



3 1761 06610703 8

Toronto University Library

Presented by

*Messrs Joseph & Co
through the Committee formed in*

The Old Country

*to aid in replacing the loss caused by
The disastrous Fire of February the 12th 1890*

L A S
C O M E D I A S
D E
D. PEDRO CALDERON
DE LA BARCA.

P O R
J U A N J O R G E K E I L.

E N C U A T R O T O M O S.

L A S
C O M E D I A S

D E

D. PEDRO CALDERON

D E L A B A R C A,

C O T E J A D A S

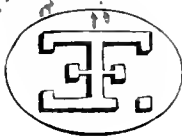
C O N

LAS MEJORES EDICIONES HASTA AHORA PUBLICADAS,

C O R R E G I D A S Y D A D A S Á L U Z

P O R

J U A N J O R G E K E I L.



E N C U A T R O T O M O S,

A D O R N A D O S D E U N R E T R A T O D E L P O E T A,

G R A B A D O P O R U N D I B U J O O R I G I N A L.

TOMO SEGUNDO.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

LEIPSIQUE,

PUBLICADO EN CASA DE ERNESTO FLEISCHER,

(PLAZA-NUOVA, No. 626.)

1 8 2 8.

$$\frac{14616}{4/8/91}$$

XXVIII.

LOS HIJOS DE LA FORTUNA, TEAGENES Y CARICLEA.

PERSONAS.

TEAGENES, <i>galán.</i>	CARICLES } <i>viejos.</i>	ADMETA, <i>Reina de Méfis.</i>
IDASPES, <i>Indio, negro.</i>	CALASIRIS }	TISBE, <i>esclava.</i>
TIAMIS, <i>bandolero, galán.</i>	NAUSICLES, <i>mercader.</i>	<i>Criadas de Persina, negras.</i>
PETOSIRIS, <i>su hermano.</i>	LIBIO, <i>criado de Teagenes.</i>	<i>Ninfas de Apolo, músicas.</i>
TERMUTES }	CARICLEA, <i>Dama.</i>	<i>Un Capitan y Soldados.</i>
JEBNON }	PERSINA, <i>Reina de Etiopia, negra.</i>	<i>Músicos, Bandoleros.</i>

JORNADA I.

Con los últimos versos de la copla, que se empieza á cantar desde adentro, salen todas las Músicas que puedan, en traje de Ninfas, con guirnaldas de flores, y detras CARICLES, viejo venerable, de sacerdote antiguo; y como van dando vuelta al tablado, van saliendo á su tiempo CALASIRIS, viejo venerable, vestido de peregrino; luego NAUSICLES y TISBE; luego IDASPES y CARICLEA, cubierto el rostro con un velo.

Music. Atended, moradores de Delfos,
Al sacro pregon, al público edicto,
Que para el primer solsticio de Junio
Esparcen las Ninfas de Apolo divino.

Una voz. Atended!

Todas. Atended!

Una voz. Que os publico,.....

Todas.

Que os publico,.....

Una voz. Que aqueste es el año del gran sacrificio.

Todas. Que aqueste es el año del gran sacrificio.

Caric. Hermosas sacerdotisas

De Apolo, de quien me hizo

Alta progenie de dioses,

Mas que el mérito, ministro,

Pues de cinco en cinco años

Á nuestro gran templo impireo

Tesalia, en sagrado voto,

Sus holocaustos previno,

En hacimiento de gracias

De aquella paz, en que dimos

Fin, entre Tesalia y Delfos,

Á los rencores antiguos,

Que á nadie costaron mas,

Que á mí, pues el día que impios

Robaron aqueste templo,

Entre otros muchos cautivos,

Á nunca mas saber dél,

Me robaron aquel hijo,

Que hasta hoy..... Mas ay infelice!

¿Para qué ahora lo repito?

Pues de cinco en cinco años

Tesalia (otra vez lo digo)

En desagravio de Apolo,

Se ofreció á hacer sacrificio,

Y este es el feliz, que cumple

El número de los cinco,
La solemnidad cumpliendo
De ceremonias y ritos,
Que á nuestro cargo comete
La dignidad del oficio,
Por calles y plazas digan
Vuestros acentos festivos:

Atended, moradores de Delfos,.....

Music. Atended, moradores de Delfos,.....

Caric. Al sacro pregon, al público edicto,.....

Music. Al sacro pregon, al público edicto,.....

Sale CALASIRIS de peregrino, oyendo la música, y repite lo que canta.

Calas. Atended, moradores de Delfos,

Al sacro pregon, al público edicto,.....

Caric. Que para el primer solsticio de Junio.....

Music. Que para el primer solsticio de Junio.....

Caric. Esparcen las Ninfas de Apolo divino.

Music. Esparcen las Ninfas de Apolo divino.

Calas. Que para el primer solsticio de Junio

Esparcen las Ninfas de Apolo divino.

Caric. Atended,.....

Music. Atended,.....

Caric. Que os publico,.....

Music. Que os publico,.....

Caric. Que aqueste es el año del gran sacrificio.

Music. Que aqueste es el año del gran sacrificio.

Calas. Que aqueste es el año del gran sacrificio.

[*Vanse entrando Caricles y las Ninfas.*]

Calas. Este es Caricles, en cuya

Confianza, peregrino,

Me traen á Delfos los hados;

Que ha tantos años, que esquivos

Me persiguen, de una en otra

Patria, vago y fugitivo;

¿Mas qué mucho, si voy siempre

Pisando de mí delito

La sombra? ¡O memoria, cuánto

Atliges al alligido!

Déjame pensar siquiera

Este breve, este indeciso

Instante, que en hablar tardo

Á Caricles, que su pio

Animo me ha de albergar.

Y pues á tiempo he venido,

Que ocupado en este sacro

Bando de Apolo le miro,
 Pon á cuenta de tus iras
 La dilacion deste asilo;
 Que por solo dilatarme
 La piedad, pienso que dijo:

El y Mus. Atended, moradores de Delfos,
 Al sacro pregon, al público edicto.

[*Asc Catalisris.*

*Dentro la Música á lo lejos, y salen NAUSI-
 CLES y TISBE.*

Naus. No has de seguir sus acentos.

Tisb. Si á comprarme en excesivo
 Precio en Tesalia, mi patria,
 Es lo mas que te ha movido
 La dulce voz, de que el cielo
 Dotar mi esclavitud quiso,
 ¿Por qué quieres, que no goce
 Aqueste pequeño alivio
 De mi inclinacion, siguiendo
 La dulzura de aquel himno?

Naus. Porque ha hecho señal de leva
 El aprestado navio,
 Que me ha de dejar en Ménfis,
 Donde tengo remitidos
 Ya créditos y caudales,
 De cuyos puertos contigo
 He de pasar á Etiopia.
 Siendo tú sola en quien fio
 Mi mayor ganancia; pues
 De cuantos tesoros ricos
 Empleó la siempre avara
 Mercancia, de que vivo.
 Ninguna es mayor, si llego
 (¡Mercurio me sea propicio!)
 Á presentarte á Persina,
 Su Reina, de quien he oído,
 Cuanto músicas esclavas
 Estima. Y así es preciso,
 No perder la ocasion.

Tisb. ¿Quién [*aparte.*
 Te dijera, ay Jebnon mio!
 Ir tu Tisbe dada á negros?

Naus. Ven!

Tisb. Si ese tu intento ha sido,
 Para tomar de Etiopia
 El rumbo, ese adusto Indio
 Podrá informarte mejor
 Que nadie.

Naus. Al verle, me admiro,
 En Delfos, por el decreto,
 Que aquestos dias he oído,
 De que Etiope ninguno
 Quede en todos sus distritos.
 La causa no sé; y pues tengo
 Mi pasage prevenido
 Por Ménfis, no hay que informarme.
 Ven, Tisbe!

Tisb. Siempre te sigo
 Forzada, y hoy mas; pues pierdo
 La entonacion de aquel himno:

Ella y Mus. Que para el primer solsticio de Junio
 Esparcen las Ninfas de Apolo divino.

[*Vanse los dos.*

*Sale IDASPE y CARICLEA con un velo en
 el rostro.*

Idasp. No te descubras el rostro;
 Que de sus rayos divinos
 Nadie ha de gozar la luz
 En todo el délfico sitio
 Primero que Caricles,
 En cuya busca el camino,

Siendo á Ménfis la embajada,
 Que Persina fiarme quiso,
 Torci de Ménfis á Delfos,
 Porque de sus prendas fio
 El reparo de las iras,
 Con que sañado el destino
 En mi poder te amenaza.

Carica. Tan obediente te sigo,
 Que á respirar no me atrevo,
 Porque temo, si respiro,
 Que la ley al velo rompa
 El aire de mis suspiros.
Idasp. Ven pues, hasta que ocasion
 Haya de hablarle.

Carica. Imagino,
 Que hasta que dé vuelta al templo
 No la habrá.

Idasp. Poco hay perdido
 En ir siguiendo la tropa.

Carica. Mal dicen con mis gemidos
 Sus cláusulas; que disuena
 Mucho oír, cuando yo digo,
 Que este es el día del gran desconsuelo.

Ella y Mus. Que este es el día del gran sacrificio.
 Atended, moradores de Delfos. [*Vanse los dos.*

Tuelve CARICLES y la tropa de Música.

Caric. No mas; y pues ya cumplimos
 La ceremonia, podeis
 Todas á descansar iros
 Á vuestros claustros.

Ninf. 1. Primero
 Licencia de hablar te pido
 De parte de todas.

Caric. Di.

Ninf. 1. Ya sabes, que es fuero antiguo,
 Que en cumplimiento del voto,
 Que Tesalia á Delfos hizo,
 Toque á una sacerdotisa
 Ministrar el fuego activo
 De la antorcha, que ha de dar
 Á las hogueras principio,
 Siendo la que tambien dé
 En el Apolinar circo
 De los olímpicos juegos
 La palma al que mas invicto
 Á todos prefiera; y como
 Á quien le toque el oficio
 Ha menester prevenirse
 De joyas y de atavios,
 Que en los ropages y adornos
 Sean de igual culto dignos,
 Queremos saber á quien
 Nombras, pues á tu albedrio
 Está encomendar la grande
 Dignidad del sacrificio.

Caric. Yo os responderé á su tiempo;
 Que ahora me tiene indeciso,
 Siendo el mérito de todas,
 Ser de una sola el cariño;
 Y así, antes de nombrarla,
 En este usado retiro
 De mis soledades, donde
 Suele Apolo darme indicios,
 Ya en las fantasmas del saeño,
 Ya en iluminados visos,
 De lo que á su culto importe,
 Me dejad; quizá, movido
 De vuestro ruego, podrá
 Ser, que me dé algun aviso
 Para la eleccion.

Ninf. 2. Dichosa
 La que él dicte, pues por cinco

Años queda superior.

Caric. O edad! ¿qué importan los brios
Del ánimo, si te faltan
Los de las fuerzas? Rendido
Al cansancio de haber dado
Vuelta á Delfos, solicito
Aquí repararme un breve
Espacio; y porque perdido
No sea, he de aprovecharle
En pedir me diga el digno
Sugeto de la oblacion
El gran Dios á quien asisto.
Pero aun para esto se queda
El espíritu vencido
De un grave profundo sueño,
A cuyo pavor me rindo. [*Quédase dormido.*]

*Cantan dentro, y salen Músicas Indias negras,
y PENSINA llorando.*

Mus. ¡O tú, sacerdote de Delfos, escucha
Los tristes gemidos
De la que hablando consigo sin tí,
Sin si habla contigo!

[*Habla Caricles entre sueños.*]

Caric. ¡De la que hablando consigo sin mí,
Sin si habla conmigo!

[*Van saliendo.*]

¿Qué enigma, y qué negras sombras
Son estas, cielos! que miro,
Por quien imagen dos veces
De la muerte al sueño he visto?
¿Qué queréis decirme, vagas
Ideas de mis sentidos?

Mus. Que atiendas, que escuches,
Que mires, que adviertas
Los tristes gemidos
De la que hablando consigo sin tí,
Sin si habla contigo.

Pers. O tú, infeliz hermosa,
Que fábula de los siglos,
Sin ser delito, naciste,
Para parecer delito,
Tanto, que por desvelar
Malicias, me fue preciso,
Que la virtud se valiese
De las cautelas del vicio,
Si ya no fue tu sepulcro
La primer cuna de un risco,
O siendo pasto á las aves,
O á las fieras desperdicio,
Y acaso prodigio vives
De fortuna, habiendo sido
Tambien de naturaleza,
Antes de nacer, prodigio,
Donde quiera que estés, oye
Las lágrimas, que te envío,
Pues no puedo darte mas.
Que el dolor, que te habrán dicho:

Ella y Mus. Los tristes gemidos
De la que hablando consigo sin tí,
Sin si habla contigo.

Pers. Y tú, quien quiera que seas,
El que piadoso y benigno
Elegió el cielo en su amparo,
Que á esto persuade el delirio
De un ciego amor, oye ahora
Lo que antes de ahora te he escrito:
Admitela en tu regazo,
No la arrojes de tu abrigo,
Siquiera porque es amago
De Dios, ministrar auxilios
Á un desamparo inocente,
Y te encuentren compasivo.....

[*Vanse. Ella y Mus.* Los tristes gemidos
De la que hablando consigo sin tí,
Sin si habla contigo.

[*Vanse todas y despierta Caricles asombrado.*]

*Salen por una puerta IDASPES, y por otra
CALASIRIS.*

Caric. Oye, aguarda, escucha, espera,
Atezado sol, que á giros
Me has deslumbrado.

Idasp. Á tus plantas

Calas. Postrado,..... Á tus pies rendido,.....

Caric. Desvaneciósse una sombra;
Mas dos en su lugar miro.

Calas. Que me des audiencia, espero.

Idasp. Que á solas me oigas, te pido.

Caric. ¿Quién eres, y qué me quieres, [*á Idaspes.*]

Gallardo Etiopie Indio?

¿Qué me quieres, y quién eres, [*á Calasiris.*]

Venerable peregrino?
Que á los asombros de un sueño
Concurris tan sucesivos,
Que todavía aun no sé,
Si estoy despierto ó dormido.

Idasp. Hable ese anciano primero,
Tanto por serle debido
Aqueste respeto, cuanto
Porque á lo que yo he venido
Buscándoos me importais solo.

Calas. La cortes licencia admito,
No por preferiros, pero
Porque presumo, que os sirvo
En desocuparos, fuera
De que no es secreto el mio;
Pues mal podré yo callar
Lo que el mundo dice á gritos.
Yo soy Calasiris, yo
Aquel, que en Méfis de Egipto,
Presidente de su diosa,
Y su militar oficio,
A quien toca asegurar
Los puertos y los caminos,
A cuantos peregrinaren
Á su templo, al torpe hechizo
De una hermosura, engendrada
En las arenas del Nilo,
Donde aprendió, siendo hiena,
Traiciones de basilisco,
Su altar profané; y perdiendo
Dignidad, y en mis dos hijos,
Tiamis y Petosiris,
Alma y.....

Caric. No mas; ya he oido
Vuestras fortunas; y si es,
Que en mi presumis su asilo,
No os ha de costar saberlo
La siurazon de decirlo;
Que el que un afligido vé,
Y se le deja afligido
Avergonzarse, no da.
Sino vende el beneficio.
Dadme mil veces los brazos,
Y seais muy bien venido:
Que no ha de faltar en mí.
Por el natural deslizo
De humana flaqueza, el fuero
De la amistad, que tuvimos
Por la comunicacion
De ciencias, puestos y oficios.
Y siendo así, que alma y vida
Estan á vuestro servicio,
Y nos quedamos á hablar
Despacio en nuestros designios.

Dadnos lugar á que hablemos
Los dos.

Calas. Á esos pies rendido,
Digo solo con el llanto
Lo que con la voz no digo.

[Vase.]

Caric. Ya estais solo; decid vos,
Qué quereis, que discursivo
Me teneis; porque no sé,
Qué puede haberos movido,
Siendo Etiope, á buscarme,
En ocasion, que hay edicto,
De que ninguno entre en Delfos,
Á causa de haber sabido
Las guerras, que allá se mueven
Entre Etiopes y Egipcios;
Y siendo así, que alianza
Tienen hoy Delfos y Egipto,
Porque nunca se presume,
Que albergó á sus enemigos,
Manda, que todos dél salgan.

Idasp. Ageno dese peligro
Vengo á buscaros, y es tanto
Lo que de vos necesito,
Que, aunque lo supiera, no
Desistiera del motivo;
Porque solamente en vos
Pudiera un secreto mio
Depositarse.

Caric. Decid,
Y sepa presto en qué os sirvo.

Idasp. Yo soy mercader de piedras
Preciosas, y habiendo oido,
Que es solo el sagrado erario
De Apolo de algunas digno,
Vengo á si quereis feriarlas;
Y porque ellas persuadiros
Podrán mejor que yo, estas
Son; ved, si este es tesoro rico.

[Saca un cofrecillo, en que traerá unas joyas, envueltas en un tafetan, que tendrá unas letras de oro.]

Caric. Y tanto, que aunque yo quiera
Ponerlas en precio, admiro
En ellas tanto valor,
Que de su compra desisto;
Pues no digo, este collar
De fondos diamantes finos,
Esta ajorca de esmeraldas,
De perlas estos zarcillos,
Con tal tropa de balajes,
Crisulitos y zafiros,
Podré feriar; pero apenas
El topacio deste anillo,
En cuya labor estan
Los blasones esculpidos
De los Reyes de Etiopia,
Que son el dragon marino
De Andrómeda, su deidad.

Idasp. No el precio os tenga remiso,
Pues teneis con que pagarlas.

Caric. Yo? Donde, ó cómo?
Idasp. En vos mismo.

Caric. En mí?
Idasp. Sí; pues todo el precio
Destas joyas solo ha sido
El recibir otra joya
De valor mas exquisito,
Que todas ellas.

Caric. Á risa
Casi me mueve el oírlo.
¿Cómo el recibir ser puede
Precio del pagar?

Idasp. Sabido,
Qué se recibe, y se paga.

Caric. ¿Y qué lo uno y lo otro ha sido?

[Dale las joyas, y saca d Cariclea, y descúbrele el rostro.]

Idasp. Lo uno, este rico tesoro;
Lo otro, este hermoso prodigio.

Caric. De una admiracion á muchas
Han pasado mis sentidos,
Antes por lo que he escuchado,
Y ahora por lo que he visto.
¿Qué quieres decirme, sombra,
Que, á fuer de noche, has traído
Tras tí al día?

Idasp. Lo que presto
Sabrás, si me escuchas.

Caric. Dilo.

Idasp. Idaspes soy, de Etiopia
Noble Sátropa, que altivo,
Por la sangre y el caudal,
Hay pocos iguales mios.
Una mañana al aurora,
Saliendo á ver los ejidos
De mis ganados, hallé
Entre jazmines y lirios
Á quien, como árbol de Vénus,
Hacia blanda sombra un mirto,
Envuelto en bellos cendales
De oro y seda, al pie de un risco,
Pequeño bulto, que á rayos
De tornasoles y visos
Brillando me deslumbraba,
Y alumbraba á un tiempo mismo.
Á reconocerle llego,
Y entre esos despojos ricos
Desa faja, cuyas cifras,
Si hablaron allá conmigo,
Desde hoy hablarán con vos,
La blanca hermosura miro
De recien nacida infante,
Á cuya luz de imprevisto
Me asaltaron las razones
De un natural silogismo.
Si en Etiopia nacida,
Dije, donde los estivos
Rayos del sol mas ardientes
Tienen la tez de sus hijos,
¿Cómo tan blanca? ¿De cuándo
Acá en el mundo se ha visto.
Que en los nidos de los cuervos
Se alimenten los armiños?
Si de alguna blanca esclava
Hurto de amor has nacido,
Tierno asombro, ¿cómo dueño
De tantas riquezas te hizo?
Á estas dudas, y otras, que
Tuve allá, y aquí no digo,
Por no pasar á que fuese
Adúltero natalicio
De quien principal y errada
Arrojar á un tiempo quiso,
Con las piedades de madre,
Las sospechas de delito.
Á estas dudas pues, y á esotras,
Que sin querer las he dicho,
Me pareció, que ella misma
En los no bien entendidos
Idiomas de los gorgéos
Me habia alegre respondido,
Pues con una dulce risa,
De cuyo amoroso estilo
Solo fue intérprete el alma,
Juraria, que me dijo.....

Tocs. [dent.] Muera el Etiope!

Todos. Muera!

Idasp. ¿Pero qué gente, qué ruido

De voces y armas es este?

Caric. No sé.

Sale un Capitán y Soldados.

Todos. Aquí está, muera!

Caric. Amigos,

Qué es esto?

Capit. Cumplir la ley

De parciales y de finos

Con los de Ménfis, matando

A quien, contra nuestro edicto,

Se atreve á aportar á Delfos.

Caric. Deteneos!

Caric? ;O hados impíos! [*aparte.*

¿Hasta cuándo no he de dar

Un paso sin un peligro?

Idasp. Generosos ciudadanos

De Delfos, ved, que no amigos

Os mostrais con los de Ménfis,

En cometer mi homicidio.

Embajador de la paz

Soy, que á tratar los partidos

Della voy. Un temporal

De las crecientes del Nilo

Me derrotó á vuestros puertos.

Sea Caricles testigo,

Que lo que con él trataba

Trance de fortuna ha sido,

Y tan deshecha, que quise,

Por mostrarme agradecido,

Dejar á vuestro gran Dios

La prenda, que mas estimo,

En fe de que él solo pudo

Asegurar el peligro.

Que opuesto me amenazó.

Y para que veais, que os digo

Verdad, delante de todos

Lo que le decia repito:

Esa prenda, que os entrego,

Dad al templo, en quien confio

Bonanzas de la fortuna,

Que aqui derrotar me hizo.

Caric. Tambien delante de todos

Digo yo, que la recibo.

Para consagrarla en nombre

Vuestro á su claustral olimpo.

Capit. Aunque de vuestras razones

Las excusas admitimos,

Entre ellas y el bando es bien

Que partamos el camino;

Esto es, ni daros la muerte,

Ni dejaros aqui. Idos;

Y sea tan presto, que vean

Nuestros parciales vecinos.

Que á la voz de embajador

Fuimos fieles, y lo fuimos

A las señas de contrario,

No albergándoos.

Todos. Bien has dicho;

Y para cumplir con todo,

Vaya preso á su navio.

Capit. Vaya; pues es no tratarle

Como amigo, ni enemigo.

Idasp. Á Dios, pedazo del alua, [*á Cariclea.*

Pues con dejarte te libro

De las injurias del hado.

[*Abrazanse con él, y llevante por fuerza.*

Caric? ¿Cómo igual dolor resisto?

Oye, aguarda, escucha, espera;

Porque mas quiero contigo

Morir, que vivir sin tí.

Caric. Considera.....

Caric? Nada miro.

Caric. Advierte.....

Carica

Nada reparo.

Caric. Eso es decir, que has vivido

Con él, y crecer sospechas.

Carica? Si hallandome, como él dijo,

Por no obligarse á decir

Donde ó como me habia visto;

Si la justicia quisiese

Seguir el rastro al indicio,

Me crió con tal secreto,

Que sola una ama conmigo

Habitaba, y consultando

Al Andrómedo vestiglo,

Dios de Etiopia, quien fuese,

Escucha en su vaticinio:

No ha de saberse quien es,

Hasta ser mi sacrificio;

Si con aquesta respuesta,

Cobarde, absorto y remiso

Vivió siempre, recatando,

Al ver cuanto eran vecinos,

Saberse de mí, y mi muerte,

Mi rostro, de nadie visto;

Si nombrado embajador

De Etiopia á Ménfis, quiso,

Por apartarme del riesgo

En tantos hados previsto,

Traerme consigo; si oyendo

Tas ciencias, tu edad, tu juicio,

Y deste templo la fama,

Resguardarme en él previno,

De que no sacrificada

Allí muera, y pues ya vimos,

Que peligros cautelados

Tal vez no fueron peligros,

Porque en fin el sabio tiene

En las estrellas dominio;

Si no reservando nada,

Para qué deja conmigo

Todos mis hados? y en fin,

Si otro padre, si otro abrigo

No conocí, ni otro amparo,

¿Cómo, al ver aquel navio,

Que ya hecho á la vela deja,

Desplegando al viento el lino,

Llevando al áncora el ferro,

Los campos de espuma rizos,

Quieres, que en agena patria.

Sujeta á ageno albedrio,

Á agenas leyes y fueros,

No esparza al viento suspiros.

Que enterneciendo á los cielos,

Digan, (ellos sean conmigo!)

Que á tanto embate de penas,

Tanto tropel de martirios,

Ciega, helada, muda, absorta

Al síncope parasismo

De fiero mortal letargo,

Ser, vida, honor y alma rindo?

[*Cae desmayada en sus brazos.*

Caric. Ay infeliz! Hola! ¿No hay

Quien responda?

Sale CALASIRIS.

Calas. Habiendo oido

Tu voz, ella sea disculpa

De entrar.

Salen dos Ninfas.

Ninfas. ¿En qué te servimos?

Caric. En ayudarme á llevar

Este yerto asombro frio,

Donde procure, que vuelva

Á sacarme del abismo

De los prodigios, en que
Me han entrado sus prodigios.
[*Levántala entre las dos, y vanse todos.*]

Disparan dentro pistolas, y sale TIAMIS, bandolero, y otros.

Unos. [dent.] Cielos, piedad!

Tiam. En vano hallarla esperan;

Seguidlos pues.

Otros. [dent.] Si se defienden, mueran.

Tiam. Mueran! Y ya que aquestas altas rocas
Donde hídra de cristal, por siete bocas,
Respira el Nilo undoso,
Sirviéndoles de foso
A su gran rebelión esa laguna,
Que alimentaron las resacas de una,
A quien por su gran fama,
Catadupe Etolática la llama;
La rápida corriente,
Que menguante tal vez, tal vez creciente,
Desde Etiopía, en círculos de plata,
El Catadupe á Ménfis nos desata,
Viéndose en su raudal, Centauro indiano,
Nacer bozal, para morir gitano:
Ya que estas altas rocas,
Patria de cocodrilos y de focas,
Nuestro reparo han sido, defendidas
A un tiempo de malezas y avenidas,
No llegue de la tierra pasajero,
Que no muera al rigor de nuestro acero,
Ni del mar peregrino,
Que en nuestro horror no encuentre su destino.
Sienta el desden la ingrata patria mía,
Con que de sí me arroja, y me desvía
El tumulto tirano
De un vulgo vil y de un alevé hermano.
Si de un parto nacimos,
Si opuesta inclinación los dos tuvimos
En el fatal horóscopo, que fiero
Perturbó preeminencias de primero,
Él á los ocios de la corte dado,
Cuando yo á las fatigas de soldado,
¿Por qué el día infeliz, que una sospecha
A nuestro padre Calasiris echa
Del cargo, y de la patria desterrado.
Adonde nunca del nos dijo el hado,
Siendo su dignidad hereditaria,
Á él le ha de dar la voz del pueblo varia
La posesión, llevados sus despojos
De sus palabras más, que de mis hechos?
Y pues desposeído á mi venganza
No queda otra esperanza,
Sino que contra el mismo cargo sienta
Egipto los oprobrios de mi afrenta,
Sufrá el yugo cruel, que en mí le aflige,
Y sepa á quien desechó, y quien elige.

Sale TERMUTES.

Term. Dices bien; tu valor al mundo asombre.
Y muéstrales robando, que eres hombre
Para triunfar de todos, pues hay trova,
Donde hombre no es, ni triunfa el que no roba.

Tiam. Locuras deja, y lleva
Al lobrego secreto esa cueva.
Que la gran Pitonisa en la montaña
Labró, y hoy tiene oculta la maraña
De los riscos, los légamos, los ramos,
La presa, que á esos miseros quitamos.

Term. Darécela, liada
Al silencio, con que tiene cerrada
La boca de una peña,

Sin que otro, que los dos, sepa la seña,
Que la desmiente entre malezas tantas. [*Vase.*]

Sale JEBNON.

Jebn. Dame, valiente Tiamis, las plantas.

Tiam. ¡O Jebnon, bien venido!
Cuéntame, qué hay de nuevo; qué has sabido?

Jebn. Por ser Griego de nación,
Y que ni el traje, ni el habla
Engendrar podían sospechas
De militar en tus armas,
Pues siendo así, que viniendo
Á Ménfis desde Tesalia,
Donde á Teagenes servía,
Joven ilustre, á quien llaman
El hijo de la fortuna,
Siguiendo una hermosa esclava,
Que rezeloso de mí,
A un mercader de Naucracia
Vendió su dueño, y quedando
Conmigo las esperanzas
Perdidas, en tu servicio
Me quedé, por mejorarlas;
Que no se mejora poco
Quien de enamorado pasa
Á bandolero; pues mal
Por mal, es vida mas santa.
En fin (que esto no es del caso)
Viendo, que ni traje, ni habla
Causar sospechas podían,
Ir á la corte me mandas
A saber lo que hay de nuevo:
Y hay dos cosas tan extrañas,
Que yo me holgaré en decir las,
No sé, si tú en escucharlas.
Es la una, que Petosiris,
Tu hermano, está en su privanza,
Con achaques della misma.
Pension, que la dicha paga
Siempre al cuidado, pues tarde
O nunca sin él se alcanza.
El suyo es, que viendo el pueblo,
Que, árbitro destas montañas,
En todos vengas la injuria,
Notándole como á causa
De tus escándalos, dice,
Que él á costa suya salga,
Pues por el puesto le toca.
A desempeñar la patria
Esta bandida opresión;
Con que haciendo llevas anda
De gente, para venir
A castigar tu arrogancia.
Es la otra, que Admeta, que hoy,
Sin casar, á Ménfis manda,
Habiendo tenido avisos
De que envía una embajada
Persina, Reina de Etiopía,
En orden á la amenaza
De las guerras, que hoy las minas
Mueven de las esmeraldas:
Porque el que la trae, que ya
Segun la noticia, tarda,
No entre en Ménfis, donde pueda
Conocer de sus murallas,
O la fuerza, ó la flaqueza,
Con achaque de la caza,
En que la halle divertida,
A esa aldea se adelanta,
Que, á vista de Ménfis, yace
De aqueste monte á la espalda;
Con que hoy la corte vecina
Tenemos.

Tiam. ¿Y en qué fundabas,

Que me enfadarian las nuevas,
Si son en mi favor ambas?
La de que mi hermano venga
En mi busca, porque es clara
Cosa, que viene á traer
En su muerte mi venganza;
Y la del embajador
De Etiopia, porque nada
Puede estarme mejor, que
Saber de una vez, si acaban
De declararse estas guerras.
Que si á ver llego en campaña
Los ejércitos, ¿quién duda,
Que al que decreten mis armas
Será el que venza? Con que
Vendré á tener la alabanza
De que á mi patria castigo,
U de que libro á mi patria.
Y pues me dará á escoger
La fortuna lo que haya
De hacer entonces, ahora
Lo que me importa es, que vayas
A saber mas, y yo obre,
Segun tú las nuevas traigas.

Jebn. Si haré; y no serán aquellas,
Que el vulgo inventa; pues traza
No ha de faltarme, con que,
Sin sospechas, entre y salga;
Que soy Griego por la vida,
Y gitano por el alma;
Y Griegui - gitano, ya
Se vé, si es la mescolanza
Para no ser embustero.

Tiam. ¡O si llegasen mis sañas,
Ya rompiéndose la guerra,
Ya viniendo en mi demanda
Petosiris, á que viese
El mundo, que.....!

Unos. [dent.] Á la montaña!

Otros. [dent.] Á la marina!

Tiam. Qué es eso?

Sale TERMUTES.

Term. Yendo á hacer lo que me encargas,
Vi, que donde desemboca
En el mar esa garganta
Del Nilo, antes de doblar
El cabo, un bajel amaina,
Puesto de mar en traves,
Y echando al golfo la lancha,
Poca tropa arroja á tierra;
Cierta señal, de que él pasa
Adelante, y hasta aquí
Al flete esa gente carga;
Con que nuestras centinelas,
Para hacer la presa, llaman
Unas á otras, diciendo
En confusas voces altas.....

Dentro canta TISBB.

Tisb. Aunque por la tierra
Dejase el agua,
Siempre son del viento
Mis esperanzas.

Tiam. Alegres la tierra toman,
Pues que tan seguros cantan.
Di, ya que hacía aquí caminan,
Que nadie al paso les salga;
Porque me quiero informar
De quien son, y adonde pasan.

Salen TISBB, NAUSICLES y otros caminantes,
con fardeles al hombro.

Naus. Pues ya el esquife de Ménfis

Nos ha dejado en la playa,
Y reconocida, sé,
Que detras desta montaña
Está una pequeña aldea,
Y es forzoso ir á pie, hasta
Que en ella nos reparemos,
Para divertir las ansias
Del camino, canta, Tisbe.

Un Viejo. Un pobre, que caminaba
Á pie, á un astrólogo oyendo
Las luminares patrañas
De sus astros, dijo, que
Había hecho la jornada
Caballero en sus orejas.

Otro Cam. Nosotros con mejor causa
Lo diremos, yendo á Tisbe
Oyendo.

Tisb. Pues os agrada,
Yo lo haré, si es que quien llora
Divierte con lo que canta. —
Aunque por la tierra [canta.
Dejase el agua,
Siempre son del viento
Mis esperanzas.

Tiam. ¡Miserables peregrinos,
Deteneos!

[Huyen todos, dejando la ropa.

Tisb. En la garganta
Se me ha atravesado el tono.

Unos. Qué desdicha!

[Fause.

Otros. Qué desgracia!

[Fause.

Naus. Aquí el último remedio

Es, apelar á las plantas.

[Fase.

Tiam. Mientras sigo á los que huyen, [á Terantes.

Tú esa ropa y muger guarda.

[Fase.

Tisb. ¡Ay desdichada de mí!

Term. No es usted muy desdichada,
Pues queda en poder de quien
Sabrá, por muger, guardarla
El dinero, que llevare.

Tisb. ¿Qué ha de llevar una esclava,
Que va vendida á Etiopia,
Con fortuna tan escasa,
Que si otras, como unas negras,
Sirven á sus blancas amas,
Ella á una ama negra va
Á servir, como una blanca?

Term. Eso no será en mis días;
Que soy servidor de damas,
Tanto, que si Mancha hubiera
En Egipto, es cosa clara,
Que á mi me tocara ser
El Quijote desa Mancha.
Y como ucé á estar se atreva
Escondida en mi cabaña,
Y diga, que por guardar
Yo la ropa, entre estas ramas
Pudo escaparse, no dude,
Que la ponga libre y salva
En libertad.

[Coge la ropa.

Tisb. ¿Qué no haré
Por tenerla?

Term. Pues qué aguardas?

Tisb. Sigueme. Señores míos,
Esto dicen, que se llama
Atufon, y horro Mahoma.

[Fause.

Tiam. [dent.] Pues mi aliento no te alcanza,
Alcáncete mi furor.

Naus. [dent.] Ay de mí infeliz!

Muger. [dent.] Ataja
Por la ladera del monte.

Otra. Al valle!

Otra. Al risco!

Otra. Á la falda!
 Unas. To Melampo!
 Otras. To Barcino!

Salen la Reina ADMETA con arco y flechas.

Adm. Aunque tan volando vayas,
 Que las plumas de mis flechas
 Te esten sirviendo de alas,
 Cerdoso espin, por el rastro
 Te seguiré de las jaras,
 Que tu colmillo destroza,
 O de espuma y sangre esmalta;
 Que no te ha de rematar
 Otra que yo. Allí las ramas
 Mueve, como que cayendo
 Viene.

Salen NAUSICLES herido.

Naus. ¡Los cielos me valgan!

Adm. Mas qué miro? Ay infelice!

Naus. Deten, deidad soberana,
 El flechado arpon, no tanto
 Porque no es accion bizarra
 Emplearle en un rendido,
 Cnanto porque mis desgracias
 No me equivoquen las señas
 De nobles é infames armas.
 Una tropa de bandidos,
 Que de esotra parte anda
 Del monte, al vencer (ay triste!)
 La cumbre, desde esas altas
 Peñas herido me arroja;
 Y pues á tus pies..... Mas nada
 Puedo decir, porque á un tiempo
 Aliento y vida me falta. [*Cae desmayado.*]
 Adm. Qué sentimiento! Ha del monte!
 Ha de la selva!

Salen JEBNON desnudo.

Jebn. Quién llama?

Adm. Quién eres?

Jebn. Un pobre diablo,
 (Empiece aqui la maraña)
 A quien unos bandideros,
 Despues que á palos le matan,
 Le han dejado, como ves,
 En su negra ropa blanca.
 Adm. Ya que has sido mas dichoso,
 Pues en fin no herido escapas,
 Como ese infeliz, con él,
 Por si tiene cura, carga,
 Hasta esa pequeña aldea.

Jebn. Yo metemuertos?

Adm. Qué aguardas?

Jebn. Llegá!

Adm. Protesto la fuerza.

[*Al levantarle véle la cara, y déjale caer.*]
 Naus. Ay de mí!

Jebn. ¡Pese á su alma,
 Y lo que pesa su cuerpo!—
 Mas qué niro? ¿No es la cara [*aparte.*]
 Del que compró á Tisbecilla?
 ¿Aun no es muerto, y ya es fantasma?

Adm. Cómo le dejas?

Jebn. Cayendo.

Salen PETOSIRIS, Damas y Soldados.

Petos. Tanto á todos te adelantas,
 Que hasta hallarte hemos corrido,
 Señora, al temer la infausta
 Pena de tu vida.

Adm. Mas
 Será con la que me halla
 Vuestra diligencia.

Petos. Cómo?

Adm. Como es con la que me causan
 Esas miseras desdichas,
 Que antes de ahora escucharlas
 Pude, mas no me movieron;
 Que es muy otra la distancia,
 Que hay del enfado de oirlas,
 Al asombro de mirarlas.
 Estas son de vuestro hermano
 Las generosas hazañas,
 Que espero que han de ilustrarme
 En las lides, que me aguardan.
 Y si vos (á quien mas tocan
 Los desdoras de su infamia,
 Por la sangre, por el puesto,
 Y porque fuisteis la causa)
 De emendarlas no tratáis,
 Trataré yo de emendarlas
 Tan á vuestra costa, que.....
 Pero esto que diga basta;
 Y albergad á esos, si quiera
 Porque dieron á mis plantas.

[*Fase.*]
 Petos. ¡Que esto escuche, por haber
 Quedado de la pasada

Competencia de mi hermano
 Tan empeñada mi casa!
 ¡Que vengan á faltar fuerzas
 A quien ánimo no falta!—
 Venid, extrangeros, donde
 Os repareis, mientras haya
 (Aunque en público mercado
 Venda hasta el ser, vida y alma)
 Caudales, que desempeñen
 Mi honor y vuestra venganza.

Naus. Como yo cobre la vida,
 Que á vuestra piedad se encarga,
 Yo os ofrezco, aunque ahora aquí
 Tan pobre me veis, que nada
 Os falte; créditos tengo,
 Que á desempeñaros bastan,
 Para que pagueis la gente,
 Que llevais á la campaña,
 Si una palabra me dais.

Petos. Y qué es?

Naus. Cobrarne una esclava,.....

Jebn. ¡Oidos que tal oyen! [*aparte.*]

Naus. Que
 Me robó la alave escuadra,
 Que me dió aquestas heridas.

Petos. La fe os doy, mano y palabra,
 Como me ayudeis á que
 Airoso al empeño salga,
 De que la esclava sea vuestra.

Naus. Solo en ella se restauran
 Todas mis pérdidas. [*Fanse llevándole.*]

Jebn. Antes,

En dejando asegurada
 La industria para la vuelta,
 Pues ya sé donde he de hallarla,
 Pondré, como á Tisbe atisbe,
 Donde él no pueda atisbarla. [*Fase.*]

Las chirimias, y salen CARICLES y CALASIRIS.

Caric. Qué gozo!

Calas. Alegre estais.

Caric. Cuando

Está toda la ciudad,
 Para la celebridad
 Del sacrificio, esperando
 Solo á ver desembarcar
 Las gentes, que con él vienen;

Cuando prevenidos tienen
Fuego, pira, ara y altar
Ya á sus victimas las bellas
Sacerdotisas, que al viento
Han de endulzar con su acento
Los fieros bramidos dellas,
¿Qué mucho que alegre esté?
Aunque, si digo verdad,
Quizá es otra novedad
La deste alborozo, en fe
De que otro no vi mayor.

Calas. ¿Quien preguntaros pudiera,
De qué nace!

Caric. Aunque yo quiera
Callar, no querrá el amor,
Que en pocos dias cobré
Á aquella hermosa bella
Del mortal desmayo.

Calas. En ella
Desde entonces no os hablé,
Por no atreverme á saber
Lo que no querais decir.

Caric. Pues oid, ya que encubrir
No es posible mi placer.
Esta perfecta hermosura
(Como en mis brazos la ví,
Es muy largo para aqui)
Es á cuya llama pura
El sacrificio ha de arder,
No sin prodigio, en que fuera
La que yo á todas prefiera;
Y llegándola ahora á ver,
De sus joyas adornada,
De nuestras ropas vestida,
Diré, que no vi en mi vida
La luz del sol retratada
Mas hermosa, rica y bella;
Tanto, que al verla, á mirar
Volvi el ara del altar,
Por si me faltaba della.
Y tal regocijo en mí
Causó, que mayor no fuera.
Si fuera este el día en que viera
Aquel hijo, que perdí:
Pues todo su dolor ya
Pienso, que Apolo limita
De aquel hijo, que me quita,
Con esta hija, que me da.
Desto tan gozoso vengo.

[*Suenan dentro chirimías é instrumentos.*]

Que..... Mas la música indicio
Da, de que ya el sacrificio
Llega á esta puerta, en que tengo
De esperar, para admitir
La ofrenda, que siempre tray
Noble joven, en quien hay
Mas prendas para lucir
Lo heroico de tanta accion.

Tocan chirimías, instrumentos y cajas, y por una parte salen Ninfas y CARICLEA, con una hacha encendida, y por otra los Músicos, TEAGENES y acompañamiento.

Calas. Ya vienen marchando al templo,
Y las Ninfas, á su ejemplo,
En mas festivo escudron,
El aire alternan veloces
Con las músicas inquietas
De cajas y de trompetas,
De instrumentos y de voces.

Coro de homb. En hora feliz, gozando
La tranquilidad del puerto,
Salude el templo Tesalia
De la gran isla de Délfos.

Coro de mug. Délfos en hora feliz
Admita el sagrado fendo.
Con que Tesalia guarneece
Los umbrales de su templo.

Coro de homb. Y todos ufanos.....

Coro de mug. Y todos contentos.....

Los dos. Se hagan salva iguales,
Mezclando á un tiempo
Cajas y trompetas, voces y acentos.

[*Tocan chirimías y cajas.*]

Teag. Una y mil veces repitan
Vuestras músicas el eco,
Porque una y mil veces vea
El sol, que á sus puertas llevo,.....

Ély Cor. 1. En hora feliz, gozando
La tranquilidad del puerto.

Caric? Una y mil veces publiquen
Tambien los cánticos nuestros
Su bienvenida, porque
Con iguales rendimientos.....

Éllay Cor. 2. Délfos en hora felice
Admita el sagrado feudo.

Teag. Prosiga el canto, porque
En repetidos acentos.....

Ély Cor. 1. Salude el templo Tesalia
De la gran isla de Délfos.

Caric? No cese la cancion, y oiga
Apolo el rendido obsequio,.....

Ella y Cor. 2. Con que Tesalia guarneece
Los umbrales de su templo.

Teag. Diciendo la fe.....

Caric? Mostrando el afecto.....

Los 2. y los Cor. Con que todos ufanos,
Todos contentos,
Se saludan iguales,
Mezclando á un tiempo
Cajas y trompetas, voces y acentos.

[*Tocan chirimías y cajas.*]

Teag. O tú, emulacion gloriosa
De la cuarta estera, puesto
Que tan casa del sol eres
Como ella, y aun mas, si atiengo,
Que, cuando ella alumbra á rayos,
Tú deslumbra á reflejos.
Gozando en los repetidos
Visos del mejor espejo,
Si allá luces, como astro.
Aqui, como Dios, incendios,
Salve; y salve, o tú, piadoso
Venerable anciano, atento
Á que en Teagenes habla
Toda la voz de su reino,
A causa de que conozca
Apolo, que á tus pies puesto.....

Ély Cor. 1. En hora feliz, gozando

La tranquilidad del puerto.

Teag. Llegá á ofrecer á sus aras
El antiguo rendimiento,
Que votó á este templo, cuando,
En religioso hacimiento
De gracias, vió el arco hermoso
De la paz en sus supremos
Alcázares tremolar
La blanca bandera al viento.
Y vosotras, Ninfas bellas
Del sol, que como luceros
Suyos mostrais, que es la luz
Propio vasallage vuestro,
Las victimas aceptad
De blancas reses, que el cuello,
Antes que al lazo del yugo,
Dan al filo del acero,
Cuando en sagrado recinto
De los ámbitos del templo

Guarnecen la esfera sobre
La leña, en que han de arder, luego
Que á la crueldad del cuchillo
Siga la piedad del fuego.
Para que, no solo en voces,
Mas tambien en humos densos,.....

Ely Cor. 1. Salude el templo Tesalia
De la gran isla de Delfos.

Caric. Sin duda mis ojos hoy, [*aparte.*
A una perfeccion atentos,
Cuanto ven son perfecciones.
¡Qué generoso mancebo!
Qué galán! y qué entendido!
Pues sucintamente cuerdo,
En poco dijo lo que
Quizá en mucho fuera menos.

Vinf. 1. ¿En fin hemos de pasar [*aparte las dos.*
Por el desaire de vernos
Preferir de una extranjera?

Vinf. 2. Sí, pues no hay otro remedio.

Caric. Generoso Tesalio,
Á quien por todo su pueblo
Tocó hablar, bien como á mí
Por todo mi coro excelso,
Salve, y admite tambien
La encendida antorcha, fuego,
Que de la esfera del sol,
Sacrilego Prometeo,
Ihurtada traje; bien que
Le escarmentó su despeño,
Con los desdenes del mar,
De los favores del viento.
Esta es pues la ardiente llama,
Que hasta hoy conservan ardiendo,
En no apagadas cenizas
Sus sacerdotisas, siendo
Las que solo encender pueden
En ella las teas, á efecto
De que cuantos á este culto
Rindan sus ofrecimientos,.....

Ely y Cor. 2. Delfos en hora feliz
Admita el sagrado leudo.

Caric. Y pues el tiempo ha llegado,
Habiendo llegado el tiempo
De que Tesalia por vos
Le ministre, y yo por Delfos
Le reciba, lo demas
Diga el coro, repitiendo,
Cuanto Delfos reconoce
Aqueste heredado zelo,.....

Ely y Cor. 2. Con que Tesalia guarnece
Los umbrales de su templo.

Caric. Ya que á la sacerdotisa
Dar toca la llama, y luego
La inmolacion á mí, á vos [*á Teagenes.*
El holocausto, trayendo
La antorcha, venid conaigo,
Que ya llevo yo el acero, —
¡Vilgate el cielo por jóven, [*aparte.*
En qué admiracion me has puesto! [*Vase*

Caric. Si habeis de llevar la luz,
Qué esperais?

Teag. Cobarde llego
Á sus vislumbres.

Caric. Por qué?

Teag. Porque no sin causa temo,
Que de Prometeo al delito
Tambien siga el escarmiento.

Caric. Cómo?

Teag. Como él la tomó
Del sol, de vos yo, y rezelo,
Que, aunque son dos las acciones,
Es uno el atrevimiento.

[*Pone la mano en el hacha sobre la de Cariclea.*

Caric. Esa es la mano, no el hacha.

Teag. Es verdad; mas si me siento
Arder, y miro la nieve,
¿Qué mucho, que absorto y ciego,
Viniedo hácia mí el peligro,
Me vaya yo hácia el remedio?

Caric. Tomad el fuego, y no mas.

Teag. ¿No es hartó tomar el fuego?

Caric. Sí; pues al quedar sin él, [*aparte.*
Siento yo no sé qué hielo,
Que ha pasmado mis sentidos;
Mas yo, si lo digo, miento. —
Ya que el fuego teneis, idos.

Teag. Si haré; pues á mi deseo,
Lleandole yo, bastó
Que sepais vos, que le llevo.

Caric. Á mí me basta tambien
Saber vos, que sin él quedo.

Teag. ¿Tan presto volveis la espalda?

Caric. Os engañais; que no es presto,
Cuando tras mí viene el daño,
Irme yo tras el remedio. —
Prosigan vuestras canciones,..... [*á las Vinfas.*

Teag. Prosigan vuestros acentos,..... [*á los Musicos.*

Caric. Diciendo una vez, y otra,.....

Teag. Una y otra vez diciendo,.....

Caric. La union, (mejor diré el pasmo).....

Teag. La paz, (mejor diré el riesgo).....

lodos. Con que todos ufanos, todos contentos,
Se hacen salva iguales, mezclando á un tiempo
Cajas y trompetas, voces y acentos.

JORNADA II.

Salen CALASIRIS y CARICLES.

Caric. ¿No hay consuelo para mí!

Calas. Si una vez me dió licencia
De preguntar la alegría,
Demela otra la tristeza.

Caric. Si dará; pues que no tiene
El pesar mas preeminencias,
Que tuvo el placer; y mas
Cuando es la causa una mesma.

Calas. Como?

Caric. Como es el dolor
De ver la grave violencia,
Con que una mortal pasion
Trata la rara belleza
Desta muger prodigiosa.
Desde la hora primera,
Que ministro el fuego, y dió
En la olimpica palestra
Los premios, no hay cosa que
La alivie, ni la divierta,
Tanto, que habiendo hecho ya
Los Tesalios ausencia,
No teniendo á que dejarse
Ver, triste y sola se encierra
Á no salir de una cuadra.
Y siendo así, que fue ella
La que, al verla tan lúcida,
Me alegró entonces, ya, al verla
Hoy tan postrada, bien clara
Os saca la consecuencia,
De que son de un mismo caso
La pregunta y la respuesta.

Calas. Ella salió tan hermosa,
Tan bizarra, y tan compuesta,
Que llevo tras sí los ojos
De todos; y alguno,.....

Caric. Esa
En la ignorancia comun
Fuera razon.

Calas. ¿Pues quién niega
La fascinacion, que es
Una envidia, que avenena
Los espíritus, é inflama
El corazon, de manera,
Que el aire, con que respira,
Contagiosamente infesta
Al objeto, que la causa?

Caric. La razon dicen que es esa;
Pero yo no he de creer,
Que haya mal de ojo.

Calas. Eso fuera
Negar á la fantasia,
Que varios efectos tenga.
¿De qué vemos, que divinas
Y humanas historias llenas
Estan de monstruosidades,
Si no de aprehensiva fuerza,
De vehemente estimativa,
Que aquello que mira engendra?
¿El parecerse los hijos
A los padres, no es presencia
De objeto? ¿El no parecerse,
No es diversion de la idea
Puesta en otra cosa, á quien
Quizá despues se parezcan?
Y asentado este principio,
De que hacer mil veces pueda
Caso la imaginacion,
Para cuando nos convenga
Haberle asentado, demos
A nuestro discurso vuelta.
¿Qué muger es esta, que
Tanto tras su afecto os lleva,
Que á merced de su semblante
Vivis, triste esté, ó contenta?

Caric. No sé quien es; pero sé,
Que es iluminada prenda
De los hados, que la echaron,
Sin saber como, á mis puertas.
Verdad es, que con algunas
Noticias; mas tan á ciegas,
Que en lo principal dejaron
Siempre la duda suspensa.
Solo un instrumento tengo,
Que puede ser, que me advierta
Algo, que importe; porque
El que me le dió con ella,
Que fue aquel Sátrapa Idaspes,
Que con vos me pidió audiencia,
Dijo, que hablaba conmigo;
Pero hasta esto con vergüenza
Os habré de confesar,
Escrito en cifras y letras
De su extraño idioma, que
No entiendo. Y no he dado á leerlas.
Porque no sé lo que pueden
Contener, y es imprudencia
Fiar secreto á quien luego
Me ha de pesar que le sepa.

Calas. Yo tuve curiosidad,
Demas de las experiencias,
Que mi peregrinacion
Me ha dado, en aprender lenguas,
Y podrá ser, si quereis
Fiaros de mí, que le lea.

Caric. ¿De quien mejor, que de vos?

Calas. Qué es dél?

Caric. En una pequeña
Caja le tiene con otras
Joyas.

Calas. Quién?

Caric. Ella.

Calas. ¿Pues ella,
Si es natural del idioma,
Los caractéres que encierra,
No le ha leído?

Caric. Crióse
Sin maestros en la desierta
Prision de pobre alqueria.
Mas venid; que, como pueda,
Sin que ella lo vea, sacarle,
Porque no quiero, que sepa
Que lo sé, hasta saber yo,
Si es bien que lo sepa ella,
Os le entregaré; aquel es
Su cuarto, venid. [Vanse.]

*Córrase una cortina, y se ve CARICLEA sentada
junto á un bufete, en que estará el cofrecillo de
las joyas, y ella mirando una lámina.*

Carica. ;Que sea
Tal mi ignorancia, que ya
Que llego á conocer, que esta
Deidad, que con trompas y alas
Tiene un pie sobre una rueda,
Y otro sobre un globo, es
La fortuna, leer no sepa
El mote, que, guardiando
La lámina, su orla cerca!
Pero qué mucho? nací
Para vivir sola y presa;
Si ya no es que la fortuna
En mi ignorancia se venga,
Como quien dice: no basta
Que desa inscripcion entiendas,
Para que esperes felice,
Que es don, que te dejó en prendas
De fe y palabra de esposo,
El que..... Mas Caricles entra.

*Salen CALASIRIS y CARICLES, y quédanse á la
puerta.*

Caric. No paseis de aquí; que está *[aparte á Calasiris].*
Viendo no sé qué suspensa.
*[Cariclea abre el cofrecillo, echa en el la lámina,
y saca el anillo.]*

Carica. En mi accion ha reparado, *[aparte].*
Y que me pregunte es fuerza,
Cuando ocultarlo me importa,
Qué miraba tan atenta.

Caric. Quedaos vos. Mas escuchad.

Carica. Pero pues la espalda vuelta
Está, hablando á Calasiris,
Á quien dejaba á la puerta,
Como que otra cosa fuese,
Tengo de hacer la deshecha
Con la primera, trocando
La lámina.

Calas. Norabuena;
Allí espero, recatado
De ser visto. [Retírase.]

Caric. Cariclea;
Que ya este nombre por mí
Es bien que como hija tengas,
¿Qué es lo que imaginativa
Tanto te tiene, y suspensa?
Qué estás mirando?

Carica. Este anillo,
Que como me representa
La deidad, que Etiopia adora,
Es en quien hallan mis penas

Mas consuelo, como á quien,
Dueño de mis influencias,
Le debo gozar la dicha,
De que estos nombres merezca,
Si no le hubiera trocado.

Caric. No sé como te encarezca,
Cuanto tus tristezas sienta.

Caric. Engañaste; que tristezas
Son las que nacen de causa,
Y no es posible tenerla
La que goza tus favores;
Que en eso se diferenciaban
Tristeza y melancolía.

Caric. A mí, que uno ú otro sea,
Padeerlo tú me basta,
Para que yo lo padezca. —
¿Cómo la echara de aquí? — [*aparte.*
Caric. ¿No habrá algo que te entretenga?

Caric. Solo que me dejen sola.

Salen las Ninfas.

Ninf. 2. ¿Que á esto, Cintia, te resuelvas? [*aparte las dos.*

Ninf. 1. Si; que no es justo, que una
Advenediza extranjera
En honores y cariños
Tanto á todas nos prefiera,
Sin que nos vengueemos, cuando
La comun opinion llena
Está de que son muger
Y envidia una cosa mesma.

Ninf. 2. Dices bien, y pues tenemos
La costa del baldon hecha,
Hagámosla verdad.

Caric. ¿Quién
Allí ha entrado?

Ninf. 1. Quien desea,
Que para hacerte un agrado
Les des, señor.....

Caric. ¿Qué?

Ninf. 1. ¿Licencia? Licencia.

Caric. ¿Licencia y agrado mio
No implica?

Ninf. 1. Viendo la pena,
Que Cariclea padece,
Quisiéramos, que en la selva,
Que entre el templo y el mar goza
Delicias de caza y pesca,
Con nosotras esta tarde
Su grave pasión divierta;
Y como es festejo tuyo,
Segun la estimas, que en ella
Se alivie, le dimos nombre
De agrado.

Caric. Decis bien. — Esta [*á Cariclea.*

Fineza has de hacer por mí;
Sal un rato á esa ribera,
Segora de no ser vista,
Pues nadie sale, ni entra
Su guardado coto, que
Pena de vida no tenga.

Todas. Todas te lo suplicamos.

Caric. ¿Que haya de ser esto fuerza!

Cuando tú no lo mandaras,
De agradecida debiera
Al deseo no excusarme. —
Corazon, que aliente deja, [*aparte.*
Que no sé lo que me dices.
Mas si sé, pues es la ausencia
Del que no sé, si á cumplir
Su fe y su palabra vuelva. —
Vámos, amigos.

Ninf. 2. ¿Y ahora [*aparte las dos.*

Ninf. 1. Su muerte, y nuestra venganza;

Pues no faltará una fiera,
Un barco ó un risco, que
La culpa y disculpa tenga. [*Vanse las Ninfas.*

Caric. Bien sucedió. — Calasiris!

Sale CALASIRIS.

Calas. ¿Qué mandas, Caricles?

Caric. Llega;

Que ya bien puedes entrar,
Y vuelve á cerrar la puerta,
Pues solos nos han dejado;
Con que, sin que salga fuera
El secreto, hablar podemos
Con mas seguridad. Esta,
Que aun la llave no hizo falta,
Confianza ó descuido sea
El habérsela dejado, [*Saca el cendal del cofre.*
Es la lámina de seda,
En quien con letras de oro
Labro la aguja su imprenta.

Calas. Las letras son etiopias;
Y aun tambien el frase dellas
Etiopie es.

Caric. Y qué dice?

Calas. [*tee*], „O tú, cualquiera que seas,
El que piadoso y benigno
Nombró el cielo en su defensa.....“

Caric. ¿Qué es lo que escucho!

Calas. ¿Qué es turba?

Caric. Nada. Proseguid. (Qué pena!)

Calas. [*tee*] „Admítela en tu regazo,.....“

Caric. ¿Las razones no son estas..... [*aparte.*

Calas. [*tee*] „No la arrojes de tu abrigo,.....“

Caric. Que antes escuché..... [*aparte.*

Calas. [*tee*] „Siquiera

Porque es amago de Dios.....“

Caric. ¿A la hermosa sombra negra? [*aparte.*

Calas. [*tee*] „Ministrar auxilios á una
Desamparada inocencia.“

Caric. Válgame el cielo!

Calas. ¿Pues qué

Hay aquí, que así os suspenda?

Caric. Hay las fantasmas de un sueño,
Que ahora me representan
Ilusiones, á quien antes
Oí esas palabras mesmas.
Y pues que nada de nuevo
Me dice, sino me acuerda
Esta del hado (ay de mí!)
Revalidada encomienda,
Vuelva á quedar donde estaba,
Con todas las demas señas,
Que trajo, bien como yo
Con mi duda á quedar vuelva.

[*Vuelve las joyas al cofre.*

Calas. Ya que de mí os fiaís, y sé
Lo mas, permitid, que sepa
Lo menos. Qué señas son?

Quizá inferiremos dellas
Algo; que es del discurso
Gran maestro la conferencia.

Caric. Dices bien: aquestas joyas.

[*Echa sobre el bufete todas las joyas.*

Calas. En mi vida vi riqueza
Semejante.

Caric. Ni en mi vida
Vi yo semejante pena.
¿Ay de mí otra vez, y otras
Mil veces!

Calas. Pues qué os altera?

Caric. ¿Nunca habeis vistolas?

Si;
Pero nunca he visto entre ellas,
O nunca la he reparado,

Por mas pobre ó mas pequeña,
Esta lámina, hasta ahora.

Calas. Pues bien, qué lámina es esa?

Caric. La que tanto mis desdichas
De unas en otras aumenta;
Que hidra, si es que hay hidras de oro,
Muere una, porque otra crezca.
Arsinoe, la Fitonisa
De Egipto.....

Calas. Acuérdome della,
Que en las gargantas del Nilo,
Donde los montes estrecha
La Enoclática laguna,
Daba equívocas respuestas,
Del espíritu inflamada
De la Fortuna.

Caric. Pues esa
Vino á Delfos á ocasion,
Que á mi esposa, que ya reina
Á par del sol, la dió el parto,
Y acudiendo á socorrerla,
Parió en sus manos un hijo;
Con que empeñada á la deuda
De haber nacido en sus manos,
Dijo á voces: este sea
El hijo de la Fortuna.
Y prosiguió: tomad esta
Nómina, de mi gran diosa
Último don, pues en ella
Estan sus felicidades
Bien claramente dispuestas.
Al cuello del tierno infante
La poned, que, como él crezca,
Irán creciendo sus dichas.
Mas cuidad, que no la pierda;
Porque no es posible, que haya
Otra en el mundo, sino ella,
Y vivirá desdichado,
Hasta que á cobrarla vuelva.
Con ella, infante en la cuna,
Me le robó la interpresa,
Que hicieron los Tesalios
Á este templo, en cuya ofensa
Los sacrificios, que visteis,
Son votada recompensa.
Nunca del supe, ni tuve
Hasta hoy noticia, ni seña;
Ni aun hoy, pluguiera á los cielos!
Hubiera tenido esta,
Pues claramente me dice,
Que el que robado le lleva,
Pasó á venderle á Etiopia,
Supuesto que de allá entre esas
Joyas viene, como en fe,
De que en ella esclavo queda,
Y desdichado; pues dice
De su explicacion la letra:
Feliz tú, mientras soy tuya;
Infeliz, mientras agena.

Calas. Absorto, mas que vos, quedo,
Bien que puede ser, que sea
Dicha la que al primer viso
Desdicha es.

Caric. De qué manera?

Calas. Si nunca nueva tuvisteis,
Para intentar diligencias
En busca suya, y hoy
Os hallais con una nueva,
Que por lo menos induce,
Que en Etiopia está, y si en ella
Teneis al Sátrapa Idaspes,
Deudor de otras dependencias,
Y á mi aquí, á peregrinar
Hecho, al ir con cartas vuestras,

Y la lámina, ¿no puede
Ser.....? Pero gente atraviesa [Ruido dentro.
Los claustros.

Caric. Al mar salgamos,
Pues hay por aquí otra puerta;
Que no es para hablada á bulto
Tan reservada materia;
Fuera de que ha de obligarme
Á dar voces, y es bien sea
Donde nadie, sino vos,
Pueda escucharlas.

Foccs. [dent.] Á tierra! [Fase.

Salen TEAGENES y LIBIO.

Teag. Á tierra! Y pues ya la nave,
Sin doblar el cabo, queda
Dada sobre el ferro fondo
De aquella cala encubierta,
Los dos solos del esquiife
Salgamos; que entre estas peñas
Importa, sin ser sentidos,
Esperar á que anochezca,
Para dar de mi venida
Á alguno el aviso; fuera
De que, de ser aquí vistos,
Honor y vida se arriesgan.
Lib. Ya que habemos de gastar
La edad, que á la tarde resta,
Sea, pues la confianza
Te he debido, en que te deba
Tambien la noticia. ¿Qué
Venida, señor, es esta?

Teag. Mucho mi pasión tu duda,
Libio, agravia; que en materias
De amor suele estar de mas
Decirlas, para saberlas.
Mas ya que á la ociosidad
De esperar es conveniencia
La diversion, no tan solo
Diré el intento, que encierra
Mi venida, mas la causa,
Que á tanto empeño me alienta,
Porque sin altos motivos
Temeridad no parezca;
Y mas á ti, que ha tan poco
Que me sirves, por la ausencia
De Jebnon, que, sin saber
Como, ni donde, se ausenta.
Orodantes, capitán
Que fue en las lides sangrientas
De Tesalia y Delfos, fiero
Asombro de toda Grecia,
Me crió como hijo suyo,
Bien que casado no era;
Con que padecía mi fama,
No sin propiedad, aquella
Habilla, que decir suele,
Lo de, habido en buena guerra.
Llegó de su muerte el día,
Y casi ya en la postrera
Respiracion, invocando
Dioses y hombres, cielo y tierra,
Teagenes, dijo, á quien yo
Crié desde su infancia tierna,
Cuyo amor me hizo tener,
Por no perderte, encubierta
Tu ilustre prosapia, tanto,
Que hay dioses de quien descendas,
Este agravio, que te he hecho,
Te restituyo en mi hacienda,
De que único heredero
Te dejo. Y para que puedas

Blasonar de lo que eres,
Sin nota de que no seas
Alto y legítimo, toma
Esta medalla; con ella
Ve á, á..... Y sin poder decir
Á quien, ni adonde, la lengua
Trabada, troncó la voz;
Con que mi dicha suspensa
Quedo, cierta en ser verdad,
Pero en qué verdad incierta;
Pues solo quien era supe,
Para no saber quien era.
La medalla, que me dió,
Era de oro, en quien impresa
La diosa Fortuna estaba;
Con que desde allí me aprecian
Por hijo de la Fortuna;
Tanto, que Tesalia, atenta
A esta buena fe y á otros
Servicios, que en paz y guerra
Quizá supe hacer, me dió
Privilegios de nobleza,
Hasta hacerme embajador,
Que es la suma preeminencia,
Á Delfos, donde (ay de mí!)
Vi la divina belleza
De aquella sacerdotisa,
Que me dió la vez primera
La antorcha, y después la palma,
Que en la olímpica palestra
Gané á cuantos gladiadores
La agilidad y la fuerza
Quisieron probar conmigo.
Dejemos aquí, que al verla
Absorto quedé; dejemos,
Que Caricles con ternezas,
Con halagos y cariños
Me agasajó de manera,
Que yo en mi joven edad,
Y él en su anciana presencia,
Nos confrontamos de suerte,
Que avenidas las estrellas,
Sin atender á distancias,
Igualaban influencias;
Y vamos á que este agrado
Dió ocasion á que pudiera,
Entrando y saliendo al templo
Á todas horas, tenerla
Para poder explicar
Mi bien hallada dolencia,
Interpretando los ojos
Los idiomas de la lengua.
Entendíome agradecida;
No por decírmelo ella,
Sino porque una hermosura,
Tan altamente suprema,
Favorece, Libio, todo
Aquello, que no desprecia.
Supe, que tenía su cuarto
Sobre esta hermosa ribera,
Y un mirador, con que yo,
Leyes despreciando, y penas,
De que hombre en sus cotos entre,
Solo á idolatrar sus rejas
Todas las noches venía.
Quiso amor, que algunas dellas
De los embates del mar
Saliese á gozar las frescas
Auras, con que respiraban
Blandas aromas las selvas.
Dime á conocer, y no
Se retiró tan apriesa,
Que para otras no quedase
Consentida la licencia.

En fin, pasando comunes
Lugares, que ellos se dejan
Discurrir, con el pretexto
De haber de lograr en ella
De Caricles los agrados,
Que favoreció, dijera,
Mis finezas, á no haber
De dejar de ser finezas,
Día que hay galán que diga,
Que hay dama que favorezca.
En este estado de amor
Gozaba la primavera,
Cuando en sus flores envuelto
Vino el áspid de la ausencia,
Siendo forzoso ir á dar
De gente y de puesto cuenta.
Aquella noche, mas fina,
Pero no menos honesta,
Descontió de que hubiese
De dar á Delfos la vuelta.
Yo, asegurando la fe
De que había de ser y era
Su esposo, de mi fortuna
La di la lámina en prendas,
Advertida de que estaba,
Para mejor merecerla,
En ella mis hados, cuando
Dijese.....

Dentro CARICLEA y Ninfas.

Caric. ¡Cielos, clemencia!

Ninf. 1. Tapadla la boca, y vaya
Donde desde aquellas peñas
Dé precipitada al mar.

Teag. Qué es esto?

Lib. Á lo que se muestra,
Por fuerza allí unas mugeres
Traen á otra.

Teag. Y ella resuelta,
Mal desasida de todas,
Hiciera esta parte se acerca. —
Cúbrete el rostro.

[*Cúbreanse los dos los rostros, y retíranse á un lado.*]

Salen CARICLEA y las Ninfas tras ella.

Ninf. 2. Aunque huyas,

Será en vano.

Caric? ¿Habrá quien pueda
De una venenosa envidia,
Que es la fiera de las fieras,
Defender mi vida?

Teag. Yo.

Todas. ¿Quién podrá de nuestras fuerzas?

Teag. Quien sepa hacer de su pecho
Escudo, que la defienda.

Ninf. 1. Mal defenderá otra vida
Quien tanto la suya empena,
Que osadamente atrevido
Aquestos límites entra. —
Dad voces, corriendo el monte,
Para que las guardas vengan,
Á dar muerte al que embozado,
Amante de Cariclea,
Por ella estas líneas rompe. —
Válganos una cautela, [*aparte.*
Pues no nos valió una ira. [*Vanse.*

Todas. [*dent.*] Traicion, traicion! que en la selva
Cariclea ha introducido

Gentes, que su culto ofendan!

Caric? Miente vuestra alevé voz,
Que á costa de mi inocencia
Quiere salvar su delito. —
Hombre, quien quiera que seas, [*á Teagenes.*
Huye, antes que se convoquen

Las guardas, no mi defensa
La vida te cueste.

Teag. ¿Cómo
Que huya quieres el que deja
La tuya al riesgo?

Caric. ¿No es
Peor sacarlas verdaderas,
Y que, empeñado por mí,
Confirmen, que por mí vengas?

Teag. No, pues es la verdad.

Caric. ¿Cómo?

Teag. Como soy yo, Cariclea. [*Descúbrese.*]
Y habiendo visto por una
Parte, que tu muerte intentan,
Y por otra, que te infaman,
¿Como he de dejarte expuesta
A entrambos peligros?

Caric. Menos
Importará que yo muera
De infeliz, que de culpada.
Huye, Teagenes!

Teag. Si esa
Para ti es buena razon,
Para mí no será buena.
Yo no he de dejarte.

Caric. Mira.....

Todas. [*dent.*] Traicion, traicion!
Unos. [*dent.*] A la selva!

Otros. Al valle!

Lib. Al monte!
Por todas

Partes ya, señor, nos cercan.

Caric. Huye tú, salva tu vida.

Teag. Salvarla sin ti es perderla.

Caric. Mira, que te han de dar muerte.

Teag. ¿Pues cuanto es mejor, que veas,
Que sé morir yo, y no huir?

Caric. Esto haz por mí.

Teag. Norabuena;
Yo huiré, pues que tú lo quieres;
Mas será desta manera.

Caric. ¿Qué intentas?

Teag. Huir, mas contigo,
Acudiendo á tu obediencia,
A tu vida y á mi honor. —

Caric. ¿Esto es obediencia, honor
Y vida?

Teag. Si; como adviertan
Los que ya en mi alcance vienen.
Que huyendo yo con tal presa,
Ni en mí es infamia la fuga,
Ni en ti voluntad la fuerza.

Caric. Ni aun á este viso ha de haber
Culpa en mí.

Teag. ¿Pues qué hay que temas,
Para ir adonde te adoren,
Quedar donde te aborrezcan,
Y mas llevando contigo
Mi fortuna?

Caric. Ay! que aun esa
En Delfos queda.

Teag. Ven tú,
Y mas que todo se pierda.

Caric. En defensa de mi fama.....

Teag. Ya es inútil la defensa.

Caric. ¿O qué mal lidia el que lidia
Con gana de que le vengzan!

[*Vanse y llévanla.*]

Dentro las Ninfas, CARICLES, CALASIRIS
y otros.

Unos. A la marina!

Otros. A la playa!

Teag. Al mar!

Caric. Al monte!

Calas. A la selva!

*Tocan chirimias, y salen por una parte Ad-
META y sus Damas, y por otra IDASPES
y acompañamiento.*

Idasp. Felice el que, de tantas
Dichas deudor, de vuestras reales plantas
El breve humano cielo
Tocar merece.

Adm. Levantad del suelo,
Y seais bien venido;
Que segun los avisos he tenido,
Culpé vuestra tardanza.

Idasp. De sustos se alimenta la esperanza:
La que á veros traía
Derrotó un temporal (ay prenda mia!)
Á Delfos, donde del naufragio grave
Atormentada á ráfagas la nave,
Fue fuerza detenerme á reparalla.

Adm. Ya que en los bosques divertida me halla
Vuestra venida, en ellos
Os habré de escuchar.

Idasp. Los rayos bellos
Del sol esfera harán cualquier espacio,
Y cualquier Magestad bizo palacio.

Adm. Deseo de saber, qué es lo que intenta
Persina, es la razon.

Idasp. Pues oid atenta,

Ya que seguros hablan mis temores
De que la turbacion mude colores.
Persina, que hoy á Etiopia,
Como vos á Egipto, manda,
Bien que vos, por no tener
Igual, atenta á la extraña
Ley, de cuando á Egipto hereda
Muger, y ella por la falta
Del Rey, su esposo, que ya
En mejor reino descansa:

Persina pues de Etiopia,
Cuyos altos montes rayan
Del sol las primeras luces,
Á cuya encendida saña,
Tostados sus moradores,
Tan Fenix del sol se abrasan,
Que, carbonos de su hoguera,
A su mismo humo se manchan,
Salud, señora, os envía;
Y para que á mi embajada
Entera fe presteis, esta
Es de creencia la carta.
Dice pues, que deseando
Mantener la paz, que largas
Edades han mantenido
Las dos confinantes patrias
De Egipto y Etiopia, os hace
Sabidora, en confianza
De no presumir, que sea
Accion vuestra, de que tratan
Vuestros vasallus romperla,
Entrándose por su raya,
Hasta robarla las ricas
Minas de sus esmeraldas.
Una fortificacion
En vuestras fronteras labran,
Y en algunos puestos suyos
Han introducido barcas,
Que con pretexto de amigos,
Destruyen, queman y talan
Su confin pais; y aunque ella
Pudiera impedir la entrada,

Fía de vuestra amistad,
Que á enmienda y reparo salga.
Pues siendo así, que á Etiopia
Debe Egipto la abundancia
De sus campos, (pues le debe,
Que el Nilo en sus montes nazca,
Desde donde el Catadupe,
Su primer cuna de plata,
Le despeña, á que inundando
Estas fértiles campañas,
En sus avenidas gocen
Sus mieses, frutos y plantas
Terrestres lluvias, con que
No le hacen las nubes falta)
Claro está, que á tanta deuda
No ha de responder ingrata,
Cobrando en quejas favores,
Que debe pagar en gracias.

Adm. La justa atencion estimo
De Persina, en cuanto haga
De nuestra amistad aprecio,
Y en fe de suya, esta carta
En el corazon imprimo
Con mil vidas, con mil almas.
En cuanto á que Egipto debe
A Etiopia las sagradas
Ondas del Nilo, que riegan
Y fertilizan sus plantas,
Ella no le envia, él se viene.
Buscando el mar; y si pasa
Por mis términos, ¿qué mas
Tiene, que en los suyos nazca.
Que no que muera en los míos?
¿Es acaso mas ventaja
Nacer donde se despeña,
Que morir donde descansa?
Fuera de que el bien que hace.
Cuando en sus campos se explaya,
Ya se le agradece Egipto,
Pues le da templos y estatuas,
Por ser él á quien lo debe,
Pues ella no se lo manda.
En cuanto á que mis vasallos
Roben sus minas, la engaña
La pasion; que no las roba
Quien como suyas las gasta.
Bien sabe Persina, y bien
Etiopia, que pasadas
Edades fueron los montes,
Que engendran en sus entrañas
Las congeladas centellas
De piedra y yerba, que varias
En su embrión participan
Color y dureza de ambas,
Feudos de Egipto; con que,
Si sobre sus ruinas labran
Fortificaciones, si
Ocupan sus puertos, nada
Es sin órden, yo la he dado,
Por parecerme, que basta
El tiempo, que su dominio
Las tuvo tiranizadas,
Para que no sea invadir las,
Lo que no es mas que cobrarlas.

Idasp. Mucho siento ser preciso,
Señora, que mi embajada,
Depuesta la conveniencia,
Pase á otra segunda instancia.

Adm. Cómo?

Idasp. Como traigo órden
De que la paz honestada,
Y no admitida, os proteste;
Que no es ella quien la rasga,
Cuando.....

Adm. No mas, y acortemos
De palabras; que palabras
De los Reyes con los Reyes
Solo son..... Nunca las cajas [Tocan cajas.
A mejor tiempo se oyeron;
Y aunque no sé quien las causa,
Agradezco, que me excusen
Hablar yo donde ellas hablan. —
¡Hola! qué rumor es ese?

*Salen PETOSIRIS, NAUSICLES, JEUNON
y Soldados.*

Petos. El de quien hoy á dar marcha
Castigo á quien os disgusta,
Por no decir os agravia.
Dadme la mano, porque
Mas favorecido vaya,
Para volver mas dichoso,
Segunda vez, á esas plantas.

Adm. A buen tiempo habeis venido. —
[*ase Petosiris con su acompañamiento.*
Embajador, yo pensaba
Deciros lo que os han dicho
Esos ecos; solo añadan,
Que advertais, que á quien me enoje
Hay quien le castigue. Dadla
Esta respuesta á Persina.
No de mi parte, pues sabia
La supo decir por mí
La casual circunstancia
De aqueas cajas, mostrando,
Sobre hallarme en la campaña,
Que son frases de los Reyes
Los idiomas de las armas.

Idasp. ¿En fin, rompeis la paz?

Adm. Yo
No rompo sino esta carta.
Que doy al aire, bien como
Centro de sus esperanzas. [*ase con las Damas.*
Idasp. Buena jornada hemos hecho,
Honor, pues de la jornada
Llevo á Etiopia una guerra,
Y dejo en Delfos un alma. [*ase.*

*Suenan dentro cuchilladas y ruido de platos, que
ruedan, y dicen dentro.*

Uno. Mía la presa ha de ser.

Otro. Es inútil la porfía,
Que á mí me toca, y es mía.

Uno. Eso, tirano, es romper
La fe, que debes guardar.

Otro. Aquí no hay que discurrir.

Unos. ¡Pues á matar ó morir!

Otros. ¡Pues á morir ó matar!

Dentro TRAGENES y CARICLEA.

Tcag. ¿Dème el cielo su favor!

Caric? ¡Ay infelice de mí!

*Salen TIAMIS, TERMUTES y Soldados, oyen-
do el ruido.*

Tiam. Ninguno pase de aquí,
Hasta que de aquel rumor,
Que desde anoche escuchamos,
Ya con el alba podemos
Informarnos; que no habemos
De llegar, sin que veamos
[*Siempre el ruido y cuchilladas dentro.*
Primero á lo lejos, qué
Armada gente de guerra
De aquel bajel salió á tierra.
Y oué causa en ella fue

La que pudo ocasionar
Tanto militar estruendo;
Y mas cuando estamos viendo,
Que el bajel, virando al mar,
Los cables del ancla corta,
Y vuelve al golfo, dejando
A los que trajo pelando.

Term. Ya parece que reporta
Sus estruendos el furor,
Pues ya nada desde aquí
Se oye.

Carica [dent.] Ay infeliz de mí!

Tiam. Triste voz!

Teag. [dent.] Cielos, favor!

Descúbrese la mesa derribada, y algunos como muertos, y entre ellos CARICLEA y TEAGENES herido.

Tiam. Ya entre bélicos despojos,
De mas cerca percibidos,
El terror de los oídos
Se va pasando á los ojos.
Unas mesas, derribadas
Sus viandas y vasos, veo,
Y por misero trofeo
De su opulencia, bañadas
Todas en sangre; la arena
De cadáveres se vé
Cubierta. ¿Qué teatro fue
En la mas trágica escena,
De cuantas represento
La deidad de la fortuna
Mas horrible? Apenas una
Vida de tantas quedó,
Que no sea agonizando,
Sino sola una muger,
Cuyo trage muestra ser
Sacerdotisa, que, dando
Voces, á un cadáver vi
Que se abraza.

Carica ; ¡Luces bellas,
Cielo, sol, luna y estrellas,
Tened lástima de mí,
Que desde la primer cuna,
Que aun no llegué á merecer,
Nací solo para ser
Estrago de la fortuna!

Teag. No, no flores, Cariclea;
Que no hay, aunque está mi vida
Postrada á una y otra herida,
Ninguna, que mortal sea
Mas, que tu voz. Proseguir
No puedo; no puedo hablar.
Mi bien, á Dios!

Carica ; ¡Que aun negar
Me quiera el hado el gemir!
Pero no se alabará,
(Ay infeliz!) que quedé
Viva; que apenas veré,
Que el postrero aliento da
Su vida, aunque en mi temer
Ya cualquiera es el postrero,
Cuando con su mismo acero
Sepa yo.....

[Toma el puñal de Teágenes. Al ir á herirse
llega Tiamis, y quitasele.

Tiam. ¡Agente, muger!
Si no es que agravio te he hecho;
Que tu trage y tu beldad
Mas parece de deidad;
Bien que deidad y despecho
Implica contradicción.

Carica También tu hábito y language;
Pues no es tu accion dese trage,

Ó ese trage de tu accion.

Tiam. Cómo?

Carica Como dice horror
Tu vista, tu accion piedad.
Mas no, todo eres crueldad;
Porque ¿qué crueldad mayor,
Que quitarle á un desdichado
El instrumento, con que
Fin á sus desdichas dé?

[Quédase Tiamis con el puñal.

Tiam. Por mas que el verte me ha dado,
No sin causa, horror, espero,
Que te asegures de mí;
Que aunque es verdad, que nací
Para ser asombro fiero
Deste monte, eres muger,
Y ellas de mis iras son
Privilegiada excepcion.

Carica Pues si algo te he de deber,
Sea, ya que tan humano
Estás, que á ese lastimoso
Jóven valgas.

Tiam. Es tu esposo?

Carica No señor, sino mi hermano. —
Esto es quitarle, en crueldad [aparte.
Tan grande, como en el lidia,
El objeto de la envidia,
Por darle el de la piedad.

Tiam. De albricias de que lo sea,
No sé lo que hubiera dado. —
Á ese jóven desdichado [á los Soldados.
Llevad, adonde se vea
En mi albergue y en mi lecho
Curar.

Term. Yo le aplicaré
Aquellas yerbas, que sé,
Que tantas veces han hecho
Milagros.

Carica ¿Esa piedad
Con qué os pagaré, soldado?
Solamente me ha quedado
Este anillo, ese tocad.

Tiam. Ya que es de otro, bien podré
Feriarte yo á este bolsillo;
Que no lia de ser de otro anillo,
Señora, que tuyo fue.

[Date el bolsillo á Termutes, y quédase con
la sortija Tiamis.

Term. Fia, que presto reciba
Salud. [Llevan á Teágenes.

Tiam. Dónde vas tú? Espera! [á Cariclea.

Carica Á morir adonde él muera,
Ó á vivir adonde él viva.

Tiam. Seguro va, y cuando yo
Tu pena intento aliviar,
No has de querer tú aumentar
La mia, sin ver, que no
Es bien dejarme dudando
De tanto estrago fonesto
La causa. Qué ha sido esto,
Y quien eres, sepa.

Carica Cuando
Te quiera en eso servir,
No sé. (ay de mí!) si podré. —
Y es verdad, porque no sé [aparte.
Lo que tengo de decir
Deste trage, ni el intento,
Con que navegaba así,
Ni quien soy.

Tiam. No empiezas?
Carica Sí;
Mas deja, que cobre aliento.
En Tesalia, de Diana
Desde mis años primeros

Sacerdotisa, vivi,
 Votando á su casto ejemplo
 La pureza de sus ninfas.
 Mi padre, con otro acuerdo,
 Darme esposo pretendió;
 Y como la que haya hecho
 Voto á la diosa no puede
 Admitirle, si primero,
 En dispensacion del voto,
 Los sacros adornos puestos,
 Á Éfeso no peregrina,
 En cuyo principal templo,
 Depuestas las vestiduras,
 Se las consagra, pidiendo
 Licencia para otro estado,
 Dispuso mi padre, atento
 Á cumplir la ceremonia,
 Que me embarcase en sus puertos,
 De mi hermano acompañada.
 Apenas pues el estrecho
 Desembocamos del Ponto,
 Cuando un corsario soberbio,
 Que, bandido desos mares,
 Sus golfos infesta (esto *[aparte]*.
 Solo, cielos! es verdad;
 ¡O nunca llegara á serlo!).
 Dió con nosotros: de suerte,
 Que ganado el barlovento,
 Sotaventados nos pudo
 Abordar, en cuyo encuentro,
 Aunque volvió rechazado
 Alguna vez, pudo fiero
 Entrar el bajel, de donde
 Pasando al suyo, primero
 La gente, y despues la ropa,
 Dió al ya saqueado un barreno,
 Por no dividir en dos
 Marinage y bastimento.
 Con la presa pues ufano,
 Festejar quiso contento
 Á sus soldados la dicha;
 Y así á esta playa, viniendo
 Las siete bocas del Nilo,
 Arribó, en cuyo desierto
 Mandó, que á tierra sacasen
 Viandas y mesas, haciendo
 De los hurtados tesoros
 Propios desvanecimientos.
 Á su lado me sentó,
 Y cuando ya casi agenos
 De sí el vino los tenía,
 (¡O hechizo, que gana afectos!)
 Ya sabeis, dijo, soldados,
 Que cuanto se adquiere es vuestro;
 Y así del tesoro de hoy
 Llenad manos y deseos,
 Como á mí me dejéis sola
 Esta deidad para dueño,
 Con quien, para celebrar
 Hoy mis bodas, he dispuesto
 Este real banquete. Yo,
 Cuyo honor y cuyo riesgo
 Á cuenta de Diana corre,
 Á ella acudi. ¿Cuándo el cielo
 Desfavorece su causa?
 Diganlo, en mi amparo puestos,
 Todos los dioses, tomando
 Por no pensado instrumento
 La voz de un capitan, que
 Dijo: ya sabeis, que es fuero
 Entre nosotros, que haya
 De escoger de los trofeos
 El que quisiere el soldado,
 Que, abordando, entre el primero

En el apresado vaso;
 Y habiendo yo sido, es cierto,
 Que á mí la eleccion me toca,
 Y á todos la del derecho,
 De que el fuero se nos cumpla.
 En vano será tu intento,
 Replicó. Con que de una
 En otra razon vinieron
 Tan á las manos, que unos
 De parte del arráez puestos,
 De parte otros del soldado,
 Tan gran batalla se dieron,
 Que, como ves, no escapó
 Alguno de herido ó muerto,
 Hasta mi hermano, que quiso
 Ponerse neutral enmedio.
 La gente de mar, entonces
 Gozando á trance revuelto
 La ocasion de hacerse suyos,
 Se hicieron al mar, diciendo:

[*Tocan cajas. y dicen dentro:*

Foccs. Arma, arma! guerra, guerra!

Tiam. No prosigas. Ved qué es eso.

Sale JENNON.

Jebn. Habiendo, señor, llegado
 Á tu hermano un extrangero,
 Y dicho, que una muger,
 Á quien injurias del tiempo
 Á estos montes derrotaron,
 (Quien es calle, pues con esto *[aparte]*.
 Le obligo á que me balle á Tisbe)
 Es deidad de tanto aprecio,
 Que como le dé palabra
 De ponerla en salvamento,
 Libre de tus opresiones,
 Le prestaria dineros,
 Con que, pagando la gente,
 Pudiese venir resuelto
 Contra ti; y habiendo él
 Aceptádole el concierto
 De ponerla en libertad,
 Y dársela, los dos..... ¿Pero *[La caja]*.
 Para qué mi voz lo dice,
 Si antes lo dice ese estruendo?

Foccs. Arma, arma! guerra, guerra!

Tiam. ¿Muger en mi poder, cielos!
 Que ponga en tanto cuidado,
 Que obligue á hacer ese esfuerzo.
 Quien puede ser, sino tú?
 Pues aquí no hay mas sugeto
 De estimacion y codicia.
 Alguno de los que huyeron
 Sacó del pasado robo
 Joyas, sin duda, y dineros,
 Con que hizo, al ver que quedabas
 En mi poder, el empeño
 De volver por ti.

Carica. Su enojo *[aparte]*.
 Faltaba á mis sentimientos.

Foccs. [*dent.*] Arma, arma!

Dentro PETOSIRIS.

Petos. Todo el monte

Sitiad, no escapen huyendo.

Tiam. Haz, Termutes, que la gente

Vaya ocupando los puestos

De todas las eminencias

Y pasos, mientras prevengo

Yo una diligencia. No

Se han de alabar, que vinieron

Por ella, y que la llevaron.

Term. La que yo escondida tengo *[aparte]*.
 No será; pero tampoco

La han de hallar; que para eso
Servirá tener la doble
De la cueva.

[Fase.

Tiam. Ve con ellos [á Jebnon.

Jebn. Al puesto que te tocara.
Si haré; — y tocaráme el puesto [aparte.
De acechar, entre estas ramas
Escondido y encubierto,
Donde lleva esta muger;

[Escóndese.

Tiam. Ven tú conmigo. [á Cariclea.

Caric. Si el llanto..... Si el ruego,

Tiam. Nada me digas.

Caric. Con mi hermano.....

Tiam. Ven.

Caric. ¡El cielo

Se duela de mí!

Tiam. No sé, [aparte.

Qué amor al mirarla engendro;
Que viendo por una parte,
Que costó á un amante afecto
Tantas vidas, y por otra,
Que hace conmigo lo mismo,
Pues por ella está mi gente
En mucho peligro, temo
Que lo que empezaba amor,

[Vanse.

Sale JEBNON, mirando hácia dentro.

Jebn. Con ella á lo mas inculto
Del monte entra, donde abriendo
Funesta boca una peña,
Que fácil se mueve, dentro
La deja, y vuelve á cerrarla,
Partiendo á impedir resuelto
La invasion de la montaña
A los que ya van subiendo.

Unos. [dent.] A la cumbre!

Petos. [dent.] ¡Ea, soldados,
Que hoy el día ha de ser nuestro!

Dentro TIAMIS.

Tiam. No será, sino de quien
Castigue tu atrevimiento.

Todos. Arma, arma! guerra, guerra!

[Cajas.

Jebn. Buena va la fiesta, pero
No para los que han venido;
Porque como en descubierto
Suben la falda, y los otros
Detras de las matas puestos
Les esperan, á sus cargas
Les hacen volver huyendo.

Dentro PETOSIRIS y NAUSICLES.

Petos. Pues la maleza del monte
El mayor padrastró es nuestro,
Y mayor defensa suya,
Volvámosla contra ellos,
Poniendo fuego á sus troncos,
Con que los obligaremos
A salir á la campaña,
Ó á verse abrasados dentro.

Naus. Dices bien, el monte arda,
Y siticles el incendio.

Jebn. Como dispuesta materia
Son brezas y ramos secos,
En un instante la llama
Crece.

Tiam. ¡Illa cobardes, que viendo,
Que para mí el erbe es poco,
Os valeis de otro elemento!

Unos. Que me ahogo!

Otros.

Que me abraso!

Petos. Arda todo!

Todos.

Fuego, fuego!

Sale TEAGENES.

Teag. Habiendo, aunque mal curado,
Cobrado el perdido aliento,
Que la derramada sangre,
Mas que de la herida el riesgo,
Ocasiónó en el desmayo,
Que ya me juzgaba muerto,
¿A tanto escándalo, cómo
Dejar de esforzarme puedo
En busca de Cariclea?

[La caja.

Jebn. Aqueste soldado, pienso
Que tiene mi mismo humor,
Pues tiene mi mismo miedo,
Y al cuartel de la salud
Se viene.

Teag. Decidme, os ruego,
Si por extranjero es
Posible, que algo es merezco,
Una muger..... Mas qué miro!
Este no es Jebnon?

Jebn. Que veo! [La caja.

Teag. Señor, tú aquí? cómo? Es

Muy largo para ahora eso.
Dime, ya que por mi dicha
En esta parte te encuentro,
Si una extranjera hermosura,
Que, sacros adornos puestas.
Aquí arroja el mar, has visto?

Jebn. Si, por señas, que en el centro
De una gruta está escondida.

Teag. Llévame á buscarla.

Jebn. Eso

No es fácil; porque las llamas,
Alimentadas del viento,

[La caja.

Teag. Si el Volcan, si el Mongibelo,
Si el Vesuvio se opusieran,
Entrara por todos ellos.

Jebn. Yo no; pero ven conmigo,
Que hácia aquella parte creo,
Ya del incendio talada,
Que habrá paso.

Teag. Vamos presto.

[Vanse.

Unos. [dent.] ¡Á la laguna á ampararnos!

Todos. [dent.] A ellos, Nausicles!

Naus. [dent.] A ellos! [La caja.

Teag. Que ya van huyendo al agua.

Tiam. [dent.] Ya que vida y honor pierdo,
No han de lograr su esperanza.

Salen CARICLEA y TISBE por dos partes,
como asustadas.

Caric. ¿Quién creará, piadosos cielos! [aparte.

Que sea yo la sepultada,
Siendo Teagenes el muerto?
Pues no dudo, que con él
Sañudo se muestre, y fiero.
Quien tanto lo fue conmigo,
Que en el pálido bostezo
Desta gruta me encerrase.

Tisb. Díjome, que volvía luego [aparte.

Termutes por mí, y ya tarda;
Y así á buscar vuelvo á tienta
La entrada de aquesta cueva,
Ya que el resquicio pequeño
De una claraboya, que
En lo alto está entreabierto,
Por si era salida, me hizo

Retirar della.
Caricæ Allí veo
 Breve luz, mal dispensada
 De una quiebra; ver intento,
 Si es salida. [*Fase.*]

Sale abriendo la Peña Tiamis.
Tiam. Pues se valen [*aparte.*]

Contra mí de tanto fuego,
 Que en Etnas de llama y humo
 Queda todo el monte ardiendo,
 Válgame contra ellos yo
 De otro horror. Viven los cielos!
 Mi no han de lograr el fin,
 Que en tanta ruina me ha puesto. —
 Ha divina Tesaliaana!

Tisb. Ruido hacía esta parte siento, [*aparte.*]
 Y por mis señas me nombran. —
 Eres tú?

Tiam. ¿Quién podía serlo,
 Sino yo? Dónde estás?

Tisb. Donde
 Me dejaste.

Tiam. No te encuentro.

Tisb. Aquí estoy, llega á mis brazos.

Tiam. Para darte muerte en ellos
 Será, con el puñal mismo,
 Que antes quité de tu pecho,
 Porque no me acuses; pues
 Lo que te quité te vuelvo.
 Muere á mi mano. [*Hírela.*]

Tisb. Ay de mí!

[*Cae Tisbe á la boca de la cueva, y Tiamis
 deja caer el puñal.*]

Tiam. Ahora llámeme el tiempo
 El mas cruel, mas tirano,
 Mas bárbaro, mas sangriento
 De los hombres, que no importa,
 Si consigo, por lo menos,
 Quebrar á todos los ojos
 De una vez, á cuyo efecto,
 Porque aun muerta no la lleven,
 La bóveda á cerrar vuelvo.
 [*Fase, cerrando la Peña.*]

Dentro NAUSICLES y PETOSIRIS.

Naus. Esta es la parte por donde
 Tiamis escapó huyendo.

Petos. Seguid su alcance, y ninguno
 Le mate, si prisionero
 Le puede hacer.

*Salen entreabriendo la Peña TEAGENES y JE-
 NON, con una hacha encendida, cubierta
 de yerba.*

Jebn. ¿Pues que van
 Allí á Tiamis siguiendo,
 Y esta es la cueva, qué aguardas?
 Entra!

Teag. Que traigas, te ruego,
 Dese encendido cañizo
 Un hachon.

Jebn. Ya aquí le tengo.
 Entra! Mas ay infelice!

[*Tropieza Jebnon en Tisbe, cae, y mata la luz.*]

Teag. La luz, tropezando, has muerto.

Jebn. No es lo peor, sino que
 En un cadáver tropiezo
 De muger, y las pavesas
 Mal vivas me estan diciendo,
 Que á matarla la encerró
 Aquel tirano soberbio.
 Muerta es, Teagenes, la dama,
 Que buscas.

Teag. ¿Qué mucho, (ay cielos!)

Que muera, Jebnon, tu luz,
 Si la luz del sol ha muerto?

Jebn. Por otra iré, para ver,
 Si es ilusion. [*Fase.*]

Teag. ¡O qué necio
 Estás! ¿Es desdicha mía,
 Y habia de dejar de serlo? —
 Cariclea! dulce esposa!

Sale CARICLEA.

Caricæ La opaca lumbrera viendo, [*aparte.*]
 Respiracion deste asombro,
 Mi nombre oi. Si no es del miedo
 Fantasia, ser juzgara
 Teagenes.

Teag. Hermoso dueño!
 Dulce esposa! prenda amada!
 Bella Cariclea!

Caricæ Ello es cierto.

Teag. No me acusen tus desdichas,
 Que, mal herido y muriendo,
 Me olvidé de ti, pues á esta
 Prision á buscarte vengo.

Caricæ Ya no le queda á la duda
 Accion, pues dice, que muerto
 De sus heridas me viene
 A buscar.

Teag. Divino cielo
 Eclipsado, donde quiera
 Que estés, oye mis lamentos.

Caricæ Su espíritu es. ¡O qué mal
 A responderle me aliento! —
 Ya, Teagenes, los oigo;
 Mas no me aflijas con ellos.
 Déjame morir, sin que
 Aumenten mis sentimientos
 Tus tristes voces.

Teag. ¿Qué escucho?
 ¿Allí la voz, y aquí el cuerpo?
 Sin duda el alma no se halla
 Fuera dél. Mas si era cielo,
 Y es centro el cielo del alma,
 Qué mucho? Vendrá á su centro. —
 Cariclea, esposa mía!

Caricæ ¡Teagenes, mi amado dueño!

Teag. Mi llanto oye.

Caricæ Ya te he dicho,
 Que no me aflijas; y puesto
 Que mas muerta estoy que tú,
 Qué me quieres?

Teag. Que te quiero.
 Aun mas allá del morir,
 Entiende.

Caricæ Ya yo lo entiendo.
 Mas vete en paz, no me aflijas
 Otra vez.

Teag. ¡O si el aliento
 Pudiera abrazar!
 [*Iscla Teagenes de los brazos.*]

Sale JEUNON con la luz.

Los dos. ¿Quién dió.....

Caricæ Cuerpo al alma?

Teag. Al aire cuerpo?

Caricæ ¿Qué asombro!

Teag. ¿Qué confusion!

Jebn. Aquí está la luz.

Los dos. ¿Qué es esto?

Caricæ ¿Si es ilusion del temor?

Teag. ¿Si es delirio del deseo?

Caricæ Teagenes!

Teag. Cariclea!

Caricæ ¿Qué, estás vivo?

Teag. Qué, no has muerto?
Caric^a. Pues vive tú, y vengan penas.
Teag. Vive tú, y vengan tormentos. —
 Jebnon, pues toda mi dicha
 Fue el hallarte aquí, qué haremos?
Jebn. Salir de aquí; que segun
 Oí, Tiamis va huyendo,
 ¿Qué importa, que Petosiris
 Os halle sus prisioneros?
Teag. Dices bien, de aquí salgamos.
Jebn. Salgamos. ¡Mas ay inmenso
 Barco, si no Dios divino,
 De vino Dios!

Caric^a. Qué ha sido eso?
Teag. ¿En qué reparas ahora?
Jebn. En que si algo te debo,
 Si algo te sobró del llanto,
 Que me lo prestes, te ruego,
 Para llorar á mi Tisbe. —
 ¿Cómo encarecerte puedo,
 Dulce esposa, prenda amada,
 El gran gusto, que me has hecho,
 En que te halle muerta, pues
 Me desocupas de zelos
 Y cuidados de buscarte?
Teag. No tu pena..... Gente siento,
 Retírate, Cariclea.

Sale TERMUTES.

Term. Á costa de quedar preso,
 De donde á Tisbe dejé,
 La he de sacar. Mas qué veo!
 ¿Ella muerta, y gente aquí? —
 Acudid todos corriendo;
 Que estan robando el tesoro
 De Tiamis.

Dentro PETOSIRIS y NAUSICLES.

Petos. Qué es aquesto?
Naus. En una gruta un soldado
 Voces da.

Salen PETOSIRIS, NAUSICLES y Soldados.

Petos. Entrad todos dentro.
 ¿Quién es quien aquí se oculta?
Teag. Infelices extrangeros,
 Á quien Tiamis tenia
 En el calabozo presos
 De aquesta obscura prision.
Term. Es engaño, aquí encubierto
 De Tiamis el tesoro
 Está, y á robarle esos
 Entraron; y á esa muger,
 Porque no hablara, la dieron
 Muerte.

Los dos. Señor, yo.....
Petos. No mas!
 ¿Quién á esta muger ha muerto?

Los dos. No lo sabemos.
Naus. Qué miro?

Petos. Tisbe no es esta?
 Prendedlos,
 Hasta que desta crueldad
 El delito examinemos.

Caric^a. ¿Qué poca edad tiene un gozo!
Teag. ¿Qué poco vive un contento!

[*Prendentos, y Nausicles le quita la espada
 á Teagenes.*]

Jebn. ¿Por qué á mí me han de prender?
 Tu soldado soy, siguiendo
 Á este bandido entré yo.
Petos. Despues lo averiguaremos.
Naus. ¿Qué hay que averiguar, si el mismo
 Puñal, que está aquí sangriento,

En labor, metal y forma,
 Conviene con el acero,
 Que á él le quité?

Teag. ¿Quién creyera,
 Que fuera mi puñal mesmo
 El que á esta muger matara!

Petos. Retírad á ese funesto
 Asombro, y esos soldados
 Con los demas prisioneros
 Llevad, y homicidio y robo
 Pagnen. — Tú, prodigio bello, [*á Cariclea.*
 Quién eres?

Caric^a. Una infeliz,
 Á quien Tiamis ha puesto
 En esta opresion.

Naus. Pues Tisbe [*aparte.*
 Muerta, una ganancia pierdo,
 No pierda otra en su hermosura. —
 La esclava es por quien yo vengo.

Caric^a. Yo esclava?

Petos. Porque no haya,
 Mientras voy en seguimiento
 De Tiamis, accidente,
 Que embarace el cumplimiento
 De mi palabra, ya es tuya. [*Fase.*

Naus. Ven conmigo.

Teag. Hermoso dueño.....

Caric^a. Dulce esposo.....

Teag. Á morir voy.

Caric^a. Yo á vivir esclava.

Los dos. Cielos!
 ¿Habrá hijos de la Fortuna,
 Que mas convengan con serlo?

JORNADA III.

Salen ADMETA y Damas.

Adm. ¿En qué el horroroso estruendo
 De armas, incendios y voces,
 Que toda la noche oímos
 De esotra parte del monte,
 Parado habrá?

Dam. 1. Ya á la duda
 Los formados escadrones,
 Que de la cumbre descenden,
 De mas cerca te responden.

Salen PETOSIRIS y Soldados, que traen presos
 á TEAGENES, JEBNON y otros.

Petos. Dame mil veces las plantas,
 Porque con ellas corones
 Esta pequeña victoria,
 Ensayo de otras mayores,
 Que espero, que en tu servicio
 Mi fe y mi ventura logren
 En las lides, que te aguardan
 De los fieros moradores
 De Etiopia; bien que menos
 Haré en tu servicio entonces,
 Pues menos será vencer
 Unos bárbaros feroces,
 Que un hermano, en quien mi honor
 La dignidad antepone
 Á la sangre.

Adm. Nunca menos
 De vuestras obligaciones
 Esperé. ¿Viene entre esos
 Bandidos, viles, traidores,
 Tiamis?

Petos. Sola esa dicha

No lograron mis blasones.
 A la laguna arrojado
 Huyó, donde un barco, pobre
 De velas y remos, pudo
 Darle escape. Mas no ignores,
 Que luego que de las muertas
 Aguas deje el lago, y tome
 Las vivas aguas del Nilo,
 En sus corrientes zozobre.
 Pues no podrá contrastarlas
 Fusta de tan poco porte.
 A la gruta, en que tenía
 Su gran tesoro, dispone
 Mi atencion, que en salvaguardia
 Quede una escuadra, con orden,
 Que hasta que se entreguen del
 Tus ministros, no le roben,
 Escarmentado de ver,
 Que quiso hacerlo ese jóven,
 Acompañado de esotro,
 De quien hay bastante informe,
 Que, engañando á los dos, era
 De Tiamis espía doble,
 A cuyo fin cometieron
 Un delito tan enorme,
 Como dar á una infelice
 Muger muerte, porque voces
 No diera; de que testigo
 Es el puñal de su estoque.
 Que sangriento, quiso el cielo,
 Que junto al cuerpo se tope.

Adm. ¿Pues qué esperais á que al pie
 De un tronco les den garrote?

Jebn. Por lo breve del despacho,
 Lo áspero perdono.

Teag. ¡Dioses,
 La falta de mi fortuna
 Bien mis hados reconocen!
 ¡Ay perdida Cariclea!

Adm. Llevadlos!

Jebn. He aquí, señores,
 Lo que se saca de que
 Un criado á su amo tope
 Descarriado.

Dentro CARICLEA y NAUSICLES.

Cariclea ¡Esperad,
 No los lleveis!

Naus. Aunque corres
 Veloz, imposible es que huyas.

Adm. Aguardad, y ved, qué voces
 Son estas.

Salen luchando CARICLEA y NAUSICLES.

Cariclea Mas lo será,
 Que tú, tirano, me estorbes,
 Que defendida de tí,
 A estas plantas no me arroje.

Adm. ¡Extraña muger, y extraño
 Trage! Quién eres?

Cariclea Quién pone
 Vida, honor y alma á esos pies,
 Segura, que si la oyes,
 Ni esas muertes se ejecuten,
 Ni estas violencias se logren.

Naus. Una esclava mía, señora,
 Es, que con suposiciones
 Falsas, despues que en mi casa
 La crié, entre estos horrores
 Hallada, negar pretende,
 Que lo es, cuando hay razones
 Tan grandes, que lo acrediten.

Como que, porque la cobre
 Petosiris del poder
 De Tiamis, le socorre
 Mi hacienda de cuantos medios
 Hubo menester, en órden
 A salir á la campaña.

Cariclea Porque sus engaños notes, [á *Admeta*.
 Y veas, que, quien te engaña
 En esto, en todo supone
 Engañarte, una experiencia
 A mi verdad acrisole,
 O su sinrazon castigue.

[*Vuelve atras las manos.*

Si ha tanto que me conoces, [á *Nausicles*.
 Y que soy esclava tuya,
 Di, ¿qué defecto disforme
 Es con el que señaló,
 Entre otras imperfecciones,
 El cielo una mano mía,
 Haciendo que della sobre
 El número de los dedos,
 Que añadidamente torpe
 Creció á mas?

Naus. ¿Ese defecto
 Querias que ahora ignore? —
 En la derecha, que huyendo [á *aparte*.
 Pude asir, no se conoce
 Tal defecto, luego es
 La siniestra.

Cariclea ¿No respondes,
 Cuál es la defectuosa?

Naus. La siniestra.

Cariclea Reconoce [Muestra la mano.

Su traicion, pues en ninguna
 Hay tal defecto; y si esconden
 Alguno, es aqueste negro
 Lomar, que aun no supo. Abone
 Esta evidencia, señora,
 Á cuanto desde aquí obre
 Mi verdad, de otros engaños
 Desmintiendo las traiciones.
 Si piadosamente quieres
 Darme licencia.

Adm. Di.

Cariclea Oye:

Hermana soy infelice
 Dese desdichado jóven,
 No sé si diga en Tesalia,
 De alta progenie de dioses;
 Que se hacen en las desdichas
 Sospechosos los blasones.
 A efecto me acompañaba
 (A valerme, ay de mí! torne
 De aquella pasada industria,
 O el cielo me la mejor)
 Al gran templo de Diana,
 A deponer en sus nobles
 Aras estas vestiduras
 De sacerdotisa, en orden
 A que, obediente á mi padre,
 Conjugal estado tome.

Teag. ¿Dónde irán á parar, cielos! [á *aparte*.
 Tan bien compuestas ficciones?

Cariclea Dejo, que nuestro bajel
 Tirano corsario aborde;
 Dejo, que á lograr la presa
 En Egipto ponga el norte;
 Dejo, que á tierra saltando,
 Banderizadas cuestiones
 Del y los suyos hiciesen
 Trágico teatro el bosque;
 Dejo, que de su tragedia
 Herido mi hermano, postre
 Vida, alma y sentido; dejo,

Que, al verme yo en aflicciones
 Tales, con su puñal mismo
 Me hubiera muerto, si entonces,
 Piadosamente cruel,
 Tiamis, al dar el golpe,
 No me le quitara: y voy,
 A que trocando temores
 A temores, ansias á ansias,
 Penas á penas, rigores
 Á rigores, iras á iras,
 Pasaron nuestras prisiones
 De los bandidos del mar
 Á los piratas del monte.
 Arma tocaron los tuyos,
 Y oyendo, que quien le pone
 En riesgo, es una muger.
 Pensando ser yo, me esconde
 En aquella tenebrosa
 Obscura prision, adonde
 Mi hermano á buscarme vino.
 (¡O hado, qué no dispones!)
 Si en ella aquella infeliz
 Muerta estaba á las atrocies
 Sañas de otro, ¿cuanto es mas
 Fuerte presuncion, que hombres,
 Que concibieron las sañas,
 Y abortaron los reuciores,
 La diesen muerte, que no
 Quien triste, extrangero y pobre,
 Sin saber que hubiese allí
 Mas tesoro, que terrones.
 Por instantes esperaba
 En sí y en mí el mismo golpe?
 El indicio del puñal,
 Desvanecido, le borre
 El que yo le dejé en manos
 De Tiamis, de que informen
 Estos compañeros suyos;
 Ellos lo digan á voces,
 Y digan tambien, si es
 Posible ser la que ese hombre
 Buscó desde ayer cautiva.
 Y cuando tantas razones
 Á mi hermano no le amparen,
 No le valgan, no le abonen,
 La misma culpa que él tengo;
 Y así un mismo lazo ahogue
 Nuestras gargantas, si ya
 Destas ropas los honores,
 Pues me desmienten de esclava,
 No me acreditan de noble,
 Haciendo, que tus piedades
 La apelacion nos otorgue.
 Y en vez de infame dogal,
 Templado acero las corte,
 Para que siquiera digan
 Nuestros trágicos padrones:
 Aquí yacen dos hermanos,
 De infelices, no de enormes.
 Alza del suelo; que cuando
 No tuvieran tus pasiones
 En el primer fundamento
 Tan vencidos los errores
 De quien quiso hacerte esclava.
 El ver, que osada antepones
 El pundonor á la vida,
 En obligacion me pone
 De creer tu ilustre sangre;
 Y así, porque nadie toque
 En sí hice, ó no hice justicia,
 Quiero, que tu hermano goce
 La inmunidad, de que el reo,
 Que vió á su Rey, se perdona.
 eadg. Mil veces la tierra beso,

Que pisas, y en ella postro
 Una vida, que recibo,
 Para que á logro la torne
 De mas noble muerte, cuando,
 Siguiendo de tus pendones
 Las militares insignias,
 Vea el ámbito del orbe,
 Que al buril del beneficio
 Son hidalgos corazones
 Láminas de dos metales;
 Pues rebelde uno, otro dócil,
 Son de plomo al esculpirlos,
 Y al borrarlos son de bronce.
 Jebn. Y sepamos, yo que veo,
 Sin que su esplendor me asombre,
 Tambien tu rostro, por señas,
 Que es un cielo con dos soles,
 Yo que sé, que la que quiso
 El señor presta doblones
 Trocar á precio de plata,
 Fue la difunta de cobre,
 ¿No he de gozar del indulto?
 Adm. Tú, y cuantos las armas tomen
 En mi servicio, estais libres,
 Sino es solamente ese hombre,
 Que osó mentirme en mi cara.
 Y así mando, que le.....
 Jebn. Aborquen,
 Por amor de Dios! y no
 Se pierda por un guillote
 Un asonante, que viene
 Pintiparado y de molde.
 Adm. Que le confisquen los bienes,
 Que á logro dió, y de mi corte
 Salga desterrado.
 Jebn. Haga
 Usted, que á su Tisbe entonen
 Esas letras, pues no hay
 Por acá Kirieleisones.
 Naus. Castigóme mi avaricia. [Fase.
 Adm. Vos haced, que aquí se forme [á Petosiris.
 Con esa gente la plaza
 De armas, porque ya á la corte
 No he de retirarme, hasta
 Que á ella victoriosa torne
 De Persina, que, segun
 Me avisan, ya marcha sobre
 Los campos del Catadupe. —
 ¿Cómo, extrangera, es tu nombre?
 Carica^a Cariclea.
 Adm. Ven conmigo,
 Porque en mi servicio tomes
 La posesion del amparo,
 Que ya te dieron los dioses
 En mi inclinacion, en tanto
 Que á tus peregrinaciones
 Encuentres pasage.
 Carica^a ¡El cielo
 Tu vida aumente!
 Teag. ¡Y coronen
 Tus siempre gloriosas sienes.....
 Carica^a Los tres ramos vencedores,.....
 Teag. Cuando en sus timbres guarnezcan,.....
 Carica^a Cuando en sus orlas adornen,.....
 Teag. Triunfos el laurel,.....
 Carica^a La oliva
 Paces,.....
 Los dos. Duracion el roble!
 Adm. De ambos lo espero. — Qué rara [aparte.
 Belleza! qué airoso jóven!
 En toda mi vida ví
 Semejanza mas conforme. [Fanse.

Tocan cajas y salen marchando: todos los que pueden de Etiopes, hombres y mugeres, y luego PER-SINA é IDASPES con vengalas.

Pers. Antes de pisar la raya
De Egipto, aquí hagamos frente
De banderas, porque antes
Que yo sus términos entre,
Hacer quiero adoracion
Á Andrómeda, que es quien tiene
De Etiopia el auxiliar
Dominio, porque clemente
Asista en mi amparo, á cuyo
Fin mandé, que me trajesen
El original retrato,
Que en mi mas oculto albergue,
Sin que del faltase nunca,
Tuve venerado siempre.

Idasp. Ya tu tienda armada está,
Y segun de aquí parece.
Porque no dan las campañas
Altars mas reverentes,
La hermosa imágen se mira
Solo en el aire pendiente.

[Descúbrese un retrato de Caricea en traje de diosa.]

Pers. Llegad todos; que los cultos
No con los adornos crecen,
Sino con los rendimientos;
Y así con himnos celebren
Vuestras voces la deidad.
Mientras yo á invocarla llegue; —
Bien que hoy á distinto fin *[aparte.]*
Del que escuchó tantas veces,
En orden á saber, si una
Infelice vive ó muere.

Idasp. Válgame el cielo! qué miro! *[aparte.]*
¿Vivo retrato no es este
De aquella infausta hermosura?

Pers. ¿De qué, Idaspes, te suspendes,
Y como todos humilde
Veneracion no la ofreces?

Idasp. ¿Quién á tanta perfeccion
Habrá, que absorto no quede? —
¿Qué cosa tan parecida! *[aparte.]*

Pers. ¿No la habías visto otras veces?

Idasp. Si en tu retrete, señora,
Como has dicho, estuvo siempre,
¿Cuándo pudo verla quien
Nunca piso tu retrete?

Pers. Dices bien. — Cantad vosotros.

Idasp. ¡Ay bella perdida ausente, *[aparte.]*
Al ver esta imágen tuya,
Qué de memorias revuelves!

Music. La diosa, á quien Etiopia
Sus altos blasones debe,
Desde el día que Perseo
Venció la marina sierpe,
Celebremos alegres,
Pues auxiliar el triunfo nos ofrece.

Pers. Sacra Andrómeda, á quien yo
Desde mis tiernas niñeces
Tanto veneré, que nunca
Te perdi de vista en ese
Divino retrato tuyo,
Pues aun las horas, que ausente
Te falté, en mi mente estaban
Tan grabadas tus especies.
Que mas viva, que tu aliento,
Te me pintaba mi mente:
Admite el voto, con que
Todos te aclaman, pues eres.....

Ella y Mus. La diosa, á quien Etiopia
Sus altos blasones debe,.....

Pers. Tanto su piadoso zelo
A tus aplausos se mueve,
Que aun á la sierpe, que yace
Á tus pies, por deidad tiene:
Dígallo el orlar con ella
De sus armas los cuarteles,
Por blason de sus escudos,
Por timbre de sus paveses.....

Ella y Mus. Desde el día, que Perseo
Venció la marina sierpe.

Pers. La guerra, á que voy, tan justa
Es, que fio dignamente,
Que la ampare. pues la honestan
Dos causas, ambas decentes;
Una, el natural derecho
De quien tu causa defiende;
Y otra, el debido castigo,
De quien mis cartas desprecie.
Y así, porque mas benigna
Me asistas, te hago solemne
Ofrecimiento, de que
La primer vida, que llegue
Rendida á mis pies, ganada
Del enemigo, la entregue.
Ya que victimas humanas
Tu sacra deidad no acepte,
Á tu dragon, como sea
No natural de mis gentes,
Porque con ella, postrando
Nuestras vidas, en su muerte.....

Ella y Mus. Celebremos alegres
La deidad,.....

Dentro TÍAMIS.

Tiam. Cielos, váledme!

Pers. Esperad! ¿qué triste voz,
Perturbando el canto, hiere
El aire?

Idasp. Pequeño barco,
Que allí, Nilo arriba, viene,
A fuerza de poco remo,
Proejando con la corriente,
Contrastando á los embates,
Zozobrando á los vaivenes,
Rozándose en una peña,
Al tope la quilla vuelve.

Pers. Corred aquesa cortina,
Y mandad, que á socorrerles
Desa pesqueria acudan;
Que para nada nos puede
Dañar oírlos, pues de Egipto
Fuerza es venir.

Idasp. Ya la gente
De mar al agua se arroja.

Pers. Yo misma á la orilla llegue,
Porque con mi vista mas
En su socorro se alienten.

Idasp. A golpes de agua una ola
Piadosa, entre otras cruceles.
Un hombre saca á la orilla.

Sale TÍAMIS mojado y cayendo.

Pers. Y aun á mis plantas.

Tiam. ¡Valedme.
Cielos!

Pers. ¡Alienta, infelice,
Que ya en tierra estás!

Idasp. Detente!

¿Qué haces? Tú le das la mano?

Pers. Casuales accidentes
Ni deslucen los decoros,
Ni abaten las altiveces. —
Levanta, hombre! — Mas qué miro! *[aparte.]*
¿Qué anillo, cielos! es este?

Idasp. Yo le ayudaré mejor;
Aparta, señora. — Aliente [*á Tiamis.*]
Tu respiracion, cobrada
Con tal favor. — Pero déme [*aparte.*]
Esfuerzo el valor; que el ver
Este anillo me estremece.

Tiam. De dos piedades me hallo
Deudor á un tiempo, y de suerte
Extraño, que haya una sola
Para mí, que es fuerza quede
Suspense, con el temor
De cuando desaparecen.

Pers. Aunque oscuras, no son sombras.
Cóbrate, y dínos quién eres?

Tiam. En sabiendo con quien hablo,
Porque no todo lo yerre.

Pers. Persina soy de Etiopía.

Tiam. La tierra que pisas bese;
Y ya no dude el milagro,
Si está la deidad presente.
Yo soy Tiamis, señora,
A quien injurias crueles
De un padre injusto, una patria
Ingrata, un hermano alevé
Le despecharon á ser
En los montes eminentes
Del Enoclático lago
Horror, escándalo y muerte
De cuantos á sus umbrales,
Ya del mar aborto fuesen,
Ya fuesen parto del monte,
Airada arrojó su suerte.
Bandido pues anhelaba
Mi alto espíritu valiente,
Hasta mirarme no menos
Que Rey coronado en Ménfis,
Cuando el hado, que no quise,
Que sin su influjo me vengue
Mi valor, en Etnas de humo
Toda la montaña enciende,
Obligándome á que el agua
Valga á quien el fuego ofende.
Y pues todo su rencor
Solo á mi fuga se extiende,
Y no á mi vida, han de ver,
Cuan caro el vivir les cueste.
Pues si tú quieres triunfar
De una vez, como me entregues
Algunas tropas, que sigan
Las trochas que yo dijere,
Bien, como ladrón del monte,
Las conduciré de suerte,
Por tan no halladas veredas,
Que, sin ser sentidas, lleguen
A una aldea, donde hoy
Admeta su corte tiene;
En cuyo no defensible
Recinto no dudes puedes
Hacerla tu prisionera,
Como yo primero entre,
Poniendo fuego al village,
Y tú con la demas gente
Vayas doblando las marchas
De retenes en retenes;
Y cuando ya en confusion
Esten, tocando arma, cerques
Sus contornos, impidiendo
La retirada de Ménfis.

Pers. Idaspes!

Idasp. ¿Qué es lo que mandas?

Pers. Oír de tí, qué te parece; [*aparte los dos.*]
Si será cordura, ó no,
Que ahora nos valgamos deste,
Que despues nos guardaremos?

Idasp. Político dogma es este,
De que, cuanto la traicion
Agrada, el traidor ofende;
Y así, á mi juicio, señora,
Será acertado, que intentes
La interpresa, pues tan poco
En no lograrla se pierde;
Supuesto, que con el grueso,
Para lo que sucediere,
Te has de hallar; y mas vencidos
Los estrechos pasos fuertes
Del monte.

Pers. Tiamis, yo
Que agradecida me muestre
A vuestra fineza, es justo,
Y fiad de mí, que os premie,
Si con la interpresa salgo.

Tiam. Mi premio es el que me vengue.

Pers. Pues disponedlo los dos. — [*Entrándose.*]

Idasp. Señora?

Pers. Atiende. [*aparte á él.*]

En un anillo, que ese hombre
Trae, hice reparo al verle,
Por parecerme, que en él
El timbre está de los Reyes
De Etiopía. Procurad,
Como acaso, sin que se eche
De ver, que es cuidado mio,
Saber, quien su dueño fuese,
Y donde se halla; y aunque es
Curiosidad solamente,
Os advierto, que mas esto,
Que la interpresa, me mueve
A dejaros con él, tanto,
Que, porque de vos no espere
Segunda respuesta ya,
Lo he de oír entre las redes
Escondida desos ramos. [*Vase.*]

Idasp. ¿Buena es, que á mí me encomiende [*aparte.*]

¿Buena es, que á mí me encomiende — En fin,
¿Cómo la marcha ha de hacerse?

Tiam. Tomando de aquí la tarde,
Para que, cuando ya cierre
La noche, lo mas fragoso
Ocultas pasen las huestes,
Y emboscadas, mientras yo
El fuego de noche pegue,
Den con el alba el asalto
A todo el pajizo albergue.

Idasp. Está bien. Y ya no extraño,
Que vuestro valor se muestre
Tan fino con Etiopía,
Si advierto, cuanto la aprecie
Vuestro cariño, que traiga
Sus timbres y armas en ese
Anillo.

Tiam. Si hasta aquí fue
Acaso, Idaspes, traerle,
Desde aquí será cuidado,
Como vasallo, que siempre
Seré de Persina.

Idasp. ¿Acaso
Le traisis?

Tiam. Sí.

Idasp. ¿Pues quién puede
Acaso habérosle dado?

Tiam. El despojo de una alevé
Hermosa muger, por quien
Tantas ruinas proceden,
Como, desde que la hallé
Entre ansias, horrores, muertes
Y escándalos, desos mares
Derrotada, me suceden.

Idasp. ¿Aleve muger, hermosa
Y derrotada? ¿quién fuese
Supisteis?

Tiam. Sacerdotisa
En Grecia de una eminente
Deidad era.

Idasp. Y qué se hizo?

Tiam. Callaré, que la di muerte. — [*aparte.*
En el incendio espiró,
Rendida al fuego la nieve.

Idasp. ¡Ay infelice de mí! [*aparte.*
¿Este fue el cuidado, este
De Caricles el amparo?
Mas disimular conviene. —
En mi tienda reparad [*á los Soldados.*
Á Tiamis, mientras quede
Yo á distribuir el órden.

Tiam. Nadie me acuse, que intente. [*aparte.*
Pues que me queman el monte,
Que hoy el poblado les queme.

Salen PENSINA.

Idasp. ¿Haslo oído, señora?

Pers. Si:
Y pluguiera al cielo! hubiese
Antes oído de un rayo
El trueno, á cuya inclemente
Saña acabara mi vida.

Idasp. Pues bien, ¿tú desto qué sientes?

Pers. No sé.

Idasp. Qué es lo que te aflige?

Pers. No sé.

Idasp. Tú tan impaciente?

Qué te importa esto?

Pers. No sé.

Idasp. Poco mi lealtad te debe.

Pers. No debe, pues fueras tú,
Cuando alguno ser pudiese,
El que escuchase de mí;
Que todo el coro celeste
De los dioses es testigo,
De que el átomo mas leve,
La imaginacion mas vaga,
El pensamiento mas débil,
Jamás ofendió á mi esposo,
Para que el temor me hiciese.
Que..... Mas qué digo? La voz
Enmudezca, el labio selle;
Que á decoro, como el mío,
Aun la disculpa le ofende.
Y así perdóname, pues
Ves, que á un mismo tiempo quieren,
Que lo cuente mi dolor,
Y mi honor, que no lo cuente.

Idasp. ¡Oye, aguarda, escucha, espera!
Cielos! sobre parecerse
Tanto á Andromeda la infausta
Belleza, y sobre ponerse
En cuidado del anillo,
Lamentar tanto su muerte,
Mucho dice, y mucho calla.
Pero á seguirla me esfuerce;
Que muger, que ya empezó
Un secreto, mucho tiene
Andado para acabarle,
Y viva ó muera, conviene
Á mi confusion saber,
Qué raro prodigio es este.

[*Vase.*

[*Vase.*

Estorban la soledad,
Y no hacen compañía.
Dígalo yo; que aunque quiera,
Sin nota, encerrarme aquí,
Para preguntarme á mí,
Si hoy soy la que ayer era,
No me es posible. ¿Mas quién
Me lo quita? ¿quién me dió
La razon de sentir, no
Me dió la razon también
De quejarme del rigor,
Con que supo hacer mi agrado
De una lástima un cuidado,
Y de un cuidado un dolor?
Bueno es que quiera mi estrella,
Sin ver quien soy, darme hoy
Pena, y mire yo quien soy,
Para no quejarme della;
Pues no..... De aquí os id. [*á las Damas.*
Advierte,

[*Vase. Dam. I.*

Cuanto á todos desconfía
La grave melancolia,
Que de la dicha de verte
Los retira, cuando estan,
Solo con verte, premiados
Tantos valientes soldados,
Como alistándose van
Para esta empresa.

Adm. Aunque sea

Tal su fineza, en mí es
Fuerza el dolor. Dejad pues
La luz, é idos. — Cariclea, [*Vanse las Damas.*
¿Tú también te vas?

Caric. ¿Pues yo

De una ley, que en todas ví,
Puedo ser excepcion?

Adm. Si;

Que á tí solamente no

Mi pena alcanza importuna.

Caric. ¿Por qué á mí dolor tan fuerte?

Adm. Porque solo me divierte,

Que me hables en tu fortuna.

En fin ¿en Tesalia es

Tu ilustre progenie clara

De sus dioses?

Caric. Mal osara

Á mentirte en eso.

Adm. Pues,

Como á noble, fiarte quiero

De mi pena la ocasion;

Bien que una proposicion

Conviene asentar primero.

En Egipto hay una ley,

Que, cuando muger hereda

Su reino, elegir no pueda,

Para esposo y para Rey

Suyo, Principe extranjero;

Porque su soberbia es tal,

Que, no siendo natural,

No bien se domeña al fuero

De otro supremo laurel;

Si ya no es, que el que á ser venga

Su esposo y su Rey, prevenga

Naturalizarse en él,

Haciendo renunciacion

De otro derecho cualquiera

Á otros reinos: de manera,

Que con esta condicion

Apenas hay quien trocar

Quiera su patria á la agena;

Con que sujeta á la pena

Viene la que hereda á estar

De haber de elegir vasallo

En Egipto natural.

Salen ADMETA, CARICLEA y Damas con luz.

Adm. Que bien un cuerdo decia,
Que asistencia, y no amistad,

Y siendo mi altivez tal,
Que en todo el reino no hallo
Igual mío, porque vana
Al partido no me doy,
De que quien me sirve hoy,
Me haya de mandar mañana,
Me ha parecido poner
La mira en quien, sin dejar
Reino suyo, pueda dar
Lustre á Egipto; pues con ser
De real estirpe, y tomando
Su naturaleza en él,
Sin obligarme al cruel
Trance de ver igualando
Á mi al que miré inferior,
Tomaré á mi gusto estado.

Caric^a Bien, señora, lo has pensado.
¿Mas dónde hay merecedor
Sugeto á tan soberano
Fremio, como el tuyo?

Adm. Si hay;
Y quizá el cielo le tray
No acaso á este fin.

Salen TEAGENES y PETOSIRIS hablando, sin
ver las Damas.

Caric^a Mi hermano
Con Petosiris llegó
Hablando.

Adm. Á buen tiempo fue;
Pues con eso me excusé
De haber de nombrarle yo.
Tú le nombraste. Y pues eres
Su hermana, y capaz estás,
Díle, ó no le digas mas
De aquello que tú quisieres.

Caric^a ¿Para esta desdicha, ó hado!
Me brujuleaste una dicha?
¿Mas cuándo no fue desdicha
La dicha del desdichado?

Petos. Esto, Teagenes, quisiera,
Que mereciera con vos
Una amistad, que en los dos
Hacerse inmortal espera.
De Isis, nuestra gran deidad,
Militar caudillo soy,
Á cuya dignidad hoy
Se añade la dignidad
De General desta guerra.
El defecto en que caí,
Cuando esclava la creí,
(Si bien dicen, que no yerra
El que con quien habla ignora)
En bastante emienda acaba;
Pues el que la creyó esclava
La elige para señora.
Mas allí está; llegad vos,
Pues, como hermano, podéis
Decirla..... Mas vos sabéis,
Qué habeis de decirla. Á Dios.

Teag. ¿Qué dicha habrá, que no sea,
Por mas que mejore estado,
Desdicha del desdichado?

Caric^a Teagenes!

Teag. Cariclea?

Caric^a Triste me respondes?

Teag. Quien
Nunca alegre estar espera,
Mal puede de otra manera.

Caric^a Quizá con un parabien,
Que traigo que darte yo,
Desde hoy alegre estarás.

Teag. Parabien tú á mí?

Caric^a Si.

Teag. Mas
Con esto me entristeció
Tu voz.

Caric^a Por qué?

Teag. Porque á darte
Yo á tí un pésame venia,
Y es villana groseria
Con un pésame pagarte
Un parabien.

Caric^a Dime pues
Tú á mí primero el pesar,
Porque le pueda emendar
La alegría de despues.

Teag. Antes, Cariclea, es mejor
Oír primero el placer;
Que sobre un placer caer
El pesar se hará menor.

Caric^a Curar en salud, es medio
Muchas veces de entermar.

Teag. Tambien lo es de no sanar
El llegar tarde el remedio.

Caric^a Dejemos sofisterias;
Que aunque ya venciera infiero,
Darme por vencida quiero.
Sabrás, que las penas mias
Dichas desde hoy pueden ser.

Teag. Cómo?

Caric^a Parando en tu aumento.

Teag. Con qué?

Caric^a Con un casamiento,
Que está en tu mano el hacer.

Teag. Ya en Petosiris (ay cielos!) [*aparte.*
Otru primero la habló,
Y pretende, que sea yo
El tercero de mis zelos. —
¿Y es de aqueso el parabien,
Que vienes á darme?

Caric^a Si;
Porque ¿qué me puede á mí
Estar, Teagenes, mas bien,
Que verte.....?

Teag. No, no prosigas,
Ni adelante, ingrata, pases;
Que no importa, que te cases,
Tanto, como que lo digas.

Caric^a Cómo casarme?

Teag. ¿Pues no
Es eso lo que me quieres
Tú decir?

Caric^a De qué lo infieres?

Teag. De lo que conmigo habló
Petosiris, cuya fe
El creerte esclava mejora,
Su esposa haciéndote ahora.

Caric^a Eso es lo que yo no sé.

Teag. Si eso no sabes, tirano
Dueño, ¿cómo, di, mi aumento
Estriba en un casamiento,
Que está el hacerlo en mi mano?

[*ase.* *Caric^a* Como Admeta, por cumplir

No sé qué heredado rito,
Que es inviolable en Egipto,
Por no obligarse á elegir
Vasallo esposo, me ha hablado,
En que tú (ay de mí!) lo seas,
Y Rey de Egipto te veas,
En que el parabien fundado
Viene, que mi amor te dió,
Atento á su buena ley;
Porque como tú seas Rey,
¿Qué importa, que muera yo?
Goza, señor, la ventura,
Que Admeta á tus pies humilla,
Yo me quedaré á servilla,

Esclava de su hermosura,
Verdad haciendo (ay de mí!)
La pasada traicion; pues
Verdad, Teagenes, es,
Que para esclava nací
De quien sea esposa tuya.

Teag. Mira cuan contrarias son
Tu pasión y mi pasión,
Y cual es bien que se arguya
Mas fina; pues cuando vió
El rostro á un mismo desden,
Dándome tú un parabien,
Te doy un pésame yo,
Mostrando, que, aunque te viera
Reina del mundo, mi suerte
Siempre sintiera perderte.

Caricá. Y yo también lo sintiera;
Mas consolárame el ser
Placer tuyo mi pesar.

Teag. Eso es amar sin amar.

Caricá. Esto es querer por querer.

Pues no, que mi primera infausta cuna
Tronco infeliz del Catadupe fuera;

Teag. Pues no, que en sombras mi esplendor naciera
Embozado, á merced de la fortuna;

Caricá. No que arrojada fuese, donde una
Mortal envidia me ultrajase fiera;

Teag. No que ladrón pirata redujera
Todo el mar á una bárbara laguna,

Caricá. No que enterrada en vida, el centro ocupe;

Teag. No que un dogal ahogase mis anhelos,
Ni el mar,.....

Caricá. Ni el fuego,.....

Teag. El lago,.....

Caricá. El Catadupe,.....

Teag. Me dió temor,.....

Caricá. Me puso desconuelos,.....

Teag. Hasta que lo que son los zelos supe.

Caricá. Hasta que supe lo que son los zelos.

Sale JEBNON.

Jebn. ¡Gracias á Dios, que te hallé!

Teag. ¿Pues qué hay de nuevo, Jebnon?

Jebn. El dar yo una relacion,

Y tú no albricias.

Car. y Tea. De qué?

Jebn. De que un bajel, que ha llegado
Al puerto, bien que hasta el día
La barra de su bahía,
Tomando bordos, no ha entrado,
De Delfos trae, en favor
De Ménfis, por la amistad
De una y otra Magestad,
Socorro, y su embajador
Diz que es un ilustre anciano,
Gran sacerdote de Apolo,
Porque tanto empeño solo
Del fiara; con que es llano,
Que el Griego, y que tú á porfía
Griego, que juega la hermana,
Y Griego yo, habrá mañana
Una grande Griegería;
Pues en sabiéndose quien
Eres, es fuerza, señor,
Crezca de Admética el favor.

Los dos. ¡Maldigate el cielo, amen!

Jebn. Estas las albricias son,
Que gastan siempre los amos.

Teag. En mayor peligro estamos
De cuantos la indignacion
De nuestro influjo tirano
Nos puso; pues fuerza es,
Que tu robo Carieles

Sienta, y que no soy tu hermano
Los dos.

Caricá. Disculpa bastante
Tuve, que siempre á mi honor
Y trage estaba mejor
Decir hermano, que amante.

Teag. ¿Y ahora qué habemos de hacer,
Para salvar la mentira,
Y guardarnos de la ira
De tres poderosos?

Caricá. Ver, [Dentro cajas.
Si habrá modo de salir
Huyendo de aquesta tierra.

Unos. [dent.] Arma, arma!

Otros. [dent.] Guerra, guerra!

Teag. ¿Mas qué es lo que llevo á oír?

Dentro TÍAMIS.

Tiam. Arda toda la campaña,
Porque con las armas mesmas,
Que triunfó mi agravio, triunfe
Mi venganza. [Las cajas.

Caricá. Triste pena!

Teag. Fiero asombro!

Salen ADMETA, Damas y PETOSIRIS.

Adm. Acudid todos

Á ver, qué cajas son estas,

Y quien sin orden las toca.

Dentr. Arma, arma! guerra, guerra!

Petos. Amparadas de la noche,

Que por no pisadas sendas

Les dió paso, de Persina

Abanzadas tropas negras,

Que al mismo fuego que encienden

Se dejan distinguir, entran

Abrasando los villages

Del contorno. Allí te espera

(Pues ya veis cuanto imposible

Es aquí la resistencia)

Un caballo, ponte en él,

Y antes que lleguen, la vuelta

Toma de Ménfis; que yo,

En orden la gente puesta,

Con que aquí te hallas, haré

En su opósito, que tengas

Segura la retirada. [Fase.

[Tocan siempre cajas.

Teag. Yo moriré en tu defensa;

Que pues te debo la vida,

Es bien pagarte la deuda. [Fase.

Adm. Qué es retirarme? Una espada

Me dad; que yo la primera

Seré, que al encuentro salga. [Fase.

Car. y Dam. Todas, á tu ejemplo atentas,

Moriremos á tu lado.

Unos. Arma, arma! viva Admeta!

Otros. Arma, arma! Persina viva! [Fanse todos.

Tiam. [dent.] Arda todo; fuego, guerra! [Cajas.

Jebn. Arma, fuego y guerra, ya

Es paso hecho en otra escena,

Y no vale; y si es que vale,

También del tono, que en ella

Se cantó, valdrá la fuga,

Á mi me tocó el hacerla;

Y pues es de mi papel,

Le he de hacer entre estas peñas,

Sin aguardar el apunto. [Cajas.

Adm. [dent.] ¡Ceda el valor á la fuerza.

Y á Ménfis todos!

Todos. [dent.] Á Ménfis!

Dentro PERSINA y CARICLEA.

Pers. Será inútil diligencia;

Que va Persina en tu alcance.
Caric? Y en tu amparo Cariclea.

Esta batalla se puede hacer, saliendo con sus versos cada uno; y si no pareciere, dentro; y salen riñendo PERSINA y CARICLEA.

Pers. El trance de la batalla,
 Que sañudamente fiero
 De una y otra parte hacer
 Quiere ambas famas eternas,
 Parece, que repartiendo
 Triunfos, para mí reserva
 El mayor, pues que contigo
 No sin vanidad, me encuentra,
 Porque, según es tu esfuerzo,
 En ti á todo Egipto venza.

Caric? Ya que, como en aplazado
 Duelo, y no batalla, entera
 La noche, nos halla el día
 Peleando hasta que amanezca,
 Pues soy, Etiopisa, el triunfo
 Que te prometes, qué esperas?
 Vuelve á embestirme.

Pers. Si haré;
[Riñen, y retirase Persina.]

Bien que ya con las primeras
 Luces del sol, mal distinto
 Tu rostro, me representa
 No sé qué visos, qué lejos
 De una deidad, con tal fuerza,
 Que ya que no me acobarde,
 Me obliga á que me suspenda.

Caric? No es sino que al ver que huyen
 Las oscuras sombras negras,
 Tú, como sombra, también
 Te pones en fuga.

Pers. Esa
 Es presuncion de tu brio,
 Y para que nada creas,
 Que á mí me retira, pues
 Ya sé, que sois hechiceras
 Las gitanas, y que habrás
 En fantásticas ideas
 De aparentes ilusiones,
 Sabido tomar las señas
 De quien pudo acobardarme,
 Vuelva nuestro duelo.

Caric? Vuelva!
[Riñen, y retirase Cariclea.]

¿Pero qué es lo que también
 Miro yo en ti, que flaquea,
 Si no el corazón, el pulso,
 Y si no el valor, la fuerza?

Pers. Ver, que desprecie tu hechizo,
 Te habrá acobardado.

Caric? Esa
 También de tu esfuerzo es
 Presuncion; y porque veas,
 Que tampoco me acobarda
 Nada, vuelva el duelo.

Pers. Vuelva!

Caric? ¿O si hubiera modo, cielos,
 De un ofender, que no ofenda!

[Riñen, y cae Cariclea.]
Pers. ¿O cielos, si hubiera modo
 De algun vencer, que no venza!
 Á mis plantas has caído.

Caric? No el tronco la culpa tenga,
 En que tropecé, pues es
 Mas reservada violencia
 La que á tus plantas me arroja,
 Supuesto que estoy á ellas
 Mas bien hallada vencida,
 De lo que quizá estuviera

Victoriosa.

Pers. ¡Ay infeliz
 De tí! porque, aunque yo quiera
 Usar dese mismo afecto,
 No puedo. De la primera
 Cosa, que viese rendida
 Á mis pies, hice promesa
 Al marino monstruo.....

Caric? Qué oigo!

Pers. De Andrómeda, y en ti es fuerza.....

Unos. *[dent.]* ¡Victoria por Etiopia!

Otros. ¡Viva Persina, su Reina!

Pers. Que se cumpla el voto, y mas,
 Cuando esas voces me acuerdan,
 Que me ofrece la victoria,
 Porque le cumpla la ofrenda.

Unos. *[dent.]* Hacia aquella parte está.

Pers. Y pues ya en mi alcance llegan
 Los que llenos de despojos
 Vuelven, es justo que adviertan,
 Que no sin ellos les salgo
 Al paso. Al rostro te echa
 Aquesa banda, no tanto
 Porque es ceremonia, en muestra
 De que condenada á muerte
 Vas, cuanto porque no vea
 Tu hermosura, y contra el voto
 La lástima me entenezca.
 Sigueme, sin verte.

Caric? ¡Dioses,
 Cielos, sol, luna y estrellas,
 Montes, mares, troncos, flores,
 Hombres, aves, brutos, fieras,
 Tened lástima de mí,
 Al ver ya cumplida aquella
 Amenaza!

[Fanse.]

Unos. *[dent.]* Etiopia viva!

Otros. ¡Viva Persina, su Reina!

Tocan cajas y sale CARICLES y CALASIRIS deteniéndole.

Calas. ¿Es posible, que, escuchando
 Estruendo tan grande, quieras
 A tierra salir?

Caric. Si sabes,
 Que la pretension de aquesa
 Embajada fue fundada,
 A pesar de años y fuerzas,
 En las noticias, que traje
 Un bajel, que á toda vela
 Huyendo de aquel pirata,
 Que me robó á Cariclea,
 Pues otro no pudo ser,
 Que el que nuestro mar infesta,
 Á Delos llegó, diciendo,
 Que dobló el cabo la vuelta
 De Méntis, y por cobrarla,
 Creyendo que en él la venda,
 Al tesoro de sus hados,
 Sabes, que añadí mi hacienda,
 Reducida á tales joyas,
 Que ocultas conmigo vengan;
 Si sabes, que al mismo tiempo
 No menos la diligencia
 En Etiopia me importa,
 Que hagas tú, en orden á aquella
 Lámina: ¿qué admiras, que
 Con dos causas como estas
 Nada repare? ¿Y mas cuando
 En cualquier trance de guerra
 Los fueros de embajador
 Con todos me privilegian?
 Pues si encuentro con la gente
 De Persina, diré, que á ella

[Cajas.]

Vengo, en fe de la medalla;
Si encuentro con la de Admeta,
Que el socorro es, que la ofreece
Delfos. Ven pues, y no temas
El ser conocido; pues
Tan desemejado llegas
Al cabo de tantos años;
Y de mi amistad espera,
Que no se sepa quien eres,
Hasta que tu perdon tenga.

Calas. Pues ya que esas dos razones
Te aseguran, desde esta
Parte puedes, retirado,
Ver, qué gente es la primera,
Que marchaba hacia aquí, porque
Lo que te importe prevengas.

*Tocan cajas, y salen IDASPES con ADMETA,
TIAMIS con PETOSIRIS, PERSINA con CARICLEA, y todo el acompañamiento de Etiopes
y Gitanos, y entre ellos TEAGENES
y JEBNON.*

Tiam. Este, que á tus plantas yace,
Es mi hermano, porque veas
Lo que me debes.

Calas. Mis dos hijos son. Qué miro!

Caric. Qué intentas?

Calas. Dar muerte al traidor, porque
Contra su patria no venza.

Adm. Dame tu mano. — ¡Aquí pudo [*aparte.*
Llegar mi fortuna adversa!

Pers. Levanta; que aquestos trances,
Aunque deslucen, no afrentan. —
Alzad vos.

Petos. ¡Hasta aquí pudo [*aparte.*
Llegar mi fe y su soberbia!

Tegog. No tanto el verme rendido [*aparte.*
Siento, como que no vea
Á Cariclea entre cuantas
Han quedado prisioneras.
¿Si habrá muerte en la batalla,
Jebnon?

Jebn. Si habrá. ¿Mas qué pena
Te da? También murió Tisbe,
Y estaba muy linda muerta.

Tegog. Calla, bárbaro, villano.

Pers. Aunque las hazañas vuestras
Son tan grandes, no menor
Es la que mi fama espera;
(¡O cuán á costa del alma
Siento, sin saber qué sienta!)
Pues es el despojo mío
Esta divina belleza,
Que de Andrómeda á las aras
Ha destinado su estrella.
Y no en vano, pues debió
De ser, no sin providencia,
El que fuese parecida
A su imagen su belleza,
Como en venganza de que
Es bien su víctima sea
Tan sacrilega hermosura,
Que á su deidad se parecra.

Caric. ¡O lo que ha de ser, qué mal [*aparte.*
Se desvia! Mas la queja
Cese, que tragedia no es
La que es última tragedia.

Tegog. Qué miro? Ay de mi infelice! [*aparte.*

Jebn. Albricias, señor, no es muerta;
Pero está muy apretada.

Idasp. ¿Mi infeliz beldad no es esta? [*aparte.*

Tiam. ¿No es esta la que di muerte? [*aparte.*

Petos. Bastaba (ay de mí!) tenerla [*aparte.*

Yo, para ser desdichada.

Adm. Bastaba (ay de mí!) tenerla [*aparte.*
Yo inclinación, para ser
Infelice.

Caric. ¿No es aquella, [*aparte.*
Cielos! la que en sueños vi,
Y la otra Cariclea?

Todos. ¿Qué confusión!

Pers. No me admira,
Que os lastime, que os suspenda
A todos ver su hermosura
En tanto peligro puesta.
Mas lo siento yo, que todos;
Mas no hay piedad donde hay fuerza.
Y pues acudir al voto
Es obligación primera,
Con ella venid, adonde
Ante su imagen.....

Idasp. Espera!
Que esa muger ser no debe
Sacrificada á la fiera
De Andrómeda, en fe del voto.

Pers. Por qué?

Idasp. Porque, si te acuerdas,
Dijiste, que había de ser
El primer triunfo, que fuera
No natural de tus gentes;
Y siendo natural ella,
No debes cumplir el voto.

Pers. ¿Cómo es posible, que sea
Natural, la que contraria
Tanto es á la color nuestra?

Idasp. Como, aunque es blanca, Etiopisa
Es. Yo la hallé entre unas peñas
Recien nacida, entre reales
Ropas y joyas.

Pers. Qué es dellas?
Que como yo las conozca,
Dirás verdad.

Idasp. ¿Quién no hubiera
Dádoselas á Caricles!

Caric. No el que las tuviese sientas,
Pues viniendo en busca suya,
Aquí las tienes. Son estas?
[*Dada el cofrecillo.*

Pers. Estas son joyas y cifras,
Que mandé poner con ella,
Cuando..... ¿Mas qué es lo que digo?
Arrebatóme la fuerza
Del alborozo de hallarla.

Idasp. No el labio y la voz suspendas;
Que el oráculo, que dijo,
Que víctima había de verla,
Cuyo presagio creí,
Que le enmendara su ausencia,
También dijo, que en el día
Que su sacrificio fuera,
Se había de saber quien es.

Pers. Pues él quiere que se sepa,
Vasallos, deudos y amigos,
Sabed, que es mi hija, que al verla
Nacer tan blanca, diciendo,
Que había nacido muerta,
La eché de mí, por temer
Alguna infame sospecha
Contra mi honor.

Calas. Fue ignorancia
De quien no ha estudiado ciencias.
Y aunque aventure la vida,
Pues ya no importa perderla,
Dando muerte á un traidor hijo,
Y abrazando la nobleza
De otro, yo soy Calasiris,
Y de tu honor en defensa,

Sustentaré, que hace caso
La imaginativa fuerza
De la aprehension.

Idasp. Y mas cuando,
Para mayor consecuencia,
El concepto parecido
Tanto es á la imagen bella
De Andrómeda, que es quien siempre
Retratada está en tu idea.

Y así, Etiopes, decid,
En hallazgo de tal prenda:
¡Viva Cariclea, hija
De Persina, nuestra Reina!

Pers. Dame los brazos.

Caric^a Ya otra
Vez me vi á tus pies contenta,
Pero no besé tu mano;
Y así ahora.....

Pers. Y aun esta seña
Del negro lunar afirma
Mas que todas la evidencia
De igual prodigio.

Teag. El primero
Te dé yo la norabuena;
Porque como reines tú,
¿Qué importará, que yo muera?

Caric. Ya que he sido el instrumento
De tanta dicha como esta,
Desas joyas la mas pobre
Solo pido en recompensa.

Pers. ¿Qué joya es?

Caric. Una medalla,
En quien la fortuna impresa
Está.

Pers. Esta joya no es mia,
Ni yo la puse con ellas.

Caric^a Ni puede dártela á ti,
Porque hay dueño cuya sea.

Caric. ¿Pues cuya puede ser?

Teag. Mia;
Y así es justo, que á mi vuelva.
Orodantes, en Tesalia
Capitan de la interpresa
Del templo de Delfos, dijo.

Despues que desde mi tierna
Infancia me crió en su casa,
Que estan mis hados en ella,
Y que ella descubriría
Algun dia, que descienda
De alto linage de dioses.

Caric. No mas, bastan estas señas,
Sobre el natural cariño,
Que desde la vez primera
Que te vi te cobré, para
Que te conozca, y te tenga
Por hijo mio.

Pers. ¿Pues cómo
De Tesalia vino entre esas
Joyas, viniendo de Delfos?

Caric^a Como yo la puse entre ellas.

Pers. ¿Pues quien te la dió á ti?

Teag. Yo,
Por señas de que fue en prendas
De fe y palabra de esposo.

Caric^a Y por señas, que la deuda
Conozco, aunque pierda el reino.

Pers. No hay razon de que le pierdas,
Siendo de Caricles hijo.

Adm. ¿Luego su hermana no era?

Petos. ¿Luego no era hermano suyo?

Jebn. Concedo la consecuencia;

Y pues con esta alegría

Ha de volver libre Admeta,

Dejando en rehenes las minas,

Que ocasionaron la guerra;

Y habiendo de ser su esposo

Vasallo, ha de merecerla

La lealtad de Petosiris;

Y por esta razon mesma

Han de quedar perdonados,

Tiamis de su soberbia,

Calasiris de su error;

Vaya de baile y de fiesta,

Porque sirva de remate,

Embebido en la Comedia

De los Hijos de Fortuna,

Teagenes y Cariclea.

XXIX.

AFECTOS DE ODIÓ Y AMOR.

PERSONAS.

CASIMIRO, Duque de Rusia.	TURIN, criado, gracioso.	LESEIA	} criadas.
SEGISMUNDO, Principe de Gocia.	ROBERTO, criado.	FLORA	
FEDERICO, Principe de Albania.	CRISTERNA, Reina de Suevia.	NISE	
ARNESTO, viejo.	AURISTELA, hermana de Casimiro.	Soldados y Musicos.	

JORNADA I.

Sulen AURISTELA y ARNESTO.

¿Qué hace mi hermano?

Aur. Ya es

Ociosa pregunta esa.

Aur. Cómo?

Arn. Como ya se sabe.

Que está.....

Aur. Di.

Arn. Desta manera.

Corre una cortina, y vése CASIMIRO sentado, como llorando.

Aur. Retirate, y no hagas ruido;
Que pues que, sin que me sienta,
Hasta aquí llegué, he de ver,
Destos cancelos cubierta,
Si por dicha ó por desdicha
Es posible, que algo entienda
De sus tristezas, fiando
A sus solas sus tristezas
Algun cuidado á los ojos,
Ó algun descuido á la lengua.

Arn. Bien podrá ser; pero mucho
Lo dudo, segun en esta
Galeria, que del Tanais
Sobre la orilla se asienta,
Siempre encerrado, ni habla,
Ni vé, ni escucha, ni alienta.

Aur. Con todo eso he de deber
A mi amor esta experiencia;
Y pues entre si suspira,
Quiero escuchar de mas cerca.

Cas. ¿Quien tiene de que quejarse,
Qué mal hace, si se queja!
Porque el delito del llanto
Quita el mérito á la pena.

Así yo, porque de mi
Zelos mi dolor no tenga,
Aun al labio he de impedirle.
Que respirar me consienta, [*Llévase y pásase.*]
Por mas que el Volcan del pecho,
Por mas que del alma el Etna,
Al aire de mis suspiros,
Fuego apague y nieve encienda.
Muera pues..... ¿Mas quién aquí

Está? [*Llega junto á Auristela.*]

Aur. Yo soy.

Cas. ¿Auristela,

Tú en acecho á mis locuras?

Aur. ¿Cuando, Casimiro, atenta
Á la pasion que te aflige,
Al dolor que te atormenta,
Pendiente no estoy de todas
Tus acciones, por si fuera
Tal vez posible inferirlas.
Para procurar ponerlas,
Si no medios, que las sanen,
Alivios, que las diviertan?
Y ya que hoy, mas declarada
Que otras veces, mi fineza
Me ha descubierto el acaso,
Con que á esta parte te acertas,
No he de volverme, sin que
Mi fe y mi amor te merezcan
Alguna breve noticia.

Y para que te convenzas
De mi ruego ú de mi llanto.
He de usar de una cautela,
Que es, ponerte en el parage
De mi estado, porque tengas
Andado el medio camino;
Que no es poca diligencia,
A quien perdido se halla.
Guiarle hasta dar con la senda.
Del tercero Casimiro

De Rusia quedaste, en tierna
Edad, sucesor, gozando
Conmigo, en la primavera
De nuestros infantiles años.
La mas noble, mas suprema
Provincia del norte, pues
Siempre ceñidas las bellas
Sienes de laurel y oliva,
Es en sus dos academias
El certámen de las armas.
Y el batallon de las ciencias;
Bien que de tanto esplendor
Fue pension la antigua guerra
De aquel heredado odio,
Que hay entre Rusia y Suevia:
A cuya causa, queriendo
Adolfo, su anciano César,
Gozar la ocasion de verte
Sin manejo, ni experiencia

De militar disciplina,
 Intentó invadir tus tierras
 En tu primer posesion,
 Cuyos estragos acuerdan
 Desmanteladas ciudades,
 En polvo y ceniza envueltas.
 En esta edad fue á los dos
 Ponernos en fuga fuerza,
 Porque el rencor no acabase
 Con la sucesion excelsa
 De los coronados Duques
 De Rusia; y así la cuerda
 Política de los jueces,
 Que gobernaban en nuestra
 Pupilar edad, dispuso.
 Que yo, fiada á la inclemencia
 Del Tanais, pasase á Gocia,
 Á criarme en la tutela
 De Gustavo, nuestro tío;
 Y tú, porque con tu ausencia
 La lealtad no peligrase,
 Sin que de vista te pierdas,
 Te retirases al duro
 Corazon de las soberbias
 Entrañas del Merque, cuyas
 Nunca penetradas breñas
 Fuesen tu sagrado, puesto
 Que muro, que hizo defensa
 Contra las fuerzas del tiempo,
 ¿Qué no hará contra otras fuerzas? ¿?
 Dejemos en este estado,
 Yo entre estrados, tú entre peñas,
 Tu crianza y mi crianza;
 Dejemos tambien con ella
 Los asedios, los asaltos,
 Las desdichas, las miserias,
 Que tras sí arrastra ese horrible
 Monstruo, esa sañuda fiera,
 Que de solo vidas de hombres
 Y caballos se alimenta:
 Y vamos á que entre tanto
 Terror, siendo tu primera
 Cuna, tus gorgoros las cajas,
 Tus arrullos las trompetas,
 Creciste tan invencible
 Hijo de Marte, que apenas
 Pudiste, ocupando el fuste,
 Tomar el tiento á la rienda,
 Ni la noticia al estribo,
 Cuando calzada la espuela,
 Trenzado el arnes, el asta
 Blandida, empezaste, en muestra
 De que eras rayo oprimido,
 Á herir con mayor violencia;
 Bien como el que aprisionado
 De tupida nube densa,
 Cuanto mas tímido tarda,
 Tanto mas veloz rebienta.
 Cinco campales batallas
 Lo digan; diganlo vueltas
 Á tu primero dominio
 Diez ciudades; y si ellas
 No bastan, dígalos yo,
 Que en fe de que tus fronteras
 Ya resguardadas estaban,
 Dí á sus umbrales la vuelta;
 No tanto atenta al carriño
 De la patria, cuanto atenta
 Á no sé qué vanidad
 De mi heredada nobleza;
 Pues muriendo nuestro tío,
 No me pareció decencia
 De mi decoro quedar,
 Ni huésped, ni extranjería,

En poder de Segismundo,
 Jóven de tan altas prendas,
 Como publica la fama,
 Llena de plumas y lenguas;
 Mayormente cuando el vulgo,
 Monstruo tambien, que de nuevas
 Se mantiene, dió en decir,
 Que seria congruencia
 De todos, casar conmigo;
 Cuya voz me dió mas priesa,
 (Ha tirano!) porque, cuando
 Eso con mi gusto sea,
 No se presume de mí,
 Que fue mi casamentera
 La ocasion, y así previene,
 Que medios y conveniencias
 Se traten desde tu casa,
 Porque, si le admito, vean,
 Que es porque me pide, y no
 Porque en su poder me tenga.
 Pero esto ahora no es del caso;
 Y así, cobrada la hebra
 Al hilo de tus victorias,
 Á atar el discurso vuelva.
 Desde aquella pues adulta
 Edad vencedor, hasta esta
 Jóven edad, continuadas
 Las generosas empresas
 De tu siempre invicto aliento,
 Llegaste á la mas suprema,
 Que pudo ofrecerte el culto
 Deso vana deidad ciega,
 Que (sean dichas ó desdichas)
 Lo que empieza á dar aumenta.
 Esa última victoria
 (De quien con tantas tristezas
 Vuelves, debiendo volver
 Con mas generosas muestras
 De vencedor, que vencido)
 Lo publique; y pues en ella
 Empeñado solo un trance,
 Todo el resto de ambas fuerzas,
 En aplazada batalla
 De poder á poder, llegas
 Á coronarte triunfante,
 Con tan singular proeza,
 Como que Adolfo á tus manos
 Muerto en la campaña queda,
 Todas sus huestes vencidas,
 Todas sus armas deshechas:
 ¿Qué pasión hay, que te postre?
 ¿Qué dolor hay, que te venza?
 Y mas cuando á Suevia ya
 Tan poca esperanza resta
 Para volver sobre sí;
 Pues tarde ó nunca Cristerna,
 De Adolfo heredera hija,
 Podrá.....

Cas.

Suspende la lengua,
 No la nombres, calla, calla!
 No la acuerdes, cesa, cesa!
 Pero qué digo? ¿qué afecto,
 Común de mi idea,
 Me amolina el vasallage
 De sentidos y potencias.
 Obligándoles que rompan,
 Con desmandada obediencia,
 La ley del silencio? ¡O nunca,
 Traidoramente halagüeña,
 Hubieras, como dijiste,
 Puesto á un perdido en la senda,
 Porque nunca hubiera yo
 Complacido á tu cautela,
 Declarándome, al mirar

Cuanto de mí me enagena,
 Cuanto tras sí me arrebató
 Solo el nombre desa fiera!
 Mas ay! ¿que al de la justicia,
 Qué delincuente no tiembla?
 Y ya, (ay infeliz!) y ya
 Que no es posible, que pueda
 Retratar la voz, que tiene
 No sé qué cosas de piedra,
 Que disparada una vez,
 No hay como á cobrarse vuelva,
 Oye, y válgate tu maña;
 Pero con tal advertencia,
 Que lo que escuche el oído,
 No lo ha de saber la lengua.
 Despues que en contadas marchas
 Adolfo y yo la ribera
 Ocupamos del Danubio,
 Frente haciendo de banderas,
 Él lo intrincado de un monte,
 Yo lo inculco de una selva,
 Atentos los dos á un mismo
 Principio de toda buena
 Disciplina militar,
 Estuvimos en suspenso
 Accion, procurando entrambos
 Saber por sus centinelas
 Los movimientos del otro,
 En cuya quietud inquieta
 Solo eran guerra galana
 Las escaramuzas diestras.
 En esta pues pausa astuta
 (Porque hay precepto, que enseña,
 Que flemática ha de ser
 La cólera de la guerra)
 Estábamos, cuando supe
 De no sé qué espía secreta,
 Que Cristerna..... Pero antes
 Que llegue á hablarte en Cristerna,
 Es bien que te la defina,
 Porque lo que diga della
 No haga novedad, sabiendo
 En qué condicion se asienta.
 Es Cristerna tan altiva,
 Que la sobra la belleza;
 Mira si la sobra poco
 Para ser vana y soberbia.
 Desde su primera infancia
 No hubo en la inculca maleza
 De los montes, en la vaga
 Region de los aires, fiera,
 Ni ave, que su piel redima,
 Ni que su pluma defienda,
 Sin registrar unas y otras
 En el dintel de sus puertas,
 Ya desplumadas las alas,
 Ya destroncadas las testas.
 No solo pues de Diana
 En la venatoria escuela
 Discípula creció, pero
 Aun en la altivez severa,
 Con que de Venus y Amor
 El blando yugo desprecia.
 No tiene Príncipe el norte,
 Que no la idolatre bella,
 Ni Príncipe tiene, que
 Sus esquivaces no sienta,
 Diciendo, que ha de quitar,
 Sin que á sujetarse venga,
 Del mundo el infame abuso,
 De que las mugeres sean
 Acostumbradas vasallas
 Del hombre, y que ha de ponerlas
 En el absoluto imperio

De las armas y las letras.
 Con esta noticia ahora
 Caerá mejor lo que aquella
 Espía me dijo; y fue,
 Que, habiendo movido levás
 Á un tiempo en todo su estado,
 Venia á reclutar con ellas
 Las tropas de Adolfo, siendo
 Su capitán ella mesma.
 Yo, viendo cuanto preciso
 Tan último esfuerzo era
 Ser numeroso, antes que
 Todo á incorporarse venga,
 Le presenté la batalla,
 Dejando por la desierta
 Campaña, al frondoso abrigo,
 En orden mi gente puesta.
 Bien quisiera él no aceptarla,
 Segun tibio en la aspereza
 Del monte esperó á que yo
 Le embistiese dentro della.
 Hicelo así, y de primero
 Abordo fue tal la fuerza
 Del ataque, que ganadas
 Las surtidas, que habia hechas
 En el recinto de algunas
 Cortaduras y trincheras,
 Cuya movediza broza
 Era su estrada encubierta.
 En desórden la vanguardia
 Se puso, y una vez esta
 Rota, ella misma tras sí
 Llevó las demas defensas:
 Con que, mezclada mi gente
 Ya con la suya, en la esfera
 Del cuerpo de la batalla,
 Adonde estaban las tiendas,
 Corte de Adolfo, me hallé
 Casi apoderado dellas,
 Si el batallon de su guarda,
 Segun las heroicas señas
 De los grabados arneses,
 Plumas y bandas, no liciera,
 Con desesperado empeño,
 La última resistencia.
 Disputábase este lance,
 Cuando vimos en la sierra
 De infantes y de caballos
 Coronarse la eminencia.
 Reconoce su socorro
 Su gente, sin que la nuestra
 Por eso el teson dejase
 Al abance: de manera,
 Que á un mismo tiempo unas tropas
 Con la oposicion se alientan,
 Otras con las auxiliares
 Armas, que miran tan cerca,
 Se reparan, y otras, viendo
 Á cuan buena ocasion llegan,
 Aceleradas abanzan;
 Entre cuyas tres violencias
 Quiso, no sé si mi dicha
 Ó mi desdicha, que hubiera
 Puesto los ojos en un
 Caballero, por las señas,
 Que de particular daba,
 Coronada la cimera,
 Sobre un penacho de acero,
 De plumas blancas y negras;
 El, no sé si con el mismo
 Deseo, mas con la mesma
 Accion, á mí se adelanta,
 Y echadas ambas viseras,
 Cala el can, y calo el can,

Y al torno de media vuelta,
 En dos preguntas de fuego
 Habló el plomo en dos respuestas.
 Fue mas dichosa la mia,
 Pues repitió el eco della:
 Ay de mí! desamparando
 Borren, fuste, estribo y rienda.
 Pareceráte, que estás
 Oyendo alguna novela,
 Y mas si dijese ahora,
 Que Adolfo, por las caderas
 Del caballo, vino á dar
 Casi á los pies de Cristerna,
 Que entonces llegaba; pues
 No. hermana, te lo parezca,
 Porque tal vez hay verdades.
 Que parece que se inventan.
 Reconoce las divisas,
 Y saludamente fiera.
 Por pasar á la vengauza,
 No se embaraza en la ofensa.
 ¡O quien supiera pintarla!
 Mas será impropiedad necia
 Detenerme ahora en decir,
 Que (ó porque no le aligiera
 La sobrevivista, ó vencer
 Con la ventaja mas cierta
 De dejarse ver) traia
 Sobre las doradas trenzas
 Sola una media celada,
 Á la borgoñota puesta:
 Una ungarina ó casaca
 En dos mitades abierta,
 De acero el pecho vestido
 Mostraba, de cuya tela
 Un tonelete, que no
 Pasaba de media pierna,
 Dejaba libre el batido
 De la bota y de la espuela.
 Esta pues nueva Tomiris.
 Esta pues Floripes nueva,
 Desempeñara el acaso
 De la pasada tragedia.
 Si al abance de su gente,
 Y oposicion de la nuestra,
 No se interpusiera oscura
 La enmarañada tiniebla
 De la noche, en cuyo espacio,
 Aprovechada la tregua,
 Pareció á sus Generales,
 Que á Fusa, primera fuerza
 Defensible de su estado,
 Se retirase, y con ella
 El real cadáver de Adolfo,
 En cuyas aras fuestas
 La jurasen Reina, antes
 Que, sin jurarla, pudiera
 El trance de una batalla
 Aventurar la obediencia,
 Mayormente en reino, donde
 Tan poco ha que fue dispuesta
 La Salia ley, que dejaba
 Desheredadas las hembras.
 Dejose vencer forzada,
 De suerte, que cuando tierna
 La aurora, en fe del estrago,
 Sobre la teñida yerba
 Salio llorando á otro dia
 Granates en vez de perlas,
 Hallé la campaña franca,
 De mil despojos cubierta,
 Con que canté la victoria;
 Mas con tan gran diferencia,
 Como cantarla llorando,

Segun vivamente impresa
 En mi ofuscada memoria
 Quedó la imágen de aquella,
 No sé si Vénus, ni Pálas,
 Mas Pálas y Vénus era,
 Tomando de una la ira,
 Y de otra la belleza.
 Si me persuado á que puedo
 Olvidarla, accion es necia;
 Loca accion, si me persuado
 Á que puedo merecerla:
 De suerte, que yo rendido,
 Y ella ofendida, no queda
 Otro medio á mi esperanza,
 Que morir de mi tristeza.
 Supuesto que en dos extremos
 De odio y amor, llanto y queja,
 Rencor y agrado, vengauza
 Y piedad, dolor y ofensa,
 Siendo fuerza que yo adore,
 Y fuerza que ella aborrezca,
 No es tratable á mis desdichas,
 Ni olvidarla, ni quererla.
 Aunque tan extraños son
 Los sucesos, que me cuentas,
 Yo no he de rendirme á que
 Mas esperanzas no tengan;
 Por cuanto pudiera ser,
 Que esos afectos abrieran
 El paso á una universal
 Paz hoy del norte.

Aur.

Cas.

Rob.

Cas.

Rob.

Tur.

Cas.

Tur.

Cas.

Tur.

Cas.

Tur.

Aur.

Tur.

Aur.

Tur.

Aunque sea

Forzado consuelo, basta
 Pensar, que consuelo sea,
 Para que el alma le estime.

Sale ROBERTO.

Un soldado, por las señas
 Deste anillo, dice, que
 Le des de hablarte licencia.

Dile, que entre. — Este soldado
 Es el espia, Auristela,
 De quien sé, cuanto allá pasa.

No alabes la diligencia; [aparte.
 Que tampoco falta aquí
 Quien dé allá de todo cuenta. —
 Tomad, y llegad, Soldado.

[Fase.

Sale TURIN.

Dame tus pies.

Con bien vengas,
 Llega á mis brazos.

No creo,.....

Qué?

Que merecen las nuevas,
 Que traigo, ese porte.

¿Pues
 Qué hay? qué dudas? qué rezelas?
 Habla; que mi hermana puede
 Oir cuanto decir quieras.

Yo lo agradezco, porque
 Tambien le toca á su Alteza
 Mucha parte en mis noticias.

A mi?

Sí.

Cómo?

Oye atenta.

Despues que á Fusa, señor,
 Retiró el campo Cristerna,
 Y que al cadáver de Adolfo
 Se hicieron reales exequias,
 Mezclando á un tiempo el estado
 Dos acciones tan diversas,
 Como fúnebre y festivo,

Allí la juró por Reina.
 Apenas miro en su frente
 La corona, cuando puesta
 En pie, la mano en la espada,
 Dijo en voz desta manera:
 Yo Cristerna, á quien leal
 Admite y jura Suevia,
 Como á legitima hija
 De Adolfo, acepto la herencia,
 No tanto del reino, cuanto
 Del dolor de su tragedia;
 Y así hago pleito homenaje
 Sobre estas aras sangrientas,
 De no darle sepultura,
 Hasta que vengada vea
 Lavar su sangre con sangre
 Del agresor de la ofensa;
 Y aunque nunca al matrimonio
 Di plática, porque vea
 El mundo, cuanto tras sí
 Esta esperanza me lleva,
 Mi mano le ofrezco al noble,
 Que le mate, ó que le prenda;
 Y al no noble, cuantos puestos,
 Mercedes y honras pretenda.
 Y porque otras veces vieron
 Los teatros de la guerra
 Ser el delincuente mismo
 El que se entregue, á cautela
 De ser él el perdonado,
 Para que esto no acontezca,
 A Casimiro, de Rusia
 Duque, excepto, porque sepa,
 Que no le valdrá, cerrando
 Á lo ya visto la puerta.
 Hasta aquí, señor, contigo
 Mi noticia habló; ahora entra
 Lo que á Auristela le toca;
 Y es, que á este tiempo en la iglesia
 De Segismundo de Gocia
 Entró en busca de Cristerna
 Un embajador, pidiendo
 De paz paso por sus tierras,
 Que ya se vé, que está en medio
 De Gocia y Rusia Suevia,
 Para venir en persona
 A casar con Auristela,
 Y llevarla por su estado.
 Á que respondió soberbia,
 Que se fuese, que no había
 De venir en conveniencia
 Alguna de Rusia; y él
 Prosiguió, al verla resuelta,
 Que supiese, que traía
 Orden, si el paso le niegan,
 Para intimar, que las armas
 Tomarian la licencia,
 Que ella negase. Con que
 Otra vez en arma puesta,
 Queda Cristerna en campaña,
 Al ver, que ya sus fronteras
 Va ocupando Segismundo.

Aur.

Famosa ocasion es esta,
 Para acabar de una vez
 Los dos con toda Suevia,
 Divirtiéndolo por estotra
 Parte tú.

Cas.

Bien me aconsejas
 Á la razon de mi estado,
 No á la razon de mi pena;
 Porque ¿cómo puedo yo,
 Si de mi afecto te acuerdas,
 Añadir contra mi afecto
 Ceño á ceño, queja á queja,

Ira á ira, agravio á agravio,
 Daño á daño, y fuerza á fuerza?
 Viendo.....

Aur.

Cas.

Aur.

Qué?

Que una passion

No ha de abandonar la eterna
 Fama de un heroico pecho,
 Y mas cuando el que se arriesga,
 Es, por honrarse contigo.
 ¿Pero cómo hablo yo en esta
 Persuasion? Tú eres quien eres,
 Y harás, como el serlo acuerda,
 Siempre lo mejor. El cielo
 Te guarde; — que á mi en mis quejas [*aparte.*
 Me basta, que Segismundo
 Tan fino á buscarme venga. [*Vase.*

Cas.

¿En fin, Turin, que la blanca
 Mano desa hermosa fiera
 Es la talla de mi vida?

Tur.

Ahí verás lo que te precia,
 Pues es su reino y su mano
 El premio de tu cabeza.

Cas.

¿Y en fin, porque yo no valga
 Lo que yo valgo, me excepta
 Á mi de mí?

Tur.

Fue forzoso.

Cas.

Cómo?

Tur.

Como si no hiciera
 Esto, en un instante estaba
 Acabada la comedia,
 Y yo me holgara, por ver
 Una deste autor pequeña.

Cas.

¿Pues vive Dios, que he de ver,
 Ya que ese paso me cierran,
 Si sé abrir otro á mis ansias!
 Ven, Turin, conmigo. Ciega
 Imaginacion de un loco,
 Si sales con lo que intentas,
 Preven al grande teatro
 Del mundo, que cuando vea
 La mas rara, mas extraña,
 Mas caprichosa, mas nueva
 Locura de amor, que pudo
 Ganar nombre de fineza,
 No la censure; porque
 Si novedades no hubiera,
 La admiracion se quedara
 Inútil al mundo; fuera
 De que no es gran novedad,
 Que un desdichado pretenda
 Ganar un alma por armas,
 Ya que por armas la pierda.

*Tocan cajas y trompetas, y salen LESBIA, FLO-
 RA, NISE y todas las Damas que puedan, con
 plumas y espadas, y detras CRISTERNA con
 vengala, vestidas todas de negro.*

Crist.

En tanto que enamorado
 Segismundo á romper llega
 Paso, que en mi estado niega
 La misma razon de estado,
 Por haber considerado,
 Que no me puede estar bien,
 Que Rusia y Gocia se den
 La mano, y mas penetrando
 Mis plazas, viendo y notando
 De qué calidad esten.
 Quiero empezar á mostrar.
 Si tiene, ó no, la muger
 Ingenio para aprender,
 Juicio para gobernar,
 Y valor para lidiar.
 Y así, porque no presuma

Suevia, que ciencia tan suma,
 Quien la publica, la ignora,
 Me ha de ver tomando ahora
 La espada, y ahora la pluma.
 Venie pues, Lesbia, leyendo,
 Mientras no se acercan mas
 Las tropas, que estoy detras
 De aquella montaña viendo,
 Esas leyes, que pretendo
 Poner en mi monarquía.
 Que si de noche escribía
 César lo que de día obraba,
 Yo, mientras el día no acaba,
 Aun no he de perder el día.

[Toma Lesbia un libro.

Lesb. [lee] „Nuevas leyes, que Cristerua,
 Reina de Suevia, manda
 Promulgar en sus estados.“

Crist. Di, por si hallo en que enmendarlas.

Lesb. [lee] „Primeramente, aunque hoy
 En Suevia no se guarda
 La Salia ley, que dispuso,
 Con las mugeres tirana,
 Que las mugeres no hereden
 Reinos, aunque únicas nazcan,
 Con todo eso, porque nunca
 Recurso en su estado haya,
 De que en ningun tiempo pudo,
 Ni admitirla, ni guardarla,
 Manda, no solo se borre
 De sus libros y sus tablas,
 Pero que á voz de pregon,
 Y á son de trompas y cajas,
 Se dé por traidor á toda
 La naturaleza humana
 Al primer legislador,
 Que aborreció las entrañas
 Tanto en que anduvo, que quiso
 Del mayor honor privarlas.“

Crist. Digno castigo á un ingrato,
 Dar su doctrina por falsa;
 Que ser ingrato, y ser justo
 Son dos cosas muy contrarias.
 Di adelante.

Lesb. [lee] „Y porque vean
 Los hombres, que, si se atrasan
 Las mugeres en valor
 É ingenio, ellos son la causa,
 Pues ellos son quien las quita
 De miedo libres y espadas,
 Dispone, que la muger,
 Que se aplicare inclinada
 Al estudio de las letras,
 Ó al manejo de las armas,
 Sea admitida á los puestos
 Públicos, siendo en su patria
 Capaz del honor, que en guerra
 Y paz mas al hombre ensalza.“

Crist. Si el mérito debe dar
 Los premios, y este se halla
 En la muger, ¿por qué el serlo
 El mérito ha de quitarla?
 ¿No vió Roma en sus estrados,
 No vió Grecia en sus campañas
 Mugeres alegar leyes?
 ¿Mugeres vencer batallas?
 Pues lidien y estudien; que
 Ser valientes y ser sabias
 Es accion del alma, y no es
 Hombre, ni muger el alma.

Lesb. [lee] „Y en tanto que esta experiencia
 En su favor se declara,
 Manda tambien, que se borren
 Duelos, que notan de infancia

Á la muger, que, sin culpa,
 Desdichada es por desgracia.“

Crist. Esta es la mas justa ley,
 Que previno mi alabanza.
 Hombre, si por ser inútil
 La muger, no la tías nada,
 ¿Cómo todo se lo fías,
 Puesto que el honor la encargas?
 Bueno es que quieras, que no
 Tenga ingenio ó valor para
 Darte honra por sí, y por si
 Los tenga para quitarla.
 Ó pueda darla, ó no pueda
 Perderla. Di.

Lesb. [lee] „Item, declara,
 Porque no en todo parezca,
 Que á la muger adelanta,
 Que la que desigualmente
 Se casare, enamorada,
 En desdoro de su sangre,
 Lustre, honor, crédito y fama,
 Sea comprendida en pena
 Capital, sin que le valga
 De amor la necia disculpa.“

Crist. En bronce esa ley estampa,
 Que han de saber, que el amor
 No es disculpa para nada.
 Porque qué es amor? ¿es mas
 Que una ciega ilusion vana,
 Que vence, porque yo quiero
 Que venza? Di; pero aguarda.

[Suena dentro ruido.

¿Qué caballero es aquel,
 Que de una albanesa alfana
 Á nuestra vista se apea?

Lesb. Como huésped en tu patria
 Ha tan pocos dias que vivo,
 De tu piedad amparada,
 A nadie conozco en ella.
 Mas él, pues que ya se aparta
 De la bien lúcida tropa,
 Que de convoy le acompaña,
 Dirá quien es.

Sale FEDERICO.

Fed. Si merece,
 No digo besar tus plantas,
 Mas de la tierra, que pisan
 La menos impresa estampa,
 Un nuevo soldado toyo,
 Permítele, que en las varias
 Flores, que tu pie guarnecen,
 Á cuenta de que las aja,
 Poner los labios merezca.

Crist. Del suelo, joven, levanta,
 Y sepa quien eres, no
 Pueda nunca la ignorancia
 Aventurarme el estilo.

[Hácese reverencias, y cúbrense.

Fed. Federico soy, de Albania
 Príncipe heredero. Habiendo
 Oído, que alista la fama
 Gente en tu servicio, no
 Solo en favor de la saña,
 Que con Casimiro engendra
 Aquella infeliz desgracia,
 Sino contra la invasion
 De Segismundo, en demanda
 De hacerle paso en tu estado,
 Vengo auxiliar á tus armas,
 Á servirte aventurero,
 Con naves y con escuadras,
 Que verá Gocia en sus puertos,
 Verá Rusia en sus campañas,

El día que tu licencia
Tengan, dignamente vanas
De militar á tu órden,
Sin que el conducir las haga
Consecuencia, para que
Presumas, que es confianza
De que vengo á merecer
Tanto triunfo, dicha tanta,
Como tu mano promete
Al que logre tu venganza;
Porque solo á servir vengo,
Sin que el sagrado me valga,
De que á vista del peligro,
No es grosera la esperanza.

Crist. Dos veces agradecida,
Príncipe, á vuestra bizarra
Acción, una en el socorro,
Y otra en la desconfianza
Con que le ofrecéis, no sé
A cual primero obligada
Deba responder primero;
Y ya que no puedo á entrambas,
A la menos sospechosa,
Que ahora responda basta.
Vos seáis muy bien venido;
Y pues es justo, que añada
Yo al sueldo de aventureru
Alguna noble ventaja,
Digna de vos, esta es,
Federico, la vengala
De General de mis tropas.
Fcd. Otra vez beso tus plantas.
Y otra y mil veces en ellas
Acepto merced tan alta.
Por lo que fio de mí,
Que sabré desempeñarla
Con el alma y con la vida.

[*Dentro un clarín.*]

Crist. Quien de vos..... ¿Mas qué bastarda
Trompa es aquella?

Flor. Un trompeta,
Que de las góticas armas
De Segismundo guarnece
La banderola y casaca,
Llamada de paz ha hecho.

Crist. Responded á la llamada; [Otro clarín.
Que escuchar al enemigo
Siempre ha sido de importancia.]

Nise. Ya con el seguro un joven,
Que vino en su retaguardia,
Se apea, y hacia aquí viene.

Lesb. Antes que llegue.....

Crist. ¿Qué tratas?

Lesb. Oyeme aparte. Ya sabes,
Que mi padre en la embajada
De Gocia murió, y que yo
Sirviendo quedé de dama
Á Auristela, que á este tiempo
En Gocia huésped estaba,
De cuya corte mis deudos
Me trajeron á tu casa.

Crist. Si; ¿mas qué importa eso ahora?

Lesb. Que sepas, si no me engaña
la vista, que el gentilhombre,
Que llega, en fe de la salva
Del seguro, que le has dado,
Es.....

Crist. ¿Quién?

Lesb. Segismunda.

Crist. Calla;

Y pues no puedo prenderle,
Hecha ya la salvaguardia,
No te des por entendida.

Lesb. No haré; — y antes retirada [aparte.

Excusaré que me vea,
Por no despertar la rabia
De sus pasados desprecios.

[*Vase.*]

Sale SEGISMUNDO.

Segis. Pues divinamente humana
Permites, que tus pies bese,
No liberalmente escasa,
Á quien ya logró esta dicha,
La mano niegues.

Crist. Levanta,
Y la ocasion que te trae
Dí, y no mas.

Segis. Oye, y sabrás la.

Segismundo, señora,
Que humilde el eco de tu nombre adora,
Romper contigo sienta
La paz, que inmemorial guardó prudente
Su vecindad en amigable trato;
Y porque nunca baldonar de ingrato
Puedas su estilo, el fin de lo que intenta
Segunda vez por mí te representa.
Dice pues, que su prima
Auristela, deidad, que amante estima,
Fue desde su primera
Edad el punto, el término, la esfera
De toda su esperanza,
Tan desde su crianza
Niño amor, que hasta hoy no se ha acordado,
Haber vivido, sin haber amado.

Á este primer empeño
Añade, que, juzgandose ya dueño
De igual correspondencia,
La posesion le malogró la ausencia:
La causa, de otros visos honestada,
(Porque no quiere recatarte nada,
Te dice, que pretende
Satisfacer, que tu amistad no ofende)
No fue, como sin duda habrás oído,
Querer su pundonor desvanecido
Casar desde su casa,
Sino querer, si á otro sentido pasa,
Castigar no sé qué vanos rezelos,
Que á no ser suyos, los llamara zelos.
Con que turbó la paz, en que vivia
Una traidora fe que la servia,
Pingiendo, (bien se deja su cuidado
Adivinar) que della enamorado,
(¿Mas qué no hará quejosa una hermosa?)
Su favor pretendia. ¿Qué locura!

Con este sentimiento,
Sin bastar nada á disuadir su intento,
Dejó á otra luz burlada su fineza;
¿Mas qué no hará querida una belleza?
¡O muger, siempre hechizo de la vida,
O amada estés, ó estés aborrecida!
Esto me dió licencia de decirte,
Como público ya, por persuadirte
Á que atiendas, que vive en un estado,
Que ella zelosa, y él enamorado,
No hay otro medio de satisfacella,
Que vea, que en persona va por ella.
Y siendo así, que no hay quilla, que hoy corte
Los helados carambanos del norte,
Ni tropa, que se acerque
Al erizado ceño, con que el Merque,
Mas que el Tanais, helado,
Le impiden el rodeo, pues cerrado
Uno y otro horizonte,
Peñasco el golfo es, piélagos el monte,
Te pide, que á su amor compadecida,
Pues no es su amor quien te dejó ofendida,
Y entre iguales señores
Suelen lidiar corteses los rencores,

Que una cosa es la saña,
Y otra la urbanidad de la campaña,
O que pasar le dejes,
Con su familia sola, ó no te quejes,
Si amante.....

Crist. No prosigas;
Que mas me ofendes, cuanto mas me obligas;
Pues cuando mi rencor, mi ira no fuera
Tal, que tambien á él le comprendiera,
Y mas oyendo ahora,
Cuanto la sangre que aborrezco adora,
Solo por ser, como es, su intencion rara
Trance de amor, el paso le negara:
Demas, que, ya su gente
A mi vista, otorgar no me es decente
Lo que negué primero;
Que á la tez del acero
Asentar su color la cortesía,
No es mas que una afectada cobardia.
Y así dile, que intente
Pasar, porque mi espíritu valiente
Nunca ha de hallar mas conveniencia que esta.

Segis. Péame de llevarle esa respuesta,
Que sé la ha de sentir, por ser contigo
La guerra; que si fuera otro enemigo,
Que una dama no fuera,
Ni aun esta salva juzgo yo que hiciera.

Fed. Pues porque ese consuelo
No es bien que falte á tan amante duelo,
Dirásle de mi parte,
Que, dejando lo Adonis por lo Marte,
Podrá intentar tan generoso afecto,
Absolviendo el escriptulo al respecto;
Pues ya Cristerna bella
No mantiene el rencor de su querella,
Sino un soldado aventurero suyo.

Segis. Huélgome de saberlo, y si es que aguiro,
Que eres tú quien á tanto te pretieres,
¿Quién le diré que eres?

Fed. Porque sé, que el empeño
Crece á sombra del nombre de su dueño,
Federico de Albania soy.

Segis. Estimo [*Hácele cortesía.*]
El conocerte; y porque veas, que ánimo
De parte de mi Rey el generoso
Valor, con que enemigo tan glorioso
Mas aplaudido hará su vencimiento,
Desde luego á los dos.....

Los dos. Di.
Segis. Os represento,
Por el puesto, que aqui suplo en su ausencia,
A ti la lid, á ti esta reverencia,
Como en albricias, que á esas nuevas debo.
Y porque sepan, qué respuesta llevo,
Antes que llegue, y que la guerra aceta
Quien Cristerna no es, toca, trompeta,
En vez de salva, ya con voz mas clara,
La botasela, el monta y la tarara.

Fed. En la lid nos veremos.
Crist. Yo tambien; que cortesés tus extremos
No han de atajar mi brio.

Y pues mis armas á tu acuerdo fio,
Ve á poner el ejército en batalla,
Que batiendo la estrada, á aseguralla
Yo con la guarda voy. Dadme un caballo. [*Fase.*]

Fed. Amor, en buenos dos empeños me hallo,
Uno el de aquel bosquejo, aquel dibujo,
Que con Cristerna á merecer me trujo,
En fe de la esperanza
De que pueda ser mia su venganza,
Y otro del cargo en que este honor me ha
puesto.

¿Pero qué duda el que, á cumplir dispuesto

Su obligacion, dentro del pecho encierra
Amor y honor?

[*Tocan cajas y clarines.*]

Todos. [*dent.*] Arma, arma! guerra, guerra!

Fed. Y pues apenas el campo
De Segismundo oyó el eco
De toques de guerra, cuando
Desciende, en buen orden puesto.
Y ella, batiendo la estrada,
Marcha ya, en su seguimiento
Iré. Amor, pues que te precias
De amante y soldado, siendo
Hijo de Venus y Marte,
Mira qué dice este acento.

Todos. [*dent.*] Arma, arma! guerra, guerra!

Fed. Pon á tu cuenta mi riesgo.

[*Fase, y fíngese dentro la batalla.*]

Unos. ¡Viva Segismundo, viva!

Otros. Viva Cristerna!

*Sale CASIMIRO, vestido de soldado pobre,
y TURIN.*

Cas. Á buen tiempo

Tur. Hemos llegado.

¿Qué llamas
Buen tiempo, señor, si vemos
Llover en nubes de humo
Granizo de plomo el cierzo?

Cas. ¿Pues á qué mejor, si es esa
La pretension con que vengo?

Unos. [*dent.*] Viva Segismundo!

[*Las cajas.*]

Otros. ¡Viva
Cristerna!

Tur. Advierte, te ruego,
Si hallarte con Segismundo
En esta accion es tu intento,
Que no vas bien, porque está
De Cristerna el campo enmedio.

Cas. ¡Ay Turin, cuán al contrario
Has discurrido! que ciego
Vengo á servir á Cristerna,
Contra Segismundo.

Tur. Presto
Empiezas á ser cuñado.
Qué dices?

Cas. Que ver deseo,
Si es verdad, que la fortuna
Ayuda al atrevimiento.

¡Vive Dios, ó sea locura,
Ó capricho, ó devaneo,
Que he de ver, si valgo yo
Con ella mas que yo mismo!
Y pues, en fe de que sabes
Lengua y país, te prefiero
Á tantos nobles vasallos,
No hay que encargarte el secreto
De quien soy, puesto que en trage
Pobre, humilde y extranjero
Nadie habrá que me conozca.

Tur. Y allá en echándote menos,
¿Qué han de juzgar que te hiciste?

Cas. Eso ha de decirlo el tiempo.
Y ahora, pues ves que ya empiezan
Á repartirse los puestos,
Pues que ya los batidores
Han atacado el encuentro,
Pasemos á la vanguardia;
Que hoy, si Amor me ayuda, entiendo
Señalarme tanto, que
Ó quede triunfante, ó muerto.

Tur. Aténgome á lo segundo.

[*Las cajas y ruido grande dentro.*]

Crist. [*dent.*] Ay de mi infeliz!

Cas. Qué es esto?

Tur. Que, herido el caballo, viene
De aquel ribazo cayendo
Una muger.

Cas. Y tras ella
Volante escuadron pequeño
De infanteria ó matarla,
Ó prenderla intenta.

Tur. ¿Y eso
Qué te importa á tí?

Cas. ¿No basta
Ser muger?

Tur. Advierte.....!

Salen CRISTERNA cayendo, algunos Soldados tras
ella, y despues SEGISMUNDO.

Crist. ¡Cielos,
Dadme favor!

Sold. 1. Á prision
Te da.

Segis. Apartaos, deteneos!
Que á reales personas solo
Las rinden los rendimientos. —
Vuestra Magestad,.....

Cas. Qué escucho!

Segis. Ya que Segismundo puedo
Hablar, y no embajador,
Vuelto á la vaina el acero,
Se dé á prision, pues ya vé,
Que son iguales sucesos

Crist. Trances de guerra y fortuna.
Preciso es obedecerlos.
Y pues son fortuna y guerra
Monstruos mantenidos desto.

Cas. Eso no,
Sin que yo muera primero.
Cobra un caballo, entretanto
Que yo tu vida defiendo.

Segis. Loco, contra tantos. ¿cómo
Posible es?

Cas. Como mi intento
Solo es de morir matando.

Crist. Y el mio tambien.

Dentro FEDERICO.

Fed. Llegad presto!
Que está en peligro su vida.

Sold. Cargando con todo el grueso, [*á Segismundo.*
Señor, su ejército abanza
Sobre nosotros, á tiempo
Que apartado de tu gente
Te hallas.

Segis. ¿Qué soldado, cielos!
Es este, que ha embarazado
El mas glorioso trofeo?

Tur. ¿Quién le pudiera decir, [*aparte.*
Que un cuñado antes de serlo?

Salen FEDERICO y Soldados, y dase la batalla,
returándose SEGISMUNDO.

Fed. ¡Muera Segismundo, y viva
Cristerna!

Tur. Aquí entro yo. — Á ellos!

Sold. Forzoso es que te retires, [*á Segismundo.*
Hasta llegar á los nuestros.

Segis. ¡Notable ocasion perdi! [*ase.*

Cas. Pues aun yo no estoy contento; [*aparte.*
Mas adelante, fortuna,
Pase tu valor, si es cierto.
Que dar uno, es deber otro. [*ase.*

Fed. Ya que llegué á tan buen tiempo,
Mientras un caballo cobras.
Dime, señora, qué es esto?

[*Tocanda siempre cajas y trompetas.*

Crist. Despues lo sabreis. Ahora
Socorred, socorred presto
Aquel soldado, á quien vida,
Honor y libertad debo;
Aquel de la roja banda,
Que desesperado eunedio
De todos lidia, hasta que
Cara á cara, y cuerpo á cuerpo,
Con Segismundo á los brazos
Llega. ¿Pero qué os aliento
En su socorro. (ay de mí!)
Si en su misma sangre envuelto,
Con él despeñar se deja
Del monte?

Dentro CASIMIRO y SEGISMUNDO.

Los dos. Valedme, cielos!

Todos. Viva Cristerna!

Tur. Victoria
Por los mas.

Bajan abrazados SEGISMUNDO y CASIMIRO en-
sangrentado.

Crist. Qué es esto?

Cas. Esto

Es ser persona que hago,
Y persona que padezco;
A tus plantas, ay de mí!
Casi en el último aliento
De mi vida, la persona
De Segismundo te ofrezco,
Con la victoria de ver,
Cuando con él me despeño,
Que ha desmayado su gente,
Y la tuya en seguimiento
Suyo..... si;..... mas, cuando yo.....
Proseguir, ni alentar puedo;
Felicite quien dió la vida
En tu servicio.

Crist. Pues estos [*Cae desmayado.*
[*á Segismundo.*

Trances de guerra y fortuna
Son, en la vaina el acero,
Que á reales personas solo
Las rinden los rendimientos,
Os dad á prision, pues veis,
Que á vista de igual suceso
Se retira vuestro campo,
Desbaratado y deshecho.

Tur. ¿No fuera bueno ponerme [*aparte.*
Ahora á su lado, diciendo:
Huye, mientras yo te amparo?
¿Mas quién me mete á mí en eso?

Segis. Muy descortes mi desdicha
Fuera en mostrar sentimiento
(Ya que prisionero soy)

En serlo, señora, vuestro.

Crist. Mío no, de Federico

Si, que es de mis armas dueño. —
Llevadle vos donde tenga [*á Federico.*
Digna prision, mientras yendo
A la corte, lo es la torre
Del homenaje.

Fed. En mí mesmo
Alojamiento tendreis
Quien os sirva.

Segis. ¿Quién vió, cielos!

De la dicha á la desdicha
Pasar á nadie tan presto?

[*ase Federico, Segismundo y Soldados.*

Crist. Si ha muerto, mirad vosotros,
Ese soldado.

Tur. Aun no ha muerto;
Que con mas vidas que un gato
Está vivo como un perro. —

Calle quien es, y quien soy. [*aparte.*
Crist. Pues retiradle, advirtiéndolo,
 Ya que en siguiendo el alcance
 Volver á la corte intento,
 Que en mi tienda de campaña
 Se cure con los remedios,
 Que si fuera para mí;
 Porque mas su vida precio,
 Que prisionero y victoria.

[*Levántanse los Soldados, y vuelve en sí.*

Cas. Pues con razones no puedo,
 Tan grande favor, señora,
 Con el alma os agradezco.
Crist. Id, cuidad de vuestra vida;
 Que en vos, si vivis, espero
 Vengarme de Casimiro.
Cas. Yo de mi parte os lo ofrezco.
Crist. Yo lo acepto de mi parte.
Tur. Mucho hay que decir en eso.
 ¡Válgate Dios por novela!
 ¿En qué ha de parar tu enredo?
Cas. ¡Válgate Dios por ventura,
 Qué poco gozarte espero!
Crist. ¡Válgate Dios por soldado,
 En qué obligación me has puesto!

JORNADA II.

Salen CASIMIRO y TURIN.

Tur. ¿Dónde, de tantas heridas
 Apenas convalecido,
 Vienes, señor?
Cas. Si á Cristerna
 En tantos dias no he visto,
 Puesto que en su ausencia muero,
 ¿Para qué en su ausencia vivo?
 A verla vengo, Turin,
 Ya que para hablarla he oído,
 Que á cualquier hora al soldado
 Audiencia da.
Tur. Si ese ha sido
 Tu intento, á buen tiempo llegas;
 Que ella al apacible sitio
 Peste jardín, donde dicen,
 Que suele andar de continuo,
 Leyendo una carta sale.
Cas. Pues retirate conmigo,
 Hasta que acabe de leerla;
 Que no es cortesano estilo
 Llegar estando leyendo.

Sale CRISTERNA leyendo una carta.

Crist. [*lee*] „Desde el día que supimos,
 Señora, aquel homenaje,
 Que Vuestra Magestad hizo,
 Con tan grande premio, á quien
 Se le diere muerto ó vivo,
 Ni vivo, ni muerto dél
 Se sabe.“
Cas. Turin, ¿has visto [*aparte los dos.*
 Mas soberano, mas bello,
 Mas hermoso, mas divino
 Sugeto?
Tur. Infinitas veces.
Cas. Mal hayas tú!
Crist. [*lee*] „Varios juicios
 Se han hecho en su ausencia; pero
 El que corre mas valido
 Es, que una melancolia,
 Que potencias y sentidos
 Le tenia perturbados,

Pasándose á ser delirio,
 Debí de precipitarle
 Desde una galería al río,
 Donde se encerraba á solas.“ — [*Representa.*
 Con justa razon admiro
 Tan gran novedad. Mas luego [*lee.*
 Discurriré, ahora prosigo.
Cas. Con gusto, que lee, parece,
 La carta.

Tur. No se le envidio,
 Si ha de responder á ella.
Cas. Por qué?
Tur. Porque el que recibo,
 Cuando alguna carta leo,
 Le pago cuando la escribo.
Crist. [*lee*] „Auristela, que en su ausencia
 Tiene de Rusia el dominio,
 Sabiendo que Segismundo
 Á ser prisionero vino
 De tus armas, siendo ella
 De su fineza motivo,
 Á ponerle en libertad
 Marcha, y hoy en tus distritos
 Harán alto sus banderas.“
Cas. Qué aire! qué beldad! qué brio!
 ¡Feliz quien compró esta dicha
 A costa de aquel peligro!
Tur. Pues á ese precio en la feria
 Habrá lances infinitos.

Crist. [*lee*] „Pero apenas llegará,
 Cuando yo, que leal te sirvo,
 Como pongas en la raya
 Emboscados y escondidos
 En sus malezas algunos
 Soldados, con un caudillo
 De satisfacción, haré,
 Que de una seña advierte.
 Que será una banda blanca,
 Pueda carearse conmigo;
 Y dándole nombre, seña
 Y contraseña, atrevidos
 Llegar á su tienda, donde.
 La noche haciendo su oficio.
 O la prendan, ó la maten.“ — [*Representa.*
 Ahora, discurso mío.
 En tantos, en tan extraños
 Casos, como cifrar miro
 Lo breve deste papel,
 Discurrámos.

Cas. Ya ha leído.
Tur. Llega pues.
Cas. Un monte nuevo
 En cada planta, que ánimo.
Crist. ¿Casimiro, desde el día
 Que supo, que vengativo
 Mi rencor ha de buscarle.
 No parecer? ¿si habrá sido
 Ardido y cautela?
Cas. Si.
Crist. ¿Qué oráculo ha respondido?
Cas. Si á la deidad del milagro
 Llevar debe agradecido
 La tabla de la tormenta
 El naufrago peregrino,
 Bien yo á tus aras, señora,
 En piadoso sacrificio,
 Pues vida y alma te debo,
 La alma y la vida te rindo.
Crist. Acaso ha sido; suspenda [*aparte.*
 De mis discursos el juicio. —
 Mucho me huelgo de veros;
 Que vuestra persona estimo
 Mas (ya lo dije, y ahora
 Vuelvo de nuevo á decirlo)

Cas. Que victoria y prisionero.
 Bien un cortesano dijo,
 Que nunca á los Reyes falta
 Caudal de premiar servicios.

Crist. Como?
Cas. Como premian solo
 Con dejarse ver benignos.

Crist. Con todo eso hay otros premios,
 Que den del poder indicio.

Cas. Serán mas acomodados,
 Mas no serán mas bien vistos.

Crist. Bien es que se den la mano
 Honores y beneficios.

Cas. Si; pero siempre, señora,
 Lo mas digno es lo mas digno.

Crist. Pues porque lo logre todo
 Quien todo lo ha merecido,
 ¿En qué compañía, en qué tercio
 Servís? ¿qué puesto, qué oficio
 En mi ejército teneis?

Cas. Yo soy tan recién venido,
 Que oficio, puesto, ni plaza
 Tengo; pues apenas piso
 Vuestro, para mi extrangero,
 País, cuando el hado previno
 Mostrar, que á serviros vengo,
 Con que empezase á serviros.

Crist. ¿De qué nacion sois?
Cas. La banda
 Creí, que os lo hubiera dicho:
 Vasallo de España soy,
 Borgoña es mi patrio nido.

Crist. Sois noble en ella?
Cas. No sé.

Crist. Eso ignorais?
Cas. Es preciso.

Crist. Cómo?
Cas. Como nunca el pobre
 Es, ni bien, ni mal nacido;
 Bien, porque otro ha de dudarlo;
 Mal, porque él no ha de decirlo.
 Un soldado de fortuna
 Soy, no mas, que, peregrino,
 Vengo buscando la guerra,
 Sin mas favor, mas arrimo,
 Mas lustre, ni mas caudal,
 Que esta espada de quien fio;
 Que ella ha de decir quien soy,
 Si es que el enigma no olvido
 Del sabio, que preguntó,
 Quien despues de haber nacido
 Había engendrado á sus padres?
 Y otro, el soldado, le dijo,
 Que los padres del soldado
 Solo son sus hechos mismos,
 Con tan gran novedad, como
 Nacer primero los hijos.

Crist. El nombre?
Cas. Soldado soy;
 Sangre, nombre y apellido
 A esto se reduce todo.

Crist. Segunda vez os estimo,
 Ya que buscando la guerra
 Venís, como me habeis dicho,
 Que mis armas eligiéscis,
 Y no las de Casimiro
 Ó Segismundo.

Cas. ¿Quién tuvo
 En su mano su albedrio,
 Que lo mejor no eligiese?

Crist. ¿Y es lo mejor el partido
 De quien enmedio de dos
 Poderosos enemigos
 Sitiada está?

Cas. Si, señora;
 Y perdonad el estilo,
 Si á privilegios de Reina
 Los de muger anticipo;
 Porque solo el ser muger
 Trae una carta consigo,
 Tan de favor, que no hay hombre
 Con quien no hable el sobreescrito.
 Servir por inclinacion
 Es tan mañoso artificio,
 Que de la penalidad
 Sabe labrarse el alivio.
 Y cuando Reina no fuérais,
 Y Reina, de quien he oido,
 Por vuestro ingenio, milagros,
 Por vuestro valor, prodigios,
 Solo por muger, señora,
 Libre una vez en mi arbitrio,
 Os eligiera por dueño;
 Que tiene casi divino
 Su ser, no sé qué absoluto
 Imperio sobre el destino.
 Que, sin saber á quien mandan,
 Mandan con tanto dominio,
 Que servir las no es fineza,
 Y es no servir las delito.

Crist. ¿Y no sabeis, que sois noble?
 Pues yo sí; porque es preciso,
 Que el hábito de estimarlas
 Caiga siempre en pechos limpios.
 Yo doy por vistas las pruebas,
 Y pues yo las califico,
 El Capitan de mi guardia,
 Al ver mi caballo herido,
 Por llegar á socorrerme,
 En el pasado conflicto
 Morió, y pues que vos quedais
 Heredero del peligro,
 Es bien lo que deis del puesto.

Cas. Á vuestras plantas rendido..... [*Arrodítase.*]

Crist. Alzad, levantad del suelo.

Tur. Y yo, que ha mas de mil siglos,
 Que, oyendo hablar en discreto,
 Callando he estado, martirio,
 Que no alcanzó Diocleciano,
 Puesto que á haberle sabido,
 Condenara á pasar antes
 Á conceptos, que á cuchillos,
 ¿No mereceré, señora,
 Tambien por rocin-venido,
 Ser vivandero siquiera?

Cas. Quita, necio!

Tur. Sabio, quito!

Crist. Dejadle. — Quién sois?
Cas. Un loco,
 Ignorante criado mio.

Tur. Niego el supuesto; que yo
 Soy el amo; el silogismo
 Pruebo. Yo sirvo de suerte,
 Que no sirve lo que sirvo;
 El sirve sirviendo, cuando
 Como y bebo, calzo y visto:
 Luego el servido soy yo,
 Puesto que él no es el servido;
 Y aunque él sea el servidor,
 Estoy yo á vuestro servicio.

Crist. Buen humor teneis.

Tur. No gasto,
 Ni récipes, ni aforismos.

Cas. Ya basta, loco. — Y volviendo
 Á ponerme agradecido
 Á vuestros pies.....

Crist. No, no mas;
 Que esto no es mas que principio;

Y si una interpresa, que hoy
Os he de fiar, consigo,
Ya que al disponerla habeis
A tan buen tiempo venido,
Habeis de ver..... Pero esto
El efecto ha de decirlo.
Esperadme aqui, entretanto,
Que á consultar los designios,
Como en fin mi General,
Voy della con Federico.

[Yéndose.]

Al entrarse sale FEDERICO.

Fed. ¡Una y mil veces dichoso
Quien á tan buen tiempo vino,
Que oyó su nombre en tus labios!

Crist. Accidentes sucedidos
Acaso, ni dichas son,
Ni desdichas.

Fed. Hayan sido
Lo que fueren, por lo menos,
Cuando el nombre no sea indicio
De memoria, á mi me basta
El que no lo sea de olvido.

Crist. Eso es exceder los fueros
De aquel hidalgo motivo
De servir sin esperanza.

Fed. ¿Yo, con qué esperanza sirvo?

Crist. No responderos á eso,
Sea haberos respondido.
El acaso de nombraros
Fue decir, que iba á advertiros
De dos grandes novedades,
De que un confidente mio
Vasallo, que en Rusia tengo,
Me da en esta carta aviso.

Cas. Esto me importa, Turin, [aparte.
Que oiga.

Tur. ¿Pues hay mas de oirlo? [aparte.]

Crist. Pero para hablar en ellas
Asegurar solicito,
Que Segismundo, que, en fe
De la guardia, le permito
Desa torre de palacio,
Que es de su prision retiro,
Salir á aquestos jardines,
No nos oiga, é imagino,
Que desde que estoy yo en ellos,
Entre sus redes le he visto.
Y así, como acaso, quiero,
Dando breve vuelta al sitio,
Asegurarme de que
No esté donde pueda oirnos.
Esperad los dos, que importa,
Que esté su efecto escondido
De Segismundo.

Al entrar por otra puerta sale SEGISMUNDO.

Segis. ¡Infeliz
Quien á tan mal tiempo vino,
Que oyó en tus labios su nombre

Crist. Eso otro al contrario dijo.

Segis. Bien pueden tener razon
Dos, no diciendo lo mismo.

Crist. Cómo?

Segis. Como lo que es
En el dichoso cariño,
Es ceño en el desdichado;
Y así bien puede haber sido
Dicha en otro, en mi desdicha;
Que con afectos distintos
Hableis del como parcial,
Y de mi como enemigo.
Mas ya que lo soy, señora,
Dar á entender solicito,

Que lo soy, bien como debo
Serlo yo. Un criado mío,
Quepreciado de leal,
Menospreciando el peligro,
En traje de jardinero
Osó entrar aqui, me ha dicho
Dos novedades, que os tocan,
Y habiéndolas yo sabido,
(Hagamos del ladrón fiel, [aparte.
Pues saberlo ella es preciso,
Día mas ó menos) fuera
Ignorarlas vos delito;
Mayormente, cuando dellas
Puede ser, que el hado impío
Desarrugue el ceño, y saque
De un estrago dos alivios.
Una es, que no se sabe,
Señora, de Casimiro,
Y se cree, que, perturbado
De melancolia el juicio,
Furioso se arrojó al Tanais,
Pues cerrado y escondido
En una galería, nadie
Salir, señora, le ha visto.
Otra es, que Auristela viene
En su ausencia, con motivos
De ponerme en libertad,
Cuyo ejército, vecino
Ya á vuestra raya, esperando
Las diversiones del mío
Está.

Crist. Sabeis mas?

Segis. Qué mas?

Crist. Mas hay que saber. Lo mismo
Iba á decir yo á los dos,
Que habeis vos á los tres dicho.

Cas. ¿En fin por muerto y por locu [aparte á Turin.
Me tienen?

Tur. Pues no han mentido
Mas que en la mitad del precio,
Que en la otra verdad han dicho.

Segis. ¿Aqui estaba este soldado? [aparte.
Con tanto rencor le miro,
Como causa de mis penas,
Que haré mucho, si lo finjo.—
Que lo supiéscis, señora,
Quitar no puede á mi aviso
Lo noble de la noticia;
Y mas si della consigo,
Que pues Casimiro fue
Quien tan gran pesar os hizo,
Y él falta, no hay contra quien
Vuelva la guerra al principio.
Auristela y yo, no solo
Prisioneros, mas cautivos
Seremos vuestros, si dando
Sentimientos al olvido,
Ve el norte, que una paz.....

Crist. Basta,

No prosigais; que al oiros
Darme aqui las nuevas vos,
Proponiéndome el designio
De la paz, me da á entender,
Que todo esto es artificio.
Creído tuve, que podía
Ser verdad el precipicio
De Casimiro; y ahora
Que en vos la noticia miro,
Y el pretexto, me persuado
A que todo sea fingido.

Segis. ¿Fingido no parecer
Hombre como Casimiro,
Ni saber del nadie?

Crist. Sí;

Que el temor le habrá escondido,
Al ver, que contra él no hay
Príncipe, que conmovido
Al interes de mi mano,
O al blason de su homicidio,
No me solicite asunto
De su militar auxilio.
Federico, ya lo veis,
Pues que mis armas le fio,
A tiempo que Ungria me escribe,
Que viene ya en favor mio;
El de Bulgaria y Polonia
Tambien me avisan lo mismo:
De suerte, que al ver que tantos
Poderosos enemigos
Le han de buscar, el temor,
Sin duda, esconder le hizo.
Por ver, si en este intermedio
Doy á la plática oídos
De la paz.

Fed. Y eso lo afirma
Ver, que nadie dé por fijo
Su despeño, que es dejar
La puerta abierta al arbitrio,
Para que pueda, despues
Que se hayan desvanecido,
Hecha la paz, los socorros,
Vivo parecer, al viso
De otra disculpa.

Cas. ¡Que oiga [*aparte los dos.*]
Esto yo!

Tur. ¿Hay mas de no oirlo?
Cas. Cómo?
Tur. Hazte sordo.
Segis. Que haga [*á Federico.*]
Cristerna, Principe, el juicio
Que quisiere, es dama, y puede;
Mas que vos le hagais, no es digno
De vuestro valor; que pechos
Tan generosos y altivos
Creen desdichas, no ruindades,
Y en ellas el fuego activo
De lo rencorioso apagan
Llantos de lo compasivo;
Fuera de que es argumento
Contra el propio interes mio,
Creer, que mi enemigo hiciera,
Lo que no hiciera yo mismo.
Fed. Ya sé, que el tener yo honor
Es tenerle mi enemigo;
Pero cuando el caso sea
Tan jamas acontecido,
Puede arbitrar la sospecha.
Segis. No puede; y asi os suplico,
Que advirtais, que prisionero
Soy, y que, aunque sea mi primo,
Amigo y cuñado, no
Tengo accion para pedirlos
De otra suerte, que mireis
Como hablais de Casimiro.
Fed. De cualquier suerte que yo
Hable.....
Crist. Basta, Federico!
Basta, Segismundo! Ved
Que estoy yo aqui.

Cas. ¿Quién, divinos [*ap. los dos.*]
Cielos! creerá, que yo esté
De todo esto por testigo?

Tur. Yo lo creeré; pues que creo,
Que anda un cuñado tan fino.

Fed. Señora, yo.....
Segis. Yo, señora.....
Crist. Bien está, Príncipes; idos,
Idos vos tambien, y ved,

(Segunda vez lo repito)
Que estoy de por medio yo.
Fed. Obligaros solicito.
Segis. Obedeceros desco.
Fed. ¡Denme los cielos camino,
Para que yo mantener
Pueda lo que hubiere dicho! [*Fase.*]
Segis. Por no ver á este soldado, [*aparte.*]
Mas gustoso me retiro,
Que sentido, de no haber
Vuelto mas por Casimiro. [*Fase.*]
Crist. Soldado!

Cas. ¿Qué me mandais?
Crist. Retiraos vos. [*á Turin.*]
Tur. Secretico? [*aparte.*]
¡Quiera Dios, que á hablar se vuelvan
Secretos, y no entendidos;
Y ya que anda el diablo suelto,
Que no ande el amor listo! [*Fase.*]
Crist. Ya sabeis, que á una interpresa
Os cité.

Cas. Y sé, que no vivo
Hasta saberla.

Crist. Tambien
Sabeis, que con Federico
Iba á consultarla.

Cas. Si.
Crist. Pues sabed, que, interrumpido
Aquel intento con esta
Desazon, que aqui habeis visto,
Ya consultarla no quiero
Con nadie, sino conmigo.

Cas. Y haceis bien. ¿Qué mas consejo,
Señora, que el vuestro mismo?

Crist. Pues oid. Pero primero
Que me resuelva á decirlo,
Me habeis de hacer juramento
Del secreto.

Cas. Á los divinos
Cielos, la rodilla en tierra,
Una mano sobre el limpio
Acero, en las vuestras otra,
Lo otorgo, juro y confirmo.

Crist. ¿Ceremonias de homenaje
Sabeis?

Cas. Tal vez he leido,
Que esta es su forma.

Crist. Pues yo [*Tómale la mano.*]
Con toda ella le recibo.

Cas. Por lo menos ya esta dicha [*aparte.*]
No has de quitarme, hado impio,
Y como el tacto me dejes,
Te doy los demas sentidos.

Crist. ¿Y confirmais, otorgais
Y jurais.....?

Cas. Sí.
Crist. Sin oirlo?
Cas. ¿Pues qué hace en adelantarlo,
Quien sabe que ha de cumplirlo?

Crist. ¿Que en la demanda desta
Faccion, que de vos confio,
Perdereis la vida antes,
Que el efecto?

Cas. Asi lo afirmo.
Crist. Pues con los soldados, que
Yo os entregaré escogidos,
Ireis á la raya, en cuyos
Marañados laberintos
Emboscado esperareis,
Hasta que en ella os dé aviso
Tremolada blanca seña;
Y habiéndous careado y visto
Con quien la haga, tomareis,
Cautamente prevenido,

Seña, contraseña y nombre,
 Con que en el trémulo abrigo
 De la noche llegareis,
 Bien informado del sitio,
 Á la tienda de Auristela,
 Donde osado y atrevido
 La prendais ó mateis. Este
 El orden es, advertido,
 Que queda á mi cuenta el premio,
 Y va á la vuestra el peligro.
 Oíd, esperad, ved! — Fortuna,
 ¿Quién en el mundo se ha visto
 En tan nuevo, tan extraño,
 Tan raro, tan exquisito
 Empeño de amor y honor,
 Sangre y patria? Mas qué admiro?
 Mas qué dudo? mas qué extraño?
 Qué discurre? qué imagino?
 Si sangre, patria y honor,
 En este confuso abismo,
 Donde amor todo es portentoso,
 Mi vida toda prodigios,
 No pesan, no montan tanto,
 Como haber Cristeria dicho,
 Que está á su cuenta el premiarlo,
 Y va á mi cuenta el cumplirlo.

[Vase.

[Vase.

Tocan cajas y trompetas, y salen Soldados,
 ARNESTO y AURISTELA.

Aur. En esta inculca playa,
 Falda del Merque, y del Danubio playa,
 Cuyo inmenso raudal, y cuya cumbre,
 Del mar las olas y del sol la lumbre,
 Uno iguala, otro mide,
 Y á Suevia y Rusia en términos divide,
 Alto haga nuestra gente,
 Ya que el sol á los campos de occidente
 Huyendo baja de la noche fría
 En el postrer crepúsculo del día;
 Que apenas el anhora
 Vereis, que las mas altas cimas dora,
 Cuando mi orgullo ciego,
 Talando á sangre y fuego,
 Entre desde la encina hasta la caña,
 El pródigo verdor de la campaña,
 Sin perdonar el bélico tributo,
 Ni hoja, ni mies, ni vid, ni flor, ni fruto.
 Ya la gente alojada
 Por su maleza está, y tu tienda armada,
 Entra, señora, á descansar en ella.
 Mi quietud solo estriba en no tenella,
 El día que, mentidos mis desvelos,
 Me di por satisfecha de los zelos
 De Segismundo, al ver cuan manifiesta
 Satisfacción la libertad le cuesta;
 Y el día tambien, que trágico mi hermano,
 Ya de infelice, ó ya de cortesano,
 No parece: infelice,
 Si el despoño es verdad, que el vulgo dice;
 Cortesano, si es que retirado,
 Por vivir de Cristeria enamorado,
 Verse excusa con ella
 En lid campal, dejándole á mi estrella
 Las armas, porque á fin de empresas tales
 De muger á muger lidien iguales.
 Y pues (sea verdad ó no lo sea
 Su despoño ó su amor) es bien que vea
 Cristeria, si blasona
 De que ella Pálas es, que soy Belona,
 No ha de saber, que se rindió mi pecho
 Al ocio blando del mullido lecho.
 Poned ahí unas luces y un asiento;

Que ese le basta á mi cansado aliento,
 Cuando porfiado el sueño
 Se quiera hacer de mis sentidos dueño.
 Salios todos afuera.

[Sacan luces, siéntase Auristela, y vanse los demas.
 O vaga obscuridad, corre ligera,
 Que la hora no vé la saña mia,
 De que me vuelvas á traer al día.

Canta dentro un Soldado.

Sold. Prisionero Segismundo
 En Suevia está; ¿mas quién
 Pudo blasonar de amante,
 Que prisionero no esté?
 Aur. Hola!

Sale ARNESTO.

Arn. Señora?
 Aur. Quien canta

Mirad.
 Arn. El soldado ha sido
 De posta, que, persuadido
 A que sus males espanta,
 Si el adagio no mintió,
 Con ese alivio pequeño
 Espanta cansancio y sueño.
 Diréle, que calle?

Aur. No;
 Que lo que extrañe, es, que cante
 Tan á propósito ahora.

Arn. ¿Á qué novedad, señora,
 No hacen versos al instante
 Ociosos ingenios? y es
 Harto, que en la ardiente esfera
 De aquea encendida hoguera,
 Adonde reparar ves
 Iras del hielo y la escarcha,
 No sean las voces mas,
 Con que divertir verás
 Las fatigas de la marcha.

Aur. Id, y no le digais nada;
 Que no le quiero quitar
 Ese alivio á su pesar;
 Ni aun al mio, si llevada
 Del contento de su voz,
 Clarín su contento fuera,
 Que mi espíritu encendiera,
 Acordándose veloz,
 Que en Suevia Segismundo
 Prisionero está.

[Vase Arnesto.

Música y ella. ¿Mas quién
 Pudo blasonar de amante,
 Que prisionero no esté?

Sold. Bien que atendiendo á la causa
 A quien debe el parecer,
 Dulcemente se consuela,
 Diciendo una y otra vez:

Toda la mus. Prisionero me tienen
 Por un buen querer.

Sold. Y responden todos
 Envidiosos dél:
 Si el querer es delito,.....

Toda la mus. Préndanme tambien.

Aur. Y aun yo con todos (ay triste!)
 Estoy para responder
 Á las fantasmas del sueño,
 Que ya en mí triunfar se vé:

Mus. y ella. Si el querer es delito,
 Préndanme tambien.

[Duérmese.

Salen ROBERTO y Soldados, y CASIMIRO con
 una banda en el rostro.

Rob. Aunque, de mí recatado,
 Descubrirte no has querido

El rostro, el haber venido
De quien vienes enviado
Basta, para que pretenda
Cumplir lo que prometí.
Llega conmigo, que aquí
Es de Auristela la tienda.
Cas. El no descubrirme ha sido
Temer, si el rostro me viera
Quizá alguno, que pudiera
Ser por él muy conocido,
Porque en campaña me ví
Muchas veces cara á cara
Con tu gente.

Rob. Pues repara,
Ya que llegaste hasta aquí,
Falseando á las centinelas,
De nombre y seña las guardas,
Ya el campo en quietud, qué aguardas?
Cas. Durmiendo está, qué rezelos?
Bien, guerra, ladrón atroz [*aparte.*
Del siglo, tu horror te muestra,
Pues llave hiciste maestra,
De todo el reino una voz,
Sujeta á una vil cautela.
¿A quién, cielos! no da espantos
El mirar, que duermen tantos,
Solo en fe de que uno vela?

Rob. Qué esperas? Llega conmigo,
Pues que durmiendo está allí.

Cas. Retiraos, y solo á mi [*á los Soldados.*
Me dejad; que si consigo
Mi intento, yo os llamaré
Á su tiempo. [*Vanse los Soldados.*

Rob. ¿Pues qué intento
Puedes dudar, cuando, atento
Á la ocasion que se vé,
Tienes á Auristela bella
En tus manos? ¿qué orden pues,
Dime, traes?

Cas. El orden es
De matalla, ó de prendella;
Y pues me dan á escoger,
Todo lo he de ejecutar,
Que prender tengo y matar.

Rob. ¿Eso como puede ser?
¿Matar y prender, no es
Contrario?

Cas. No.

Rob. Cómo así?

Cas. Traidor, matándote á ti,
Y prendiendo á ella despues.
[*Date con una daga, cae dentro, quitase la banda,
y se la echa al rostro á Auristela.*

Rob. Muerto soy!

Cas. Nadie se espante,
Que en tan nunca visto empeño
Mate á un traidor, como dueño,
Prenda á un alma, como amante. —
Date, Auristela, á prision.

Aur. Ay de mí!

Cas. Llegad, y vamos
Donde la escolta dejamos.

Salen los Soldados y llévanla vendada.

Aur. Traicion!

Todos. Al monte!

Aur. Traicion!

Sale ARNESTO.

Arn. Ha de la guarda! Entre el ruido
La voz de Auristela oí.
Acudid! Mas (ay de mí!)
En un cadáver herido
Tropecé, á tiempo que ella

De aquí falta. Qué rezelos!
Auristela!

Dentro á lo lejos AURISTELA.

Aur. Piedad, cielos!
Arn. Su voz (ay de mí!) es aquella,
Que ya en ecos desmayados
Dentro se oye de la sierra.
Traicion, traicion!

[*Fase ARNESTO, y tocan cajas.*

Todos. Arma, guerra!

Aur. [*lejos*] Ay de mí infeliz!

*Vuelven á salir los Soldados, y CASIMIRO
con AURISTELA desmayada.*

Cas. Soldados,
Pues ya, vencida la raya,
No tenemos que temer,
Que la puedan socorrer,
Y á ella el aliento desmaya
Tanto, que casi sin vida
Ha quedado, aquí podemos
Repararla, pues tenemos
Por nuestra esta entretejida
Estancia del monte, en quien
Defendernos, cuando fuera
Posible que la siguiera
Su ejército; y así es bien,
Que las dos tropas montadas
Esten, en tanto (ay de mí!)
Que vuelve ó no vuelve en sí;
Porque sos luces cobradas
Con las del sol, á quien vemos,
Que ya comienza á lucir,
Pueda en un caballo ir.

Sold. En todo te obedecemos.
[*Vanse los Soldados, y descúbrela el rostro.*

Cas. Beldad, que postrada estás,
Recibe en descuento hoy
De la pena, que te doy,
La lástima, que me das.
Y si el sueño, que era dueño
Tuyo, fue al desmayo ensayo,
No represente el desmayo
Mas de lo que escribe el sueño.
Despierta pues, y.....

Aur. Ay de mí! [*Vuelve en sí.*

Cas. Alma, albricias!

Aur. Qué oigo y miro?
Sueño ó velo? ¿Casimiro,
Cielos! no es este?

Cas. No y sí.

Aur. No y sí? ¿Cómo puede ser,
Que seas, y que no seas?
Si no es que en sombras me veas,
Obligándome á creer,
Que es verdad, que despeñado
Moriste; y pues dices, que eres,
Y no eres, qué me quieres?
¿Y para qué me has sacado
De mi tienda á esta montaña,
Haciendo al sueño testigo,
De que era el campo enemigo
El que me prendía?

Cas. La extraña
Duda (ay Auristela bella!)
De ser y no ser, no estriba
En que muera, ó en que viva,
Sino en que quiera mi estrella,
Que viva y muera, no siendo
Y siendo yo.

Aur. El como ignoro.

Cas. Siendo yo, pues que te adoro;
No siendo yo, pues te ofendo;
Con que en tu suerte y la mía
Causa hay, que uno y otro afirme.

Aur. Eso es querer persuadirme
A que sueño todavía.
Y pues ves la mortal lucha
De hallarme aquí en tu poder,
Morir, vivir, ser, no ser,
Sepa yo qué es esto.

Cas. Escucha:
Un desordenado amor
Me lleva, arrastra y destierra.

Unos. [dent.] Al monte!

Otros. Al valle!

Otros. Á la sierra!

Sale un Soldado.

Sold. Acude presto, señor;
Que la gente de Auristela
El campo corriendo viene;
Y pues ya su acuerdo tiene,
Ponla en un caballo, y vuela,
No se pierda lo adquirido
Con volver á aventurarlo.

Cas. Dices bien, llega un caballo. —
[Vase el Soldado.]

Ven conmigo.
Aur. Si has oído,
Que es nuestra gente, ¿de quién
Huyes?

Cas. Della.

Aur. Della?

Cas. Si;

Pues que no puedo de mí.
Conmigo, Auristela, ven,
Donde veas, que gobierna
Mi acción superior poder.
Aur. ¿A qué he de ir yo huyendo?
Cas. Á ser

Prisionera de Cristerna.

Aur. Qué dices?
Cas. Que en este empeño
Mi honor está.

Aur. Ahora creí,
Que fue cierto el frenesi,
Ya que no lo fue el despeño.
¿De Cristerna prisionera
Yo por tí?

Cas. No digas mas;
Que presto vengar podrás
Ese error.

Aur. De qué manera?

Cas. Solo con decir quien soy;
Pues en el instante, que
Lo sepa ella, moriré
A sus iras; con que hoy
Tras la ofensa, que te alcanza,
Que va la venganza piensa;
Pues te hago apenas la ofensa,
Cuando te doy la venganza.
Ven, dirás quien soy, y así
Matarme al punto verás,
Y vengada, quedarás
Duquesa de Rusia.

Sale el Soldado.

Sold. Aquí
Está ya el caballo.

Cas. Ea, ven!

Aur. Antes.....

Cas. No hagas resistencia,
Ó volverá la violencia
A su primera acción.

Aur. Ten
La mano; que si dormida
Te dejé atrever á mí,
En mi acuerdo no. De aquí
Vamos pues.

Cas. Ay de mi vida!

Aur. Por qué?

Cas. Porque veo, que vas
Mas consolada, y es.....

Aur. Qué?

Cas. Que á vengarte vas.

Aur. No sé

Lo que haré, allí lo verás. [Vase.]

Cas. Y aquí; porque ¿qué esperanza
Habrá en muger ofendida,
Que está en que calle mi vida,
Y en que hable su venganza? [Vase.]

Salen CRISTERNA y LESBIA.

Lesb. ¿Tan de mañana, señora,
En el jardín?

Crist. Un cuidado
Pocas veces, Lesbia, supo
Guardar el sueño al descanso.
A aquel soldado extrangero
Envíe á una facción, fiando
Del y della dos efectos,
Bien considerables ambos:
Uno, porque en él estriba
La quietud de mis estados,
Si le consigo; y el otro,
Porque, si por él le alcanzo,
Desempeño el homenaje
De dar á nadie la mano.

Lesb. Como?

Crist. Como, siendo él
Quien logre el triunfo mas alto
Hoy en mi servicio, quedo
Libre; que siendo un soldado
De fortuna á quien le deba
En el primero fracaso
Libertad, victoria y vida,
Y despues honor y aplauso,
Claro está, que con mercedes
A menos costa le pago,
Que si fuera un igual mío,
A quien le debiera tanto.

Lesb. ¿Y no puede ser, señora,
Segun lo que me has contado,
Que quien habla tan atento,
Que quien lidia tan bizarro,
Sea mas de lo que dice?

Crist. Al alma me estás hablando;
Que si á su valor atiendo,
Que si en su ingenio reparo,
Entro en la misma sospecha.
Y pues es aquel criado
(Que, en fe de hombre de placer,
Debe de haberse tomado
Licencia de entrar aquí)
Soy, háblale como acaso,
Quizá entre los dos podría
Ser, que averigüemos algo.

Sale TURIN.

Tur. Aquí le perdí, y aquí [aparte].
Le tengo de hallar.

Lesb. Hidalgo,

¿Cómo con tanta osadía
Hasta aquí os entráis?

Tur. Andando
Dijera, si ya no fuera

Vieja frialdad deste paso.
 Un amo busco, que Dios
 Me dió, si da Dios los amos,
 Que desde que aquí ayer tarde
 Le dejé con vos hablando,
 Y salió de aquí á montar
 En cólera, y á caballo,
 Porque de unas compañías
 Iba al principio por cabo,
 No ha vuelto. Y así, señora,
 Le vengo á buscar. Si acaso
 Sabeis vos dél, no perdais
 Las albricias del hallazgo,
 U os le pedirán por hurto.

Lesb. Bastante desembarazo

Tiene el hombre.

Crist. No tan solo
 Sé dél yo para informaros,
 Mas vos me habeis de informar
 Dél á mí.

Tur. Yo? cómo ó cuándo?

Crist. Fiando de mi secreto

Su patria, nombre y estado.

Tur. Si fuera comedia esta, *[aparte]*.

Cual estuviera ahora el patio
 Tamañito de pensar,
 Que habia de cantar de plano.
 Pues vive Dios! que he de ser
 Excepcion de los lacayos.

Crist. No respondeis?

Tur. Yo, señora,

Ha que sigo algunos años
 Vuestro ejército, de que
 Hallareis testigos hartos.
 Viendo pues, que un muchiller
 Lo pasa con gran trabajo,
 Me apliqué á servir á este
 Don Soldado de soldado,
 De quien no sé mas que vos.
 Y aun pienso, que no sé tanto.
 Lo que solo añadir puedo,
 Si la malicia adelanto,
 (No se pierda todo, ya *[aparte]*.
 Que se pierde el hablar claro)
 Es, que debe de ser mas
 Que dice. Y esto lo saco,
 No tanto de ricas joyas.
 Que tal vez le he visto, cuanto
 Porque es lo que mas estima
 De una madama el retrato,
 Con quien á solas suspira
 Y llora; y esto del llanto,
 Con su ay de mí! no es, señora,
 Filigrana de hombre bajo.

Salé SEGISMUNDO, y quédase al paño.

Crist. ¿Joyas y retrato? Pero *[á Lesb.]*.

Segismundo viene, al paso

Le di, que estoy aquí.

Lesb. Si él *[Con turbacion]*.

Te vé, él se irá.

Crist. Haz lo que mando.

Lesb. Desde que está aquí, he tenido *[aparte]*.

De que no me vea cuidado;

Mas ya no es posible. Cielos!

Qué hará al verme? — Entre esos cuadros

[á Segismundo].

Cristerna está; Vuestra Alteza

No pase de aquí.

Segis. Admirado

Al verte, fiero enemiga,

Primer causa de mis daños,

Ausencia, prision y muerte,

No sé como.....

Lesb. Habla mas bajo;

Que en sabiendo que he venido.

A pesar de tus agravios,

A darte la libertad.

(Esta manera le engaña, *[aparte]*.

Por obligarle á que no

Descubra mi error pasado)

Me estarás agradecido;

Porque sé donde está el paso

De una mina en esa torre,

Como quien desde sus años

Tiernos se crió aquí. Pero

Esto es para mas despacio.

Vuélvete ahora.

Segis. ¿Qué fuera, *[aparte]*.

Que dispusieran los hados

Mi antídoto en mi veneno? —

Yo volveré á hablarte, cuando

Estés mas sola. *[Fase.]*

Lesb. Y yo, cielos! *[aparte]*.

Ya que esto sucedió acaso,

Pues con méritos no puedo,

Le he de obligar con engaños.

Crist. ¿Y en fin, es tan bella? *[á Turin]*.

Tur. Un día

Que él estaba embelesado,

Llegué quedito, y vi

El mas pernicioso trasto,

Que vió amor en su armería

Entre las flechas y rayos

De su munición.

Crist. Pues bien,

¿Qué se me da á mí? ¿qué enfado

Tan necio é impertinente!

Tur. Ni á mí. *[Tocan un clarin]*.

Crist. Id á ver, si ha llegado

Vuestro amo; que ese clarin

Y esas tropas de á caballo

Quizá son tuyas.

Salé CASIMIRO con AURISTELA y Soldados.

Cas. No vayas,

Yo responderé, besando

Antes la tierra que pisas,

Despues, señora, tu mano,

Si estas albricias merece

Quien llegó, vió y venció, dando

Feliz fin á la interpresa,

Pues prisionera te traigo

A Auristela.

Tur. Hasta aquí loco *[aparte]*.

Estaba, ya está borracho.

¿A su hermana prisionera?

Lesb. Solo esto me habia faltado. *[aparte]*.

¿Auristela aquí, fortuna?

Crist. Levantad, Maestre de Campo,

Y aunque debo agradeceros

Dicha, en que intereso tanto,

Por lo menos de una queja,

Que tengo de vos, libraros

No podreis.

Tur. ¿Qué fuera, cielos, *[aparte]*.

Que diera lumbre el retrato!

Cas. Queja de mí?

Crist. Si, de vos.

Cas. Qué es?

Crist. Que no hiciédeses alto,

Y enviádeses aviso

Antes de entrar en palacio,

Para que saliera yo

Con mas festivos aplausos

A recibir, como debo,

Tal huésped. Mas los brazos

Suplan la falta.

Cas. El deseo.....
Crist. No trateis de disculparos. —
 Vos seais muy bien venida..... [*á Auristela.*]
Cas. Llega, Auristela, — y el llanto [*aparte.*]
 Deja, pues ves, que mi muerte,
 O mi vida está en tus labios.
Crist. Donde, aunque seais prisionera,
 Seais tan dueño de mi estado,
 Como de mi vida dueño. —
 ¿Cómo desta suerte hablo [*aparte.*]
 A sangre de mi enemigo?
 Mas una cosa es mi agravio,
 Y otra mi urbanidad.
Aur. ¡Cielos, [*aparte.*]
 Que sea esto fuerza! — La mano,
 Como á prisionera, solo
 Me dad. [*Abrázanse las dos.*]
Crist. Qué haceis? Levantaos,
 Y creed, que en mí teneis,
 (El pecho me está temblando [*aparte.*]
 De colera) no prision,
 Sino albergue (en el contacto, [*aparte.*]
 Que comunica á mi pecho
 La vil sangre de su hermano.)
Aur. De todos cuantos favores
 Recibir de vos aguardo,
 Solo uno lograr espero.
Crist. Qué es?
Aur. Que, la queja dejando,
 Pues yo doy por recibida
 La pompa de reales faustos,
 Sepais, que es, quien prisionera
 Me trae á mí.....
Cas. Estoy temblando! [*aparte.*]
Aur. Merecedor de mas honras,
 Que hacerle Maestre de Campo,
 Porque es.....
Tur. Ahora caer se deja [*aparte.*]
 Á plomo.
Crist. Quién?
Aur. Quien me ha dado
 Mas crédito con vencerme,
 A costa de riesgo tanto,
 Que si fuera él el vencido;
 Porque ¿quién tan temerario
 Osara entrar en mi tienda?
 ¿Quién sacarme della en brazos?
 ¿Quién, á vista de mi gente,
 Sin acelerar el paso,
 Retirarse, tan en sí,
 Que á reparar mi desmayo
 Hiciese alto en la espesura?
 Y así en empeño me hallo,
 Porque vean, que es su premio
 El crédito de mi llanto,
 De que le honreis, por mí misma
 Aun mas, que por vos.
Crist. Bien claro
 Argumento es del valor,
 Saber honrar al contrario.
 General, en vuestro nombre,
 De la caballería le hago.
Cas. Tu mano beso, y la tuya,
 Por tanto honor.
Aur. Ha tirano! [*aparte.*]
 ¿Creiste, que habia yo de ser
 Tan vil como tú?
Crist. Á mi cuarto
 Venid, donde reparéis,
 Señora, susto y cansancio.
Aur. Con la merced, que habeis hecho
 Á tan valiente soldado,
 He descansado de todas
 Mis fortunas.

Crist. ¡Qué afectades [*aparte.*]
 Extremos! [*Fanse las dos.*]
Tur. Entren á ver
 Callar una dama á cuarto. —
 Señor, ¿qué aventura es esta, [*á Casimiro.*]
 Que la toco, y no la alcanzo?
Cas. Ni yo; porque no sé como,
 Turin, pueda haberse hallado,
 Ni una muger tan prudente,
 Ni un hombre tan desdichado,
 Que ella se alce con el nombre
 De constante, y él de vario. [*Fanse los dos.*]
Lesb. ¿Quién creyera, que Auristela
 Viniera, por tan extraños
 Lances, donde Segismundo,
 Y yo.....?
 Sale SEGISMUNDO.
Segis. Oculto y retirado,
 Sin saber qué novedad
 Tocó ese clarín, he estado
 Solo atento, Lesbía hermosa;
 (Qué he de hacer? alaa, finjamos, [*aparte.*]
 Por ver, si lo que por ella
 Pierdo, por ella lo gano;
 Y huyendo de aquí pudiese,
 En la falta de su hermano,
 Ir á asistir á Auristela,
 Á quien ausente idolatro)
 Solo atento, otra vez digo,
 A hablarte. Y pues has quedado
 Sola, dime, ¿cómo puede
 Hallar mi libertad paso?
Lesb. Puesto que ya hice el empeño, [*aparte.*]
 He de seguirle, callando
 El que está Auristela aquí;
 Que no es bien, que el mal, que paso,
 Le dé ese gusto, si es gusto,
 Ni pena, si es pena.
 Sale AURISTELA.
Aur. En tanto [*aparte.*]
 Que Cristerna, á quien vinieron
 Á llamar para un despacho,
 Vuelve, á mis solas entre estos
 Mal entretejidos ramos,
 Donde dijo que la espere,
 Veré, si puedo algun rato
 Suspirar conmigo. Flores,
 Deste verde cielo astros,
 Devídmelo..... ¿Mas Segismundo
 No es aquel, que está allí hablando
 Con una dama? ¿Esto mas,
 Fortuna?
Lesb. Digo, que andando
 Un dia por esa torre,
 Siendo della castellano
 Mi padre, allá en mis niñeces,
 Ví entre las ruinas del cuarto
 Último della una quiebra,
 Y supe.....
Aur. Iréme acercando, [*aparte.*]
 Por ver, si entender pudiese,
 Oyendo á cautela, algo.
 ¿Si es plática de amor?
Segis. ¿Qué
 Te suspende?
Lesb. Hacia allí pasos
 Sentí, y las ramas se mueven;
 Veré quien es. — Triste hado!
 Auristela es.
Aur. Hado injusto!
 No es Lesbía?
Lesb. Muda he quedado.

Y así, huyendo della, solo
Habré de hablarla callando.

Segis. Oye, aguarda, Lesbia. ¡No
El gusto, con que escuchando
Te estoy, dilates! ¿De quién
Huyes?

Al ir tras ella, sale AURISTELA.

Aur. De mí.

Segis. Cielos santos!

¿Es ilusión del deseo?

Aur. ¿Cuándo fue ilusión el daño?

Segis. La duda una viva estatua

Me deja de bronce y mármol.

Aur. De fuego y nieve á mí, no

La duda, sino el agravio.

Segis. Tú, Auristela, aquí? ¿Pues cómo,
O cuándo veniste?

Aur. Ingrato,
Como vengo á ver mi ofensa,
No hay que averiguarme el cuando.
En fin, con Lesbia te encuentro,
Diciendo, donde esencharlo
Puede, (ha cruel!) que prosiga
El gusto, con que (ha tirano!)
La estabas oyendo. Bien
Me pagas, si, lo que paso
Por ti; pues por ti he venido
Á dar prisionera en manos
De mi enemiga.

Segis. Bien dicen,
Que fuera el dolor amago,
Si supiera venir solo.
Tú prisionera?

Aur. No caso
Hagas de mí menor pena,
Cuando con Lesbia te hallo.

Segis. Así enmendara yo esotra,
Como esa enmendar aguardo.
Á Lesbia hallé aquí, y..... Mas cielos!
Cristerna viene.

Aur. No hablando
Te vea conmigo.

Segis. Bien dices;
Yo buscaré mas de espacio
Ocasión, en que conozcas,
Que te adoro y no te agravio.

Aur. Mucho harás en persuadir
Á un corazón desdichado,
Que, cuando su mal no viera,
Crejera á su sobresalto.

Salen CASIMIRO y TURIN.

Cas. Viéndote sola, no pierda,
Pues tuerce Cristerna el paso,
Viendo hácia aquí, á otra parte,
La ocasión, en que postrado
Á tus pies, una y mil veces
Ponga en su estampa mis labios.

Tur. Y yo haga de sus tres puntos
Para mi rostro tres clavos,
Con que anden frente y mejillas
Como tres con un zapato.

Aur. No tienes que agradecerme
Tú lo que yo por mí hago.

¡Vuelve SEGISMUNDO.

Segis. Hácia otra parte volvió [aparte.
Cristerna, quizá buscando
Á Auristela, y yo, por ver
Si logro otro breve espacio,
Vuelvo otra vez. Mas con ella
Hablando está aquel soldado,
Que en fin, como aborrecido,

[*Vase.*

En cualquier parte le hallo.

Esperaré á que se vaya.

[*Escóndese á una parte.*

Sale por otra CRISTERNA.

Crist. Hácia aquí dicen que ha rato [aparte.

Que me espera divertida

Auristela. Mas hablando

Está el soldado con ella.

Segis. ¿Qué será secreto tanto? [aparte.

Crist. ¿Qué su plática será?

Segis. Oigamos, alma.

Crist. Alma, oigamos.

Cas. Aunque obres tú por ti misma,

Siendo yo el interesado,

¿No será el agradecido

Yo?

Aur. No, vil traidor, no, falso;

Porque aun agradecimiento

No quiero de tan villano

Término, como conmigo

Tiene tu aleroso trato;

Pues por servir á Cristerna,

Á mi me ofendes, faltando

Á tantas obligaciones.

Crist. Qué es lo que oigo?

Segis. Cielos santos!

¿Esto no es pedirle celos?

Aur. Y si en esta parte callo

Quien eres, es por vengarme

Con estilo mas hidalgo

Del que un ingrato merece;

Que no hay castigo á un ingrato,

Como hacerle un beneficio,

Cuando él espera un agravio.

Segis. Que calla quien es? Aquí

Secreto hay, que yo no alcanzo.

Crist. Que calla quien es? Sin duda

Que es verdad lo que el criado

Dijo, y yo temi. ¿Qué fuera

Ser de Auristela el retrato?

¿Y qué fuera, que á sentirlo

Llegara el imaginario?

Cas. Por mas que te enoje ver

Cuanto yo á esa deuda falto,

Aun el día que te ofendo

Has de ver lo que te amo.

Crist. ¿Qué mas claro ha de decirlo?

Segis. ¿Como he de oírlo mas claro?

Aur. En qué?

Cas. En mi agradecimiento;

Pues señora de mi estado,

Alma y vida.....

Aur. Calla, calla!

Y si has de mostrarle en algo,

Sea.....

Cas. En qué?

Aur. En que con mi queja

Me dejes. Vete, tirano,

De mi vista, ó yo me iré

De la tuya.

Cas. Si te agrado

En eso, á Dios.

Aur. Á Dios.

[*Al ir á entrarse por distintas puertas, encuentra
Auristela á Segismundo, y Casimiro á
Cristerna.*

Segis. Ten

La planta.

Crist. Suspende el paso.

Aur. ¿Quién aquí me estaba oyendo?

Cas. ¿Quién estaba aquí escuchando?

Segis. Quien ya sabe tus traiciones,

Pues sabe, que ese soldado

Es sugeto que merece,
Hallándole disfrazado,
Que zelos le pidas.

Crist. Quien
(Disimule mi recato) [*aparte.*]

Ha oído, que un cargo os hace,
Quien antes os dió otro cargo.

Aur. Para que yo no hable en Lesbia,
Buena ocasión te has hallado.

Cas. Allí noble, aquí quejosa,
Satisfacer quiso á entrambos.

Segis. Qué ocasión, si.....? Mas Cristeria.

Crist. Segismundo.

Segis. Calle el labio.

Crist. Sufra el alma.

Cas. Qué temor!

Aur. Qué ansia!

Crist. Qué pena!

Segis. Qué agravio!

Tur. Buenas cuatro caras para [*aparte.*]

Una máscara de á cuatro.
Crist. Por lo menos, Segismundo,
No diréis, que bien no os trato
En la prisión, pues á ella
Tan buena visita os traigo.

Segis. Si, señora; mas no sé,

Si con afectos contrarios
Perdonaré el propio gusto
Á costa del propio daño. —

Crist. Corazon, disimulemos. [*aparte.*]

Crist. Ignorado mal, suframos. [*aparte.*]

Cas. No desconfiemos, penas. [*aparte.*]

Aur. Esperemos, desengaños. [*aparte.*]

Tur. Viendo hablar á cada uno [*aparte.*]

Entre sí, yo tambien hablo

Entre mí. Pero qué es esto? [*Cajas.*]

Crist. ¿Quién sin órden toca á bando
Á esas puertas?

Sale FEDERICO, y con él un Page, armado con
una rodela, y en ella un cartel, y él otro
en la mano.

Fed. Quien habiendo

En presencia tuya hablado

En la lástima ó cautela

De Casimiro, ha pensado

Modo, con que de una vez

De aquesta duda salgamos.

Tur. Miren con lo que ahora estotro [*aparte.*]

Se viene para enmendarlo.

Fed. Y es, que en fe de la venganza

En ese cartel le llamo

Á público desafio.

Si es verdad, que despeñado

Murió, qué hay perdido? y si es

Verdad, que está retirado,

Es fuerza, siendo quien es,

Que salga, en sabiendo el bando;

Pues no ha de querer, si vive,

Quedar inhabilitado

De parecer jamas, viendo

Que yo, para averiguarlo,

Le mato en el honor, mientras

En la vida no le mato.

Y porque en tu corte tú

Seguro has de hacerle el campo,

Sitio, que yo, para que

Juzgues el duelo, señalo,

Vengo á tomar tu licencia

Para fijarle, veamos

De una vez, si es de infelice,

Ó de cobarde el recato

De no parecer, y si

Yo sustento lo que hablo.

Á cuyo efecto, porque,
Señalado sitio y plazo,
Que las armas á él le tocan,
No pueda nunca ignorarlo,
Te suplico, que en tu corte
Y en su corte publicarlo
Mandes, para cuya instancia,
Como árbitro soberano,
Que has de ser del desafio,
Pongo el cartel en tus manos,
Dejando su original
Á las puertas de palacio.

[*Deja el papel y vase, y tocan cajas.*]

Cas. Cielos, qué oigo! [*aparte.*]

Tur. Viendo estoy [*aparte.*]

En el color de mi amo,

Que burlado se ha de hallar

Este, si envidia de falso. [*Fase.*]

Aur. Yo me alegro; pues si vive,

Verá, qué ha de hacer mi hermano, —

Y llegará á Segismundo, [*aparte.*]

Sin darle yo, el desengaño. [*Fase.*]

Segis. Yo lo estimo; pues pondrá,

Si vive, su honor en salvo; —

Y yo lo que debo hacer [*aparte.*]

De mis zelos veré en tanto. [*Fase.*]

Crist. Ya veis, que siendo el que reta

Federico, y el retado

Casimiro, yo no puedo

Impedirlo, ni excusarlo;

Pues no se niega en buen duelo

Al noble que pide el campo.

Cas. Si, señora.

Crist. Pues de vos

Fio este cartel, fijadlo. —

Aquesto es disimular, [*aparte.*]

Que hice, en lo que oí, reparo. —

Rusia le ha de ver tambien

Á puertas de su palacio.

Cas. Nada entendió, pues que vuelve [*aparte.*]

Á fiarme empeño tanto.

Crist. Á cuyo efecto, porque

Os asista aquel vasallo

De la interpresa, os daré

Para él carta.

Cas. Es excusado;

Que no me está bien llevarla,

Pues solo para esto basto.

Yo me prefiero á ponerle,

Y vereis, que presto traigo

Respuesta, firme ó no firme

Casimiro.

Crist. Yo la aguardo,

Con esperanzas de que

Este último desengaño

Nos dirá, si vive ó muere

Traidor, que aborrezco tanto.

Cas. Desdichado es, mas dichoso,

Quien en servir empleado,

Mereció, que pongais siempre

Los empeños á su cargo.

Crist. Pagar un riesgo con otro

Es el premio del soldado.

Cas. Pues id previniendo riesgos;

Que aun quedan que pagar hartos.

Crist. Como?

Cas. No puedo decirlo;

Mas baste.

Crist. Ni yo escucharlo.

Id con Dios.

Cas. Quedad con Dios.

Crist. Vil rezelo..... [*aparte.*]

Cas. Amor tirano,..... [*aparte.*]

Crist. Considera, que eres mio,.....

Cas. Advierte, que ya has llegado
A ver la cara al honor.....
Crist. Y que yo mas que yo valgo.
Cas. Y que él ha de ser primero.
Crist. Y así, en tanto.....
Cas. Y así, en tanto.....
Crist. Que se explica este dolor.....
Cas. Que se declara este pánico.....
Crist. Esta ansia,.....
Cas. Esta duda,.....
Crist. Este
Miedo,.....
Cas. Este asombro,.....
Crist. Este encanto,.....
Cas. Aprieta, aprieta, desdichas.
Crist. A espacio, penas, á espacio.

JORNADA III.

Salen CRISTERNA, LESBIA, NISE Y FLORA.

Crist. Dejadme todas; ninguna
Quede conmigo.

Lesb. No así
De una tristeza te dejes
Postrar, señora, y rendir.

Crist. ¿Qué he de hacer, (ay de mí!)
Si no hay mas remedio al sentir, que el sentir?

Flor. ¿Cuando tienes en tu mano
Hacer tu reino feliz,
Prisioneros á tus dos
Enemigos, deslucir
Quieres con penas las dichas?

Nis. Y mas llegando á advertir,
Que de Casimiro no hay
Nueva, que pueda impedir
El capitular con ellos
Cuanto quieras.

Crist. Bien decís,
Si pudiera yo escuchar
Todo eso que puedo oír.
Dejadme, digo otra vez,
Sola; que no hay para mí
Compañía, que no sea
Soledad. Todas os id.

Flor. ¡Extraña melancolía! [aparte las tres.

Nis. ¡Mejor dirás frenesí.

Lesb. ¿Sabeis, qué he pensado?

Flor. y Nis. Qué?

Lesb. Que podemos borrar.....

Las dos. Di.

Lesb. La ley de que amor no sea
Disculpa de nadie. [Fanse las tres.

Crist. Aquí,
Donde ya á mis solas puedo
Desahogar y descubrir
El pecho con suspirar,
El corazón con sentir,
Preguntarme á mí pretendo,
Qué es lo que pasa por mí?
Que aunque yo misma á mí misma
No me lo sabré decir,
¿Qué he de hacer, (ay de mí!)
Si no hay mas remedio al sentir, que el sentir?
¿Quién eres, o tú ignorado
Mal, que con traidor ardid
En los imperios de una alma
Has sabido introducir
La mas sediciosa plebe
De una batalla civil?
¿Quién eres, digo, no solo
Otra vez, sino otras mil?

Que es mucho ignorar, qué huésped,
Mejor pudiera decir,
Qué áspid es el que en el pecho,
O generosa admiti,
O inadvertida abrigué,
Que no acierto á distinguir
Sus señas; porque tal vez
Noble, quiere persuadir,
Que es agradecido afecto
De mi vida; tal, que es vil
Castigo de mi altivez;
Equivocando entre si
Con los enbozos de noble
Los desembozos de ruin;
En cuya duda no sé,
Ni desechar, ni elegir.
¿Qué importó, que un extranjero
En los trances de una lid
Me diese la vida? ¿qué,
Que originase de allí,
Envuelto en propia y ageno
Randal de humano carmin,
La prision de Segismundo,
Ni la victoria? y en fin
¿Qué importó, que prisionera,
Con el orden que le di,
A Auristela me trajese?
¿Ya no se lo agradeceré
Con puestos y con honores?
¿Pues qué tiene que añadir
La imaginación, si es
O no es lo que presumí,
Para andarse vacilando
En haber llegado á oír,
Que Auristela quien es calla,
Y que por servirme á mí
Falta á sus obligaciones?
Y cuando todo sea así,
Que él sea mas, y que ella sea
El alma de aquel matiz,
¿No es mas para agradecerlo,
Que para culpado? Sí.
Pues bien, qué me aflige? Pero
Si aun no me dejo afligir,
¿Qué he de hacer, (ay de mí!)
Pues no hay mas remedio al sentir, que el sentir?
Mas qué digo? ¿dónde está
De mi espíritu gentil
La altivez? ¿dónde el denuedo
De mi ánimo varonil?
¿Ni dónde, cuando pretenda
De todo ese azul viril
(Á instancia quizá de Venus,
Deidad, que no conocí)
Familiar astro de amor
Agobiarme la cerviz,
Astro, que tomar merezca
Mi influjo á su cargo?

Sale CASIMIRO.

Cas. Aquí.

Crist. ¿Siempre han de ser vuestras voces
Oráculo para mí?

Cas. ¿En qué, señora, os ofende
Quien os sirve; que aun no oís,
Que aquí la respuesta está
De aquel órden con que fui?

Crist. ¿Quién os ha dicho, que yo
Me ofendo? que antes decir,
Que sois mi oráculo, es
Mostrar, que siempre venis
Á dar respuestas, que son
Sus oficios.

Cas. Siendo así,

Y que á oráculos les toca
Responder y no argüir,
Llegué á Rusia, entré en su corte,
Y disfrazado advertí
El general desconsuelo
De ver perdidos.....

Crist. Decid.

Cas. Á Auristela y Casimiro. —
Y es verdad; que Amesto así [*aparte.*
Lo dijo, á quien me fié,
Y á quien mandé prevenir,
Como he de entrar en Suevia.

Crist. Y en fin, qué os suspende?

Cas. En fin,

Divino el sol, transcurrento
Los términos del zenit,
A los del nadir pasando
En cuyo opuesto contin,
Al ir sepultando luces
En Panteones de zafir,
A palacio llegué, donde
Pude grabar y esculpir
En sus láminas de acero,
Haciendo el puñal burlil,
El cartel; amaneció
Fijado, en cuyo sentir
Varios juicios hizo el pueblo
Sin que ninguno de allí
Le quitase. Pero apenas
Pudo á otro día salir
La aurora, dorando hermosas
Nubes de rosa y jazmín,
Cuando en festivo concurso
De alborozado motín,
A las puertas del palacio
Veo el vulgo concurrir,
Diciendo unos y otros:

Unos [*dent.*] *Suya*
Es la letra.

Otros. No es.

Crist. Oid;
Que el mío también parece,
Que en igual tumulto ahí
Viene concurriendo á tropas.
A ver qué sucede, id.

Sale FEDERICO.

Fed. Como mas interesado,
Yo te lo vengo á decir,
En que haya que mercear,
Ya que no que conseguir.
Sobre el fijado cartel,
Que á aquellos umbrales di,
Ha amanecido otro, en que
Casimiro oigo admitir
El duelo, siendo las armas,
Que nombra para reñir,
Desabrochados los pechos,
Espadas y dagas sin
Guarnición, porque no haya
Reparar, que no sea herir.
En cuya novedad ves
Unos y otros discurrir
En si es su letra, ó no.

Cas. Esb

Es, señora, proseguir
Lo que iba diciendo yo;
Y lo que puedo añadir,
Es, que el cartel, que fijad
Allá amaneció, rompi
A otra noche, para que
Pudiendo traerle aquí,
Constase del, cuan cabal
Con todo el orden cumplí,

Que me disteis.

[*Saca el cartel y dádselo á Cristerna.*

Crist. ¿Cuándo vos

Menos airoso venís?
¡Pluguiera al cielo, que en algo
Erráades!

Cas. Advertid,

Que es daros por no servida,
Querer, que yerre el servir.

Crist. Es que hace infeliz al dueño
El que sirve tan feliz,
Que atrase los galardones.

Cas. ¿Eso es honrar ó reñir?

Crist. No sé. ¿Pero quién podrá
Con mas certeza decir,
Si es esta su firma?

Sale AURISTELA.

tur. Yo;

Que en el instante que oí
Que responde, á saber vengo,
Si es verdad.

Crist. Y es ella?

tur. Sí;

Tan suya es, señora, que
Jurara, que desde aquí
Le estaba mirando yo,
Cuando él la llegó á escribir.
Y así, en albricias, á quien
Con este pliego venir
Pudo, esta pequeña joya,
Que acaso reservó en mí
El adorno, con licencia
Toya, he de darle. — Admitid [*á Casimiro.*
El don de una prisionera,
En premio de que venís
Con nuevas, que Casimiro
Vivo está, para acudir
A su honor.

Crist. Yo nada os doy

Por ahora, si advertís,
Que no sé, si es vivir él
Gozo ó pena para mí;
Pena, porque viva, ó gozo,
Que viva para morir.
Y así ahora suspendo el premio.

Fed. A ninguno mas que á mí
Toca, pues soy yo á quien trae
Esta ocasión de lucir;
Pero el que yo os he de dar,
Se ha de cifrar en pedir.

Cas. Qué me mandáis?

Fed. Que me honreis

De mi padrino en la lid.

Cas. Fuera el mas supremo honor,
Que pudiera conseguir
Mi humildad; mas perdonadme,
Os suplico, el no admitir
Tan grande favor.

Crist. Por qué?

Cas. Porque el haber vuesto aquí,
Ha sido solo por dar
Entera cuenta de mí,
Haciendo falta en mi patria,
Donde me es forzoso ir
A toda prisa.

Crist. Qué os mueve?

Cas. Un papel, que recibí,
En que me llaman, señora,
Empeños á que acudir,
Quizá de mi honor también;
Y no puedo, siendo así,
Dar de padrino palabra;
Mas si pudiere venir,

la doy de hallarme en el duelo.
Crist. Aquí es forzoso fingir. — [aparte.
Y en fin os vais?

Cas. Si, señora.

Crist. ¿Y cuándo os pensais partir?

Cas. Al instante.

Crist. El cielo os lleve
Con bien, y lleve (ay de mí!)
Todas mis penas con vos.

Cas. El os haga tan feliz,
Que no os sirva con error
Quien no os sirve con servir.

Fid. Ya que Casimiro es fuerza
Que al duelo haya de asistir,
Prevendré lo que me toca,
Que es, por donde ha de venir,
Tenerle hecho el hospedage,
Y salirle á recibir
Y festejarle, hasta que
El día publique el fin
De mi vida ó de mi muerte.

Aur. ¿Cómo te sabré decir,
Cuanto agradecida, al ver
Que trates de descubrir
El rostro al empeño, estoy!

Cas. ¿Pues pudiste presumir
Nunca, que á trances de honor
Habian de preferir
Los de amor? Tú verás, como
Vuelvo, Auristela, á cumplir
Mi obligación; y verás.
Qué hace esta fiera de mí,
Al ver que yo la obligué,
Siendo yo quien la ofendi.

Sale TURIN.

Tur. Ya cuanto á Ernesto mandaste
En la entrada prevenir,
Viene marchando, señor.

Cas. Pues vamos presto, Turin. —
Á Dios, Auristela.

Aur. Quien
Con los brazos influir
Pudiera su corazon
En tu pecho, porque así,
Lidiando con dos, tuvieras
Ese mas para la lid,
Aventurando primero
El mio, que el tuyo.

Sale SEGISMUNDO.

Segis. Qué ví? [aparte.

Cielos! Los brazos le ha dado!
¿Cómo es posible sufrir
Igual dolor, sin que todo
Se pierda, pues la perdí? —
Disfrazado aventurero. [á Casimiro.

Á quien hizo tan feliz,
Ó su amor, ó su fortuna,
Cuanto desdichado á mí,
Saca la espada; que aunque
Pudiera matarte aquí
Sin esta salva, no quiero,
Que esta fiera presumir
Pueda, que el ser vil su ofensa,
Hizo mi venganza vil.

Tur. ¿Quién en el mundo á un hermano [aparte.
Zelos le llegó á pedir?

Aur. ¡Tente, Segismundo, no
Contra él la espada (ay de mí!)
Saques!

Segis. Que tú le defiendas,
Me obliga mas.

Cas. Pues de mí

Teneis experiencias, que
No lo haré por no renir,
Creed, que hay causa, que me mueva
Cuerdamente á reprimir,
Siendo quizá el ofendido,
Vuestra colera; y así,
Hasta ocasion en que os pueda
Satisfacer, remitid
Este empeño.

Segis. Qué ocasion?

¿Y mas cuando llego á oír,
Que el ofendido sois vos,
Que es lo mismo que decir,
Que sois el favorecido?
Sacad la espada, y reñid,
Ó no la saques, que yo
Con avisaros umpli.

Cas. Para defendeme solo
La sacaré.

Aur. Ya es aquí [aparte.

Necio el silencio. — Detente,
Segismundo, porque es mi.....
[Riñen los dos.

Éste CRISTERNA.

Crist. Qué es eso?

Aur. Ya no es posible, [aparte.
Porque á mi hermano, decir.

Tur. Como ib á cantar en solfa, [aparte.
Quedóse la sol en mí.

Cas. Dicha fe!

Segis. Qué ansia!

Aur. Qué pena!

Crist. Qué e esto? digo.

Segis. Esto es ir

Uno á morir y á matar,
Y au no lograr el morir.

Crist. Decid vos, qué ha sido? [á Casimiro.

Cas. Menos

Lo s yo, si no es.....

Crist. Decid.

Cas. Ser l tropiezo de todos
La ida de un infeliz.
Y pes que, para no serlo,
No hay mas remedio, que huir
El ostro á todo, quedad
Con Dios.

Crist. Ved, mirad, oid!

Cas. Pedonad, que voy á errar
Cunto intente desde aquí,
Yia de ser mi primer yerro,
N ver, ni mirar, ni oír.

Crist. Decid vos. [á Turin.

Tur. No digo, ni hago;
Que soy un miron tan vil
De los garitos de amor,
Que sin hacer, ni decir,
Dependo de suerte de otros.
Dnde á merced de un cuatrin
Taigo mi vida en un tras,
Y mi caudal en un trís.

Crist. ¿In fin, Auristela, nadie
Me dict, qué es esto?

Aur. Si.

Segismundo, que conmigo
Hablabá oyendo que fui
De se ignorado extranjero
Piesa, sendo el adalid
De aquea interpresa, tanto
Le aborció, que al oír,
Que se resentaba, no pudo
Consigo mismo sufrir,
Sin que i ofensa y mi ofensa
Vengase verle partir;

Y así ciego.....
Crist. Bien está;
 Y aunque debiera sentir
 Verle exceder las licencias
 De prisionero, hay en mí
 Valor para tolerar
 Mayores quejas.
Aur. ¡O, si [aparte.
 La vuelta de Casimiro
 Pusiese á todo esto fin!
Crist. ¿Qué será (valedme cielos!)
 Lo que me quieren decir
 Este lance y esta ausencia?
 ¿Pero á quien mejor que á mí
 Están, pues acabaré
 De una vez de discurrir?
 ¿Qué he de hacer, (ay de mí!) cuando
 No hay mas medios.....?— ¿Qué clarín
 Es este? [Tocan un clarín.

Sale LEBNA.
Lcsb. Si quieres ver,
 Señora, el mejor jardín,
 Que en los campos de la aurora
 Bosquejar supo el Abril.
 Por mas que vario mezclase
 En uno y otro matiz
 Los claveles ciento á ciento,
 Los jazmines mil á mil,
 Ponte en ese mirador,
 Verás la esfera pulir
 De la plaza de palacio
 El mas hermoso pénsil
 De plumas y de colores,
 Que vió el sol desde el turquí
 Campo azul, adonde Fénix
 De la Arabia de zafir,
 Ó muere para nacer,
 Ó nace para morir.
 La recámara es, señora,
 De Casimiro, en quien ví
 Cifrar sus púrpuras Tiro,
 Y sus madejas Oír;
 Porque en numerosa tropa
 Bruto no hay, á quien cubrir
 No verás de mil bordados
 Paramentos, que en sutil
 Dibujo orlan los blasones
 De sus armas; siendo así,
 Que la plata que derraman,
 Ya el giron, y ya el perfil,
 Las planchas y los barrotes
 La tomaron para sí;
 En cuya correspondencia,
 Nácar y plata vestir
 Verás la familia, siendo.....
Crist. No tienes que proseguir
 Los lucimientos, con que
 Vendrá, pues son para mí
 Lutos de aquellas exequias.

Sal- FLORA.
Flor. Si te quieres divertir,
 No dejes de ver, señora,
 En bosquejado país,
 La segunda primavera
 A la primera seguir.
 La caballería es
 La que, ocupando el confin
 Del terrero, deja al sol
 Deslucido de lucir;
 Pues tanta es la pedrería
 Del menos rico terfiz.
 Que le vuelve los reflejos,

Cobardes de competir,
 Por lo blanco, los diamantes,
 Por lo rojo, los rubís,
 El demas bagage.....
Crist. ¡Calla!
 Que parece, que venís
 Unidas á encarecer
 Lo que tengo de sentir.
Sale NISB.
Nis. Un anciano caballero,
 Que de una carroza ahora
 Se apea, pide, señora,
 Lícencia de hablarte.
Irist. ¡Hoy muero. [aparte.
 De varios temores llena.—
 Dile que entre.— ¿No bastaba
 Ver, que una pena acababa,
 Sin que empezase otra pena?

Sale ARNESTO.
Arn. Dáme Vuestra Magestad,
 Señora, á besar su mano,
 Pues me dió el cielo, no en vano,
 Esta dicha.
Crist. Levantad,
 Y decid lo que queréis.
Arn. El Gran Duque Casimiro,
 Que tuvieron en retiro
 Causas, que al verle sabreis,
 De Federico retado,
 Con su obligacion cumpliendo,
 Ya al duelo viene; y habiendo
 A vuestra corte llegado,
 No por la seguridad,
 Sino por la cortesía,
 Pues bien claro está, que el día
 Que hizo Vuestra Magestad,
 Como árbitro soberano,
 Seguro el campo, no queda
 Rezelo, que temer pueda,
 Por mi vuestra blanca mano
 Humilde besa; y en muestra
 Del gran respeto, que os guarda,
 Para presentarse, aguarda
 Segunda licencia vuestra.
 Ley es en todo bien duclo,
 Que, el que á responder se ofrezca,
 Ante el árbitro parezca,
 Donde salvando el rezelo
 De que otro salga por él,
 De ser él mismo presente
 Testimonio, y juntamente
 Jure al tenor del cartel,
 Que solo viene movido
 Del empeño de su honor,
 Sin traer en su favor
 Á nadie, ni conmovido
 Tener el pueblo, ni haber
 De caracteres usado,
 Pacto o nonina, ayudado
 Del ilícito poder
 De vaga supersticion,
 Y que en las armas que tray
 Ninguna ventaja hay,
 Pues de iguales temple son,
 Peso y marca; á cuyo intento
 Licencia de parecer
 Pido ante vos, para hacer
 El usado juramento.
Crist. Si pensara lo que habia
 De sentir el que viniera,
 Donde le hablara y le viera,

Nunca la cólera mía
 Hubiera dado lugar
 A que le viera y hablara;
 Mas ya que en eso repara
 Tan sin tiempo mi pesar,
 Que la licencia le ofrezco,
 Le decid. — Mal me reprimo, [aparte.
 Pues cuando kuye lo que estimo,
 Se acerca lo que aborrezco. [I asc.

Salen por una parte FEDERICO, y por otra SEGISMUNDO.

Fed. ¿Sois vos el que venir miro [á Arnesto.
 De Casimiro enviado?

Segis. ¿Sois vos el que habeis llegado
 De parte de Casimiro?

Arn. Si, yo soy. Qué me mandais?

Segis. Hablad vos, señor, primero; [á Federico.
 Que yo retirado espero.

Fed. No hay para qué; y pues me dais
 Licencia de que hable yo,
 Que le digais, os suplico,
 Que el Principe Federico
 A recibirle salió.

Y puesto que no he tenido,
 Noblemente cortesano,
 Dicha de besar su mano,
 Que sea muy bien venido;
 Y que sepa, que en mi casa
 Tiene hecho el aposento,
 Adonde servirle intento.
 Mientras del término pasa
 El plazo, que tomar quiera;
 Pues toca á su bizarría
 Dentro dél nombrar el día.

Arn. Si Casimiro supiera,
 Que habiades de salir,
 No hubiera determinado,
 Atento al justo cuidado
 De hacer la salva, y pedir
 Licencia á Cristerna, entrar
 De secreto; y siendo así,
 Que disculpado hasta aquí
 Quede, en cuanto al aceptar
 Vuestro hospedage, yo creo,
 Que le dé por recibido;
 Porque el orden, que he traído,
 Mas conforme á su deseo,
 Es, señor, aposentalle
 Al pie de aquea montaña,
 En sus tiendas de campaña;
 Y asi habreis de perdonalle,
 Que en ella os vereis los dos.

Fed. A mí me toca hospedar,
 A él despedir ó aceptar.
 Quedad con Dios.

Arn. Id con Dios. — [I asc.

Segis. ¿Qué es lo que vos me mandais?
 Que de mi parte tambien

Le lleveis el parabien
 De su venida, y digais,
 Que, por estar prisionero,
 No voy á ser su segundo.

Arn. Quién diré sois?

Segis. Segismundo.

Arn. Una y mil veces espero
 Besar vuestros pies.

Segis. Alzad;

Y como posible sea,
 Cuanto antes pueda, me vea,
 Le decid, que hay novedad,
 Que importa tratar los dos,
 Sin que otro delante esté.

Arn. Desd suerte lo diré.

Quedad con Dios.

[I asc.

Segis. Id con Dios. —

Ya que tan infeliz fui,
 Que Cristerna embarazó
 Mi venganza, y se ausentó
 Él que tan dichoso vi,
 A Casimiro diré
 Le haga seguir y matar,
 Pues yo no puedo, hasta dar
 Venganza á mi honor, sin que
 Le diga de mis agravios
 Mas que la prision. ¿Quién, cielos!
 Les dió poder á los zelos
 Para cerrarme los labios?
 Bueno es, que tenga una fiera
 Licencia para agraviar,
 Y que haya de honestar
 Yo su traicion: de manera,
 Que la ruindad, que me obliga
 A que otro la satisfaga,
 No lo es porque ella la haga,
 Sino porque yo la diga.
 ¿Qué ley, qué fuero, qué fe
 Tales privilegios da
 A la muger?

Sale LESBIA.

Lesb. Aquí está [aparte.
 Segismundo.

Segis. ¿Pues por qué,
 Lesbía, el paso tuerces? — ¡Cielos, [aparte.
 A qué buen tiempo viniera
 Hoy su aviso, si pudiera
 Con él seguirle!

Lesb. Rezelos
 De que Auristela me vea
 Contigo me hacen volver.

Segis. Oye, que importa saber
 Hoy mas que nunca, cual sea
 El paso, que le ha ofrecido
 A mi libertad tu amor.

Sale AURISTELA.

Aur. Que estaba el embajador [aparte.
 Aquí de mi hermano, he oido,
 Y á hablarle y saber quien fue
 Vengo. Pero Lesbía está
 Con Segismundo.

Segis. Y no ya
 Pena Auristela te dé;
 Que no importa, que conmigo
 Te vea; que ya su amor
 No es amor, y en tu favor
 Mi vida está.

[I asc. *Aur.* Yo testigo,
 Aunque sea parte y juez.

Lesb. Pues hubo otra vez de estar [aparte.
 Tan á mano mi pesar,
 Huya su vista otra vez. [I asc.

Aur. Oye!

Segis. Seguirle es en vano.

Aur. ¿Por qué, falso, aleve, infiel?

Segis. Mudable, fiera, cruel,
 Porque no hay á qué.

Aur. Ha tirano!

¿Podrásme negar ahora,
 Que ya mi amor no es amor,
 Y tu vida en el favor
 Desd injusta fe traidora
 Está?

Segis. Que lo dije, no
 Podré negar; mas pudiera

Dar satisfaccion, que fuera
Bastante, para que yo
De haberlo dicho quedara
Mas fino contigo; pero
Aun eso tampoco quiero;
Que es hidalguia muy cara
La que á un hombre ha de costar,
Quejoso de una muger,
El quitar en su placer
Los caudales del pesar.

Aur. Quien de satisfacer deja,
Por vengar su queja, óirás
Al cuerdo, que no hace mas,
Que echar á perder su queja.

Segis. Aun bien, que tu tiranía,
Porque mas cruel se arguya,
No echará á perder la tuya,
Por satisfacer la mia.

Aur. Por qué? Porque no podrá.

Segis. ¡Pluguiera al cielo no fuera
Tan clara! que aunque no quiera
La has de ver.

Segis. Tarde será.

Aur. No mucho.

Segis. Cómo?

Aur. No sé;

Que no tengo de abreviar
Tu pesar á mi pesar.

Segis. Todo eso es enigma, que
Auda disfrazando errores.

Aur. Esotro ir tomando plazos.

Segis. Yo te vi en agenos brazos.

Aur. Yo te oí decir favores.

Segis. Quizá tuvo otra intencion.

Aur. Quizá tuvo otro sentido.

Segis. Yo oí tu agravio y mi olvido.

Aur. Yo oí mi olvido y tu traicion.

Segis. No es malo imitarme el modo.

Aur. Ni tus agravios son malos.

Salé TURIN.

Tur. Á costa de cuatro palos,
Por Dios! que lo he de ver todo.
[Tocan chirimías, cajas y clarines.

Aur. y Seg. Qué es eso?

Tur. Que Casimiro

Entrando viene en palacio,
Y en el siempre ameno espacio
De su florido retiro
Cristerna, bien que á pesar
De lo que lo ha de sentir,
Le ha salido á recibir.
Y yo, deseándome hallar
En todo, sin que me dé
Miedo una y otra alabarda,
Mequetrefe de la guarda,
Por un lado me escapé,
Como el que, sin ser señor,
Entrada tiene, no tanto
Por mejor titulo, cuanto
Porque arrempuja mejor.
Ya llega.

[Fuelven á tocar.

Aur. Nunca llegará!

Segis. ¿Temes, que oiga tu traicion?

Aur. Temo la satisfaccion,
Que no mereces.

Tur. ¿Qué cara [aparte.

Pondrá Cristerna al mirar,
Que el soldado es Casimiro?

Segis. Aquí á ver y oír me retiro.

Aur. Yo á ver, oír y callar.

[Retirase al paño Auristela y Segismundo.

Tocan chirimías, cajas y clarines, y por una parte
salen Soldados, FEDERICO, CRISTERNA y sus
Damas, y por la otra CASIMIRO, ARNESTO
y Soldados de acompañamiento.

Crist. ¿En fin, fortuna, has rodado..... [aparte.

Cas. ¿En fin, fortuna, has sabido..... [aparte.

Crist. Hacer, que el que he aborrecido.....

Cas. Hacer, que la que he adorado.....

Crist. Haya á mi vista llegado?

Cas. Haya de saber quien soy?

Crist. Muerta llego!

Cas. Ciego voy!

Crist. Qué temores!

Cas. Qué rezelos!—

Humilde á vuestros pies,.....

Crist. Cielos! [aparte.

¿Qué es lo que mirando estoy?

Cas. Despojo, antes que trofeo,

Yace el Duque Casimiro.

Crist. Otra y mil veces me admiro.

Fed. ¿No es el soldado el que veo? [aparte.

Segis. ¡Mis venturas dudo y creo! [aparte.

Aur. ¿Quietóte ya el que te dió [á Segismundo.
Zelos?

Segis. Si.

Aur. Pues á mi no.

Lesb. ¿Este no es el extrangero, [aparte.
Que servia aventurero?

Tur. Y si no, dígalo yo.

Cas. Á todos admiro ver,

Que hoy el que era ayer no soy,

Como si estas plantas hoy

No fueran señas de ayer.

Y para satisfacer,

Que en mí no hay mudanza alguna,

De mi fortuna importuna

Dije ser soldado; ¿pues

En qué menti? ¿qué Rey no es

Un soldado de fortuna?

Ella fue la que de mí

Triunfó el día que triunfé.

No digo, porque os amé,

Pero digo, porque os vi.

Si dichoso os ofendí,

Desdichado lo he llorado;

Porque ¿qué mas desdichado,

Que el que á un delirio rendido

Dio fuerza al haber creído,

Que se hubiese despedido?

Deste error (si es que fue error

Ocultarme donde fuera

El valor el que me diera

Lo que impidiera el valor)

Causa da vuestro rencor;

Que viendo, cuanto ofrecia

Al que la persona mia

Viva ó muerta os entregara.

No quisiera, que otro lograra

La dicha, que yo perdia.

Y así, al ver que la ley era

Excepcion, falté, no tanto

Porque á muchos temí, cuanto

Porque uno no os mereciera;

Y para que no pudiera

Dar nadie temor en mí,

Vos sabéis como os serví,

Sin que yo os acuerde, que

Aquí Segismundo esté,

Ni que esté Auristela aquí.

Pues para que sea verdad.

El que os pudo dar mi fe

Vida y libertad, quedé

Sin vida y sin libertad;

En cuya felicidad
Toda mi vida viviera,
Si á mi honor tal vez no diera
De Federico el valor,
Que me obliga á que mi honor
Le responda, aunque no quiera.
Y pues fe á vos, á él y á Dios
De ser yo ha de dar mi vida,
Séanlo una y otra herida,
Que he recibido por vos;
Y si al duelo de los dos
He de jurar no traer
Ventaja, déjase ver
En que no lo traerá, creo,
Quien viene con mas deseo
De morir, que de vencer.

Crist. De Casimiro ofendida,
Y de un soldado obligada,
Tanto contra el uno airada,
Cuanto al otro agradecida,
Tambien estuvo mi vida
Ayer; mas hoy viendo, (ay Dios!)
Que el uno y otro sois vos,
No hallo mérito en ninguno;
Pues no obliga como uno,
Quien ofende como dos.
Y dejando el ceño duro,
Con que, Casimiro, os miro,
Pues ya como Casimiro,
En fe estais de mi seguro,
Como soldado procuro
Culparos, sin que bajeza
Parezca de mi grandeza;
Pues declarada en mi daño,
Fineza, que hizo un engaño,
Ni es engaño, ni es fineza.
Demas, que si alguna hicisteis,
Mi valor desempeñásteis
Con los puestos que ocupásteis,
Los honores que adquiristeis:
Luego si ya conseguisteis
Su premio, y con él se aleja
La obligacion, libre deja
El campo á mi indignacion,
Pues pagué la obligacion,
Para que cobre la queja.
¿Qué cosa es, que vos conmigo
Doble, oseeis hacer, que viva
Tan ciega, que el bien reciba
De mano de mi enemigo?
¿Y que á un frenesí testigo
De vuestro despeño hagais?
¿Siendo, cuando publicais
El fin con que me servis,
Allá donde le fingis,
Y aquí donde os despeñais?
Y pues es fuerza, al miraros
Á vos, de vos distinguíros,
Casimiro, he de admitiros,
Soldado, he de castigaros.—
Hola!

Salen Soldados con armas.

Sold. 1. Qué quieres?
Crist. Mandaros,
Que al que mi seguro he dado
Guardéis, no al que me ha engañado;
Y pues en uno á dos miro,
Respetando á Casimiro,
Prended aqúese soldado.—
Desta manera he de ver, [aparte.
Si el duelo estorbar pudiese;
Que aunque aborrezco su vida,
No sé si sienta su muerte.

Sold. Daos á prision.
Fed. Deteneos,
Y nadie á él llegar intente,
Sin que primero me mate.
Crist. ¿Tú contra mí le defiendes?
Fed. Sí, señora; porque el día
Que vino, de mis carteles
Llamado, me toca á mí.
Ó péseme, ó no me pese,
Saber quien es, y á quien llamo,
Que se le guarden las leyes
Del seguro, que firmé.
Crist. Yo no prendo, si lo adviertes,
Á Casimiro, sino
Á un traidor, soldado aleve,
Que me ofende, y que me engaña.
Fed. Mi mismo argumento es ese;
Que no defendiendo tampoco
Yo á soldado, que te ofende,
Sino á Casimiro, que es
Quien de mí llamado viene.

Sale SEGISMUNDO.

Segis. Y yo á tu lado, en tan noble
Demanda, es justo que arriesgue
Honor y vida.
Tur. Á mí y todo
Toca á su lado ponerme.
¿Pero qué criado hace
Lo que le toca?
Aur. Pendiente [al paño.
De igual trance estoy.
Crist. ¿Pues cómo [á Segismundo.
El fuero á romper te atreves
De la prision?
Segis. Como tú
La consecuencia me ofreces;
Pues tampoco el fuero guardas
Del seguro, que prometes.
Crist. No ha mucho que yo te vi
Solicitando su muerte.
Segis. Quizá la queja de entonces
En esta duda se vuelve.
Crist. Ya sé por qué, y no hago mucho, [aparte.
Que lo mismo me acontece
En ciertas sospechas, que
Se ganan, cuando se pierden.—
¿Pero qué esperais? Haced [á los Soldados.
Lo que os mando.
Segis. y Fed. Nadie llegue.
Cas. Bien pusiera ambos empeños
Yo en paz, con dejar prenderme,
Porque de una vez en mí
Uno y otro enojo vengues;
Mas no me atrevo, señora,
Porque temo, que alguien piense,
Que es por excusar el duelo;
Y así es forzoso ponerme
En defensa.
Arn. Allí el caballo,
Señor, que trajiste, tienes;
Ponte en él, pues en faltando
Tú, no hay riesgo que no cese. [Fase.
Cas. Dices bien, y no es huir
Aquesto cobardemente;
Que quien por lidiar no lidia,
Solo extraña el que se cuente,
Si hay quien huyó de cobarde,
Que hay quien huya de valiente. [Fase.
Fed. No he de perderle de vista,
Hasta que en salvo le deje. [Fase.
Segis. Ni yo á ti, ya que á tu lado
Me ví una vez. [Fase.

Tur. Sean ustedes
Testigos, que hay amo que huya,
Y lacayo que se quede.

Crist. Seguidle, á pesar de entrambos,
Hasta matarle ó prenderle.

Sold. Tu orden obedecemos.

Crist. No os quiero tan obedientes.
Esperad, no le sigais;
(Ay de mí infeliz!) que ese
Es á quien mi honor la vida,
Libertad y fama debe.
Pero qué digo? Seguidle;
Que es tambien contra quien tiene
Hecho mi honor homenaje.

Sale AURISTELA.

Aur. No del agravio te acuerdes,
Pues puedes del beneficio.

Crist. Nada me digas, pues eres
Tú causa de todo.

Aur. Yo?

Crist. Sí; pues abatidamente
Cobarde, tímida, humilde,
No osaste decir quien fuese,
Quien prisionera te trajo.

Aur. Si cuando tu indulto tiene
No está seguro, ¿qué fuera,
Cuando no le tenía?

Crist. Ese
Entonces fuera otro lance
Menos público.

Aur. No echas
Á perder el ejemplar
De que callen las mugeres;
Que si yo tengo la culpa,
Podrá ser, que yo la enmiende.

Crist. Cómo?

Aur. El efecto lo diga;
Pues su familia y su gente
Es fuerza estar á mi orden.

Crist. Tenedla, no infiel, no aleve [á los Soldados.
Tanto séquito amotine;
Mas dejadla, que se pierda
Tiempo de seguirle á él,
Y no es justo que se ausente
Á mi pesar. Mas si es justo,
Dejad, que se vaya, y lleve
Consigo mis confusiones.

Todos. ¿Qué nos mandas finalmente?

Crist. Que á mí me deis un caballo;
Pues hallándome presente
Yo al empeño de seguirle.
Y al duelo de defenderle.
Probaré entre dos afectos
Tau poderosos, tan fuertes.
Como odio y amor, cual es
El vencido ó el que vence.

[*Vanse Cristerna y los Soldados.*
Lesb. Sigámosla todas, no
Hoy la dejemos. [*Vanse las Damas.*

Salen SEGISMUNDO, FEDERICO y CASIMIRO.

Fed. En este
Retirado sitio, donde
No es fácil que nos encuentren,
Esperemos algun rato,
Que los caballos alienten.

Segis. Bien lo han menester, segun
En su ligereza exceden
Al mismo viento.

Cas. Yo estimo

La tregua, porque aproveche
Su plazo en daros las gracias
De igual fineza.

Segis. No tienes
Que agradecerme á mí; pues
El día que sé quien eres,
Y que tus yerros doró
Amor, es fuerza que cesen
Todas mis quejas.

Fed. Ni á mí;
Que nadie á mí me agradece
Lo que me debo á mí mismo.
Y porque veas, que tiene,
Haber dicho que paremos,
Segunda intencion, atiende.
Yo, Casimiro, he pensado,
Que no es justo, que se cuente,
Ni que yo desalié,
Ni que tú saliste, y piense
Algun cobarde, (que nunca
Piensa mal el que es valiente)
Que, agradecidos quizá
Á tantos inconvenientes,
Yo me quedo sin reñir.
Y tú sin reñir te vuelves;
Y así, pues que Segismundo
Es quien es, y nadie debe
Mas que él mirar por tu honor
Y mi honor, que esté presente,
Poco importa, pues podrá
Mirarnos reñir.

Segis. Si hubiese
Un segundo, con quien yo
Sacar la espada pudiese,
Nunca sin reñir mirara
Reñir; mas puesto que haberle
No es posible, será de ambos
Padrino, que á partir llegue
El sol, y las armas mida.

Cas. Aunque mi valor suspende
Seros deudor de fineza
Tan hidalga, me parece,
Que no tanto al ser quien soy,
Riñendo con vos; pues pende
Una accion de otra; y así
Mi espada y mi pecho es este.

Fed. Y este mi pecho y mi espada.

Segis. Pues yo, porque no me lleve,
Como al que mira jugar,
El afecto de la suerte,
La espalda os vuelvo, reñid.

[*Vuelvelos la espalda, y riñen los dos.*

Cas. Qué animoso!

Fed. Qué valiente!

Válgame el cielo. [*Cae.*

Segis. Qué ha sido?

Fed. Tropecé y caí.

Segis. Detente!

Déjale que se levante.

Cas. ¿Tú, lo que he de hacer, me adviertes?
Contigo riñera ahora
Mejor, que con él, mil veces.—
Levantad y reparad [*á Federico.*
Del acaso.

Fed. Nada debe

Ya vuestro valor al mío.

Cas. No esto agradecido os muestre;
Que lo que me debo á mí,
Nadie á mí me lo agradece.
Y pues sé, que no desluce
Al valor el accidente,
Volved á reñir.

Fed. Si haré,
Solo para defenderme.

Dentro AURISTELA.

Aur. Cercad el bosque; que allí
Estan caballos y gente.
Cas. Sitiados somos.
Fed. Qué haremos?
Segis. Dejar el duelo pendiente,
Puestos los tres de una banda.

Salen AURISTELA.

Aur. ¿Contra quién es todo ese
Último esfuerzo? si soy
Quien en vuestro alcance viene
A dar un medio, con que,
Antes que Cristerna llegue
Con tanta gente, que no
Es posible defenderse
Con el empeño.

Cas. Qué trazas?
Fed. Qué dispones?
Segis. Qué pretendes?

Aur. Que Casimiro conmigo
Se venga; que yo sé en este
Monte, como quien en él
Tuvo alojada su gente,
Seguro paso á la raya;
Y como él solo se ausente,
Contra quien es la ojeriza
De Cristerna, es evidente,
Que, diciéndola los dos,
Que ya está en salvo, se temple.

Los dos. Dice bien.

Aur. Vente conmigo.
Cas. Á mi pesar te obedece
Mi amor, que cumplido el duelo,
Pues ser ó no ser solemne,
No hace al valor, mejor fuera
Morir, si el medio, que tiene
El que no se vengue nunca,
Es perderla para siempre. [*Vanse los dos.*]

Salen CRISTERNA, las Damas, TURIN y Soldados.

Crist. Allí estan; llegad, soldados,
Y nadie, si se defiende,
Quede con vida.

Tur. La fiesta
Será hoy de los inocentes.

Fed. Tente, señora; que si es
Casimiro, de quien quieres
Vengarte, ya no es posible.
Pues ya penetrando el Merque,
Habrá llegado á su raya.
Si soy yo, á tus pies me tienes.
Cumplida la obligacion,
Primero de defenderle,
Despues de reñir con él,
Porque escrúpulo no quede
En su honor y el mio.

Segis. Y si yo
Soy en quien vengarte emprendes,
Aquí estoy; que no se va
Quien á la prision se vuelve.
Crist. Si hubiera de mis razones
La cólera que me enciende
Satisfacer hoy, no hay
Hartas vidas en dos muertes.
Y así, para no quedar
Mal vengada, es mejor quede
Bien quejosa.

Salen AURISTELA y CASIMIRO.

Cas. Que has perdido
La senda, Auristela, advierte;

Pues en vez de que dél huyas,
Hácia el peligro te vuelves.

Aur. No he perdido. ¿Qué pensaste,
Ingrato, tirano, alevé,
Que no habias de pagarme
La libertad, que me debes?

Cas. ¿Pues dónde me traes?
Aur. Á ser.....

Cas. Prosigue, qué te suspende?

Tur. Prisionero de Cristerna.

Cas. De qué suerte?

Aur. Desta suerte. —

Bello prodigio del norte, [*á Cristerna.*]
Alto honor de las mugeres,
Que hicieron sabias y altivas
Tus victorias y tus leyes,
Corrida de que baldones
Mi silencio, porque llegues
A ver, si de tu venganza
Mi valor la suya aprende,
A Casimiro, mi hermano,
Prisionero es bien te entregue,
Donde no es posible ya
De tus armas defenderle
Nadie. Y porque veas, si sé
Vengarme antes que te vengues,
Mirale puesto á tus plantas.

Cas. Y en ellas es bien que piense,
Si tengo de que quejarme,
O tengo que agradecerle,
Pues me das la vida, cuando
Piensas que me das la muerte.

Segis. ¿Quién creyera, que Auristela [*aparte.*]
Tan grande traicion hiciese!

Fed. Vengativa una muger, [*aparte.*]
No habrá crueldad que no intente.

Tur. Si esto tenia guardado [*aparte.*]
La que calló mas prudente,
¿Qué hay que fiar en las que hablan?

Crist. Ay de mi, infeliz! que al verle, [*aparte.*]

Segunda vez del amor
Y el odio la duda vuelve.
El empeño, que he traído,
A castigarle me mueve;
Mi obligacion á ampararle.
¿Quien un medio hallar pudiese
A todo! Mas todo el tiempo
Lo ha de hacer. — Marche la gente
Á la corte.

Aur. Antes que marche,
Permíteme, que te acuerde,
Que á quien le dé muerto ó vivo,
Tu mano ofrecida tienes.

Crist. ¿Cómo puedo yo negar
Mi homenaje?

Aur. Luego viene
Á ser mía, pues yo soy
Quien te le entrega.

Crist. ¿Quién puede

Dudarlo, y mas cuando está
Tan bien á mis altíveses,
Que, cumplida mi palabra,
En mi libertad me quede?

Aur. Pues si ya tu mano es mía,
¿Qué hay para que á darla esperes?

Crist. Yo la doy.

Aur. Y yo la acepto.

Tur. ¿Mas qué fuera, que se viese [*aparte.*]
Acabar una Comedia
Casándose dos mugeres?

Aur. Y supuesto que ya es mía,
Sin que nadie el serlo niegue,
Llega, Casimiro; toma
Esta mano.

Crist. ¿A eso te atreves?
Aur. Sí; que en tanto es mía una joya,
En cuanto, si bien lo adviertes,
Tengo el uso della, y puedo
Dársela á quien yo quisiere. —
Llega; qué esperas?
Cas. No sé
Si me atreva.
Aur. Pues qué temes?
Cas. Cobarde llego á tocarla.
Crist. No hay por qué cobarde llegues
Pues no es de quien te la da,
Sino de quien te la adquiere.
Y pues que mis vanidades
Se dan á partido, puedes.
Lesbia, borrar de aquel libro
Las exenciones. Estése
El mundo como se estaba,
Y sepan, que las mugeres
Vasallas del hombre nacen;
Pues en sus afectos siempre
Que el odio y amor compiten,
Es el amor el que vence.

Tur. Ahora digo, y digo bien, *[aparte.*
Que son diablos las mugeres.
Cas. Pues porque con mas aplauso
Aquesta accion se celebre,
Aristela y Segismundo
Se den las manos.
Segis. Bien puedes,
Segura de que tus zelos
Fueron engaño aparente,
En órden, que Lesbia habia
De librarme.
Aur. No, no tienes
Que disculparte; que una
Cosa es, que dama me queje,
Y otra, esposa desconfie.
Fcd. Pues soy quien todo lo pierde.
La dicha siquiera gane
De merecer ofrecerme
Por padrino de ambas bodas.
Todos. Diciendo todos, que siempre
Que el odio y amor compiten,
Es el amor el que vence.

XXX.

LA HIJA DEL AIRE,

PARTE PRIMERA.

PERSONAS.

MENON, General.

NINO, Rey de Siria.

LIDORO, Rey de Lidia, con nombre de ARSIDAS.

LISIAS, Gobernador.

TIRESIAS, Sacerdote viejo.

FLORO, soldado.

LIEIO, criado.

CHATO, villano, gracioso.

SEMIRAMIS.

IRENE, Infanta.

SILVIA, criada.

SIRENE, villana.

Músicos.

Acompañamiento.

JORNADA I.

Tocan cajas, y dice MENON dentro.

Men. Haced alto en esta parte.
Y en uno y otro escuadron
Divididos, saludad
Con salva al Rey mi señor.

Tocan otra vez, y dice LISIAS dentro al otro lado.

Lis. Cantad aquí, mientras llega
El Rey á estos montes hoy.
Porque á las salvas de Marte
Sucedan las del Amor.

[Música dentro.]

Musíc. Coronado de trofeos,
Lleno de fama y de honor,
Vuelva el valeroso Nino
Á los montes de Ascalon.

Ha de haber una puerta como de gruta al lado izquierdo, y dentro SEMIRAMIS da golpes, y dice.

Sem. Tiresias, abre esta puerta,
O á manos de mi furor,
Muerte me dará el verdugo
De mi desesperacion.

Sale TIRESIAS, vestido de pieles largas, como Sacerdote antiguo, y representa como admirado.

Tires. Allí trompetas y cajas,
De Marte bélico horror,
Y allí voces é instrumentos,
Dulces lisonjas de Amor,
Escucho; y cuando, informado
De tan desconforme union
De músicas, á admirarme
En la causa dellas voy,
Estos golpes, que á esta puerta
Se dan, y en mi corazon,
A un tiempo me han detenido,
Confuso y medroso estoy.

Men. *[dent.]* Haced salva; que ya el Rey
Desde aquí se descubrió.

Lis. *[dent.]* Vuelva la música á dar
Al aire su dulce voz.

Mus. *[dent.]* Á tanta admiracion,
Suspenso queda en su carrera el sol.

[Semiramis vuelve á dar golpes dentro, y dice.]

Sem. Tiresias, si hoy no dispensas
Las leyes desta prision,
Donde sepultada vivo,
La muerte me dará hoy.

Tires. Del acero de mi vida
Ya tres los imanes son;
Este llama con mas fuerza,
Á responder á este voy.
Qué das voces?

[Abre la puerta.]

Sale SEMIRAMIS vestida de pieles.

Sem. Dos acentos,
Que á un tiempo el aire veloz
Pronuncia, dando á mi oído
Ambos equivocacion,
Por no haberlos escuchado
Jamás, que jamás llego
Á mi noticia el ruidoso
Aparato de su voz,
La cárcel romper intentan,
Donde aprisionada estoy
Desde que nací; porque
Confusamente los dos
Me elevan y me arrebatan;
Este, que dulce sonó,
Con dulces halagos, hijos
De su misma suspension;
Este, que horrible, con fieros
Impulsos, tras quien me voy,
Sin saber donde, y que iguales
Me arrancan el corazon,
Blandura y fiereza, agrado
É ira, lisonja y horror,
Cuando un estruendo á esta parte,
Cuando á esta una admiracion,
Esta adormece al sentido,
Esta despierta al valor,
Repitiéndome los ecos
Del bronce y de la cancion.....

[Las cajas y la música á un tiempo.]

Musíc. Á tanta admiracion,
Suspenso queda en su carrera el sol.

Tires. No en vano yo me rezeló,
Que fuese despertador
Del letargo de tu vida
Ese confuso reloj

[Cajas.]

De los vientos, que hoy ha hecho
Desacordado el rumor.
Hablarle quise, porque
Esas novedades dos
Temí siempre que engendrassen
En tu altiva condicion
Nuevos deseos de ver
A quien las ocasionó.
Y así quiero prevenirte
De lo que es, para que no
Te desespere tu vida,
Y el influjo superior,
Que, á voluntad de los dioses,
Te tiene en esta prision,
Le facilite, sin que
Baste á embarazarlo yo.
Sabrás pues, que Nino, Rey
De Siria, ya vencedor
De las bárbaras naciones
Del oriente, vuelve hoy
A Ninive, corte suya,
Por aquí pasa, y al son
De sus cajas y trompetas,
Lenguas del sangriento Dios,
Los rústicos moradores
De los montes de Ascalon
Le aclaman; y pues que ya
Sabes toda la ocasion
Del militar aparato,
Y la dulce elevacion,
Sosiégate, y vuelve, vuelve
A la estancia, que te dió
Por cuna y sepulcro el cielo;
Que me está dando temor
Pensar, que el sol te vé, y que
Sabe enamorarse el sol.

Scm. En vano, Tiresias, quieres,
Que ya te obedezca; que hoy
La márgen de tus preceptos
Ha de romper mi ambicion.
Yo no he de volver á él,
Si tu sañudo furor
Me hiciese dos mil pedazos.

Tires. Mira.....

Scm. Suelta!

Tires. ¿Ya olvidó
Tu memoria, cuan infausto
Fue tu nacimiento?

Scm. No,
Bien lo sé de tí, que fuiste
Segundo padre, á quien yo
Debi la vida.

Tires. ¿Pues cómo
No me obedece tu amor?

Scm. Como mi obediencia ya
La última linea tocó
Del sufrimiento, alentado
Del discurso y la razon.

Tires. ¿Te acordarás qué te dije?

Scm. Sí; que Vénus te anunció,
Atenta al provecho mío,
Que habia de ser horror
Del mundo, y que por mi habria,
En cuanto ilumina el sol,
Tragedias, muertes, insultos,
Ira, llanto y confusion.

Tires. No te dije mas?

Scm. Que á un Rey

Glorioso le haria mi amor
Tirano, y que al fin vendria
A darle la muerte yo.

Tires. Pues si eso sabes de ti,
Y el fin, que el hado antevió
A tu vida, ¿por qué quieres

Buscarle?

Scm. Porque es error
Temerle, dudarle basta.
¿Qué importa, que mi ambicion
Diga, que ha de despeñarme
Del lugar mas superior,
Si para vencerla á ella
Tengo entendimiento yo?
Y si ya me mata el verme
Desta suerte, ¿no es mejor,
Que me mate la verdad,
Que no la imaginacion?
Sí; que es dos veces cobarde
El que por vivir murió;
Pues no pudiera hacer mas
El contrario mas atroz,
Que matarle, y eso mismo
Hizo su mismo temor;
Y así yo no he de volver
A esta lóbrega mansion;
Que quiero morir del rayo,
Y de solo el trueno no.

Tires. Pues antes que te resuelvas
Á tan temeraria accion,
Como darte á conocer,
Sabré embarazarlo yo.

[Las cajas y la música á un tiempo.]

Scm. ¿De qué suerte, si ya vuelven
A alentar mi presuncion
Estas voces?

Tires. Desta suerte. —
Guardas del monte!

Salen dos Soldados.

Sold. 1. Señor?

Tires. Pues vosotros sois á quien
Este prodigio fió
Mi confianza, sin que
El rostro viese á los dos,
Esa fiera racional
Reducid á su prision.

Scm. Tened, no lleguéis, villanos;
Que no quiere mi valor
Darse á partido; y así,
Para que no quedeis hoy
Vanos de haberme vencido,
Tengo de vencerme yo. —
Mira, Tiresias, á cuanto
Se extiende mi presuncion;
Pues porque nadie me fuerce,
Voluntariamente voy
A sepultarme yo misma
En esta obscura estacion
De mi vida, de mi muerte
Tumba, dijera mejor.

[Vase.]

Tires. Cerraré la puerta. Grande
Júpiter, dame favor,
Para que embarace tanto
Asembro como antevió
Vénus, prevenido en este
Raro prodigio de amor.

Tocan cajas y salen por una puerta Soldados, el Rey NINO, MENON General, la Infanta IRENE y Damas con espadas y plumas; y por otra parte los Músicos vestidos de villanos, LISTAS, CHATO y SIRENE, y vuelven á cantar la primera copla.

Lis. Vuelvas felicemente,
De laureles ceñida la alta frente,
Á ver de tan extraños horizontes
Hoy, gran señor, aquestos patrios montes,
Que ausente te han tenido edades tantas.

Chat. Y á todos su merced nos dé las plantas,

Pues de creer es, que para tales fines
 Todos los Reyes traigan escarpines;
 Y déselas tambien aquí á Sirene,
 Mi muger, que á besárselas hoy viene
 Y se las besará con alegría,
 Por besar una cosa, que no es mia.
Sir. ¿Que luego oviese, Chato,
 De ver el Rey, que sos un mentecato?
Nin. Alzad todos del suelo. —
 Yo, Lisias, estimo el noble zelo,
 Con que Ascalon recibe mi persona.
Lis. Vuestra grandeza mi humildad abona;
 Que, aunque es verdad, que yo la he gobernado,
 Este amor no se debe á mi cuidado,
 Sino á su gran lealtad. — Y vos, señora, [*á Irene.*]
 De tanto humano sol divina aurora,
 Á todos dad la mano.
Chat. Sino á Sirene, mi muger; que es llano,
 Que si llega en sus labios á ponella,
 De asco en un mes no comereis con ella.
Sir. Para esta, picarote,
 Que los huéspedes idos, haya escote.
Nin. Puesto que ya mi gente
 Las fértiles provincias del oriente
 Discurrió numerosa,
 Con tan grandes conquistas victoriosa,
 Pues á sos armas yace la Fenicia,
 La Bitinia, la Siria, la Cilicia,
 La Prepontida, Lidia, Egipto y Caria,
 Donde apenas quedó nacion contraria,
 Que no me obedeciese
 Desde el Tanais al Nilo, cese, cese
 El militar acento
 De estremecer al sol, de herir al viento,
 Turbar el mar, y fatigar la tierra.
 Y hoy á la blanda paz ceda la guerra.
 Desde hoy vivir en ella determino,
 En la ciudad, que, de mi nombre Nino,
 Ninive se ha llamado.
 Á quien yo por grandeza he edificado.
 Tú, Menon, que valiente
 Los sagrados laureles de mi frente
 Tanto has facilitado.
 Que á ti el mirarme dellos coronado
 Confesaré que debo,
 Si bien, bien á pagártelo me atrevo,
 Hoy con la gente en Ascalon te queda,
 Donde á tu orden disponerse pueda
 Ese despojo todo,
 Y en su distribucion dispon el modo:
 De suerte, que el mas misero soldado
 No vuelva, sin que vuelva coronado
 Con trofeos marciales,
 Á pisar de su casa los umbrales.
 Y porque á dar hoy enseñado vivas,
 Quiero, que antes recibas,
 Porque no sabe, cuanto es lisonjero
 El dar, el que primero
 No supo, cuanto fue, Menon, penoso.
 Que liberal no fuera un poderoso.
 Quiero, que en este punto
 El dar y el recibir lo aprendas junto.
 Esa provincia bella,
 Con cuanto en sí contiene, hinche y es della,
 Es tuya, de Ascalon eres ya dueño,
 Aunque triunfo pequeño
 A tus grandes servicios;
 Pero estos no son premios, sino indicios
 De mi amor; no te ofrezcas
 Á mis pies, ni eso poco me agradezcas.
 Toma la posesion, paga la gente,
 Y todo esto sea brevemente;
 Porque tu aviso creo,
 Que te le está notando mi desco;

Que yo con la divina y soberana
 Beldad de Irene, mi gallarda hermana,
 Á quien, la Pálas siendo deste Marte,
 Mis aplausos debieron tanta parte,
 Ir á Ninive quiero;
 En ella pues te espero,
 Para partir contigo
 Mi cetro y mi corona; el sol test go
 Será de una privanza,
 Á quien nunca se siga la mudanza.
Men. Invictísimo jóven, cuya frente
 No solo de los rayos del oriente
 Inmortal se corona,
 Pero de zona transcendiendo en zona,
 De emisferio pasando en emisferio,
 Hasta el ocaso extenderá su imperio:
 Yo estoy de ti premiado
 Solo con ver, señor, que hayas llegado
 Á dejarte pagar de mis descos;
 Que nadie es acreedor de tus trofeos,
 Sino tu aliento solo.
 Marte en la guerra, y en la paz Apolo.
Nin. Menon, dame tus brazos,
 Y cree, que aquestos lazos
 Nudo será tan fuerte,
 Que solo le desate.....
Men. Quién?
Nin. La muerte. [*Fase.*]
Iren. De mil contentos hena.
 No á dar, á recibir la norabuena
 Me ofrezco yo, Menon; porque á ninguna
 Persona toca mas vuestra fortuna.
Men. En eso no haceis nada,
 Que sois en ella muy interesada;
 Pues cuanto yo valiere,
 No es mas, que un corto don, que darme quiere
 El cielo, porque tenga
 Un sacrificio mas, que se prevenga
 Llegar con mudo ejemplo
 Al no piadoso umbral de vuestro templo.
 Dadme á besar la mano,
 Si merezco favor tan soberano
 En esta despedida.
Iren. La mano no, los brazos, y aun la vida
 Os doy, Menon, en ellos.
Men. ¡O si como adorallos, merecellos
 Hoy mi humildad pudiera!
Iren. Haced breve esta ausencia. [*Fase.*]
Men. Feliz fuera
 Amante, que á adorar un sol se atreve,
 Si él á la ausencia hacer pudiera breve.
Lis. Aunque el ver he sentido, [*aparte.*]
 Que mi patria hoy á ser haya venido
 Vasalla del vasallo,
 Callaré, pues no puedo remediallo. —
 La merced, que os ha hecho
 El Rey, Menon invicto, ya mi pecho
 Por propia reconoce;
 Largas edades vuestra edad la goce.
Men. No dudo yo, Lisias,
 Tendreis por vuestras las venturas mias;
 Mas lo que á vos y á todos juntos digo,
 Es, que en mí, no señor, tendreis amigo,
 Que á todos os estime,
 Y solo á honraros el poder me anime.
Chat. Pues si hoy amigo, y no señor, tenemos,
 Justo es, que como amigos nos tratemos.
 Cómo estais? Y pues es cosa asentada,
 Que á un amigo no se ha de callar nada,
 Y mas cosas de pena y de cuidado,
 Sabed, que con Sirene estoy casado. —
 Llegad acá, verá mi amigo ahora, [*á Sirene.*]
 Con qué cara amanezco cada aurora.
Sir. Es la vuesa mejor?

Chat. No; mas la mia
Men. No es mi muger. Dejad para otro día
 El gusto de escucharos. —
 Lisias, hoy fíaros
 De mi cuidado espero
 La parte principal; venid, que quiero,
 Que me advirtais en todo
 El estilo y el modo
 De alojar, mientras pago aquesta gente;
 Y quiero juntamente,
 Que noticias me deis de aquesta tierra,
 Y qué es lo que en sus términos encierra.

Lis. En todo he de servirlos.
Men. Viento, llévale á Irene estos suspiros,
 Y tú, diosa Fortuna,
 Condicional imágen de la luna,
 Estáte un punto queda;
 Diviértela tú, Amor, para su rueda,
 Para que sean testigos
 Los cielos, que una vez han sido amigos.

[*Vanse, y se quedan Chato y Sirene.*]

Sir. Bien veis cuan desvergonzado,
 Sin Dios, sin justicia y ley,
 Delante del propio Rey,
 Hoy conmigo habeis andado,
 Diciendo males de mí.

Chat. No os cause aque-so inquietud;
 Que pensé, que era virtud.

Sir. Como?

Chat. Como? Á un sacerdote ol
 Del dios Baco el otro día,
 (Que los sacerdotes son
 Con quien tengo devocion)
 Que hace mal el que decia
 De sus propias cosas bien;
 Y como sos propia cosa
 Vos, puesto que sos mi esposa,
 Dije mal, para hacer bien.

Sir. ¿Pues cómo dicen de ven,
 Cuantos de fuera me ven,
 Siempre muchísimo bien?

Chat. Como os ven de fuera, oi.
 Sale al templo una muger,
 Y como no ha de reñir
 Con los dioses, venla ir
 Tan devota, al parecer,
 Y dicen todos: ¡qué santa
 Es fulana! y es, porque
 Dentro en su casa no vé
 La condicion con que espanta.
 Sale luego á una visita,
 Y como allí no ha de dar
 En casa agena pesar,
 Dicen della: ¡una angelita
 Es, por cierto! Mentecato,
 Vive con ella ocho días,
 Verás esas angelias
 Demonios á cada rato.
 Venla en la reja tocada,
 Y dicen, que es muy hermosa.
 Tonto, ese jazmin y rosa
 Es retama destocada.
 Sale á la calle prendida,
 Y dicen: qué limpia es!
 Bruto, ¿no ves, que no ves
 La pata, que está escondida?
 Si la vieras descalzada,
 Sin medias y sin zapatos,
 Dedos con mas garabatos,
 Que una letra procesada,
 Nunca, que es limpia, dijeras;
 ¿Pues qué, habiendo de asistir
 Al desnudar y vestir?

Y mas si tal vez la vieras,
 Por los hombros un manteo,
 En chapines ir andando,
 Con los pies de águila, cuando
 Es necesario el deseo,
 Llegaras á conocer,
 Que tú mirándola estás
 Como una muger no mas,
 Y yo como mi muger.

Sir. Todo aque-so no es disculpa,
 Y bien que llegamos ya
 Á casa, y que sabré allá
 Absolveros desa culpa
 Con la tranca de la puerta.

Sale FLORO.

Flor. Una, dos, tres, aquí es.

Chat. ¿Qué es aquí una, dos y tres?

Flor. La casa en que se concierta
 Mi alojamiento.

Chat. Pues qué?

Flor. ¿Sois vos á quien llaman Chato?

Chat. Yo no.

Sir. Sí, es tal.

Flor. Mentecato,
 Por qué lo negais?

Chat. Porque

Me da á mí tanto pesar
 Soldado huésped tener,
 Como á mi muger pracer;
 Y así quijera negar
 Quien soy, y la casa mia.

Flor. Leed esta boleta.

Chat. No
 Leo bien veletas yo;

Mi muger si.

Sir. Qué porfia!

¿Aquí hay mas que vos, señor,
 Por huésped nos heis caido?
 Pues seais muy bien venido,
 Donde os sirvamos los dos.

Flor. Cese ya vuestra porfia,
 Que dar yo pesar no intento
 Jamas con mi alojamiento.

Chat. Pues esta es mi alojeria.

Sir. Sos villano malicioso.
 Entrad presto á prevenir
 Vos adonde ha de asistir.

Chat. Ya vo.

Flor. Mil veces dichoso
 He sido en haber venido
 Á conocer la piedad
 Vuestra, y la gran voluntad,
 Con que me habeis recibido.

Sir. En viendo un soldado yo
 Se me quitan los enojos;
 Tras él se me van los ojos.

Flor. Ya con aque-so me dió
 Vuestra hermosura licencia
 Para un abrazo, que os pido.

Sir. Á ningún recien venido
 Fuera el negarlo decencia;
 Pero esto es en cortesia.

Flor. ¿Quién vió tan villano agrado?

Sale CHATO.

Chat. ¡Válanos Dios, seor soldado!

¿Pues tanta prisa corria,
 Que no esperarais á entrar
 En casa? Venid por Dios;
 No deis que decir de vos
 En la calle.

Flor. Maliciar.

Chat. Yo malicio?

[*Vase.*]

Flor. Es muy mal vicio.

En cortesia me dió
Este abrazo; y así no,
No malicieis.

Chat. Yo malicio?

Ya sé yo, que es muy cortes
Sirene, y esto advertí.
Que está muy seguro en mí.
No os enojeis, entrad pues
En hora buena, señor.

Flor. Pues que es mas vuestra, que mia,
Venid acá en cortesia.

[*Llévate de la mano.*]

Chat. Ya estamos solos, honor;
Qué hemos de hacer? ¿Qué sé yo,
Si el mundo bajo me hizo
De barro tan quebradizo,
Y de bronce ó mármol no,
Qué hay que esperar, si me vea
Quebrar al primero tri? ¿
¿Eso dices, honor? Si,
Juro á fíos, que dices bien;
¿Qué pie ó brazo me ha quebrado
Su abrazo? de qué me asiste?
Fuera que el sentir el gusto
Del prójimo es gran pecado;
Y entre estas y estotras yo,
Por estarme discurrendo,
Aun esterbar no pretendo.
¿Quién igual venganza vió?

Salen LIBIO y ARSIDAS, y detienen á Chato.

Lib. ¿Ha, vilano, deteneos!

Chat. Tengo un poco que esterbar,
Y por ahora no hay lugar.

Ars. Responded á mis deseos.
Decidme, ¿el Rey Nino, cuándo
A esta provincia llevo?

Chat. Hoy llevo, y hoy se ausentó.

Ars. ¿Y hacia donde va marchando?

Chat. Hacia Ninive.

Ars. Y decid,
¿Qué tanto Ninive está
De Ascalon?

Chat. Fienso que habrá
Cien millas.

Ars. Por dónde? oid.

Chat. Todo eso es cosa perdida,
Si es que á mi huésped buskais,
Y por ahora me estais
Dando con la entretenida,
No hay para qué, entrad los dos,
Y en amor compañía acá
Habráremos.

Ars. Idos ya;

Que no quiero mas, á Dios.

Lib. Di, ¿qué pretendes hacer?

Que buscar al que venció
Tu reino, y te despojo,
Da que dudar y temer.

Ars. Lidoro, Rey de Lidia desdichado
Soy; pues sin ver jamas victoria alguna,
Siempre, Libio, ojeriza fui del hado,
Siempre co'era fui de la fortuna.
Nino, de Siria el mas afortunado
Rey, que vio el sol debajo de la luna,
De mi estado y mi patria me destierra;
Que estos son los estragos de la guerra.
Con el último encuentro espiró el día,
Y en un bruto, vlezoz Belerofonte,
Me sali huyendo de la hueste mia
A las piedadés rústicas del monte;
Ni mas destino, ni eleccion tenia,

Que las líneas tocar de otro horizonte;
Y así dejé el caballo á su albedrio,
Si el suyo era mejor que lo era el mio.
Despues de haber gran rato caminado,
Cuando lejos del campo estar juzgaba,
Viendo el bruto del pecho fatigado,
(¿Mas qué mucho, si huyendo me llevaba?)
De una áspera montaña en lo intrincado
Me apeé, y en un tronco que allí estaba
Le arriendo, pues al ver su furia inmensa,
No es poco don el ocio en recompensa.
Arrojome en el suelo, y suspirando,
Que es el mejor idioma de la queja,
Cerca de mí, la estancia examinando,
Oigo una voz, que misera se queja.
Por entre la espesura caminando
Voy, por si acaso descubrir se deja,
Y un bulto veo agonizando en una
Maleza á los cambiantes de la luna.
Acércome con ánimo piadoso,
Casi ya en mis desdichas consolado;
Que un desdichado juzga que es dichoso,
En hallando otro, que es mas desdichado.
Ella, con un suspiro lastimoso,
Al verme, dijo: pues llegais, soldado,
Á socorrerme con piedad humana,
Sabed, que Irene soy, de Nino hermana.
En este último encuentro mi caballo
Perdí, y como la noche obscura y fria
Cerro, sola y herida, y á pie me hallo,
Sin gente, sin favor, sin compañía.
En mis hombros la puse al escuchallo,
Sin acordarme de la pena mia,
Y piadoso con ella, cruel conmigo,
En el cuartel me entré de mi enemigo.
Á este tiempo, que ser antes no pudo,
Ya su gente la habia echado menos,
Y con trémula voz y dolor mudo
Ya se miraban de esperanza agenos.
Yo, que ¡o'blados de esplendor no dudo
De la noche los píramos amenos,
Doy voces; llegan, y ella, agradecida,
Con este anillo me pagó la vida.
Vida á la luz, y vi de la hermosura
El milagro mayor, y en un instante
Su beldad adoré. ¿Mas qué locura,
El día que fui pobre, ser amante!
Pero como la vi en la noche obscura,
Jurisdicción de estrellas, no te espante,
Que á amarla me obligase, y á querella,
Pues á todo presente está mi estrella.
Llévaronla á la tienda sus soldados,
Y yo, por no ser dellos conocido,
Me quedé, viendo ya de mis cuidados,
Con amor, todo el número cumplido.
El infeliz influjo de mis hados
Á Batria me llevó, donde, admitido
De Estorbato, vivi en confusa llama;
Que en fin descansa mal el que bien ama.

[*Fanse.*]

Salen MENON y LISTAS.

Men. De todas cuantas grandezas
Esta provincia me has dicho,
Esta que buscando vengo
Solamente es la que admiro;
Y así, mientras que llegamos
Á tocar el primer friso
De aqueste rústico templo,
Tarde de los hombres visto,
Vuelve otra vez á contarla;
Que quiero otra vez oirlo,
Porque se informe mejor

Lis. Mi ardimiento de tu aviso.
Yace, señor, en la falda
De aquel eminente risco
Una laguna, pedazo
Del Leteo obscurecido
De Aqueronte, pues sus ondas,
En siempre lóbregos giros,
Infunden á quien las bebe
Sueño, pereza y olvido.
En una isleta, que hay
Enmedio de su distrito,
Hay una ninfa de mármol,
Sin que hasta hoy se haya sabido,
De tres lustros á esta parte,
Ni quien, ni por quien se hizo.
De estotra parte del lago
Hay un rústico edificio,
Templo, donde Vénus vió
Hacerla sus sacrificios
Bien poco ha; pero cesaron,
Porque Tiresias nus dijo,
Su sacerdote, que nadie
Pisase en todo este sitio,
Ni examinase, ni viese
Lo que en él está escondido;
Que es cada tronco un horror,
Cada peñasco un castigo,
Un asombro cada piedra,
Y cada planta un peligro.
Con esto, y con añadirse
Á esto, que algunos vecinos
Destos montes, que tal vez
Se hallaron en él perdidos,
Han escuchado en el templo
Mil veces runcos gemidos,
Lamentos desesperados
Y lastimosos suspiros,
Ha crecido en todos tanto
El pavor, que nadie ha habido,
Que se atreva á examinar
La causa. Y así te pido,
Te vuelvas, señor, sin que
Profanes los vaticinios.

Men. Dar un corazon, Lisias,
Á admiraciones, rendido
A los hechos de los dioses,
Mas tiene de sacrificio,
Que de irreverencia; ven
Talando lo entretejido
Destas peñas y estos ramos,
No temas, pues vas conmigo.

Lis. No temo yo, mas rezelo,
Y uno de otro es muy distinto;
Y aun no rezelo tampoco
Los riesgos á que me animo,
Tanto como á esta maleza
No saber bien el camino;
Y así de aqueos villanos,
Para esto solo venidos,
Permite, señor, que llame
Alguno.

Men. Que llames, digo,
Al mas experto en el monte.

Lis. Este, dicen, que lo ha sido,
Por haberse en él criado. —
Llega, Chato.

Sale CHATO.

Chat. Qué hay, amigo?
Un soldado me enviasteis
Á mi casa, el mas bonito;
Tan hallado en ella está,
Que parece nuestro hijo.

Men. Dime, ¿sabes bien el monte?

Chat. Sabiale; mas magino,
Que no le sabré, despues
Que hay encantos y hay hechizos.

Men. Guíame al templo de Vénus.

Chat. Ay, señor! un desatino
Tamaño como este puño
Su merced ahora dijo.
¿Al templo de Vénus yo,
Habiendo Tijeras dicho,
Que allá no vamos, porque
Hay portentos y prodigios?

Men. Si, villano, guía presto.

Chat. Si ha de ser, venid conmigo;
Que por aqui es.

Men. Nunca vi
Tan confuso laberinto
De bien marañadas ramas
Y de mal compuestos riscos.

Dentro SEMIRAMIS.

Sem. ¡Ay infelice de mí!

Chat. Ay de mí!

Men. ¿No habeis oido
Una voz?

Chat. Pluguiera á Baco!

Lis. ¡Qué temeroso suspiro!

Men. Oigamos, por si otra vez
Se oye el eco mas distinto.

Sem. ¡O monstruo de la fortuna!
¿Dónde vas sin luz, ni aviso?
Si el fin es morir, ¿por qué
Andas rodeando el camino?

Lis. Muger es la que lamenta
De la fortuna.

Chat. Un hechizo
Tiene, que se entra en el alma.

Men. ¿Con quién hablará?

Sem. Contigo,

Contigo, fortuna, hablo.

Men. Ya me equivocó el aviso.

Sem. Pero no me has de vencer;
Que yo con valiente brio
Sabré quebrarte los ojos.

Men. Sin luz quedaron los míos
Al oírlo, rayo fue
Otra voz, que mis sentidos
Frias cenizas ha hecho
Acá dentro de mí mismo.
Qué frenesi! qué locura!
Qué letargo! qué delirio!

Lis. Vuélvete!

Men. ¿Volverme yo,
Sin haberlo todo visto?
Entra en lo mas intrincado.

Chat. No puedo, porque me intrinco
Yo tambien.

Sale TIRESIAS.

Tires. Deten el paso,
O ignorante peregrino,
Que deste sagrado coto
Osas penetrar el sitio.

Chat. Este es Tijeras.

Men. Llamado
De mi valor he venido,
Aqui, Tiresias, no á hacer
Sacrilegos desperdicios
De las leyes de los dioses,
Sino como su ministro
Yo tambien, pues soy señor
Desta provincia, á cumplirlos.
Y así vengo á que me des
Parte de aqueste prodigio,
Que guardas, para saber,

Si la causa, que has tenido
Para alterar esta tierra,
Es religion ó delito.

Tires. En vano lo has intentado.
Porque yo no he de decirlo.

Men. ¿Qué muger es la que llora
De la fortuna castigos?

Tires. No sé de ninguna yo,
Ni la he hablado, ni visto.

Scm. [dent.] ¡Ay infelice de mí!

Men. Aquí dentro es el gemido;
Negarlo todo ya es
De tu grave culpa indicio.
Abre esa puerta.

Tires. Primero
Que las llaves, que conmigo
Estan, á hombre humano entregue,
Cumpliendo los vaticinios
De mi diosa, me dará
La muerte; y así, atrevido,
Ese lago á mi cadáver
Dará sepulcro de vidrio.

Lis. En el lago se arrojó.

Chat. La última necesidad hizo.

Men. Nada me causa pavor,
Á romper me determino
Las puertas. — Horrible monstruo,
Que aquí encerrado has vivido,
Sal á ver el sol.

Sale SEMIRAMIS.

Scm. Quién llama?

Men. Mejor dijera, divino
Monstruo, pues truecas las señas
De lo rústico en lo lindo,
De lo bárbaro en lo hermoso,
De lo inculco en lo pulido,
Lo silvestre en lo labrado,
Lo miserable en lo rico.

Scm. No menos me admira á mí
Confundir, cuando te admiro,
Las equivocadas señas
De lo piadoso y lo altivo,
De lo gallardo y lo fuerte,
De lo amable y de lo esquivo.

Chat. Si todos los monstruos son
Como aqueste monstruo cico,
Yo pienso llevarme uno,
Dos, ó tres, ó cuatro, ó cinco.

Men. Quien eres, como ó por qué
Aquí encerrada has vivido,
Me cuenta.

Scm. Lo que de mí
Sé, por lo que otro me dijo,
Escucha, bizarro joven,
A quien con vergüenza miro,
Porque el segundo hombre eres,
Que hasta hoy cara á cara he visto.
Arceta, una Ninfa bella,
Que en estos campos floridos
Fue consagrada á Diana
En todos sus ejercicios,
Festegada de un amante
Fue, pagando con desvíos
Las finezas; que lo ingrato
Solo en la muger no es vicio.
Él á este templo de Vénus
Una y muchas veces vino,
Como era madre de amor,
Á rendirla sacrificios.
Vénus, del culto obligada,
Ya que quererle no hizo,
Hizo, que hallarla pudiese
En el des poblado sitio

Deste monte, donde necio
Hizo el mérito delito.
Bajo género de amor
Debe de ser en los ritos
Suyos (que yo hasta ahora ignoro)
La violencia, si imagino,
Que no quiso como noble,
Quien como tirano quiso;
Pues no es victoria del alma
Aquella, que yo consigo
Sin la voluntad de quien
No me la dé por mí mismo.
Desta especie de bastardo
Amor, de amor mal nacido
Fui concepto. ¿Cuál será
Mi fin, si este es mi principio?
Mañosamente quejosa
Arceta se satisfizo
De sos disculpas, bien como
La serpiente, que con silvos
Halaga para morder;
Y fue así, pues divertido
Le aseguró con blanduras,
Hasta que rosas y lirios,
Que él hizo talamo torpe,
Torpe túmulo ella hizo.
Diole muerte con su acero,
Y pasando los precisos
Términos, que estableció
Naturaleza consigo,
Llegó severo el infausto,
El infeliz, el impio
Día de su parto, en tal
Horóscopo, segun dijo
Tiresias, que estaba todo
Ese globo cristalino,
Por un comunero eclipse,
Que al sol desposeerle quiso
Del imperio de los dias,
Parcial, turbado y diviso,
Tanto, que entre sí lidiaron
Sobre campañas de vidrio
Las tropas de las estrellas,
Las escuadras de los signos,
Acometiéndose á rayos,
Y ensangrentándose á visos.
En civil guerra los dioses
Vieron ese azul zafiro
En sus ejes titubeando,
Desplomado de sus quicios.
Arceta, temiendo mas
Su opinion, que su peligro,
Sola al monte se salió,
Y en el mas hondo retiro
Llamó á Lucina, que al parto
Vino tarde, ó nunca vino;
Pues vibora humana yo,
Rompi aquel seno nativo,
Costándole al cielo ya
Mi vida dos homicidios.
Aquí fue donde Tiresias
Me contó mas indeciso
De la suerte que me halló.
¡Quien supiera repetirlo!
A los últimos alientos
De Arceta, á mis gemidos
Acudieron cuantas fieras
Contiene el monte en su asilo,
Y cuantas aves el viento;
Pero con fines distintos,
Porque las fieras quisieron
Despedazarnos y herirnos,
Y las aves defenderlo,
Estorbarlo y resistirlo.

[Tase.]

En esta lid nos halló
 Tiresias, que había salido
 A hacer del mortal eclipse
 No sé qué astrologo juicio;
 Y viendo de fieras y aves,
 En dos bandos divididos,
 Un duelo tan desusado,
 Un tan nuevo desafío,
 Llegó al lugar, vióme en él,
 Y llevándose consigo,
 Vió, que le seguían las aves,
 Llevando en garras y en picos
 De las rústicas majadas
 Hurtados los lacticios,
 Que ser pudiesen entonces
 Primero alimento mío.
 A tanto portentoso absorto,
 Fue á consultar el divino
 Oráculo de su Venus,
 Que desta suerte le dijo:
 Esa infanta alumna es mía,
 Y como siempre vivimos
 Opuestas Diana y yo,
 La ofende ella, y yo la libro.
 Corrida de ver violada
 Una Ninfa suya, quiso,
 Que las fieras la ocultasen
 Hoy en los sepulcros vivos
 De sus vientres; pero yo,
 Que á defenderla me animo,
 Porque fui primera causa,
 Que alma y vida la dedico,
 Las aves, como en efecto
 Diosa del aire, la envío
 Á que la defiendan; ellas,
 A ley de preceptos míos,
 Serán desde hoy sus nutrices,
 Trayéndola á aqueste sitio
 Cada día su alimento,
 Bien que á costa del aviso,
 Que no sepan nunca della
 Los hombres; porque he temido,
 Que Diana ha de vengarse
 De mí en ella, y con prodigios
 Ha de alterar todo el orbe,
 Haciendo que sea el peligro
 Mas general su hermosura,
 Que es el don que tiene mío.
 Excusa pues los insultos,
 Los escándalos, los vicios,
 Los alborotos, las ruinas,
 Las muertes y los delitos,
 Que han de suceder por ella,
 Hasta que al Rey mas invicto
 Haga tirano, hasta que
 Muera en fatal precipicio,
 Dijo la diosa, añadiendo,
 Que al yerto cadáver frio
 De Arceta le colocase,
 Ya en un mármol convertido,
 Enmedio desa laguna.
 Todo Tiresias lo hizo,
 Y así en aquesta prision
 Tantos años me ha tenido,
 Sin que sepa mas de aquello
 Solo, que enseñarme quiso;
 Y como en la lengua Siria,
 Quien dijo pájaro, dijo
 Semiramis, este nombre
 Me puso, por haber sido
 Hija del aire y las aves,
 Que son los tutores míos.
 Pues que tú, gallardo jóven,
 Hoy la cárcel has rompido,

Que fue mi centro, te ruego,
 Que allá me lleves contigo,
 Donde yo, pues advertida
 Voy ya de los hados míos,
 Sabré vencerlos; pues sé,
 Aunque sé poco, que impio
 El cielo no avasalló
 La eleccion de nuestro juicio.
 Esto postrada te ruego,
 Esto humillada te pido,
 Como muger te lo mando,
 Como esclava lo suplico;
 Porque, si hoy la ocasion pierdo
 De verme libre, mi brio
 Desesperado sabrá
 Darse la muerte á sí mismo,
 Donde la misma razon
 De excusar mi precipicio
 Será la que le apresure;
 Pues nada se vio cumplido
 Mas presto, que lo que el hombre,
 Que no fuese presto, quiso.

Men. Alza, Semiramis bella,
 Del suelo, porque es indigno,
 Que esté en el suelo postrado
 Todo el cielo, que en ti he visto.
 Prodigiosamente hermosa
 Eres, y aunque en ti previno
 El hado tantos sucesos,
 Ya tú doctamente has dicho,
 Que puede el juicio enmendarlos;
 ¡Dichoso el que llega á oírlos!
 Y así, Semiramis, hoy
 He de llevarte conmigo,
 Donde tu hermosura sea,
 Aun mas que escándalo, alivio
 De los mortales.

Sem. Á Dios,

Tenebroso centro mío;
 Que voy á ser racional,
 Ya que hasta aquí bruto he sido.

Men. Ea, vuelve tú á guiarnos. [*á Chato.*

Chat. Yo era un tonto, y lo que he visto
 Me ha hecho dos tontos, no sé
 Si he de acertar el camino.

Lis. Contigo la llevas?

Men. Sí.

Lis. ¡Plegue á Júpiter.....

Men. Qué? dilo.

Lis. Que, gusano humano, no
 Labres tu muerte tú mismo!

JORNADA II.

Salen MENON y SEMIRAMIS de villana.

Men. En esta apacible quinta,
 Adonde el Mayo gentil
 Los países, que el Abril
 Dejó bosquejados, pinta,
 Aunque es esfera sucinta,
 Para el sol de tu hermosura,
 Cuya luz ardiente y pura
 Vence al ro-sicler del día,
 Bella Semiramis mía,
 Es donde estarás segura,
 En tanto (ay de mí!) que yo
 Vuelvo á la corte á asistir.

Sem. ¿Luego no tengo de ir
 Contigo á la corte?

Men. No.

Mi amor tus hados temió,
Y así aquí á vivir disponte,
Pues este florido monte,
Verde emulacion de Atlante,
No está dos millas distante
De Nínive, su horizonte.
Y así, sin que los divida
Mas, que esta punta elevada,
Que está de nubes tocada
Y de flores guarnecida,
En ese traje vestida,
Por sus campos te divierte,
Que yo, mi bien, vendré á verte
Cada noche.

Sem. Bien, Menon,

Muestras así, cuanto son
Los acasos de mi suerte
Vasallos de tu albedrío;
Pues el mío en este día
Solo hacerme compañía
Es lo que tiene de mío.

Men. Bien de tus finezas fio
Todo aquece rendimiento,
Y bien de mi pensamiento
Fio, que te le merece;
Pues solo á vivir se ofrece,
A tanta hermosura atento.
Tú á mi amparo agradecida,
Y con mi amor enojada,
Mi amparo te halló obligada,
Y mi amor te halló ofendida.
Dijisteme, que tu vida
Hija de un delito era
De amor, y que así no era
Posible tener amor,
A quien primero tu honor,
Que su gusto, no quisiera.
Palabra de ser tu esposo
Te ofrecí, con quien no aleanza
Mi fe mas, que la esperanza
De que seré tan dichoso.
Si en este estado amoroso
Hoy á la corte me voy,
Y dejo tu beldad hoy
Aquí, bien me ha disculpado
El ver, cuan amenazado
De tus inlujos estoy.
Yo no me puedo casar,
Que esto es obediencia y ley,
Sin dar cuenta dello al Rey.
Mientras lo voy á tratar,
Y lo vuelvo á efectuar,
Que en esta quinta te estés,
Prevencion. no prision es;
Aunque todo lo es, señora,
Que no he de negarte ahora
Lo que has de saber despues.
Pues si ocultarte pudiera,
Tanto mi amor te ocultara,
Que ni el sol viera tu cara,
Ni el aire de tí supiera.
Si hacerla pudiera, hiciera
Una torre de diamante;
Y para que mas constante
Fuese, Semiramis bella,
A todas las llaves della
Quebrara luego al instante.
Pero esto es encarecer
Mis afectos, y no mas;
Que dueño, mi bien, serás,
Llegando mi esposa á ser,
De alma, vida, honor y ser.
Que mal hoy de tu lealtad,
Para mi seguridad,

Yo, Semiramis, pretendo
Tener las llaves, teniendo
Tú las de mi libertad.
Sem. Tan sagrado es el precepto
Tuyo, que, humilde y postrada,
Vivir del sol ignorada,
Y aun de mí misma prometo.
Yo de mí misma á este efeto
No sabré; porque si á mí
Yo me pregunto quien fui,
Yo á mí me responderé,
Que yo no lo sé, é irá
A preguntártelo á tí.

Men. Los villanos, que vinieron
De Ascalon para servirte,
Aquí podrán divertirte,
Pues tanto gusto te dieron.

Sem. Es verdad, porque ellos fueron
En quien lisonja hallé alguna,
Cuantas veces importuna
Atormenta mis cuidados
La tormenta de mis hados,
Y el rigor de mi fortuna.

Sa'e LISIAS.

Lis. Ya, señor, la gente espera,
Que contigo ha de partir.

Men. ¡O quien se pudiera ir
De suerte, que no se fuera!
A Dios, dueño mío, y espera,
Que presto á verte vendrá
Quien sin tí y sin alma va,
Aunque siempre será tarde.

Sem. Júpiter tu vida guarde.

Men. Y la tuya aumente.

[Vanse Menon y Lias.

Sem. Ya,
Grande pensamiento mío,
Que estamos solos los dos,
Hablemos claro yo y vos,
Pues solo de vos confio.
Mi albedrío ¿es albedrío
Libre, ó esclavo? ¿qué acción,
O qué dominio elección
Tiene sobre mi fortuna,
Que solo me saca de una,
Para darme otra prision?
Confieso, que agradecida
A Menon mi voluntad
Está; ¿pero qué piedad
Debe á su valor mi vida,
De un monte á otro reducida?
Aunque, si bien lo sospecho,
La causa es, que de mi pecho
Tan grande es el corazon,
Que teme, no sin razon,
Que el mundo le viene estrecho,
Y huye de mí. En fin ¿jamás
Mas que un bruto no he de ser?
Cielos! ¿no tengo de ver,
Sino imaginar no mas,
Como es el vivir?

Dentro CHATO y SIRENB.

Chat. Si harás.

Sem. ¿Quién me ha respondido?

Sir. Dios

Vive, que el mundo á los dos
Oirá.

Chat. Si oirá; que ya sé,.....

Sem. Si hablas conmigo, di, qué?

Chat. Que todo el mundo con vos
No se podrá averiguar,
Porque sos una atrevida;

Pero costaráos la vida.
Sem. Ya me deja este pesar
 Que temer y que dudar.
Sir. El mismo Rey sabrá pre-to
 Quien seáis.
Sem. En duda me ha puesto
 Un acaso.
Chat. Claro está;
 Pero á alguno pesará
 Mas que á mí.
Sir. Ay de mí!

Sale SIRENE huyendo, y CHATO tras ella.

Sem. Qué es esto?

Chat. Un poco es.

Sem. Mirad, que yo
 Estoy aquí.

Chat. Y aun por eso,
 Si la verdad os confieso,
 Quijera, que ahora no
 Os vais, cuando á agarrar lle-go
 El garrote.

Sem. No os teneis?

Chat. Dejádla pegar, vereis
 Con la gracia que la pego.

Sir. Tenle, señora.

Sem. Mirad.....

Chat. Este ya está levantado,
 Y ha de caer hácia algun lado;
 Porque no os coja, apartad;
 Que así quedarme no es bien
 Toda mi vida, señora.

Sem. ¿Pues por qué reñis ahora?

Sir. Yo lo diré.

Chat. Yo también.

Sir. No lo habeis vos de decir,
 Porque sos un embustero.

Chat. Yo me quedo á vos zagüero,
 En materia de embustir.

Sir. Yo hablaré.

Chat. No, sino yo.

Sir. No conviene.

Chat. Si conviene.

Sem. Decid vos, callad, Sirene.

Chat. Oid, si tengo causa ó no.
 Finalmente, quijo Dios,
 Como digo de mi cuento,
 Si no lo habeis por enujo,
 Que al vivir en nuesto puebro,
 Cuando allí estuvo el Rey Nino,
 Le dieron alojamiento
 En nuesa casa á un soldado,
 Cariñoso por extremo;
 Pues desde el primer instante
 Que entró, nos vino diciendo,
 Que abrazaba en cortesía,
 Si en ella se abraza recio.
 He aquí que Menon se estuvo
 Algunos días, primero
 Que despachase la gente;
 He aquí que el soldado nuesto
 También se estuvo; llegó
 De la despedida el tiempo;
 Fuéronse todos, y á él solo
 Le pareció, que era presto;
 Estúvose un poco mas
 Que los otros, que en efecto,
 Quien no hace mas que otro, mas
 No vale, dice un proverbio.
 Mostráble mala cara
 Yo, (bastaba la que tengo)
 Y buena Sirene, si es
 Que la suya puede serlo.
 El, que no estaba muy ducho

En entender bien á gestos,
 El de Sirene entendía,
 Y no el mio. Con aquesto
 Conia como un descosido,
 Que es poco como un hambriento.
 Harto ya, ó por no hacer falta
 En la guerra, trató luego
 De partirse; mas mando,
 Que le vengamos sirviendo.
 Bien pensé yo, y pensé mal,
 Que fuera la ausencia medio,
 Para que el señor soldado
 Mos dejara, pues fue yerro;
 Que entrando á comer ahora,
 Me le hallé en casa, diciendo:
 ¿Era hora de venir,
 Amigo? un siglo ha que espero.
 No habré palabra, que diz que
 El reñir no es buen acuerdo
 Á las horas del comer.
 Conímicos, y él muy contento
 Se fue, hasta hora de cenar,
 Á pasear por esos cerros.

Yo, en viéndome solo, dije:
 Ha, Sirene, cómo es esto?
 ¿Fuera de las cinco leguas
 Tiene aqueste alojamiento
 Jurisdiccion? Ella entonces
 Me dijo, que, si la aprieto,
 Se ha de huir de mí. Si harás,
 La dije un poco mas recio;
 Y aquí comenzó el amago.

Viole, y dijo: sobre eso
 El mundo nos ha de oír.
 Si oír, dije; porque es cierto,
 Que no se ha de averiguar
 Con vos todo el mundo entero.
 Porque sos una atrevida.
 El Rey, dijo, ha de saberlo.
 Si sabrá, la respondi;

Pero pesáde dello
 Mas á otro; y calló el amago,
 Dio gritos, vino corriendo,
 Llegásteis vos, y quedóse
 Por hoy reñitido el pleito,
 Hasta que el señor soldado
 Venga y diga: qué hay en esto?

Sem. ¿Cuánto, si ahora estuvieran [aparte.
 Con gusto mis pensamientos,
 De aquesta simplicidad

Me riera! mas no puedo;
 Que fuera hacer de la risa
 Desaire á mis sentimientos.

[Vase.

Chat. Faese, sin hablar palabra;
 ¿Si es el soldado su deudo?

Sir. ¿Qué habla de hablar á un hombre,
 Que tiene tan mal pergeño,
 Que hace de su muger propia,
 Que sea malo lo que es bueno?

Chat. ¿Pues es bueno, que otro coma,
 Y yo calle?

Sir. Deteneos.

¿Si este es un pobre soldado,
 No ha de buscar su remedio?

Chat. ¿Digo yo, que no le busque?
 Mas búsquele en el infierno.

Sir. ¿Por qué no le decís vos,
 Que se vaya?

Chat. No me atrevo.

Sir. Pues si vos no os atreveis,
 ¿Qué puedo hacer yo?

Chat. Atreveros,

Y decirle, que se vaya;
 Que por vos lo hará mas presto.

Nir. Yo decirle tal? Mal año!

Chat. Será por tenerle bueno.

¿Qué haré yo deste soldado?

Vulcano, á ti me encontrando,

Dímelo tú, pues que tú

Eres Dios, que entiendes desto.

[*Vase.*

Nin. ¡O Irene divina y bella,

Bien este favor merece

Mi amor!

Iren. No me lo agradezcas;

Que una pretension me trae.

Nin. ¿Qué habrá, que negarte pueda?

¿Sin saberla la concedo;

Dí ahora pues.

Iren. Ya te acuerdas,

Que en la batalla de Lidia

Quedé en el campo por muerta,

Que me dió vida un soldado,

Y me llevó hasta mi tienda.

Pues este soldado ahora,

Por no volverse á su tierra,

Sin que el socorro le pague,

Me ha hecho contigo tercera

De su pretension.

Nin. Qué ha sido?

Iren. Servirte, señor, intenta

En la corte.

Nin. Tú despues [*á Menon.*

Infórmate de quien sea,

Y conforme á su persona

Oficio en mi casa tenga.

Iren. Silvia!

Silv. Señora?

Iren. Á un criado

Di, que le dé la respuesta. — [*Vase Silvia.*

Con esto, señor, si estás

Divertido en tus diversas

Obligaciones, no es justo

Que estorbe; dame licencia.

Nin. Nunca tú, Irene, has podido

Estorbar, y mas en esta

Ocasion, donde no son

Los despachos la materia

Que se trata; antes ahora

Estimo, que á tiempo vengas,

En que, escuchando á Menon,

Algun rato te diviertas;

Porque pintándome está

Una divina belleza;

No perturbemos ahora

Al gusto con que lo cuenta. —

Prosigue esa hermosura [*á Menon.*

Muy por extenso las señas.

Iren. Si, Menon; que yo tambien

Me holgaré ya de saberlas.

Men. Ya no podré yo decirlas.

Que retorica muy necia

Será, habiendo vos llegado,

Que otra hermosura encarezca.

Nin. La que es deidad, no es muger,

Ni hace número con ellas.

Irene es deidad, Menon;

Di lo que dices, y piensa,

Que será ofenderla mas

La atencion de no ofenderla.

Iren. Si no os riñera mi hermano,

Yo de otra suerte os riñera;

Decid, que yo ser no puedo

Para nada consecuencia.

Men. Si haré. — Qué temo? si ya [*aparte.*

Poco importa que se ofenda. —

Digo, señor, que en el centro

Hallé de una obscura cueva

Bruto el mas bello diamante,

Bastarda la mejor perla,

Tibio el mas ardiente rayo,

Y la mas viva luz muerta.

Estaba de toscas pieles

Vestida, para que hicieran

Lo inculto y florido á un tiempo

Sale MENON, y NINO por otra parte, y gente.

Men. Hasta llegar á tus plantas,
Que son mi centro y mi esfera,
Violento diré que estuve.

Nin. Con bien, noble Menon, vengas;

Alza del suelo á mis brazos,

Que son centro tuyo, llega.

¡O cuántas veces mi amor

Te ha culpado tanta ausencia!

Men. ¿Cómo en Ninive te hallas?

Nin. Muy mal hallado se muestra

Mi corazon en el blando

Ocio, que en la paz se engendra.

Por ser imagen la caza

De la guerra, salgo á ella;

Y asi para aquesta tarde

Los monteros se prevengan.

¿Cómo la gente partió?

Men. Rica, señor, y contenta.

Nin. Y dime, ¿Ascalon no es

Una provincia muy bella?

Men. Es dádiva de tu mano,

No hay mas con que la encarezca;

Fuera de que, cuando no

Fuese fértil y opulenta

De cuantos dones reparte

Prodiga naturaleza,

Todo lo fuera, señor,

Por un tesoro, que en ella

He descubierto, que á ti

Traicion negártelo fuera.

Nin. Qué tesoro?

Men. Una muger

Prodigiosa.

Nin. ¿Y hay quien tenga

Una muger por tesoro?

Men. Sí, señor.

Nin. Por mas que sea

Bella y sabia, que son partes,

Que hacerla pueden perfecta,

¿Será mas de una muger?

Men. Mas será.

De qué manera?

Men. Siendo un asombro, un prodigio.

Y asi me has de dar licencia

Para pintártela, siendo

Hoy el lienzo tus orejas,

Mis palabras los matices,

Y los pinceles mi lengua.

Estaba de toscas pieles.....

Voz. [dent.] Plaza, plaza!

Nin. Tente, espera!

No prosigas la pintura,

Hasta que quien causa sepas

Ese rumor, que he sentido.

Men. Mi señora la Princesa

De su cuarto pasa al tuyo,

Y ya en esta sala entra.

Salen IRENE y SILVIA.

Iren. Á daros la bien venida,

Ó recibiros pudiera.

Men. Guárdeos el cielo, aunque ya

Tarde lo uno y lo otro sea.

Iren. Dame, gran señor, tu mano.

Harmonía mas perfecta.
 Bien como un bello jardín,
 En una rústica selva,
 Mas bello está, cuanto está
 De la oposicion mas cerca.
 Suelto el cabello tenia,
 Que, en dos bien partidas crenchas,
 Golfo de rayos al cuello
 Inundaba, y de manera
 Con la libertad vivia
 Tanta república de hebras
 Ufana, que inobediente
 A la mano, que las peina,
 Daba á entender, que el precepto
 A la hermosura no aumenta,
 Pues todo aquel pueblo estaba
 Hermoso sin obediencia.
 Ni bien rubio, ni bien negro
 Su variado color era,
 Sino un medio entre los dos;
 Como en la estacion primera
 Del dia luces y sombras
 Confusamente se mezclan,
 Que ni bien sombras, ni luces
 Se distinguen. así, hecha
 Del azabache y del oro
 Una mal distinta mezcla,
 Crepúsculo era el cabello,
 Siendo sus neutrales trenzas,
 Para ser negras, muy rubias,
 Para ser rubias, muy negras.
 No de espaciosa te alabo
 La frente, que antes en esta
 Parte solo anduvo avara
 La siempre liberal maestra;
 Y fue sin duda, porque
 Queriendo, señor, hacerla
 De una nieve, que hubo acaso,
 La hubo de dejar pequeña,
 Porque no le fue posible,
 Que entre la mas pura y tersa
 Se hallase ya un poco mas
 De una nieve como aquella.
 Una punta del cabello
 Suplia la falta, y era,
 Que á las cejas acechaba,
 Como diciendo: estas cejas
 Hijas son de mi color,
 Y quiero bajar por ellas,
 Porque el amor no se alabe
 De que las llevó por muestra.
 Los ojos negros tenia.
 ¿Quién pensara, quién creyera,
 Que reinasen en los Alpes
 Los Etiopes? Pues piensa,
 Que allí se vió, pues se vieron
 De tanta nevada esfera
 Reyes dos negros bozales,
 Y tan bozales, que apenas
 Política conocian;
 Su barbaridad se muestra
 En que mataban no mas
 Que por matar, sin que fuera
 Por rencor, sino por uso
 De sus disparadas flechas.
 Para que no se abrasasen
 Los dos en civiles guerras,
 Su jurisdiccion partia,
 Proporcionada y bien hecha,
 Una valla de cristal,
 Sin que zozobrase en ella
 La perfeccion, siendo así.
 Que la nariz mas perfecta
 Es el mar de las facciones,

Eseollo es, donde las velas
 Del bajel de la hermosura
 Corren la mayor tormenta.
 De sus mejillas la tez
 Era otra union de diversas
 Colores. ¿Viste la rosa
 Mas encendida y sangrienta
 En la púrpura de Adónis?
 ¿La azucena viste en ella
 Con el candor de la aurora?
 Pues tú allá te considera
 Esa azucena, esa rosa,
 Ajadas entre sí mesnas,
 Y sus mejillas verás
 Al mismo instante que veas
 A la rosa desteñida,
 Ó teñida la azucena.
 La boca, corte del alma,
 Donde la hermosura reina,
 Ya severamente grave,
 Ya dulcemente risueña,
 Era, no digo una joya
 De corales y de perlas,
 Que esta alabanza comun
 Ya es particular ofensa,
 Sino un archivo de todo
 Cuanto la naturaleza
 Pudo asegurar; y así
 Grande hubo de ser por fuerza.
 El cuello, blanca columna,
 Que este edificio sustenta,
 Era de máfil al torno;
 De cuya hermosa materia
 Sobró para hacer las manos,
 A emulacion de sí mesoa.
 Este pues monstruo divino.
 Vénus mandó, que estuviera
 Oculto, porque Diana
 Le amenazó con tragedias.
 Nació de una Ninfa suya;
 Y entregándola á las fieras,
 La defendieron las aves,
 De quien el nombre conserva,
 Pues Semíramis se llama,
 Que quiere en la siria lengua
 Decir, la hija del aire.
 Este es su nombre y sus señas.
 Tú la has pintado de suerte,
 Y de suerte encarecerla
 Has sabido, que ya al mas
 Dormido afecto despiertas,
 Para que verla desee;
 Y en mí es esto de manera,
 Menon, que deseo tanto
 El verla, que no he de verla;
 Porque quiero hacer por tí
 Una tan grande fineza,
 Como el excusar, Menon,
 Que tan bien no me parezca.
 El primor de la pintura
 Quiero pagártele á renta;
 Veinte talentos te doy,
 Que á ella en mi nombre la ofrezcas.
 Pero quíerote advertir,
 Que en tu vida no encarezcas
 Hermosura á poderoso,
 Si enamorado estás della;
 Porque quizá no hallarás
 Otro, que vencerse sepa,
 Y alabar lo que se ama
 Puede ser que sea fineza;
 Pero no puede dejar
 De ser fineza muy necia.
 ¿Qué retórico orador,

Nin.

Iren.

[Fase.

Qué enamorado poeta
Os dió para esa pintura
Tantas rosas y azucenas,
Tanto oro, tanto marfil,
Tanta nieve, tantas perlas?

Men.

Todo esto fue desvelar,
Llegando vos, la sospecha
Del Rey.
Y antes que llegase,
¿Por qué fue el encarecerla
Tanto, que ya la atención
Á oír estaba dispuesta?

Men.

Porque el modo del hallarla,
Que no oísteis, le hizo fuerza,
Para que se la pintara.

Iren.

Buena disculpa!

Men.

No es buena?

Iren.

Sí debe de serlo; pero
Aunque yo quiera creerla,
No puedo.

Men.

Por qué?

Iren.

Porque
Acción, semblante, ni lengua
No es disculpa, como á quien
Tiene gana que le crean,
Sino como á quien no importa;
Y para mi mejor fuera
No disculparos, que no
Disculparos con tibiezas.

Men.

Vos desconfianza?

Iren.

¿Quién

Os dijo, que yo la tenga?

Men.

Los celos, que.....

Iren.

¿Qué son celos?

Callad; que es segunda ofensa.
Una llave, que teneis
De mis jardines, qué es della?
Men. Yo os la volveré, y estimo
De miraros tan exenta
De los celos, pues con eso
Podré.....

Iren.

No podreis. La lengua
Tened, porque habrá sin mí
Quien castigue esa soberbia.

Men.

Sin vos?

Iren.

Sí.

Men.

¿Pues puede haber
Quien sin vos á mí me ofenda?

Sale ARSTIAS.

Ars.

Yo, Menon, vengo buscándoos,
Por ser vos á quien apelau
Mis fortunas del piadoso
Tribunal de Irene bella.

Men.

En mala ocasión venis,
Después podreis dar la vuelta.

Iren.

Haced lo que el Rey os manda;
Que no viene sino en buena.

Men.

Yo lo haré; venid conmigo.

Iren.

Ved que es mía esta encomienda.

Men.

¿Cuanto hay en una hermosura
De quererla, ó no quererla!

Iren.

Ha vill! ha traidor! ¿qué mal
Me pagas lo que me cuestas!

Ars.

Qué es esto, cielos? Mas no
Es tiempo de que me atreva,
Ni aun á pensarlo; porque
El que se toma licencia
Para quejarse sin tiempo,
Pierde el respeto á la queja,
Y es el tenerla desdicha,
Sin mérito de tenerla.

Salen FLORO y SIRENE.

Flor.

¿Eso pasó mientras yo
Al monte salí un momento?

Sir.

Sí, Floro del alma mía;
Y así, buscándote vengo,
Para decirte, que, aunque
El con enojo ó con ruego
Que te vayas diga, no
Te vayas.

Flor.

Ya te obedezco.

Sir.

Por eso te doy los brazos.

Sale CHATO.

Chat.

¿Que siempre llevo á mal tiempo!

Flor.

Trepézó, y llegué á tenerla.

Chat.

Claro está, que en el tropiezo
Suyo había de estar.

Sir.

Yo?

Chat.

No os disculpeis; yo me huelgo,
Que os abrace; porque si
Cuando vino hizo lo mismo,
En señal de que se va,
Dadle otro abrazo en el precio.

Flor.

Antes llegué á preguntarla,
Qué para cenar tenemos?

Chat.

¿Quién os mete en pescudallo,
Si vos no habeis de traello?
Y ya que en aquesto habramos,
Decidme, así os guarde el cielo,
¿Es la boleta perpetua,
Ó al quitar, la que allá os dieron?

Flor.

Aqui está, y ella no dice

Hasta cuando.

Chat.

Soy un necio,

Pensé que sí.

Flor.

No os mereco
Mi trato esa duda. Ciertó
Que sois desagradecido,
Pues cuando un hombre está haciendo
Por vos todo lo que puede,
Le tratais con tal despego.

Chat.

¿Pues vos, qué haceis por mí?

Flor.

Honraros

En vuestra casa, teniendo
Un soldado, que en la Batria,
La Siria, el Peloponeso,
La Prepontida y la Ilicia
Tantas hazañas ha hecho.—
Venid, Sirene, no hagais
Caso deste majadero.

Chat.

Ella os obedecerá,
Ó la mataré sobre eso.
Id, no hagais caso de mí,
Pues el señor hazañero
Lo manda, habiendo hecho hazañas
En la Sucia, Pieldequeso,
En Prepolente y Sicilia.

Sir.

¿Si vos no teneis estuerzo
Para decir, que se vaya,
Tengo yo culpa?

[Fase.

Chat.

No, cierto;
Yo la tengo, claro está.

[Fase.

Sale SEMIRAMIS.

Sem.

¿Siempre habeis de estar riñendo?

Chat.

No hay otra cosa que hacer.

Todos.

[dent.] ¿Qué desdicha!

Sem.

¿Qué es aquello?

Dentro MENON, NINO é IRENE.

[Fase.

Men.

En lo intrincado del monte
Se ha metido.

Nin.

Piedad, cielos!

Chat. Yo no lo sé; pero allí
Entre la male a veo
Venir corriendo un caballo.
Sem. Volando es, que no corriendo.
Men. Corred todos!
Todos [*dent.*] Qué tragedia!
Otros. Qué desdicha!
Iren. Acudid presto!
Sem. Nadie le alcanza; ¿qué mucho,
Si se deja atrás el viento?
¿Cómo pudiera el valor,
Que está brotando en mi pecho,
Dar vida al gallardo joven,
Que se despeña? Mas esto
No quiere pensarse. — Suelta [*á Chato.*
Este baston.

Chat. Ya le suelto.
[*Quítale á Chato el baston, y rase.*

Sir. Qué intentará?
Chat. Qué sé yo?
Pero si sé, pues que veo,
Que al encuentro le ha salido
Velo, y enredando luego
Entre los pies del caballo
Mi garrote, dar le ha hecho
De ojos; con que finalmente,
Ó ya el choque, ó ya el despeño
Se ha trocado á una caída.
Sir. Hay tal marimacha!

Chat. Luego
Que de pellejos cargada
La vi en el lance primero,
Dije: aquesta tiene cara
De echar caballos al suelo.
Nin. [*dent.*] ¡Válgame Júpiter santo!
Sir. El Rey es.
Chat. Pues á escondernos;
Que haberle visto caer,
Quizá será sacrilegio.
Sir. Vamos de aquí huyendo.
Chat. Vamos. [*anse.*

Salen NINO y SEMIRAMIS.

Nin. ¿Quién eres, prodigio bello,
De amor divino milagro?
Mas en dudarle te ofendo,
No me lo digas; que ya
Tu beldad me está diciendo,
Que eres deidad destos montes;
Cual dellas dudo, di presto.
Sem. Ni sé quien soy, ni es posible
Decírtelo, porque tengo
Aprisionada la voz
En la cárcel del silencio;
Basta saber, que soy una
Muger tan feliz, que puedo
Haberte dado la vida,
O generoso maneebo,
Cuyo semblante, no sé
Por qué secreto misterio,
Á amor y á veneración
Me está provocando á un tiempo.

Nin. Espera pues.
Sem. Aventuro
Mucho, si aquí me detengo.

Nin. Pues en qué? En que me conozcan,.....

Men. [*dent.*] Hacia esta parte fue.
Iren. [*dent.*] Presto
Lleguemos donde se oculta,
Por si peligra.

Sem. Y en que esos,
Que os siguen, me vean.

Nin. Por qué?

Sem. Porque licencia no tengo
De dejarme ver.

Nin. ¿Quién puso
Á la hermosura preceptos,
Siendo así, que la hermosa
Siempre es libre y sin imperio?

Sem. Nada os puedo responder;
Huiré al monte; que no quiero,
Que entienda Menon jamas

Nin. Espera, detente, aguarda,
Prodigioso monstruo bello,
Que tras ti.....

[*ase.*

*Salen MENON, LISTAS, ARSIDAS, IRENE
y SILVIA.*

Ars. Señor.....
Lis. Señor.....

Men. Perdona á nuestros deseos
Haber tan tarde llegado,
Donde nunca fuera presto.
Iren. En albricias de tu vida
Mi vida y alma te ofrezco.
Como te sientes?

Nin. No sé, No sé,
No sé (ay de mí!) lo que siento.
No el golpe de la caída
Me aflige, otro mas violento
Es el que siento en el alma;
Porque es un ardiente fuego,
Es un abrasado rayo,
Que, sin tocar en el cuerpo,
Ha convertido en cenizas
El corazon acá dentro.
No os admire de que pase
De un despeño á otro despeño
Tan apriesa; amor es Dios,
Y en Dios nunca se da tiempo.
Discurrid de aqueste monte
Los enmarañados senos;
Que al que una deidad humana
En él hallare primero,
Y la traiga á mi presencia,
Grandes mercedes le ofrezco.
Porque no dudeis las señas,
Villano es el traje; pero
Tan noblemente villano,
Que su Rey la rinde el pecho.
¿Pero para qué (ay de mí!)
En pintarla me detengo,
Si, en viéndola, direis todos:
Este es el hermoso incendio,
Que abrasó al Rey? Mas qué mucho?
Si es destas selvas la Vénus,
La Diana destos bosques,
La Amaltea destos puertos,
La Aretusa destas fuentes,
Y la ella de todos ellos,
Que hasta que dije lo mas,
Todo lo demas es menos.
Busquémosla divididos;
Que yo he de ser el primero,
Que estas ásperas montañas
Examine fresno á fresno,
Hoja á hoja, y piedra á piedra.
Mas mirad lo que os advierto,
Que, aunque sintais abrasaros
Al mirarla, mis deseos
Licencia os dan de morir,
Mas no de morir contentos.
Iren. Yo la segunda seré,
Que desta montaña el centro
Discurra en alcance suyo.
Silv. Todas haremos lo mismo.

[*ase.*

[*ase.*
[*ase.*

Unos [dent.] Al monte!

Otros. Á la selva!

Otros. Al llano!

Ars. ¡O si quisiesen los cielos,
Pues ya besé al Rey la mano,
Honrado en un noble puesto,
Que hoy empezase obligando,
Pues hoy empecé sirviendo.

[Fasc.]

Unos [dent.] Al valle!

Otros. Á la selva!

Otros. Al llano!

Otros. Por acá, por acá!

Men. Zelos,
¿Qué efecto hareis sucedidos,
Si pensados matais, zelos?

Lis. ¿Quién dijera si fue ella?

Lis. Yo te lo diré bien presto.

Men. Ay de mí! que de pensarlo,
A dar un paso no acierto.

[Fasc.]

Sale CHATO.

Chat. Consejo muda el prudente,
Oí decir á un discreto;
Y pues ya prudente soy,
Quiero mudar de consejo,
Y no huir del Rey; mas antes
Pedirlehe, que me dé premio,
Pues era mío el garrote,
Con que á su Jemestad dieron
La vida. — Amigo!

Men. Hacia aquí
Ruido entre estas hojas siento.
Chato!

Chat. Señor?

Men. ¿Sabes donde
Semiramis está?

Chat. Eso
Seismaravedis no sé
Adonde fue.

Men. Ay de mí!

Chat. Empero

Bien, señor, me podreis dar
Albricias de lo que ha hecho,
Si la quereis bien; porque ella
Y yo somos, si por cierto,
Los que al Rey la vida dimos.
Yo mi garrote poniendo,
Y ella su manofitura.

Men. Calla, calla, que me has muerto.

Chat. ¿Yo os he muerto, ó vos á mí?
No sabeis, qué parece esto?
Cuando uno pisa un pie á otro,
Y se queja él el primero.

Men. Ya á mí el buscarla me toca
Mas que á todos; que si llevo
A hallarla antes, yo sabré
Ocultársela al deseo
Del Rey. ¡Ea, corazón, pues
De ti mil sabios dijeron,
Que sabes astrología
Y adivinar, yo te dejo
La elección de mis acciones!
Llévame tú donde (ah cielos!)
Mi bien está, que los pasos
Tú los das, y yo me muevo.

Chat. Cielos! ¿qué habrá en este monte,
Que todos andan revueltos?

[Fasc.]

Sale SEMIRAMIS.

Scm. Ocultarme por aquí
De tanta gente quisiera,
Para que nunca pudiera
Quejarse Menon de mí. —
Chato!

Chat. Señora?

Scm. ¿Sabrás,
Si la gente se ausentó,
Que andaba en el monte?

Chat. No,
Antes pienso, que agora hay mas.

Scm. No digas que por aquí
Me viste á nadie pasar.

Sale MENON.

Men. Por aquí la he de buscar,
Por si la hallase..... (ay de mí!)
¿Pero, cielos! no es aquella?
Aseguróme mis zelos.

Sale ARSIDAS.

Ars. ¿Pero no es aquella, cielos!
Si advierto en las señas della?

Scm. Advierte.....

Chat. Di.

Scm. Ahora mi suerte

Me esconde en aquesta parte.
Chat. Ya es imposible ocultarte,
Porque ya han llegado á verte.

Men. Arsidas!

Ars. Menon!

Men. ¿O impío
Cielo!

Chat. ¿De qué este soldado
Tanto á Menon ha turbado?
Debe de ser como el mío.

Men. ¿Adónde vais por aquí?

Ars. Buscando esa deidad vengo;.....

Chat. No lo digo yo?

Ars. Pues tengo
Las señas que en ella ví.

Men. Yo, supuesto que aquí habemos
Llegado á un tiempo los dos,
Se la llevaré; id con Dios.

Ars. Los que servimos tenemos,
Y mas con obligacion,
Obligacion de buscar
Ocasiones de agradar.
Yo he de llevarla, Menon.

Chat. Llévesela.

Men. ¿Si he llegado
Yo, no son vanos desvelos?

Scm. ¿Qué soldado es este, cielos?

Chat. Otro como mi soldado.

Men. ¿Pues á competir conmigo
Vuestra arrogancia se atreve?

Chat. Déjala que se la lleve, [á Menon.
Pues no va á comer contigo.

Ars. El Rey el justo poder
Me dió; y pues la pude hallar,
Conmigo la he de llevar.

Men. Y yo la he de defender.

Scm. Mi bien, mi señor, mi dueño,
Qué es esto?

Ars. De tu intencion
Ya aquestos cariños son
Otro indicio no pequeño.

Men. Y yo la muerte os daré,
Porque ya que lo escuchais,
Nunca decirlo podais.

Scm. Ay de mi infeliz!

Ars. Sabré
Tambien defenderme yo.

Men. Huye, Semiramis bella.

Scm. ¿Qué es huir mi altiva estrella?

Chat. ¿Quién mayor necesidad vió?

Dentro NINO é IRENE.

Nin. Á aquel ruido acudid presto.

Iren. Hacia allí las voces son.

Men. Qué horror!

Salen NINO, IRENE, SILVIA y criados.

Nin. Qué es esto, Menon?

Ars. Qué dicha!

Iren. Arsidas, qué es esto?

Ars. Esta divina hermosura.....

Men. Esta divina belleza.....

Ars. Hallé yo en esta aspereza;.....

Men. Vi al pie desta peña dura;.....

Ars. Para lograr mi ventura.....

Men. Para estorbar tu apetito.....

Ars. Llévartela solícito,
Donde mi lealtad me mueve.

Men. Y yo, que no te la lleve,

Ni consiento, ni permito.

Nin. Tres cosas estoy mirando,

Tres acciones estoy viendo,

Que cuando mas las entiendo,

Aun mas las estoy dudando.

Tú, Menon, con quien el mando

De mi laurel he partido,

Tú confiesas atrevido,

Que el mayor triunfo me quitas;

Tú, Arsidas, lo solícitas,

De hoy á mi casa venido;

Y tú, cruel, que entre fieras [*á Semiramis.*

Rudas das de huir indicio,

Cuando haces un beneficio,

Como si un agravio hicieras.

Rescatad de tan severas

Confusiones mi sentido.

¿Á los tres qué os ha movido

Para estar (suerte penosa!)

Tú turbado, tú medrosa

Y tú desagradecido?

Ars. Mi turbacion bien, señor,

Fácil está de entender,

Llegándote yo á deber

Tanto.

Scm. Esto en mí no es temor,

Que fuera decirlo error.

Men. Mi ingratitud (ay de mí!)

Es lealtad.

Nin. ¿Pues cómo así,

Oponiéndote á mi gusto?

Men. Como tu gusto no es justo.

Nin. De qué suerte?

Men. Escucha.

Di.

Men. Aquella hermosa pintura,

Que hoy has visto imaginada,

Es esta que miras viva.

Puesta conmigo á tus plantas;

Semiramis es, señor.

Y si pretendí guardarla

De tí, fue, porque tú mismo

Advertiste á mi ignorancia,

Que aun pintada no llevase

Á un poderoso mi dama,

Porque era necia fineza.

Ser consejo tuyo basta

Para ser disculpa mia;

Pues mal hiciera en llevarla

Viva al mismo, que afeó

El llevársela pintada.

Bien pudiera ahora decir,

Que, porque nadie llegara

Á ganar con tu deseo

De haberla hallado las gracias,

Defendí, que la trajese

Otro; bien pudiera darla

Otro nombre ahora, y despues

Con industrias y con trazas,

Entreteniendo tu amor,

Asegurar mi esperanza.

No, señor, cansado está

El mundo de ver en farsas

La competencia de un Rey,

De un valido y de una dama.

Saquemos hoy del antiguo

Estilo aquesta ignorancia,

Y en el empeño primero

Á luz los afectos salgan.

El fin desto siempre ha sido,

Despues de enredos, marañas,

Sospechas, amores, zelos,

Gustos, glorias, quejas, ansias,

Generosamente noble,

Vencerse el que hace el Monarca;

Pues si esto ha de ser despues,

Mejor es ahora, no haga

Pasos tantas veces vistos. —

Dame tú esa mano. [*á Semiramis.*

Nin. Aguarda;

Que para lo que yo tengo

De hacer, ahora me falta

Informarme del estado,

En que con ella te hallas.

Iren. Mucho harán mis sentimientos, [*aparte.*

Cielos! si hoy no se declaran.

Eso he de decirlo yo,

Que á mi decoro, á mi fama,

Á mi altivez, mi soberbia,

Mi ambicion y mi arrogancia,

Convienne, que sepan todos,

Que antes de ver, que me llama

Menon su esposa, no tuvo

De mí mas que confianza

De que, en siéndolo, seria

Suya; pues aunque me saca

Su valor de una prision

Desas rústicas montañas,

Aunque en su poder me tuvo,

Él sabe de mi constancia,

Que no me debió jamas,

Sino sola la esperanza.

Hasta que ya como esposo

La mano le doy.

Nin. Aguarda

Tú tambien; que eso sabido,

No es bien ya que se casan

Dama, á quien debo la vida,

Y amante, que es mi privanza.

Ser en un monte y acaso.

Á tí, Menon, debo cuantas

Victorias hoy me coronan

De la siempre verde rama

De laurel; á tí, divino

Pasmo de aquestas montañas,

La vida debo. Y así

Con demostraciones varias

Honrar á los dos pretendo,

Á cuyo efecto la fama

Quiero que convide á cuantos

Príncipes contiene el Asia

Á estas bodas, y que en ellas

Públicas fiestas se hagan,

Que mis grandezas publiquen, —

Y que dilaten mis ansias. [*aparte.*

Men. Señor, aunque generoso

Á tus hechuras ensalzas,

Para un amante no hay fiestas.

Como que fiestas no hagan.

Sem. Por qué? Si el Rey quiere honrarnos,

Menon, con mercedes tantas,

No á mi presuncion le quites

- La vanidad de lograrlas.
- Iren.** Dice Semiramis bien. —
;O si pudiesen mis ansias [*aparte.*
Dar término, cielos, entre
Mi deseo y mi venganza!
- Nin.** Pues tú, bellísima Irene,
Á Semiramis gallarda
Contigo á Ninive lleva.
Por sus calles y sus plazas
En tu real carro, vestida
De plumas, joyas y galas,
Triunfe, y como á mí se humillen;
Que á su beldad soberana
Su Rey le debe la vida,
Y solicita pagarla.
- Iren.** Ven, Semiramis, conmigo;
Que yo haré lo que el Rey manda, —
Y aun lo que el Rey no mandare; [*aparte.*
Pues haré, que tu esperanza
En el horror de mis zelos,
Tropiece, ya que no caiga.
- Nin.** Acompañad á las dos
Todos.
- Scm.** Altiya arrogancia, [*aparte.*
Ambicioso pensamiento
De mi espíritu, descansa
De la imaginacion, pues
Realmente á ver alcanzas
Lo que imaginaste; pero
Aun todo esto no basta;
Que para llenar mi idea,
Mayores triunfos me faltan.
- [*anse las Damas y Arsidas.*
- Chat.** Ha visto, y qué tiesa va!
Apenas volvió la cara.
;Ay tontilla, que no en vano
Hija del viento te llamas!
- Nin.** Menon!
- Men.** Señor?
- Nin.** No las sigas
- Men.** Tú, detente.
- Men.** Qué me mandas?
- Nin.** Estamos solos?
- Men.** Testigos
- Nin.** Son los troncos y las ramas.
- Nin.** Mi amigo eres.
- Men.** Tú mi Rey.
- Nin.** Qué me debes?
- Men.** Honras altas.
- Nin.** ¿Puedo hacer por ti mas?
- Men.** No.
- Nin.** ¿Tienes qué pedirme?
- Men.** Nada.
- Nin.** ¿Qué harás tú por mí?
- Men.** Mi vida
- Nin.** Pondré, señor, á tus plantas.
Menos quiero, pues porque
No diga jamas la fama,
Que Nino quitó á Menon
Su esposa, quiero que haga
La amistad, y no el poder,
Una conveniencia extraña;
Y es, que, esto asentado, ahora
Volvamos á la pasada
Metáfora. ¿No dijiste,
Que esta verdadera farsa
Tenia una novedad,
Que era fácil desatarla?
Pues yo quiero, que sean dos.
Y que en el fin tambien haya
Nuevo estilo. Esto ha de ser,
Ya que introducidos se hallan
Aquí Rey, dama y valido,
Véncete tú, porque salga
- De andar en duelos de amor
La Magstad; desatada
Una, otra es desde hoy
Amarla yo, y tú olvidarla.
- Men.** Señor, vencerse á sí mismo
Un hombre es tan grande hazaña,
Que solo el que es grande puede
Atreverse á ejecutarla.
Tú eres Rey, vasallo soy.
- Nin.** ¿Pues qué mayor alabanza,
Que hacer tú una accion, que fuese
Grande para mí?
- Men.** No se halla
- Nin.** Con tanto valor mi pecho.
Pues tú me has de dar palabra
De olvidarla.
- Men.** No podré;
- Nin.** De morir si en esa instancia
Te la doy, que esto está en mí,
Y no está en mí el olvidarla.
- Nin.** Pues si olvidarla no puedes,
Puedes darlo á entender, traza,
Que ella entienda, que la olvidas,
Y que mi amor no lo manda.
- Men.** Ni aqueso puedo tampoco;
Que fuera accion muy villana
Dar yo á partido mis zelos:
Tercero de mis desgracias,
Daré á entender, que la olvido,
Y lo haré desde mañana;
Mas dando á entender tambien,
Que eres tú quien me lo manda.
- Nin.** ¿No te la puedo quitar?
- Men.** Ya sí, señor; mas repara,
Que esa es violencia forzosa,
Y esta es ruindad voluntaria.
En quitármela tú, harás
Una tiranía, en dejarla
Yo, una infamia; y al contrario,
Tú una grandeza en no amarla,
Yo una fineza en quererla.
Mira ahora las distancias,
Que hay de tiranía á grandeza,
Y que hay de fineza á infamia.
- Nin.** ¿Pues qué te vengo á deber
Yo en aquesta parte?
- Men.** Nada,
- Nin.** Sino el consejo de que
Me la quites; que si aguardas
Hallar conveniencia en mí,
En mí, señor, no has de hallarla,
Ni es posible.
- Nin.** Cómo?
- Men.** Escucha:
En nuestro cuerpo está el alma,
Sin tener determinado
Lugar; si muevo la planta.
Alma hay allí, alma tambien
Hay en la mano al mandarla.
Sucede pues, que me corte
La planta ó la mano, ¿falta
Con la porcion de aquel cuerpo
Aquella porcion, que estaba
Del alma allí? No. Qué se hace?
Á su estado á incorporarla
Se reduce. Alma es en mí
Mi amor, lugar no se halla
Donde no esté; y así, aunque hoy
Á pedazos le deshaga,
Cortándome las acciones
De verla, oirla y hablarla,
En la razon, que me queda,
Á la imitacion del alma,
Siempre se ha de hallar mi amor

Nin. Tan cabal como se estaba.
 ¡Qué cansados argumentos!
 ¿Ser mi gusto no bastaba?

Men. No, señor.

Nin. Calla, villano!
 Desagradecido, calla!
 Calla, ingrato! que yo tuve
 La culpa de darte tantas
 Alas, para que al sol mismo
 Te opongas; pero la saña
 Del sol, que te las crio,
 Sabrá quitarte las alas.

Men. Señor.....

Nin. No mas.

Men. No de un soplo
 Así tu hechura deshagas.

Nin. No me deshaga mi hechura
 Un rayo á mi, siendo ingrata.

Men. Yo no puedo.....

Nin. Yo tampoco.

Men. Ofrecer mas de que.....

Nin. Basta!

Men. ¿Que soy tu privanza olvidas?

Nin. Donde hay zelos, no bay privanza.
 Y puesto que esto ha de ser,
 Yo he de decir, que se haga
 La boda, y tú has de decir,
 Que á tu disgusto te casas,
 Sin que á mirarla te atrevas
 Desde este instante. Repara,
 Que te quebraré los ojos,
 Si te atreves á mirarla.

Men. ¡Ay Semiramis divina!
 ¡Ay hermosa, ay soberana
 Hija del aire! ¡llevo
 Tu nombre mis esperanzas!

JORNADA III.

*Suenan chirimías, y salen NINO, ARSIDAS,
 CHATO y Soldados.*

Unos [dent.] ¡Viva Semiramis bella!
 Otros. ¡Viva del Asia el asombro!
 Todos. ¡Viva la que dió la vida
 A nuestro Rey generoso!

Ars. Ya Semiramis é Irene
 Vuelven á palacio.

Nin. Loco
 De contento estoy al ver
 Su nombre aplaudido.

Chat. Todos
 Estamos acá, pardiez!

Sold. 1. ¿Tonto! ¿como dese modo?

Chat. Pues para entrar donde quiera,
 ¿Qué mas hay, que hacerse tonto?
 Criado de Semiramis
 So, y sabiendo que vos propio
 Acá mi ama os traeis,
 Vengo, voy, qué hago? torno
 Y vengome acá tambien,
 O por esto, ó por estoto.

Nin. Este es un simple villano,
 Que desde Ascalon conozco;
 Pues que Semiramis del
 Gusta, mandarás, Andronio,
 Que le vistan de otra suerte,
 No ande aquí en traje tan tosco.

Chat. Vestida tengas el alma
 Á penas del purgatorio. —
 Entra, Mandroño, á vestir

El soldado.
 Sold. 1. De aquí á un poco.
 Todos [dent.] ¡Viva la que dió la vida
 A nuestro Rey generoso!

Ars. Ya la música otra vez
 Suena, y ya se apean.

*Vuelven á tocar, y salen SEMIRAMIS é IRENE,
 con mucha gala, y Damas.*

Nin. Dichoso
 Yo, que merecí adorar
 Dos beldades en un solio,
 Dos soles en una esfera,
 Y dos dioses en un trono.

Sem. Mas dichosa es quien de vos
 Tuvo aplausos tan heroicos.

Chat. ¿Quién no dirá, que mi ama [aparte.
 Siempre trajo aquel adorno?
 Pues yo me acuerdo de cuando
 Eran pellejos de un lobo;
 Pero como esas pellejas
 Vemos hoy cubiertas de oro.

Nin. ¿Qué te ha parecido, hermosa
 Semiramis, bello monstruo
 De Asia, á cuyos rayos son
 Tibios los rayos de Apolo,
 De la famosa ciudad
 De Ninive, del adorno
 De sus muros y sus calles,
 Y comercio populoso?

Sem. Si he visto, señor, y tengo
 De decir la verdad, todo
 Cuanto hasta ahora he visto en ella,.....

Nin. Qué?

Sem. Me ha parecido poco.
 Mas no me espanto, porque
 Objeto es mas anchuroso
 El de la imaginacion,
 Que el objeto de los ojos.
 Imaginaba yo, que eran
 Los muros mas suntuosos,
 Los edificios mas grandes,
 Los palacios mas heroicos,
 Los templos mas eminentes,
 Y todo en fin mas famoso.

Chat. Tan loco nos venga el año,
 Cuando siembre mis tastrojos.

Iren. ¿En las entrañas nacida
 De un monte, en el seno bronco
 De unos peñascos criada,
 Ánimo tan generoso
 Y espíritu tan activo
 Engendraste?

Sem. Sí; que como
 Pude allí discurrir mucho,
 No me contenté con poco.

Iren. Entra pues en mis jardines,
 Á ver, si ufanos y hermosos
 Te agradan mas. — ¡Qué cansada [aparte.
 Voy, no de mis zelos solos,
 Sino de haber oido tantos
 Desvanecimientos locos!

[Jase Irene y las Damas.]

Sem. ¿Cómo en tan célebre día [aparte.
 Menos falta de mis ojos?
 ¿Mas para qué le echo menos,
 Si tantos aplausos logro
 Sin él? Como estos no falten,
 Lo demas importa poco.

[Jase.]

Nin. Recatad, afectos mios,
 La dulce llama, que escondo;
 Que aun no es tiempo, que sopladas
 Sus cenizas del favonio
 De amor, el fuego descabran,

Que arde ocultamente sordo.

Chat. Señor Mandroño, ¿es ya hora
De que nos vamos nosotros?

Sold. 1. Vos sabeis qué es?

Chat. Qué? priesa
De haber de vestirse un roto.
[*Íase Chato y el Soldado.*]

Sale MENON con una carta.

Men. De Siria el Gobernador
Esta envía con un propio.

Ars. ¡Ay perdida prenda mía! [*aparte.*]

Nin. Está bien.

Men. Ay dueño hermoso! [*aparte.*]

Nin. Que antes que otra cosa sepa,
El olvido, que os propongo,
Quiero saber, en qué estado
Está.

Men. En el que estaba propio.

Nin. Qué es?

Men. Que haré cuanto pudiere;

Mas juzgo, que podré poco.

Nin. Pues habeis de poder mucho.

Dad la carta á Arsidas, todos

Los despachos por su mano

Lleguen á mí; que ya él solo

Me acierta á servir.

Ars. Tus plantas

Me da á besar.

Men. No lo ignoro;

Pero mandadle á él lo fácil,

Y á mí lo dificultoso.

Nin. Venid conmigo á saber

Si lo es, ó no, cuidadoso. —

Vos leedla, y vedme; ahora [*d Arsidas.*]

Cualquiera despacho estorbo. [*Íase.*]

Men. Tomad; y si acaso puede

Un desdichado á un dichoso

Dar algo, sea un consejo;

Y es, que atento, cuerdo y pronto

Sirvais, sin enamoraros,

Porque lo perdereis todo. [*Íase.*]

Ars. Bueno es el consejo; pero

Ya es muy tarde cuando le oigo,

Pues yo solamente sirvo,

Porque otra hermosura adoro.

¿Con qué de temores dudo!

O pliego, tu nena rompo.

[*Íre*] „Gran Señor. Estorbato, Rey de Batria,

Viendo, que á los umbrales de su patria

Victorioso llegaste,

Y que aquella conquista perdonaste,

Soberbio y presumido,

Que sea temor lo que omision ha sido,

Con esto, y con que á él se pasó hoyendo

Lidoro, Rey de Lidia, pretendiendo

El uno de su imperio apoderarse

Segunda vez, y el otro en Siria entrarse,

Ejércitos previenen.

Y como en tal confianza se mantienen

Todos los naturales

Divisos y parciales,

Á su Rey esperando,

Sospechosos estan, y yo aguardando

La invasion; pocas son las fuerzas mías,

Si tú, señor, socorro no me envias.”

¿Quién se habrá visto jamas [*Representa.*]

Tan confuso y tan dudoso?

Pues vengo á ser hoy conmigo

Secretario de mi propio.

Como á la Batria pasase

Deshecho, vencido y roto,

Habrá corrido esta voz,

Que con Estorbato torno.

Qué haré? ¿diré al Rey quien soy?

No; que de mí sospechoso,

Querrá asegurar conmigo

Aqueste nuevo alboroto.

Callaré oculto, hasta que

La ocasion descubra el modo,

Que mejor me esté. ¡O Irene,

Por tí en qué empeños me pongo! [*Íase.*]

Salen IRENE, SEMIRAMIS y Damas.

Iren. ¿En fin, que nada te agrada

De un sitio tan deleitoso?

Scm. Es el desvanecimiento

Tal, que en estas cosas pongo,

Que pienso hacerlas mayores,

En siendo Menon mi esposo.

Iren. ¿Estás muy enamorada

Dél, Semiramis?

Scm. Conozco.

Que debo á Menon, señora.

Todas las dichas, que gozo;

Y como de agradecida

Hay un término tan corto

A enamorada, decir

Que lo estoy será forzoso;

Si bien es mi presuncion

Tal, que.....

Iren. Dilo.

Scm. Que me corru

De que haya de ser mi dueño

Quien es vasallo de otro.

Iren. Salios todas allá fuera. [*d las Damas.*]

[*Íanse las Damas.*]

Ya, Semiramis, que toco

Esta plática, no puedo

Dilatar mas mis enojos;

Y así, antes que me preguntes,

Por qué á este empeño me arrojo,

Ni qué me obliga, te mando,

Que desde este instante propio

Estés persuadida á que

No ha de ser Menon tu esposo;

Porque, aunque es vasallo, tiene

Dueño, si no tan hermoso,

Menos ingrato y mas noble,

Menos vano y mas heroico.

Si el Rey casar te mandare,

Con desden ceremonioso

Has de fingir, que no tienes

Gusto en este desposorio;

Y á él le has de dar á entender.

Que le aborreces; de modo

Que, viéndose aborrecido,

Aborrezca; pues no ignoro,

Que sabe una ingratitud

Pasarse de amor á odio.

Y pues el Rey hoy por este

Jardin ha venido, torno,

Semiramis, á decirte,

Que en esa puerta me pongo

Solo á mirar de la suerte

Que tus labios y tus ojos

Empezan á introducir

Los desdenes rigurosos

De tu fingida mudanza.

Y así por ahora solo

Te advierto, que desde aqui

Todas las acciones noto. [*Escóndese.*]

Salen NINO y MENON.

Nin. Esto ha de ser, porque está
Semiramis ya aqui, y logro

Tan buena ocasion, detras
De aquestas murtas me escondo.
Llega, dándola á entender,
Cuanto es tu afecto muy otro;
Advirtiéndome, que me quedo
Donde cuanto digas oigo.

[Escóndese. Men.

Sem. ¿Habrá rigor mas violento?

Men. ¿Trance habrá mas riguroso?

Sem. ¿Que haya de dar á entender

Yo, que ingrata correspondo?

Men. ¿Que haya de decir por fuerza

Yo, que lo que estimo enojo?

Sem. Sí, pues así la aseguro.

Men. Sí, pues así le reperto.

Sem. Aunque, si á la ira advierto,.....

Men. Aunque, si atiendo á mi enojo,.....

Sem. Que de la envidia de Irene

Dentro de mi pecho formo.....

Men. Que de los zelos del Rey

Dentro de mi alma lloro,.....

Sem. En fingir, que le aborrezco,.....

Men. En decir, que no la adoro,.....

Sem. Sospecho, que no haré mucho.

Men. Presumo, que haré muy poco.

Iren. Ya se han visto. Zelos, tenga [aparte.

Piedad mi industria en vosotros.

Nin. Ya se hablan. Consiga, zelos, [aparte.

Mi pena algun desahogo.

Sem. En mucho estimo, Menon,

Hoy á los cielos piadosos

Esta ocasion, que me han dado

De hablaros en mis enojos;

Que á dilatarse un instante,

Presumo, que escandalosos

Rebentaran el volcan

De mi pecho, dando asombros

Al cielo, hasta que llegase,

O lo ardiente, ó lo ruidoso

De mis quejas á deciros,

Que, ofendida de vos, torno

Por consejo á aconsejaros,

No trateis de ser mi esposo.

Iren. No entra mal en el desecho [aparte.

Semiramis.

Men. ¿Rigurosos [aparte.

Cielos! si ella no ha sabido,

Que el Rey está oyendo, ¿cómo

Me habla con tanto rigor?

Nin. Semiramis (estoy loco!) [aparte.

Sale al paso á su mudanza.

Men. ¿Que sea (ay de mí!) forzoso, [aparte.

Siendo sus enojos falsos,

Hacer ciertos sus enojos! —

Semiramis, aunque tengas

Quejas de mí, y aunque ignore

La ocasion, no te he de dar

(¿Quién vió mas terrible ahogo!)

Satisfacciones, porque

No puedo, atiende á mis ojos,

Hermoso imposible mío,

Esto á las quejas respondiendo.

Y en cuanto á que ser no quieras

Mi esposa, yo te perdono

El desaire (no hago tal)

De decírmelo en mi rostro,

Pues con eso has excusado,

Que yo te diga lo propio.

Sem. ¿Que tú lo dijeras?

Men. Sí.

Iren. Él la desprecia? qué oigo! [aparte.

Nin. No empieza á fingirlo mal. [aparte.

Sem. Si él, cielo! está tan remoto [aparte.

De que Irene me está oyendo,

¿Cómo me habla deste modo? —

Pues si vos tan consolado
Estáis, que de mis enojos
Aun no preguntais la causa,
No añadamos uno á otro.
Id con Dios.

Quedad con Dios.

[Hacen que se van.

Sem. ¿Que sin afecto amoroso [aparte.

Me llega á hablar, y se vuelve!

Men. ¿Con qué seco desahogo [aparte.

Me deja ir, y no me llama!

Sem. Pero el callar es forzoso.

Men. Pero el sufrir es preciso.

Sem. ¿No hubiera un estilo como

Hablar callando!

Men. ¿No hubiera

De callar hablando un modo!

Sem. Para la primera vez, [á Irene.

Que á servirte me dispongo,

Bien entablado he dejado

El temor.

Iren. Ya lo conozco;

Pero quisiera que fuese

Mas declarado el oprobio.

Sem. Mas?

Iren. Sí.

Men. ¿Para la primera [á Nino.

Lección, que de olvido tomo,

No la he repetido bien?

Nin. Sí; pero la has dicho poco.

Men. Pues yo creí, que era mucho,

Y aun de lo mucho me asombro.

Iren. Vuélvele á llamar, y asienta, [á Semiramis.

Que no trate en ser tu esposo.

Nin. Vuélvela á hablar, dila, que [á Menon.

No has de hacer el desposorio.

Sem. Si hará. — Hablen mis sentidos [aparte.

Aquí, cumpliendo con otros.

Men. Si hará. — Mi dolor conmigo [aparte.

Cumpla aquí, hablando en mi propio.

Sem. Menon!

Men. Semiramis?

Sem. ¿Pues

Á qué tornais aquí?

Men. Torno,

Yo no sé á qué. Decid vos,

¿Por qué me nombráis?

Sem. Os nombro,

Porque..... Pero qué sé yo?

Cuando andais tan cauteloso,

Para deciros, que os llamo,

Por deciros, que me corro

De haberos dado esperanza

De que sereis tan dichoso,

Que jamas me merezcáis.

Men. Pues yo volvía á eso propio.

Sem. Si; mas quiero yo decirlo,

Vos no lo digais.

Men. En todo

Opuestos parece que hoy,

Ingrato imposible, somos,

Pues yo no quiero decirlo,

Y que vos lo digais tomo

Por partido.

Sem. Qué os obliga?

Men. No sé; y vos?

Sem. También lo ignoro.

Men. Decidlo vos; que quizá

Teneis.....

Sem. Qué?

Men. Menos estorbo.

Sem. Quizá mayor.

Men. No es posible.

Sem. No os entiendo.

Men. Yo tampoco;
Mas si viérais lo que paso,.....
Scm. Si supiérais lo que escondo,.....
Men. Viérais,.....
Scm. Supiérais,.....
Men. Que yo.....
Scm. Siento,.....
Men. Sufro,.....
Ir. y Nin. Qué oigo?
Scm. Porque.....
Men. Decid.
Scm. Estoy muda;
Hablad vos.
Men. Estoy dudoso.
Scm. Pues á Dios.
Men. Á Dios pues, idos
(Pero así el silencio rompo) [*aparte.*
Vos por esta parte.
Scm. Y vos
Por estotra.
[*Truécanse, y al entrar Menon halla á Irene,*
y Semiramís al Rey.
Iren. Necia!
Nin. Loco!
Iren. Que has dicho?
Nin. Qué has hecho?
Scm. Yo
Nada he dicho.
Men. Yo tampoco.
Iren. Señor?
Nin. Irene, tú aquí?
Scm. Muerta estoy! [*aparte.*
Men. Estoy absorto! [*aparte.*
Iren. Sí, señor; (disculpad, cielos! [*aparte.*
Desta sospecha en abono.)
Porque á Semiramís dije,
Que, aunque haya de ser su esposo
Meron. estando conmigo,
No se atreva á hablar de modo,
Que el respeto de mi sombra
Peligrar pueda en un solo
Átomo; y así escuchaba
Ofendido mi decoro.
Nin. Yo no escuchaba por eso;
Que habiendo tan alevoso
Descubírtome Menon,
Responderé de otro modo,
Pues él, Semiramís, quiere,
Que vos sepais, que os adoro.
Scm. ¿Qué es esto, cielos? ¿de mí [*aparte.*
Enamorado el Rey? Qué oigo!
Nin. Semiramís, yo he querido
Salvar la voluntad mía
De especie de tiranía.
Á este fin he prevenido
Facilitar el olvido
De Menon, por merecer,
Sin ser yo tirano, ser
Dueño de mi voluntad,
Fiando de su amistad
Aun mas que de mi poder.
El lance de hoy es testigo
Del estado de los dos;
Por andar fino con vos,
Traidor ha andado conmigo.
No, que os quiera, le castigo,
Que fuera culpar mi amor,
Dar el suyo por error;
Que me ofenda sí, y es justo;
Pues quien es traidor al gusto,
Á todo será traidor. —
Hola!

Sale ARSIDAS.

Ars. Señor?
Nin. Á esta fiera
Desconocida é ingrata,
Que á quien la alimenta mata,
Las armas quitad, y muera
En la prision mas severa
De Ninive; su castigo,
Que será escarmiento, digo,
De toda Siria, pues hallo
Ser malo para vasallo,
Quien no es bueno para amigo.
Men. Esta, señor, es mi espada;
Que no puedo en trance igual
Darte mejor memorial,
Que ella, de sangre bañada.
Mira ya a tus pies postrada
La que fue rayo de oriente;
Solo pido, que prudente
Adviertas, que rayo ha sido,
Y que así no habrá ofendido
Á Júpiter eminente.
Todo mi delito es,
Que á amor hiciese delito.
Tu perdón no solicito,
Antes te pido me des
Una y muchas muertes; pues
Tan firme me considero
En el afecto primero,
Que estimo el rigor, que ya
Lo que padezca será
Testigo de lo que quiero. —
El Rey, Semiramís bella,
Porque te adoro, se ofende.
¿Qué prende en mí, si no prende
Tambien conmigo á mi estrella?
¿Ella no me influye? ¿ella
No es astro del cielo? Si.
¿Pues qué importará, que aquí
Prision den á mi pasión,
Si tambien en mi prision
Sabrá mi estrella de mí?
¿Y qué es estar preso? Muerto
Tengo de estarte adorando;
Que si las estrellas, cuando
Luz recibieron, es cierto
Crian su influjo, hoy advierto,
Que antes de llegar yo á ellas,
Si quisieron las estrellas
Mi amor, que en ellas está,
Después y antes durará
Todo lo que duren ellas.
Nin. Llevadle de aquí. Mas no,
Dejadle. Cobra tu acero;
Que otra experiencia hacer quiero
Yo de cuanto valgo yo. —
Semiramís!
Scm. ¿Quién se vió [*aparte.*
En tal duda?
Nin. Aunque pudiera
Conseguir de otra manera
De tu hermosura el favor,
Quiero deber á mi amor
Lo que á mi poder debiera.
En tu libertad estás;
Que yo no he de ser tirano.
Si á Menon le das la mano,
Á un infeliz se la das,
En cuyo estrago verás
Las modanzas de la luna;
Que si mi suerte inoportuna
Su amor no puede quitarle,
Podrá, á lo menos, negarle

Los bienes de la fortuna.
De mi gracia despedido,
De mi corte desterrado,
De mis imperios echado,
De mi gente aborrecido,
Miseró, triste, abatido,
Ha de vivir, sin honor,
Sin amparo y sin favor.
Si con esto quieres ser
Su muger, sé su muger,
Que yo moriré de amor.

Men. Semiramis, si es que aquí
Quieres ser agradecida,
Acuérdate, que la vida
Y el segundo ser te di.

Nin. Que tú me la diste á mí.
Y que á pagarla me atrevo,
Te acuerda tambien.

Men. Yo llevo
Ventaja.

Nin. Si á esto te mueves.....

Men. Págame lo que me debes.

Nin. Cobra lo que yo te debo.

Men. ¿Qué blason mas celebrado
Tendrá tu famoso nombre,
Que poder hacer á un hombre
Dichoso de desdichado?

Nin. Porque sea infeliz su hado,
No te haga infeliz á ti.

Iren. Tiempo de pensarlo aquí
La dad.

Scm. No le he menester
Á lo que he de responder.

Los dos. ¿Luego ya lo sabes?

Scm. Si.

Menon, aunque agradecida
A tus finezas me siento.
Ningun agradecimiento
Obliga á dejar perdida
Toda la edad de una vida;
Que el que da al que pobre está,
Y con rigor cobra, ya
No piedad, crueldad le sobra;
Poes aflige cuando cobra
Mas, que alivia cuando da.
Si ya tu suerte importuna,
Si ya tu severo hado
Pródigos han disfrutado
Lo mejor de tu fortuna,
La mía, que hoy de la cuna
Sale á ver la luz del día,
La loz quiere; que sería
Error, que una á otra destruya;
Y si acabaste la tuya,
Déjame empezar la mía.
Si de un vicio la inquietud,
De una virtud el indicio,
Vuelve la virtud en vicio.
Antes que el vicio en virtud;
Mas con la solicitud
De mi vida vencer oso
Tu desdicha; que es forzoso,
Que una de otra acompañada,
Tú me hagas desdichada,
Y yo no te haga dichoso.
La vida, que te debí,
Con tomarla, la pagué;
Por ti lo hiciste, pues fue
Antes de saber de mí.
La que yo á Nino le dí,
La misma duda ha tenido;
Mas si él honrarme ha querido,
¿No será, Menon, error,
Por seguir á un acreedor,

Dejar á un agradecido?
Del Rey en desgracia estás,
Sin privanza y sin estado,
Fugitivo y desterrado,
De su vista huyendo vas.
No puedo hacer por tí mas
Hoy, que el no ser ya tu esposa;
Que hermosa muger, no hay cosa,
Que tanto á un hombre le sobre,
Porque es sátira del pobre
El tener muger hermosa.

[*Use.*

Nin. Pues de tu esperanza estás,
Menon, tan desengañado,
Para siempre desterrado
Hoy de Nínive saldrás,
Sin que ya esperes jamas
Ver á Semiramis bella;
Que pues que te deja ella,
Sin saberme tú obligar,
No te quiero yo dejar,
Ni aun el consuelo de vella.

[*Uanse todos, y queda solo Menon.*

Men. Vivo ó muero? Ciento es, que, si viviera,
Este dolor sin duda me matara;
Y si muriera, es consecuencia clara,
Que este dolor sin duda no sintiera:
Luego vivo á sentir mi pena fiera,
Y muero á no sentirla. ¡O quien se hallara
Tan afecto á los dioses, que alcanzara
El querer y olvidar, cuando él quisiera!
Privanza, honor, estado, Rey y dama
Perdí, y solo ha llegado á consolarme,
Que aun me ha dejado que perder mi estrella.
Alma no tengo? Si; pues hoy la fama
Condenado de amor podrá llamarme.
Porque aun el alma he de perder por ella.

[*Use.*

*Sale CHATO vestido de soldado ridiculo, con
espada y plumas.*

Chat. Señor! ha señor! señor!
Fuese yendo paso á paso,
Sin hacer de mí mas caso,
Que de un enfermo un Doctor;
Que esta es la cosa de que
Menos se le da, á te mía,
Pues viéndole cada día,
Parece que no le ve.
Saber quije. si es así
Una voz, que ahora corrió,
De que á Semiramis no
Se le da un maravedí
De todo su amor, porque
La quiere el Rey; y yo hallo,
Que haria mal en pescadillo,
Supuesto que ya lo sé.
Que claro está, que una dama
Mas del Rey lo querrá ser,
Que de otro propia muger;
Porque aquello de la fama
Es fama, y póstuma ya,
Que ha mil dias que murió;
O si no, dígalo yo,
O mi muger lo dirá;
¿Qué importa á los que me ven
Ser della expulso marido
Si yo ando en trage lucido,
Como bien y bebo bien?

Sale STABNE.

Sir. Hasta que encuentre con él, [*oparte.*
Toda Nínive he de andar,
Y aun en palacio he de entrar.
Pescudarle quiero á aquel,

Que allí está, si le vió acaso. —
Soldado, decidme vos.....

Chat. Mi muger es, vive Dios! [*aparte.*]

Sir. Si habeis visto.....

Chat. Lindo paso!

Sir. Á uno, que se llama Chato?
Tras Semiramis lia un mes
Que vino, por señas, que es
Grandísimo mentecato.

Chat. No le conozco, par Dios!
Que un Chato es, que aquí ha venido,
Narigon, tan entendido,
Que no se acuerda de vos.

Sir. ¡Ay Chato del alma mía!
¿Esto es lo que yo en ti tengo,
Cuando sola á verte vengo?

Chat. Sola?

Sir. Sin mas compañía,
Que mis lágrimas no mas.

Chat. Qué amor! Esto sí es tener
Un hombre honrada muger.

Sir. ¡Qué bravo soldado estás!
No te habia conocido.

Chat. Por eso me habrás buscado
Que mas un bravo soldado
Vale, que un manso marido.

Sir. Ya la malicia es en balde;
Que ya Floro se ausentó.

Chat. ¿Y á falta de buenos, yo
So buscado para Alcalde?
Pues por adonde venis,
Sirene, os podeis tornar;
Que acá hay mucho que pensar,
Y aguarda Semiramis.

Sir. Tras ti he de ir.

Chat. Y yo enojado
Mas de un hora pienso estar;

Que esto es saber castigar;

Sir. Pues para esta, menguado.

Salen el REY y ARSIDAS.

Nin. ¿Eso contiene la carta?

Ars. Esto la carta contiene.

Nin. No me da cuidado el ver,
Que Estorbato guerra intente
Contra mí, cuanto pensar,
Que Lidoro con él vuelve.
Por mí General te nombro,
Y así á partir te resuelve
Á toda priesa.

Ars. Tus plantas
Beso humilde; que bien puedes
Creer, mientras yo te sirvo,
Que Lidoro no te ofende.

Nin. Despues trataremos desos
Despachos, y ahora vete;
Que pues ya la obscura noche
Las alas nocturnas tiende,
Coronado de esperanzas
Mi amor, hasta que desprecie
Semiramis á Menon,
Hablarla á solas pretende,
Porque el favor no embarace
La asistencia de mas gente;
Y así, mientras yo á su cuarto
Voy, tú desde aquí te vuelve.

[*ase cada uno por su lado.*]

Sale MENON en traje de noche.

Men. Pisando las negras sombras,

Imágenes de mi muerte,
Con la llave que tenia
De los jardines de Irene,
Á Semiramis veré;
Que aun el metal muchas veces,
Siendo inanimado, ignora
Á qué nace; dígalos este,
Labrado para favores,
Logrado para desdenes.
Hablarla intento; porque
Antes que della me ausente,
El tropel de mis desdichas
Me aconseja, que me queje
De su ingratitud; que al fin
Un ofendido no tiene,
Ni mas favor que le ampare,
Ni mal duelo que le vengue.

Sale NINO en traje de noche.

Nin. Noche, aunque siempre hayas sido
Tercera de hurtos alevés,
Sélo esta vez de hurtos nobles
Tercera tambien; no siempre
Tu horror induzga á los males,
Guía un día hácia los bienes.

Men. Entraré á su cuarto, pues
Informado de que es este
Estey ya, y el corazon
Lo dijera sin saberle.

Nin. Este es su cuarto; mejor
Dijera la esfera breve,
Adonde en golfo de flores
El sol mas hermoso duerme.

[*anse acercando los dos.*]

Men. ¡O centro de mi esperanza!

Nin. ¡O patria de mis placeres!

Men. ¡Qué triste piso tu umbral!

[*ase.* *Nin.* ¡Tu friso toco, o qué alegre!

[*ase.* *Men.* Pasos siento.

Nin. Un bulto miro.

Men. Ya me es forzoso volverme.

Nin. Ya me es forzoso seguirle. —

Aunque reatado intentes

Huir, aborto de las sombras,

Tengo de saber quien eres.

Men. La voz es del Rey; aquí

No hay resistencia mas fuerte,

Que el huir. ¡Quieran los dioses,

Que ya con la puerta acierte!

Nin. Sin darme respuesta alguna,

Cobarde la espalda vuelve.

Sabré quien es, quien al culto

Sagrado destas paredes,

Licenciosamente osado,

Á tales horas se atreve.

[*ase.*]

[*ase.*]

Vuelve á salir MENON.

Men. Perdi el tino. ¡Hojas y ramas,
Pues sois de amor delinquentes
Toda la vida abrazadas,
En vuestro centro escondedme!

Vuelve el REY con la espada desnuda.

Nin. No podrán; que á mucha luz

Te sigue mi fuego ardiente.

Men. Yo no he de sacar la espada;

Por esta puerta es bien que entre

Á ver, si encuentro por donde

Me arroje, aunque me despeñe

Sobre las ondas del Tigris.

Nin. Mal el huir te defiende;

Que aunque huyas como cobarde,

Te sigo como valiente.

Dentro SEMIRAMIS.

Scm. Pasos oigo, y voces; dadme
Una luz, salir intente.

Salen SEMIRAMIS y SILVIA con luz.

Men. Quién aquí.....? Menon, qué es esto?
Venir yo á buscar mi muerte,
Y haberla hallado, que es harto,
Siendo infelice.

Nin. ¿Tú eres,
Traidor? ¿Mas quién, sino tú,
Fuera traidor tantas veces?

Men. Si; pero traicion de amor,
Traicion que honra mas, que ofende.

Nin. ¿No te mandé, que salieras
De Nínive?

Men. Obedecerte
Quise, salí; mas no hallé
Otro refugio, sino este.

Nin. Por dónde entraste?

Men. No sé.

Nin. Aunque es tu honor darte muerte
Yo, traidor, muere á mis manos.

Scm. No le mates, señor, tente.

Men. Suspende la ira, si es que
Zelos del ruego no tienes.

Nin. No; que son mis zelos nobles,
Y rogados se suspenden;
Que si el vengarme interese
Es mio, cuando eso fuere,
Es interes del respeto
De Semiramis el verse
Obedecida; y así,

Entre los dos intereses,
Quiero ser rebelde al mio,
Por ser al suyo obediente.
La vida te doy, levanta,
Pues Semiramis lo quiere.

Sem. Yo lo estimo, por pagarle,
Señor, y porque me deje,
Viéndose ya en paz conmigo;
Que si una vida le debe
Mi ser, dándole otra vida,
Ya ningun derecho tiene
Contra mí. Y así, Menon,
Pues en paz estamos, vete,
Y déjame, que yo logre
De mi destino la suerte.

Nin. Eso no; que es una cosa,
Que á darle la vida llegue,
Y otra, que no llegue á darle
Castigo; y así se medie,
Que viva, pues tú lo mandas,
Pero en prision, pues me ofende. —
La escuadra, que está de guarda [*á Silvia.*
En ese cuarto de Irene,
Dí, Silvia, que mando yo,
Que hasta estos jardines entre.

[*Silvia pone la luz en un lado, y se va.*

Men. Si me prendes, no me das
Vida, sino civil muerte.

Sem. Tenga, señor, libertad,
Siquiera por intereses
De la vida, que me dió.

Nin. Ya está libre; qué mas quieres?
Y aun mas he de hacer por tí;
Si otra vez volviere á verte
En su vida, le perdono,
Para que nunca te quede
Que pedirme mas por él.

Salen los Soldados con hachas.

Sold. 1. Qué me mandas?

Sem. Piadoso eres.

Nin. Ya, que saqueis á Menon
De palacio solamente,
Y con vida y libertad
Le dejad donde él quisiere;
Pero mirad, de vos fio.....

[*Habla á parte el Rey con el Soldado.*

Men. ¡O fiera lo que me debes!

Sem. ¿Te ha dejado libre?

Men. Si.

Sem. ¡Cuanto un acreedor ofende!

Nin. ¿Habéisme entendido ya?

Sold. 1. Y se hará de aquesa suerte.
Vamos!

Men. Mucho temo, aunque
Libertad y vida lleve,
Semiramis, que en mi vida
Ya no he de volver á verte.

[*ase Menon y los Soldados.*

Nin. Semiramis!

Sem. Gran señor?

Nin. ¿Hay mas en qué obedecerte?

Sem. Mejor dirás en qué honrarme.

Nin. Pues estás servida, llegue
Agradecido mi pecho
A dar una y muchas veces
Los brazos por la eleccion,
Que hoy en quedarte.....

Sem. Detente,

Señor; que si agradecida
Á tus honras y mercedes
Me mostré, de mi fortuna
Logrados los accidentes,
Que favorables conmigo
Se mostraron, cuando pienses,
Que son favores de amor,
Mas que me ilustran, me ofenden.

Nin. Semiramis, un afecto
Persuadido fácilmente
Á una dicha mal de aquel
Concepto se desvanece.
Yo creí, que eran favores
Hechos á mi amor, haberte
Quedado en palacio, y ya
Mas creeré, que son desdenes.
En mi poder estás hoy,
Yo te adoro, neciamente
Dejaré á tu rendimiento
Mi ventura.

Sem. No lo intentes;

Que primero que de mi
Triunfe amor, me daré muerte.

Nin. Detendréte yo las manos.

Sem. Soltarélas yo.

Nin. Mal puedes;
Que las prisiones de amor
No se rompen fácilmente.

Sem. Si hacen, sí, cuando la lima
Del honor sus hierros muerde.

Nin. Yo te adoro.

Sem. Tú me agravias.

Nin. Yo te estimo.

Sem. Tú me ofendes.

Nin. Venceréte mi porfia.

Sem. Sabrá mi honor defenderme.

Nin. Si entre mis brazos estás,
De qué suerte?

Sem. ¡Desta suerte: [*Séale la daga.*

Dándome muerte tu acero.

Nin. Prodigiosa muger, tente;

Que ya en mi sangre bañado
Estoy, viendo osada y fuerte
Esgimir contra mi vida
Iras y rayos crueles;

Mi mismo cadáver, cielos!
Miro en el aire aparente.
Pálido horror, qué me sigues?
Sombra infausta, qué me quieres?
¡No me mates, no me mates!

Sem. Qué te acobarda? ¿qué teames,
Señor, si este acero solo
Contra mí los filos vuelve?
Contra mi pecho le esgrimo,
No contra ti; no rezeles,
Pues á mi lealtad, y á él
Juntos á tus pies nos tienes.

Nin. ¿Qué ilusión, qué fantasía,
Formada en el aire leve,
De mi muerte imagen triste,
Ya en sombras se desvanece?
Sin duda alguna deidad,
Muger, en tu amparo tienes.
Que con agüeros te guarda,
Con anuncios te defiende.
No quiero favor violento
De tus brazos, vuelve, vuelve
Ese acero á mi poder;
(¡Con qué temor llevo á verle!)
Que mi palabra te doy,
Que tu hermosura respete.
Mas si tampoco es posible,
Que sin ella viva y reine.
Haya un medio, que se oponga
Entre gozarte y perderte.

Sem. Qué medio? si es imposible;
Que el cielo mi honor defiende.

Nin. El perderte como amante,
Pues que lo dioses lo quieren,
Y gozarte como esposo.

Sem. Qué dices?

Nin. Lo que ha de verse.

Sem. El ser tu esclava serán
Mis rayos y mis laureles.

Nin. Verá el mundo en tus aplausos,
Cuanto á los dioses les debes.

Sem. Hija soy de Vénus, y ella
Mis fortunas favorece. —
Yo haré, si llevo á reinar, [*aparte.*
Que el mundo mi nombre tiembla. [*Vanse.*

Sacan los Soldados á MENON ciego.

Men. ¡Ay infelice de mí!
Decidme, (ay hado inclemente!)
Donde me lleváis, despues
Que tiranos y crueles
Me habeis sacado los ojos?

Sold 1. Mandato del Rey es este;
El nos dijo, que en la parte
Que tú, Menon, escogieses,
Te dejáramos con vida
Y libertad desta suerte.
Tú á las puertas del palacio,
Dices, que quedarte quieres;
En ellas estás, y en ellas
Libertad y vida tienes.

Men. El Rey cumplió su palabra,
De nosotros no te quejes. [*Vanse.*
Su palabra, es la verdad,
Cumplió el Rey, mas con traicion.
¿Pero (o tirana impiedad!)
Qué muerte hay, ni qué prision,
Como aquesta obscuridad?
Mortales, si ya de aqui
Huyó la tiniebla fria
Dese celestial rubí,
Y es para todos de dia,

Ann de noche es para mí.
Llorad, llorad la importuna
Suerte, que en mí fe contemplo,
Sentid con piedad alguna,
Venid á ver un ejemplo
Del honor y la fortuna.
El que envidia daba ayer,
Mayor lástima os dé hoy;
Muévaos á piedad el ver,
Que ciego, y que pobre voy
Pidiendo para comer.
En tragedia tan esquivo
Solo el consuelo recibía
De lastimaros con ella.

Foces [dent.] ¡La gran Semiramis bella,
Reina del Oriente, viva!

Men. ¿Qué dulces ecos despojos
Son del aire repetidos?
Ya son menos mis enojos,
Pues me dejó mis oídos,
Ya que me quitó mis ojos.
Semiramis entender
Puede, y Reina. Qué plazer!
Mas (ay de mí!) qué pesar!
Que hasta no verla reinar,
No fue perdida el no ver.
¿Quién me dirá, qué es aquello?

Sale CHATO.

Chat. No hay cosa como ser loco,
Si es que da en buena tema; y ello
Es fácil, que poco á poco
Se va saliendo con ello.
Semiramis dió en que habia
De reinar, y ya este día
La van siguiendo su humor.

Men. O tú que pasas, si horror
No te da la suerte mia.....

Chat. Perdone, hermano.

Men. No soy

Chat. Mendigo, repara en mí.
No tengo que dar, y voy
De priesa.

Men. Eres Chato?

Chat. Si.
¿Qué es esto que viendo estoy?

Men. ¿Tú desta suerte, señor?
Sí, amigo; que esto ha podido
De mi fortuna el rigor.
Dime, qué la causa ha sido
Deste festivo rumor?

Chat. No sé, si hablarte podré;
Pero al fin la causa fue,
Que hoy el Rey á la persona
De Semiramis corona
Por esposa y Reina.

Men. ¿Qué
Te daré en albricias yo?
Solamente me dejó
Por acaso mi desdicha
Este diamante.

Chat. Fue dicha
Grandísima; pero no
Hizo bien la suerte esquivo,
En que no sea esta centella
Tan grande como una criba.

Foces [dent.] ¡La gran Semiramis bella,
Reina del Oriente, viva!

Men. Segunda vez he escuchado
La voz.

Chat. ¿Qué mucho, si está
En trono tan levantado
Cerca de aquí?

Men. Tu cuidado,

Chato, me lleve hácia allá;
Que si, á verla no, si lleg
Á oírla, consuelo tendré.

Chat. Ya del diamante reniego,
Pues que ya por él seré
Desde hoy mozo de ciego.
Mas ya desde aquí la altiva
Fábrica del trono, y ella
Y el Rey se ven.

Men. Suerte esquivá! [*La música.*

Todos. ¡La gran Semiramis bella,
Reína del Oriente, viva!

*Descúbrese un trono, y en él sentados NINO
y SEMIRAMIS, e IRENE, ARSIDAS y
gente en pie.*

Nin. Viva! y de aqueste eminente
Laurel cina su arrebol,
Dividido de mi frente;
Y pues es Reína del sol,
Reína será del oriente.

Iren. Del tiempo dulces engaños
Cuente tu posteridad
Con felices desengaños.

De una edad en otra edad,
Por siglos, y no por años.

Sem. El rendimiento y amor,
Con que tu luz reverencio,
Por uno y otro favor,
Agradézcale el silencio,

Que es el que sabe mejor.

Men. Puesto que su voz oí,
Tambien ella me oirá á mí;
El parabien la he de dar,
Todo es perder el hablar,
Al modo que el ver perdi. —

Gran Semiramis bella,
Cuyos aplausos ilustres,
A par del mayor lucero,
Edades eternas duren;
Me non fui; mi nombre digo,
Porque, al ver quien es, no dudes
Lo que me dejó las voces,
Aunque me quitó las luces.

Nin. Qué atrevimiento!

Sem. Qué espanto!

Iren. ¿Quién, sin llanto, el verle sufre?

Ars. Qué lástima!

Sem. Qué desdicha!

Men. Ufano de que te jureu
Hoy los imperios de Siria,
Que á otro norte se divulguen,
Llego á darte el parabien;
Pues fui el primero, que tuve
Parte en tus aplausos, sea
El primero, que pronuncie
Tus grandezas; que el querer,
Gran deidad, aunque me injurien,
Que triunfes, vivas y reines.....
Pero aquí mi voz se muere,
No á mi arbitrio, sino al nuevo
Espíritu, que se infunde

En mi pecho; pues me obliga
No sé quien á que articule
Las forzadas voces, que
Ni vivas, reines, ni triunfes.
Soberbiamente ambiciosa,
Al que ahora te constituye
Reína, tú misma des muerte,
Y en olvido le sepultes,
Siendo aqueste infausto día
Universal pesadumbre
De los vivientes; y en muestra
De que presagios le anuncien,
De cielos, astros y signos
La gran monarquía deslustren.

[*Dentro ruido de tempestad y truenos.*

Nin. Calla, calla! que parece
Que hay deidades, que te escuchen,
Pues obedientes se alteran,
Con mortales inquietudes,
Cielos, montes y elementos,
Que á tus voces se confunden,
Respondiéndote uno solo
En idioma de las nubes.

Sem. La fábrica de los cielos
Sobre nosotros se hunde,
Á cuyo estallido todos
Los ejes del polo crujen.

Iren. Los montes contra los aires
Volcanes de fuego escupen,
Y ellos pájaros de fuego
Crian, que sus golfos sulquen;
El gran Tigris encrespado,
Opuesto al azul volúmen,
A dar asalto á los dioses,
Gigante de espuma sube.

[*Otra vez la tempestad.*

Ars. ¿Qué se nos ha hecho el sol,
Que de nuestra vista huye?

Chat. La artillería del cielo
Juega y pierde, pues que gruñe.

Sem. De Vénus y de Diana
Las competencias comunes
Se vengan, pues cuanto ayuda
Vénus, Diana destruye.

Nin. Pues no podrá; porque á mí
No hay agüeros, que me turben.
Semiramis, á pesar
De los portentos, que influye
Tu vida, tu esposo soy.

Sem. Yo tu esposa, aunque procure
Diana con estos asombros
Quitar á mi fama el lustre.

Chat. Entre todo este alboroto
Vneas mercedes escuchen:
Ya ven, que esta loca queda
Hecha Reína; á sus ilustres
Hechos, á sus vanidades
Y su muerte no se dude,
Que con la segunda parte
Os convida, Corte ilustre,
Quien mas serviros desea,
Si aquestas faltas se suplen.

LA HIJA DEL AIRE,

PARTE SEGUNDA.

PERSONAS.

NIMIAS, *Príncipe de Siria.*
 LISIAS, *viejo.*
 LICAS, *General de tierra.*
 FRISO, *General de mar.*
 CHATO, *soldado, de barba.*

FLABIO, *criado.*
 LIDORO, *Rey de Lidia.*
 INAN NINO, *su hijo.*
 ANTEO, *viejo.*
 SEMIRAMIS, *Reina de Siria.*

ASTREA }
 LIBIA } *Damas.*
 FLORA }
 Soldados.
 Músicos y Acompañamiento.

JORNADA I.

Tocan caja y clarín, y salen los Músicos descubiertos, ASTREA con un espejo, LIBIA y FLORA con fuentes, y en ellas traen la espada y el sombrero; detras SEMIRAMIS vestida de luto, suelto el cabello, y como acabándose de vestir.

Sem. En tanto que Lidoro, Rey de Lidia,
 Aspid humano de mortal envidia,
 Viendo que yo, por muerte
 De Nino, el reino rijo, osado y fuerte,
 Opuesto á mis bazañas,
 De Babilonia infesta las campañas,
 Babilonia, eminente
 Ciudad, que en las cervices del oriente
 Yo fundé, á competencia
 De Ninive imperial, cuya eminencia
 Tanto á los cielos sube,
 Que fábrica empezando, acaba nube:
 En tanto pues, que ufano, altivo y loco
 Mi valor y sus muros tiene en poco,
 Porque vea su ejército supremo,
 Que su venida bárbara no temo:
 Cantad vosotros, y á las roneas voces
 De cajas y trompetas, que veloces
 Embarazan los vientos.
 Repetidos respondan los acentos,
 Que aquellos querellosamente graves,
 Y lisonjeramente estos suaves,
 Que me hablen es justo,
 Aquellos al valor, y estos al gusto.
 Las almohadas llegad, idme quitando
 Estas trenzas, irélas yo peinando.

[*Siéntase á tocar, sirviéndola todas con la mayor ostentación que se pueda.*]

Musíc. La gran Semiramis bella,
 Que es, por valiente y hermosa,
 El prodigio de los tiempos,
 Y el monstruo de las historias,
 En tanto que el Rey de Lidia
 Sitio pone á Babilonia,
 Á sus trompetas y cajas
 Quiere que voces respondan.
 Y confusas las unas y las otras,
 Estas suaves, cuando aquellas roneas,
 Varias cláusulas hacen
 La citara de Amor, clarín de Marte.

Tocan un clarín, y sale por una parte FRISO, y por otra LICAS.

Lic. Esta trompeta, que animada suena
 En golfos de aire militar Sirena,.....
Fris. Este clarín, que canta lisonjero
 En jardines de espuma, ave de acero,.....
Lic. De paz haciendo salva, solícita,
 Que hoy á un embajador se le permita
 De Lidoro llegar á tu presencia.
Fris. Y para prevenir esta licencia,
 Cubierto el rostro viene,
 No sé el embozo qué misterio tiene.
Sem. Decid, que entre al instante;
 Que aunque me esté tocando, mi arrogante
 Condicion no da espera
 Á que me aguarde quien hablarme quiera;
 Y mas siendo enemigo. —
 Paréntesis haced vosotras, digo, [*á las Damas.*]
 La accion un breve rato;
 Que no es ceremonioso mi recato.

Entra LIDORO con banda en el rostro, y quitasela al hacer la reverencia.

Lid. Hasta llegar á verte,
 Cubierto tuve el rostro desta snerte,
 Por no desmerecer en tanto abismo,
 O gran Reina de Siria, por mi mismo
 Lo que á merecer llego,
 Como mi embajador.

Sem. Y no lo niego;
 Pues si supiera, que eras
 Tú de ti embajador, de mí no fueras
 Dentro de mis palacios admitido;
 Pero ya que has venido,
 Tratarte en todo intento
 Como á tu embajador. — Dadle un asiento
 En taburete raso y apartado,
 Sin que toque en la alfombra de mi estrado. —
 Di ahora lo que intenta, [*á Lidoro.*]
 Embajador, el Rey.

Lid. Escucha atenta.
 Ya te acuerdas, Reina invieta
 Del oriente, á cuyos hechos,
 Para haberlos de escribir,
 Coronista tuyo, el tiempo,
 Da pocas plumas la fama,
 Poca tinta los sangrientos
 Raudales de tus victorias,
 Y poco papel el viento:

Ya te acuerdas de que yo,
 Disfrazado y encubierto,
 Por la hermosura de Irene,
 Beldad, que hoy muerta venero,
 Deidad, que ausente idolatro,
 Y uno y otro reverencio,
 Serví á Nino, esposo tuyo,
 Que hoy de la prision del cuerpo
 Su espíritu desatado,
 Reina en mas ilustre imperio;
 Y ya te acuerdas en fin,
 De que á esta ocasion vinieron
 Nuevas del reino de Lidia,
 Mi infeliz patria, diciendo,
 Que Estorbato, Rey de Batria,
 Tomando por mi el pretexto
 De la guerra, pretendia
 Restituirme á mi reino,
 Y que yo le acompañaba;
 Porque para dar por cierto
 El vulgo lo que imagina,
 Basta pensarlo, sin verlo.
 Nino, embarazado entonces
 En otros divertimientos,
 Hallándose bien servido
 De mí en la paz, y queriendo
 Servirse de mí en la guerra,
 De General me dió el puesto
 Para el socorro de Lidia.
 ¿Quién creerá, que á un mismo tiempo
 Arsidas contra Lidoro
 Se viese nombrado, y siendo
 Lidoro y Arsidas yo,
 En dos contrarios opuestos,
 Allí Rey, y aquí vasallo.
 Marchase contra mi mismo?
 A otro día pues, que Nino
 Reina te juró (no quiero
 Acordarte de aquel día
 Los admirables portentos,
 Pues el cielo, que los hizo,
 Solo sabrá inferir dellos,
 Si fueron de tu reinado,
 Ó vaticinios, ó agüeros;
 Y aun Menon tambien pudiera
 Decirlo, siendo el primero,
 Que examinó tus rigores,
 Pues vivió abatido y ciego,
 Hasta que desesperado,
 Ó con rabia, ó con despecho,
 Al Eufrates le pidió
 Su rápido monumento.)
 A otro día pues, que Nino
 Reina te juró, (aquí vuelvo)
 Salí de Nínive yo,
 Marchando á los palmirenos
 Campos, que, cuna del sol,
 Me alojaron en su centro.
 Aquí, cuando los de Lidia
 Tremolar al aire vieron
 De Nino los estandartes,
 Cobraron ánimo nuevo,
 Como temor los de Batria;
 Pero despues que supieron,
 Que era yo quien los regia.
 Se trocaron los afectos,
 Creyendo todos, que fuera,
 La parcialidad siguiendo,
 Traidor á la confianza,
 Que Nino de mí habia hecho.
 Yo pues, mas que á mi interes,
 Á mi obligacion atento,
 De lo neutral de la duda
 Me desmpeñé bien presto,

Porque llegando Estorbato
 A verse conmigo enmedio
 De los dos campos, así
 Le dije: de parte vengo
 De Nino, esta gente es suya;
 La confianza, que ha hecho
 De mí, engañado de mí,
 Satisfacérsela tengo;
 Que yo soy antes que yo,
 Y no monta estado y reino
 Mas que mi honor. Quiso entonces
 Convencerme con pretextos,
 De que cobrar yo mi patria
 No era traicion, y en efecto,
 Desavenidos los dos,
 Él osado, y yo resuelto,
 La batalla prevenimos,
 En cuyos duros encuentros
 Llevé lo mejor; que como
 Jugaba entonces mi aliento
 Por otro, gané, que en fin,
 Tahir desdichado, es cierto
 Que los restos gana, cuando
 No gana nada en los restos.
 Volvióse á Batria Estorbato
 Desbaratado y deshecho,
 Y yo, en el nombre de Nino,
 Á Lidia aseguré, haciendo,
 Que solamente se oyese:
 Viva Nino, que es Rey nuestro.
 Llegaron entrambas nuevas
 Á sus oídos, y viendo
 De confianza y valor
 En mí dos vivos ejemplos,
 Admirado y obligado
 De mi lealtad y mi afecto,
 Uno y otro me pagó
 Con Irene, conociendo,
 Que tantas nobles finezas
 No se premiaran con menos.
 Díome con Irene á Lidia,
 Mi misma patria, advirtiéndome
 Que habia de reconocerle
 Feudatario en el imperio.
 En esta tranquilidad
 Gozoso viví, y contento,
 Hasta que se subió á ser
 Astro anadido del cielo,
 Dejando en prendas de humana
 Á Iran, hijo suyo, bello
 Retrato de Amor, con quien
 Sus soledades divierto.
 En este intermedio quiso
 El gran Júpiter supremo,
 Que súbitamente Nino
 Tambien muriese. No puedo
 Excusar aquí el seguir
 (Perdóname, si te ofendo)
 La voz común, que en su muerte
 Cómplice te hace, diciendo,
 Que al verte con sucesion,
 Que asegurase el derecho
 De sus estados, pues Nimias,
 Jóven, hijo del Rey muerto,
 Atizaba la corona
 En tus sienes, tu soberbio
 Espíritu levantó
 Máquinas sobre los vientos,
 Hasta verte Reina sola;
 Fácil es de ti el creerlo.
 Esta opinion asegura
 El ver, que hiciste, primero
 Que él muriese, que te diese
 Por seis dias el gobierno

De sus reinos, en los cuales
 Á los Alcaldes, que fueron
 De Nino hechuras, quitaste
 Las plazas fuertes, poniendo
 Hechuras tuyas, y así
 En todos los demas puestos.
 Siguióse á esto hallar á Nino
 Una mañana en su lecho,
 Sin que antes le precediese
 Crítico accidente, muerto.
 Y aun no falta álguien, que diga,
 Que lo cardeno del pecho,
 Lo hinchado del corazon,
 Son indicios verdaderos
 De que del difunto Rey
 Fuese homicida un veneno,
 Tan traidoramente osado,
 Tan osadamente fiero,
 Que imágen ya de la muerte
 Hizo dos veces al sueño.
 Tambien de tu tiranía
 Es no menor argumento
 El ver, que, teniendo un hijo,
 Desta corona heredero,
 Y tan digno por sus partes
 De ser amado, que el cielo
 Le dió lo mejor de tí,
 Pues te parece en extremo,
 Sin nada de lo que es alma,
 En todo de lo que es cuerpo;
 Pues, segun dicen, la docta
 Naturaleza un bosquejo
 Hizo tuyo en rostro, en voz,
 Talle y acciones; y siendo
 Hijo tuyo, y tu retrato,
 Le crias con tal despego,
 Que de Ninive en la fuerza,
 Sin el decoro y respeto
 Debido á quien es, le tienes,
 Donde de corona y cetro
 Tiranamente le usurpas
 La magestad y el gobierno.
 De todos aquestos cargos,
 Como hermano del Rey muerto,
 Pues fui de su hermana esposo,
 De quien hoy sucesion tengo,
 Que á aquesta corona aspire,
 A residenciarte vengo;
 Porque si es así, que tú
 Distes muerte, y yo lo pruebo,
 Á Nino, tú, ni tu sangre
 Habiés de heredarle, y entro.
 Como pariente mayor,
 Yo en el perdido derecho
 De los dos. Y como en fin
 De los Reyes en los pleitos
 Es tribunal la campana,
 Jurisconsulto el acero,
 Y la fortuna el juez,
 Con armadas buestes vengo
 De ejércitos numerosos,
 Que, inundando los amenos
 Campos hoy de Babilonia,
 Pongan á sus muros cerco.
 Porque no ignores la causa,
 Que para esta guerra tengo,
 Como mi embajador quise
 Hacerte este manifiesto.
 Y así, en tanto que estos cargos
 Se te articulan, y dellos
 No te absuelves, te has de dar
 Á prision, ó yo, cumpliendo
 Con haberlos intimado,
 Podré, sin calumnia ó riesgo

Sem.

De tirano, publicar
 El asalto á sangre y fuego,
 Para que el cielo y la tierra
 Veán, cuanto soy tu opuesto;
 Pues tú, como liera ingrata,
 Quitas la vida á tu dueño,
 Y yo, como can leal,
 Le sirvo despues de muerto.
 No sé como mi valor
 Ha tenido sufrimiento
 Hoy para haberte escuchado
 Tan locos delirios necios,
 Sin que su cólera ardiente
 Haya abortado el incendio,
 Que en derramadas cenizas
 Te esparciese por el viento.
 Pero ya que esta vez sola
 Templada me he visto, quiero
 Ir, no por tí, mas por mí,
 A esos cargos respondiendo.
 Dices, que ignoras, si fue
 Aquel eclipse sangriento
 Del día que me juraron,
 Ó favorable ó adverso,
 Y bien la causa pudieras
 Inferir por los efectos;
 Pues no agüero, vaticinio
 Seria el que dió sucesos
 Tan favorables á Siria,
 Desde que yo en ella reino.
 Diganlo tantas victorias
 Como he ganado en el tiempo
 Que esposa de Nino he sido,
 Sus ejércitos rigiendo,
 Belona suya, pues cuando
 La Siria se alteró, vieron
 Los castigados rebeldes
 En mi espada su escarmiento.
 Sobre los muros de Icaria,
 Cuando estaba puesto el cerco,
 ¿Quién fue la primera, que
 La plaza escaló, poniendo
 El estandarte de Siria
 En su homenaje soberbio,
 Sino yo? ¿quién esguazó
 El Nilo, ese monstruo horrendo,
 Que es, con siete bocas, hidra
 De cristal, en seguimiento
 De la rota, que le di
 Al gitano Tolomeo?
 ¿En la paz, quién las dió mas
 Esplendor, lustre y aumento
 A las políticas doctas
 Con leyes y con preceptos?
 Pues cuando Marte dormia
 En el regazo de Venus,
 Velaba yo en como hacer
 Mas dilatado mi imperio.
 Babilonia, esa ciudad,
 Que desde el primer cimiento
 Fabriqué, lo diga; hablen
 Sus muros, de quien pendiendo
 Jardines estan, á quien
 Lllaman pénsiles por eso;
 Sus altas torres, que son
 Columnas del firmamento,
 Tambien lo digan, en tanto
 Número, que el sol saliendo,
 Por no rasgarse la luz,
 Va de sus puntas huyendo.
 ¿Pero para qué me canso,
 Cuando mis obras refiero,
 Si ellas mismas de sí mismas
 Son las corónicas? Luego

Recibirme á mí con salva,
 Al jurarme, todo el cielo,
 Perecer de asombro el sol,
 Y de horror los elementos,
 Pues siguieron favorables
 Á esta causa los efectos,
 Bien claro está, que serían
 Vaticinios, y no agüeros.
 Decir, que Menon lo diga,
 Es otro blason, si advierto,
 Que ninguno pudo ser
 Mayor; ¿pues qué mas trofeo,
 Que morir desesperado
 De mi amor y de sus zelos?
 En cuanto á que di á mi esposo
 Muerte, ¿no es vano argumento
 Decir, que, porque me dió
 Antes de morir el reino
 Por seis dias, le maté?
 ¿No alega en mi favor eso
 Mas que en mi daño? Si; pues
 Si vivía tan sujeto,
 Tan amante, y tan rendido
 Nino á mi amor, ¿á qué efecto
 Había de reinar matando,
 Si ya reinaba viviendo?
 ¿Y cuanto le adoré vivo.
 Como á Rey, esposo y dueño,
 No lo dice un mausoleo,
 Que hice á sus cenizas muerto?
 Decir, que á Nimias, mi hijo,
 De mi retirado tengo,
 Y que, siendo mi retrato,
 Parece, que le aborrezco,
 Es verdad lo uno y lo otro;
 Que como has dicho tú mismo,
 No me parece en el alma,
 Y me parece en el cuerpo.
 Y aunque tú, que en lo mejor
 Me parece, has dicho, es cierto
 Que en lo peor me parece,
 Pues sería mas perfecto,
 Si hubiera de mí imitado
 Lo animoso, que lo bello.
 Es Nimias, segun me dicen,
 Temeroso por extremo,
 Cobarde y afeminado;
 Porque no hizo solo un yerro
 Naturaleza en los dos,
 (Si es que lo es el parecernos)
 Sino dos yerros; el uno,
 Trocarse con su concepto,
 Y el otro, habernos trocado
 Tan totalmente el afecto,
 Que yo muger, y él varon.
 Yo con valor, y él con miedo,
 Yo animosa, y él cobarde,
 Yo con brio, él sin esfuerzo,
 Vienen á estar en los dos
 Violentados ambos sexos.
 Esta es la causa porque
 De mí apartado le tengo,
 Y porque del reino suyo
 No le doy corona y cetro,
 Hasta que, disciplinado
 En el militar manejo
 De las armas, y en las leyes
 Políticas del gobierno,
 Capaz esté de reinar.
 Mas ya que murmuran eso,
 Parte, Licio, y di á Lisias,
 Ayo suyo, que al momento
 Nimias venga á Babilonia;
 Verán su ignorancia, viendo

Que es pródigo en esta parte,
 Y no tirano, mi intento.
 Y ahora, á la conclusion
 De tus discursos volviendo,
 De que vienes destes cargos,
 Lidoro, á ponerme pleito,
 Ya que no me dé á prision,
 Solo responderte quiero,
 Que echés de ver, que aqui
 Has entrado á hablarme á tiempo,
 Que estaba con mis mugeres,
 Consultando en ese espejo
 Mi hermosura, lisonjeada
 De voces y de instrumentos.
 Y así en esta misma accion
 Has de dejarme, volviendo
 Las espaldas; pues aqueste
 Peine, que en la mano tengo,
 No ha de acabar de regir
 El vulgo de mi cabello,
 Antes que en esa campaña,
 Ó quedes rendido, ó muerto.
 Laurel de aquesta victoria
 Ha de ser, porque no quiero
 Que corone mi cabeza
 Hoy mas acerado yelmo,
 Que este dentado penacho,
 Que es femenil instrumento;
 Y así me le dejo en ella,
 Entretanto que te venzo.
 Y aunque pudiera esperar,
 Fiada en aqueos inmensos
 Muros, el asalto, no
 Me consiente el ardimiento
 De mi cólera, que apele
 Á lo prolijo del cerco.
 Á la campaña saldré
 Á buscarte, pues es cierto,
 Que, cuando no hubiera tanto
 Número de gentes dentro
 De Babilonia, ni en ella,
 Por atlante de su peso,
 Estuviesen Friso y Licas,
 Hermanos en el aliento,
 Como en la sangre, y los dos
 Generales, por sus hechos,
 De mar y tierra, yo sola
 Hoy con mis mugeres creo
 Que te diera la batalla.
 Porque un instante, un momento
 Sitiada no me tuvieras.
 Y así vete, vete presto
 Á formar tus escuadrones;
 Que si te detienes, temo,
 Que la ley de embajador
 Su inmunidad pierda, haciendo,
 Que vuelvas por ese muro,
 Tan breves pedazos hecho,
 Que seas materia ociosa
 De los átomos del viento.

Lid. Pues si á la batalla intentas
 Salir, en ella te espero.

Lic. Y en ella verás, que tiene
 Vasallos, cuyos esfuerzos
 Sus laureles aseguran.

Lid. En el campo lo veremos.

Fris. Si verás, tan á tu costa,
 Que flores, Lidoro, el verlo.

Lid. Quien menos habla, obra mas.

Lic. Pues á obrar mas.

Á hablar menos.

Fris.

Lid. Toca al arma!

Lic. Al arma toca!

Scm. Dadme ese bruñido acero,

[Vase.]

Seguidme todos, y tú,
Licas, ostenta hoy tu esfuerzo,
Mira, que anda por hacerte
Diehoso un atrevimiento.

Lic. No entiendo á qué fin persuades
Á mi valor, conociendo
Ya mi valor.

Sem. No te admires;
Que yo tampoco lo entiendo.
Tocad al arma; y en tanto
Vosotras tenedme puesto,
Mientras salgo á la campaña,
El tocador y el espejo,
Porque en dando la batalla,
Al punto á tocarme vuelvo.

[Vanse todos.]

*Cajas, trompetas y ruido de armas dentro,
y dicen:*

Unos. Arma, arma!

Otros. Guerra, guerra!

Unos. Viva Semiramis!

Todos. Viva!

Otros. ¡Viva Lidoro, y reciba
La posesion desta tierra!

Salen LIDORO y Soldados.

Sold. 1. Ya de los muros salieron
Diversas tropas, y ya
Tu gente dispuesta está.

Lid. ¿Adonde, cielos, cupieron
Tantas gentes? ¿qué ciudad
Tener pudo, sin espanto,
En sus entrañas á tanto
Número capacidad?
Cuerpos tomaron sùtiles,
Sin duda, á tantos combates,
Las arenas del Éufrates,
Las hojas de los pénsiles.
Del sol el nuevo arrebol
Las luces mira deshechas,
Que las nubes de sus flechas
Son noche alada del sol.

Voces [dent.] Guerra, guerra!

Lid. Ya hácia allí
Trabada la lid se vé,
Á morir matando irá.

[Entrase, y dase la batalla.]

Dentro LICAS y LIDORO.

Lic. ¿Dónde estás, Lidoro?

Lid. Aquí
Me hallarás; que nunca yo,
Aunque me siga la suerte,
La espalda volví á la muerte.

Sold. 1. [dent.] El Rey en la lid entró,
Seguidle, no le dejéis.

*Vuelve á salir LIDORO herido, cayendo, y tras
él LICAS y FRISO, y por otra parte
sale SEMIRAMIS.*

Fris. Mía será esta victoria.

Lic. Mía ha de ser esta gloria.

Sem. Esperad, no le matéis.

Fris. Tú le defiendes?

Sem. Sí; que hoy,
Mas que verle muerto, quiero
De mis armas prisionero.

Lid. Rendido á tus pies estoy,
Ya que mis desdichas son
Tales, y ya que ninguna
Vez se puso la fortuna

Sem. De parte de la razon.
Haced, que de la batalla
El alcance no se siga.

Fris. Apenas de la enemiga
Hueste en el campo se halla
Mas que la ruina; que en sumas
Tragedias ya del Éufrates
Las arenas son granates,
Y corales las espumas.
Y huyendo por los desiertos,
De tus rigores esquivos,
Los que han escapado vivos,
Van tropezando en los muertos.

Sem. Que yo me diese á prision [á Lidoro.]

Pue tu intento, y siendo así,
Será prenderte yo á ti
Debida satisfaccion.

Fiera ingrata me llamaste
Hoy, cuando á ti can leal:
Luego si con nombre tal
Me ofendiste y te ilustraste,
Tiranias no serán,
Que yo en esta parte quiera,
Procediendo como fiera,
Tratarte á ti como can.
De mi palacio al umbral
Atado te he de tener;
Allí has de estar; que he de ver,
Si me le guardas leal
Y vigilante desde hoy.

Lid. Que si del can es empeño
El ser leal con su dueño,
Desde aquí tu dueño soy.
Es verdad; pero aunque eres
Tú mi dueño, y yo can sea,
No es justo que en mí se vea
Esa lealtad, que hallar quieres,
Maltratado; pues si agravia
El dueño á su can, le pierde
El cariño, y al fin muere
Á su dueño con la rabia.
A tus pies estoy rendido,
No con tan grande rigor
Me trates.

Lic. El vencedor
Siempre honra al que ha vencido.
Esto por merced, señora,
De haberle rendido yo,
Te pido humilde.

Fris. Yo no,
Que tambien le rendi ahora,
Sino que su singular
Error castigues, porque
Nadie se atreva, en fe
De que le has de perdonar.

Lic. Vence dos veces piadosa.

Fris. El castigo es el vencer.

Sem. Dices bien, y eso ha de ser.

Lid. Reina invencible y hermosa,
Dame muerte, y no con tanto
Oprobio quieras que viva.

Sem. Poco mi soberbia altiva
Se entenece de tu llanto. —
Á un villano haced llamar,
Que desde Ascalon tras mí
Vino á Ninive, á quien di
El oficio de cuidar
De los perros de mi caza.

Sale CHATO de rejete.

Chat. Aquí está Chato, señora,
Que para seguirte ahora,
El temor no le embaraza

De la guerra, porque ya
Sabía, que habías de ser
La que había de vencer,
Segun declarada está
En tu dicha la fortuna;
¿Y qué razones mas llanas,
Que, estando lleno de canas
Yo, no tener tú ninguna?
Siendo los dos de una edad,
Cuarenta años mas ó menos,
Y con sucesos tan buenos
Yo como tú.

Sem. Levantad;

Chat. ¿Pueden ser
Mas iguales, que enviudar
Los dos á un tiempo, y quedar
Sin marido y sin muger?
Pero ya que me he casado,
Sea para darme ahora
Algun oficio, señora,
Que me saque de aperreado.
Qué me mandas?

Scn. Que del modo

Que alimentar, Chato, sueles
Mis sabuesos y lebreles,
Trates á ese hombre; de todo
Su manjar ha de comer,
En mi zaguan han de vello
Cuantos pasaren, y al cuello
Trailla le has de poner;
Y tú como él, si no

Chat. Le guardas, has de vivir.
Pues si él se me quiere ir,
¿Qué le tengo de hacer yo?

Sem. Con aquesto á la ciudad
Volvamos. Ven tú conmigo; [*á Lidoro.*
Que tienes de ser testigo
Mayor de mi vanidad.
Al estribo te han de ver
De mi caballo.

Lid. Ya estás
Vengada.

Lic. Reina.....

Sem. No mas.

Fris. Bien haces.

Sem. Esto ha de ser;
Que si de can blasonabas,
Quejoso no es bien te ofrezcas,
Pues te hago, que parezcas
Lo mismo de que te alabas.

Fris. Con nueva salva recibá
Babilonia victoriosa
A su heroica Reina hermosa.

Tod. y Mus. ¡Viva Semiramis, viva!

[*Fanse todos, y queda Chato.*

Chat. En buen cuidado esta vez
La fortunilla me ha puesto,
Solo me faltaba esto
Al cabo de mi vejez.
Si mi riesgo no remedia
El desvelo y el cuidado,
Peor es esto, que el soldado
De la primera Comedia.
¿Guardarle yo, siendo así,
Que en mi vida guardé un cuarto?
Guárdele otro! ¿No hace harto
Un hombre en guardarse á sí?
¿Con qué grande magestad
Vuelve á la ciudad triunfante
Esta altiva, esta arrogante
Hija de su vanidad!
Ya en su palacio la espera
Toda la gente, yo quiero

Ir allá, pues de perrero
Me he convertido en perrera.

[*Fase.*

Dentro SEMIRAMIS.

Sem. Á este umbral has de quedarte,
Racional bruto, y de aquí
Ninguno pase.

Sale SEMIRAMIS, las Damas y Música.

Astr. Hoy en tí
Á Vénus se rinde Marte.

Lib. Dicha ha sido singular.

Sem. Astrea, toma este acero.
Libia, el espejo; que quiero
Acabarme de tocar.
El tono que se cantaba,
Cuando aquel clarín sonó,
Prosiga ahora; que yo
Me acuerdo bien de que estaba
En oírle divertida;
Y una batalla, no es justo
Decir, que me quitó el gusto,
Que me tuvo entretenida.
Vuelva pues, donde cesó;
Y este bajel vuelva el bello
Golfo á sulcar del cabello,
Donde barado quedo.

Musíc. La gran Semiramis bella,
Reina del Tigris al Nilo.....

[*Tocan cajas.*

Foces [*dent.*] ¡Viva Ninias, nuestro Rey!
¡Viva el sucesor de Nino!

Sem. ¡Oid! ¿qué confusas voces
Son estas? qué ha sucedido?
Licas, qué es esto?

Sale LICAS.

Lic. No sé;

Porque solamente nuro
Desde aquestos corredores
Todo el vulgo dividido
Ocupar calles y plazas,
Ya en tropas y ya en corrillos;
Y sin saber mas, mi afecto
Me trajo á hallarme contigo.

Sem. Bien ese afecto me debes. —
Pero yo miento; qué digo! [*aparte.*

Foces [*dent.*] ¡Viva nuestro invicto Rey!

Uno. [*dent.*] No dejemos ya regirnos
De una muger, pues tenemos
Príncipe tan grande.

Sem. Friso,

Qué es eso?

Sale FRISO.

Fris. No sé, señora;

Porque solamente el ruido
Á tu presencia me trae.

Sem. Ya saberlo solicito.

Sale LISTAS.

Lis. Aguarda, detente, espera,
Que pues que yo me anticipo,
Señora, á besar tu mano
Antes que Ninias tu hijo,
Solo ha sido á darte cuenta
De la novedad, que ha habido.

Sem. Dilo, aunque, para saberlo,
No me importa ya el oírlo.
Que viniese á Babilonia
Ninias, de tu parte Licio
Me mandó, y á tu obediencia

[*La música.* *Lis.*

Pronto, se puso en camino.
 A Babilonia llegamos,
 Donde el puente levadizo,
 Viendo tu mismo retrato,
 Nos dió paso sobre el río.
 A palacio caminaba
 El Príncipe, agradecido
 A la dicha de llegar
 A tus pies, en tan propicio
 Día, que tú victoriosa
 Triunfabas de tu enemigo.
 Su hermosura ganó en todos
 Un afecto tan benigno,
 Que no diciéndolo nadie,
 Todos dijeron á gritos:

Foces [dent.] No una muger nos gobierne;
 Porque, aunque el cielo la hizo
 Varonil, no es de la sangre
 De nuestros Reyes antiguos.

Todos. ¡Viva Nímias, nuestro Rey!
 ¡Viva el sucesor de Nino!

Sem. Calla, calla, no lo digas,
 Pues ya esa voz me lo ha dicho,
 Y es hoy sentirlo dos veces
 Llegar dos veces á oírlo. —
 ¿Desagradecido monstruo,
 Que eres compuesto vestigio
 De cabezas diferentes
 Cada una con su juicio,
 Pues cuando acabo de darte
 La victoria que has tenido,
 De que soy muger te acuerdas,
 Y te olvidas de mi brio?

Todos. Sí; que Rey varon queremos.

Otro. Habiéndole en edad visto
 Capaz de reinar, no es justo
 Que reines tú, que no has sido
 Sangre ilustre y generosa
 De nuestros Reyes invictos.

Sem. Es verdad; pero de dioses
 Desciende mi origen limpio. —
 Licas, deste atrevimiento
 Venganza á tu valor pido.

Lic. Bien sabes de mí la fe
 Y lealtad con que te sirvo;
 Mas si el Príncipe es, señora,
 De mi Rey natural hijo,
 Y tiene razon, y es pueblo.
 ¿Quién bastará á reducirlo?

Fris. Yo bastaré; y de tu nombre
 La voz tomaré, que estimo
 Mas el ser vasallo tuyo.

Sem. Yo te lo agradezco, Friso;
 Y Licas verá algun día,
 Cuanto en mi gracia ha perdido,
 Estoy por decirlo; pero [aparte.
 Vame mucho en no decirlo.
 Mas detente; que ya es justo,
 En empeño tan preciso,
 Mudar de consejo, y dar
 Á este vulgo mas castigo
 Del que de mí habrá esperado,
 Sino del que ha merecido. —
 Formado cuerpo de tantos,
 Que parciales y divisos
 Os alimentais de solas
 Las novedades del siglo,
 Bien sabeis de mi valor,
 Que pudiera reducirlos
 Al yugo de mi obediencia,
 Y desta espada á los filos;
 Pero quiero de vosotros
 Tomar, con mejor estilo,
 Mejor venganza; esta sea.

Pues no me habeis merecido,
 Que me perdaís. Desde aquí
 Ya del gobierno desisto,
 De vuestro cargo me aparto,
 De vuestro amparo me privo.
 La viudez, que no he guardado
 Hasta aquí, por asistiros,
 Guardaré desde hoy; y así
 El mas oculto retiró
 Deste palacio será
 Desde hoy sepulcro mio,
 Adonde la luz del sol
 No entrará por un resquicio.
 Ningun hombre me verá
 El rostro, siendo mi hijo,
 Por serlo, de aquesta ley
 El primer comprehendido.
 Y así entrar no le dejeis
 A él, ni á nadie á hablar conmigo.
 En sus maños, le decid,
 Que el cetro y laurel altivo
 Dejo, que dé á sus vasallos
 Ese gusto de regirlos,
 Hasta que á mí me echen menos;
 Pues ya solo el valor mio
 Siente que se me parezca.
 Porque no podrá el olvido
 Borrarme de sus memorias.

Fris. Señora.....

Sem. Déjame, Friso.

Lic. Advierte.....

Sem. Vos no me habéis.

Lis. Mira que.....

Sem. Ya nada miro.

Quédate, pueblo, sin mí;
 Todos me dejad, conmigo
 Nadie venga; Rey teneis,
 Seguidle á él. — Un basilisco [aparte.
 Tengo en los ojos, un áspid
 En el corazon asido.

Yo sin mandar? De ira rabio!
 Yo sin reinar? Pierdo el juicio!

Etna soy, llamas aborto,
 Volcan soy, rayos respiro.

Lis. ¡Qué ambicioso sentimiento!

Fris. ¡Qué sentimiento tan digno!

Lic. ¡Qué resolucion tan ciega
 Y sin tiempo! — Lisias, dinos,
 Donde el Príncipe quedó,
 Viniéndote tú?

Lis. No quiso

Acabarme de escuchar
 Semiramis.

Fris. Ahora dilo.

Lis. Viniendo á palacio ya,
 Ese eminente obelisco,
 Regular Atlante nuevo,
 Nuevo fabricado Olimpo.
 Mauseolo consagrado
 A las cenizas de Nino,
 Preguntó, qué templo era,
 Y habiendo entonces oido,
 Que era el sepulcro eminente
 De su padre, así le dijo:
 Salve, depósito fiel
 Del mejor Rey, que ha tenido
 El mundo, si amor no hubiera
 Borrado su nombre altivo;
 Salve! y de mí no se diga.
 Que la primer vez, que miro
 De tu urna las cenizas,
 No doy de mi amor indicios.
 No he de llegar de palacio
 Á ver los umbrales ricos,

[Fase.]

Sin que primero vea el mundo,
Que, á mi ser agradecido,
Es aqueste en Babilonia
El primer umbral que piso,
Reverenciando postrado
Hoy en su fin mi principio.
Y echándose del caballo,
Dentro entró, y al mármol liso,
Que muerto le deposita,
Y le representa vivo,
Besó la mano, pidiendo
De su culto á los ministros,
Le sacrifiquen, y él queda
Asistiendo al sacrificio,
Cuya accion piadosa mas
Pudo alterar los motivos
Del pueblo. A buscarle vuelvo,
Y á decir, cuanto ha sentido
Semiramis sus aplausos,
Porque venga prevenido
A desenjojarla. ¡Dioses,
Doleos de su peligro!

Astr. ¿Padre y señor, desá suerte
Te vas, y habiéndome visto,
Para besarte la mano
Lugar no me has permitido?
Lis. Ay hija! no á mi amor culpes;
Que esta novedad, que admiro,
Ha embargado los afectos
Hoy de todos mis sentidos.

Lic. Aunque Babilonia hoy
En confusiones y gritos
Alterada, hermosa Libia,
Cumpla con su nombre mismo,
Porque no exceptúa lugares,
Tiempos, ni personas, dijo
Un sabio, que amor y muerte
Eran los mas parecidos.
Y así, pues las novedades,
Que á todos han suspendido,
A mí me han dado ocasion
De hablaros, ose deciros,
¿Cuándo seré tan dichoso,
Que merezca el amor mio
La suma gloria que espero,
Y el grande bien á que aspiro?

Lib. Ya vos sabeis, cuanto, Licas,
Á vuestra fe agradecido
Mi pecho os estima; pero
Esa ocasion, que habeis dicho,
No he de darla yo; la Reina
Es dueño de mi albedrío,
Pedidme á la Reina vos.

Lic. Con esa esperanza vivo.
Fris. Yo, hermosa divina Astrea,
Ya que ninguna he tenido,
No os digo, cuando seré
Felice, que solo os digo,
Cuando no seré infelice,
Pues favor no solicito
Para ser amado, basta
El no ser aborrecido.

Astr. Tarde, Friso, porque en mi
Esos desdenes esquivos
Son naturaleza, y mal
Podreis nunca reducirlos.

Fris. Tan hallado estoy con ellos,
Y por vuestros los estimo,
Que con ellos no echo menos
El bien á que no me animo.

[*Tocan chirimías.*]

Todos [*dent.*] ¡Viva Nimias, nuestro Rey!

Lib. ¡Viva el sucesor de Nino!
Ya de mas cerca se escuchan

Las voces, que dan indicio
De que ya el Principe llega;
Y así desta cuadra idos
Los dos.

Lic. Aquí, á mi pesar,
De vuestra luz me despido.

Fris. Yo no, Astrea, de la vuestra,
Porque sé, que en esto os sirvo.

Astr. No se va quien deja tantos
Pesares de haberlo visto.

Fris. También vivo feliz yo,
Pues padezco.

Astr. Si imagino,
Que mi desprecio estimais,
Ni aun desprecios tendreis míos.

Lib. A Dios, Licas.

Lic. El os guarde. —
Vamos, porque es justo, Friso,
Que al Principe le besemos
Los dos la mano.

Fris. Yo sigo
Á Semiramis en todo;
Y así, hasta que haya sabido,
Si en esto pude enojarla,
No le veré.

Lic. Esto es preciso,
Que es nuestro Principe.

Fris. Ella
Nuestra Reina, á quien yo sirvo.

[*Vase.* *Lic.* Pues yo voy á verle.

Fris. Y yo

De su vista me retiro. [*Fanse los dos.*]
Lib. ¿Hasta cuando, hermosa Astrea,
Ingrato tu pecho altivo
Ha de negarle al amor
Tributo?

Astr. Aunque ves, que á Friso
Aborrezco, no á mi pecho
Acuses con desvarios
De incapaz amor. Bien sé,
Qué es querer, y si te digo
La verdad, mis pensamientos
Son mas osados y altivos.

Lib. Cómo?

Astr. Hija soy de Lisias,
Con Nimias, Principe invicto,
Me he eriado.

Lib. Ya te entiendo,
Fuera de que ha interrumpido
Tu voz la música.

Astr. Aquí
Esperarán mis sentidos,
Locos de amor, á su dueño.

[*Fanse.*]

*Tocan chirimías, y sale todo el acompañamiento,
y detras NIMIAS en traje de camuro, y á la
puerta, por donde sale, está LIDORO atado
con cadena, y CHATO junto á él.*

Todos. ¡Viva el sucesor de Nino!

Nim. De todos vuestros aplausos
Hago á los cielos testigos,
Que á disgusto de mi madre,
Ni los escucho, ni admito.

Uno. Tú eres nuestro Rey, y tú
Solamente has de regirnos.

Nim. Y ya que una obligacion
De hijo en el templo he cumplido,
Dejad que acuda á las otras,
Á mi madre agradecido.

Chat. Cuando niño, no era Nimias [*aparte.*]
Á su madre parecido.
Tanto; ¿aquel rostro y aqueste,

Quién no dirá, que es el mismo?

Nim. Tened, no paseis de aquí.

¿Qué lástima es la que miro,

Cuando del real palacio

La primera losa piso?

Chat. Ella es, vestida de hombre, [aparte.

O yo he de perder el juicio.

Nim. Hombre, quién eres?

Lid. Señor,

De la fortuna un delirio,

Un frenesí de la suerte,

De los hados un prodigio,

Y del humano poder

El escarnimiento mas vivo.

Chat. Lo de un huevo á otro, no es nada; [aparte.

Que hay huevos no parecidos,

Que unos se dan á dos cuartos,

Y otros se pagan á cinco.

Nim. ¿Qué delito así te ha puesto?

Lid. Haber infeliz nacido.

Nim. ¿Delito es ser infeliz?

Lid. Y no pequeño delito.

Nim. Dime, quién eres?

Lid. Lidoro.

Rey de Lidia; y este aviso,

Pues te coge á los umbrales

De reinar. Príncipe invicto,

Sírvate de algo, observando

Cuerdo, atento y advertido,

Que pasar de extremo á extremo

Es de la fortuna oficio.

Nim. ¿Tú eres el que á Babilonia

Intentaste poner sitio?

Lid. Sí, señor; y tú y tu padre

Alentásteis mis motivos.

Nim. Eso no entiendo, ni quiero

Entenderlo. Entenecido

Me han dejado tus fortunas,

Y aun me ha parecido indigno,

Que así al vencido se trate.

Y si ahora no te libro,

Es, porque no sé, si tienes

Mas culpa, que ser vencido.

Y aunque la tengas, Lidoro,

Palabra doy al empero

Coro de los dioses, que hoy

No pida, á los pies rendido

De Semiramís mi madre,

En premio de que no admito

Un reino, sino que tengas

La libertad, que has tenido.

Lid. Como can estoy atado,

Y así como can me humillo,

Halagándote los pies,

Humilde y agradecido.

Chat. No hara un bien solo en librarle,

Sino dos, porque no vivo.

Ni como, ni bebo, ni

Duermo, ni hago otro ejercicio,

Guardándole.

Nim. Pues quién eres?

Chat. Chato, aquel que cuando niño

Solía jugar con él.

Nim. No te habia conocido.

Chat. Yo tampoco, porque está

Á su madre parecido

Mas que antes, todo su rostro

Cortado es aqueste mismo.

Nim. Dime, ¿como estás tan viejo

Y tan pobre?

Chat. Como sirvo.

Nim. Yo me acordaré de ti.

Chat. Y yo diré, si me miro

Medrado, que como hay

Un diablo á otro parecido,

Un ángel á otro tambien.

Salen FRISO y LICAS.

Fris. ¿Que salir no haya podido [aparte.

De palacio, sin que todos

Veán, que dél me retiro

Pesaroso deste aplauso!

Lic. En tanto, Príncipe invicto,

Que al cuarto vas de la Reina,

Mi señora, te suplico

Permitas besar tu mano.

Lis. Licas, gran señor, ha sido

El vasallo, que dió á Siria

Mas victorias.

Nim. Ya he oido

Vuestro nombre, y conoceros

Por vuestra persona estimo.

Lic. Conoceréis el vasallo,

Que mas desea serviros.

Nim. Alzad del suelo. ¿Un hermano

No tenéis?

Lic. Sí, señor. — Friso!

Nim. ¿Pues cómo, tan retirado,

No llega á hablarme?

Fris. Rendido

Á vuestras plantas estoy.

Nim. Muy tarde y de espacio ha sido;

Y quizá algun día veréis,

Que, aunque no caigo advertido

En todo, lo entiendo todo,

Y uno entiendo, y otro estimo.

Lic. Por qué?

Nim. No hablo con vos, Licas.

Fris. Yo quise.....

Nim. Bien está, Friso. —

¿Cuál es de mi madre el cuarto?

Salen ASTREA y LIEIA.

Astr. Este es, señor, su retiro,

Á cuyos umbrales yo

Á besaros me anticipo

La mano.

Nim. Del suelo alzado;

Que en mis brazos os recibo,

Por deciros, que la ausencia

En mí nunca engendra olvido,

Porque vengo muy gustoso

Á veros amante y fino.

Astr. Todo á mí te lo debeis;

Mas callar ahora es preciso.

Nim. Entraré á ver á mi madre.

Lib. Ella, gran señor, nos dijo,

Que á nadie entrar se permita

Dentro, aunque fuérais vos mismo.

Nim. Si quien no fuera una dama

Aqueso me hubiera dicho,

Respondiera de otra suerte:

Pero á vos basta deciros,

Que esos preceptos se entienden

Con todos, y no conmigo.

Lis. Qué prudencia! [aparte.

Lic. Qué cordura! [aparte.

Lib. Qué severidad! [aparte.

Astr. Qué brio! [aparte.

[Fanse, y quedan Friso y Licas.

Lic. ¿Qué hayas, Friso, procurado

El ser hoy del Rey mal visto?

Fris. No es el Rey; porque hasta ahora

Reina Semiramís.

Lic. Digo,

Que en todo mi opuesto eres.

Fris. Si tú no lo fueras mío,

No lo fuera yo; demas,

De que si hacerme he querido
Mas visto de Nimias, tú
De Semiramis.

- Lic.* Yo sigo
La parte de la justicia;
Que Nimias es del Rey hijo.
- Fris.* Pues yo la de la fortuna;
Que Semiramis ha sido
Quien se ha sabido hacer Reina.
- Lic.* Pues vamos por dos caminos,
Tú verás en el fin dellos.....
- Fris.* Qué?
- Lic.* Que es el mejor el mio,
Pues que lleva la razon
De su parte.
- Fris.* Ese es delirio.
Ten tú razon, yo fortuna.
Y verás, que no te envidio.

JORNADA II.

Suenan chirimías y atabalillos, y sale en lo alto del teatro LICAS con un estandarte, y por lo bajo salen FRISO, FLABIO y gente.

- Lic.* ¡Oid, oid, oid, vasallos!
¡Nimias vive, Nimias reina!
Decid todos: viva!

Todos. ¡Viva
Siglos y edades eternas!

[Enarbola el estandarte, vuelven á tocar, y vase LICAS y el acompañamiento, y quédanse FRISO y FLABIO.]

- Fris.* ¡Viva, porque muera yo!
- Flab.* ¿Señor, pues desta manera,
En día tan celebrado
De la plebe y la nobleza,
Tú solo al concurso faltas,
Y de la jura te ausentas?
- Fris.* Sí, Flabio; que aquestas voces,
Que ufanas y lisonjeras
Publican, que Nimias viva,
Publican, que Friso muera;
Porque siendo para todos
De alegría, gusto y fiesta,
Son para mí solamente
De pena, llanto y tristeza.
- Flab.* ¿Pues qué novedad, señor,
Hay para que tú lo sientas?
- Fris.* Si no lo sabes, escucha
Lo que ha pasado en tu ausencia.
Vino á Babilonia Nimias,
Y ganando su belleza
Un comun afecto en todos,
Ó fuese natural deuda,
Ó heredero vasallage,
Ó confusa, ó novelera
Ceremonia de la plebe,
Que esa es la opinion mas cierta,
Su nombre vió repetido
Y aclamado de las lenguas
Del vulgo, cuyos acentos
Llegaron á las orejas
De Semiramis, que airada
De ver, que, reinando ella
Tan victoriosa, aplaudiesen,
Ni aun á su hijo, en su ofensa,
Y mas día en que acababa
De darles la mas sangrienta
Victoria, que vió el Eufrates
Sobre sus ondas soberbias.
Por vengarse así de todos,

Irritada de la queja,
Ofendida del agravio,
Y de la cólera ciega,
Del gobierno desistió,
Diciendo á voces, que ella
El cetro y laurel dejaba
En su hijo. ¡O cuánto yerra
Quien grandes resoluciones
Toma apriesa! Pues es fuerza,
Que quien presto se resuelve,
Presto tambien se arrepienta.
Yo pues, juzgando que aquello
Mas efecto no tuviera,
Que una cosa dicha acaso,
Con cólera y sin prudencia,
Quise llevar adelante
Las empeñadas finezas
De su servicio, creyendo,
Que su ambicion y soberbia
No habia de querer jamas
Darse á partido, y que puesta
En castigar el motin,
Se habia de salir resuelta
Con todo, quedando yo
En su gracia, viendo que era
El que solo no habia dado
Á su hijo la obediencia.
Entrambos discursos, Flabio,
Me salieron mal; porque ella
Llevar tambien adelante
Quiso el rencor, de manera,
Que de la última cuadra
De aquea fábrica inmensa,
Para estancia suya, hizo
Clavar ventanas y puertas.
Guardando desde aquel día
Una viudez tan severa,
Que el sol apenas la vé,
Y si el sol la vé, es á penas.
De todas las damas suyas
Una sola sale y entra
A servirla, sin que otra
Alguna el rostro la vea:
Tanto, que entrando su hijo
A rendirla la obediencia,
Le habló, cubierta la cara
De un negro cendal; y en muestra
De que gustaba, que él
Gobernase, la diadema
Y el cetro de oro, que fue
De Nino su esposo herencia,
Le dió, y para coronarse
Con tantas públicas muestras,
Como hoy hace Babilonia,
Su permission y licencia.
Si la habrá pesado ya,
No sé; pero bien se deja
Conocer, cuanto burlada
Halla un hombre su soberbia
El día que, por vengarse
De otro, en sí mismo se venga.
Yo pues, que por ella estaba
Declarado, y que con guerras
Civiles pensaba ver
Á Babilonia revuelta,
No besé á Nimias la mano,
Ó se la besé, por fuerza.
Cuando vino á Babilonia,
Informado de mi queja,
Se mostró airado conmigo:
De suerte, que á verse llega
Hoy tan neutral mi fortuna,
Que por servir á la Reina,
No serví al Rey, siendo así,

Que á la que obligué se ausenta,
Y al que ofendi se corona;
Y siendo desta manera,
Hoy que la nobleza y plebe
Le jura, y su mano besa,
Y que mi hermano levanta
Del mauseolo á las puertas
El estandarte por él,
Yo huyo de su presencia;
Porque esas festivas voces
Son de mi fortuna exequias,
Cuando repetidas dicen
En tantas confusas lenguas:

Loces. [dent.] Viva Nimias! [Chirimías dentro.

Mus. y todos. ¡Nimias viva

Siglos y edades eternas!

Flab. Ya todas las ceremonias
Se acabaron.

Fris. Bien lo muestra

El grande acompañamiento,
Con que da á palacio vuelta.

Flab. Señor, si de aconsejarte
Merezco alguna licencia,
No te extrañes con el Rey;
Llega con todos, y deja
Que obre su enojo; no tú
Te anticipes, considera,
Que quizá el verte tan fino
Antes de ahora con la Reina,
Le obligará á que presuma,
Que con él lo serás.

Fris. Esa Razon en un pecho, Flabio,
De sustancia y de prudencia
Militada es; pero no
En el suyo; porque piensa,
Que, afeminado, de todo
Se recata y se rezela.
Pero tu consejo es bien
Seguir, y puesto que llega
Con tanto acompañamiento,
En él quiero que me vea
Entre todos.

*Sale todo el acompañamiento, LISIAS, LICAS
y NIMIAS, y vuelve la Música.*

Todos. ¡Nimias viva

Siglos y edades eternas!

Nim. Vasallos, deudos y amigos,
Leal plebe, ilustre nobleza,
A cuyos grandes aplausos,
A cuyas raras finezas
Siempre agradecida el alma,
Vivirá ufana y atenta:
Ya que Semiramis quiso,
Mi señora y vuestra Reina,
Que yo os gobierne, y que cña
El laurel, por su obediencia
Aun mas, que por mi deseo,
A todos hacer quisiera
Merced, y pagar á todos,
Reconocido, la deuda,
En que os estoy; y así, en tanto
Que la ocasion se me ofrezca
De honraros á todos, quiero
Empezar á que se vea
En mis mercedes el gusto,
Que he de tener en hacerlas.
Una palabra, que di,
Hoy ha de ser la primera.
Que cumpla; que á mi palabra
Acudir antes es fuerza.
A lidoro desatad
De aquella injusta cadena,

En que está, y decid, que al punto
Venga libre á mi presencia.

Lis. Señor, que con él piadoso
Andes, es noble clemencia;
Mas no le des libertad
Absolutamente; piensa,
Que es poderoso contrario,
Y que, antes que la tenga,
Es justo asentar con él,
Que te ha de dar la obediencia
Y el feudo, que dió á tu padre.

Nim. Tú, Lisias, me aconsejas
Siempre lo mejor, y yo
Seguir lo mejor quisiera;
Y así, por este consejo,
Por tus ranas y experiencia,
Juez mayor te hago de Siria,
Y Gobernador en ella.

Lis. Los pies te beso por tantas
Honras y mercedes.

Nim. Deja Vanos agradecimientos.
Mas le debo á tu prudencia.
En el mar de mi fortuna
Piloto has de ser de aquesta
Nave, pues será contigo
Serenidad la tormenta. —
Licas!

Lic. Señor?

Nim. General

Eres ya de mar y tierra.
Lic. Tus invictas plantas beso,
Por tantas, por tan inmensas
Mercedes; pero, señor,
De no aceptarlas licencia
Me has de dar.

Nim. No es ser ingrato?

Lic. No, gran señor, como adviertas,
Que del mar es general
Friso mi hermano, y no fuera
Justo, que aceptara cargo,
Que has de quitarle á él por fuerza.

Nim. A Friso le hará merced
Semiramis, y con ella
No habrá menester mas cargos,
Quien tiene los de la Reina.

Fris. Señor, verme á mi tan fino
Con su Magestad, debiera
Advertirte, que lo soy
Con quien sirvo, y la experiencia
Mas es mérito, que culpa.

Nim. Está bien. — El cargo acepta; [á Licas.
Que no es bien, por complacer
A Friso, que á mi me ofendas.

Lic. Yo le acepto, gran señor,
Porque mi hermano le tenga,
Teniéndole yo; pues solo
Depósito es, mientras cesa
Tu enojo.

Fris. ¡Qué presto, cielos, [aparte.
De mí con rigor se venga!

Sold. 1. Señor, yo soy el soldado,
Que al advertir tu presencia,
El primero te aclamó
Rey, y á quien le debes esta
Magestad, que eterna goces.

Nim. Medio talento en las rentas
Y tributos de Ascalon,
Que por la muerte violenta
De Menon se confiscaron,
Quiero que de sueldo tengas.

Sold. 1. Beso tus plantas.

Fris. Á mí
Dellos Semiramis bella

- Nim.* Merced me hizo. Á este soldado
La hago yo, y es accion cuerda
El premiar yo á quien me sirve.
Lis. Si á quien tú sirves te premia.
Señor, á hombre sedicioso,
Aunque en tu favor lo sea,
No le houres; que es hacer
Al delito consecuencia.
Nim. Advirtiérailselo antes;
Lis. Que esta merced ya está hecha.
Con todo, de reformarla
Me has de dar, señor, licencia.

Salen LIDORO Y CHATO.

- Lid.* ¡Vivas, o Príncipe augusto,
En la verde primavera
De tu juventud lozana,
Sin que el invierno se atreva
De los años á borrar
La flor mas inútil della,
La edad del sol, ese hermoso
Lucero, que en blanda hoguera,
Fénix del cielo, renace
Entre sus cenizas mesmas!
Nim. Alza, Lidoro, del suelo,
Levanta, á mis brazos llega;
Que quiero desagraviar
De mi madre las ofensas,
Con mis favores.
Lid. Bastantes
Son los de tu gran clemencia,
Para que ya la pasada
Fortuna al cielo agradezca.
Nim. La libertad te ofrecí.
Empero antes que la tengas,
Tengo que tratar contigo;
Y así, de no hacer ausencia
Sin mi gusto, la palabra
Me has de dar, aunque te veas
Libre de aquella prision.
Lid. ¿Qué importa estarlo de aquella,
Si con mas seguridades
Me prendes, señor, en esta?
No la cadena le quita
Al noble quien la cadena
Le quita, antes se la pone
Mas fuerte, pues cosa es cierta,
Que la de la obligacion,
Ni se lima, ni se mella.
Nim. De paso ayer me dijiste,
Que el pretexto de la guerra,
Que á Semiramis hacías,
Por mí y por mi padre era,
Y quiero tener mejor
Entendida esa materia.
Lid. Yo, señor, te la diré.
Nim. No ha de ser, Lidoro, en esta
Ocasión; con mas espacio
Y menos gente saberla
Quiero; mañana os dará
Lisias, Lidoro, audiencia. —
Y ahora, porque acusarme
La murmuracion no pueda,
De que un breve instante tuve
La corona en mi cabeza,
Sin que, como cosa mia,
Á mi madre se la ofrezca,
Á su cuarto pasar quiero;
Que cuando ella no consenta,
Que la vea, habré cumplido
Con llegar hasta sus puertas.
Chat. Licencia estas luengas canas,
Por ser canas y ser uengas,

- Para hablarte una palabra,
Antes que te ausentes, tengan.
Nim. Di, qué quieres? ya te escucho.
Chat. Señor, tu madre y mi Reina
Me mandó, que con Lidoro
Tuviese muy grande cuenta;
Porque el día que faltase
De la trailla ó cadena,
Me habia de poner á mi
Por viejo perrazo della.
Tú me mandas, que le suelte,
Y así un recibo quisiera
Tener tuyo.

- Nim.* ¿Pues si yo
Te lo mando, qué rezelas?
Chat. Que, se la antejo reinar
Otra vez, que todo es que á ella,
Sin razon ó con razon,
Se la ponga en la cabeza,
Y me diga: daca el preso;
Si ahora tú me le llevas,
No se le podrá dacar,
Con que del Tazon la pena,
Que es la del tanto por tanto,
No dudo que me eche acuestas,
Y me mande atar á mí.
Nim. ¡Qué simplicidad tan necia!
Chat. Señor, el viejo mas simple
Es compuesto de experiencias.
Mejor que tú la conozco;
Pues tú puedes conocerla
Como á quien parió, mas yo,
Como si yo la pariera.
Mandamiento de soltura
Quiero.

- Nim.* El mandamiento sea,
Que te hagan una libranza
De cien escudos de renta. [*Vase.*]
Chat. ¡Mil siglos estés de un lado
En la gloria sempiterna;
Y hasta entonces, o famoso
Monarca, vivas dos suegras
Una sobre otra, que es
Immortal supervivencia!
Señor Lisias, ¿quién hace
Estas libranzas de rentas?
Lis. Acudid á los oficios. [*Vase.*]
Chat. ¿Sabeis vos adonde sean,
Señor Lidoro?

- Lid.* ¿De qué
Quereis vos, que yo lo sepa? [*Vase.*]
Chat. ¿Sabeis vos hacer libranzas,
Señor Frison?
Frís. Quita, bestia!
Chat. ¿Y vos, señor Licas?
Lic. ¡Loco,

- Aparta!
Chat. Hay cosa como esta!
¿Mas qué me admiro, si son
Las mercedes palaciegas
Jubileo, y no se ganan
Sin hacer las diligencias? [*Vase.*]
Lic. Ya, Friso, que los dos solos
Hemos quedado, tus penas
Hoy con mis felicidades
Alivio y reparo tengan.
Bien así como dos plantas,
Que los naturales cuentan,
Que son cada una un veneno,
Y estando juntas, se templan
De suerte, que son entonces
La medicina mas cierta.
Si tú estás triste, yo alegre,
Si de pérdida estás, piensa,

Que estoy de ganancia yo;
Partamos la diferencia
Entre los dos, porque así
Tristeza, ni alegría puedan
Descomponernos, mezclando
Mi alegría y tu tristeza.
Tu cargo me han dado; nunca
Mas tuyo ha sido, pues.....

Fris. Deja

De consolarme, porque es
Decir, quien á otro consuela,
Que siente; y yo en esta parte
No hay sentimiento que tenga.
Ni que tú seas dichoso,
Ni que desdichado sea
Yo, podrán hacer jamas,
Que postrada mi soberbia,
Ni aun con el semblante diga,
Que esu estime, ni eso sienta.
Hijo de la guerra soy,
Y sabrá darme la guerra
Ocasiones, en que Nimias
Conozca, que esta sangrienta
Cuchilla es rayo tan fuerte,
Que ningun laurel respeta,
Y podrá ser, que amenace
Tal vez el de su cabeza.
Lic. Calla, calla, no pronuncies,
Friso, razon tan agena
De tu obligacion, tu sangre,
Tu valor y tu nobleza.
Nimias es Rey natural
De Siria, y á su obediencia
Has de estar mas fino, cuanto
Mas quejoso.

Fris. Eso se cuent

De muchas maneras, Licas.
Lic. La pasion, Friso, te ciega,
Y no quiero que te arrojés,
Irritada la paciencia
Con la oposicion, á que
Á decirlo otra vez vuelvas.
Tu hermano soy, y tu amigo;
Alma, honor, vida y hacienda,
Todo es tuyo. Mientras yo
Felice soy, no te tengas
Por infelice, pues tú,
Aun mas que yo, en mí gobiernas.
Esto ha de entenderse en cuanto
Como quien naces procedas;
Que si tropiezan tus pies,
Donde desbarre tu lengua,
Ni tu hermano, ni tu amigo
Seré; porque considera,
Que tambien es esta espada
Rayo, que nada reserva,
Y podrá ser, que se manche
Tal vez en su sangre mesma.

Fris. ¿Quien no teme á la fortuna
Sus iras, quieres que tema
Tus amenazas? Pues yo,
Aunque ruinas me prevengas,
He de buscar ocasiones,
En que toda Siria vea,
Que sé vengar mis agravios,
Y sé sentir mis ofensas.
¿Batria revelada siempre
No está? Pasaréme á ella,
Y como ladrón de casa,
Haré á Babilonia guerra;
Que hoy no hay defensa, pues hoy
Semiramis no gobierna.
Por ella y por mí las armas
He de tomar, porque vea

Un jóven Rey, que vasallos,
Como yo, no se desprecian
La fama á voces dirá,
Llena de plumas y lenguas,
Cuando la pregunte el viento,
Quien quitó de la cabeza
El laurel á Nimias.

FLORA se asoma en lo alto.

Flor. Friso!

Fris. ¿Qué escucho! ¿Tan presto empieza
Ya la fama á publicarlo,
Que aun no aguarda á que suceda?

Flor. Friso!

Fris. Mi nombre otra vez
Escuché. ¿Si de mi idea
Fue ilusion? Nadie se mira.
Flor. Ilucia aquesta parte llega.
Fris. De aquel cuarto de las damas
Una ventana entreabierta
Está, y de allí me han llamado. —
O tú, quien quiera que seas,
Qué me mandas?

Flor. Estais solo?

Fris. Sí; que nadie hay que hacer quiera
Compañía á un desvalido.

[Échale un papel.

Flor. Pues tomad, y la respuesta
Sea hacer lo que se os manda,
Sin que ninguno lo entienda;
Que os va el honor y la vida.

Fris. ¿Quién vio enigma como esta?

Una mano solamente
Vi, que rompió de la reja
La clausura, para darme
Este papel, cuyo sea
No sé; porque es en amor
Tan desdichada mi estrella,
Como en las demas fortunas,
Ó si no, dígalo Astrea,
Á quien, tan aborrecido,
He adorado. Fácil nema,
Á quien dió tantos secretos
Nuestra confianza necia,
Pues se fia de unas guardas
Tan fáciles de romperlas,
Dí, cuyo eres? No trae firma
Y dice desta manera:

[Lee] „Una muger afligida,
Que poco á su estrella debe,
De vos á fiar se atreve
Fama, ser, honor y vida.
Y pues se fia de vos,
Venid á verla; que abierta
Del jardín tendreis la puerta
Esta noche. Guardaos Dios.“

¿Qué he de hacer en el empeño [Representa.

De una confusion tan nueva?

¿Mas qué pregunto? ¿La duda

No es de mi valor ofensa?

¿Cómo me puedo excusar

De la obligacion y deuda,

En que una muger me pone,

Diciendo, que á mi nobleza

Ser, honor y vida fia?

Y así esta noche iré á verla;

Que aunque no sepa quien es,

Que es muger basta que sepa,

Y que se ampara de mí,

Para que arriesgue por ella

Tambien ser, honor y vida,

Ya que la naturaleza

Les dió tales privilegios

Sobre las acciones nuestras.

[Fase.

[Fase.

Que, aun primero que al amarlas,
Nos obliga á obedecerlas. [*Vase.*]

Salen por una parte LIBIA y ASTREA, y por otra NIMIAS solo.

Astr. Ya que la Reina (ay de mí!)
Dejarse ver no ha querido
Del Rey, y que el despedido
Vuelve á pasar por aquí,
Aquí, Libia, has de quedarte,
Mientras yo á su Magestad
Llego á hablar.

Lib. De mi amistad
Sabes que puedes fiarte.

Astr. Avisas si alguien viniere;
Que no quiero, que me vea
Nadie con él.

Nim. Bella Astrea!

Astr. Mas felicidad no espere
Quien ha merecido aquí
Llegar tu mano á besar.

Nim. Libia escucha. ¿Podré hablar
Delante de Libia?

Astr. Sí.

Nim. Pues antes, divina Astrea,
Que yo entrase aquí, sabía,
Que Semiramis no había
De permitir que la vea;
Pero quise con aquella
Ocasión entrar aquí,
Por verte, mi bien, á tí
Mas, que por hablarla á ella.
Pero qué es esto? ¿En el día,
Que á ser mas dichoso empieza,
Son muestras de tu tristeza
Para bien de mi alegría
Tos lágrimas, al mirar
Mis felicidades?

Astr. Sí;
Que haber lágrimas of
De placer y de pesar,
Y en mí lo he llegado á ver
Todo, pues cuando te adoro
Como Rey y amante, lloro
De pesar y de placer:
De placer, señor, por verte
Dueño del mayor trofeo;
De pesar, porque me veo
Indigna de merecerte;
Y así, entre gustos y enojos,
Doy á lisonjas y agravios
El parabien con los labios,
Y el pésame con los ojos.

Nim. ¿Pudiste nunca ignorar,
Que era Principe heredero
De Siria?

Astr. No; y á eso quiero
Que responda un ejemplar.
Ninguno ignora, señor,
Que su amigo, ó que su hermano
Es mortal, aquesto es llano;
Pero ninguno el rigor
De serlo llega á sentir
Tan anticipadamente,
Que dé á entender, que lo siente,
Hasta que le vé morir;
Porque en fin hasta aquel día
No le pierde. Así, aunque no
Ignoré, gran señor, yo,
Que mi Rey eras, no hacia
Tan anticipado acuerdo,
Como el que ahora haciendo estoy,

Que si hoy llega el caso, hoy
Es el día que te pierdo.

Nim. Aunque es verdad, que en la calma
Del morir se vé perdida
La acción de aquello que es vida,
No el ser de aquello que es alma.

Alma en mí ha sido mi amor:

Luego no la habrá mudado

El haberse hoy elevado

Á esfera mas superior.

Y así, pues hoy llego á verme

Tan rendido, no llegó

De llorarme el día, pues no

Llegó el día de perderme.

No flores, mi bien, mi cielo,

Mira, que pesar me das.

Astr. ¿Qué tarde, señor, podrás

Mejorar mi desconsuelo!

No siendo tan necia yo,

Que no conozca (ay de mí!)

Que este día te perdí.

Nim. Por qué, Astrea?

Astr. Porque no

Pueden dos desigualdades

Tales tener proporcion.

Nim. Amor es Dios, y no son

Distintas dificultades

La de una ilustre vasalla

Y de un Rey enamorado;

Y cree de mí cuidado,

Que, si cobarde se halla

En declararse, es, porque

No añada mi voluntad

Novedad á novedad.

Yo, mi bien, me casaré;

Déjame entablar primero

En el reino; que no ignoro

De la fe con que te adoro,

La verdad con que te quiero,

Astrea, y cuan tuyo soy,

Sepa despues tu amoroso

Pecho, pues de ser tu esposo

Mano y palabra te doy.

Astr. Y yo á tus plantas rendida,

Por amor y por respeto,

Una y nül veces la aceto

Con el alma y con la vida.

[*Arrodillase Astrea, y él la alza.*]

Nim. Qué haces?

Astr. Este lugar tienen

Por centro las glorias mías.

Lib. Licas, señor, y Lisias

Entrando á esta sala vienen.

Astr. Pues que yo me ausente es bien,

Por desvelar su sospecha.

Nim. Vete; que yo la deshecha

Haré con Libia tambien,

Dando á entender, que ella fue

Con quien hablaba yo aquí.

Lib. ¿Pues no basta, que de mí

Te sirvas, señor, en que

Te avise, sino querer,

Que padezca ahora yo

Malicias de lo que no

He llegado á merecer?

Nim. Esto importa, y no te has de ir.

[*Toma Nímias la mano á Libia.*]

Lib. Suéltame, señor, la mano;

Advierte.....

Nim. Porfías en vano.

Salen LICAS y LISIAS.

Lic. ¿Esto es mirar, ó merir? [*aparte.*]

Lis. Señor.....

Lic. ¡Qué extraños rezelos! [*aparte.*]

Nim. Qué quereis?

Lis. Licas y yo

Venimos.....

Lic. ¿Quién jamas vió [*aparte.*]

Tan cara á cara sus zelos?

Lis. Buscándote, porque ha habido

Una grande novedad.

Nim. El ingenio y la beldad

De Libia aqui divertido

Me tenia ahora en contarme

La tristeza con que está

Semiramis; tal, que ya

Aun á mí no quiere hablarme.

Decidme vos, cual ha sido

Esa novedad?

Lis. Señor,

Licas la dirá mejor,

Que es quien la carta ha tenido.

Lic. De Lidia on propio ha llegado,

Y Iran, señor, me previene,

De Lidoro hijo, que viene

Con grande ejército armado

A ponerle en libertad,

Cuya multitud extraña

La mas desierta campaña

Vuelve poblada ciudad.

Nim. ¿Qué haremos para que haya

Medio en tan grandes extremos?

¿No será bien, que le demos

Libertad, y que se vaya?

Lis. En ningun tiempo, señor,

Te importa tenerle preso

Mas que ahora; á tanto exceso

La seguridad mayor

La vida suya ha de ser.

Nim. Dices bien; mas yo quisiera,

Que guerra en Siria no hubiera.

Lis. Pues no lo des á entender;

Que aunque el natural temor

En todos obra igualmente,

No mostrarle es ser valiente,

Y esto es lo que hace el valor.

Nim. Venid conmigo los dos;

Que los dos habeis de ser

Los que habeis de disponer

El suceso. — Libia, — á Dios.

[*Janse Nimias y Lisias.*]

Lic. Aunque el Rey me espere, hablar

Tengo; que zelos, que nacen

Bastardos hijos del mar,

Son tan vanos, que se hacen

En cualquier parte lugar.

Lib. Pues antes que me hables, deja

Que responda á la intencion,

Con que tu labio se queja,

Porque la satisfaccion

Salga al camino á la queja.

Lic. ¿Qué satisfaccion, si ha sido

La queja de calidad

Tal, que no la ha permitido,

Supuesto que divertido

De tu ingenio y tu beldad

El Rey estaba, y yo ví,

Que tu hermosa mano aqui

Fue tiranamente aleve,

Para él áspid de nieve,

Y de fuego para mí?

Lib. La razon de tus enojos

No te la puedo negar;

Mas los zelos tracen antojos

De aumento, con que engañar

Á la ambicion de los ojos.

Lic. ¿Puede ser, que engaño sea

Lo que ví?

Lib. No puede ser?

Lic. No, ni que yo te lo crea.

Lib. Pues si no lo has de creer,

No te diré.....

Lic. ¿Qué?

Lib. Que Astrea

Es á la que el Rey amó,

Que hablaba con él aqui,

Que como á su padre vió

Venir, se retiró, y yo

Deshecha de su amor fui.

Viendo pues que tú venias

Tambien, señor, con Lisias,

Quise irme; pero en vano;

Porque fue del Rey la mano

Rémora á las plantas mías.

Esta es la verdad; si en nada

Satisface mi beldad,

Eso mismo te persuada.....

Lic. A qué?

Lib. Á que es verdad,

Supuesto que es desdichada.

Lic. Libia, ni verdad la creo,

Ni desdichada la dudo;

Mas solo saber deseo,

Si lo que escuché ser pudo

Mas cierto, que lo que veo.

Aquello vi, esto escuché:

Luego licencia tendré

De apelar á la experiencia.

Lib. Yo te doy esa licencia.

Lic. No, no, yo la tomaré;

Lince ya de mis pasiones,

Las palabras, las acciones

Del Rey es bien que yo vea,

Y en sabiendo, que es Astrea

Dueño de sus atenciones,

Cesará aquesta dolencia;

Á ellas es razon que acuda;

Que una zelosa violencia

Tarde de costumbres muda,

Y sufrirá la evidencia.

Lib. Yo me holgaré de que sea

Crisol el amor de Astrea,

Que examine esta verdad.

Lic. ¿Con cuánta facilidad

Hará, que yo se lo crea!

Lib. Por qué?

Lic. Porque estriba en ella

Mi vida, porque se halla

Mi felicidad en vella,

Y porque voy á buscalla,

Con ánimo de crealla.

[*Janse.*]

Salen FLORA y FRISO.

Flor. Pisa con silencio.

Fris. Apenas

Darán, entre sombras tantas,

Mudas señas de mis plantas

Las flores, ni las arenas

De aquestos jardines; pues

Bandos distantes han hecho,

Todo el valor en el pecho,

Todo el temor en los pies.

Flor. No me pierdas, ven tras mí.

Fris. Desde que al jardín llegué,

Desde que en su esfera entré,

Y desde que te seguí,

Grande espacio hemos andado,

Y no sufre el corazon

Padecer la dilacion

De tan penoso cuidado
Un instante mas; porque
Ya es un siglo cada instante.
No pues dos veces amante
Quieras, señora, que esté.
Dime, si eres quien mandó,
Que á verte viniese aquí,
Y el papel me arrojó.

Flor. Sí.
Fris. ¿Y eres quien me llama?

Flor. No.

Fris. Pues no me dilates mas
El declararme quien fue.
Flor. Quédate aquí solo, que
Presto, Friso, lo verás.
Fris. Confusa, pálida sombra,
Del pasmo, el susto, el pavor
Madre infeliz, cuyo horror
Atemoriza y asombra,
Dime, ¿dónde me ha traído
Mi loca temeridad?
Y á tí, atezada deidad,
Diosa del sueño y olvido,
Un templo fabricaré
De negro jaspé funesto,
De triste ciprés compuesto
El altar, y en él pondré
De negro azabache una
Imagen tuya, tan bella,
Que trémulamente della
Sea lámpara la luna,
En cuyas aras presumo,
Que arda, por mas pompa y fausto,
Sin llamas el holocausto,
Por no dejar de hacer humo.
Dime pues, dándome indicio
De que piadosa te ofreces,
Y de que el voto agradece,
Mientras llega el sacrificio,
Dónde estoy? quién me llamó?
Y quién esta muger fue?

Sale SEMIRAMIS vestida de luto, con un velo en el rostro, y trae una luz.

Sem. Yo, Friso, te lo diré.

Fris. Pues decidme, quién fue?

Sem. Yo.

Fris. Ya es otra la duda mia,
Viendo que en aqueste punto
A la noche lo pregunto,
Y me lo responde el día.
¿Vos sois la que me llamais?

Sem. Yo os escribí aquel papel.

Fris. ¿Pues cómo decis en él,
Que honor, vida y ser fiáis,
Señora, de mi valor,
Como muger afligida?

Sem. Porque mi honor, ser y vida,
Ni es ser, ni vida, ni honor,
Y de vos fiarlo intento,
Porque sé, que me servís
Solo vos.

Fris. Bien lo advertís.

Qué mandais?

Sem. Estadme atento:

Yo..... Mas primero que aquí
Mi pecho os descubra osado,
Decidme vos, si restado
Tendreis valor para.....

Fris. Sí.

Sem. ¿Pues cómo de aqueste modo,

Antes de oír para qué,

Me respondeis?

Fris. Porque sé,

Que le tengo para todo.

Sem. ¿Y dáisme palabra hoy.....?

Fris. Sí, señora.

Sem. ¿Antes de oír

De qué?

Fris. Sí; que esto es decir,

Que para todo os la doy.

Y porque confuso luto,

Cuanto imagineis ofrezco

Hacer, y si oírlo merezco,

Decid.

Sem. Escuchad.

Fris. Ya escucho.

Sem. Yo, de Nino muger, y del viuda,

Reino en Siria.

Fris. Mi pecho no lo duda.

Sem. Corrió voz, que alevosa

Muerte le di.

Fris. La envidia es maliciosa.

Sem. Con esta accion Lidoro

A Babilonia vino.

Fris. No lo ignoro.

Sem. Díjome, que cruel tiranizaba

A mi hijo el laurel.

Fris. Presente estaba.

Sem. Por él envié al instante.

Fris. Sé, que vino tambien. Pasa adelante.

Sem. Vencí á Lidoro en singular batalla.

Fris. Tu peine lo dirá, no hay que acordalla.

Sem. Volviendo victoriosos,

Hallé.....

Fris. Nobleza y plebe sospechosa.

Sem. De Nimias esparcido el nombre al viento.

Fris. Aun ahora parece que lo siento.

Sem. Del aplauso ofendida.....

Fris. Ya lo sé; que el dolor nunca se olvida.

Hasta aquí sé de tus desdichas graves.

Sem. Pues oye desde aquí lo que no sabes.

Si al corazon, que late en este pecho,

Todo el orbe cabal le vino estrecho.

¿Qué le vendrá un retrete tan esquivo,

Que tumba es breve á mi cadáver vivo?

Yo, Friso, arrepentida

De verme, tan á costa de mi vida,

En mi misma vengada,

Vivo, si esto es vivir, desesperada.

Esta quietud me ofende,

Matarme aquesta soledad pretende,

Angústame esta sombra,

Esta calma me asusta,

Esta paz me disgusta,

Este pavor me asombra,

Y este silencio en fin tanto me oprime,

Que á un fatal precipicio me comprime.

Yo pues no quepo en mí, y con nuevo cisma

Solicito explayarme de mi misma.

Si con fiera arrogancia

Me declaro, es faltar á la constancia,

Que prometí, del reino haciendo ausencia,

Y es poner el laurel en contingencia,

Cuando con señas de mi esfuerzo viles

Ahora nueva yo guerras civiles.

Y así, Friso, procuro

En la industria hallar medio mas seguro.

Pero antes que la industria te declare,

Dile á tu admiracion, que no se pare,

Que volando en agenas alas venga,

Cuando las suyas desplumadas tenga;

Porque es preciso hallar en esta parte

Juntos el hablar yo y el admirarte.

Nimias es mi retrato;

Pues con sus mismas señas robar trato

La magestad, que, sin piedad alguna,

Ladrona me he de hacer de mi fortuna.

Á este efecto ya tengo prevenidos
 Adornos á los suyos parecidos,
 Porque aun las circunstancias mas pequeñas
 No puedan desmentirnos en las señas.
 Á este efecto, en aqueste vil retiro,
 Donde un suspiro alcanza otro suspiro,
 Del femenil adorno haciendo ultraje,
 Me he ensayado en el trage
 Varonil, porque en nada
 Me halle la novedad embarazada.
 Este luto funesto
 Pudiera asegurártelo bien presto,
 Pues hipócrita es, que triste encubre
 La vanidad, que de modestias cubre.
 Á este efecto tambien me he retirado
 Con tanta autoridad, tanto cuidado,
 Por tener hecha ya la consecuencia,
 De que ninguno llegue á mi presencia.
 La industria dije ya; pues oye el modo,
 Para que de una vez lo sepas todo.
 Ya he dicho, que ladrona
 He de ser de su cetro y su corona.
 Para robo tan grave
 El paso me asegura aquesta llave.
 No hay en todo palacio
 Tan retirado espacio,
 Que no registre, y mas el cuarto suyo;
 Pues por un caracol secreto, arguyo,
 Que ya vencido el miedo
 Con haberlo pensado, llegar puedo
 Del Rey al cuarto, cuando
 Las sombras de la noche sepultando
 Su vida esten; en el silencio mudo
 De su sueño, no dudo,
 Que, tapando su boca
 Con los fáciles nudos de la toca,
 Podré ciego traerle
 Donde el sol otra vez no llegue á verle,
 En su lugar quedando
 Yo, con mentido sexo, gobernando.
 Una dificultad hay solamente,
 Y es, que dé voces. Esta fácilmente
 La he de salvar con que un retrete tengo,
 Que para prision suya le prevengo.
 Donde, aunque á voces con sus penas luche,
 No es posible, que nadie las escuche.
 Para tan grande empeño
 Me he de valer de ti, despues del sueño,
 Porque sola no fuera
 Posible, que yo á tanto me atreviera;
 Que aunque es verdad, que Licas me ha debido
 Mas afectos, que tú, pierdo el sentido,
 Cuando dellos me acuerdo,
 Y aun el juicio es poco que no pierdo.
 Viéndote á ti mas fino
 Conmigo en la opresion de mi destino,
 De ti quise fiarme,
 De ti, Friso, valerme y ampararme.
 Muger soy afligida,
 Pues muero sin reinar, no tengo vida.
 Mi ser era mi reino,
 Sin ser estoy, supuesto que no reino;
 Mi honor, mi imperio era,
 Sin él honor no tengo: de manera,
 Que á tus plantas rendida,
 Fio de ti mi honor, mi ser, mi vida.
 Si desde el mismo instante,
 Que conocí tu espíritu arrogante,
 No me ofrecí á servirte,
 Fue, señora, por no dejar de oírte,
 Sacando en tan extraño
 Caso de cada voz un desencanto.
 Tuyo soy, tuyo he sido,
 De mi eleccion estoy desvaecido;

Fris.

Y solo te respondo,
 Cuando á quien soy osado correspondo;
 Que pues la noche ya caduca baja,
 Empañada en su lóbrega mortaja,
 Declinando en hostezos y temblores
 La primera leccion de sus horrores,
 Hasta el cuarto pasemos
 Del Rey, no porque nada efectuemos,
 Sino porque veamos,
 En qué disposicion su gente hallamos,
 Para ir previniendo
 El donde, el como y cuando.

Sem.

Ya te entiendo

Y la respuesta sea
 Apagar esta llama; así se vea,
 Cuanto desalumbra das mis locuras
 Aborrecen la luz y obran á obscuras.
 Ven ahora conmigo;
 Que yo te he de ayudar.

Fris.

Tus pasos sigo. —

Complióse mi esperanza, [aparte.
 Trajo el cielo á mis manos la venganza.

Sem.

Ven, no temas; que cuando no consiga
 El intento, me basta que se diga,
 Que lo emprendi. El concepto de mi idea
 Escándalo de todo el mundo sea. [f.ase.

Salen LISIAS y CHATO con luz.

Lis.

¿Cómo vos estais aqui
 Á esta hora?

Chat.

Mi oficio es este.

Lis.

¿Vuestro oficio allá en la caza
 El ejercicio no tiene?

Chat.

Concedo.

Lis.

¿Pues cómo lo es
 El entrar en el retrete
 Del Rey á esta hora?

Chat.

Escuchadme,

Responderé en forma y breve:
 Alimentar es mi oficio
 Los perros.

Lis.

Pues bien, ¿qué tiene
 Que ver eso con entrar
 Aqui?

Chat.

Ahora lo veredes.

Mandóme el Rey cien escudos,
 Ninguno escribirme quiere
 La libranza; siendo así,
 Que ha sido, señor, aqueste
 Un puesto, que el Rey me ha dado,
 ¿Buscarle aqui no conviene,
 Para darle cuenta del
 Siempre que me la pidiere?

Lis.

Qué necesades! ¡Por vida
 Del Rey.....!

Sale LICAS.

Lic.

Qué rumor es este?

Lis.

Ese loco, ese villano,
 Que aqui se ha entrado.....

Lic.

¿Qué quieres,

Chato, aqui?

Chat.

Lo dicho dicho,

No he de decirlo dos veces;
 Que es contra el arte, y habrá
 Un crítico, que lo enmiende.

Lic.

Vete de aqui.

Chat.

Yo me iré.

En palacio finalmente
 Toda es gente honrada; pero
 Mi libranza no parece.

Lis.

Qué hace el Rey?

[f.ase.

Lic. Medio desnudo

Quiso ver unos papeles,
Y dormido se ha quedado
Sobre ellos, y en el bufete;
Que esta es la señal, que solo
Dan de mortales los Reyes.
Yo, aunque conozco que ya
Es hora de recogerse,
No me atrevo á despertarle,
Por el gusto con que duerme.
Lis. Bien has hecho, la cortina
Le corre, hasta que despierte
Y llame.

Lic. Confuso estoy,

Lisias.

Lis. De qué?

Lic. De verle

De un ánimo tan cobarde,
No sé como se lo enmiende.
En esto habemos de hablar.

Lis. Salgámonos del retrete,
Conferiremos los dos,
Como corregirse puede
Este defecto, que en él
Ha sido natural siempre.

Lic. Dices bien, porque entre sueños
Algunas veces se entiende
Lo que habla.

Lis. Él llamará,

Si despertare.

Lic. ¡Qué fuerte [*aparte.*]

Pasion es la de los celos!
¿Si el Rey ama á Libia?

Lis. Vente,

Dejémosle reposar.

Lic. ¡O quiera el cielo, que llegue [*aparte.*]

Tiempo, en que me desengañe
De dudas tan inclementes!

[*Fanse.*]

Salen SEMIRAMIS y FRISO.

Fris. Rumor ninguno se oye

En todo el cuarto.

Scm. Ya debe

De estar recogido.

Fris. No hace;

Que allí vestido se ofrece,
En una silla dormido.

Scm. Mucho extraño, que le dejen
Tan solo.

Fris. Pues por si acaso

Ha sido descuido este,
Y no sucede otra vez,
Logrémosle hoy que sucede.

Scm. En un pensamiento estamos.

Fris. Las grandes acciones suelen
Hacerse acaso mejor,
Que cuando se piensan. ¿Quieres,
Que boca y rostro le tape,
Porque así ni conocerme
Pueda, ni pueda dar voces,
Y á tu cuarto me le lleve?

Scm. Si; toma aqueste cendal,
Y mientras que tú le prendes,
Cerraré esta puerta yo,
Porque nadie á tiempo llegue,
Que nos estorbe; que luego
Disculparé fácilmente
Haberla cerrado, como
Una vez la accion se acierte.

Fris. Pues á cerrar tú la puerta,
Y yo, señora, á prenderle.

Scm. Fortuna, si á los osados
Se dice que favoreces,
Yo lo soy.

Fris. Infeliz jóven,

Tu desdicha te condene
Á esta prision de mortal,
Puesto que eres Rey, y duermes.

[*Semiramis cierra la puerta, Friso entra dentro, suena ruido, y cae el bufete.*]

Dentro NIMIAS.

Nim. Ay de mí! qué es esto?

Fris. [*dent.*] Es

Un traidor leal, que ofende
Á su Rey, con la disculpa
De que á su Reina obedece.

Nim. Licas! Lisias!

Sale FRISO con NIMIAS en brazos, tapado el rostro, y con vestido parecido al de Semiramis.

Scm. En vano

Con él aquí te detienes,
Llévale presto á mi cuarto.

Fris. ¡Qué mal de mí te defiendes!

[*Entrase Friso con Nimias.*]

Dentro LICAS y LISIAS.

Lic. Pasos y ruido escucho.

Lis. Dentro entremos.

Scm. Gente viene.

Lis. Cerrada la puerta está.

Lic. ¿Quién hay dentro que la cierre?

Scm. Perdí la ocasion mejor,

Puesto que no puede hacerse
Tan sin ruido, que allá fuera
No lo sientan.

[*Golpes dentro.*]

Lis. Qué pretendes?

Lic. Abrir la puerta, y entrar

Á ver, qué rumor es este.

Scm. Ay de mí! qué puedo hacer?

Aunque no abran, es fuerza que entrea,

Fues ya la puerta derriban.

Lic. ¿Cómo á mi fuerza rebelde

Tanto estás, porfiado cedro?

Scm. Si me voy, y cuando lleguen

No hallan á nadie, es hacer,

Que algo en mi daño sospechen;

Si llegan á verme aquí,

Y á Nimias no, inconveniente

Es mayor. Todo el valor

Y el ingenio lo remedie.

[*Desnúdase, y queda en jubon.*]

Á Dios, femenil modestia,

Que desta vez has de verte

Desnuda de tus adornos,

Aunque en los agenos quedas.

Esconderé aquestas ropas;

Depositadas se queden

Debajo de aqueste lecho.

[*Esconde los vestidos.*]

Lic. Á ser el muro mas fuerte,

Te rindieras á mis golpes.

Salen LICAS y LISIAS.

Lis. Señor, qué rumor es este?

Scm. Ninguno; al sueño rendido

Estaba, y él entre leves

Fantasías me obligó

Á que alterado despierte,

Y así con aquel furor

Tropecé, y cayó el bufete.

Lic. ¿Luego aquí ninguno andaba?

Scm. No.

Lis. Pues dime, ¿cómo tienes

Por adentro aquesta puerta

Cerrada?

Scm. Como yo, al verme
Con el pavor de aquel sueño,
Cerré temerosamente.
Propio afecto de un temor
Obrar lo que antes ofrece.
Lic. ¿Que no pueda hacer contigo,
Que no digas que le tienes?
Lis. Aunque á tu voz dar es fuerza
Crédito, á mí me parece,
Que jurara, que habia oído
Pasos y habla de mas gente.
Scm. Yo solo estaba.

Sale FRISO.

Fris. Ya queda.....
¡Mas ay de mí, qué imprudente [*aparte.*
Volví!
Lic. Un hombre allí llegó,
Y al vernos la espalda vuelve.
Scm. Hombre aquí? No, no es posible.
Lis. Ya es fuerza verlo.
Lic. Quién eres?
Fris. Yo soy, Licas.
Lic. Pues tú aquí?
Lis. Grave mal! [*aparte.*
Scm. Empeño fuerte! [*aparte.*
Lic. Traidor hermano. [*aparte.*
Scm. ¿Pues Friso,
Vos sois?— Matadle, prendedle!—
No temas; que hacer ahora [*aparte á él.*
Esta deshecha conviene.
Lic. Yo sacaré de mi sangre
El escrúpulo.

Fris. Detente!
Que en sabiendo el Rey á qué,
Y por donde entré, me tiene
Que agradecer, no culpar.

Lic. Dilo pues.
Fris. Á él solamente
He de decirlo.

Scm. Apartaos
Todos, porque solo llegue. — [*Se apartan los dos*
Friso, ¿dónde queda Nimias? [*aparte á él.*
Fris. Encerrado en el retrete,
Prevenido para él.

Scm. Viole alguien?
Fris. Solamente
Flora, de quien te has fiado.
Qué ha habido acá?

Scm. Mil crueles
Sospechas; pero ya todas
Mi ingenio las desvanece;
Porque ya ninguna toca
En lo principal, pues creen,
Que soy Nimias.

Fris. Y di, ¿ahora
Tengo de dejar prenderme?
Scm. No, yo lo remediaré.
Fris. De qué suerte?

Scm. Desta suerte:
O Friso, dame los brazos,
Pues hoy la vida me vuelves.
Lic. Qué es aquello?

Lis. El Rey le abraza.
Scm. Qué os admira? qué os suspende?
Todo el enojo con Friso
En agrado se convierte.
Semiramis, que en fin es
Madre, y como á sí me quiere,
Me envia con él un aviso,
En que me dice y me advierte
De quien me debo guardar,
Y de quien fiarme; á este
Fin por su cuarto á esta hora

Quiso que secretamente
Bajase; y así desde hoy
Mas atentos y prudentes
Vivid todos, porque sé
Quien me sirve y quien me ofende.
Lic. Señor, pues quién.....?

Scm. Esto basta
Que os diga por ahora, y cesen
Sospechas; que aunque con todos
Hablo, solo uno me entiende.
Tomad esa luz, entrad
Á acostarme. — El mundo tiembla [*aparte.*
De Semiramis, pues hoy
Otra vez á reinar vuelve. [*ase.*
Lic. ¿Qué le habrá dicho? [*aparte los dos.*
Lis. No sé.
Lic. Mas si la Reina le advierte
Algo, será de los dos.

Lis. Temblando quedé de verle
Airado.
Lic. Extraña mudanza! —
Friso, ¿qué secreto es este,
Que al Rey has dicho?

Fris. Bien grande.
Lic. ¿Pues no podré yo saberle?
Fris. ¿No basta que sepas, Licas,
Que, si cual noble procedes,
Tendrás hermano y amigo
En mí? pero si no, atiende,
Que soy quien soy, y este acero
Sabrá á un hermano dar muerte.

JORNADA III.

Sale por un lado FRISO, y por otro LICAS.

Fris. Bien va sucediendo todo; [*aparte.*
No hay en la corte quien haya
Entrado en malicia alguna
De entender, que Nimias falta.
No en vano naturaleza
Dejo una vez de ser varia
Para gran fin, que en fi es
Aun en los errores sabia.
Lic. Extrañose el Rey anoche [*aparte.*
Conmigo, porque tirana
Semiramis le aviso
De no sé qué, que no alcanza
Mi discurso, siendo Friso
Tercero de mi desgracia.
Lo que le dijo no sé,
Porque aun de mí lo recata.
Que será?

Fris. O Licas!
Lic. O Friso!

Quejoso estoy de que haya
En ti para mí secreto,
Y mas de tanta importancia.
¿Qué dijiste al Rey anoche,
Cuando entraste por la cuadra
De Semiramis; que temo,
Que, de mí quejosa, traza
Descomponerme con él,
Segun dijo su mudanza?
Fris. Los secretos de los Reyes,
Licas, tienen fuerza tanta,
Que el silencio los ignora,
Con ser él el que los guarda.
Un secreto me fió
Semiramis que llevara,
Ya se me olvidó cual era.

Lo mas, que la confianza
Puede permitir que diga,
Es, decir, que una palabra
Sola de ti no la dije;
Y esto que te diga basta.
Lic. Que se lo digas ó no.
Poco, Friso, me acobarda;
Porque como yo obre bien,
Lo demas no importa nada.
Fris. Muchos obran bien, y son
Sus fortunas desgraciadas.
Lic. La desgracia nunca es culpa.
Fris. Si; pero siempre es desgracia.
Voces [dent.] Plaza, plaza!
Lic. Ya el Rey sale,
Dando audiencia.
Voces [dent.] Plaza, plaza!
Salen con memoriales un Soldado, CHATO y otros. y luego SEMIRAMIS y detras LISIAS, y llegan hincando la rodilla.
Sem. ¡Mil gracias te doy, o bella [*aparte.*
Deidad, protectora mia.
Al ver, cuanto en este dia
Has mejorado mi estrella!
Una y mil veces por ella
Mi vida á tu culto ofrezco;
Que pues que por tí merezco
Ver, que aplauso tan altivo
Segunda vez le recibo,
Segunda vez le agradezco.
Los, que contra mi siguieron
Ayer el bando, son hoy
Los mismos de quien estoy
Idolatrada; y pues fueron
Tales mis dichas, que vieron
Estos aplausos, audar
Con industria singular
Todos los puestos espero;
Que si no hago lo que quiero,
¿De qué me sirve el reinar?
Uno. Señor, un pobre soldado.....
Sem. El memorial, esto basta.
Otro. Criado fui, señor, de Nino,
A quien servi edades largas.
Sem. Está bien.
Otro. Ante vos pido
Justicia de quien me agravia.
Sem. Yo lo haré ver. — ¡Cuánto, cielos, [*aparte.*
Esta vanidad me agrada!
¡O qué gran gusto es mirar
Tantas gentes á mis plantas!
Sold. 1. Señor, vuestra Magestad
Me hizo merced, que gozara
En tributos de Ascalon
Un sueldo, por mis hazañas.
Lisias, que está presente,
En el despacho repara.
Sem. Por qué, Lisias?
Lis. Señor,
¿Ya no te dije la causa?
Sem. Sí; mas no me acuerdo bien,
Como arudo á cosas tantas.
Sold. 1. Yo, señor, la diré: el dia
Que por Babilonia entrabas,
Tu nombre aclamé el primero,
Repitiendo en voces altas:
¡Viva Ninias, nuestro Rey!
Y tomé por tí las armas.
Por eso merced me hiciste.
Lis. Y yo, que no se la hagas
Estorbo á hombre sedicioso,
Y que pudo alli ser causa
De perderse toda Siria,

Á no haber con tal constancia
Tomado tan grande acuerdo,
Como vivir retirada
Semiramis.
Sem. ¿Tú en fin fuiste
El primero, que me aclama?
Sold. 1. Sí, señor; y yo libré
De la injusta, la tirana
Sujecion, en que tenia
Semiramis nuestra patria.
Sem. Todo eso te debo?
Sold. 1. Y diera
Por tí la vida.
Sem. ¡Qué rara
Lealtad! — Hola!
Todos. Señor?
Sold. 1. Hoy [*aparte.*
Grandes venturas me aguardan.
Sem. Ese soldado llevad,
Y de la almena mas alta
Le colgad, para escarmiento
De cuantos en Siria hacen
Sediciones y alborotos.
Sold. 1. ¿Pues ayer no me premiabas?
Sem. Ayer premié, y hoy castigo;
Que si ayer una ignorancia
Hice, hoy no la he de hacer, á todos
Diciendo una accion tan rara,
Que de lo que errare hoy,
Sabré enmendarme mañana. —
Llevalle!
Lis. Señor, advierte,
Que de un extremo á otro pasas.
Sem. ¿Como he de obrar, si á tí el premio,
Ni el castigo no te agrada?
Lis. Con el medio.
Sem. Nunca fue
Capaz de medio esta instancia.
O obró mal, o bien; si obro
Bien, ¿por qué el premio embarazas?
Y si mal, ¿por qué el castigo?
Y en fin, atiende y repara,
Que las públicas acciones
Del vulgo debe premiarlas
O castigarlas el Rey,
Que en solo ellas no hay templanza.
Lis. No conozco tus discursos.
Sem. Neciamente los extrañas;
Que ya no soy el que fui,
Que el reinar da nueva alma.
Y así, si piensas, que soy
Quien piensas, Lisias, te engañas;
Porque ya no soy quien piensas.
Sino otra deidad mas alta.
Lis. En todo te desconozco.
Fris. Bien claro ha dicho la causa.
Chat. Muy bien despachado va, [*aparte.*
No le arriendo la ganancia,
Á mi libranza me atengo,
Merecida por mis guardas
Y mis canas. — Á barrer
Me da, gran señor, tus plantas,
Puesto que barre y no besa
Quien tiene escoba por barba.
Sem. Chato, ¿pues cómo has dejado
De ser de Lidoro guarda?
Chat. Bueno es eso! ¿si tú mismo
De la cadena le sacas,
Como por él me preguntas?
Sem. Dices bien, no me acordaba. —
En todo cuanto dejé [*aparte.*
Yo dispuesto hallo mudanza. —
Qué quieres?
Chat. Que me confirmes

Sem. Y firmes esta libranza. [*Le da un papel.*]
Chat. ¿Qué libranza es esta? ¿Todo
 Se te olvida?
Sem. ¿Qué te espanta?
Chat. Hay mucho de que cuidar.
 Pues yo te traeré mañana
 Un poco de anacardina.
 Y ahora, esta es la que mandas,
 Que cien escudos de renta
 Se me sitúen, á causa
 Del tiempo, que como un perro
 Á la Reina serví en tantas
 Fortunas; pues la serví
 Siendo monstruo en las montañas,
 Siendo dama en Ascalon,
 Siendo en las selvas villana,
 Siendo en palacio señora,
 Y Reina en Nínive. ¡Ah cuanta
 Mala condicion sufrí
 En todas estas andanzas!
Sem. Es mala?
Chat. Mucho.
Sem. Ya sé,
 Que esto te ofrecí.
Chat. Á Dios gracias!
Sem. Pero de aquesta manera
 La firmo. [*Rasga el papel.*]
Chat. Por qué la rasgas?
Sem. Porque estas mercedes son
 De los soldados, que hayan
 Servido en la guerra, no
 De los juglares, que andan
 En los palacios medrando,
 Hecho caudal la ignorancia.
 Toma. [*Dale con los papeles*
Chat. ¿Así, cielos! se ofende
 Á la nieve destas canas?
 ¿Para ver estos oprobios,
 Caduca vejez cansada,
 Duraste tanto? Llorad,
 Ojos, regando las blancas
 Hebras, que de lienzo sirven
 En los ojos, de mortaja
 En el pecho. O Rey lampiño!
 Como no entiendes de barbas,
 No las honras, á mis días
 No llegarás.
Sem. Calla, calla,
 Villano, y esa malicia
 No se irá sin castigarla. —
 Llévalde de aquí, y atadle [*á los Soldados.*
 Á él, como Lidoro estaba.
Chat. Oigan pues, ¿qué mas hiciera
 Semiramis, si reinara?
 ¿Por qué me han de atar?
Sem. Por loco.
Chat. Pues si tú mismo me mandas
 Que le suelte.
Sem. No hice tal.
Chat. Testigos hay en la sala,
 De que miente vuestra Alteza,
 Aunque no me dé libranza.
 [*Llévante los Soldados.*
Lis. Todo eres rigores hoy.
Sem. No te admires; que aun te falta
 Mucho que ver. — Friso, ¿cómo
 En llegar á hablarme tardas?
Fris. Como ocupado, señor,
 En los despachos estabas....
Sem. ¿Para tí qué ocupacion
 Puede haber?
Fris. ¿Cómo te hallas?
Sem. Muy bien; que en efecto estoy [*aparte á él.*

Servida y idolatrada
 De los mismos que quisieron
 Verse sin mí. Solo falta
 Á mis grandezas el gusto
 De hacerte merced.
Fris. Tus plantas
 Beso mil veces.
Sem. ¿Qué quieres?
Fris. Si de tí llegara
 Á merecer una dicha,
 Ella sola fuera paga
 De mis deseos.
Sem. ¿Qué es?
Fris. Dilo; ¿de qué te acubardas?
Fris. Astrea, hija de Lisias,
 Es la deidad, que idolatra
 Mi pecho.
Sem. Ya te he entendido,
 Y presto verás con cuantas
 Veras trato con Lisias,
 Que el desposorio se haga,
 Y á ella misma la diré,
 Que es mi gusto.
Fris. ¡Edades largas
 Vivas!
Lic. De aquestos secretos [*aparte los dos.*
 Nacen mis desconfianzas.
Lis. Y las mias, que no sé,
 Qué áspid entre los dos anda.
Sem. ¿Hablabas Licas contigo?
Fris. Sí, señora.
Sem. De qué hablábais?
Fris. De temores y rezelos,
 Que el ver tu ceño le causa.
Sem. Hace muy bien en temer;
 Que ninguno mi venganza
 Primero examinará,
 Supuesto que su ignorancia
 Jamas entenderme supo. —
 ¡O injusta, o vana, o tirana [*aparte.*
 Pasion, todavia estás
 En lo secreto del alma;
 Pero yo te venceré
 Con silencio!
Lis. Entre sí habla,
Sem. Mirándome el Rey.
Sem. Memoria,
 Nada me acuerdes.
Lic. Mal haya
 Quien quiere vivir atento
 Al semblante de otra cara,
 Veleta del corazon,
 Sujeta á cualquier mudanza.
Fris. Diviértante otros empeños.
Sem. De cuanto hoy he visto, nada [*aparte.*
 Mayor cuidado me ha dado,
 Que ver, que Lidoro salga
 De su prision. ¿Cómo, cielos,
 En esto hablaré, sin que haga
 Novedad para informarme?
 ¿Mas qué me turba, ni espanta?
 Las generales preguntas,
 Ni se advierten, ni reparan. —
 Lisias, ¿qué hay de Lidoro?
Lis. Que como tú, señor, mandas,
 Está en palacio, debajo
 Del homenaje y palabra,
 Que te dió.
Sem. Ya yo sé eso.
 Lo que pregunto es, ¿qué trata?
Lis. Ha sabido, como Iran,
 Su hijo, á Babilonia marcha
 Á ponerle en libertad;

- Y al fin, para hablarte aguarda
La audiencia, que le ofreciste.
Scm. Pues al instante le llama;
Lis. Que quiero saber, que intenta.
Si haré; mas antes que vaya,
Una advertencia, señor,
Quisiera que me escucharas;
Que esta licencia me dan
Hoy mi edad y tu crianza.
Scm. Di.
Lic. ;Que no hable el Rey conmigo, [*aparte.*
Ni una tan sola palabra!
Lis. Señor, Lidoro está preso,
Y en Babilonia que haya,
Es fuerza, algun confidente,
Que avisos le lleve y traiga;
No sienta flaqueza en ti,
Sino con valor le habla,
Para que entre temeroso
El ejército, que aguarda.
Scm. Yo te agradezco el aviso,
Y verás, Lisias, con cuanta
Diferencia le hablo. Ve
Por él.
Lis. Aquí fuera estaba. [*Asc.*
Scm. ¿Hay cosa como decirme [*aparte á Friso.*
De Lisias la ignorancia
A mí, que muestre valor,
Friso?
Fris. Ignora con quien habla.
Lic. Pues por mas que el Rey esté [*aparte.*
Conmigo airado, la extraña
Aprehension de su temor
Hará, que las paces haga,
Pues necesita de mí
En esta guerra que aguarda.

Salen LISIAS y LIDORO.

- Lid.* Dame, gran señor, tu mano.
Scm. Alza del suelo, levanta.
Lid. Ayer, señor, me dijiste,
Que te dijese la causa,
Que me obligó á hacer la guerra,
Y aunque esta sola bastaba
Para venir hoy á hablarte,
Otra novedad extraña,
Que ahora he sabido, me trae
Con mas afecto á tus plantas.
Que por tu padre y por ti
Aquella accion intentaba
Contra Semiramis, dije;
Y fue, porque su tirana
Condicion á un mismo tiempo
Á ti y tu padre quitaba
El imperio.
Scm. Espera, espera,
No digas mas, calla, calla;
Que ya sé lo que me quieres
Decir, y es mucha arrogancia,
Muy sobrado atrevimiento
El decirme cara á cara
Indignas malicias, que
El vulgo á su honor levanta.
Semiramis es mi Reina,
Mi señora y madre, y cuantas
Sospechas della se fingen,
Lo mismo á mí, que á ella, agravian;
Porque soy tan hijo yo
De su deidad soberana,
Que somos los dos un mismo
Compuesto de cuerpo y alma.
Tu ambicion te hizo buscar
Proposiciones tan falsas,
Loco, bárbaro, atrevido.

- Ahora sé, que te trataba
Dignamente como á bruto,
Y aun era poca venganza.
Lid. Señor, yo, si tú.....
Scm. No mas;
Á esotro discurso pasa,
Y este á perpetuo silencio
Se condena; di, y repara,.....
Lid. Qué?
Scm. Que habla mal de mí, quien
Mal de Semiramis habla.
Di.
Lid. Deja que cobre aliento;
Que airado, señor, espantas
Mas, que aficionas afable.
Lis. Bien el fingimiento entabla [*aparte.*
Del valor, que le adverti.
Fris. Qué prudencia! [*aparte.*
Lic. Y qué mudanza! [*aparte.*
Lid. Yo he sabido, que mi hijo
Hacia Babilonia marcha;
Si me das, señor, licencia,
De que al camino le salga,
Sus ejércitos haré
Que no toquen en la playa
De Siria; que de volver
Á tu prision la palabra
Doy, porque solo pretendo
Pagarte la confianza,
Que has hecho de mi valor.
Scm. Con eso otra vez me agravias.
;Bueno fuera, que dijera
Después de Nimias la fama,
Que se valió de tus medios,
Para que no le llegara
Un rapaz á poner sitio
O presentar la batalla!
No solo quiero valerme
De conveniencias y trazas;
Pero, porque no se diga,
Que esta libertad que alcanzas
Es por temor complacerte,
Á otra prision mas extraña
Te he de reducir, y luego
En esas almenas altas
He de poner tu cabeza,
Porque vea la arrogancia
De tu gente, que la irritó
Y no respeto; y el alba
Mañana apenas saldrá
Por troneras de oro y nácar,
Cuando en busca suya marche
Yo; y cuando tu hijo traiga
Animados los peñascos
De Lidia, y en las campañas
Errantes ciudades sean
Sus tropas y sus escuadras,
Verás asustarse todos
Á un crujido de mis armas.
Lis. ;Qué bien fingido valor! [*aparte.*
Lic. ;Cielos, quién en Nimias habla! [*aparte.*
Fris. ;Qué confisos estan todos! [*aparte.*
Lid. ;Cobarde á este jóven llaman? [*aparte.*
Temblando de verle estoy.
Scm. Lisias!
Lis. Señor, qué mandas?
Scm. Que á Lidoro lleveis preso
Á la mas obscura estancia
Desa torre de palacio.
Lid. Mira, señor, cuanto agravias
Tu valor, pues no hay accion
Tan indigna, torpe y baja,
Como dar para quitar.
Libertad me diste.

- Sem.* En causas,
Que sobrevienen de nuevo,
No hay contrata.
- Lid.* Pues repara,
Que, si tú en prision me pones,
Del homenaje y palabra
Libre estoy, pues ya no estoy
Preso sobre confianza.
- Sem.* Es verdad: ¿pero qué importa,
Si te aseguran las guardas?
[*Llévante preso.*]
- Lis.* Dame mil veces los brazos,
Que con la vida y el alma
Te agradezco los esfuerzos.
Con que aquí á Lidoro hablas.
- Sem.* ¿He disimulado bien
El temor, que me acompaña?
- Lis.* Así no fuera fingido.
- Sem.* No te aflija esa ignorancia,
Que tan verdadero es,
Como lo dirán mañana
Los militares estruendos
De trompetas y de cajas.
Ve tú á ver de su prision
La torre, y á asegurarla;
Y tú, Friso, á enarbolar
A las puertas del alcázar
Mi real estandarte, como
General ya de mis armas.
- Fris.* Tu mano beso mil veces,
Mas mi hermano.....
- Sem.* ¿Qué reparas.
Si, por complacerle á él,
Soy yo, Friso, á quien agravias?
- Fris.* Yo acepto el cargo; mas es
Mientras tus enojos pasan.
- Sem.* Pues ve á publicar el bando
Al punto.
- Fris.* No sientas nada [aparte á Licas.
Estar de pérdida, Licas,
Pues estoy yo de ganancia.
[*Vase.*]
- Lic.* Hasta aquí, señor, callé.
Sin saber por qué me tratan
Tan severos tus rigores;
Mas oyendo lo que mandas,
Puesta la boca en tu mano,
Puesto el baston á tus plantas,
Acosado el sufrimiento,
Es fuerza que al labio salga.
¿En qué, señor, te ofendí?
¿El laurel de tu corona
Debe á ninguna persona
Mas tu Magestad, que á mí?
¿El primer noble no fui,
Señor, que hasta coronarte
Se declaró de tu parte,
Ayudando la razon?
¿Luego en tu coronacion
No levanté el estandarte?
¿Yo tu nombre no aclamé,
No siguiendo, ni ayudando
De Semiramis el bando,
Cuya lealtad quizá fue
Retiro soyo, al ver que
Yo su parte no seguía?
No me honraste? ¿pues un día
Qué desengaños te da?
- Sem.* Desos servicios quizá
Nace la indignacion mia.
- Lic.* Enigmas son cuanto hablais.
- Sem.* Pues no discurras en ellas,
Que es tarde para entendellas.
Sino idos; que me dáis
Enojo, cuanto aquí estais.
- Lic.* Ya yo os obedezco; y pues
Tanta mi desdicha es,
Que os enoja mi presencia,
En albricias de mi ausencia,
Me dad á besar los pies.
De soldado os serviré
En la guerra que esperais,
Sin que mi rostro veais;
Y si vivo, (que si haré,
Que soy infeliz) me iré
Donde no os dé mas rezelos.
Solo os suplicaré, (cielos, [aparte.
Apure mi confusion,
Si aquestas enigmas son
Por tener de Libia celos!]
Que ya que me enviáis quejoso,
Me enviéis siquiera honrado;
Quédese lo desdichado
Con algo de lo dichoso.
Libia ha sido el dueño hermoso,
Que he idolatrado rendido;
Libia el rayo, que ha podido,
Arpon de fuego, abrasarme;
Y así, para desposarme
Con ella, licencia os pido.
- Sem.* ¿Quién vió mas nuevo rigor? [aparte.
¿Qué es esto, que escucho, cielos?
No avives, cierzo de celos,
Cenizas de un muerto amor.
- Lic.* Sentido lo ha, mi temor [aparte.
No fue en vano.
- Sem.* Ira cruel; [aparte.
¿Tengo de ver, que fiel
A otra ame, el que mereció
Un afecto mio, aunque no
Mereciese saber dél?
- Lic.* Solo este alivio prevengo [aparte.
Al influjo de mi estrella.
- Sem.* Equivocaré con ella [aparte.
Los celos hoy, que dél tengo,
Pues desta manera vengo
Mis sentimientos.
- Lic.* Señor,
Qué me respondes?
- Sem.* Que error
Es, que ese premio esperéis,
Que soy yo á quien ofendeis
En tener á Libia amor.
Decir, que era vuestra culpa,
Licas, no habermne entendido,
Amor fue, y celos han sido,
Despues de oída la disculpa.
Y pues uno y otro os culpa,
No trateis de darme enojos,
Si no quereis ser despaños
De mis iras, mis rezelos;
Que hijo soy de quien, por celos,
Le sacó á Menon los ojos.
- Lic.* Qué es esto? piadosos cielos! [aparte.
No en vano, (ay de mí!) no en vano
Discurría al oír, que no eran
De Semiramis engaños
Los que con el Rey pudieron
Facilitar mis agravios,
Que celos de Libia eran;
Mas era argumento claro,
Que, pues son envidia, fuesen
De la fortuna contrarios. [Vase.
- Salé FRISO, y quédase al paño, á tiempo que
salen por otra parte ASTREA y LIBIA.*
- Fris.* Ya que el bando publiqué, [aparte.
Vuelvo. — Pero, amor, oigamos,
Pues la Reina con Astrea

- Sem.* Habla, hasta donde mis hados Llegan.
Friso me ha pedido,
Bella Astrea, que tu mano
Le conceda, premio digno,
Con que sus méritos pago.
Astr. ¿Cómo tan presto te olvidas,
Gran señor, de que te he dado
Mi voluntad, alma y vida?
Pero de nada me espanto;
Que no hay cosa mas mudable,
Que amor, con el nuevo estado.
Sem. Sin duda el Príncipe á Astrea, [*aparte.*
Como juntos se criaron,
La festeja. — Ya advertido
Estoy de cuan resignado
Tu pecho está á mi obediencia;
Y así con razon aguardo,
Que en esto me darás gusto.
Astr. Otra vez, señor, extraño
Ese precepto; y así,
No porque te haya mudado
De la corona el ascenso,
De la magestad el fausto,
Quieras que viva muriendo,
Que es preciso, si me caso
Con Friso, un hombre á quien yo
Siempre he aborrecido tanto.
Sem. Sabiendo que este es mi gusto,
¿Cómo podrás excusarlo?
Mas qué es esto? [*Tocan cajas.*

Sale LISIAS.

- Lis.* Ya, señor,
Se descubren de los altos
Homenajes desas torres
Los ejércitos formados
De Lidia, que numerosos
Vienen, compitiendo á rayos
Con las estrellas del cielo,
Y con las flores del campo.
Sem. Toma en albricias, Lisias,
Por el gusto que me has dado
Con esa nueva; que está [*Abrazale.*
El corazon anhelando,
Hidropico de victorias.
A recibirlos salgamos;
Y si Semiramis hizo
Paréntesis el tocado
De una victoria, hoy lo sea
La plática, que tratando
Estamos. Astrea y Libia,
En viniendo vuelvo á hablaros. —
Toca al arma, gima el bronce,
Suene el parche, los peñascos
Se estremezcan, el sol tiemble,
Luz á luz y rayo á rayo. [*Fase.*
Lis. ¿Qué nuevo espíritu ha sido
Del que Nimias se ha informado? [*Fase.*

Por distintos lados salen FRISO y LICAS.

- Lic.* En decir, que el Rey te quiere, [*á Libia.*
Dí ahora, que yo me engaño.
Fris. Cuanto has respondido al Rey [*á Astrea.*
Escuché, dueño tirano.
Lib. Pues, señor, mi bien, mi dueño,
¿Qué culpa tienen mis hados?
Astr. Yo lo estimo, así otra vez
Me excusas de confesarlo.
Lic. ¿Luego con esta disculpa
Bien de tus ojos me aparto?
Fris. Tú verás la estimacion,
Que hago dese desengaño.
Lib. Yo sabré morir sintiendo.

- Lic.* Vivir sabré yo olvidando.
Fris. Yo aborreciendo vivir.
Astr. Y yo padecer amando.
Fris. Licas!
Lic. Friso!
Fris. Amor es esto?
Astr. Libia!
Lib. Astrea!
Astr. Esto es amor?
Vamos á morir llorando. [*Vanse.*

Tocan á marchar, y sale toda la gente que pudiese, y despues HAN NINO con baston de General, y ANTEO viejo, con baston.

- Iran.* Babilonia, república eminente,
Que al orbe empinas de zafir la frente,
Siendo jónica y dorica columna
Del concavo palacio de la luna,
Adonde colocados tus pensiles,
Al cielo se han llevado los Abriles.
Y con sus flores bellas,
Á rayos equivocan las estrellas,
Que vengo á ser tu invitado Rey, no dudo;
Y así, haciéndote salva, te saludo,
Como ya corte mia.
Salve pues! o confusa monarquía,
Herencia justa de mi muerta madre,
Y injusta cárcel de mi vivo padre;
Que hoy prevenido á bélicos combates,
Sobre el rápido curso del Eufrates,
Libertad le he de dar, y desengaños.
De que hay mucho valor en pocos años.
Ant. Señor, esa admirable
Ciudad, que ves, de gente innumerable
Capaz ha sido, ó ya propia, ó ya extraña,
Y si dejas cubrirse la campaña
De la gran hueste suya,
Es fuerza, que tu ejército destruya.
Si por asalto quieres
Intentarlo, es razon que consideres,
Cuanto estarán seguros
En la grande eminencia de sus maros;
Y así el mejor acuerdo, el mejor medio,
Sitiándola, es, tomarla por asedio;
Pues una vez cercados,
El número de gentes y soldados
Mas presto facilita sus castigos,
Pues ellos mismos son sus enemigos,
Cuando con tales modos,
Sin pelear ninguno, comen todos.
Iran. En todo, ilustre Anteo,
Tu voto he de seguir. Pero qué veo?
Ant. Un hombre, desde aquella
Torre, por una claraboya della,
Escala haciendo, á lo que ya sospecho,
Las fáciles alhajas de su lecho,
Al campo se descuelga.
Iran. El lino ya, que de la reja cuelga,
Al hombre va faltando,
Y se viene á la tierra despeñando.
Ant. Precipitado anhelo
De desesperacion.

Dentro LIDORO.

- Lid.* Válgame el cielo!
Ant. Ya puesto en pie, camina,
Haciendo desperdicio de la ruina.
Iran. Hacia nosotros viene.
Ant. Sin duda, que rendido nos previene
Avisos, á pesar de alguna envidia.

Sale LIDORO cayendo.

Lid. Decidme, moradores de la Lidia,
Donde, entre tropas tantas,
Vuestro Príncipe está?

Iran. Puesto á tus plantas,
Señor y padre mio,
Sin alma, sin accion, sin albedrío,
Porque absorto, confuso y elevado
El verte desta suerte me ha dejado.

Lid. Una y mil veces sea
Felice, hijo, el día, que te vea
La fortuna en mis brazos,
Lazos de amor.

Iran. Di nudos, y no lazos,
Pues que la muerte, al verlos,
No podrá desatarlos sin romperlos.

Ant. A todos da tu mano.

Lid. O noble Anteo!
O amigos!

Iran. ¿Es posible, que te veo?

Lid. En esta torre estaba
Preso, la gente vi, que se acereaba
Al muro, y lima sorda de la reja
Fue, no sé si mi mano, ó si mi queja;
Por ella me he arrojado,
Del homenaje ya desobligado,
Solo para avisarte,
Que, pues eres Adonis, no seas Marte.
Libre estoy, que es el fin que has pretendido;
No el ejército marche, que has traído,
Un paso mas; que, aunque ahora Nimias reina.
Temo, que su prision rompa la Reina
A esta ocasion, y es su belleza una
Deidad, que tiene imperio en la fortuna.

Iran. Habiendo tú llegado, *[Dale el baston.]*
Tú eres el General, yo tu soldado;
Da las órdenes tú; que yo, al saberlas,
Solo trataré ya de obedecerlas.

Lid. Pues marche en buen concierto
La vaga poblacion deste desierto,
La vuelta de aquel muelle, que allí cierra
El paso con el río. *[Tocan cajas.]*

Voces [dent.] Guerra, guerra!

Aut. Ya no es posible, porque ya ha salido
De la ciudad la gente.

Lid. Prevenido
Mi ejército le espere;
Mas no le embista, si embestir no quiere
El suyo, pues que ya de la ofensiva
Guerra la accion se trueca en defensiva,
Al amparo esperando desa sierra.

Unas [dent.] Viva Nimias!

Otros. Lidoro viva!

Todos. Guerra!

[Cajas y clarines.]

*Salen SEMIRAMIS, LISIAS, FRISO, LICAS
y algunos Soldados.*

Scm. Príncipe jóven, que á enterrarte vienes
Donde el sepulcro de tu padre tienes,
¿Cómo, si darle intentas
La libertad, sin dársela te ausentas?

Iran. Como ya se la he dado;
Que para eso bastó el haber llegado.
Y como he conseguido
El fin ya, que á tu patria me ha traído,
Volverme pretendia,
Porque desprecio del vencerte hacia.

Scm. ¿Cómo, si en esa torre en infelices
Prisiones yace, osadamente dices,
Que libertad le has dado? Es barbarismo.

Iran. Quieres ver cómo?

Scm. Sí.

Iran. Digalo él mismo.

Lid. Libre estoy, porque habiendo
Faltado el homenaje, bien entiendo,
Que pudieron gloriosos mis blasones
Quebrantar de la torre las prisiones.

Scm. Yo me alegro de verte
Libre, para prenderte
Segunda vez, y para que mi brio
Tenga mas que vencer, que en fin es mio.

Iran. Pues si eso te provoca,
Embiste.

Scm. Toca al arma!

Lid. Al arma toca!

Lic. Hoy verás el valor que desconfías.

Fris. Hoy verás el valor de quien te fías.

Scm. Yo haré que el tiempo esta victoria escriba.
[Éntranse todos, sacando las espadas.]

Unos [dent.] Guerra!

Otros. Viva Lidoro!

Otros. Nimias viva!

[Dase la batalla con mucho estruendo.]

Sale CHATO.

Chat. Á perro viejo no hay
Tus, tus, dice allá un proverbio,
Y yo acá tambien lo digo,
Puesto que soy perro viejo.

Sin ser pescador, apenas
Vi que andaba el río revuelto,
Cuando dije: la ganancia

Es mia, qué hago? tomo y vengo,
Y rompo aquesta cadena;

Y de madre y hijo huyendo,

(Que es tan malo uno como otro)

Pasarme á otra tierra quiero.

Trabada está la batalla,

Y en tanto que los encuentros

Se barajan, quiero yo

Echar á esta suerte el resto.

Escondido entre estas peñas

He de esperar el suceso.

¿Cuerpo de Apolo conmigo!

Y coal anda allí el estruendo;

Y aun aqui, que derramados

Los dos ejércitos, veo

No dejar alguna parte,

Que no ocupen. Pues no tengo

Donde esconderme, la santa

Mortecina hacer intento.

Tiéndome de largo á largo.

Dentro SEMIRAMIS.

Scm. Ay de mí!

Chat. Ya no me tiendo,

Porque por aqueste monte

Bajar despenado veo

Un hombre; y no es bien quitarle,

Que él haga el papel del muerto;

Cada uno á lo que le toca

Acuda.

*Sale SEMIRAMIS, sangriento el rostro, y con
flechas en el cuerpo, como cayendo.*

Scm. Valedme, cielos!

Chat. Y así acuda yo á esconderme,

Y él á morirse.

Scm. ¡Ah, qué presto

Has acabado, fortuna,

Con mi vida y con mis hechos!

Chat. La voz quiero conocer,

Aunque es verdad, que no quiero.

Scm. En fin, Diana, has podido

Mas que la deidad de Vénus,
Pues solo me diste vida,
Hasta cumplir los severos
Hados, que me amenazaron
Con prodigios, con portentos,
A ser tirana, cruel,
Homicida y de soberbio
Espíritu, hasta morir
Despeñada de alto puesto.

Chat. Tanto miedo tengo, que aun
Para huir valor no tengo.

[*Tocan cajas.*]

Todos [*dent.*] Viva Lidia!

Dentro LIDORO.

Lid. La victoria
Seguid; que hoy es el día nuestro.
Sem. Qué es vivir? aunque no es mucho
Que ella viva, si yo muero.
Mas lo poco que me queda
De vida lograrlo pienso;
Que á costa de muchas muertes,
Morir bien vengada intento.

Chat. No tropiece con la mía.
[*Suena la cadena de Chato.*]

Sem. ¿Qué triste, runco y funesto
Son de prisiones se mezcla
Con los marciales estruendos?

Chat. Es la cadena de un galgo,
Que anda por aqueos cerros
A caza de liebres, y es
El galgo y la liebre á un tiempo.

Sem. ¿Qué quieres, Menon, de mí,
De sangre el rostro cubierto?
¿Qué quieres, Nino, el semblante
Tan pálido y macilento?

¿Qué quieres, Nimias, que vienes
A afligirme triste y preso?

Chat. Sin duda, que vé fantasmas
Este que se está muriendo.

Sem. Yo no te saqué los ojos,
Yo no te di aquel veneno,
Yo, si el reino te quité,
Ya te restituí el reino.
Dejadme, no me afligais;
Vengados estais, pues muero,
Pedazos del corazón
Arrancándome del pecho.
Hija fui del aire, ya
En él hoy me desvanezco.

Todos [*dent.*] Vida Lidoro!

[*Muere.*]

[*Las cajas.*]

Lid. [*dent.*] El alcance
Seguid, pues que van huyendo.

Salen FRISO, LICAS, LISIAS y Soldados.

Lic. Hoy es para Babilonia
Infuasto el día.

Fris. Los cielos
Conjurados se declaran
Contra nosotros.

Lis. No menos,
Que juzgamos, es la ruina,
Si en aquel paves advierto.

Lic. Qué desdicha!

Lis. Qué tragedia!

Fris. Mayor es de la que vemos,
Que este cadáver..... ¡Mas, ay [*aparte.*]
Infeliz! No el sentimiento
Me haga decir, que yo supe
Antes de ahora este secreto;
Pues solo puede salvarme
El sagrado del silencio.

Lis. ¡Ay, joven Rey, cuanto fue

Trágico, tu nacimiento!

[*Tocan.*]

Lid. [*dent.*] Pues en la ciudad se entran,
No pareis hasta entrar dentro.

Lic. Tan gran desdicha, Lisias,
No tiene ya otro remedio,
Sino que en el Mauseolo
A Nimias depositemos,
Y de su oculto retiro
A Semiramis saquemos;
Pues solo puede salvar,
Ó su fortuna, ó su esfuerzo,
Nuestra patria destas iras.

Lis. En los hombros le llevemos.

[*Llevan Licas y Lisias en los brazos á Semiramis.*]

Fris. Llevadle los dos; que yo
Animo y valor no tengo;
Pues aunque le pierden todos,
Soy yo solo el que le pierdo.

[*Fase.*]

Salen ASTREA y LIDIA.

Astr. Huyendo la gente vuelve
Á la ciudad.

Lib. En no siendo
Semiramis quien la anima,
Siempre esperé mal suceso.

Sale CHATO.

Chat. Tal es lo que pasa allá,
Que aquí á la prision me vuelvo.

Astr. Chato, qué es esto?

Chat. ¿Queréis,
Que lo diga todo, y presto?
Pues es, que todos, señoras,
Han lo que yo hubiera hecho.

Astr. Qué es?

[*Fase.*] *Chat.* Huir; y que en el campo
Queda.....

Lib. Dilo.

Chat. Nimias muerto.

Astr. ¡Ay infelice de mí!
Máteme mi sentimiento.

Dentro voces.

Unos. Grande Semiramis bella.....

Otros. Sal de aqueso oculto encierro
Á dar la vida á tu patria.

Otros. Felice Reina, tus hechos
Nos rescaten de tan graves
Ruinas como padecemos.

Salen LISIAS, LICAS, FRISO y Soldados.

Lis. Entrad, y romped las puertas
De su cuarto.

Lic. Vuelva el cetro
Á las manos de quien tuvo
En ellas todo el imperio
De la fortuna.

Fris. Ay de mí! [*aparte.*]

Que ella ha sido la que ha muerto.

Lis. Abrid la puerta.

Abren una puerta como á golpes, y sale
NIMIAS.

Nim. Tiranos!

¿No basta tenerme preso,
Sino tambien venir hoy
Á darme muerte?

Todos.

Qué es esto?

Nim. Vuestro Rey soy; ¿pues por qué
Me quitais la vida? ¿el reino
No basta?

Astr. Cielos, qué oigo!

Rendida sus plantas beso,
Aunque temple mi alegría
El dolor de verte ageno.

Lis. Vasallos, bien claro está
De entender tan gran suceso,
Y que fue, pues Nimias vive,
Semiramis la que ha muerto.

Lic. Su soberbia hizo, sin duda,
La traición de aqueste truco.

Dentro LIDORO.

Lid. De Semiramis es este
El gran palacio, entrad dentro;
Que en ella ahora me falta
De vengar aquel desprecio.

*Salen LIDORO, IRAN, ANTEO y los
Soldados.*

Lis. No podrás en ella ya,
Poderoso Rey, supuesto
Que ella murió, y Nimias vive.

Lid. Pues si vive á quien yo debo
La libertad, que me dió,
Y no fue quien me dió luego
La segunda prision, vean,
Que aquel favor le agradezco,
Y esta victoria no sigo,

Pues que las armas suspendo.
Iran. Yo tambien le reconozco
Los favores, que te ha hecho.

Nim. Yo agradecido á los dos,
Pago á Astrea lo que debo,
Y perdono á quien estuvo
Culpado en tenerme preso,
Porque de la Hija del Aire
La historia acabe con esto.

XXXII.

NI AMOR SE LIBRA DE AMOR.

PERSONAS.

CUPIDO.
ARIDAS, Rey de Chipre.
LIDORO, Rey de Ateron.
ATAMAS, Rey de Egnido.
ANTEO.

FRISO, gracioso.
FABIO } criados.
LIBIO }
PSQUIS, Infanta de Egnido.
ASTREA su hermana.

SELENISA, su hermana.
FLORA, Dama.
Soldados.
Músicos.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Sale un Coro de música, y detras SELENISA con guirnalda; y con la copla, que se canta y representa, dan vuelta al tablado, yéndose, á tiempo, que por una parte salen LIDORO y FABIO, y por otra ARIDAS y LIURO.

Selen. Venid, hermosuras felices, venid.....

Cor. 1. Venid, hermosuras felices, venid.....

Selen. Á hacer sacrificios hoy.....

Cor. 1. Á hacer sacrificios hoy.....

Selen. Á la Diosa de la hermosura.....

Cor. 1. Á la Diosa de la hermosura.....

Selen. Que es hija de nieve y madre de ardor.

Cor. 1. Que es hija de nieve y madre de ardor.

Selen. Venid, venid con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor.

Cor. 1. Venid, venid con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor.

Ars. Si esta es Selenisa, Fabio,

Dichoso mil veces yo.

Lid. Yo mil veces infelice.

Si la que mirando estoy.

Libio amigo, no es Astrea.

Fab. ¿Tanto el verla te agradó?

Ars. ¿Á quién pudiera dejar

De agradar su perfeccion?

Lib. ¿Tan bella te ha parecido?

Ars. No vi hermosura mayor.

Todas. Venid, venid con planta veloz.

[*Fase el primer Coro.*]

Sale el segundo Coro y detras ASTREA con guirnalda, dando vuelta al tablado.

Astr. Llegad, hermosuras felices, llegad.....

Cor. 2. Llegad, hermosuras felices, llegad.....

Astr. Á ofrecer adoracion.....

Cor. 2. Á ofrecer adoracion.....

Astr. Al hermoso prodigio, que flecha.....

Cor. 2. Al hermoso prodigio, que flecha.....

Astr. Arpones á un tiempo de agrado y rigor.

Cor. 2. Arpones á un tiempo de agrado y rigor.

Astr. Llegad, llegad con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor.

Cor. 2. Llegad, llegad con planta veloz

Lid. Al templo divino de Vénus y Amor.
Ya no importa que no sea

Astrea la que pasó

Primero, si esta lo es.

Fab. ¿Qué apacible condicion!

Ars. ¡Ay Fabio, si fuera esta

Selenisa, y la otra no!

Fab. Qué importará? si en viniendo

Otra cualquiera, señor.

Lo mismo dirás; que siempre

La postrera es la mejor.

Todas. Llegad, llegad con planta veloz.

[*Fase el Coro segundo*]

Sale el Coro tercero, y detras PSQUIS con guirnalda.

Psig. Corred, hermosuras felices, corred.....

Cor. 3. Corred, hermosuras felices, corred.....

Psig. Á rendir el corazon.....

Cor. 3. Á rendir el corazon.....

Psig. Á la deidad, que vibra en sus ojos.....

Cor. 3. Á la deidad, que vibra en sus ojos.....

Psig. Los arcos de Diosa y las flechas de un Dios.

Cor. 3. Los arcos de Diosa y las flechas de un Dios.

Psig. Corred, corred con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor.

Cor. 3. Corred, corred con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor.

Lid. O Júpiter! ¿qué asombro es el que miro?

Ars. ¿Qué portentoso, o Apolo! es el que admiro?

Lid. No hizo naturaleza

La rara perfeccion desta belleza.

Ars. Por ostentar el cielo su luz pura,

La fábrica dictó desta hermosura.

Lid. ¡O quiera el hado, que esta fuese Astrea!

Ars. ¡O quiera amor, que Selenisa sea!

Todas. Corred, corred con planta veloz

Al templo divino de Vénus y Amor. [*Fanse.*]

Fab. ¿De qué te has suspendido?

Lid. Al prodigio que vi, perdí el sentido.

Lib. ¿De qué te has elevado?

Ars. Al asombro que vi, quedé admirado.

Lib. ¿Pues no fue la primera

Muy hermosa?

Lid. Confieso que lo era,

Mas fue flor, que, aunque hermosa,

Se marchitó á la vista de la rosa.

Fab. ¿Muy bella no dijiste
Que era la primera que aquí viste?

Ars. Sí; pero rosa fue, que, aunque fragante,
Se obscureció á la vista del diamante.

Lib. ¿La segunda no fue divina y bella?

Lid. Fue un diamante á la vista de una estrella.

Fab. ¿La otra despues no te agradó?

Ars. Si; pero
Fue una estrella á la vista de un lucero.

Lib. ¿No estimaras entonces su fortuna?

Lid. Ya fue lucero á vista de la luna.

Fab. ¿No murieras entonces en su abismo?

Ars. Ya fue la luna á vista del sol mismo.

Lid. ¿Porque esta mas hermosa,.....

Ars. Porque esta mas brillante,.....

Lid. Entre comunes flores fue la rosa.

Ars. Entre comunes rosas fue el diamante.

Lid. Fue estrella.

Ars. Fue lucero.

Lid. Fue la luna.

Ars. Fue el sol.

Los dos. Fue el cielo entero.

Ars. ¡O quiera amor, que Selenisa sea!

Lic. ¡O quiera el hado, que esta fuese Astrea!

Lib. De esta gente que vemos
Saber los nombres de las tres podemos.

Fab. De aquestos que miramos
Saber podemos lo que deseamos.

Lid. Dices bien, llegar quiero. [*Llegan.*]

Ars. La licencia, que tiene un forastero,
Disculpe. Mas qué veo!

Lid. ¿Si es acaso ilusion de mi deseo?
Arsidas generoso!

Ars. Lidoro invicto! ¿Yo tan venturoso,
Que en la isla de Egnido
Hallaros tan acaso he merecido? [*Abrazanse.*]

Lid. Á gran ventura tengo,
Que en ella os halleis vos, cuando á ella vengo;
Pues aunque haya deseado
Estar desconocido y disfrazado,
Necio con novedad, Arsidas, fuera,
Si con vos el recato se entendiera.

Ars. Y yo lo mismo digo,
Que sois, Lidoro, mi mayor amigo;
Tanto, que al escucharos hoy, y al veros
Aquí, hasta en eso estimo pareceros;
Que tambien he venido
De secreto á la isla.

Lib. Dicha ha sido,
Fabio amigo, el hallarte
En aquesta ocasion.

Fab. Tú en esta parte?
Dame, Libio, los brazos.

Lib. Serán de mi amistad eternos lazos. [*Abrazanse.*]

Fab. Por lo menos seremos hoy testigos
De una gran novedad.

Lib. Qué es?

Fab. Ser amigos,
Siéndolo nuestros amos,
Sin revolver familias.

Ars. Pues que estamos
En una misma duda,
Hoy á sacarle el uno al otro acuda.

Lid. Decis bien, y yo quiero
Ser el que della á vos libre primero.
Despues que á daros socorro
Partí á Chipre, vuestro reino,
En las guerras, que tuvisteis
Con Pandion, aquel soberbio
Monstruo, que de la fortuna
Pretendia entonces serlo,
Quitando de vuestras manos
Y sienes laurel y cetro;
Despues que su armada vísteis

Por mi derrotada, á tiempo
Que su ejército por vos
Desbaratado y deshecho,
Tomó la vuelta de Acaya,
Por tierra y por mar huyendo;
Y despues en fin que yo,
Dejándoos triunfante y quieto,
Dejé descansar á Marte,
Colgando el arnes sangriento,
Por último adorno suyo,
En primer servicio vuestro:
Traté de tomar estado;
Y entrando conmigo mesmo
En consejo, si es que el propio
Ser puede el mejor consejo,
Pedí á Atamas, Rey de Egnido,
Que me diese en casamiento
La una de sus tres hijas,
Por haber oído, que el cielo
Á todas tres las dotó
De beldad, gracia é ingenio;
Tanto, que Páris confuso
No determinara el premio
De aquella manzana de oro,
Viendo entre las tres suspenso,
Cuanto litigan iguales
De su justicia el derecho
Mejor (ó miente la fama),
Que Juno, Pálas y Vénus.
Atamas pues respondió
Agradecido á mi intento,
Que de la beldad de Astrea
Me haria dichoso dueño;
Ni la mayor, ni menor
De sus hijas, porque aiento
Á que la heredera suya
No hubiese de ir á otro imperio
Á vivir, no me ofrecia
La mayor, que á lo que pienso
Es Selenisa. Yo pues,
Ni dudando, ni creyendo,
Como antes dije, á la fama
Altos encarecimientos,
Lo que oyeron los oídos,
Acrisolar quise cuerdo
Al exámen de los ojos;
¿Porque qué importa en efecto,
Que á todos parezca hermosa
Una muger en extremo,
Si al que ha de vivir con ella
No consigue el parecerlo?
No siempre el agrado está
Vinculado á lo perfecto,
Agrado hay voluntarioso,
Que se contenta con menos;
Porque tiene ciertos casos
Reservados el afecto
Para sí, que nadie puede
Ni alcanzarlos, ni entenderlos.
Tal vez vemos desdichada
Una hermosura, y tal vemos
Dichosa la mediana
De un parecer; porque es cierto,
Que, aunque amor todo es cuestion,
Es cuestion sin argumento.
Y así nadie le concluye
Á razones, que por eso
(Aunque es el frase vulgar,
Decirle aquesta vez tengo)
Aquello que atrae se llama
Un no sé qué, concediendo,
Que el no saberlo disculpa
La culpa del no saberlo.
En fin amor del oído

Pocas veces hizo aprecio;
 Porque cuando escucho yo
 Unas señas, voy haciendo
 De las voces que percibe,
 Ausente mi entendimiento,
 Un concepto acá en la idea;
 Y si no sale el concepto
 Como le formo, se halla
 Burlado mi pensamiento:
 Lo que no pasa á los ojos,
 Porque no perciben ellos
 El objeto imaginado,
 Sino realmente el objeto.
 Y así, por no dejar nunca
 Escrupuloso el deseo,
 Si Astrea no fuese como
 La imaginase, sabiendo
 Que hoy en Egnido se hacen
 Los sacrificios.....

Ars.

Teneos;

Que quiero yo proseguir,
 Pues á lo que considero,
 Ya que hasta aquí parecido
 Ha sido el discurso nuestro,
 Es preciso que tambien
 Haya desde aquí de serlo;
 Y así, por partir, Lidoro,
 De la relacion el tiempo,
 Pues lo que me habeis contado
 Habia de ser lo mismo
 Que yo os contara, asentando,
 Que ya en el mundo no es nuevo
 El que concurran tal vez
 Dos en un mismo concepto,
 Proseguiré, porque en uno
 Se sepan ambos intentos:
 Si bien será menester
 Prevenir, que los sucesos
 Solo tienen diferencia,
 En que la que yo pretendo
 Es Selenisa; porque
 No es para mi impedimento
 Ser heredera de Egnido,
 Y no haber de ir á mi reino;
 Que habiendo quedado yo
 De los pasados encuentros
 Tan pobre, me es conveniencia
 Dejar hoy por el ageno
 Estado el propio. Y así
 (Aquí quedásteis) sabiendo
 Que hoy en Egnido se hacen
 Los sacrificios de Vénus,
 Y que todas las doncellas,
 Desde la que ilustra el pecho
 Real sangre á la mas humilde,
 Al aire suelto el cabello,
 Y coronadas de flores,
 Con músicos instrumentos,
 Y sus dones cada una,
 Concurren á aqueste templo
 Á pedir para su estado
 Á la Diosa los proverbios:
 Yo, con deseo de ver
 Á Selenisa primero
 Que con ella me despose,
 Quise venir encubierto
 Á la isla, y por ser paso
 De poder verla este puesto,
 Que entre el templo está, y palacio,
 En él he estado suspenso
 De ver en las tres deidades
 Tres bellisimos portentos,
 Que parece que á porfia
 La naturaleza ha hecho.

Dudoso pues de ignorar
 Entre las tres cuales fueron
 Sus nombres, á preguntaros
 Llegué, diciendo.....

[Dentro voces y ruido.

Todos [dent.] No hay Vénus;
 Psiquis es de la hermosa
 La Diosa.

Lid. Qué será aquello?

Fab. Qué os espanta? Habrán venido
 Otros á ver de secreto
 Sus esposas, y querrán
 Proseguir tambien el cuento.

Unos [dent.] Viva Psiquis!

Otros [dent.] Psiquis viva!

Unos. Sus estatuas derribemos.

Otros. Profanemos sus altares.

Todos. ¡Viva Psiquis, muera Vénus!

Ars. ¿Qué novedad será esta?

Lid. Todo es confusion y estruendo.

Todos. ¡Vénus muera, Psiquis viva!

Dentro ATAMAS.

Atam. Vasallos, amigos, deudos.....!

Todos [dent.] Es en vano. Viva Psiquis!

Salen ANTRIO y FRISO.

Ant. Raro caso!

Fris. Y aun espeso.

Ant. ¿Que siempre, Friso, has de estar
 Loco? ¿Cuando salgo huyendo,
 Por no ser complice (ay triste!)
 En tan sacrilego intento,
 De burlas hablas?

Fris. ¿Qué quieres,

Si nací así?

Ars.

Caballero,
 Si el serlo los dos, y el ser
 De mas á mas forasteros,
 En cualquiera ilustre sangre
 Halla noble acogimiento,
 Decidnos, ¿qué novedad
 Es esta?

Ant. Esenchad atentos;

Que á precio de desahogar
 Mis penas y sentimientos
 Os buscara, agradecido
 Á que quisierais saberlos.

Fris. Qué miro? ¿Arsidas no es este, [aparte.

Y aquel Lidoro? ¿encubiertos
 En Egnido, y disfrazados?
 ¿Mas quien me mete á mi en esto?

Ant.

Los moradores de Egnido,
 Isla consagrada á Vénus,
 Por heredada costumbre
 Y ceremonia tenemos
 Hacerla todos los años
 Fiestas en aqueste templo,
 En cuyas aras su imagen
 Tiene religioso asiento.
 Las jóvenes hermosuras,
 Que estado esperan, con zelo
 Devoto, como al fin, madre
 De Amor, la ofrecen inmensos
 Dones, para que felices
 Las haga en su casamiento;
 Que aun las deidades se obligan
 De la dádiva y el ruego.
 Á este culto pues la Diosa,
 En fe de agradecimiento,
 Responde tal vez de algunas
 Los hados malos ó buenos.
 Entre las varias beldades,

Que hoy á sus aras vinieron,
Fueron las tres hermosuras,
Hijas de Atamas, Rey nuestro:
Selenisa la primera
Fue, que al templo entró.

Ars. ¡Yo muero, [ap.

Pues no es Selenisa aquella,
Que robó mi pensamiento!

Lid. ¡Albricias, alma, que aun tienen [aparte.
Esperanza mis deseos!

Ant. Astrea fue la segunda.

Lid. Ya no la tienen. [aparte.

Ant. Siguiendo

Á las dos Psiquis llegó.
Aquí es forzoso el haceros
Un paréntesis; si fuere
Largo, perdonad os ruego;
Que, en llegando á hablar de Psiquis,
No es posible humano acento
Ceñirse en las alabanzas
De tan divino sugeto;
Y mas yo, que declarado
Amante suyo, y su deudo,
Si no la merezco agrados,
Rigores no la merezco.

Lid. ¡O qué anticipado al gusto [aparte.
Aun siempre el sentimiento!

Ars. ¿A quién llegaron jamas, [aparte.
Antes que el amor, los celos?

Ant. Es Psiquis la mas hermosa
Dama, que vió el sol, corriendo,
Campeon de sombras y luces,
El azul campo del cielo;
Desde un oriente á otro oriente,
Desde un ocaso á otro, es cierto
Que no vió igual hermosura,
Sea consecuencia desto
Alumbrar con mayor dia
La estacion deste emisferio,
Como academia, en que va
Estudiando y aprendiendo
Los preceptos de la luz,
Y aun ignora los preceptos,
Pues donde los cursa mas,
Es donde los sabe menos.
Todo el año es primavera
Esta isla, produciendo
A las órdenes de Psiquis
Flores el tiempo sin tiempo.
Cuando sale de palacio
Estan los públicos puestos,
Con alborozo de verla,
Todos de gente cubiertos.
¿Cuántos, ó ya penetrando
Los montes, ó ya rompiendo
Los mares, peregrinaron
Por solo mirarla, siendo
El primero voto humano
De hermosura sin ejemplo?
Opinion hay, que Cupido,
Sin verla, se ausentó huyendo
De Egnido, como quien dice:
No hago falta yo en imperio
Donde dejo por Virreina
Á Psiquis de mis incendios.
Tal es en fin su belleza,
Que varias personas, viendo
En el altar á la Diosa,
Y á la Psiquis en el suelo,
Dudaron entre alma y mármol
El culto y el rendimiento.
Quizá ocasionó esta envidia
El lastimoso suceso
Que sabreis, si no me falta

Para deciroslo aliento.
La tercera pues entró
Al templo Psiquis, y luego
La aclamó todo el concurso
Segunda deidad del templo.
Llegó al altar de la Diosa,
En sacrificio ofreciendo
Dos tórtolas, que se iban
Enamorando á requiebros,
Cuando (aquí la lengua torpe
Duda) la estatua (suspense
Teme el labio) sobre el ara
(Aun de imaginarlo tiemblo)
Se movió, y en alta voz
Dijo este infausto proverbio:
Infelice tu hermosura,
Psiquis, será, pues tu dueño
Un monstruo ha de ser. A cuyo
Fatal pavoroso acento,
Respuesta comun de todos
Fue por un rato el silencio.
Psiquis le rompió con voces
Lastimosas, que los cielos
Penetraron á gemidos
Y rasgaron á lamentos.
El Rey y sus dos hermanas,
En mil lágrimas deshechos,
El vaticinio (si es
Que es vaticinio el agüero)
Rogaban, que derogase
La sacra deidad; y viendo
Que era género de envidia,
Concitado todo el pueblo
Contra la Diosa, empezó
Con osado atrevimiento,
En favor de Psiquis bella,
Á hacer tan grandes extremos,
Que, en sacrilegos tumultos
El vario concurso envuelto,
Las estatuas de la Diosa
Del altar derribó al suelo.
Empezólo á defender
Atamas prudente; pero
¿Quién á un vulgo desbocado,
Determinado y resuelto,
Á raya podrá parar?
O diganlo esos estruendos,
Que yo no me atrevo á oír.
Temeroso, que el supremo
Júpiter confirme el hado,
Á vista del sacrilegio.
Y así, huyendo dellos voy,
Aunque, si mejor lo advierto,
El amenaza de Psiquis,
Ni la dudo, ni la temo;
Pues si un monstruo ha de gozarla,
Monstruo es mi amor, con que á un tiempo
Se podrán cumplir iguales
Sus hados y mis deseos,
Por mas que en confusas voces
Quede ese vulgo diciendo:

[Vase.

Foces [dent.] No hay ya Vénus! Psiquis viva!

Atam. [dent.] Vasallos, amigos, deudos.....!

Todos. Es en vano; viva Psiquis!

Lid. Qué prodigio!

Ars. Qué portentoso!

Fris. Ellos son, no hay que dudar, [aparte.

Memoria, de que son ellos;

Con tal secreto en el buche,

Mucho haré, si no rebiento.

Unos. Pues ya es Psiquis nuestra Diosa,
Su hermosura celebremos.

Otros. Á ella sola se dediquen

Himnos, canciones y versos.

Salen todos en tropa cantando.

Music. Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Psig. Suspended vanos aplausos,
Y advertid, que de los cielos
No se vencen los enojos
Con la indignacion, y que esto
Es injuria, que podrá
Irritarlos, no moverlos.

Atam. Si de Psiquis el influjo
A tal pena la ha dispuesto,
Para que Vénus divina
Revoque el rigor severo,
Aplaquémosla con llantos,
Obliguémosla con ruegos,
No con baldones, que puedan
Doblarla los sentimientos.

Unos. Diosa, que ha tenido envidia,
No es Diosa.

Otros. Diosa, que ha puesto
El aplauso en la venganza,
No es Diosa.

Todos. Á Psiquis queremos.

Music. Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Psig. No habeis de pasar de aqui.

Atam. ¿Mi respeto á deteneros
No es bastante?

Todos. No se ofende
De lisonjas el respeto.

Music. Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Astr. Muriendo de envidia voy [*aparte las dos.*]
De ver el comun afecto,
Que Psiquis ha merecido,
Selenisa.

Selen. Si confieso
La verdad, tambien, Astrea,
Llevo el propio sentimiento.

Todos. Hasta dejarla en palacio
Vamos cantando y tañendo.

Psig. ¿Sed testigos, cielos, que
Esta vanidad no acepto.

Atam. ¿Y sed testigos, que yo
De que repitan me ofendo!

Music. Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la diosa
De la hermosura.

Ars. Retirémonos, Lidoro,
Porque es facil conocernos
Entre tanta gente alguno.

Lid. Dices bien; yo voy muriendo
De batallar, Psiquis bella,
Con tu hado y con mi afecto.

Ars. ¿Ay divina Psiquis, quien
Podiera echarte del pecho!

Lib. Qué llevas?

Lid. Qué he de llevar?

Fab. Qué sientes?

Ars. No sé qué siento.

Los dos. Pero qué mas, que haber visto
Beldad, por quien dice el eco.....

Ellos y Mus. Pues que Vénus envidia.

La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Sale CUPIDO con arco y flechas.

Cup. ¿Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura?

Miente el sacrilego acento,
Miente la atrevida voz,
Que, discurriendo veloz,
Cómplice hace á mi tormento.

¿Qué humano merecimiento
Puede haber, de quien se arguya.....?

Mus. [dent.] Pues que Vénus envidia
La beldad suya.....

Cup. Aunque el mundo discurría,
Y á esta isla no llegaba,
Porque con mi madre estaba
Segura mi monarquía,
Me trae á ella la armonía,
Que dar á entender procura.....

Mus. [dent.] Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Cup. Moradores del Egnido,
Donde, sin segundo ejemplo,
Su deidad os debió templo,
Que asombro del mundo ha sido,
¿Como os habeis atrevido
A hacerla ofensa tan suma?
¿Vanidad hay que presuma
Competir (qué error tan ciego!)
A la que es madre del fuego,
Con ser hija de la espuma?

Mus. [dent.] Pues que Vénus envidia
La beldad suya,
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

Cup. ¿Su templo (desdicha airada!)
Sin culto ya, (qué pesares!)
Sin victimas sus altares,
Y su estatua derribada?
¿Su deidad tan profanada,
Y yo con vida y sentido?
Hoy, madre, en ruinas de Egnido
Mayor aplauso te espera,
Pues hoy será su venera
Triunfal carro de Cupido.
Mas ay! que no mi esperanza
Así facilito sabio;
Quien fue dueño de su agravio,
Lo será de mi venganza.
Psiquis, pues es la que alcanza
Tanto aplauso, tanto honor,
Examine de mi ardor
La violencia, pues se entiende,
Que ofende á Amor quien ofende
Á la madre del Amor.
En su seguimiento iré,
Y de un arpon y otro arpon
Aljaba su corazon
A merced del arco haré.
De uno á otro pasaré
Con sangrienta furia brava,
Por si así mi injuria acaba,
Para que dude despues
De la tempestad, cual es
Su corazon ó mi aljaba.
Si, cuando de paz venia,
Tanta guerra hice á la tierra,
¿Qué haré viniendo de guerra?
Tema el sol, túrbese el dia,
La noche anticipe fria
Sus sombras, todo sea horror,
Pues ya aun ofensa es mayor,
Que pesar de mi poder.

¿No tiembla el mundo de ver,
Que está de venganza Amor?
Prosiguiendo á vista
De mis injurias.....

Ely Mus. Pues que Vénus envidia
La beldad suya
Psiquis es la Diosa
De la hermosura.

[*Vanse.*]

Salen SELENISA, ASTREA, ATAMAS y FLORA.

Atam. Astrea, no me consueles
En desdicha tan precisa;
No procures, Selenisa,
En fortunas tan crueles
Mi sentimiento aliviar.

Astr. Advierte.....

Atam. Qué he de advertir?

Selen. Oye.....

Atam. Qué tengo de oír?

Las dos. Mira.....

Atam. Qué puedo mirar?

Astr. Que tal vez, aunque los cielos
Amenazan con rigor,
Saben templanle, señor,
En la ejecucion.

Atam. Consuelos

Inútiles para mí
Intentó vuestra porfía.
¡Ay hermosa Psiquis mía!

Selen. No se remedian así
De los hados los efectos.
Si Vénus amenazó
Á Psiquis, Júpiter no;
Y puesto que los decretos
De otros dioses revocar
El puede, pídele á él
Temple el rigor del cruel
Amenazado pesar.

Atam. Dices bien; y dando indicios
De mi dolor y mi fe,
Hoy á Júpiter haré
En su templo sacrificios,
Á ver, si de mi infelice
Suerte se llega á doler.

Astr. Bien harás; acude á ver
Lo que Júpiter te dice.

Atam. ¿Adónde Psiquis está?

Flor. Desde que en palacio entró,
En su cuarto se encerró,
Diciendo á voces, que ya
Ni aun el sol la habia de ver,
Porque solicita, allí
Encerrada, ver, si así
Puede el influjo vencer,
Que la amenaza.

Atam. Si ha sido
Envidia de su hermosura,
Por quien Vénus la procura
Tanto rigor, ha elegido
Buen medio en que no la vea
Nadie en el mundo; quizá,
No viéndola, cesará
La envidia en Vénus. Tú, Astrea,
Y tú, Selenisa, (ay Dios!)
De nadie la dejéis ver;
Sus guardas habeis de ser,
Mirad por ella las dos,
En tanto que mi dolor
Va á Júpiter soberano,
Aunque temo hallarle en vano
Contra la madre de Amor.

Flor. Buena comision ha sido

[*Vase.*]

La que os ha dado.

Astr. El desca,
Que nadie de Psiquis vea
La hermosura, persuadido
Á que solamente es ella
De su desdicha ocasion.

Selen. Pues no es tanto perfeccion,
Como influjo de su estrella.

Astr. Claro es.

Flor. Si; pues en vosotras
La misma envidia no vi.—
¿Qué damas no hablan así [*aparte.*]
En ausencia de las otras?

Astr. Otra la plática sea,
Y quédese para hermosa.
¿Estás, dime, muy gustosa
De tomar estado?

Selen. Astrea,
Gustosa, ni disgustada
De Arsidas estoy; porque,
Como no le vi, no sé
Si me agrada ó no me agrada.
Flor. ¿No es rigor, que una muger,
Porque principal nació,
Case con quien nunca vió?

Astr. Yo me alegrara de ver
Á Lidoro, antes que el si
Diese.

Selen. Yo á Arsidas. Mas ya
No podrá ser.

Sale FRISO.

Fris. ¿Si estará [*aparte.*]
Flora acaso por aquí?

Astr. ¿Cómo, sin mirar primero
El decoro que agraviais,
Hasta aquí, Friso, os entraís?

Fris. Como soy un majadero.

Selen. Qué es eso?

Astr. Que ese criado

De Anteo se entró hasta aquí.
Flor. Disimularé, que á mi [*aparte.*]
Busca. — Es un desvergonzado,
Atrevido, y cada día.....

Fris. Flora me acusa; ¿no fuera [*aparte.*]
Bueno, que á voces dijera,
Que á ella á buscarla venia?

Selen. Qué quereis? decid.

Fris. Qué aprieto! [*aparte.*]

Pero de un camiao haré
Dos mandados, y diré
La disculpa y el secreto. —
En entrar aquí, por Dios!
Que culpa ninguna ha habido,
Sino un caso, en que habeis sido
Interesadas las dos.
Si os enojé, antes de oírle
Me iré.

Selen. Manda detenerle.

Flor. No os vais.

Fris. Ya desean saberle [*aparte.*]
Tanto como yo decirle.

Flor. El á buscarme venia, [*aparte.*]
Y como á las dos ha hallado,
Algun enredo ha pensado.

Astr. Decid.

Fris. Oid la historia mia.
Antes que á servir á Anteo,
Mi señor y vuestro primo,
Desde Chipre, que es mi patria,
Viniese al reino de Egnido,
Soldado fui en Chipre, cuando
Á Arsidas, su Rey invicto,
Pandion, un bárbaro isleño

Cosario del Ponto, quiso
 Tiranizarle el laurel,
 En cuyo grave conflicto
 Lidoro, Rey de Ateron,
 Auxiliar de Arsidas vino.
 Habiendo dicho, que allí
 Me hallé, no dudo, que he dicho,
 Que allí conocí á los dos;
 Pues serian conocidos
 Bastantemente dos Reyes
 En sus ejércitos mismos,
 Donde aun los menos amados
 Son, por lo menos, bien vistos.
 Bien pudiera detenerme
 En contar los hechos míos,
 Pues viene á ocasion decir,
 Que desta espada á los filos
 La victoria se debió;
 Mas no quiero inadvertido,
 Que ponga en duda el hacerlos
 La liviandad del decirlos.
 Vamos pues al caso. Hoy
 Entre la gente, que ha habido
 Forastera, disfrazados
 Á los dos juntos he visto.
 Y habiendo sabido yo,
 Porque todos lo han sabido,
 Que las dos para los dos
 Teneis cierto desafío
 Aplazado, cuidadoso
 Vengo á daros el aviso
 De que ya estan en campaña
 Los contrarios; pues si sigo
 La metáfora, lo propio
 Es contrarios, que maridos.
 No puedo yo de los dos
 Revelaros los motivos;
 Pero bien á poca luz
 Se deja entender, que ha sido
 Fineza ó desconfianza.
 Lo que aseguro y afirmo
 Es, que no pude engañarme
 En las señas; que testigo
 Ratificado, no solo
 Entre el confuso bullicio
 Los ví, pero entrando ahora
 Á este hermoso paraíso,
 Volví á verlos, brujuleando,
 Recatados y advertidos,
 Las ventanas del terrero,
 Y aun á los umbrales mismos
 Los dejé destos jardines,
 Con deseo (ó yo adivino
 Mal en esto de deseos)
 De entrar en ellos. Si os sirvo
 En haberos avisado,
 Solamente en premio os pido
 El perdon de tal arrojé;
 Que no viviré, si miro
 Dos ángeles enojados,
 Y mas ángeles tan lindos.

Flor. ¿Dónde este embustero halló *[aparte.*

Astr. No solo de la osadía,
 Que de verte aquí sentimos,
 Te has desempeñado, pero
 Te estimamos el aviso.

Flor. El embuste le creyeron; *[aparte.*

Selen. Parece, hermana, que el cielo
 Á lo que hablábamos quiso,
 Trayéndonos á los dos,
 Responder agradecido.

Ars. Si ellos han venido á vernos

No creyendo sus oídos
 La opinion de nuestra fama.
 Hagamos las dos lo mismo.

Selen. ¿Como, Friso, podría ser,
 Que las dos en este sitio
 Veamos á los dos, sabiendo
 Cual Arsidas haya sido,
 Y cual Lidoro?

Flor. Aquí es donde *[aparte.*

Le cogen.

Fris. Vaya de arbitrio. — *[aparte.*

Entre las rosas y flores
 Deste verde laberinto
 Las dos os esconded; yo,
 Haciéndome enconradizo
 Con ellos, sin darme nunca
 De quien son por entendido,
 A este jardín los traeré,
 Diciendo, que por mi oficio
 Puedo enseñársele, puesto
 Que en el caso no hay peligro;
 Pues quien pudiera ofenderse,
 Es cómplice del delito.

Flor. ¿Cómo este loco se atreve *[aparte.*

Astr. Á hacer verdad lo que ha dicho?

Fris. Bien lo dispones.

Aun mas

Selen. Qué es?

Fris. Que advertido,

Porque los veais mejor,
 Traeré por aquí conmigo
 Á cada uno de por sí.
 Misterio haciendo exquisito,
 Que no vengan los dos juntos.
 Y porque ellos discursivos
 No entren en malicia, al ver
 Que á ellos solos los elijo
 Entre tantos forasteros,
 Con otros haré lo mismo
 Antes ó despues.

Astr. Bien dices.

Selen. Todo á tu ingenio lo fio.

Fris. Pues á esconderos.

Selen. Yo, Astrea,

Á esta parte me retiro.

Astr. Vete tú, Flora, yo á estotra. *[Escóndense las dos.*

Flor. ¿De quién, dime, has aprendido,
 Friso, á mentir tan sin miedo?

Fris. De tí; que como en ti vivo,
 Miento por concomitancia.
 Mas vete; que divertidos
 En el jardín se han entrado.

Flor. ¿Quién, puesto que todo ha sido
 Mentira?

Fris. Y verdad en parte.

Flor. En qué?

Fris. En mentir á dos visos.
 Mas luego lo sabrás todo. *[Vase Flora.*

Salen LIDORO y ARSIDAS.

Lid. No perdamos, por renisos,
 La ocasion que puede haber,
 Por algun verde resquicio,
 Para ver yo á Astrea, y vos
 Á Selenisa. — Aunque finjo, *[aparte.*

Que es Astrea, mi deseo
 Miente, que á Psiquis me rindo.

Ars. Entremos en el jardín;
 Que pues abierto le vimos,
 No será culpa. — ¡Ay divina *[aparte.*

Psiquis, por ti en nada miro!

Fris. ¿Qué atrevimiento es, señores,

Entrar tan inadvertidos
 Á este jardín, sin mirar,
 Que aquí ninguno ha tenido
 Tal licencia?

- Lid.* Como abierta
 La puerta está, presumimos
 No ser lugar reservado.
- Fris.* Perruna disculpa ha sido.
 Este jardín no se cierra,
 Porque él se guarda á sí mismo,
 Que es donde suelen estar
 Las Princesas. Y así idos.
- Ars.* Si el ser forasteros es
 Disculpa, admitidla os pido.
- Lid.* Pidoos, que nos disculpeis.
- Fris.* ¡Vive Dios, que me han temido! [*aparte.*
 Ello en palacio no hay cosa
 Como ser entremetido,
 Y tóquele ó no le toque,
 El hacerse uno ministro
 Es gran papel; que en efecto
 Quien hace ruido hace ruido.
- Lid.* Ver el jardín solamente
 Fue, hidalgo, nuestro designio;
 Mas ya sin verle nos vamos.
- Fris.* Por cierto, que vuestro estilo
 Merece que os sirva; pero
 No tengo órden, idos, idos.
 Mas algo ha de aventurarse
 Por quien tanto ha merecido.
 El jardín quiero enseñaros;
 Pero importa preveniros,
 Que cada uno de por sí
 En él ha de entrar conmigo;
 Porque en fin no se repara
 Tanto en uno solo.
- Ars.* Amigo,
 Nos hareis un gran favor.
- Fris.* Venid vos, y habiendo visto [*á Arsidas.*
 De paso fuentes y cuadros,
 Os saldreis por un postigo,
 Y volveré por vos luego. [*á Lidoro.*
- Lid.* Yo espero.
- Ars.* ¡Cielos divinos, [*aparte.*
 Haced, que yo á Psiquis vea,
 Que es la ventura á que aspiro!
- Astr.* ¡O cuanto sintiera, cielos, [*aparte.*
 Que fuese el hombre que miro
 Lidoro!
- Selen.* ¡Cuanto estimara, [*aparte.*
 Que Arsidas no hubiera sido!
- Fris.* ¿Qué os parecen estos cuadros?
- Ars.* Abreviados paraísos,
 Donde la naturaleza
 Se valió del artificio.
- Fris.* Pues hay por aquí adelante
 Mil primores escondidos,
 Que sé que estimareis verlos;
 Llegad.
- Astr.* ¿Si este loco quiso [*aparte.*
 Ponerme en esta ocasion,
 Por descubrirme, movido
 De interés?
- Fris.* Mas no llegueis;
 Porque ir de paso es preciso.
 Cual la tuve! Mientras voy
 Por el camarada, idos
 Por aquí.
- Ars.* Infelice soy, [*aparte.*
 Psiquis, pues que no consigo
 Arder un punto á los rayos
 De tus dos soles divinos.
- Fris.* Pascados, como rocines, [*aparte.*
 Dan de sanidad indicios

Los novios. Voy por el otro,
 Pues soy albeitar de lindos.

Sale CUPIDO en traje de gala, sin arco.

- Cup.* Viendo que se me ha ocultado [*aparte.*
 Psiquis con tanto retiro,
 Y que, aunque Dios, y no entro
 Donde no hallo algun resquicio,
 En forma humana, depuesta
 La aljaba y el arco mio,
 Aquí vengo, por no ser
 En las señas conocido,
 Trayendo sola esta flecha
 Por puñal, áspid bruñido
 De acero, en quien de las otras
 Todas las violencias cifro,
 Por si puedo ensangrentarla
 En su pecho siempre esquivo,
 Sin fiársela hoy al aire,
 Por no aventurar el tiro.
- Fris.* Ya el camarada salió [*á Lidoro.*
 Del jardín, venid conmigo.
- Cup.* Agradeceros sabré
 El favor.
- Fris.* Pues no os lo digo
 Á vos. — ¿Han visto qué hallado [*aparte.*
 Se entraba el señor lampiño?
- Cup.* Mereceros presnmi
 Lo que otros han merecido.
- Fris.* No digo, que no entrareis;
 Pero luego. — Él ha venido [*aparte.*
 Bien, para hacer la deshecha
 De los otros.
- Lid.* ¡Sed benignos, [*aparte.*
 Cielos! ¡esta vez merezca
 Ver á Psiquis!
- Fris.* ¿No es florido
 Todo este vergel?
- Lid.* No vi
 Jamas tan hermoso sitio.
- Fris.* Pues aun no veis lo que hay.
- Astr.* De aqueste dice lo mismo, [*aparte.*
 Que del otro. ¡O nunca sea
 Aqueste Lidoro!
- Selen.* Impíos [*aparte.*
 Serán mis hados, si este
 Es Arsidas.
- Fris.* Descubrirlos
 Quiero una estatua divina
 De terso mármol, tan limpio,
 Que parece que está viva.
- Selen.* ¿Si aqueste intenta, atrevido, [*aparte.*
 Descubrirme?
- Fris.* Mas no puedo
 Detenerme, ya os han visto;
 Idos pues.
- Lid.* Soy desdichado, [*aparte.*
 Nada que intento consigo.
- Selen.* Pero esperanzas me quedan [*aparte.*
 De que Arsidas no haya sido
 Ninguno destos, supuesto
 Que Friso, que traeria, dijo,
 A otros antes y despues,
 Por deslumbrar el indicio.
- Astr.* De pena muriera, cielos! [*aparte.*
 Si Friso no hubiera dicho,
 Que entre otros los traeria.
- Fris.* Estos Principes invictos [*aparte.*
 No dirán: cansado estais,
 Arrimao á ese bolsillo.
 Veamos, si este, que en efecto
 Parece mancebo rico,
 Rocin heredado, da. —

[*Fase.*

Galan jóven, ya á serviros [*á Cupido.*
Vuelvo.

Cup. Veré, si gustais,
El jardin. — ¿Cuándo ha pedido [*aparte.*
En el mas guardado muro
Licencia de entrar Cupido?

Selen. Júpiter! qué es lo que veo? [*aparte.*

Astr. Apolo! qué es lo que miro? [*aparte.*

Selen. No vi jóven mas gallardo
Jamás.

Astr. En mi vida he visto

Tan bello ni airoso jóven.

Selen. Qué aire!

Astr. Qué talle!

Selen. Qué brio!

Astr. ¿Quiera Amor, que Arsidas sea!

Selen. ¿Quiera Vénus, que haya sido
Lidoro!

Fris. Veis donde estais?

Pues hay un grande artificio,
Que es burlador; pero no
Puedo ahora descubrirlo.

Selen. No quiero ver mas que á este.

Astr. No ver otro determino.

Salen las dos.

Fris. Idos presto, porque Astrea

Y Selenisa han salido
Al jardin; mientras yo llego,
Haciéndoos espaldas, idos.

Cup. Si haré. — Esto es haberme dado [*aparte.*

Ocasión de que escondido
Me quede en aquestas ramas,

Hasta lograr mis designios. [*Fase.*

Astr. Ya basta, Friso, el exámen.

Selen. ¿Quién son estos tres que vimos?

Fris. El primero Arsidas fue.

Selen. Espiró de mi albedrio

La esperanza que tenía.

Astr. Albricias, alma, que aun vivo.

Fris. El segundo fue Lidoro.

Astr. Poco me dura el alivio.

Las dos. Quién fue el otro?

Fris. Qué sé yo?

Otro, que á este tiempo vino.

Astr. Calla, Friso, que me has muerto.

Selen. Calla, que me has muerto, Friso.

Fris. Mas me habeis muerto vosotras.

¿De qué sirve lo zafiro

De una mano, si no sirve

De dar quedo?

Selen. Astrea, lúcido

Y galan Lidoro es.

Astr. No es de menos aire y brio

Arsidas.

Selen. Qué ansia! [*aparte.*

Astr. Qué pena! [*aparte.*

Salen ATAMAS y ANTEO.

Atam. ¡O tonante Dios de Olimpo,

Apaga el sañudo fuego,

Suspende el incendio activo,

No el rayo vibres; que ya

Te obedezco, ya te sirvo!

Ant. ¿Qué voces, señor, son estas?

Astr. Tú absorto?

Selen. Tú suspendido?

Todos. Qué es esto, señor?

Atam. No sé;

Pero sí sé, pues que miro,

No solo contra mi pecho,

Pero contra toda Egnido,

El trisulco de tres llamas
En purpureo fuego tinto,
Cuando á Júpiter airado
Tambien con Psiquis he visto,
Que en desagravio de Vénus
Me manda (el aliento frío
Se me ha embargado en el pecho;
Hielo soy, y fuego espiro)

Me manda..... Pero la voz

Del corazon al suspiro,

Con andarle cada día,

Se le ha olvidado el camino. —

Y pues me es fuerza el callarlo, [*aparte.*

Para doblarme el sentirlo,

Achaquemos al asombro

La culpa del vaticinio. —

No hagais caso (ay infelice!)

Deste pasmo, este delirio;

Que como el pasado asombro

Me arrebató los sentidos,

Aun no cobrado (¡ay de mi,

Y cuan á mi costa finjo!)

Con el primer susto hablaba,

Sin atender, cuan benigno

Ya Júpiter le mejora;

(¡Qué mal el dolor resisto!)

Pues me manda, (qué tormento!)

Que hoy á Psiquis (qué martirio!)

Lleve al gran monte de Oeta,

Donde el caduco edificio

De un desierto templo suyo

Es corona de sus rizos,

Que ella en él le sacrifique,

Y aun ella sea el sacrificio,

Con que de Vénus airada

Templará el rigor esquivo.

Ant. Pues si al gran Júpiter miras

Con eso, señor, benigno,

Qué temes?

Atam. No sé qué temo.

Vé tú á aprestar un navio,

En que ha de ir.

Ant. ¡Ay Psiquis bella,

No dudo, (otra vez lo digo)

Si un monstruo ha de ser tu dueño,

Que es monstruo de amor el mio. [*Fase.*

Atam. ¿Dónde está Psiquis?

Sale Flora.

Flor. Ahora,

Á pesar de sus genidos,

Rendida, no sé si al sueño

O á algun mortal parasismo,

Se ha quedado entre estas flores,

Donde triste habia salido

A lamentar sus pesares.

Descríbese PSYQUIS durmiendo.

Atam. Pues si yacen sus sentidos

En la lisonja ocupados

Del blando sueño, sin ruido

Nos retiremos; dejemos

Que goce el prestado alivio;

Que harto que llorar la queda.

Selen. Ay jóven, no otra vez visto, [*aparte.*

(¡Mal mi dolor se reprime!)

¿Qué veneno fue, qué hechizo

El que diste al corazon?

[*Fase.*

Astr. Ay joven, no conocido, [*aparte.*

¿Qué género de prisiones

Has echado á mi albedrio?

[*Fase.*

Fris. Flora!

Fler. No es tiempo de hablarnos;
 Despues nos veremos, Friso. [*Vanse.*]
Atam. ¡Ay infelice hermosa!
 Goza este breve, este pio
 Rato, en que con tus desdichas
 Hacen treguas tus sentidos;
 Pues apenas despertado
 Habrás, cuando..... Mas, divinos
 Dioses, si es fuerza ocultarlo,
 ¿Cómo me atrevo á decirlo?

Sale CUPIDO.

Cup. Que en desagravio de Vénus
 A Júpiter sacrificio
 Haga Psiquis, ha ordenado
 Del hado el rigor enojos;
 Que no ha de sanar de Vénus
 La ofensa aun Júpiter mismo,
 Sino yo, pues su venganza
 Me toca, como á su hijo.
 Y puesto que allí dormida
 La equivocacion advierte
 De si está viva la muerte,
 Ó si está muerta la vida,
 Estas flores, que escondida
 Mi persona en sus primores
 Vieron, produzgan horrores
 Que no será nuevo hoy,
 Supuesto que yo áspid soy,
 Verme salir de las flores.
 Quedo pise mi temor;
 Mas es error; que si advierto,
 Cuanto ignora el mas despierto
 Las sendas que pisa Amor,
 Será dos veces error
 Juzgar, que Psiquis lo advierta
 Dormida. Pero no es cierta
 Mi razon mal advertida;
 Pues, aunque duerme su vida,
 Su hermosura está despierta.
 Qué hermosa es! ¿Mas mi rabiosa
 Ira en qué suspensa está?
 ¿En qué ha de estarlo, si ya
 Ha advertido en que es hermesa?
 ¿Pero qué importa? Furiosa
 Saña, la flecha preven.
 Mas no, la mano detén;
 Que es doble, es infame trato
 Tratar mal á nadie el rato
 Que está pareciendo bien.
 Pero mal digo, mal digo;
 Que si su beldad causo
 Mi ira, confesarlo yo,
 Es, dándola otro testigo,
 Añadir otro enemigo;
 Muera pues, aunque concluya
 Mi vida á un tiempo, y la suya.
 ¿Mas qué divino poder
 Me ha helado el brazo? Muger,
 ¿Qué Dios vela en guarda tuya?
 Pero contra mí no hubiera
 Dios, que en tu favor velara.
 Mas nueva causa es, mas rara,
 La que mi ardor considera;
 Pues de la misma manera,
 Que de la vibora el seno,
 Si está de veneno lleno,
 Le arroja, por descansar,
 Y donde le vuelve á hallar,
 Muere á su mismo veneno:
 Así yo, habiendo tenido
 Por veneno de mi ardor
 La hermosura, pues Amor
 Con ella ha muerto y herido.

Hoy, que arrojarla he querido
 De mí, por vencer mi dura
 Pena, á mi aun no me asegura;
 Pues muero de rabia lleno,
 Al encontrar el veneno,
 Que yo puse en su hermosura.
 Y pues de mí mismo aquí
 He de morir, siendo Dios,
 Muramos, Psiquis, los dos.

[*Vase.* *Saca la flecha, cácsela y despierta Psiquis.*

Psiquis. Monstruo, detente!

Cup. Ay de mí!

Psiquis. Quién eres?

Cup. Quien quiso aqui

Matar, y murió, en despojos
 De la lid de tus enojos;
 Pues si ciega habías triunfado,
 ¿Qué harás, habiéndote entrado
 El socorro de los ojos?

Psiquis. Toda soy prodigios hoy;
 Pues cuando el monstruo soñé,
 A ti en su lugar hallé.

Cup. Quizá yo, Psiquis, lo soy.

Psiquis. Si serás; que viendo estoy
 Un traidor, que en accion tal
 Asustado, este puñal
 Me ha dejado de temor.

Cup. Verdad es, que soy traidor;
 Mas ya ando por ser leal.

Psiquis. Llamaré á quien mi poder,
 Matándote, satisfaga.

Cup. A nadie pidas, que haga
 Lo que tú puedes hacer.

Psiquis. Con qué?

Cup. Con dejarte ver.

Psiquis. Hola!

Cup. ¿Quien tu voz pudiera

Suspender! como á ti fuera
 Fácil suspender la mia.

Psiquis. ¿Cómo suspender podia
 Yo tu voz?

Cup. Desta manera. [*Tómala la mano.*

Puesta aquesta mano, es llano,
 En mi boca, que callara,
 Y aun con temor respirara,
 Por no beberme la mano.

Psiquis. ¿Suelta, atrevido, villano!
 Y ella y este acero fuerte,
 En quien mi ofensa se advierte,
 Los instrumentos serán,
 Que venganza me darán.

Cup. De qué suerte?

Psiquis. Desta suerte.

[*Toma la flecha, y hiere á Cupido.*

Cup. El golpe, Psiquis, deten.

Ay de mí! mi vida acaba!
 ¿Mi veneno no bastaba,
 Sino mi flecha tambien?
 Muerte mis ansias me den.

Psiquis. Ya, al verte tan lastimado,
 De mi furor me ha pesado;
 Que el castigo prevenido,
 Aunque irrita merecido,
 Enternece ejecutado.
 Por no verte hoyendo iré
 Efectos de mi rigor.

Cup. Eso es tenerle mayor;
 Tente, aguarda!

Psiquis. No podrá.

Cup. ¿Por qué, tirana?

Psiquis. Porque

De piedad é ira se mira
 En mí un compuesto.

Cup. No admira

Ver esa contrariedad;
Mas usa de la piedad,
Ya que usaste de la ira.
No huyas.

Psiquis. ¿No es harta volverte
Con aquesa poca vida,

Cupido. Eso aun no he de agradecerte;
Que menos siento mi muerte,
Que de tu ausencia el rigor.

Psiquis. Cielos! ¿dónde habrá valor
Para tantos desconsuelos?

Cupido. Sed testigos de que hoy, cielos!
Ni Amor se libra de amor.

JORNADA II.

Mídase el teatro en el de marina, y dicen dentro
PSIQUIS, ATAMAS, FLORA, FRISO,
ANTEO y marineros.

Unos. Amaina, amaina, y de mar
En traves la nave puesta,
Tantos embates resista.

Uno. Á la mesana!

Otro. Á la antena!

Otro. Á la escota!

Otros. Al chafaldete!

Todos. ¡Clemencia, cielos, clemencia!

Psiquis. Ay infelice de mí!

Atamas. Pues nada el peligro enmienda
El desahuciado naufragio,
Lábre el gobernalle deja
Del timon, norte y aguja,
El tino del rumbo pierdan,
Y dejándonos correr
Sin árbol, jarcia, ni vela,
O muramos, ó vivamos
A merced de la tormenta.

Unos. Piedad, Dioses!

Otros. Favor, cielos!

Anteo. Parece que á nuestras quejas
Compadecidos lejanos
Verdes celages descuellan
Allí una cumbre.

Uno. Isla es.

Atamas. Procura arribar á ella.

Uno. Ya la quilla de sus bajos

Tocada siente la arena.

Anteo. Pues antes que en ella encalle,
Al mar el esquite echa,
Y con la beldad de Psiquis
Y el Rey salgan los que puedan,
Hasta que por los demas
Otra vez al bajel vuelva.

Todos. ¡Á tierra, á tierra el esquite!

Friso. Flora.....!

Flora. Friso.....!

Los dos. Á tierra!

Todos. Á tierra!

Atamas. ¡Á costa, á costa, á la orilla!

Salen FLORA y FRISO, y luego ATAMAS y
ANTEO, trayendo desmayada á PSIQUIS,
y gente de marineros.

Flora. ¿Que el mar estas gracias tenga,
Y digan que es muy salado?

Friso. ¡Baco mío, no consentas,
Que, quien tan cofrade tuyo
Vivió en vino, en agua muera!

Atamas. Gracias al cielo! que ya
Psiquis está en salvo puesta.

Anteo. No muy en salvo, pues que.
Ni bien viva, ni bien muerta,
Yace postrada á un desmayo.
¡Ay malograda belleza!

Atamas. Sobre la perturbacion
Del mareo, la violencia
Del terror de la borrasca
Rindió al desmayo las fuerzas.

Anteo. En la enmarañada alfombra
Deste risco la recuesta,
En tanto que yo á mirar
Voy desde aquella eminencia,
Si algun poblado descubro.

[*Uase.*

Atamas. Id todos, y por diversas
Partes registrad la isla.

Friso. Flora, ¿como que tú intentas
Verla tambien, no me oíras
Dos mil palabras siquiera,
Cuatro ó cinco mas ó menos?

Flora. Cobardía fuera necia
Llamar para la campaña
Á una muger de mis prendas,
Y rehusar el desafio.

Guie uced por esa senda,

Aunque parezca este lance

(Con la debida decencia)

De la Dama Capitan,

Que á todo vengo resuelta.

Friso. ¡O qué honrada muger! Todas

Deste pundonor apuestan.

[*Uanse.*

Psiquis. ¡Ay infelice de mí!

Atamas. ¡Albricias, alma, que alienta!
¿Mas qué albricias has de darme,
Si nada el vivir remedia
Contra hados, que imperiosos,
En lugar de inclinar, fuerzan?

Psiquis. Divina enojada Vénus,
Si fue de un vulgo la ofensa,
Y no mia, ¿por qué en mí
Tiranamente te vengas?
Mas qué miro! ¿Adónde, cielos!
Estoy?

Atamas. Adonde te veas

Asegurada del mar,

En tanto que su soberbia

La saña aplaque.

Psiquis. Es en vano,
Que yo esa esperanza tenga;
Que como es cuna de Vénus,
Y de Vénus la severa
Ojeriza, no la aguardo.

Sale ANTEO.

Anteo. Y haces bien, si consideras,
Que aun mas en tierra que en mar
Estás corriendo tormenta.
El bajío, en que hemos dado,
Es una isla desierta
É inhabitada, pues solo
Se escuchan, señor, en ella
Bramidos de horribles brutos,
Lamentos de aves funestas,
Sin que en su desnudo escollo,
Ni planta de humana huella
Se encuentre, ni se descubran
Poblaciones, que no sean
Cavadas grutas, que á sombras
De incultos troncos albergan
El innumerable vulgo
De pájaros y de fieras,
Que vistos atemorizan,
Y escuchados amedrentan.
Y así, pues menos airado
El mar sus furores templa,

Haciendo vientos y espumas,
Ya que no son paces, treguas,
Al mar volvamos, supuesto
Que sañudo el cielo ordena,
Que huyendo de un riesgo en otro,
Mayor el segundo sea,
Que te otorgue por piedad,
El que al primero te vuelvas.
¿Qué aguardas pues?

Atam. Ay de mí!

Llegó á su fin mi ansia; que esta
Es la isla, en que me manda
Júpiter..... Pero suspenda
La voz, no otra vez á ver

Ant. ¿Qué es esto, señor? Estando

En fortuna tan adversa
¿Hay suspiro que te impida?
¿Hay llanto que te suspenda?
¿De cuándo acá.....?

Psiqu. No prosigas;

Que yo á despecho, yo á fuerza
Del susto que me desmaya,
Del mal que me desalienta,
De la pasión que me affige,
Y el dolor que me atormenta,
He de proseguir: ¿De cuándo
Acá, señor, la suprema
Magestad de tu constancia,
Tu valor y tu prudencia
Se da á tan bajo partido,
Que renitidas apelan
Al tribunal de los ojos
Las instancias de la lengua?
Para los fracasos es
El alto espíritu, á prueba
De cuidados se acrisola
El ánimo, pues hubiera
Apenas esfuerzo, si
No se examinara á penas.
Y puesto que ha muchos días,
Que, á tus pasiones atenta,
Galanteando mis miedos
Y rondando mis sospechas,
Vivo, bien como á la luz
La mariposa, que apuestas
Anda haciendo con sus alas,
Si se quema, ó no se quema,
Gozando de la indecisa
Ocasión de tu ternura,
A pesar de los peligros,
Que por tierra y mar nos cercan,
Desahogaré el corazón,
Si es que el dolor, que le estrecha
Dentro del pecho, le da
Para que aliente licencia.
Aquel infelice día,
Que vengativa la bella
Deidad de Vénus á mí
Me amenazó tan severa,
A Júpiter ofreciste
Obligar, porque tuviera
A cargo suyo mi amparo,
No sé si á decir me atreva,
(Ay memoria! ¿para qué
El galán joven me acuerdas?)
Que ya te lo agradeció
Alguna vez, que sujeta
A una traición me vi, pues
Desbaratada y deshecha
Volvió, de mi castigada
Quizá con sus armas mismas.
Pero esto ahora no es del caso;
Y así, antes que fallezca

Este último aliento mío,
Doy al discurso la vuelta.
Maudóte Júpiter pues,
Que yo en el monte de Oeta
Sus aras sacrificase,
Para que con eso fuera
Medianero entre mí é Vénus,
A cuyo pasaje opuesta
Esa nave, por estar
Por mar de Egnido mas cerca,
Anteo, mi primo, y poca
Familia, señor, ordenas
Que te acompañe, dejando
A Selenisa y Astrea
El gobierno de tu estado,
Mientras durase tu ausencia:
Por todo el camino vas,
Entre calladas tristeszas,
Tanto sintiendo y llorando,
Como si por dicha fuera,
O por desdicha, posible
Dar tan mañosa cautela,
Que linja el dolor; que como
Son cristalinas vidrieras
Del alma los ojos, cuanto
Parece que ocultan, muestran.
Mil veces quieres hablarme,
Y las palabras suspendas
Ninguna razón acaban,
Por mas razones que empiezan.
La pronunciación sospecho
Que se te ha perdido, y della
Solo han quedado las ruinas
Del suspiro, como en prendas.
¿Qué es esto, señor? Si hay
Alguna desdicha nueva,
Que Vénus me solicite,
Y Júpiter me prevenga,
Valor tengo para todo.
Mas no, no tengo, si es fuerza,
Que voz, vida, alma y aliento
Fallecidos me desmientan,
Cuando ya el susto del mar,
Ya el asombro de la tierra,
Ya el terror de la borrasca,
Ya el pismo de la influencia,
Hecho en todo un ciego abismo
De sentidos y potencias,
Balbuciente el labio, duda,
Torpe la voz, titubea,
Turbado el aliento, pasma,
Aterido el pecho, tiembla,
Mudo fallece el suspiro,
La vista delira ciega,
Y el corazón á pedazos
Parece que se me quiebra,
Segun el tropel de tantas
Ilusiones y quimeras,
Fantasías y pavores,
Ansias, desdichas y penas,
En crítico parasismo,
Ni vé, ni escucha, ni alienta.
Ay de mí infeliz!

Ant. Divina

Psiquis.....

[Cae Psiquis desmayada.]

Atam. Tente, aguarda, espera,

Ni la llares, ni procures,
Que cobrada oiga, ni atienda.

Ant. Por qué?

Atam. Porque, si es que hay

Piedad tirana, es aquesta
De que la digan sin mí
Sus hados sus inclemencias.

Y así, antes que vuelva..... Ay triste!

Ant. Qué?

Atam. Aprieta el esquiife vuelva,

Y vamos luego á embarcarnos.

Ant. Qué pronuncias?

Atam. Lo que es fuerza.

Ant. ¿Dejando así á Psiquis, quieres
Hacer de Psiquis ausencia?

Atam. Si.

Ant. Pues.....

Atam. No preguntes mas;

Que no he de dar mas respuesta.

Ant. Como? si.....

Atam. No apures mas;

Porque no tengo licencia

Para decirlo.

Ant. Ni yo

Para ignorarlo paciencia. —
Psiquis!

Atam. No á decir me obligues,

Que esto los Dioses ordenan,

Pues delincuentes de amor,

Todos en Psiquis se vengan.

Cuando su vida restaura,

En este páramo expuesta

Al vaticinio de Vénus,

No la mía, que esa fuera

La de menos, la de cuantos

Egnido en su centro alberga.

Ant. Pues perdónenme los Dioses;

Que si en ocasion como esta

Obediencia ha de haber, ¿cuándo

Ha de haber inobediencia?

Psiquis! prima!

Atam. No la llares.

Ant. Morir tengo en su defensa.

Atam. ¡Ay, Anteo, que lo mismo

Hiciera yo, si pudiera!

Ant. ¿Tengo yo mas que perder,

Que la vida?

Atam. Considera,

Que si.

Ant. Qué?

Atam. El honor, si haces

Á mis leyes resistencia.

Ant. Mi Rey eres, y mi tío;

¿Mas tengo, cuando lo seas,

Mas que la vida y honor

Que perder?

Atam. Sí, si á ver llegas,

Que tienes alma, y los Dioses

Hasta en el alma se vengan,

Que es la última desdicha.

Ant. Todas mi amor las desprecia,

Y si se ha de perder Psiquis,

Vida, honor y alma se pierdan. —

Psiquis! prima!

Atam. No la nombres.

Ant. No hay respeto que me venza.

Atam. Habrá poder.

Ant. Cuál?

Atam. El mio. —

Soldados!

Salen los Soldados.

Sold. ¿Qué es lo que ordenas?

Atam. Prended á Anteo.

Ant. La vida *[Préndente.]*

Es vasalla, ella obedezca,

El amor no, que es muy libre. —

¿Psiquis divina, despierta!

Que hay traicion contra tu vida,

Y hay quien tu vida defienda.

Atam. Una banda aprisa, aprisa,

Le echad al rostro, que pueda

Taparle la boca.

Ant. Psiquis.....!

[Cúbrenle el rostro.]

Atam. Llevadle desa manera

Á la nave, y sed testigos,

Montes, riscos, aves, fieras,

De que obediente al sagrado

Decreto dejo en desierta

Isla á Psiquis, de mi vida

La mas adorada prenda.

¿Cómo sin verla me voy?

¿Mas como me irá con verla?

¿No hubiera quien me llevara

Á mí á la nave por fuerza? *[Fase.]*

*[Llevan los Soldados á Anteo, y vuelve Psiquis
del desmayo.]*

Ant. [dent.] Psiquis bella! Psiquis mía!

Psiquis. Ya á mi nombre, mal despierta

Del delirio, del letargo.

Del frenesí, de la idea,

Que me embargó los sentidos,

Es bien que al discurso vuelva.

Valor tengo para todo,

(Aquí quedé) y cuando nuevas

Desdichas..... Mas con quién hablo?

Sola estoy, todos se ausentan.

Sin duda que la piedad,

Á mis fatigas atenta,

De mi padre y de mi primo,

Discurriendo la aspereza

Del monte, van á buscar

Donde algun abrigo tenga.

Unos [dent.] Vira al mar!

Psiquis. Pero qué escucho!

¿Qué marítimas faenas

De la nave, mal gastadas,

Hasta aquí del centro llegan?

Unos [dent.] Buen viage!

Otros.

Buen pasage!

Psiquis. Nueva confusion es esta.

La nave de las amarras

Las áncoras desaferra,

Y desplegando el velámen,

Que entre gúmenas y cuerdas

Las ráfagas amainaron

De la pasada tormenta,

Al mar se hace. Padre, Anteo,

Traicion en la nave intenta,

Amotinada la chusma,

Pues en la tierra nos deja;

Y sin nosotros, gozando

Del blando viento, que en ella

Tranquilamente por proa

Inspira, se hace á la vela.

Acudid, acudid! Ved,

Que sin mas pieza de leva,

Que el náutico idioma, huye,

Diciendo, cuando se aleja:

Unos [dent.] Buen viage!

Otros.

Buen pasage!

Psiquis. Padre, señor!

Atam. [dent.] Psiquis bella,

No acuses mi amor, acusa

Al influjo de tu estrella.

Psiquis. Ya es otra mi confusion,

Que desde la popa señas

Y voces da al aire. — Padre,

Señor, ¿cómo así te ausentas?

Atam. Como hay superior deidad

Que lo mande y lo consienta.

¡A Dios, Psiquis infelice!

Psiquis. Primo, Anteo!

Ant. [dent.] Psiquis bella!

Ya no puedo socorrerte,
Que atado y preso me llevan.
Todos. ¡Buen viage, buen pasage!
Psig. ¿Quién, cielos! se vió en tan nueva,
Tan no esperada, no vista,
Ni imaginada tragedia,
Como que desamparada
De un padre (ay de mí!) me vea,
Y un amante, en tan remota
Isla, bárbara y desierta,
Dejándome á ser, (ay triste!)
Entre no habitadas peñas,
Fiero estrago de sus brutos,
Vil destrozo de sus fieras,
Sin que se muevan á mas,
Que á responder á mis penas?
Atam. [dent.] ¡A Dios, infausta hermosura!
Aut. [dent.] ¡A Dios, infeliz belleza,
Hasta que pueda volver
Á morir donde tú mueras!
Todos. ¡Buen viage, buen pasage!
Los dos. ¡A Dios, adorada prenda!
Psig. Ya de sus gastadas voces
Ni aun la compañía me queda;
Que el eco, ladrón del aire,
El medio acento se lleva.
¿Pues qué esperan mis desdichas.
Pues qué mis hados esperan,
Que ya que con voces no
Se reparan, no se vengán,
Puesto que son las quejas
Manjar de que los tristes se alimentan?
Plegue á Dios! nave enemiga,
Que en aquehas altas peñas,
Marino caballo, choques,
Tan desbocado, que en ellas,
Vencido el freno al timón,
Rota á la aguja la rienda,
En desatados fragmentos
Tan cadáver te resuelvas,
Que hecho Panteón el mar,
Con hondas bóvedas, seas
Tumba de cuantos te habitan,
Al cielo la quilla vuelta,
Con tan borradas buellas,
Que ni aun cenizas tu sepulcro tenga.
Mas ay de mí! que me quejo
Contra mí misma, que llevas
Mi vida en la de mi padre.
Plegue á Dios! que feliz seas,
Y tanto, que norte fiel
Te conduzca, hasta que veas
El puerto con tal fortuna,
Que la nave de Argos venzas,
No solo en verte triunfar
Del mar, pero en verte puesta
Entre uno y otro coluro,
Dibujada en sus esferas,
Con imágenes de signos
Y caracteres de estrellas,
En cuyo diáfano espacio,
En cuya mansion etérea,
Libre ya de tormentas,
La náutica su hijo cuarto tenga.
Pero qué digo? qué digo?
Miente alexosa mi lengua;
Entre Caribdis y Scila
Tan zozobrada padezcas,
Que desees por bonanzas
Las Circes y las Sirenas;
Y cuando dellas escapes,
Mal descuidada pavesa
En tu pañol se encienda,
Siendo Volcan del mar, del aire Etna.

Pero no; tan victoriosa,
Tan tranquila, tan serena
Del puerto el abrigo goces,
Que en él, cascada y deshecha,
A vista suya, porque
Mas el sentimiento sea,
Des al traves. Y pues yo,
Tal vez de rencores llena,
Tal de piedades, no sé
Qué afecto es el que en mí reina,
Porque no sepa del daño,
Ni de la mejora sepa,
Ya que es fuerza, que mis ansias
Mejoras ó daños crezcan,
Triste, turbada, ciega,
Muda, absorta, confusa, helada y muerta,
Desesperada, tras tí
Me arrojaré, donde.....

Dentro FLORA y FRISO.

Flor. Espera!
Psig. ¿Pero qué oráculo, cielos,
Me obliga á que me suspenda?
Fris. Corre, si quieres llegar
A tiempo, por si se queda
El esquife a recogerlos.
Ya que la nave se ausenta.
Psig. Humanas voces son; cielos,
Haced, que de mí se duelan.

Salen FLORA y FRISO.

Flor. ¿Como quieres, que yo corra
Por tan inculta maleza?
Fris. Ahora veo, que el ser
Líviana, no es ser ligera.
Psig. Moradores destos montes,
Si hay hados que os compadezcan,
Decidme..... Pero qué veo?
Friso! Flora!
Fris. En hora buena
Te hallemos; que imaginé,
Que nos dejaban en tierra
Olvidados á mí y Flora.
Psig. ¡Pluguiera al cielo tuviera
Yo el consuelo del olvido,
Y no el mal de la evidencia!
Flor. ¿Cómo evidencia, señora?
Psig. Como aquella, (ay de mí!) aquella
Águila del mar, que nada,
Delfín del aire, que vuela,
Cuando las alas que bate,
Y las escamas que encrespa,
Páramos de espuma entorchan,
Y golfos de nubes peinan,
Es Paladion marino,
Que en sus entrañas engendra
Tantas máquinas de engaños,
De traiciones y cautelas,
Que no se les da ejemplar;
Pues dejar su dama expuesta
A las iras de la suerte,
Y del hado á las violencias
Ingratos amantes, ya
Se ha visto en otras bellezas;
Mas un padre y un amante,
Y que ambos la aborrezcan,
No solo la historia, pero
La fábula aun no lo acuerda.
¡Ay infeliz de aquella,
Que á estrenar ejemplares nació expuesta!
Flor. Buena hacienda habemos hecho.
Fris. No es sino muy mala hacienda;
Pero yo lo enmendaré. —
Ha señores, que nos dejan

En la isla á mi y á Flora,
Vuélvase por mí siquiera. —
En viniendo por mí, entrambas
Os ireis.

Psig. Locuras deja;
Que compañía, que es necia,
Mas que al triste le alivia, le atormenta.
Ay Flora, ay Friso! que cuando
Miré la nave tan cerca,
Con juzgar que me escuchaban,
Consuelo hallaba mi queja;
Pero ya que escasamente
Se divisa, pues apenas
Breve átomo se termina,
Crece el dolor. ¿Quién creyera,
Que el bulto de las desdichas,
Al paso que mengüe, crezcan?
¿Qué alhaja será esta,
Que ella es mas. cuando es menos quien la lleva?
Y mas cuando, (ay de mí!) cuando
La trémula noche negra
De sus tupidas arrugas
Desdobra el manto, cubierta
De asombro, de horror y miedo;
Y solo sirven mis quejas
Y lágrimas de aumentar
Golfo al buque, aire á la vela,
Sin darme mas respuesta,
Que me dieron las luces, las tinieblas.
¿Qué hemos de hacer?

Fris. ¿Pues á quién
Se lo preguntas?

Flor. ¿No echas
De ver, que los dos tenemos
La misma duda?

Psig. No hubiera
Consuelo para mí, Flora.
Mayor, que el que tú estuvieras
Aquí, corriendo conmigo
Mis fortunas.

Flor. Lisonjera
Te quisiera responder;
¿Mas qué te va á ti en que mienta?
Que corras fortunas tú,
Y tengas hados, no es nueva
Cosa; que hados y fortunas
Se hicieron para Princesas;
¿Mas quién vió, que los hados y fortunas tengan
Sobre fregonas y lacayos fuerza?

Psig. Ya que las voces no sirven
De rémora á su violencia,
Sirvan de decir, que estamos
Aquí á las incultas fieras
Destos montes, para que
De sus garras y sus presas
Seamos de una vez despojos.

Fris. Cuidado se tendrán ellas,
No hay para que tú las llares.

Psig. ¡Brutos destas altas peñas,
Fieras destos pardos riscos,
Monstruos destas verdes selvas.....!

[*Dentro la Música.*

Cor. I. ¿Quién nos busca?
Cor. 2. ¿Quién nos llama?

Fris. ¿Este es responso ó respuesta?
Flor. De todo tiene, pues junta
Horrores y voces tiernas.

Psig. La ojeriza de los hados,
El ceño de las estrellas,
La saña de la fortuna,
Y el odio de sus violencias.
Psiquis infelice es
La que despechada os ruega,
Que una vez con novedad

Sea piadosa la fiereza.

[*Dentro Música.*

Cor. 1. ¡Hola, hau, ha del monte!

Cor. 2. Ha del monte!

Cor. 1. ¡Hola, hau, ha de la selva!

Cor. 2. Ha de la selva!

Cor. 1. Albricias, albricias!

Cor. 2. ¿De qué alegres nuevas?

Cor. 1. De que viene Psiquis

A ser deidad nuestra.

Cor. 2. Sea bien venida.

Todos. Bien venida sea.

Psig. ¿Qué voces son estas, Flora?

Flor. No sé, que tan lisonjeras

Desdican de nuestro asombro.

Fris. ¿Qué lisonja hallas en ellas,

Si cantan como que rabian?

Psig. Callad, por si otra vez suenan.

Cor. 1. Albricias, albricias!

Cor. 2. ¿De qué alegres nuevas?

Cor. 1. De que viene Psiquis

A ser deidad nuestra.

Todos. Sea bien venida.

Bien venida sea.

Psig. ¿Cuyas serán estas voces?

*Por una gruta, que habrá en el teatro, sale una
Ninfa con un velo en el rostro, y una hucha
encendida en la mano, y canta.*

Ninf. De quien en tanta tragedia,
Compadecido de ti,
Vencer tus hados intenta,
Como, antes que desemboce
De las pálidas tinieblas,
Que temerosas se ofrecen.
Su estrella. Vénus, te atrevas,
Porque le importa el secreto,
Y ella donde estás no sepa,
A seguirme penetrando
Las entrañas desta cueva,
Donde, guardada á sus iras,
Tan grande dicha te espera,
Como esas voces publican,
Diciendo, al verte en su esfera:

Albricias, albricias!

Todos. ¿De qué alegres nuevas?

Ninf. De que viene Psiquis

A ser deidad nuestra.

Todos. Sea bien venida,

Bien venida sea.

Psig. Sombra, ilusion ó fantasma,
Que al humo y luz desa tea.
Aun mas deslumbras que alumbras.
Seguirte quiero, ó bien seas
Favorable, ó bien contraria,
Que nada mi vida arriesga;
Pues si favorable alivias,
Ó si contraria atormentas,
En nada va á perder quien
Vivir ó morir desea
Tan á un tiempo, que no sabe
En cual de los dos acierta. —
Entra tú conmigo, Flora.

Flor. Yo no he de dejarte.

[*Entran, siguiendo á la Ninfa, Psiquis y Flora
por la gruta, á cuya puerta estan dos Salvajes.*

Salv. I. Entra
Tú tambien, Friso.

Fris. Eso no;
Que aunque yo brutesco sea,
No me entiendo bien con grutas.

Salv. I. Adonde vas?

Salv. 2. Tente!

Los dos. Espera!
Que tú tambien has de entrar.
Fris. Mis señoras Doñas Bestias,
¿Qué les va á ustedes en que
Entre yo?
Salv. 1. Que nunca puedas
Decir adonde está Psiquis;
Que nadie ha de saber della.
Fris. ¿Habrá mas de no decirlo?
Salv. 1. No has de irte, al centro llega
Desa caverna.
Fris. Como hagan
De la ce te, norabuena.
Uno. Qué quieres decir?
Fris. Que truequen.....
Uno. Di.
Fris. La caverna en taberna.
Pues *cum amicis non reparatur in una littera.*
Dice el adagio.
Los dos. Carguemos
Con él.
Fris. Protesto la fuerza. [*Móvanse.*]

*Múdase el teatro en el de un palacio, salen
los Músicos, que se dividen en dos Coros,
y detras la Ninfa con la hacha.*
PSIQUIS y FLORA.

Mus. Pues viene ya Psiquis
A ser deidad nuestra,
Sea bien venida,
Bien venida sea.
Cor. 1. El sol destos montes,
La alba destas sierras,
Deidad destos valles,
Ninfa destas selvas,
Sea bien venida,
Bien venida sea.
Cor. 2. La mas bella rosa
De la primavera,
Que amanece á ser
Deste alcázar Reina.
Sea bien venida,
Bien venida sea.
Cor. 1. La estrella de Vénus
Deslucce su estrella,
Pues ya está segura
De que no la vea.
Todos. Sea bien venida,
Bien venida sea.
Cor. 1. Albricias, albricias!
Cor. 2. ¿De qué alegres nuevas?
Cor. 1. De que viene Psiquis
A ser deidad nuestra.
Todos. Sea bien venida,
Bien venida sea.
Psig. ¿De las dudas, con que lucho,
Quién librará mi deseo?
¿Cielos, qué es esto que veo?
¿Dioses, qué es esto que escucho?
Flor. ¿De asombro tan singular,
Quién los efectos no ignora?

Sacan los Salvages á FRISO en hombros.

Fris. Acá estamos todos, Flora.
Salv. Á oír, á ver y callar. [*Sueltante, y vanse.*]
Psig. ¿Cuando imaginé, que el centro
De la tierra me escondia
A nunca mas ver el día,
Hallo tantas luces dentro?
¿Qué alcázar tan eminente!

¿Qué suntuoso palacio!
¿Qué verde y florido espacio!
¿Qué hermosa y lúcida gente!
¿Cuya será la grandeza,
Flora, que admiras y ves?

Mus. Toda, bella Psiquis, es
De tu divina belleza.
Psig. ¿Para quién se fundó aquí
Aquesta fábrica, en quien
Tantas riquezas se ven?
Mus. Para que te albergue á tí.
Psig. Pues decidme, ¿de qué modo
Se supo, que yo este día
A estas montañas vendría?
Mus. Su dueño lo sabe todo.
Psig. ¿Quién en el mundo se vió
En igual confusion? Pues
Sepa quien el dueño es
Deste real alcázar.

*Sale CUPIDO, y mata la hacha, que dejó
encendida sobre un bufete la Ninfa,
que guó á Psiquis.*

Cup. Yo,
Que, para hablarte encubierto,
El fuego apago que ves,
Por señas de que este es
El primer fuego que he muerto.
Fris. Buenas noches.
Flor. No tan bueno
El dicho agasajo fue
Como yo le imaginé.
Psig. Eco, tan de asombro lleno,
Que habiéndome respondido
A lo que te he preguntado,
En mas dudas me has dejado
De las que yo habia traido.
Pues ves, que mi pena lucha,
Saca de tantos enojos
Mis oídos y mis ojos.
Cup. Sí haré, Psiquis bella, escucha:
Yo.....
Psig. Antes que empieces, di,
Que luz traigan.
Cup. No lo intente
Tu voz, que eso solamente
No puedo yo hacer por tí.
Psig. ¿Luego á obscuras me has de hablar?
Cup. Sí; que nunca me has de ver.
Psig. ¿Qué fiero debes de ser!
Cup. ¿No hay mas causa que pensar?
Psig. Sí; pero entre penas duras,
¿Quién no piensa lo peor?
Cup. Oye: que contra ese horror,.....
Fris. Veamos como se ama á oscuras. [*ap. los dos.*]
Flor. Mas fácil, Friso, será,
Que á oscuras no los veamos.
Fris. Á buscar por donde huir vamos.
Flor. ¿Quién sin luz nos guiará?
[*Vanse Flora y Friso.*]
Cup. Para que entrambos sentidos
Quejosos de mí no esten,
Lo que los ojos no ven,
Te han de suplir los oídos.
Y pues vencer el pavor
Del no ver con oír pretendo,
Lo que yo fuere diciendo
Cierren cláusulas de amor.
Que es bien, ya que tan rendidos
Ha de arrastrar mis despojos,
Que pues no pueden los ojos,
La enamoren los oídos.
Hermosísima Psiquis,

Cuya planta produce,
 A contactos de nieve,
 Flores blancas y azules,
 Antes que de mis ansias
 La novedad escuches,
 Será bien que las tuyas
 Consueles y asegures.
 Y así la primer cosa,
 Que es justo que pronuncie,
 Sea, que estás adonde
 No hay hado, que te injurie,
 Porque estás en sagrado.....

Él y Mus. Tan noble y tan ilustre,
 Que en él no será mucho
 Que de los hados triunfes.

Cup. No ha sido acaso triunfes.
 Con varias inquietudes
 Alterado esos mares
 A vista destas cumbres;
 No acaso, que tu padre
 Preceptos ejecute,
 Que le obliguen á que
 Sin tí las ondas sulque;
 Y no acaso en efecto
 Ha sido, que te busquen
 Esas voces, que á estos
 Palacios te conducen.

Él y Mus. Quizá porque ha pedido
 Tu vida quien presume,
 Que Júpiter le tema,
 Cuando á su esfera sube.

Cup. A puerto llegas, donde
 Tendrás, sin que te asustes,
 Muchos, que te obedezcan,
 Nadie, que te disguste.
 Que este encerrado alcázar,
 De cuyos balaustres
 A descollarse fueran
 Hoy eminentes cumbres,
 A efecto solamente
 De ocultarte á tí, sufren
 Desos soberbios montes
 La inmensa pesadumbre;
 En él pues serás dueño.....

Él y Mus. De cuanto el mar incluye,
 De cuanto el sol engendra,
 Y la tierra produce.

Cup. Pues por mas que el diamante
 Rayos avaro oculte,
 Verás para tu adorno,
 Que uno en otro se pule.
 Del rubí y la esmeralda
 Maridages comunes
 Entre reflejos rojos
 Darán verdes vislumbres.
 Las lágrimas del alba,
 Cuando á llorar madrugue,
 Las haré que se cuajen,
 Primero que se enjугuen,.....

Él y Mus. Para que á tus oídos
 Dependientes se escuchen
 Mis penas, y tu cielo
 Tenga de quien se burle.

Cup. Cuanto oro y cuanta plata
 Avaro monte cubre,
 Sacaré de sus minas,
 A que en crisol se apuren,
 Hasta hacerse tratables,
 Tanto, que cuando gustes,
 Que borden tus adornos
 Entretejidas luces,
 Ingenioso gusano
 De las sedas que urde
 Te dará los matices,

Ya haciendo que se aunen.....

Él y Mus. Hebras de seda y oro,
 Logrando en tí su lustre,
 Tareas de los tornos,
 Fatigas de los yunques.

Cup. Tendrás á todas horas,
 Que tu belleza adulen,
 Músicas acordadas,
 Cánticos de amor dulces.
 Registrará tu mesa
 Cuanto hay que el mar circunde,
 Cuanto hay que el monte corra,
 Cuanto hay que el aire cruce.
 Servida y festejada
 De damas, que no cuiden
 De mas, que de tus galas,
 Tus joyas y perfumes,.....

Él y Mus. Sin que desta grandeza
 Otro premio procure,
 Sino tan solo, Psiquis,
 Que quien soy no preguntes.

Cup. Y no por ser tan fiero
 Como tú me presumes,
 Sino porque es forzoso,
 Que mi ser disimule;
 Tanto, que á esos criados
 Contigo aquí introduje,
 Porque, quedando fuera,
 Donde estás no divulguen.
 Puesto que será fuerza,
 Que al paso que te busquen
 Rendidas mis finezas,
 Mayor Deidad injurien;
 Y así el día que veas
 Mi rostro.....

Él y Mus. Á cualquier lumbre,
 Piensa, que todo esto
 En polvo se reduce.

Psiquis. Ignorado prodigio,
 Que en voz y accion incluyes
 Enigmas imposibles
 De que á razon se ajusten,
 Si mi bien solicitas.

¿Cómo tu rostro encubres?
 Porque hacerle, y guardarse,
 Traicion, no halago, arguye.

Cup. Como me es fuerza, Psiquis.

Psiquis. Pues si á eso te reduces,
 No estimo tus promesas,
 Pues la menor no cumples.
 Mándame abrir las puertas
 De tu palacio, y busque
 Mi fortuna los riesgos,
 Vistos á todas luces.

Cup. Bien pudiera forzarte
 Mi gusto, al ver que huyes;
 Pero mis vanidades
 Tan baja accion no sufren;
 Que es baldon de lo noble,
 Bajeza de lo ilustre,
 Juzgar, que con violencias
 Los méritos se suplen.
 Oblíguete mi ruego,
 Mi llanto te asegure,
 Muévate mi fineza.

Psiquis. En vano lo presumes,
 Porque yo.....

Dentro ANTEO.

Ant. Psiquis bella!

Cup. ¿Qué humana voz discurre
 Tan no habitado escollo?

Ant. ¿Dónde tu luz encubres?
 Anteo es quien te llama,

Que echado al mar, se huye
De la prision, y á nado
A socorrerte acude.
Psq. Este es mi primo Anteo;
La ley de amante cumple. —
Anteo!
Cup. No le nombres.
Psq. Primo!
Cup. No le pronuncies. —
Cielos! ¿Qué fuego es este, [aparte.
Que en mi pecho se infunde,
Nacido de que haya
Otro, que á Psiquis busque?
Mas si amor no hay sin celos,
¿Qué mucho que me asusten,
Pues nunca fui Amor, hasta
Ahora que los tuve?
Aut. Psiquis divina!
Psq. Anteo?
Cup. Su nombre no articules;
Que harás, que tu respeto
De una vez aventure;
Pues no sé si podré
Mirar á nuevas luces
Zeloso los desprecios,
Que enamorado pude.
Psq. Primero que atrevido.....
Cup. Será defensa inútil.
Psq. ¿Cielos, dadme socorro!
Cup. En vano á ellos acudes.
Psq. Dioses.....!
Cup. No habrá ninguno,
Que contra mí te ayude.
Psq. Si por vengarte, Vénus,
Á este horror me reduces,
Infame es tu venganza.
Cup. Mira que mal arguyes;
Pues aun Vénus tampoco
Tu voz quiero que escuche.
Psq. ¿Ni á una Deidad, ni á un hombre
Permites que pronuncie?
Cup. No.
Psq. Pues llamaré á entrambas,
Si es darte pesadumbre.
Cup. Para que no te oigan,
Verás, que se confunden
Tus voces entre otras. —
Haced que no la escuchen.
Psq. Vénus bella.....
Mus. Vénus bella.....
Psq. No procures,.....
Mus. No procures,.....
Psq. Que este asombro.....
Mus. Que este asombro.....
Psq. De mí triunfe.
Mus. De mí triunfe.
Psq. Vida tengo,.....
Mus. Vida tengo,.....
Psq. Que asegure.....
Mus. Que asegure.....
Psq. Tu venganza.....
Mus. Tu venganza.....
Psq. Mas ilustre.
Mus. Mas ilustre.
Aut. ¿Dónde, Psiquis, se esconden
Tus eclipsadas luces?
Psq. Primo Anteo,.....
Mus. Primo Anteo,.....
Psq. Tal se sufre?
Mus. Tal se sufre?
Psq. Ó no hay Dioses,.....
Mus. Ó no hay Dioses,.....
Psq. Ó de mí huyen.
Mus. Ó de mí huyen.

Cup. ¿Ves perdidas tus voces
Entre la muchedumbre?
Psq. ¿Qué importa, si yo huyendo
De ti, es bien que procure
Hallar en otro abismo
Centro, que me sepulte?
Cup. Proseguid con las voces,
Mientras que yo la busque;
Aunque mal podrá huyendo,.....
Mus. Aunque mal podrá huyendo,.....
Cup. Que su riesgo se excuse;.....
Mus. Que su riesgo se excuse;.....
Cup. Que no huye de Amor, quien
De Amor á ciegas huye.
Mus. Que no huye de Amor, quien
De Amor á ciegas huye.

JORNADA III.

*Canta dentro algo lejos la Música, y salen
FLORA y FRISO.*

Mus. Cuatro eses ha de tener
Amor, para ser perfeto,
Sabio, Solo, Solicito y Secreto.
Fris. Pues nuestros nocturnos amos,
Que en metáfora de farsa
Ella es la Dama Duende,
Y él es el Galán Fantasma,
Divertidos en la siempre
Florida apacible estancia
De aquestos jardines, Flora,
Lo mas de las noches pasan,
Y esta lo estan en oír
Esas músicas que cantan:
No me dirás, puesto que
Tú mas cerca dellos andas,
¿Qué has entendido de aqueste
Dueño buho, de quien nada
Yo me atrevo á discurrir?
Porque desde la menguada
Hora, que desos salvages,
Que á la puerta estan de guarda,
Entraudo por una gruta,
Me hallé dentro de una sala,
Todo soy asombros, miedos,
Ilusiones y fantasmas.
Flor. ¿Pues de qué nacen aquestos
Temores, cuando te hallas
Tan regalado y servido?
Fris. Deso mismo. ¿Por qué causa
Con tanta puntualidad
Me sirven y me regalan
Á mí? ¿Quién soy yo en el mundo,
Para que cosa no haya
Imaginada, que luego
No la tenga?
Flor. ¿Pues no basta
Venir con Psiquis?
Fris. No dudo,
Que el refrancillo, que habla
Con los canes de Beltran,
Hable con los de Beltrana;
Y así no es mi duda, Flora,
Que las finezas se hagan,
Sino el modo.
Flor. Ese es secreto
Que mi discurso no alcanza.
Fris. ¿Quién será aqueste menguado,
Que tan rendido la ama,
Y sin que diga quien es,

Viene de secreto á hablarla
Todas las noches; y aun desas,
Las lóbregamente pardas
Solo á los jardines sale?

Flor. Lo que yo he juzgado.....
Fris. Vaya.

Flor. Es, que es algun gran señor,
Segun lo mucho que gasta
De ámbar, joyas y telas.

Fris. Mi opinion es muy contraria;
Algun blanco viejo es verde,
Que son los que dan y callan,
Y entran á obscuras.

Flor. Yo, Friso,
Solo sé, que enamorada
Dél está Psiquis, y tanto
Sus perfecciones ensilza,
Que está persuadida á que es
Algun Dios, que á verla baja
De las esferas, bien como
Por Endimion Diana
Por Dafne Apolo, por Leda
Júpiter, por.....

Fris. Cala, calla,
Y no creas; que si fuera
Deidad de tanta importancia,
¿No quisiera parecido
A los ojos de su dana?
¿Porque para cuando son
Valor, lustre, honor y fama,
Sino para cuando ellas
Lo huellan, pisan y arrastran?
Y yo antes presumiré,
Que por defectos se guarda.
Y para esto hay dos razones,
Y bien concluyente ambas.

Flor. Cuáles son?
Fris. No permitir

Que le vean cara á cara,
Y dar, que es indicio mero
De que encubre algun falta.

Flor. ¿Luego no dan los gañes?

Fris. No; que no hace un hombre infamia
Mayor.....

Flor. Qué?
Fris. Que regalar.

Flor. Por qué?
Fris. La evidencia es clara.

Quien no da á su dama, ahora,
En cuantas partes se halla,
Que la afean sus amigas
Lo deslucida que anda,
La pone en obligacion
De decir, que enamorada
Pasa por todo, y que á ella
Vivir con gusto la basta.
Pero quien la da, la pone
En obligacion, que vana
De sus alhajas se precie,
Diciendo á todas muy falsa:
Yo enamorada no estoy
De ulano, estoy obligada
Con que el tal ulano trueca
Su desprecio á sus alhajas.

[Suenan dentro instrumentos.]

Flor. Yo respondiera con que es
Fácil enviar noramala
Al uno, y no al otro, si esos
Instrumentos no avisaran
De que á esta parte se acercan.

Fris. Pues quede la hoja doblada
Con que hay secreto tan nuevo,
Que criados no le alcanzan.

*Salen los Músicos, y detras Psiquis
y Cupido.*

Mus. Cuatro eses ha de tener
Amor, para ser perfecto,
Sabio, Solo, Solicito y Secreto.

Cup. En ninguno mas, que en mi,
Las cuatro eses concurrieron,
Que perfecto á amor hicieron:
Sabio, pues te elegió á ti;
Solo, pues tú sola en mí
Vives; Solicito, pues
Te busqué, donde despues
Tan Secreto te he adorado,
Que aun del sol me he recatado:
Iniego si en mi afecto ves
Lograrse uno y otro efeto,
Por mí se debe entender.....

Mus. Cuatro eses ha de tener
Amor, para ser perfecto,
Sabio, Solo, Solicito y Secreto.

Psiquis. De eses y hierros orlo
La esclavitud sus paveses,
Y es bien, si tú das las eses,
Que añada los hierros yo.
Sabio no es mi amor, pues no
Persuade; Solo no es,
Pues desea mas; y pues
Lo que desea no ruega,
Solicito á ser no llega,
Ni Secreto, cuando ves,
Que á voces se queja, á efeto
De no poder merecer.

Mus. Cuatro eses ha de tener
Amor, para ser perfecto,
Sabio, Solo, Solicito y Secreto.
Cup. No canteis mas. — Psiquis mia,
¿Tú de mí desconfiada?
¿En qué, para persuadirme,
La fe de tu amor no es sabia?
Sola, pues que mas desees;
Solicita, pues se cansa;
Ni secreta, pues de mí
Se queja á voces.

Psiquis. Qué extrañas
Este sentimiento mio,
Si sabes de qué se causa?
Yo confieso, que infelice
Hallaron puerto mis ansias
En tus palacios, adonde
Nada contigo me falta;
Pero entre tantas finezas,
Dichas y venturas tantas,
Aquesto de no saber
De mi padre y mis hermanas,
Ni como la ausencia mia
Ha recibido mi patria,
De tu amor y tus finezas
Me ha puesto en desconfianza;
Pues habiéndote pedido
Mil veces.....

Cup. Espera, aguarda;
Que puesto que ese deseo
A ser sentimiento pasa,
Le he de enmendar en la parte
Que pueden mis ciencias altas,
Ya que no en el todo. Hoy
Te daré noticias claras,
No solo en voces que oigas,
Mas, si el valor no te falta,
En imágenes, que veas,
Como.....

Psiquis. Qué?

Cup. Me des palabra.....

Psig. Di.
Cup. Que á mí no me has de ver
 Á la trémula, á la escasa
 Luz, que, para que lo veas
 Tú, las mismas sombras traigan.
Psig. ¿Como con luz no he de verte?
Cup. Poniéndome á tus espaldas,
 Con ley de que no hayas, Psiquis.
 De volver á mí la cara.
 [Dentro Música á lo lejos.]
Psig. Yo lo ofrezco. Pero cielos!
Cup. Qué oyes?
Psig. Mil músicas varias;
 Que me dicen estas voces,
 No sé, puesto que acuradas
 Suenan.
Cup. Pues ahora atiende,
 Cuanto de fiesta y de gala
 Tu corte está, en regocijo
 De que esta noche se casan
 Con Astrea y Selenisa
 Lidoro y Arsidas.
Psig. ¡Rara
 Admiracion!
Cup. Á sus bodas
 Oye los himnos que cantan.
 [Retirase á un lado Psiquis, y Cupido
 detras della.]
*Salen de máscara algunos con hachas, y ASTREA,
 SELENISA, ARSIDAS y LIDORO, y detras
 ATAMAS.*
Mus. Á las bodas felices de cuatro
 Amantes afectos,
 Con dobladas antorchas de tea,
 Ven, Himeneo.
 Y tejiendo de mirtos y rosas
 Guirnaldas á Vénus,
 Á coronar sus sienas altivas,
 Ven, Himeneo.
Atam. Solo consolar pudiera
 De Psiquis bella la falta,
 Ya que murió, como os dije,
 Á un accidente postrada,
 En la embarcacion de Oeta,
 Con cuya fatal desgracia,
 Su primo Anteó no quiso
 Volver sin ella á la patria.
 Pasándose á militar
 En las guerras de Trinacria:
 Solo pudiera, otra vez
 Digo, consolar su falta
 La dicha de aquesta union,
 Que goceis edades largas.
Lid. Aunque hoy la dicha es de todos,
 La mía á todos atrasa. —
 ¿Ya qué puedo hacer, perdidas [aparte.
 En Psiquis mis esperanzas?
Astr. Mucho en presumir que es tuya
 Mi felicidad se agravia. —
 Ya es, ay ignorado joven! [aparte.
 Tiempo, que del pecho salgas.
Ars. En las venturas de amor
 Dice mas el que mas calla. —
 ¡Ay perdida Psiquis bella! [aparte.
Selen. A mí esa razon me valga
 Para mi disculpa. — ¡Ay triste, [aparte.
 Que en vano se esfuerza el alma!
Atam. Proseguí en las canciones,
 Bailes, músicas y danzas;
 Que hoy todo ha de ser festejos,
 Hasta partirse mañana
 A su reino cada una,

Y yo, acompañando á entrambas,
 Supuesto que Selenisa,
 Que es la que hereda mi casa,
 Mientras yo viva, se ausenta.
Ars. Mi asistencia es de importancia
 En Chipre, por los sucesos
 De aquellas guerras pasadas;
 Y así es fuerza no quedar,
 Como debiera, á tus plantas.
Lid. Si yo, que en llevar á Astrea
 No ofendo al cariño en nada,
 Puedo pedir un favor,
 Señor,.....
Atam. Di, qué es?
Lid. Que no salgas
 Tú de tu corte.
Atam. Perdona,
 Que hasta los puertos de Acaya,
 Entre Citeron y Chipre,
 Tengo de ir á acompañarlas;
 Que son muchas res ausencias,
 Para que esfuerzas no haya,
 Que las dilaten un poco.
 Y porque el llanto no haga
 Desaire hoy al aborozo,
 Otra vez la cancion vaya. —
 ¡Ay perdida Psiquis mia, [aparte.
 Todo esto sin tí no es nada!
Mus. Á las bodas felices de cuatro
 Amantes afectos,
 Con dobladas antorchas de tea,
 Ven, Himeneo.
 Y tejiendo de mirtos y rosas
 Guirnaldas á Vénus,
 Á coronar sus sienas altivas,
 Ven, Himeneo.
Psig. La terneza de mi padre
 Mis afectos arrebat. —
 Padre! señor!
Cup. ¿No te escucha;
 Que todo eso es sombra vaga.
Psig. Pues haz tú..... [Vuelve á Cupido.
Cup. Apagad las luces!
 [Apagan las luces, y desaparecen todos.]
Psig. ¿Cómo tanto esplendor falta
 En tan breve instante?
Cup. Como
 Ibas á volar la cara;
 Y porque ú no la pierdas,
 Quiero y perder tu gracia.
Psig. Dese repido enigma
 No es bin apurar la causa;
 Que ya se doy por vencida,
 Que no nerezco alcanzarla.
 Solo tediré, (ay de mí!)
 Que dira, porque me hablaran
 Mis hermanas, y me vieran,
 Mi bio, tan bien empleada,
 Alma vida.
Cup. Cómo?
Psig. Como
 Dich no comunicada
 No s dicha. ¿Del sol las luces
 Fuen hermosas y claras,
 Si sus solas se lucieran?
 ¿De las estrellas la varia
 Reública fuera hermosa,
 Si sus solas se alumbrara?
 ¿i las flores para sí
 Rspirasen su fragrancia,
 Qué estimacion merecieran?
 Si el cristal, cuya asonancia,
 'al vez instrumento, á quien
 rastes de oro y lazos de ámbra

Son las guijas, y tal vez
La cenefa de esmeralda,
Blando búcaro de yerba,
Ufano no lisonjeara,
Ó ya el labio, ó ya el oído,
Qué fueran sus consonancias?
¿El oro, que está en la mina,
A quién adorna? ¿la plata,
A quién aprovecha? ¿á quién
El diamante? Luego es clara
Cosa, que en tanto es la dicha
Dicha, en cuanto se reparta.
Perdona esta vanidad,
Y cree, mi bien, que de tantas
Finezas, como te debo,
Verme, fuera la mas alta,
Mis hermanas tan gustosa,
Tan rica, alegre y ufana;
Pero quien no te merece
Ann menores confianzas.....

Cup. No llores; que no es razon,
Que, con acciones contrarias,
Una alba venga riendo
De ver llorando otra alba.
Tu padre, hermanos y deudos,
Pues todos juntos se embarcan,
Derrotaré á aquestos montes,
Con licencia de que hagas
Alarde de tus grandezas.

Psig. Mil veces beso tus plantas.
Cup. Alza del suelo, y los brazos
Me da, pues que ya.....

Psig. La blanca
Aurora con arreboles
Los celages desmaraña:
Yo lo diré, no lo digas,
Vete pues.

Cup. ¿Tú te adelantas
Á despedirme?

Psig. Sí; que
Siendo yo la enamorada,
En tí fuera descariño,
Lo que en mí desconfianza.

Cup. ¿Qué feliz es el amante,
Que correspondido ama!
Pues el mismo Amor no tiene
Para sí dicha mas alta.
¡O mal haya cuantas flechas
De plomo gasté, o mal haya
Cuantas del aborrecer
ejecutaron la saña!
Albricias pedir podeis,
Aves, flores, fuentes, plantas,
Montes y selvas, á cuantos
Por vuestros umbrales pasan,
Que ya al Amor habeis visto
Enamorado, y que trata
De que todo sea favores,
Todo dichas.....

Dentro ANTEO.

Ant. Todo ansias
Ha de ser para mí, Dioses?

Cup. Qué escucho!

Ant. El cielo me valga!

Cup. ¿Quién será el que despeñado
Desde aquellas cumbres baja?

Baja despeñado ANTEO, vestido de pieles.

Ant. Quien, porque el vivir le sobra,
Tierra que pisar le falta.
Digalo el que discurriendo
La cima desa montaña,

Por si della descubria
Algun puerto á mi esperanza,
O desvanecida ó ciega,
La mal afirmada planta,
Hasta llegar á las tuyas,
Mas que me arroja, me arrastra.
Ya pues, bello jóven, que eres
El primero, que en humana
Forma ví en aqueste monte,
Desde el día que en sus pardas
Peñas habité, abortado
Dese mar en estas playas,
Si eres la Deidad, que en ellas
Tiene un prodigioso alcázar,
Que tal vez mirar se deja,
Y tal se esconde y se guarda,
Sordo al golpe y á la voz
Del peregrino, que llama
A sus umbrales, piadoso
Te mueva el verme á tus plantas.
No porque infelice vivo,
Sustentado de las ramas
Mas silvestres; no porque
Es un peñasco mi cama;
No porque esta bruta piel
Visto, de la ropa á falta,
De que me desnudó el tiempo,
Á embates de vientos y aguas,
Tus lástimas solicito;
Porque hablo sin confianza
De que te lastimen mas
Fortunas de amor lloradas,
Que desdichas padecidas;
Que uno es cuerpo, y otro es alma.
Buscando una dama vine
A estas rústicas campañas,
Echado al mar, cuyo fuego
Aun no apagó nieve tanta.
Voces dí, que, repetidas
De los ecos, me tornaban
Mi misma razon, quizá
Por no quedarse con nada
De un desdichado. En efecto,
Sin ver á nadie la cara
Hasta ahora, ha muchos dias
Que habito brutas estancias.
Y no porque te repita
Fortunas de amor contrarias,
En obligacion ponerte
Solicitan mis desgracias
De que me albergues, ni que
Repares, vistas, ni valgas;
Solo con que me des nuevas
De una beldad soberana,
Que en este escollo quedó,
Porque nació desdichada,
Por pagado me daré
De tu piedad noble y alta.
Dime, si la has visto, ú dime,
Si enamorado te hallas;
Que con eso sabré yo
Que sí; que en su soberana
Hermosura es consecuencia
De haberla visto el amarla.
Cup. ¿Qué es esto, cielos! que escucho? [*aparte.*]
¿Qué ira, qué fuego, qué rabia
Es esta, que al corazon
Á un tiempo hiela y abrasa?
Mal hayan cuantos arpones
De oro he gastado, mal hayan
Cuantos á amar obligaron,
Pues este contra mí alcanza
Tanto poder.

Ant. ¿Ni aun respuesta

[*Llora.*

[*Fase.*

Cup. Te merezco? Mas qué aguarda [aparte.

Mi corazon? Muera Anteo
Con el veneno que mata,
Y viva en parte el blason
De mi madre, porque ingrata
Mi vanidad fue á ofenderla,
Cuando entendió que á vengarla. —
Derrotado peregrino,
Por lo que mi voz dilata
El no responderos, es,
Por no aumentar vuestras ansias;
Pero ya que es igual daño
El ignorar las desgracias,
Que el saberlas, y hay quien quiera
Saberlas mas que ignorarlas,
Sabed, que esa dama tiene
Dueño ya; porque el dejarla
Aquí á efecto fue de que
Se cumpliese la amenaza
Del vaticinio de Vénus;
Y así un monstruo es quien la guarda.
Desesperad vuestro amor,
Desahuciad vuestra esperanza,
Y no esperéis en efecto,
Ni verla jamas, ni hablarla;
Porque, fuera de que es
Imposible, el que la ama
Sabrá vengarse de vos
En ser, honor, vida y alma.

Ant. ¿Qué mas vengado, si todo,
Faltando Psiquis, me falta?
El ser, porque ya no soy;
El honor, pues ya mi fama
Aquí espiro, á los baldones
Del oprobio y de la infamia;
La vida, pues que no es vida
Vida, que es tan desdichada;
Y el alma, pues que sin Psiquis
No la tengo.

Todos [dent.] Amaina. amaina!

Ant. ¿Pero qué lejanos ecos,
Demas de la vista, llaman
La atencion, para que vea
Como en tormentosa calma
Peligra un bajel, meciendo
De una banda en otra banda
Ambos costados? O mar,
¿Con qué tu cólera aplacas,
Si la calma y la tormenta
Vienen á ser ruinas ambas?
Balanceando á cada embate
Se va á pique, á cuya causa
La gente abandona el buque,
Saliendo á tierra en la lancha.
Dichoso yo, que veré
Tratables gentes humanas,
Que me admitan, ya que el cielo
Piadoso conmigo anda.
En que una borrasca lleve
Á quien trajo otra borrasca.

[A otro lado tocan dentro instrumentos.

¿Mas qué instrumentos son estos,
Que del encantado alcázar,
En bellas lúcidas tropas
Salen con sonora salva?

Mus. [dent.] En hora dichosa venga
Á estas incultas montañas
El gran Atamas de Egnido.
Donde sus dichas le aguardan.

Aut. Aquí hay mas misterio, cielos!
Encúbrenme aquestas ramas,
Para ver, si he de valerme
De quien llora ó de quien canta.

Salen por un lado ATAMAS, LIDORO, ARSIDAS,
SELENISA, ASTREA y gente.

Atam. ¿Siempre infaustos para mí
Han de ser, o soberanas
Deidades, estos escollos?

Astr. En vano deste te espantas,
Pues no, como el que decias,
Es horrorosa su estancia.

Lid. Ni despoblada tampoco;
Que allí un templo se levanta.

Selen. Y allí una música suena.

Astr. Lleguemos adonde cantan.

Dentro PSIQUIS y FRISO.

Psiquis. Prosigan vuestras canciones,
Hasta llegar á la playa,
Pues dió mi esposo licencia
De que á recibirlos salga.

Friso. Salgamos con todos, Flora,
Pues lo permiten las guardas.

*Salen del palacio las Damas que puedan, los
Músicos, FRISO, FLORA y PSIQUIS.*

Mus. En hora dichosa venga
Á estas incultas montañas
El gran Atamas de Egnido,
Donde sus dichas le aguardan.

Atam. Dichas mías? O voces,
Que misteriosas mas, que no veloces,
Embarzais los vientos,
¿Quién á vuestros acentos
Mi nombre dijo, ni que yo podía
Ser el que á vuestros piélagos venia?

Mus. 1. La deidad destos montes.

Mus. 2. El sol de todos estos horizontes.

Mus. 1. Destas selvas la aurora.

Mus. 2. Destos campos bellísimos la Flora.

Mus. 1. La Vénus desta esfera.

Mus. 2. La bella rosa desta primavera.

Las dos Y en fin en sus espacios

La que es Reina feliz destos palacios.

Atam. ¿Y quién en fin dueño es de glorias tantas?

Psiquis. La que por la mayor tiene tus plantas.

Atam. ¿Cielos, qué es lo que veo!

¿Si es acaso ilusion de mi deseo?

Astr. No; que á ser ilusion y fantasia,
No fuera igual en todos.

Atam. Psiquis mía!
¿De cuándo acá mi suerte ha merecido
Verme á tan grande bien restituído,
Como verte en mis brazos?

Selen. Sin voz la admiracion hable en sus lazos.

Psiquis. Hermosa Selenisa,
Divina Astrea, bien sin ella avisa
De mi gusto mi llanto,
Que la voz no supiera decir tanto.
Vengais felicemente

Á esta isla, de quien Reina eminente

Me aplaude mi decoro,

Y donde me conozcan hoy Lidoro

Y Arsidas por su esclava, no su hermana.

Lid. Los dos á tu deidad, o soberana
Psiquis, reconocemos
Por dueño singular.

Ar. Locos extremos, [aparte.

Pues que no hay esperanza,
La voz creced de la desconfianza.

Lid. ¿Quién, cielos, dueño fuera [aparte.
De su albedrio, y olvidar pudiera!

Friso. Á mi me dad ahora
Los pies.

Flor. Y á mí tambien.

O Friso!

[Frisoándose. Selen.

Astr. O Flora!

Atam. Los dos aquí?

Fris. Dejados por olvido,
De Psiquis la fortuna hemos corrido.

Atam. Suspenso, hasta oír de tus portentos
La ocasión, nos tendrás.

Psig. Estadme atentos:
Sabreis, que si en estrella tan avara
Una Deidad me ofende, otra me ampara.
En este escollo..... Pero no prosiga;
Mejor que yo, mi magestad lo diga,
Con acentos veloces,
La salva repetida de las voces.
Entrad en el palacio,
Que docto fabricó en su ameno espacio
El que dió, para ser esposo mio,
Medio á todo, sino es al albedrío.
Entrad pues, y en haberos mas que humanos
No solo la codicia de las manos
Llenareis, mas vereis tantos despojos,
Que aun harteis la codicia de los ojos.

Atam. ¡Qué admiracion tan nueva!

Lid. Segunda vez tras sí mi afecto lleva. [*aparte.*]

Ars. Nunca á verla volvieran mis desvelos. [*aparte.*]

Selen. De envidia muero. [*aparte.*]

Astr. Yo de envidia y zelos. [*ap.*]

Selen. ¿Viste jamas, Astrea, [*aparte á ella.*]
A Psiquis tan hermosa?

Astr. No; ¡que sea
Tan feliz, que haya hallado
Dueño á su gusto en este despoblado!

Psig. Qué decis?

Selen. Cuan hermosa
Estás.

Astr. Y cuan lúcida.

Psig. Soy dichosa,
Y son gusto y ventura
El afeite mayor de la hermosura.

Músic. En hora dichosa venga
A estas incultas montañas
El gran Atamas de Egnido,
Donde sus dichas le aguardan.
[*Entranse todos en el palacio.*]

Sale ANTEO de donde estaba escondido, y detiene á Friso.

Ant. De absorto, de confuso y suspendido
En tanta novedad, no me he atrevido
A descubrir, ni hiciera
Bien sin mejor informe. — Friso, espera!

Fris. Si usted, señor salvaje,
Presume, que me huyo, mi viage
A casa es, no llevarme solicite;
Que no me he de ir en día de convite.

Ant. ¿Que no me has conocido?

Fris. No me apriete;
Que no me he de ir en día de banquete.

Ant. ¿Que no ves, (ay de mí!) que soy Anteo?

Fris. Ahora, señor, lo veo, y tambien veo,
Que en haberte hoy tenido
Por salvaje, muy poco te he ofendido;
Pues no es mucho salvaje haberte hallado
Habiéndote dejado enamorado.

Ant. ¿Qué Deidad, dime, es esta,
Que en tanta magestad á Psiquis puesta
Tiene?

Fris. Yo no lo sé.

Ant. Pues no le viste?

Fris. Ni ella tampoco.

Ant. Ni ella? cómo? — Ay triste! [*ap.*]

Fris. Como es lóbrego amante,
Que aborrece la luz.

Ant. No, no adelante
Pases, porque no quiero, que tu informe

Con otro se conforme,
De que un monstruo la adora.

Fris. Esa porfía tengo yo con Flora.

Ant. Y pues ya la amenaza
De Vénus se cumplió, ¿qué me embaraza,
Para librarla, en tanto
Riesgo, de aqueste lisonjero encanto?
Conmigo ven; que hoy han de ver los cielos
La mas noble hidalguía de los zelos;
Pues cuando estar pudiera
Vengado en que un horror su dueño fuera,
Dél tengo de librala.

Fris. ¿Y eso cómo ha de ser?

Ant. Sígueme, y calla;
Que á Psiquis, aunque muera,
He de librar de esclavitud tan fiera. [*Fanse.*]

Fuélvese á descubrir el palacio, cuya mutacion se ocultó, cuando se despidió de Psiquis Cupido, y salen todos en la forma que entraron.

Mus. En hora dichosa goce
En este eminente alcázar
Psiquis bella la visita
De su padre y sus hermanas.

Selen. Cada grandeza que veo [*aparte*]
Es en mí una nueva rabia.

Astr. En mí es una antigua envidia. [*aparte.*]

Lid. En mí una muerta esperanza. [*aparte.*]

Ars. En mí un difunto deseo. [*aparte.*]

Atam. ¿Quién se vió en delicias tantas?

Mus. En hora dichosa vea,
Contenta, alegre y ufana.....

DENTRO ANTEO.

Ant. ¿Qué ha de ver, si esa ventura
Es para todos desgracia?

Psig. Cuya es esta voz?

Atam. De quien
Aun mas, que con ella espanta,
Espanta con el aspecto.

Sale ANTEO.

Selen. Qué pena!

Lid. Qué asombro!

Astr. Qué ansia!

Ars. Qué prodigio!

Flor. Qué portentoso!

Psig. Bruto horror destas montañas,
¿Qué es lo que aquí solicitas?

Ant. Que sepas quien es quien te ama.

Psig. Quién es?

Ant. Yo.

Psig. Válgame el cielo!

Ant. Y no el que del sol se guarda. —
Atamas generoso,
Lídero invicto, Arsidas famoso,
Divina Selenisa,
Astrea celestial, quien os avisa
Del daño, que padece el devaneo
De la engañada Psiquis, es Anteo,
Que con penas extrañas,
Montaña es, girasol destas montañas.
Largo tiempo he vivido,
Donde atentais mis ansias han sabido,
Que el que á Psiquis adora,
Un monstruo es, que estos palacios mora,
En ellos encantado,
Porque de Vénus se cumpliera el hado.
Y pues llegásteis á ocasión tan buena,
Su vida rescatad, librad su pena,
Y en aqueise eminente
Bajel volved con ella al mar.

Psig. ¡Detente,
Anteo, no prosigas,
Ni tan indignas presunciones digas,
Dándote esos rezelos
La vaga fantasía de tus zelos!
Dueño tengo y esposo,
Que es Deidad superior, Dios generoso.
Ant. Pues si algún Dios ha sido,
Dinos, qué Dios? Ann no le he conocido.
Psig. Hasle visto?
Ant. Tampoco; que una rara
Deidad no deja verse cara á cara.
Ant. ¿Qué mayor consecuencia,
Que tu ignorancia, para mi evidencia? —
Atamas, Rey y tío,
De Psiquis violentado el albedrío
De esposa, que aparentes visos hace,
En dorada prisión cautiva yace.
Ya de Vénus cumplido
El vaticinio está, volved á Egnido;
Que mas no puedo hacer en mis desvelos,
Que amar su bien, á costa de mis zelos. [*Fase.*]
Psig. ¡Detente, aguarda, espera!
¿Cómo todos calláis desta manera?
Atam. No sé, Psiquis, que te diga;
Pero mucha fuerza me hace,
Sobre el presagio de Vénus,
No saber quien es tu amante. [*Fase.*]
Lid. Yo, Psiquis, tampoco sé,
Qué diga; pero ocultarse
Cuando uno obliga, ¿qué deja
Que hacer para cuando agravie? [*Fase.*]
Ars. Tus dichas y tus desdichas
De una misma causa nacen.
Nada sé; pero Deidad
Y horror no es de unirse fácil. [*Fase.*]
Psig. Ay Selenisa! ay Astrea!
Pues solas en esta parte,
Hermanas siendo y amigas,
Quedaís, decid..... Pero en balde
Consejo ni alivio espero
De quien con alivios tales,
Cuando goza mis placeres,
Responde con sus pesares.
Qué es esto? ¿las dos llorais
Al verme y al escucharme?
¿Qué sabes tú, Selenisa,
De mí? Astrea, tú qué sabes?
Astr. Psiquis, si tú estás contenta,
¿De qué servirá estorbarte
El gusto?
Psig. No es para mí
Esa respuesta bastante.
Selen. Pues no quieras saber otra;
Porque no es justo quitarte
De entre las manos la dicha;
Tú lo crees, y eso baste.
Psig. No habeis de dejarme así.
Astr. Pues, Psiquis, esto es amarte.
Un fiero encantado monstruo
Es, ó tu esposo, ó tu amante,
Porque contenta no estés
Con aquestas vanidades.
Psig. ¿Cómo puede ser, si son
Todas sus señas amables?
Selen. Procura verle la cara,
Psiquis, y desengañarte;
Que es gran pereza de amor
Amar, sin ver á quien ames.
Astr. Ten una luz encendida,
Y sin temer disgustarle,
En mirándole dormido,
Reconoce su semblante.

Selen. Lleva contigo un puñal,
Y en viéndole horrible, dale
Muerte, y quedarás señora
De todo, sin el ultraje
De que un monstruo te posea.
Astr. Y el saberlo no dilates,.....
Selen. Puesto que hoy en tus palacios,.....
Las dos. Tienes tantos que te guarden.
Psig. Mal me atreveré á ofenderle.
Selen. No rezeles.
Astr. No repares.
Selen. Nada pienses.
Astr. Nada dudes.
Selen. No temas.
Astr. No te acobardes.
Las dos. Pues tener otra ocasión
De tener gente no es fácil. [*Fanse.*]
Psig. Todos lo dicen, sin duda
Mis desdichas son verdades,
Y cuando para saberlas
Mayores causas no halle,
Que dármele por precepto,
Siendo muger, es bastante;
Pues resuélvase mi aliento,
Osado, altivo y constante,
Ó bien del todo á perderse,
Ó bien del todo á ganarse. —
Flora! Friso!
Salen Flora y Friso.
Flor. Qué me mandas?
Fris. Qué me quieres?
Psig. Hoy fíame
De los dos he menester
En el mas estrecho trance.
Tú tenme, Friso, un puñal
Escondido hácia esa parte
De los jardines, adonde
La puerta á mi cuarto cae.
Tú una luz ten escondida,
Que no pueda divisarse,
Hasta que yo la descubra.
Y esto no lo sepa nadie,
Ni aquí hagais ruido, hasta que
Yo con una seña os llame. [*Fase.*]
Flor. Friso, qué es esto?
Fris. No sé;
Mas lo que entiendo, es, que sabe
Ya Psiquis, que es un dragon
Nuestro amo.
Flor. Qué dilate!
Fris. No mucho. Yo siempre dije,
Que alguna falta notable
Tenia quien tanto daba.
Flor. Necedad de necedades;
Que ninguna falta tiene
Quien da.
Fris. Apuremos el lance,
Pues es desdoblar la hoja,
Que doblada quedó antes.
¿El aquí á Psiquis no trajo,
Y porque no le mirase,
Mato la luz? luego es monstruo.
Flor. ¿El no la llenó al instante
De galas y joyas? luego
Es un Adonis, un ángel.
Fris. ¿El todas las noches no
Aguarda, que no haya nadie
Que le vea? luego es feo.
Flor. ¿El todos los días no hace
El gasto? luego es hermoso.
Fris. ¿El, desde que el alba sale,
No se va, y no vuelve? luego
Es horrible y formidable.

- Flor.* ¿El no se ansenta, y no vuelve,
Y sin que aflija, ni canse,
Se contenta con sus horas?
Luego apacible es, y amable.
O nil mugeres lo digan,
¿A cuál escogieran antes,
A un Narciso que asistiese,
O á un dragon que regalase?
- Fris.* Recúsolas; que no puede
Ser testigo quien es parte.
Y esto á un lado. ¿Has de traer
La luz?
- Flor.* Puedo yo excusarme?
- Fris.* Yo tampoco; pero plegue
A Dios.....!
- Flor.* Advierte, que es tarde,
Que ya oscurece, y es hora
Que venga señor.
- Fris.* Pues dame
Los brazos, Flora, por si
El monstruo se declarase,
Dándote con algo á ti,
Que lo sentiré.
- Flor.* ¿Qué haces?
- Fris.* Llorar ternísimamente.
- Flor.* Déjalo, así Dios te guarde!
Porque no hay como sufrir
El ver llorar á un bergante.

[Vanse.]

Sale CUPIDO.

- Cup.* Nunca Apolo ha discurrido
Por esferas celestiales,
Luciente bajel de oro,
El azul mar de diamante
Mas perezoso, que hoy,
Dándome á entender, que sabe
Cuanto en dilatar el día
Pesar á mis dichas hace,
La noche que estará Psiquis
Mas alegre y agradable,
Por la fineza que he hecho,
En que haya visto á su padre,
Sus hermanas y sus deudos.
¿Qué airoso llega un amante
A los ojos de su dama,
Día en que un obsequio la hace!
Este es su cuarto, á entrar dentro
No me atrevo, sin que antes
La obscuridad reconozca.
Solo está, y ella es quien sale.

Sale PSIQUIS como á obscuras.

- Psiqu.* Quién va?
- Cup.* Yo soy.
- Psiqu.* Es mi amor?
- Cup.* No sé qué respuesta darte,
Pues no solo tu amor hoy,
Que soy, diré, mas de modo
Te amo, que entiendo, que todo
El amor de todos soy.
Fuerza al argumento doy
Con aqueste silogismo,
Que del amor el abismo
En mi pecho se cifró;
¿Pues qué es lo que me faltó
Para ser el Amor mismo?
- Psiqu.* Con grande extremo sintiera,
Que verdad fuera, mi bien,
Ser tú el mismo Amor; que quien
Siempre en su mano tuviera
Arco y flecha, no se hiriera.
- Cup.* Bien pudiera ser que si.

Psiqu. Cómo?

Cup. Como tal vez vi,
Tirando á un blanco una flecha,
Tocar en piedra, y deshecha,
Volvérseme contra mí.

Psiqu. ¿No entras al cuarto?

Cup. Supuesto
Que andando hoy en él mas gente,
Puede ser inconveniente
Haber luz, en este puesto,
En quien el Abril ha puesto
El primor de sus primores,
Nos sentemos.

Psiqu. ¿Qué mejores
Lechos tejió ingenio fiel,
Que el pabellon de un laurel,
Y el catre de mudas flores?

[Siéntase Psiquis en el suelo, y reclinase Cupido junto á ella.]

Cup. ¿Has regalado, bien mío,
Mucho á tus huéspedes?

Psiqu. Si;
Que teniéndote yo á ti,
Bien satisfacer confío
El mas avaro albedrío.

Cup. ¿Qué te han dicho tus hermanas?

Psiqu. Cuanto de mi dicha ufanas
Estan, (al cielo plugüera!) [aparte.
Y aun envidiosas, dijera,
Si en prendas tan soberanas
Cupiera estar envidiosas,
Y hoy mas, con tan nuevo estado.
¿Y qué joyas las has dado?

Cup. Las mas ricas, mas hermosas,
Mas lúcidas, mas curiosas,
Que tengo de tus haberes,
Para mostrarlas quien eres.
Mas qué tienes? ¿de qué estás
Inquieto?

Cup. Hoy el sueño mas
Me affige, que nunca.

Psiqu. ¿Quieres
Que mande, señor, cantar,
Y divertirásle así?

Cup. Como sea lejos, si;
Que no quiero embarazar
El poder contigo hablar.

Psiqu. Siempre acordado rumor,
Que velas en mi favor,
Canta algun tono á este sueño.

[Canta dentro la Música.]

Mus. Quedito, pasito,
Que duerme mi dueño,
Quedito, pasito,
Que duerme mi amor.
Si cantais dulces querellas,
O matizados primores,
Que siendo del cielo flores,
Tambien sois del campo estrellas.
No me desperteis con ellas
Al alma que adoro,
Quedito el rumor,
La vida que estimo,
Pasito el clamor.
Y ya que le dais este alivio pequeño,
Quedito, pasito,
Que duerme mi dueño,
Quedito, pasito,
Que duerme mi amor.

[Duérmese Cupido.]

Psiqu. Ya que la voz conocí,
Que al sueño le rindió, ahora
Es ocasion. — Friso, Flora!
¿Traéis la luz y puñal?

Salen FRISO y FLORA.

Los dos. Si.
Psig. Dadme uno y otro, y aquí
 Asistid los dos atentos,
 (¡Cielos, infundidme alientos!)
 Y si acaso monstruo fuere,
 Y al matarle no tuviere
 Yo valor, vuestros acentos
 Voces den, pues nos hallamos
 Tan acompañados hoy.
Fris. Temblando de miedo estoy.
Flor. Oyes, de un color estamos.
Psig. Cobarde espíritu, vamos,
 Postrado ánimo, aleutemos;
 El desengaño toquemos
 De una vez, ó viva ó muera.
 Verle y no verle quisiera,
 Que siempre he de ser extremos:
 Verle, por llegar á ver,
 Si engañada pode amar;
 No verle, por no llegar
 A matar y aborrecer
 A quien ya llegué á querer.
 Y en dos afectos neutral,
 Dudo el bien, rezelo el mal;
 Y en lo que el exámen tarda,
 Mas esta luz me acobarda,
 Que me anima este puñal.
 Cada paso que el deseo
 Da, se retira otro paso
 El temor; tiemblo y me abraso;
 ¿Qué mucho, si dudo y creo?
 ¿Mas, cielos! qué es lo que veo?
 ¿Quién vió mas bella pintura?
 ¿Quién mas perfecta escultura?
 El que dijo, que este es
 Un monstruo, dijo bien, pues
 Es un monstruo de hermosa.
 ¡Qué joven tan generoso!
 En quien desde el pie al cabello
 Está brioso lo bello,
 Está valiente lo hermoso.
 ¿Otra vez, cielo piadoso!
 ¿Esta hermosura no vi,
 Queriendo matarme? Si.
 ¿Quién eres, joven, que estás
 Seguro al matarte, mas
 Que cuando matabas? Di!
 Cuando quisiste matarme,
 Turbado te vi primero;
 Y cuando matarte quieró,
 Tú te vengas con turbarme;
 Dormida fuiste á buscarme,
 Dormido hallarte pretendo.
 ¿Qué extremos son, que no entiendo,
 Los que hay en los dos? Pues cuando
 Dormí, estabas tú soñando,
 Y yo, cuando estás durmiendo.—
 Flora, llega.

Flor. Yo llegar?

Psig. Llega, Friso.

Fris. Llegar yo?

Psig. No temais, no dudeis, no;
 Que lo que os quiero mostrar,
 El monstruo es mas singular,
 Que vio la naturaleza.

Flor. Aun de aqueso es mi tristeza.

Fris. Y aun de esotro mi temor.

Psig. Llegad; que es monstruo de amor,
 Con soberana belleza.
 Mirad, mirad pues, de quien
 Oisteis defectos los dos.

Flor. De aquestos monstruos mi Dios

Siempre me depare, amen.

Fris. Y aun á mi, Flora, tambien.

Psig. ¿Quién al ver no queda ciego

La perfeccion que á ver llevo?

Suspensa le estoy mirando.

Cup. ¡Cielos, que me abraso! ¿Cuándo [Soñando.

Con fuego se ha muerto el fuego?

Psig. De la cera derretida,

Que le hirió en la mano, creo,

Perdida porcion.

[Despierta Cupido y levántase.

Cup. Qué veo!

¿Qué intentas, bella homicida,

Armada contra mi vida

Con puñal y luz?

Psig. ¡Mortal

Estoy!

Cup. Cuando en accion tal

Ofendido mi alto ser,

Me ha dado mas que temer

Esa luz, que ese puñal.

¿En fin, me has visto, aunque yo

Te pedí, que no me vieras?

Psig. ¿Si tan para visto eras,

Dueño mio, qué importo?

Cup. Mas, Psiquis, que juzgas.

Psig. No

Me atormentes con enojos;

Que si en rendidos despojos

Triunfaste de mi dormido,

¿Qué será habiendo venido

El socorro de los ojos?

Cup. Esas razones á ti,

Cuando el valor me faltó,

Yo te dije, y allí yo

Mi acero en tu mano ví:

Lo mismo sucede aquí.

Mas no, que aunque tú me heriste

Con él, y lo que tú hiciste

Hacer yo ahora pudiera,

No fuera justo, que fuera

Tan cruel, como tú fuiste.

Algo distinguir conviene

En los dos el proceder;

Que en efecto eres muger,

Que otros privilegios tiene.

La venganza, que previene

Tanto secreto ofendido,

Que sepas lo que has perdido,

Será, Psiquis, y otra no.

Mira si es harto; que yo

Soy el Dios de amor Cupido.

A Venus quise vengar,

Mi madre, dándote muerte;

Vi tu hermosura, y de suerte

La idolatré singular,

Que morí, yendo á matar,

Con que á Júpiter pedí,

Que se doliese de mí,

Y entre mi y mi madre él

Mando en su decreto fiel,

Que te trajesen aquí.

Para que pudiese yo

(¡Tanto me debiste, tanto!)

Tenerte en aqueste encanto,

Donde Venus le ignoró.

Ya con esa luz lo ví;

Porque el prestado favor

Término en su resplandor

Quiso Júpiter que hallase;

Con que no es posible pase

Adelante nuestro amor.

Y puesto que tú has querido

Cubrir, por autojo leve,

Hoy tanto fuego de nieve,
Tanta memoria de olvido,
Para siempre me despiro
De todo aqueste horizonte;
Y así á olvidarme dispiro,
Mirando en cuan breve espacio
Se desvanece el palacio,
Y vuelve el monte á ser monte.

[*Use Cupido, suena grande ruido de tempestad,
y obscureciéndose el teatro, se muda en el de los
peñascos y murina, con que empezó la
Jornada segunda.*]

Psig. ¡Mi bien, mi señor, mi esposo,
Aguarda, espera, detente,
Porque en tu presencia pierda
La vida la que te pierde!

[*Use.*

Tan saliendo todos asombrados.

Flor. ¡Qué confusión tan notable!

Fris. ¡Qué terremoto tan fuerte!

Atam. Sin duda, que el cielo todo
Se desploma de sus ejes.

Selen. Que sobre nosotros caen
Esas montañas parece.

Ars. O que quieren abortar
Etnas sus preñados vientres.

Astr. Las nubes de pardas sombras
Visten sus orbes celestes.

Lid. Á cuyo pavor los mares
Las montañas estremece.

Ant. ¿Adónde se han ido tantos
Torreones y chapiteles?

Todos. ¿Cómo ha faltado sin ruina
Tanta fábrica eminente?

Sale PSIGUIS.

Psig. ¿Qué os admira, qué os espanta,
Qué os asombra, qué os suspendo
Tanto prodigio? si es
Desdicha, que me sucede
Á mí, que soy en quien todas
Su mayor crédito tienen.
La culpa tuvisteis todos,
Pues contra mi esposo alevos
Os conjurásteis á que era
Un monstruo; y aunque no miento
La sospecha en que era monstruo,
En la malicia le ofende;
Pues el bello Dios de amor,
Monstruo de todas las gentes,
Fue el que adoré; verle quise,
Y le he perdido por verle.
Todos tuvisteis la culpa,
Vuelvo á repetir mil veces;

Y supuesto que yo en todos
No es posible que me vengue,
En mi sola podré hacerlo.
Y así.....

Atam. Mira.....!

Ast. y Sel. Aguarda.....!

Ant. Advierte.....!

Psig. Pues me disteis muerte todos,
Dejadme todos dar muerte;
Que habiendo perdido tanto,
No en riquezas, ni en deleites,
Sino en mi esposo y mi amante,
Á quien quise tiernamente,
¿Para qué quiero vivir?
El mismo acero.....

Sale CUPIDO.

Cup. ¡Detente,
Psiquis!

Psig. Si haré; que tú solo
Darme á mí la vida puedes.

Selen. Astrea, ¿no es este el joven
Del jardín?

Astr. Y el que merece

Selen. Hasta en esto dicha tiene.

Cup. Tus lastimas han podido
Obligar, no solamente
Á mí, que te adoro, pero
Á Vénus, que las atiende;
Y al verte dar muerte, y que
Yo habia de llorar tu muerte,
Convencida de mi llanto,
En mi casamiento viene,
Con que, Diosa de amor, Psiquis
Vivirá adorada siempre. —
Tú, Atamas generoso,
Ya que á Amor por hijo tienes,
Dámelos brazos; Astrea
Y Selenisa, aunque puede
Quejarse dellas mi pecho,
Vivirán felicemente
Con Arsidas y Lidoro;
Y á Anteo le haré que llegue
Á merecer real esposa,
Porque de tí no se acuerde. —
Friso, Flora!

Fris. No queremos,

Que á uno con otro nos premies.

Flor. Sino que pues el Amor
Hoy enamorado eres,
Perdones yerros de quien
Está á vuestras plantas siempre.

XXXIII.

EL LAUREL DE APOLO.

PERSONAS.

APOLO, de cazador.
 CUPIDO, de pastor.
 SILVIO, pastor galán.
 CÉFALO, pastor galán.
 LAURO }
 ANTEO } *pastores.*

RÍSTICO, villano gracioso.
 IRIS }
 ECO } *Ninfas músicas.*
 ZARZUELA, villana música.
 DAFNE }
 LABIA } *Ninfas.*
 FLORA, labradora.

BATA, villana.
Seis Ninfas, músicas.
 ASIA y AMÉRICA.
 ÁFRICA y EUROPA.
Músicos.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Sale cantando la Ninfa ÍRIS.

Íris. Todos hoy se alegren, pues
 Hoy con próspero arrebol
 Para todos nace el sol.
 Desde el campo de la aurora,
 Donde oriental la region
 Del Asia, cuna del día,
 Saluda al primer albor,
 Siendo África y Europa
 Tránsitos de su estación,
 Con el austro al mediodía,
 Y el norte al setentrion,
 Hasta donde occidental
 América su esplendor
 Ve morir, para nacer,
 Hijo y padre de su ardor:
 Todos hoy se alegren, pues
 Hoy con próspero arrebol
 Para todos nace el sol.

Sale por otro lado la Ninfa ECO, y canta.

Eco. O tú, hermosa embajatriz
 De los Dioses, que en veloz
 Íris, listado de verde,
 Rojo y pajizo color,
 Hablar por señas solías,
 ¿Qué te mueve á dejar hoy
 El triunfal arco, y que dulce
 Lo que fue matiz, sea voz?
 Obligándome á que diga
 En troncados ecos yo,
 Desde el Etiope al Belga,
 Desde el Indio al Español,
 Que hoy todos se alegren, pues
 Hoy con próspero arrebol,
 Para todos nace el sol.

Íris. Sí de pasadas tormentas
 Tremolado acuerdo soy,
 Pues cuando que hay paz publico,
 Publico que hubo rigor,
 ¿Qué extrañas, hermosa Eco,
 Ninfa del aire, á quien dió
 Boreal sepulcro en los montes

La desdicha de su amor,
 Que cuando en mi heroico asunto
 Todos comprendidos son
 Acordándoles la dicha,
 Les olvide la pension?
 Felice natal de España
 Ansiosa la lealtad vió
 En el dos veces real hijo
 Del Aguila y el Leon;
 Y aunque fecunda Lucina
 Á su horóscopo asistió,
 Grosero accidente puso
 El alborozo en temor;
 Tanto, que el sol entre nubes.
 Como es de las nubes Dios,
 Presumimos que llovía,
 Y era que lloraba el sol;
 Bien que breve espacio, solo
 Cuanto diestro señaló
 El susto el hado, porque
 Fuese la dicha mayor.
 Que sabe usar la fortuna
 De tan mañoso primor,
 Que amenaza para hacer
 De una felicidad dos;
 Y siendo así, que á pedir
 De una y otra albricias voy
 Á todo el orbe, en quien tiene
 Su padre jurisdicción,
 No quiero volar con señas
 Del pasado mal, sino
 Que sin visos del desden,
 Crezca la luz del favor.
Eco. Pues en tan glorioso asunto,
 Para que te oigan mejor
 África, América, Europa
 Y Asia, digamos las dos:
Las dos. Todos hoy se alegren, pues
 Hoy con próspero arrebol
 Para todos nace el sol.

Dentro todos los instrumentos y voces.

Todos [dent.] Todos hoy se alegren, pues
 Hoy con próspero arrebol
 Para todos nace el sol.

Íris. Ya de mi acento y tu acento
 [Desde aquí representan.

En todo el orbe se oyó
La nueva.

Eco. Segunda vez
Á los coros, que formó
Á un tiempo en sos cuatro partes,
Apliquemos la atencion.

Todos *[dent.]* Todos hoy se alegren, pues
Hay con próspero arrebol
Para todos nace el sol.

Iris. No solo en ecos se explican,
Que aun con mas demostracion
Se alegran.

Eco. Asia lo diga,
Pues atenta á nuestra voz,
Usando de sos antiguos
Ritos, se aplaude la accion
De Rey de Jerusalem.

Iris. Oigamos su aclamacion.

Salen dos damas y dos galanes de máscara, con unas tarjetas en las manos, y en ellas la cifra del nombre de Felipe, cantando y danzando, vestidos á lo Judío.

Cor. 1. El próspero día, el día felice,
Que el magno Alejandro del grande Felipe
Nació sucesor, en sus templos el Asia
El fausto natal escribió en piedras blancas.
Y así, repitiendo hoy en estas la antigua
Memoria, da al jaspe el natal deste día,
Que no menos magno en Asia Rey nace
→ El que es tambien hijo de Felipe el Grande.
[En habiendo hecho su entrada, se apartan.]

Salen otras dos damas y dos galanes, con mascarillas negras, y huchas en las manos, vestidos á lo Moro, cantando y danzando.

Eco. África, en quien tantos puertos
Mantiene, alegre encendio
Las teas, que en luminarias
Nocturnos aplausos son.

Cor. 2. El próspero día, el día felice,
Que en Africa Atlante nacer vió el Alcides,
Que habia de aliviar el peso que sufre,
Ardieron sos montes en trémulas luces.
Y así, repitiendo hoy en estos la antigua
Memoria, consagra al natal deste día
Autorechas, que alumbren á Alcides segundo,
Alivio del peso tambien de dos mundos.

[Apártanse.]

Sale otra cuadrilla, vestidos á lo Indio, con ramos en las manos, cantando y danzando.

Iris. Bárbara América, usando
Tambien de su antiguo error,
Ramos y flores consagra
Al tálamo en que nacio.

Cor. 3. El prospero día, el día felice,
Que América via nacer so Cacique,
Al sol ofrecia, impidiendo sos rayos,
La fácil defensa de flores y ramos;
Y así, repitiendo hoy en estos la antigua
Memoria, celebra el natal deste día
Poniendo obediente á sos plantas las plantas
De paz y de guerra en olivas y palmas.

[Apártanse.]

Suenan dentro cajas y trompetas, y sale otra cuadrilla de Españoles.

Eco. Europa, como sus fiestas
Trompetas y cajas son,
Con ellas le hace la salva,

Diciendo en marcial rumor:

Cor. 4. El próspero día, el día felice,
Que Europa vió en César un Príncipe insigne,
Al son de las cajas, clarines, trompetas,
Rindió el mes de Julio al nombre de César.
Y así, repitiendo hoy en estas la antigua
Memoria, construye al natal deste día,
→ Á honor de Felipe el helado Noviembre,
Por César del año, por Rey de los meses.

[Júntanse todas las voces y cuadrillas.]

Tod. Y todos le aclaman, como en todos tiene
Imperios, que el sol de vista no pierde,
Dando Africa, Europa, América y Asia,
Las piedras, las luces, los ramos, las armas,
Diciendo unos y otros en voces festivas,
→ El que siendo Infante, es Principe, viva.

[Con grita de villanos, suenan dentro instrumentos rústicos, y todos se barajan en la accion que se hallan.]

Uno. ¡Oid! ¿Qué rústicas canciones
Turban las heroicas nuestras,
Y en bárbaro, rudo estilo,
Hijo de montes y selvas,
Quiere competir las cortes
Mas sublimes, mas sopremas
Del orbe?

Sale la Zarzuela.

Zarz. ¿Pues quién le quita
Á la rústica simpleza,
En quien, cuanto mas desnada,
Va la verdad mas compuesta,
Que como olvidada parte
De vuestro todo, pretenda
En tan venturoso día
Dar tambien de su amor muestra?
Otro. ¿Quién eres, o tú, aldeana,
Que, rústicamente bella,
Entre nosotros pretendes
Señalarte?

Zarz. La Zarzuela,
Humilde, pobre alqueria,
Tan despoblada y desierta,
Que no hay para mí día claro,
Si el Pardo no me le presta.
Y es verdad, pues siempre estoy
Al ceño del tiempo atenta,
Deseando que llegue el Pardo,
Para que el sol me amanezca.
De sus alimentos vivo;
Pero tan rica, y tan llena
De favores, que merezco
Tal vez en la breve esfera
De mis cotos ver la aurora,
De montes y valles reina,
Acompañada del alba,
Y aun de otras flores, dijera,
Y estrellas, si no enojara
Ya esto de flores y estrellas;
Porque hay bellezas, que no
Quieren mas que ser bellezas;
Y hacen bien, porque no hay mas
Que ser, que ser ellas mismas.
Tras estas, (deidades diga,
Que deidades no es ofensa,
Pues se quedan lo que son)
Tal vez el cuarto planeta
Tambien de rebozo saele
Ilustrar mi albergue, en muestra
De que no desdena el sol
Humildad, que no desdena
La aurora, y mas día que hace
Del invierno primavera;
Tanto, que al ir mis golosas

Cabras paciende la yerba,
 La buscan entre la escarcha,
 Y la hallan entre las perlas.
 Y siendo así, que este año
 Verla esperaba contenta,
 Y á causa de mayor dicha,
 Tuve por dicha no verla,
 ¿Quién vió amor de puro fino
 Consolado con la ausencia?)
 Porque no se me malogre
 No sé qué aldeana fiesta
 Que tenía prevenida,
 Viendo las Carnestolendas
 Tan dentro de casa ya.
 Ó tarde, ó temprano sea,
 Por no esperar á otro año,
 Obligándome grosera
 Á desear no sea lo mismo,
 Vengo al Retiro con ella;
 Y aunque pese á todo el mundo,
 Pardiez que tengo de hacerla.

Otro. ¿Pues tú, rústica villana,
 Con nosotros competencia?

Zarz. Y no competencia sola
 Es justo que me prometa,
 Sino victoria de todos
 Vosotros.

Tod. De qué manera?

Zarz. Haciendo mi fe desprecio
 De las ceremonias vuestras;
 Que, aunque es verdad que la anciana
 Antigüedad en las letras
 Humanas es venerable
 Entre las artes y ciencias,
 Bien podrá lucir en otra
 Ocasión, pero no en esta.
 Católico Príncipe es
 El que nace á ser defensa
 De la cristiana milicia;
 Y así le sobran las señas
 De idólatras, ni gentiles
 Ritos, pues las blancas piedras,
 Que Asia construye á su nombre,
 Solo deben ser aquella,
 Que en Asia cautiva yace,
 Cuya libertad se espera
 De un Príncipe generoso,
 Que entre la suma grandeza
 De cetos y de coronas
 Sea su mayor herencia
 La religion, y en ninguno
 ¡Gracias á la siempre excelsa
 Católica casa de Austria,
 De cuyo gran tronco cuelgan
 Tantos Reyes, como ramas;
 Tantas, como flores, Reinas;
 Tantos Santos, como hojas!)
 Concurren tan altas prendas,
 Pues tiene la investidura,
 Para que el dominio tenga.
 Las teas que África enciende,
 En memoria de que sea
 El Alcides de su Atlante.
 Es andar con luz á ciegas;
 Pues solamente la lumbre
 De la ardiente antorcha bella,
 Que al espiritual carácter
 Ardió material pavesa,
 Á alumbrarle basta; y cuando
 Para ser Alcides crezca,
 Será para ser Alcides
 Del Atlante de la iglesia,
 En cuyos hombros su siempre
 Sagrado peso se asienta.

Los árboles, que consagra
 América al sol, no sean
 Sino el árbol que plantó
 En su imperio la fe nuestra.
 Solo de Europa no acuso
 Las cajas y las trompetas,
 Como en faustos vaticinios
 De las victorias que espera.
 Y cuando tantas razones,
 Como á extraños, no os convenzan,
 Para que el festejo mío
 El primero lugar tenga,
 Baste ser su comisaria
 La hermosa María Teresa,
 En quien mas noble, mas digna,
 Mas heroica, mas suprema
 Y mas generosa vive
 La verdad de la fineza,
 Con que esta ventura aplaude,
 Con que esta dicha celebra.

Otro. Aunque la razon del culto
 Por ahora no nos mueva,
 La de la cortesania
 Á todos nos hace fuerza,
 Para que no solo demos
 Primer lugar á tu fiesta,
 Pero para que seamos
 Quien te ayude.

Todos. Norabuena.

Uno. Pues si habemos de ayudarla,
 Sepamos, qué es la comedia?

Zarz. No es comedia, sino solo
 Una fábula pequeña,
 En que, á imitación de Italia,
 Se canta y se representa,
 Que allí había de servir
 Como acaso, sin que tenga
 Mas nombre, que fiesta acaso.
 Diganlo Eco é Iris, que ellas
 Tambien sus papeles hacen.

Otro. Si. ¿Mas de qué es la materia?

Zarz. El Laurel de Apolo, entiendo.
 Pero mejor ella mesma
 Lo dirá, si la empezamos.

Todos. Cómo?

Zarz. De aquesta manera:
 [Cantando y bailando.

Cant. Que el claro lucero
 Hijo en la belleza
 Del sol, y la aurora
 Á España amanezca;
 Sea norabuena.

Todos. Norabuena sea!

Zarz. Que nazca á reinar
 En las almas nuestras,
 Sin dejar por eso
 De reinar quien reina;
 Sea norabuena.

Todos. Norabuena sea!

Zarz. Que le dé su nombre
 El cuarto planeta,
 Porque cuarto y quinto
 Goce armas y letras;
 Sea norabuena.

Todos. Norabuena sea!

Zarz. Que salga á dar gracias
 Católico César,
 Adonde su corte
 Tan galan le vea;
 Sea norabuena.

Todos. Norabuena sea!

Zarz. Que el Águila hermosa
 Examine bella
 Al hijo sus rayos,

Todos. Y á ellos convalezca;
Zarz. Sea norabuena.
 Norabuena sea!
 Que la siempre hermosa
 María Teresa,
 Mas que todas fina,
 Le hagan cien mil fiestas;
 Sea norabuena.
Todos. Norabuena sea!
Zarz. Que la Margarita
 Preciosa no sienta
 Que otro sea el diamante,
 Pues siempre se es perla;
 Sea norabuena.
Todos. Norabuena sea!
Zarz. Que las damas oigan
 Una loa sin ellas,
 Porque no desdeñen
 Ser flores, ni estrellas;
 Sea norabuena.
Todos. Norabuena sea!
Zarz. Que den los señores
 De su afecto muestras,
 Con máscaras, turos,
 Cañas y libreas;
 Sea norabuena.
Todos. Norabuena sea!
Zarz. Que venga al Retiro
 También la Zarzuela,
 Porque alguien que puede,
 La manda que venga.

Unos [dent.] Á lo llano!

Otros. Al monte!

Otros. Al valle!

Otros. Á la selva.

Dentro DAFNE.

Dafn. ¿No hay quien me socorra?

¿No hay quien me defienda?

[Barájanse todos.]

Todos. Que es esto?

Zarz. Que entiendo,

Si bien se me acuerda,
 Que pues la loa acaba,
 La fábula empieza.

Eco. Démosla lugar,
 Que prosiga.

Íris. Y sea
 Diciendo unos y otros
 En voces diversas:

Zarz. Que el claro lucero,
 Hijo en la belleza.....

Unos [dent.] A lo llano!

Otros. Al monte,

Al valle, á la selva!

Zarz. Del sol y la aurora,
 Á España amanezca;
 Sea norabuena.

Todos. Norabuena sea!
 [Éntranse bailando y cantando.]

Unos [dent.] Huid, pastores, huid,
 Que anda en el monte la fiera.

Dafn. ¿No hay quien me socorra?
 ¿No hay quien me defienda?

Dentro CÉFALO y SILVIO.

Cef. Si, mientras yo viva.

Silv. Si, mientras yo muera.

*Salen SILVIO y CÉFALO, trayendo entre los
 dos desmayada á DAFNE, vestida en traje de
 Ninfa bizarra.*

Dafn. ¡Ay de mí infelice!

Cef. Ya nada hay que temas,

Cóbrate y anima.

Silv. Descansa y alienta.

Dafn. ¿Cómo podré, si he llegado
 Á ver, que me han socorrido,
 Silvio, á quien he aborrecido,
 Y Céfalo, á quien he amado?
 Y no habiendo uno estimado
 Mi amor, y otro sí, mi fiero
 Desden dudó cual primero
 Lugar en mi riesgo adquiere,
 Quien logra lo que me quiere,
 O paga lo que le quiero.
 Y así habré de suspender
 Las gracias, hasta apurar
 Qué acción es mas singular,
 Obligar, ó agradecer;
 Y pues hoy no habeis de ver,
 Vos favor, ni desden vos,
 Conformémos el ciego Dios;
 Que aunque me hallo agradecida,
 Es poca alhaja una vida
 Para partida con dos.

Cef. Yo, hermosa Dafne, nací
 Mas al estudio inclinado,
 Que al amor; y habiendo hallado
 En ese siempre turquí
 Libro azul, en que aprendí
 Del docto maestro del día
 Judiciaria astrología,
 Que habia de venir á ser
 La beldad de una muger
 Su destruicion, y la mia,
 Negué una y otra Deidad
 De Amor y Venus, y solo
 En las cátedras de Apolo
 Mantuve mi libertad.
 Digalo tu voluntad,
 Pues el día que llegué
 Á verme dichoso, en fe
 No de mi merecimiento,
 Sino en fe del cumplimiento
 De mi opuesto hado, dejé
 La patria con tan vil traza,
 Como el huir mi desdicha
 Desde luego de una dicha,
 De miedo de una amenaza;
 Viendo pues, cuanto embaraza
 La ausencia al amor, volví,
 Creyendo que ya habria en tí
 Hecho su efecto veloz;
 Adonde, siendo tu voz
 La primer cosa que oí,
 Á socorrerte llegué;
 Y aunque hasta aquí hablé grosero,
 Desde aquí perder no quiero
 El mérito que gané;
 Que, si agradecido fue
 Mi afecto, y amante ha sido
 El de Silvio, yo he vencido;
 Pues si puede (es mas constante)
 Ser noble sin ser amante,
 No sin ser agradecido.
Silv. Yo mas ciencias no aprendí
 Que el arte de amar, si fue
 En mejor libro, no sé,
 Pero presumo que sí;
 Que si lo fue para tí
 Del sol el claro arrebol,
 El sol de Dafne crisol
 Fue de mi fe, ella dirá,
 Si de ciencia á ciencia va
 Lo que va de sol á sol.
 Si tú antes de sucedido,
 Hallaste que habia de ser

Tu peligro una muger,
Yo hallé que ya lo habia sido;
Y si, buscando un olvido,
Tú te ausentaste, yo fiel
Huyendo un rigor cruel,
¿Quién pues morirá mejor,
Tú por huir de un temor,
O yo por volver á él?
Haber á tiempo llegado,
Que la hayamos socorrido
Los dos, es haber querido
Ponerse una vez el hado
De parte del desdichado,
En quien con el desden crece
El amor; que el que se ofrece
Amado á cualquier fatiga,
Satisface, mas no obliga,
Cumple, pero no merece.
Y aunque para la cuestion
Basta la razon que he dado,
Habiendo Dafne tomado
Plazo á la satisfaccion,
No quiero tener razon,
Sino darme por vencido;
Y así que suspenda pido
A quien las gracias previene,
Que aun en tenerla no tiene
Razon un aborrecido.
Y para atajar la duda,
La he de preguntar, dejando
Al tiempo que, él sabe cuando,
Con el desengaño acuda,
¿Qué ocasion helada y muda,
Después que las voces dió,
En la falda la dejó
Del monte, donde la hallamos?
Ccf. Dices bien; Dafne, sepamos,
Qué fue tu peligro?

Ccf.

Dafn.

Yo

Os lo diré, agradecida
A la dilacion; pues basta
Que reconozca la deuda,
Mientras no sé á quien pagarla.
Ya sabéis (pero es forzoso
Que de noticias me valga,
Que nunca por muchas sobran,
Y tal vez por una faltan)
Que este emmarañado monte,
Que en Tesalia nuestra patria
Es verde columna, en quien
Del cielo el eje descansa,
Albergue fue de Fiton,
Aquel mágico, que en varias
Diabólicas ciencias diestro,
Quitó á los Dioses la sacra
Adoracion de sus doctos
Simulacros; pues que en claras
Voces habló en esqueletos
Mejor, que ellos en estatuas.
Oráculo pues de todas
Las gentes destas montañas,
Ya no eran Apolo y Vénus
Sus auxiliares, con tanta
Desestimacion, que, habiendo
En esas dos cumbres altas
Dos templos sujos, apenas
Vimos por edades largas
En sus piadosos umbrales
Ni aun huella de humana planta;
Porque á la lóbrega gruta
De Fiton era á quien daba
La fe y el voto, teniendo
Sus respuestas por mas sabias.
Viendo pues las dos Deidades

Ya sus antorchas sin llama,
Sus altares sin ofrenda,
Y sin victima sus aras,
Ofendidas dispusieron,
En religiosa venganza,
Que Peneo, padre mio,
En cuyas ondas de plata
Me abortó marina Ninfa,
Embrion de fuego y agua,
Rompiese el margen, talando
Con obedecida saña
Las bárbaras poblaciones
De todas estas comarcas;
En cuya undosa avenida
Todos del monte se amparan,
Haciendo de sus peñascos,
De sus troncos y sus ramas
Contra pólvora de nieve
Rebellines de esmeralda.
Los sacerdotes de Apolo,
Y de Vénus las sagradas
Sacerdotisas, en vez
De dar abrigo á sus ansias,
Les intimaron sentencia
De muerte, con que, cerradas
Las puertas de entrambos templos,
Reconocieron ser causa
De su estrago la ojeriza
De los Dioses, y trocada
La estimacion de Fiton
En ira, en cólera y rabia,
En su mal vivo cadáver
Busangrentaron las armas;
(¿qué deja al enojo el que
Por el desenojo mata?)
Templo el homicidio el ceño,
Reducida la amenaza
De la inundacion al coto
De las márgenes, que hoy guarda.
Pero apenas el peligro
Ceso, cuando, en vez de gracias,
Dieron á los cielos quejas,
Lamentando mas la falta
Del mago Fiton, que no
La culpa que se la causa;
Con que enojados segunda
Vez los Dioses, la pasada
Ruina trocaron en otra.
Para cuya cruel, extraña
Ira es prevengo, ya que
Si hasta aqui supisteis, haya
Novedad desde aqui, oyendo
Lo que en vuestra ausencia pasa.
El monte, que zozobrado
Bajel fue, y de la rescaca
A los embates quedó
Mal enjuto de las claras
Luces del sol, y no bien
Oreado de las auras,
En corrompidos vapores
De ovas, legamos y lamas,
Se pobo de inmundos monstruos
Desde la cumbre á la falda.
Entre cuyas venenosas
Especies la mas tirana,
Mas horrorosa, mas fiera,
Mas terrible y mas infausta
Fue una escamada serpiente,
Que, abrigándose en la estancia
De la cueva de Fiton,
Motivó á las siempre vagas
Supersticiones del vulgo,
Ser de su cadáver alma.
Esa pues ni ave, ni fiera,

Ni pez, siendo así que en agua,
 En tierra y aire, pez, fiera
 Y ave, corre, vuela y nada,
 Sirviéndose para todo,
 En el aire de las alas,
 En la tierra de los pies,
 Y en el mar de las escamas,
 Con su anhelo el ambiente
 Infesta, siempre que brama
 Y siempre que paca ó bebe
 Con su espuma ondas y plantas;
 Tanto, que apenas hay flor,
 Que no sea avienada
 Cicuta, siendo ya en todo
 El orbe ponzoña amarga,
 Para el abuso de hechizos,
 De ilusiones y fantasmas,
 La menos tocada yerba
 De los montes de Tesalia.
 No en esto solo el estrago
 De tanto escándalo para,
 Sino en que, bandido monstruo
 De todas estas campañas,
 Los errados peregrinos
 Y moradores asalta,
 Hasta que unos y otros sean
 De sus presas y sus garras
 Sangriento despojo; á cuyo
 Terror, viendo cuanto engaña
 Peligro que no escarnienta,
 Volvió á sus primeras ansias
 El vulgo, reconociendo,
 Que no hay medios que le valgan,
 Que no sean acudir
 Con dones, feudos y parias
 A los enojados Dioses;
 Pues cuanto mas los agravia
 Nuestro error, tanto mas nuestro
 Rendimiento los aplaca.
 Y así en divididas tropas
 De mil festivas escuadras,
 Que con varios instrumentos
 Himnos á ambos Dioses cantan,
 Al templo de Apolo hoy suben
 Los hombres por una banda,
 Y las mugeres por otra
 Al templo de Vénus, para
 Que ofrendas y sacrificios
 Mejoren sus esperanzas.
 Yo, que al ruido dejé el coro
 De Ninfas, y acompañada
 De unos rústicos villanos,
 Seguir quise las estampas
 Del femenil escuadron,
 Sentí moverse unas matas,
 Y presumiendo que fuera
 Alguna pequeña caza
 Que llevar al sacrificio,
 Seguir la quise, y matarla.
 Pero apenas la torcida
 Senda dejé, y de la aljaba
 Al arco puse la flecha,
 Cuando entre las verdes jaras
 De un ribazo, á quien servian
 De entretejida muralla
 Sobre dos desnudas peñas
 Cuatro mal vestidas zarzas,
 El monstruo vi; á cuyo horrible
 Asombro volvió la espalda
 La amedrentada cuadrilla,
 Y yo absortamente helada,
 ¿No hay quien me socorra? juzgo
 Que dije, y di desmayada
 En tierra, donde no supe

De mí, ay infelice! hasta
 Que en los brazos de los dos
 Perdí el susto, y cobré el habla.
 Y pues se deja inferir,
 Que mañosamente incauta
 La fiera estaba en acecho,
 Y al ver tanta gente y armas,
 Á ocultarse al monte iría,
 Con el instinto que alcanza,
 Quizá heredado de quien
 La dió el nombre, pues la llaman
 Todos el monstruo Piton.
 Y pues con su fuga pasa
 De un susto en otro la duda
 De á quien le debo las gracias,
 Por no agraviar á ninguno,
 Puesto que muger, que paga
 Á dos, á ninguno obliga
 Y antes á entrambos agravia,
 Quiero á segunda experiencia
 Dejar la duda fiada;
 Y así el que desde hoy, oid,
 Por mí una fineza haga,
 Será quien de mi socorro
 Merezca el triunfo y la palma.
 La fineza ha de ser, que
 Tú, Céfalo, que con tanta
 Vanidad no amar blasonas,
 Finjas amar; tú, que amas,
 Silvio, finjas que aborreces:
 De manera, que, trocadas
 Las inclinaciones, vea
 Yo en tí rendimientos y ansias,
 En tí olvidos y desdenes.
 Que el que con mayor ventaja
 Disimulare su afecto,
 Y el no afecto suyo traiga
 Mas desmentido á mis ojos,
 Será el que vencido haya
 En la cuestion. Y porque

[Dentro gruta de villanos.

Ya de entrambos templos bajan
 Las tropas, haciendo á un tiempo
 Con festivas consonancias
 De instrumentos y de voces,
 Unas á otras la salva,
 Cautelad vuestras pasiones;
 Que yo, librando la paga
 Del socorro de mi vida
 A una experiencia tan rara,
 He de ver, quien hace mas
 En servicio de una dama,
 Quien lo que ama disimula,
 Ó finge lo que no ama.

Silv. Advierte, que no es igual
 El partido; que me encargas,
 Dafne, á mí lo mas difícil.

Cef. ¿Qué lo mas difícil llamas?

Silv. Disimular un afecto,
 Que, mudo volcan del alma,
 Siempre está ardiendo; y no es
 Posible que modo haya,
 Con que la llama se oculte,
 Para que sin humos arda.

Cef. Coanto es mas dificultoso
 Querer, que donde no hay llama,
 Haya ni aun humo, pues no
 Respira el donde ella falta?

Silv. Caer en defectos es fuerza
 El que disimula que aua,
 Pues lleva dentro de sí
 Quien lo contrario le manda.

Cef. ¿Cuanto es mas forzoso, que

- Silv.* En ellos quien finge caiga,
Pues no lleva quien le acuerde
El precepto que le encargan?
Silv. Si; ¿mas cómo dormirá
Afecto que no descansa,
Teniendo siempre al oído
Despertador que le llama?
Cef. ¿Y cómo despertará
A las boras señaladas
El que sin despertador
Goza el sueño en quietud blanda?
Silv. ¿Podrá representar bien
Uno un papel. cuando anda
Ofuscada la memoria
Con los versos de otra farsa?
Cef. Podrá atenerse al apunto,
Que desde dentro le habla,
Que es lo que no podrá hacer
El que aun apunto le falta.
Silv. Fingir es accion, que no
Hace uno en hacerla nada,
Pues hace por obediencia
Lo que otros hacen por gala.
Cef. Menos el que disimula
Hace; pues es cosa clara,
Que mandarle que no diga,
Es mandarle que no haga.
Silv. ¿Y no hace barto en padecer
El que padeciendo calla?
Cef. No; que el que calla no tiene
La obligacion del que habla;
Pues le obliga á que sea bueno,
Y á esotro el callar le basta.
Silv. Quien finge.....
Cef. Quien disimula.....
Silv. No siente.
Cef. No espera.
Dafn. Basta;

[Ruido dentro.

- Que el tiempo lo dirá, y mas
Cuando vuestra porfia atajan
Las tropas, que ya del monte
Al valle vuelven, mezcladas
Unas con otras, bailando
Al compas de lo que cantan.
Silv. Pues aunque tema ser yo
Quien á lo mas se adelanta,
Desde aqui desengañado
Mi amor, en tu vida, ingrata,
Verás en mí, sino olvidos,
Desdenes, ceños, mudanzas.
Dafn. Aun no sentidos disuenan
Los desaires.
Cef. Porque nada
Quede á deberte, divina
Dafne, rendido á tus plantas,
En tu vida en mí verás
Sino amor, finezas y ansias.
Dafn. Aun fingidos suenan bien
Rendimientos. ¡Ay del alma,
Que se da á tan vil partido,
Como vivir engañada
De afecto, que agravia huyendo,
Y afecto, que amando agravia!

*Salen por un lado FLORA, BATA y otras
Zagalas; y por otro salen LAURO, RÚSTICO
y otros Zagales, todos con instrumentos,*

cantando y bailando.

- Cor. 1. de muger.* Viva la gala.....
Cor. 2. de hombr. Viva la gala.....
Cor. 1. De la madre del amor,
Cor. 2. Del hijo del alba,

- Cor. 1.* De la Diosa de la hermosura,
El donaire y la gracia.
Cor. 2. Del que es Dios en valles y montes
De flores y plantas.
Todos. Viva la gala, viva la gala
De la madre del amor,
Del hijo del alba.
Mug. 1. Viva la gala de aquella
Clara vespertina estrella,
Que en seguir del sol la huella
La primera se señala.
Todos. Viva la gala!
Homb. 1. Viva la gala de aquel
Siempre amante, siempre fiel
Astro, que en saliendo él,
Todos los demas iguala.
Todos. Viva la gala!
Bat. Tambien mi cupra ha de ir.
Rust. Y la mia.
Unos. Vaya!
Otros. Vaya!
Bat. Viva la gala dichosa
De la que en el cielo es Diosa,
Y por acá es otra cosa,
No sé si buena ó si mala.
Todos. Viva la gala!
Rust. Viva la gala, y la accion
Del padre de Faraon,
Que ha de matar al Figon,
Que á sí solo se regala.
Todos. Viva la gala, viva la gala
De la madre del amor,
Del hijo del alba.
Dafn. Decidme, galan pastor,.....
Rust. Fuera que conmigo habra.
Dafn. Decidme, zagala bella,.....
Bat. Y conmigo.
Dafn. ¿Qué es la causa
De que tan alegres todos
Volvais á vuestras cabañas
Despues de los sacrificios
Que habeis hecho?
Bat. y Rust. Oye, y sabrásla.
Bat. La Diosa Veras.
Rust. El Dios
Pollo.
Bat. Calla, tonto!
Rust. ¡Calla,
Sabida!
Bat. Yo he de decirla.
Rust. Eso no; yo he de contarla.
Bat. Á mí me la pescudó,
Pues dijo, bella zagala.
Rust. Y á mí, pues dijo, galan
Pastor.
Laur. Quitá, loco!
Flor. ¡Aparta,
Necia!
Rust. ¿Es mas galan pastor
Usted, que yo?
Bat. ¿Es mas bizarra
Zagala usted, que yo?
Flor. y Laur. Oye,
Dafne, y sabrás lo que pasa.
Laur. Mas si va á decirlo Flora,
La primacia he de darla;
Que la urbanidad mas ruda
Se precia de cortesana
Con la belleza.
Flor. Aunque no
Lo es la mia, he de aceptarla.
Al templo de Vénus, Dafne
Bella, Deidad soberana

De las Ninfas del Peneo,
Llegamos, donde postradas
Todas hicimos rendida
Adoracion á sas plantas.
Las ofrendas, que llevamos,
Pusimos sobre sus aras,
Y en devota aclamacion
Mezclamos en voces altas
Endechas, que el temor llora,
Con himnos, que el amor canta.
La Diosa (que hasta las Diosas
Con las dádivas se ablandan)
En voz de su estatua dijo,
Que el sacrificio aceptaba,
Y que el Amor, descendiendo
De su soberano alcázar,
Con las plumas de sus flechas
En las plumas de sus alas,
Seria quien presto nos diese
De aquesta fiera venganza.

Laur. Lo mismo Apolo nos dijo,
Y que usando de las armas
Con que Delfos cazador
Le vió un tiempo en sus montañas,
Á Tesalia disfrazado
Vendria, en cuya esperanza
Volvemos cantando todos
En hacimiento de gracias.

Ella y tod. Viva la gala
De la madre del amor,
Del hijo del alba.

Dafn. Pues yo, hasta llegar tambien
Á la orilla, que de nácar
Guarnece el sacro Peneo,
Con tales nuevas, ufana
Con todos iré.

Silv. Y tras ti
Quien adora las estampas
De tu pie.

Dafn. ¿Tan presto verras,
Silvio, el papel que estudiabas?

Silv. Olvidóseme que habia
De olvidar. Mas ya tirana,
Mas ya aleve, mas ya fiera,
Equivocando las ansias
Que padezco verdaderas,
Con las que desmiento falsas,
Iré huyendo de tu vista.

Dafn. Céfalo, ¿cómo no tratas
Seguirme, cuando me ausento?

Zef. Así no se me acordaba
De que estoy enamorado.
Ya voy siguiendo tus claras
Luces.

Dafn. ¿Qué mal se domeñan
Inclinaciones contrarias!

Flor. Hasta llegar á la orilla,
Vayan de música.

Todos. Vaya!

Coros. ¡Viva la gala, viva la gala
De la madre del amor,
Del hijo del alba;
De la Diosa de la hermosura,
El donaire y la gracia;
Del que es Dios en valles y montes
De flores y plantas!
Viva la gala
De la madre del amor,
Del hijo del alba!

[*Vanse cantando y bailando, y quedan Bata y Rustico.*]

Rust. ¿No es bueno, que hasta el bailar
Por valles y montes cansa?

Bat. Rustico, cómo te quedas?

Rust. Cansado me quedo, Bata,
Á tomar aliento, aunque,
Si viera que te quedabas
Tú, me fuera por no verte.

Bat. Mal el pergeño me pagas,
Con que pienso que te quiero,
Si es que el magin no me engaña.

Rust. Pues engaña te el magin,
Si es posible, que yo, hasta
Que encuentre á quien me merezca,
No he de amar.

Bat. Pues alimaña,
¿Quién que te merezca quieres,
Sino una desesperada
Como yo?

Rust. ¿Pues habrá mas
De estarme, como me estaba,
Mogrollo de Amor?

Bat. Pues él
Venir tiene á las montañas,
Yo me quejaré á él de ti.

Rust. ¿Cómo, dime, mentecata,
Le has de conocer, si Amor
Para venir se disfraza?

Bat. Los Dioses, aun disfrazados,
Dan de quien son señas craras;
Que no habran como mosotros.

Rust. ¿Pues de qué manera habran?

Bat. Con tan dulce melodía,
Tan suave consonancia,
Que siempre suena su voz
Como música en el alma;
Y así, en oyéndole que hace
Gorgoritas de garganta,
Cátale Dios.

Rust. El sabello
Es bien, porque todos hagan
Esa distincion; mas dime,
¿Todo lo que dicen, cantan?

Bat. Cuando habran entre si,
¿Qué sé yo lo que les pasa?
Fuera de que quien les quita
Que tal vez.....

Unos [dent.] ¡Á la montaña,
Pastores!

Otros. Al bosque!

[*Fase.* *Otros.* Al rio!

Otros. Al monte!

Otros. Por aquí ataja!

Bat. Pero qué es esto?

Uno [dent.] Pastores,
Huid del valle, porque baja
Á él la fiera.

Bat. Ay de mí triste!

Rust. ¿De mí alegre, si te agarra
Primero que á mí!

Bat. No hará;
Que asida yo á tus espaldas,
Primero ha de dar contigo.

[*Al huir él, se ase ella de sus espaldas; sin verla él, huye, y ella tras él.*]

Rust. ¡Ay señores, ya me agarra,
Ya me trinchá, ya me muerde,
Ya me engulle, ya me masca!

Bat. ¿Qué tiembras, que aun no es la fiera,
Mentecato, quien te traga?

Rust. Pues quién me tiene?

Bat. Yo soy.

Rust. Aun peor está que estaba;
Que fiera por fiera no
La quedas á deber nada.
Mas yo huiré por esos trigos.

Bat. Y yo por esas cebadas. [*Desácese della.*]

Al entrarse cada uno por su puerta, sale por la de Bata CUPIDO vestido de pastor, y APOLO de cazador por la otra, cantando todo lo que representan.

Apol. Dime, bárbaro pastor,.....

Cup. Dime, rústica villana,.....

Apol. Si fueron las voces tuyas,.....

Cup. Si fueron tuyas las ansias,.....

Apol. ¿En cual destas duras quiebras.....

Cup. ¿En cual destas peñas altas.....

Apol. Es donde el monstruo se oculta?

Cup. Es donde la fiera anda?

Rust. Aunque usted me lo pescude

Con harmonía tan branda,.....

Bat. Aunque saberlo pretenda

Usted con dulzura tanta,.....

Rust. Que me da á entender que es Pollo,

Que viene en su busca á caza,.....

Bat. Que piense que es Escapido,

Que ya ha venido á matarla,.....

Rust. No está para echar el huelgo.

Bat. No está para echar el habra.

Rust. Si ella quedó de venir,.....

Bat. Serpiente es de su palabra,.....

Rust. Por ahí esperarla puede.

Bat. Por ahí puede aguardarla.

Cup. Ya podeis pedir albricias,

Altos montes de Tesalia.....

Apol. Ya, incultas selvas, podeis

Alentar con esperanzas,.....

Cup. Pues, disfrazado pastor,

Amor á vosotros baja.

Apol. Pues en vosotros, fingido

Cazador, Apolo anda.

Cup. Á aquella parte parece

Que se han movido las ramas.

Apol. Ruido entre aquellos peñascos

Han hecho troncos y plantas.

Cup. ¿Si será el monstruo el que esconden?

Apol. ¿Si es el Fiton el que guardan?

Cup. Mas qué niño!

Apol. Mas qué veo!

Cup. Qué te admira?

Apol. Qué te espanta?

Cup. Verte cazador, adonde

Estan de Admeto las vacas.

Apol. Mirarte á ti de pastor

En monte de fieras tantas.

Cup. ¿Pur qué, si matar al fiero

Fiton mi madre me manda?

Apol. Porque no sé, que se hiciesen

Para los montes tus armas.

[*canta.*] No desdore, Cupido,

Tu arco y tus flechas;

Que es desaire de hermosas,

Que maten fieras.

Cup. [*cant.*] Antes quiero que vean,

Sagrado Apolo,

Que de Amor las armas

Lo rinden todo.

Apol. Teme á los despenados,

No diga alguno,

Que tus flechas se emplean

Bien en los brutos.

Cup. Cuando el bruto no sienta

De que mal muere,

Sentirá por lo menos

Sentir que siente.

Apol. Tu peligro rezela;

Que no es trofeo

Tan gran monstruo de un niño

Desnudo y ciego.

Cup. Aunque Amor es ciego,

Desnudo y niño,

¿Cuándo le ha retirado

Ningun peligro?

Apol. Yo he venido á esta empresa,

Y ha de ser mia.

Cup. ¿Quién habrá, sin ser loco,

Que Amor compita?

Apol. Quien adelantando

Su valor, sepa

De sus rayos, adonde

Corre la fiera;

Y antes que tú llegues

Le habré postrado.

Cup. Si tus rayos enferman,

Matan mis rayos;

Y así, aunque la encuentres,

Dirá mi esfuerzo.....

Foces [*dent.*] Ay qué terror! qué asombro!

Dentro LIBIA.

Lib. Valedme, cielos!

Apol. ¿Mas qué voces son estas?

Cup. No sé; que solo

Sé, que el escucharlas

Me tiene abortio.

Sale LIBIA huyendo.

Lib. Gallardos cazadores,

Que segun inferir

Deja al hombro el carcax,

Y en la mano el marfil,

Sin duda á nuestros montes

De vecino contin

Venis buscando caza,

Sin ver donde venis.

Muger infeliz soy;

Pues estais dos, partid

Con deudas de muger

Lágrimas de infeliz,

Y dadme amparo. Libia.

De Venus (ay de mí!)

Sacerdotisa soy;

Viendo al templo subir

Las zagalas del valle,

Con unas, de quien fui

Deuda ó amiga, quise

El camino partir;

Y habiéndolas dejado

En el bello jardín,

Que hace la falda al monte,

Bien como astuto vil

Aspid, que disfrazado

Se disimula, vi,

Que al paso me salia

Fiton, de quien á oír

Habreis llegado, que es

Terror deste país.

Pero ¿qué me detengo

(Ay triste!) en referir

Su furia y mi peligro,

Si en mi alcance tras mí.....?

Mas al verle no puedo,

No puedo proseguir;

Que es mordaza al hablar

El lazo del sentir.

Apol. No temas, Libia bella;

Que delante de tí,

De tu vida será

Defensa yo.

Lib. Al oír

Lo dulce de tu voz,

Me das á presumir,

Que eres Deidad, que el cielo

Cup. Da en mi amparo.
Ay de mí!
Que al verte de tan cerca
[Cáesele el arco y la flecha.

Apol. Arco y flecha perdi.
¿Por qué, Amor, en su amparo
No intentas preferir?

Cup. Por no vencerle á él,
Sin que él te venza á tí.

Apol. No es eso, sino que
Amor, en cualquier lid,
Si entra al principio osado,
Sale cobarde al fin.

Y para que conozcas
Mi esfuerzo, este sutil

Arpon, rayo sin llama,
Pájaro sin matiz,

Cometa de los aires,

Verás volar y herir,

Siendo el Fiton mi triunfo.

Lib. ¡Qué valiente á salir
Al paso va á la fiera!

¡Y qué fiera, ay de mí!

Ella le mira! Entrambos,

Vibrando á un mismo fin,

Ella sus aceradas

Navajas de marfil,

Y él de su arco la cuerda.

¡Qué tiro tan feliz!

Que falseando á la escama

Las conchas que bruñir

Pudo, al temple del sol,

Del aire el esmeril,

Al corazón penetra,

Á cuyo tiro vi,

Revoloteando el ala,

De la inhiesta cerviz

El crinado copete

Desmelenar la crin.

Por boca y por heridas

Ya verter, ya escupir

De venenosa nieve,

De infestado carmin

Dos fuentes ven las flores;

Y tanto, que al teñir

Su tez, lo que topacio

Nació, muere rubi.

Túmulo es de esmeralda

El risco, al sacudir

La cola; pues le hace

Sus bóvedas abrir,

En cuyo seno ya

Rendido convertir

Se oye el fiero bramar

En tímido gemir.

Y pues amedrentados

Huyen todos de aquí,

Venid vosotras, Ninfas

Del Peneo, venid,

Cuántas de sus cristales

El líquido viril

En bóvedas de nácar,

Plata y coral vivís;

Venid pues á mis voces.

Salen seis Ninfas, vestidas de escamas, y tocadas de corales y perlas, y DAFNE, y por otra puerta RÚSTICO.

Todas [cant.] Qué nos quieres nos di,
Que á todas á tu acento
Obligas á salir
Del cristalino albergue
Que habitamos.

Rust. Y á mí
De entre aquesas dos peñas,
Adonde me escondí,
Porque aun no dejó el miedo
Ánimo para huir.

Lib. Que las rendidas gracias
Deis al que reducir
Pudo nuestro temor
Al mas glorioso fin.

Allí Fiton herido

Yace, y triunfante aquí

Quien pudo darle muerte.

Todas [cant.] ¿Quién eres, o gentil
Joven, que tanto triunfo
Llegaste á conseguir?

Sale APOLO cantando.

Apol. Apolo soy, o Ninfas,
Que del azul zafir
A cumpliros bajé
La palabra que os di;
Y aunque quiso el Amor
Conmigo competir,
El triunfo ha sido mío.

Rust. Yo lo quise decir,
Cuando el Amor dijeron
Que habia de venir;
Porque ¿qué habia de hacer
Un niño, sino huir
Del coco?

Sale CUPIDO al paño.

Lib. Qué esperais?
Llegad todas; rendid

Las vidas á sus plantas.

Cup. ¿Que esto pase por mí!

Todas Todas á ellas estamos.

Dafn. Y yo la mas feliz;
Pues por hija me toca
De Peneo aplaudir
Tan gran victoria, quiero
Matizar y pulir

De jazmin y de rosa

Una guirnalda, á fin

De coronar tus sienas;

Y pues deste pensil

Se vienen á la mano

Desde el lirio al jazmin

Las flores ciento á ciento,

Las rosas mil á mil, [Hace una guirnalda.

Admite, o sacro Apolo,

En honra desta lid,

Hoy por todas de Dafne

El don. — Mas ay de mí!

[Al ir á ponerse á Apolo la guirnalda, se le cae, quedando con las manos sobre la cabeza de Apolo.

Que al ponerle en tu frente,

Deslumbrada al oír

De tus rayos, en tierra

Se cayó.

Apol. Eso es decir,
Que, si jazmin y rosa
Mi frente han de ceñir,
Vienen á estar de mas
Con el florido Abril
De tus labios y manos
La rosa y el jazmin.

Dafn. No es, ay triste!

Apol. Pues qué es?

Dafn. No sé mas de que al ir
Á coronar tus sienas

Con mi guirnalda, ví,
Que otra de verdes hojas
Flechaba contra mí
Ardientes rayos, cuyo
Pavor me hace afligir
Tanto, que, sin fatigas
Del cinel y el buril,
Parece que animado
Tronco el hado de mí
Va labrando una estatua.
Lib. No, bella Dafne, así
Des al agüero el día.
Y en tanto que subir
Pueda al templo la fiera
Á adornar su piel vil
Del dintel de su puerta
El grabado perfil,
Hasta él, acompañando
Á su deidad, venid,
Cantándole la gala.
Rust. Yo, pues que no perdí
En el pasado susto
Mi franta y tamboril,
Y de lance me hallo
Ninfa barbado aquí,
Por el camino haré
El son; y aun he de ir
Haciendo de repente
Las copras del festín,
Dando la vaya á Amor,
Y el triunfo á Apolo.
Una. Di,
Que todas á tu modo,
Por mas solaz, seguir
Queremos tus frialdades.
Rust. Pues todas prevenid
Las conchas y los ramos
De coral, que soprir
Puedan los instrumentos.
[*Toman todas ramos colorados, y unas tarjetas á modo
de conchas, con que hacen el son.*]
Todas. Ya estan.
Rust. Empiezo?
Tod. Si.
Dejn. Fuerza es con todas, cielos!
Mis penas desmentir.
Apol. Mira en mi aplauso, Amor,
Que caso hacen de tí.
Cup. Pues que de zelos muero,
Nunca mas Amor fui;
Pero de mi venganza
Presto llegará el fin.
Rust. [cant] Ninfas, que el rio y el prado
Vuestro igual albergue es,
Siendo en semanas del hado
Sábados del amor, pues
No sois carne, ni pescado.
Sabed, que Apolo y Amor
Jugaban este verano,
Y Apolo, como es doctor,
Salio á la primera mano
Triunfando de matador.
Amor, al verse arrastrado,
Un triunfo sirvió de pie,
Y dejó el juego picado,
Sin hacer baza, porque
No hace baza Amor baldado.
Con que de Apolo el clamor
Dijo, viendo su osadía,
Titiritando de temor:
Titiriti, que de Apolo es el día,
Titiriti, que no del Amor.
Tod. Titiriti, que de Apolo es el día.
Titiriti, que no del Amor.

Rust. Titiriti, que el rapaz ceguezuelo.....
Tod. Titiriti.
Rust. Corrido ha quedado;.....
Tod. Titiriti.
Rust. Pues de miedo ha dejado.....
Tod. Titiriti.
Rust. Caer el arco en el suelo.....
Tod. Titiriti.
Rust. Porque el sol mató al vuelo.....
Tod. Titiriti.
Rust. Al monstruo traidor.....
Tod. Titiriti.
Rust. Con un pasador,
Cuando con una modorra podía.
Tod. Titiriti, que de Apolo es el día,
Titiriti, que no del Amor.

JORNADA II.

Repiten dentro el estribillo, y sale CUPIDO.

Rust. [dent.] Vuelva el festivo rumor
De la métrica harmonía,
Repitiendo con primor:
Titiriti, que de Apolo es el día,
Titiriti, que no del Amor.
Tod. Titiriti, que de Apolo es el día,
Titiriti, que no del Amor.
Cup. ¡Que estos baldones, cielos,
Me obliguen á sentir
Miedos de un bruto, cuando
Me debiera lucir
El no ser brutos triunfo para mí!
Mas ya cobrado el arco
Y flecha que perdí,
Verá el celeste coro,
Que al que venció vencí.
Flecha de oro su pecho,
Para amar, ha de herir,
Cuando el de Dafne, á quien
Tejer las flores ví,
Flecha de plomo hiera,
Porque los dos así,
Lleguen, aborreciendo
Y amando, á discurrir,
Que no son brutos triunfos para mí.
Y porque contra todos
Será en vano esparcir
Flechas, el aire tengo,
Pues Dios del aire fui,
De infestar. — ¡Ila del Eco!

Sale la Ninfa Eco.

Eco. Qué quieres?
Cup. Fiar de tí
Á mi honor la venganza.
Eco. De qué suerte?
Cup. Oye
Eco. Di.
Cup. En todos tus espacios
Voz no has de repetir,
Que no sea amor. Amor
Tu coro ha de decir;
Que yo haré, que ninguno
Sus ecos llegue á oír,
Que no muera al encanto
De amar y de sentir.
Eco. Sí haré; que tu venganza
Tambien me toca á mí;
Pues muriendo de amor,
Es lustre mio decir,

[*Vase.*]

[*Bailan.*]

Que no son brutos triunfos para tí.

[Dentro grita de Pastores.

Cup. Fues á esparcir entre esas

Voces, que contra mí

Prosiguen el aplauso

De mí opuesto adalid,

Las tuyas, entretanto

Que yo voy á fundir

Arpones, que publiquen

Que es mi poder feliz,

Contra las fieras no,

Contra los Dioses sí.

Eco. Bien harás; que el que sepan

Tambien me importa á mí.....

Los dos. Que no son brutos triunfos para tí.

Eco. Y así en tanto á ese efecto

Mi coro interrumpir

Verás de su alborozo

El placer.

[Fanse.

Dentro DAFNE.

Dafn. Proseguid,

Y hasta perder su esplendor

De vista en la noche fría,

No cese alegre el rumor.

Vuelven otra vez á salir todos bailando, como entraron.

Tod. Titiriti, que de Apolo es el día,

Titiriti, que no del Amor.

Pasa por entre ellos Eco cantando, y todos se suspenden.

Eco. Amor! amor! amor!

Lib. Nunca el eco ha respondido

Tan dulcemente veloz.

Dafn. Dices bien; pues es su voz

Boreal imán del sentido.

Apol. ¿Qué es lo que os ha suspendido,

Que á todos turbar se vé?

Flor. No sé mas de que quedé

Yu absorta.

Laur. Yo tan sin mí,

Que no sé lo que sentí.

Rust. Yo sí; pues que no lo sé.

Foz 1. Qué ansia!

Foz 2. Qué pena!

Foz 3. Qué horror!

Foz 4. Qué pasmo!

Foz 5. Qué desconsuelo!

Foz 6. Qué sentimiento!

Tod. ¿Quién, cielo,

El aire inficiona?

[Fanse cada uno por su parte.

Coro 1. [dent] Amor!

Apol. Oid, esperad!

Dafn. Es error;

Que si el Amor ofendido

Contagio del aire ha sido,

Advierte, que á tu poder

Mayor monstruo que vencer

Le queda, que el que ha vencido.

[Fase.

Apol. Pues no le temais; que lleno

El aire de otra armonía,

Pues es la música mía,

Vencerá el encanto ageno.—

Íris bella!

Sale ÍRIS.

Íris. Qué me quieres?

Apol. Que pues tormentas reduces,

Y á la merced de mis luces

Deidad de las nubes eres,

Remontando á ellas las aves,

De cuya música he sido

Maestro, solamente olvido

Digan tus coros suaves,

Para que de mí vencido

Amor temple su furor,

Dando á venenos de amor

Contravenenos de olvido.

[Fase.

Íris. Tú verás, que el primer medio

De lograr su desengaño

Será prevenir el daño,

Porque cuiden del remedio.

Íris [cant.] Hola, hao, ha del valle, pastores,

Huid, porque anda otra fiera en el monte,

Y fiera mas fiera en saña y rigor,

O el Eco lo diga en sus ecos.

Cor. 1. Amor!

Íris. Amor enojado,

Amor ofendido, Amor desdeñado,

Qué fiera mayor?

O el Eco lo diga en sus ecos.

Cor. 1. Amor!

Íris. Y así, pues amor los ecos esparcen,

Aquí repitan olvido las aves;

Porque competido

De Amor el agravio, y de Apolo el favor,

Publiquen en lides de olvido y amor,

Los ecos:.....

Cor. 1. Amor!

Íris. Las aves:.....

Cor. 2. Olvido!

Tod. Porque competido

De Amor el agravio, y de Apolo el favor,

Publiquen en lides de olvido y amor,

Los ecos amor, y las aves olvido. [Fase Íris.

Salen como oyendo la música SILVIO por la parte del olvido, y CÉFALO por la del amor.

Cef. Los ecos amor?

Silv. Las aves olvido?

Cef. Despues que haciendo porfia,

Por no dejarme vencer

De Silvio, di en aprender,

Como á Dafne fingiría

Que la amaba, noche y día

Siento en el alma un ardor,

Tal que, hecho tema el dolor,

Me parece que he traído

Tras mí una voz, que al oído

Siempre está diciendo:.....

Cor. 1. Amor!

Silv. Desde que, por merecer

Con Dafne, di en estudiar,

Como se ha de desvelar

Lo que se ha de padecer,

Tal aprehension di en hacer,

Que dueño de mi sentido,

No sé qué ilusion ha sido

La que me sigue veloz,

Que parece que una voz

Siempre está diciendo:.....

Cor. 2. Olvido!

Cef. ¿Qué fuera, que como aquel

Que domestica una fiera,

Cuando ya la considera

Rendida, obediente y fiel,

Juega con ella, y cruel

Vuelve á su primer furor,

Familiarmente traidor,

Viendo que con él jugaba,
Vuelva contra mí su brava
Natural violencia?

Cor. 1. Amor!

Silv. ¿Qué fuera, que como quien
Teme un veneno violento,
Suele hacer del alimento,
Porque cuando se le den,
El mal se convierta en bien,
Hobiera mi afecto sido?
Pues de un olvido he temido
Morir, y buscando el medio,
Se ha venido á hacer remedio
Del olvido el mismo.....

Cor. 2. Olvido!

Cef. Tal vez ei, que, por ensayo,
Polvorista artificial
Fingió un trueno de metal,
Y encendió contra sí el rayo;
Mucho en mi mortal desmayo
Rezelo, que mi valor
Muera á manos de mi error;
Pues cuando á ensayarme llevo
De amor al fuego, su fuego
Rebienta contra mí.....

Cor. 1. Amor!

Silv. Á un hombre, que adoleció
De un mal, que no conocia,
Aleve enemigo un día
Con la herida que le dió
El mal le manifestó,
Y quedó convalécido;
Yo así del olvido herido,
Le tuve por homicida,
Hasta ver que me dió vida,
Por darme muerte el.....

Cor. 2. Olvido!

Cef. ¿Qué nuevo afecto traidor
Triunfa de mi libertad?

Silv. ¿Qué auxiliar nueva Deidad
Se declara en mi favor?

Cor. 1. Amor!

Cor. 2. Olvido!

Silv. Olvido?

Cor. 1. Amor!

Cef. Amor?

Los dos. Pero es error.....

Cef. Haber delirios temido.....

Silv. Haber favores creído.....

Los dos. Por mas que en vago rumor.....

Los dos y los Cor. Publiquen en lides

De Apolo y Amor.....

Cor. 1. Los ecos amor.

Cef. Los ecos amor.

Cor. 2. Las aves olvido.

Silv. Las aves olvido.

Salé DAFNE.

Dafn. ¿Los ecos amor, las aves olvido?
Por salir de una ilusión,
Viéndoos, pastores, aquí,
Vengo á saber..... Ay de mí! [*aparte.*

Silv. ¿Pues de qué es la suspension?

Cef. Prosigue. ¿Qué causa fue
La que te trajo?

Dafn. No sé;
Que aunque saberla quisiera,
No que de ninguno fuera
De los dos.

Los dos. Por qué?

Dafn. Porque
Temo, que á vuestra perfia

Volvais; y habiéndome hallado
Bien con no haber declarado
Á quien la vida debía,
No la experiencia querría
De la pasada cuestion,
Que acuerde la obligacion.

Silv. Por mi poco que temer
Tienes; que yo sabré hacer
Desprecio la pretension.
Que ya, sin que sienta cuerdo
El mirarme aborrecido,
Solo me acuerdo en mi olvido,
Que de que olvido me acuerdo.
Nada ya en perderte pierdo;
Y así no temas, o bella

Dafn. Dafne, que hable en mi querella.

¿Qué mas, para mi pesar,
En ella quieres hablar,
Que hablando no hablar en ella?
Que si el que ha de fingir eres
Traer tus penas escondidas,
Fingiéndolo que me olvidas,

Silv. Me acuerdas lo que me quieres.
Bien hasta aquí, ingrata, infieres;
Pero viendo desde aquí,
Que vivo tan sobre mí,
Que aun fingido no me quejo,
Y con Céfalo te dejo,
Por ir huyendo de ti,
Verás, que mi olvido halló
Causas, que tú no previenes,
Pues falso con los desdenes
Pude no estarlo, mas no
Con los zelos; y pues yo
Me ausento sin los rezelos,
Los sustos, ni los desvelos
De ver al competidor,
¿Cómo llevará tu amor
El que se deja sus zelos?

[*Vase.*

Dafn. Oye, e-pera!

Cef. No cruel

Tu voz le detenga, no;
Que eso es querer, que halle yo
Los zelos que dejo él.

Dafn. Tú, por qué?

Cef. Porque yo, fiel

Amante tuyo, rendido
Á tus plantas, el perdido
Tiempo, que no te amé, lloro.
Y pues tu hermosura adoro,
Á pesar de aquel temido
Hado, no tras ese fiero
Desden vayas ofendida;
Que si él finge que te olvida,
Yo no finjo que te quiero.

Dafn. La misma razon infiero,
Que en él, en tí, y no sé á quien
El premio más ansias den;
Pues amor y olvido igual,
Aunque él no lo fingió mal,
También tú lo finges bien.
Y pues conocer se deja
Cuanto fue mi exámen necio,
Ni desto he de hacer aprecio,
Ni de aquello he de hacer queja;
Y así de entrambos se aleja
Corrido mi desengaño.

Cef. De qué?

Dafn. De que es igual daño,
Pesando males y bienes,
Oír por engaño desdenes,
Que favores por engaño.
Cef. No, si á este campo venías
Con la duda, que no sé,

[*Véndose.*

Te vuelvas con ella, en fe
De no oír las ansias mías.
Y pues de mí no la fías,
A que otro la diga espero
Dar lugar; que el día primero
Que sabes que sé querer,
No quiero mas que saber,
Que sé que sabes que quiero.

[Fase.]

Dafn. En segunda confusion
De la que traje, me veo;
Que aunque de uno y otro creo
Ser su variada pasión
Efectos de la cuestion,
Con todo eso, habiendo habido
Modanza en mí, la he creído
En ellos. ¿Quién, vil temor,
A Céfalo mudó?

Cor. I. Amor!

Dafn. Quién á Silvio trocó?

Cor. 2. Olvido!

Dafn. Olvido y amor oí,
Ya son en la pena mía
Dos las dudas que traía;
Porque si solo hasta aquí
Pudo introducir en mí
Una voz helado ardor,
Ya es abrasado temor
El que otra ha introducido,
Oyendo que ha competido
El agravio y el favor.

Los dos Coros. Publiquen en lides de Apolo y Amor,
Los ecos amor, las aves olvido.

Dafn. En los palacios de Atlante,
Dicen, que una fuente había,
Que al que mas libre bebía
Le dejaba mas amante,
Y otra que, poco distante,
Al que amante la gustaba,
Libre en su olvido dejaba.
Sin duda de ambos cristales
Las cláusulas designales
Estas son; pues yo que amaba
A Céfalo, cuando atiendo
A esta hechizada armonía,
Yo que á Silvio aborrecía,
Cuando estoy estotra oyendo,
No sé, ni de cual me ofendo,
Ni de cual me obligo, no.
¿Habrá, ya que Amor causó
Un efecto, quien aquí
Diga el que otro causó?

Apol. [dent.] Si.

Dafn. ¿Quién á eso se atreve?

Sale APOLO.

Apol. Yo.
[cant.] Yo, que habiéndome tú dicho,
Que había otro mas rebelde
Monstruo que vencer, no quise
Dejar el duelo pendiente.
Y así al veneno amor
Busqué el antidoto fuerte
Del olvido; porque solo
El olvido al amor vence.

*Pasa por lo alto CUPIDO tirando flechas
y cantando.*

Cup. Ahora lo verás, y pues
Esperé á esta ocasion, vuelen
Invisibles flechas, que una
Apague lo que otra enciende.

Dafn. En la parte que me toca,

[Fase.]

Mi altivez te lo agradece,
Pues libre de una pasión.
De un instante acá, parece
Que todo el Etna del pecho
En cenizas se convierte,
Pesándome el corazón.
Segun que oprimido siente,
No sé qué grave delirio,
Mas que si de plomo fuese.

Apol. ¿Qué fuera, (ay de mí!) qué fuera,
Que al exhalar el ardiente
Etna de tu pecho, en mí
Prendan sus iras crueles?

Dafn. Como?

Apol. Como dividiendo
Los contrarios accidentes
De nieve y fuego, ha partido
En mí el fuego, en ti la nieve.

Dafn. Qué causa? di.

Apol. Tu hermosura.
Dafn. ¿No la habías visto otras veces?
Apol. Sí; pero lo que se vé
No es, Dafne, lo que se atiende.
Ahora sabes, que el influjo
Reservado punto tiene,
Y que no siempre es hermoso,
Aun lo que es hermoso siempre;
Pues no lo es, cuando lo es,
Sino cuando lo parece.

Dafn. No sé por qué; solo (ay triste!)
Sé, que un hielo me estremece.

Apol. Yo, que un incendio me abrasa.

Dafn. Yo, que un pasmo me suspende,
Tanto, que me obliga á que
De aquel presagio me acuerde;
Pues si allí fui vivo tronco,
Muerta estatua aquí.

Apol. Detente!

Dafn. Á qué?

Apol. Á que con solo oírme,
Tan no visto dolor temples.

Dafn. El respeto de mirarte
Deidad, y el temor de verte
Deidad ofendida, me hace
Que huya de ti.

Apol. Si me temes

Como á Deidad ofendida,
Yo sabré, por complacerte,
Que el estilo de Deidad
Con el de mortal se mezcla,
Usando de entrambas voces.

Dafn. De qué suerte?

Apol. Desta suerte:

Bellísima hermosa Dafne,
¿Ves ese monte eminente,
Que expuesto al rigor del hielo
Y á la saña de la nieve,

[cant.] Humilde, postrado y rendido padece
Helados rigores del cano Diciembre?

[repres.] Pues apenas de Abril
Bordará su esfera verde,
Cuando le verás ceñido
De rosas y de claveles,

[cant.] Ufano gozando, contento y alegre
Matiz en las flores, cristal en las fuentes.

[repres.] Pasará la primavera,
Y en joven edad ardiente
El estío su esmeralda
Verás que en oro guarnece,

[cant.] Brotando la falda del rústico albergue
Campañas de flores en golfos de mieses.

[repres.] Llegará el Otoño, y no
Habrá yerto árbol, que fértil
De varios frutos no veas

Todas sus ramas pendientes,
[cant.] Brindando á la vista y al gusto igualmente
Hermoso el agrado, y goloso el deleite.

[repres.] Deste pues círculo entero
Del año soy Rey, y deste
Compuesto triunfo de horas,
Días, semanas y meses,

[cant.] El dueño serás, bella Dafne, si quieres
Feriarme á tan solo un favor tus desdenes.

[repres.] ¿Qué lágrimas, que la aurora
En líquido aljofar vierte,
Y en cuajada perla guarda
La concha que se la bebe,

[cant.] No será á tu oído, si al zarcillo pende,
Susurro que diga, que de mí te acuerdes?

[repres.] ¿Qué oculta vena en sus minas
De plata ú de oro, obediente,
O ya al yunque que la ablanda,
O ya al torno que la tuerce,

[cant.] No será tratable esplendor, cuando llegues
A ver, que en tus ropas se borda o se teje?

[repres.] ¿Qué rebelde piedra dócil
No pulirá lo rebelde,
Si cuando el cincel la gasta,
Y cuando el butil la muere,

[cant.] Es para que sea blanca, roja ó verde,
Ya flor en tu pecho, ya estrella en tu frente?

[repres.] El ignorado perfume,
Que hasta hoy ninguno entiende
Si la ballena le aborte,
O si el escollo le engendre,

[cant.] Despues que te sirva en doradas pieles,
Fénix de tu ollato, le haré que se queme.

[repres.] Y aun cuando te agrade, Dafne,
Que te sirva el mismo Fénix,
Será en tu estrado su hoguera
Brasero de tus tapetes.

[cant.] Y en fin, porque solo adorarte.....

Dafn. Suspende
La voz; que cuando no fuera
Por mí, dejara de verte,
Por ver, que con lo que dices
Contradices lo que sientes.

Apol. Yo?

Dafn. No publicas olvido?

Apol. Si.

Dafn. ¿Pues qué hay de que te quejes,
Si nadie de que le aprendan
Lo que él enseña, se ofende?

[cant.] Que dar un consejo, y sentir que le acepten,
Es formar un monstruo de opuestas especies.

[repres.] Fuera de que si al Amor
Vencer, Apolo, pretendes,
No se vence amor amando.

Apol. ¡Ay, que ya no es amor este!

Dafn. Luego si este no es amor,
No tengo que agradecerle. [Yéndose.]

Apol. Si; no siendo amor, porque
Es adoración, si tienes;
Y así..... [Aseta del vestido.]

Dafn. Suelta, y no me sigas,

Pues que tú mismo me ofreces,

[cant.] Con la lección de que libre te olvide,
Tambien la razon de que esquivo te deje. [Fase.]

Apol. Con mi antídoto me matan.

¡Ay de mí infeliz mil veces!

Gusano de seda he sido,

Yo me he labrado mi muerte.

¿Pero qué importa, qué importa,

Ni que Amor de mí se vengue,

Ni que tú.....?

Todos [dent.] Allí está, llegad todos.

Apol. ¿Mas qué estruendo es este,

Que me embaraza á que siga
Sus pasos?

Salen BATA y RÚSTICO.

Bat.

Escucha.

Rust.

Atiende.

Bat. Habiendo, Pollo, sabido.....

Rust. Cuantos el rústico albergue.....

Bat. De los montes de Tesalia.....

Rust. Habitan, lo que te deben.....

Bat. No solo en matar Figones.....

Rust. Sino en vencer juntamente.....

Bat. Los encantos del Amor.....

Rust. Pnes trabucando calletrés.....

Bat. Vine á olvidar yo á ese tonto.

Rust. Vine á amar yo á esa serpiente.

Bat. Y habiendo tambien sabido.....

Rust. Cuanto las Ninfas alegres.....

Bat. Del Peneo ambas victorias.....

Rust. De mi ayudadas, celebren.....

Bat. Con diversos instrumentos.....

Rust. Todos en tu busca vienen.....

Bat. Alegremente festivos.....

Rust. Diciendo.....

Bat. De aquesta suerte:

Salen todos los zagales cantando y bailando.

Todos [cant.] Viva Apolo, viva,

Pues solo puede

Vencedor llamarse

Quien á Amor vence.

Apol. Ay de mí! que ya estas voces,
Mas que me obligan, me ofenden.

Bat. [cant.] Préstame esta noche

Tu arco y tus flechas,

Que me importa la vida

Matar dos dueñas.

Y solo pueden

Matar dueñas arpones,

Que matan sierpes.

Todos. Viva Apolo, viva,

Pues solo puede

Vencedor llamarse

Quien á Amor.....

Apol. Cesen,

Villanos, vuestros aplausos;

Que niñete vuestra voz, niñete

Vuestro acento, si de mí

Publica, que solo puede

Vencedor llamarse

Quien á Amor vence.

Unos. Que es esto?

Otros. Qué le habrá dado?

Rust. No sé; pero el que quiere

Vivir, guárdese del sol

El día que se enfurece.

Apol. Huid todos, huid de mí,

Villanos, viles, aleves;

Que ya es baldon, y no aplauso

El decir, que solo puede

Vencedor llamarse

Quien á Amor vence.

Flor. Huye, Lauro. [Fase.]

Laur. Flora, huye. [Fase.]

Tod. Si; que está loco parece.

Bat. Debe de durar la luna

De Hebrero, en cuya creciente,

Ni cuando anochece sabe,

Ni sabe cuando amanece.

[Fanse todos, quiere huir Rústico, y le detiene Apolo.]

Apol. No huyas tú.

Rust. ¿Por fuerza hube
Yo de ser el que cogiese?

Apol. Qué temes?

Rust. Qué he de temer?

Que me dé, como dar suele
Cuando madura membrillos.
Mas diga lo que me quiere.

Apol. Yo vi á Dafne.

Rust. Yo tambien.

Apol. Y sentí en un punto breve
No sé qué ofensa que halaga,
No sé qué halago que ofende.

Rust. Eso no sentí yo; que eso
La gente ruin no lo siente.

Apol. Dijo, que de una pasion
Se olvidaba, en que se infiere
Que tiene amor.

Rust. Sí tendrá;

Porque es cosa que se tiene.
Empero antes que pasemos
Adelante, ¿qué le nueve
Á no habrar con la harmonía
Que solia?

Apol. ¿Cómo quieres.

Destemplado el corazon,
Que, la voz no se destemple?
Yo es fuerza que lleve el día
Á los campos de occidente,
Y porque sepa en mi ausencia,
Si hay quien su quietud desvele,
Tú la noche en este valle
Has de estar, porque me cuentes,
Si ella del sacro Peneo
Deja el cristalino albergue,
Y sale á hablar á su orilla
Con su amante.

Rust. He aquí, que él viene,

Y que ella sale, y se enojan,
Que, sin ser vecino, accehe,
Y dan conmigo en el rio,
Con que yo ahogado, y tú ausente,
No das conmigo, hasta dar
Con el signo de los Peces.

Apol. Yo haré, que en tí reparar
Nadie pueda.

Rust. De qué suerte?

Apol. Haciendo que, trasformado
En árbol, ninguno á verte
Llegue, que por tronco no
Te tenga.

Rust. El diablo me lleve,
Maldicion que se habrá oído
En Tesalia pocas veces,
Si tal esperar.

Apol. Aguarda!

¿Mas qué importa que te alejes,
Para no ser racional
Planta entre esotras viviente,
El día que mi Deidad
Puede fingirla aparente?
Y tú en tanto, hermosa Iris,
Del olvido no te acuerdes,
Deja que la voz de Amor
Veloz en sus ecos suene,
Ame, y no olvide.

[*Vase.*]

Vuelve RÚSTICO convertido en árbol.

Rust. Valedme,

Dioses de mi devocion,
Pues que lo sois Baco y Céres,
En este aprieto, en que ya
Mi pie en raiz se convierte,

En corteza mi pellejo,
Y de la planta á la frente
En ramas mis brazos, y hojas
Mi melena y mi copete.

Sale DAFNE.

Dafn. En aquesta soledad,
Supuesto que ya anochece,
Libre de Apolo, será
Bien que á mis solas me queje.

Sale CÉFALO.

Rust. Peor es esto; que á esta parte
Parece que siento gente.

Cef. En lo florido la senda
Es esta en que Dafne viene.

Rust. Y aun á esotra; y si el escaso
Crepúsculo ver consiente,
Mezclando luces y ramas
Entre lo rojo lo verde,
Dafne es la que viene allí,
Y Céfalo el que allí viene.
¿Mas qué sería, si él fuera
El galan que Apolo teme?
Atienda pues; que quizá
El placer será dos veces
Placer, cuando ahora lo sepa,
Y despues cuando lo cuente.

Dafn. Deshecha fortuna mia,
¿Qué nuevo delirio es este,
Que no veo, que no oigo
Cosa alguna, en que no encuentre
Aborrecimiento? tanto,
Que á mi misma me parece
Que me aborrezco, ay de mí!
Desde aquel instante, desde
Aquel punto.....

Cef. Hermosa Dafne,
Perdona, que no consiente
El nuevo afecto, que en mí
Quieren los hados que reine,
Que no te siga; porque
El rezelo de que pienses
Que es fingido amor, me hace
Que tras tí.....

Dafn. La voz suspende;
Que, fingido ó no, no sabes
Á cuan mala ocasion vienes;
Y si quieres que yo crea
Que es verdad el que me quieres,
Ó que crea que lo finges
Tan bien, que me lo parece,
Una fineza lo diga.

Cef. Qué fineza?

Dafn. Que me dejes
Con mi soledad.

Cef. No se
Que sea fineza decente,
Que el que desdenes estima
Se vaya por no oír desdenes.
Trátame mal, pero no
Tan mal, que de tí me alejes.

Dafn. Haz esto por mí.

Cef. Si haré,
Porque veas claramente,
Que solo obedece quien
Á tanta costa obedece.
Mas partamos el camino,
Y puesto que yo me ausente,
Quede quien te hable por mí
El rato que aquí estuviere.

Dafn. Quién ha de hablarme?

Cef. Este tronco,

Rust. En cuya corteza..... Ese

Cef. Es mi pellejo. Mi amor

Dejará escrito con este
Puñal un mote,.....

Rust. Mal haya

El primer impertinente
Que inventó motes.

Cef. Que diga:

[Finge que escribe con el puñal.

Céfalo por Dafne muere.

[Fase.

Rust. Y yo por Céfalo y Dafne.

Dafn. Vuelva, pues que vuelvo á verme
A mis solas, á mis quejas.

Qué hielo! Mas Silvio es este,
Con su tema vendrá.

Sale SILVIO.

Silv. ¿Aquí,

Dafn. Dafne, estabas? Por no verte

Á tí, ni á nadie, busqué
Esta soledad; si vienes
A proseguir tus fingidos
Desaires, el paso tuerce,
Y déjame; que ya sé
Lo bien que lo finges. Vete,
Silvio, que á solas me importa
Quedar, ó yo me iré.

Silv. Tente;

Que no tan solo en tu busca
Vengo; pero si supiese
Que aquí estabas, no llegara,
Porque aun fingidos no quieren
Acordarse mis pesares
De que fueron tus placeres.
Acaso por aquí vine,
Y porque falsa no quedes
Presumiendo, que es desbecha
De haberte seguido, deje
En este tronco mi olvido
Quien mi mudanza te acuerde.

[Fa á escribir en el árbol, y vuélvese Rústico
de espaldas.

Rust. Ya está escrita aquesa plana,
Y si otros la hoja vuelven,
Yo vuelvo el tronco y la hoja.

Silv. Aquí verás, si lo lees,

Si te busco ó no, pues dice:

[Escribe.
[Fase.

Dafn. Yo lo agradezco.

Rust. Yo no.

Dafn. Quien habló aquí?

Rust. Sea quien fuere.

Dafn. Voz, cuya eres?

Rust. De una planta,

Para melon excelente,

Porque es de cáscara escrita.

Dafn. ¿Las plantas hablan y sienten?

Rust. Presto lo verás, si á mi

Te acercas.

Dafn. Cielos, valedme!

Que al oír, que lo veré

Presto, el pecho se estremece,

El corazón se retira,

El aliento desfallece;

Tanto que, aunque ya las sombras

De la noche al alba vencen,

Embargada del asombro

Con que esta voz me suspende,

Aun no acierto á retirarme.

Presto lo veré? Mil veces
Sienta absorta, tema muda,
Arda helada, y ciega tiemble.

[Fase.

Rust. Vé aquí, que ya para mi
Siete años la noche tiene.
Pues ya ha cerrado, y Apolo
De mí no se acuerda. Advierte,
O robio padre del día,
Que es hora de que despiertes;
Que no daré un cuarto por
Enamorado que duerme.

Sale APOLO.

Apol. Apenas la blanca aurora
Doró la cima emigente
Deste monte, cuando á él
Mis sentimientos me vuelven,
Fiando el pértigo del carro
Á Etonte y Flegon. Aqueste
Es el árbol que dejó
Por espía, á saber llegue
Qué vío en mi ausencia; mas él
Que me responde, parece.
Antes que se lo pregunte;
Pues un mote escrito tiene
En la corteza, que dice:
Céfalo por Dafne muere.
¿O mal hayas tú, porque
Lo primero que en tí encuentre
Sean mis zelos!

[lee.

Rust. ¿Con eso
Se viene ahora?

Apol. No quede

Hoja en ti,.....

Rust. Vuelva la hoja,
Porque ya que esto le pese,
Estotro le desenoje.

Apol. Que no tale, que no queme,.....

[Da Apolo con el puñal en las ramas, y Rústico
se vuélve de espaldas.

Rust. Aquesos son mis cabellos,
Usted no me los repele.

Apol. Porque otra vez no me digas:
Á Dafne Silvio aborrece.

[lee.

Rust. Ya con esto lo he enmendado,
Pues es fuerza que se huelgue.

Apol. Esto mas, infame tronco,
Rudo padron de mi muerte,
Y aun de dos muertes, supuesto
Que no sé, cual mas me ofende,
O el que ama lo que amo,
O el que lo que amo aborrece.

Rust. Por activa, y por pasiva
Lo erré.

Apol. Pero en mal tan fuerte,

No es ocasion de que arguya

Quien mas al alma se atreve,

El que mi gusto disfama,

O el que mi gusto apetece.

Rust. ¿Pues qué culpa tengo yo?

Apol. Nada me digas, y vuelve.
Rústico, á tu primer forma;
Que no quiero que me cuentes
Mas.

Rust. ¿Qué mas, si te he contado,

Que dos á Dafne divierten,

Como quien quiere la cosa,

Y como quien no la quiere?

[Fase.

Apol. ¿Qué distinto fuego, cielos!
De otro cualquier fuego es este,
Que aborreciendo ó amando
Contrarios vientos le encienden?

Sale DAFNE.

Dafn. El mismo temor, que anoche
De aquí me ausento, me vuelve
Con el día, persuadida
Á que sus sombras, que siempre
Horrores engendran, fueron
Ilusiones aparentes,
Y á desengañarme..... Pero
Apolo está aquí.

Apol. Detente;
Si ya no es que vergonzosa
De que sepa de quien eres
Aborrecida y amada,
Tirana, la fuga intentes.
Dafn. Si hubieras sabido, Apolo,
Que era yo la que imprudente
Amaba ó aborrecia,
Fuera bien irme á no verte;
¿Mas por qué el que me aborrezcan,
O me amen, ha de ponerme
En fuga tuya?

Apol. Porque
No sé qué estimación pierde,
O aborrecida ó amada,
Una muger, sea quien fuere,
Que el saber, que tiene hechos
Los oídos, o á desdenes,
O á favores, facilita
La acción de quien se la atreve.

Dafn. Antes se la dificulta,
Que aborreciendo igualmente
Al que aborrece, y al que ama,
Á entrambos afectos tiene
Cerrado el paso; y lo pruebo.

Apol. De qué suerte?
Dafn. Desta fuerte.

[Vase hayendo, y él tras ella, y vuelven por otra parte, sin cesar la representación.]

Apol. Aunque otra vez huyas, no,
Como otra vez, detenerme
Podrán villanos festejos.

Dafn. Sus alas Amor me preste.

Apol. ¿Cómo ha de dar contra sí
Sus alas Amor? [Entran.]

Dafn. Si atiende
Que es medio el que á mi me valga,
Para que de ti se vengue. [Salen.]

Apol. Si es venganza tuya, ingrata,
Tu rigor, yo he de vencerle,
Triunfando dél y de ti. [Entran.]

Dafn. Tarde, ó nunca podrás.

Apol. ¿Eres
El día de hoy, que del sol huyes?

Dafn. Soy el de ayer, que no vuelve.

Apol. No eres sino el de mañana,
Pues á manos del sol vienes.

[Atánzala, y detiénela.]

Dafn. ¡Dadme vuestro favor, Dioses!

Apol. ¿Cómo un Dios contra otro puede?

Dafn. ¿No pudo Amor contra ti?

Apol. Ya es fuerza que lo confiese.

Dafn. Y que yo á los cielos pida
Amparo.

Apol. Porque no lleguen
Á oír sus voces, bella Iris,
Haz que las tuyas las lleven
Confusas al aire.

Dafn. Eco,
Porque al alcázar celeste
Suban, repitan la tuyas
Mis ausias.

Apol. Todas se mezclen.

Dafn. Dioses, cielo, luna, estrellas,.....

Musíc. Dioses, cielo, luna, estrellas,.....

Dafn. ¡Montes, mares, prados, fuentes,.....

Musíc. ¡Montes, mares, prados, fuentes,.....

[Todo esto se ha de representar hayendo ella, y des-
asiéndose del siempre que la alcance, sin llegar
á luchar.]

Dafn. Troncos, riscos, plantas, flores,.....

Musíc. Troncos, riscos, plantas, flores,.....

Dafn. Aves, brutos, fieras, peces,.....

Musíc. Aves, brutos, fieras, peces,.....

Dafn. Dadme amparo,.....

Musíc. Dadme amparo,.....

Dafn. Socorredme,.....

Musíc. Socorredme,.....

Dafn. De un tirano,.....

Musíc. De un tirano,.....

Dafn. De un alevé!

Musíc. De un alevé!

Apol. ¿Ves como nadie te oye?

Dafn. Veo que todos me ofenden. —

Gran Peneo, padre mio,.....

Musíc. Gran Peneo, padre mio,.....

Dafn. Por tu honor y mi honor vuelve.

Musíc. Por tu honor y mi honor vuelve.

Dafn. No permitas,.....

Musíc. No permitas,.....

Dafn. Que yo llegue,.....

Musíc. Que yo llegue,.....

Dafn. Á ver antes,.....

Musíc. Á ver antes,.....

Dafn. Mi desdicha, que mi muerte.

Musíc. Mi desdicha, que mi muerte.

Apol. Primero, ingrata, en mis brazos,

Que te alivien y consuelen

Los Dioses á quien invocas,

Ni los cielos á quien nueves,

Verá el Amor,.....

Musíc. y Dafn. No verá.

[Da vuelta un peñasco con Dafne, y queda á sus
espaldas un laurel, con quien se abraza Apolo.]

Apol. ¡Hados! que prodigio es este?

La beldad, que á abrazar iba

Entre mis brazos, convierten

En yerto tronco los Dioses,

Que de su llanto se duelen,

Á cuyo prodigio pasma,

Á cuyo asombro fallecen,

Aun mas que ella, mis sentidos.

Pero no mi fuego ardiente,

Pues á su pompa postrado,

Es bien que idolatra quede

Á serlo mas de sus hojas,

Que de mis rayos las gentes,

Adorando su hermosura,

Aun en su cadáver siempre.

Sale CUPIDO, y todos los demas, como él los
va llamando.

Cup. ¡Iris bella!

Sale IRIS.

Iris. Qué me mandas?

Cup. Eco hermosa!

Sale ECO.

Eco. Qué me quieres?

Cup. Sabia Libia!

Sale LIBIA.

Lib. Qué me ordenas?

Cup. Silvio ingrato!

Sale SILVIO.

Silv. Qué pretendes?
Cup. Céfalo amante!

Sale CÉFALO.

Cef. Qué dices?
Cup. Ninfas del Peneo!

Salen las Ninfas.

Ninf. Qué emprendes?
Cup. Pastores del valle!

Salen los Pastores.

Past. ¿Á qué
Nos llamas?
Cup. Oídme, atendedme.

Bien sabéis, que mi desaire
Fue, (ya lo he dicho otras veces)
No ser mis armas capaces
De brutos, que amor no sienten.
El triunfo disteis á Apolo,
Y para que llegue á verse
Quien triunfa con mas ventajas,
Quien mas aplausos merece,
Quien vence fieras, ó quien
Vence al Dios, que fieras vence,
Volved los ojos; vereis,
Que á un tronco adorando muere,
Porque esto de adorar troncos,
De sus idolos lo aprende.

Apol. Lo que por baldon, Amor,
Me dices, es bien acepte
Por blason de mis hazañas;
Que mi mayor triunfo es este
De saber amar, ya que
Confieso, que tú me vences;
Pues solo amar sabe el que ama
Aun mas allá de la muerte.
Dafne es esta, que á las Diosas
Con su llanto compadece
Tanto, en culto de su honor,
Que en árbol me la convierten,
Tan raro, que vegetable
Geroglífico contiene,
Su duracion en lo eterno,
Su juventud en lo verde.
Y yo, porque desde aquí
Por sagrado le venere
El mundo, elijo sus hojas
Para lanro de mis sienas;
Siendo su nombre laurel,
A quien ni el Abrego hiele.
Ni el Cierzo abrase, gozando
De iguales verdores siempre,
Del rayo estará seguro;
Y para que mas se aumente
Su honor, con él sus victorias
Han de coronar los Reyes.
Bat. Y añade, que en las batallas
De aceitunas, y escabeches
Será general.

Todos. Á todos
Tan gran prodigio suspende.

Rust. Sino á mi, que ya sé á qué
Sabe el ser tronco viviente.

Cef. Á mi sí; pues en mí el hado
Su influjo cumplió inclemente,
Y me ha de costar la vida
Quedar llorando su muerte.

Silv. Yo, aunque libre de su amor
Viva, á los dos aconseje,

Que en loor suyo de sus ramas
Llevemos.

Todos. Bien adviertes.
Apol. Tened, esperad; que no
Á todos se les concede
Ese honor.

Todos. ¿Pues para quién
Le guardas?

Apol. Su dueño tiene;
Que yo de la astrología,
Que en ese globo celeste
Cada dia leo, sé
Que habrá Rey tan excelente,
Que por su valor invicto,
Que por su ingenio prudente,
Y por su persona amable,
Le merezca solamente.

Todos. Qué Rey?

Apol. El Segundo Carlos,
De tantos gloriosos Reyes
Heredero, que no solo
Consiga el alto honor deste
Primero laurel del mundo,
Mas el de todos: de suerte,
Que venga á ser su corona
El laurel de los laureles;
Cuyo generoso nombre,
El día que se celebre,
Será comun alborozo
De tantas diversas gentes,
Que no habrá parte en el orbe,
Que desde oriente á occidente
No le festeje y le aplauda.
Cup. Yo, á quien, como amor, compete
La celebridad del dia,
Pues ninguno habrá que niegue,
Que el amor de los vasallos
Patrimonio es de los Reyes,
Á pesar de Apolo, puesto
Que, aunque el el laurel defiende,
No es triunfo suyo el día que
Yo le gozo, y él le siente,
Tengo de ser quien humilde
De sus hojas á ofrecerle
Llegue la triunfal guirnalda.

Todos. Todos ufanos y alegres
Te acompañaremos.

Apol. Yo.
Vencido de Amor dos veces,
Á ese fin seré el primero,
Que su heroico nombre intente,
Si el alba le cuenta á dias,
Que el tiempo á siglos le cuente.

Cup. Pues todos, haciendo caso
La imaginacion, que puede
Persuadirnos á la dicha
De que merecemos verle,
Postrados, como si aquí
Le tuviésemos presente,
El sacro laurel de Apolo,
Con festivos parabienes.
Ofrezcamos á sus plantas,
Por sí por dicha merece.
Siendo don nuestro, caer
El rizo ofir de sus sienas.
Y porque la voz de amor
En todos á un tiempo suene,
Pues es de todos, conmigo
Decid lo que yo dijere.

[*Cantan todos.*

Señor, Amor en sombras.....
Tod. y Mus. Señor, Amor en sombras.....

Cup. De fabulosos Dioses.....
Tod. y Mus. De fabulosos Dioses.....

Apol. Y del Amor vencido.....
Tod. y Mus. Y del Amor vencido.....
Apol. El César de los orbes.
Tod. y Mus. El César de los orbes.
Iris. El arco de la paz,.....
Tod. y Mus. El arco de la paz,.....
Iris. Que vuestro imperio logre,.....
Tod. y Mus. Que vuestro imperio logre,.....
Eco. El Eco que le esparza.....
Tod. y Mus. El Eco que le esparza.....
Eco. En siempre heroicas voces.....
Tod. y Mus. En siempre heroicas voces.....

[Representan todos.

Todos. Todos humildemente.....
La Mus. Todos humildemente.....
Todos. Á vuestras plantas ponen.....
La Mus. Á vuestras plantas ponen.....
Tod. y Mus. Aquel laurel, que pisa.....
 La falda deste monte.

[Bailan y cantan.

Cup. Y pues hoy es el día.....
Tod. y Mus. Y pues hoy es el día,.....
Cup. Que Amor sus triunfos goce.....
Tod. y Mus. Que Amor sus triunfos goce,.....
Cup. Démos la que ha de ser.....
Tod. y Mus. Démos la que ha de ser.....
Cup. Amor de los amores.

Tod. y Mus. Amor de los amores.

[Cantan, repitiendo siempre la Música y todos.

Apol. Apolo os lo suplica,
 Previendo esplendores,
 Con que, si á vos laureles,
 Á ella rayos coronen.
Iris. En cuya paz, el aire
 Nos dé tan feliz prole,.....
Eco. Que el Eco de su fama
 Llene mares y montes.

[Representan todos.

Cef. De suerte, que á ser venga,.....
Silv. En unidad conforme,.....
Bat. Todo en ella finezas,.....
Rust. Y todo en vos blasones.
Todos. Siendo aqueste laurel,
 Cuando ambas sienes dore.....

[Cantan.

Mus. Bandera de los aires,
 Garzota de las flores.
Todos. De suerte que á ser venga,
 Cuando ambas sienes dore
 Este laurel, que pisa
 La falda deste monte,
 Baudera de los aires,
 Garzota de las flores.

XXXIV.

LA PÚRPURA DE LA ROSA.

L O A.

P E R S O N A S.

La Zarzuela.
La Alegria.

La Tristeza.
El Fulgo.

Coro primero de música.
Coro segundo de música.

Sale la ZARZUELA en traje de villana.

Zarz. ¿Quién creará, que hayan sabido
Ser tan mañosas mis penas,
Que, obligándome á sentirlas,
Me obligan á agradecerlas?
¿Ni quién, que mis sentimientos
Tan contrario viso tengan,
Que como dolor halaguen,
Y como lisonja ofendan?
Obscuro enigma es forzoso
La proposición parezca,
Pues Tristeza y Alegria.....

*Salen por una parte la Alegria, y por otra la
Tristeza, vestidas de Damas, trayendo
cada una su Coro de música.*

Trist. Qué me mandas?

Aleg. Qué me ordenas?

Zarz. Saber cual es de las dos
La que hoy en mi pecho reina;
Porque, siendo, como sois,
La Alegria y la Tristeza,
No sé como en mi tengais
Tan equivocadas señas,
Que, sin saber distinguir
Cual allija, ó cual divierta,
A una con pesar la estime,
Y á otra con placer la sienta.

Trist. En diciéndonos la causa,
Que tan confusa te tenga,
Verás cuanto facilita
A tu duda mi respuesta.

Aleg. Y la mía; pues no acaso,
A tus afectos atentas,
Hoy con novedad trocadas
Las pasiones nos encuentras.

Zarz. Aun esa es mi confusion,
Que haya novedad, que quiera,
Que el gozo se desconozca,
Y el no gozo se agradezca.
Y ya que tan misteriosas
Mis dudas os compauezcan,
Oid la causa: Ya sabeis,
Que esa humilde, esa pequeña
(Bien que real) pobre alqueria
Es (si en mi lo representa

Lo montaraz de mi traje)
La olvidada, la desierta,
La desvalida, la sola
Fábrica de la Zarzuela.
Tambien sabeis, que del año,
Con mi austeridad contenta,
Pasaba la edad, en fe
De que en su circular vuelta
Habria dia que ilustrasen
Los términos de mi esfera
El sol, el alba, y la aurora,
Que, acompañados de estrellas,
Iluminaban mis cotos
Con tan claras luces bellas,
Que del invierno la estancia
Mas aterida y mas yerta
Era para mí la mas
Rica y fértil primavera?
Tanto, que de mis golosas
Cabras la manada inquieta,
Descenociendo en el prado
Los esmaltes de la yerba
Paciéndolos como escarchas,
Los bebían como perlas.
Y siendo así que pasaban
Engañadas mis finezas,
Con la esperanza de un dia,
De todo un año la ausencia,
Son ya dos los que de mí
Ni se duelen, ni se acuerdan.
Y aunque es verdad, que mis ansias
Pasaron á conveniencias,
A causa de que las causas,
Porque á mis montes no vengán,
Fueron tan dichosas, como
Que su venida impidieran
Los dos felices natales
De las dos felices prendas
Próspero y Fernando, que
Edades vivan eternas!
Por quien me acuerdo que dije
En otra ocasion como esta,
Que hubo amor, de puro fino,
Consolado con la ausencia.
Con todo, viendo este año
Aquella esperanza nuestra,
Que creímos repetida,
Si no negada, suspensa,

No sé como consolarme,
De que, no durando en ella
El logro, dure en mí el daño,
Y que olvidada me tengan.
Y así, persuadida en una
Parte á que la causa sea
Felice tambien, y en otra
Temerosa de que pueda
Ser que sea, porque ya
Sus cariños no merezca,
No sé si triste ó alegre,
Ria ó lllore, viva ó muera,
Aliente ó desmaye, gima
O respire. Y pues, opuestas
Y amigas, á un tiempo entrambas
Iguales me asistís, sepa,
¿Qué afecto de los dos es
El que, como dije, reina
Hoy en mí?

Aleg. El de la Alegría.

Trist. No es sino el de la Tristeza,

Zarz. Cómo juntas?

Aleg. Eso ignoras?

Trist. Eso dudas?

Zarz. Pues no es fuerza?

Aleg. No, cuando es justo que arguyas,.....

Trist. No, cuando es razon que infieras,.....

Aleg. Que hay tan parciales acasos,.....

Trist. Tan neutrales contingencias,.....

Aleg. Que, mezclando llanto y risa,.....

Trist. Que, alternando gozo y pena,.....

Aleg. Obliguen que á un tiempo mismo,.....

Trist. Fueren á que á una hora mesma,.....

Aleg. En distintos coros,.....

Trist. En tropas diversas,.....

Aleg. De parleras aves,.....

Trist. De fuentes risueñas,.....

Aleg. Llore la Alegría,.....

Cor. 1. Llore la Alegría,

Trist. Cante la Tristeza,.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Zarz. Llore la Alegría? cante la Tristeza?

En vez de aliviar mis dudas

Vuestras voces, las aumentan,

Pues con ellas me dejáis,

Al ver trocadas las señas,

Que en distintos coros,.....

Cor. 1. En distintos coros,.....

Zarz. Que en tropas diversas,.....

Cor. 2. En tropas diversas,.....

Zarz. De parleras aves,.....

Cor. 1. De parleras aves,.....

Zarz. De fuentes risueñas,.....

Cor. 2. De fuentes risueñas,.....

Zarz. Llore la Alegría,.....

Cor. 1. Llore la Alegría,

Zarz. Cante la Tristeza,.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Zarz. Y así os ruego, que las dos

Me habéis mas claro.

Trist. Oye atenta:

Sabrás, que no menor dicha

Hoy sin tus Reyes te tenga,

Que otros años.

Zarz. No menor?

Las dos. Si.

Zarz. Cómo?

Aleg. Desta manera:

Publicó á voces la fama

La mas venturosa nueva,

Que, coronada de plumas,

Llevó, vestida de lenguas,

Trist. En orden á que de España

Y Francia las dos diademas,

Que ciñó de roble Marte,

Ciña de oliva Minerva,

Aleg. Siendo de la paz, bien como

Sacros Iris de su iglesia,

Trist. Eclesiástico y seglar

Los brazos que los sustentan.

Aleg. Digalo el Vidaso; pues

De la mayor conferencia,

Trist. Del mayor congreso, vió

En su cristalina esfera,

Aleg. De los dos polos de Europa

La lealtad y la prudencia,

Trist. La religion y la fe

Á sus dos patrias atentas.

Aleg. ¡O felice edad, en que

Se cansó de ver la guerra

En no opuestas voluntades

Las políticas opuestas!

Trist. Y ¡o feliz edad, que tuvo

Arbitros, que á engazar vuelvan

Con el español Laurel,

La flor de la Lis francesa!

Aleg. Con que ocupados los Reyes

En tan sagradas materias,.....

Trist. Por acordarse de todos,

De ti sola no se acuerdan.

Zarz. Aunque ya estoy respondida

Y consolada en que sea

Tan soberana la causa,

Que hoy en la corte los tenga

De mí retirados, no

Lo estoy en cuanto á cual pueda

Ser la que, como ya dije,

Ilaga que amigas y opuestas

Llore la Alegría,.....

Cor. 1. Llore la Alegría,

Zarz. Cante la Tristeza,.....

Cor. 2. Cante la Tristeza.

Aleg. Conferiase la paz;

Y porque nunca parezca

Á la vulgar ignorancia,

Que era capítulo della

De nuestra Infanta divina

Hermosa Maria Teresa

El nupcial tálamo augusto,

Sin ver cuanto son diversas

En la campaña las armas,

Que en la corte las decencias,

Antes que se publicase,

Como apartada materia,

Tratada en un mismo tiempo,

Sin que una de otra dependa,

Vino el Duque de Agramont

Á pedirla.

Trist. De manera,

Que allí la paz se ajustaba,

Y acá el casamiento, en muestra

De ser cosas tan distintas,

Como ser en paz y guerra

Desavenencias de estado

U de estado conveniencias;

Pues para casar España

Con Francia, lo mismo fuera

Al lustre de ambas coronas

Haber paces, que no habertas.

Aleg. Con que asentado el principio,

Y salva ya la sospecha,

De que no se capitulan

Las manos, como las fuerzas,

Acepto el Rey la embajada.

Trist. Y pues ya estás satisfecha

En la parte de ambas dudas,.....

Aleg. Oye ahora, que aquí entra

Estar triste la Alegría;

Trist. Bien, como de la manera,
Que entra aquí ahora tambien
Alegre estar la Tristeza.

Alegr. Pues siendo así, que en sus bodas
Nos amenaza su ausencia.....

Trist. Pues siendo así, que su empleo
Su pérdida lisonjea.....

Alegr. ¿Qué mucho que enternezca
La Alegria se suspenda?

Trist. ¿La Tristeza consolada,
Qué mucho que se divierta?

Alegr. Con que compitiendo.....

Trist. Coal mas noble sea.....

Alegr. Gozo que entristece.....

Trist. ¿El dolor que alegra.....

Alegr. Es fuerza que á un tiempo.....

Trist. Tristes y contentas.....

Mus. Llore la Alegria, cante la Tristeza.

Zarz. Suspendida entre las dos,
No sé qué afecto prefiera.

Trist. El que por verla reinar,
Se sacrifica á no verla.

Alegr. Poco fino es el amor,
Que el interes le consuela,
Pues no es que Reina la gane,
El que Infanta no la pierda.

Trist. Menos fino es el amor,
Que solo su gusto precia,
Y por no perderla Infanta,
No estima mirarla Reina.

Alegr. Á lucir va el sol á otra
Region, y cuando se aleja,
No porque él vaya á lucir,
Dejo yo de quedar ciega.

Trist. Si; mas ya es noble hidalguia
No sentir, cuando se ausenta
El que me anochezca á mí,
Para que á otros amanezca.

Alegr. ¿Dejará la fértil mina
De sentir, que de sus venas,
Rasgándola las entrañas,
Por mas duras que las tenga,
La arranquen el oro?

Trist. No;
Mas toleraráse cuerda,
Cuando vea, que el crisol
Para corona le acendra.

Alegr. ¿Qué rosa no sentirá,
Que le corten la mas bella
Pompa suya?

Trist. El que empleada
En sacro culto la vea,
Sin dejar de ser aroma,
Pasarse de rosa á estrella.

Alegr. La mas bronca concha inculta
De sentimiento se quiebra,
Cuando la perla le quitan.

Trist. Por bronca inculta que sea
Se holgará, que peregrina
Del mas sacro Lirio penda.

Alegr. Ay, que noche, mina, concha
Y rosal robados quedan
Sin perla, oro, rosa y sol.

Trist. No hacen tal, si consideran
Tiara, estrella, adorno y día,
A sol, oro, rosa y perla.

Alegr. En fin triste la Alegria
Que sin ella quede es fuerza.

Trist. Y en fin la Tristeza alegre
Es fuerza quedar sin ella.

Alegr. Y así interpolando
Lágrimas y fiestas.....

Trist. Y así desmintiendo
Venturas y penas.....

Alegr. Es bien que amorosa.....

Trist. Es justo que tierna.....

Alegr. y su Cor. Llore la Alegria.

Trist. y su Cor. Cante la Tristeza.

Zarz. Aunque mi primera duda
Vuestra cuestion desvanezca,
No la segunda, que nace
De la misma competencia.
¿Qué bien haces, Alegria,
Si dese placer te pesa!
¿Y qué bien, Tristeza, haces,
Si dese pesar te huelas!
Y en efecto, ¿qué bien yo,
Aunque rústica y grosera,
Hago tambien en quedarme
Hoy entre las dos suspensa!
Sin saber determinar
Si llorosa, ó si risueña,
El contrapesar mi amor
El gusto á la conveniencia,
Es Tristeza bien hallada,
Ó Alegria mal contenta.

Las dos. Y en fin ¿á qué te resuelves?

Zarz. No sé á lo que me resuelva.
Y así dejo á cada uno
Lo libre de la sentencia;
Que en afectos tan leales,
Juez de sí mismo cualquiera.
Quien se entienda menos bien,
Será quien mejor se entienda.
Solo diré de mi parte,
Que, atenta á las dos, quisiera,
Pues sin verla he de quedarme,
Que no se fuese sin verla.

Sale el Vulgo vestido de loco.

Vulg. Si ese es tu deseo, bien puedes
Darme, ó hermosa Zarzuela,
Albricias.

Zarz. ¿Quién eres, dime,
O tú, que de tan diversas
Colores el loco trage
Vistes?

Vulg. ¿Quién quieres que sea,
Sino el Vulgo, que, siguiendo
Hoy á Alegria y Tristeza,
Loco de contento, y loco
De pesar, en ambos temas
Loco y alegre, se explica
Con una locura cuerda?

Zarz. ¿Y de qué son las albricias?

Vulg. De que no solo hoy celebra
Con su sobrino el Rey paces,
Mas con su cuidado treguas;
Pues queriendo divertir
La generosa tarea
De tantos nobles afanes,
Para volver quizá á ella
Con mas aliento, bien como
El que al salto ó la carrera
Se hace atras, para cobrar
Mas impelida la fuerza:
Manda, que á la corte vayas,
Y que le llesves la fiesta,
Que prevenida tenias,
Repitiendo aquel emblema
Del arco, por quien se dijo
Descanse un rato la cuerda;
Con que no se ausentará
La Infanta, sin que la veas,
Y tan presto, que no dudo,
Que aquesta noche te espera.

Zarz. Desas nuevas en albricias
El alma y la vida diera,
Si, como ir á verla estimo,
No hubiera de sentir verla.

Fulg. Por qué?

Zarz. Porque como estaba
Desa dicha tan agena,
Desprevenida me hallo
De algun festejo que hacerla.

Fulg. Faltarán medios?

Zarz. Qué medios?

Fulg. Mágico, dijo que era
El afecto un cortesano,
Y no mal, si consideras,
Cuanto el afecto se sabe
Esmerar en extrañezas,
Que, sin saber como, se obran,
Y sin ver cuando se inventan.
Válete dél, y verás
Con cuan pronta diligencia
La fábula escribe, y hace
Que se estudie, y que se sepa
Desde aquí á Madrid.

Zarz. ¡Ay, Vulgo,

Con qué facilidad piensas
Que una fiesta se dispone!
Mas como tú veas la fiesta,
¿Quién te mete en apurar
Lo que á quien la escribe cuesta?
Mas ya que de tu consejo
Valerme por hoy es fuerza,
¿Dónde el afecto hallaré?

Fulg. En esas músicas bellas,
Que Tristeza y Alegria
Traen tras sí.

Aleg. Bien dice, que ellas
Voces de mi afecto son.

Trist. Y del mio.

Fulg. ¿Pues qué esperas,
Para invocarlas? di.

Zarz. Nada;
Pues todo un Vulgo me alienta.
¡Ha de la triste Alegria!
¡Ha de la alegre Tristeza!
¡Sonoros coros de entrambas!

[Toda la Música.

Music. Qué dices? qué mandas?

Qué quieres? qué ordenas?

Zarz. Que este concepto del Vulgo,
Que tantas veces nos cuenta,
Que el afecto hace milagros,
Reduzgamos á experiencia.
¿Os atreveréis, pues sois
De amor mágicas ideas,
En esta breve distancia,
Que de aquí al Retiro resta,
Á estudiar un festin?

Music. Si.

Zarz. ¿No os acobarda la priesa
Con que os lo prevengo?

Music. No;

Porque mires, notes,
Oigas y veas,
Que hoy entre gozo y pena
No se da espacio,
Y es verdad, que afectos
Hacen milagros.

Fulg. Porque veais, que, aunque soy loco,
No lo son mis consecuencias,
Ya el sagrado Manzanares,
Al vernos en sus riberas,
Á un cisne de sus espumas,
Cantando en su edad postrera,
Le hace cortar una de

Las blancas plumas que peina,
Para que en esta ocasion,
Aun antes que á la obediencia
Atento, atento al cariño,
Represente en una nueva
Fábula á Vénus y Adónis,
De quien el título sea:
La Púrpura de la Rosa.

Y no os admire, que sepa
Yo el asunto ya; que el Vulgo
Nunca aguarda, que sucedan
Las cosas; que adivinarlas
Es lo mismo que saberlas:
Por señas de que ha de ser
Toda música, que intenta
Introducir este estilo,
Porque otras naciones vean
Competidos sus primores.

Trist. ¿No mira cuanto se arriesga
En que cólera española
Sufra toda una comedia
Cantada?

Fulg. No lo será,

Sino solo una pequeña
Representacion; demas,
De que no dudo, que tenga:
En la duda de que yerre
La disculpa de que inventa.
Quien no se atreve á errar, no
Se atreve á acertar; y aquestas
Cosas, como sea por alto,
¿Qué se pierde en que se pierdan?

Aleg. ¿Serás dese parecer
Tú, cuando llegues á verla?

Fulg. No; que soy Vulgo, y no sé
Nada recibir en cuenta,
Sea novedad ó no,
Tenga primor ó no tenga;
Como me parezca mal,
Diré lo que me parezca.

Zarz. Nunca mas agradecido
Fuiste tú. Y pues ya se dejan
Ver del Retiro las torres,
En tanto que se prevenga
Esa representacion,
Sirvan las músicas vuestras
De dar principio á la Loa.

Unos. Norabuena.

Otros. Norabuena.

Aleg. Cuarto planeta español,
Alemana aurora bella,
Si vuestra mejor estrella,
Vuestro mejor arrebol,
Ausente de aurora y sol,
Va á llevar de vuestro día
Luces á otra monarquía,
Perdone la conveniencia,
Y permitid, que en su ausencia
Llore la Alegria.

Music. Llore la Alegria.

Trist. Á reinar vais, con que no
Grosero mi placer veis;
Porque como vos reinéis,
¿Qué importa que sienta yo?
Y pues vuestro honor suplió
Faltas de vuestra belleza,
Permitid, que en la fineza,
Con que se muestra mi amor
Agradecido al dolor,
Cante la Tristeza.

Music. Conte la Tristeza.

Zarz. Id á dar, para que en fin
Mejor se unan gloria y pena,

Á Prospero una Azucena,
Y á Margarita un Delfín;
Que uno y otro Serafín
De gozo harán, que ese día.....

Music. Llore la Alegría.

Zarz. Y ausente vuestra belleza,.....

Music. Cante la Tristeza.

Zarz. Porque si vuestra grandeza
Sus retratos nos envía,
Dicha de todos y mía
Será, Magestad la Alteza.

Music. Que llóre la Alegría,
Que cante la Tristeza;
Que cante la Tristeza,
Que llóre la Alegría.

Fulg. Y vosotras, deidades

Destas riberas,
Advertid, que afectos
No son finezas;
Bien podeis admitirlos,
Dirá el aplauso,
Si es verdad que afectos
Hacen milagros.

Music. Y vosotras, deidades
Destas riberas,
Advertid, que afectos
No son finezas;
Bien podeis admitirlos,
Dirá el aplauso,
Si es verdad que afectos
Hacen milagros.

[*Repiten bailando, y dan fin á la Loa.*]

C O M E D I A .

P E R S O N A S .

ADÓNIS.

MARTE.

AMOR.

CHATO, villano.

DRAGON, soldado.

VÉNUS.

BELONA.

FLORA }
CINTIA } *Ninfas.*
CLORI }
LIBIA }
CELEA, villana.
El Temor.
El Desengaño.

El Rencor.
La Envidia.
La Ira.
La Sospecha.
Soldados.
Músicos.

El teatro será de bosque, y salen FLORA, CINTIA, CLORI y LIBIA, cada una de por sí, cantando en estilo recitativo, mirando al vestuario, y haciendo, como con asombro y admiración.

Flor. ¡Al bosque, al bosque, monteros!

Que osadamente veloz
Va en alcance de una fiera
La hermosa madre de Amor.

Cint. ¡Ventores, al valle, al valle!

Que empeñado su valor
Se fia en que la hermosura
Aun vence mas que el arpon.

Clor. ¡Al monte, al monte, sabuesos!

Que bien tendrá su esplendor
Contra los hombres poder,
Mas contra los brutos no.

Lib. ¡Lebreles, al llano, al llano!

Que del cerdoso terror,
Errado el tiro, embestida,
Peligra su perfeccion.

Flor. ¡Id!

Llegad!

Clor.

Corred!

Lib.

Volad!

Las dos. Que el cansancio.....

Que el temor.....

Todas. Ha desmayado en nosotras

Vida, alma, aliento y accion.

Dentro VÉNUS.

En. Ay infelice! ¿No hay

Quien me dé amparo y favor?
¿No hay quien me socorra, cielos,
En tan fiero lance?

Dentro ADÓNIS.

Adon.

Yo,

Yo, que, vivo imán del blando
Boreal norte de tu voz,
Puede en tu amparo llegar
A tan felice ocasion.

Saca ADÓNIS en brazos á VÉNUS.

Que acometido sin culto
Lo hermoso de lo feroz,
Solicitaba apagar
Su mejor estrella al sol.
Y adelantando á la planta
La saca, que debió
De haber quitado la pluma
Á una ala del corazon,
Tremolada en su cerviz,
Pues añadida se vio,
Como en sagrado castigo
De tan sacrilego error;
Con cuyo acertado impulso
El bandido bruto atroz
Dejó de seguirte, á tiempo
Que de tu fuga el pavor
Tropezó en tu ligereza,
Para que, llegando yo,
Te recibiese en mis brazos;
Con que no queda deudor
Tu riesgo á mi beneficio,

Pues tan presto le pagó,
Que ha dejado la fúne-
Ajada del galardón.

Vcn. Ya que del pasado susto,
Gallardo hermoso garzón,
Mis fatigados alientos
Cobran la respiración,
Y mas viendo que la herida
Fiera, manchando el verdor,
Al monte á emboscarse vuelve,
Con que mas segura estoy,
Sepa quien eres.

Todas. Y sepan
Cuantas á su adoración
Asisten, á quien deudoras
De tan gran dádiva son,
Como la vida de Vénus.

Adon. Tú eres Vénus?

Vcn. Si; yo soy
Deidad y Reina de Chipre.
¿Mas de qué es la suspensión?

Adon. De haber llegado á mirar
Prodigio tan superior,
Como que naciese nieve,
Para que engendrarse ardor.
¿Tú eres la madre de aquel
Desnudo vendado Dios,
Que, por mas que dore el yerro,
Nunca ha dorado el error?
¿De aquel escándalo niño,
Tan siempre niño, que no
Es mayor, que el día que nace,
Y crece á no ser mayor?
¿De aquel tirano caudillo,
Que en la lid de una pasión
Hizo sinrazón, haciendo
Prisionera la razón?
¿De aquel intruso poder,
Que con el mismo dolor,
Que en la prisión atormenta,
Entretiene en la prisión?
Pues perdona; que aunque sea
Mi mas heroico blason
Haberte dado la vida,
Triunfo ha de ser no menor
No darte aplauso, porque
Veas, que Adonis llegó
Solo en el mundo á lograr
En una victoria dos.

Vcn. Oye; no porque pretenda
Aplausos tuyos, sino
Porque sepa quien blasona
Con tan libre presunción.

Adon. Quien aborrecido hijo
Tan desde luego nació
De sus padres, que aun en ellos
No supo qué era afición.
Mirra, mi madre, lo diga;
Pues apenas me engendró,
Cuando en odio del concepto,
Hurto de amante traición,
Su mismo padre mi vida
Y su vida abandonó;
Tanto, que la dió la muerte,
Cuya misera aflicción
En sus últimos alientos
Los Dioses compadeció,
Convirtiéndola en un árbol,
De cuyo llorado humor,
Guardando el nombre de Mirra,
Nací bastardo embrión,
Maldecido de mis padres,
Y con tan gran maldición,
Como que de un amor muera.

Considera tu atención,
Si en mi oroscopo primero
Aborto de un tronco soy,
Si despues llevo tras mí
El heredado temor,
De que de amor muera, puedo
No aborrecer al amor.
Á cuya causa, dejando
La comercial población
De los hombres, de las fieras
Vivo una y otra mansion;
Tan huésped de las montañas,
Que muchas veces cado
Su mismo vulgo, si era
La caza, ó el cazador.
Y así á mis hados, no á mí,
Culpa, cuando ves, que voy,
Huyendo de ti, en alcance
Del bruto, que de mí huyó;
Que he de rematarle, ya
Que es tan rudo mi valor,
Que huya de las hermosuras,
Y de las fierzas no.

Vcn. ¿Oye, aguarda, escucha, espera!
Advertiendo, que no es don
Para una dama una vida.
¿Que aun esti en estimación.—
Tenedle! cielos!

[Fase.]

*Quiere seguirle VÉNUS, y sale MARTE al
encuentro.*

Mart. ¿Á quién,
Hermosa Vénus, tu voz
Ansiosa llama, y de quién
Forma quejas?

Vcn. Muerta estoy! [*aparte.*]

Mart. Que segun el eco, oí
Ser tan liberal ladrón,
Que hurtándose el medio acento,
Enteru me le llevó.
Tu estimación ofendida
Se lamenta, y es baldón,
Que tú te quejes al cielo,
Estando en la tierra yo.
Qué es esto, Vénus?

Vcn. No sé.

Mart. Considera, que, aunque estoy
Tan rendido á tu desden,
Tan postrado á tu favor,
No por eso no soy Marte,
Que antes por eso lo soy,
Pues osar á una hermosura,
Es el ánimo mayor.
¿Ves el militar estruendo,
Ves el bélico furor,
Con que me aclaman las lides
Por su mas guerrero Dios;
Y mas hoy, que Egeido y Delfos,
Islas de Marte y el Sol,
Arden en guerras, á cuya
Causa ausente de ti estoy?
Pues todos mis triunfos, todas
Mis victorias, no lo son,
Hasta llegar á ti mas
Vencido, que vencedor;
Y así, no porque rendido
Me veas, juzgues, que no
Te sabré vengar. ¿Quién pues
Te ofende?

Vcn. Qué confusión! [*aparte.*]
Si le digo lo que ha sido,
Ha de mostrar su rigor
Contra ese jóven; y aunque

Pasó á desaire el favor,
No es desaire que me obligue
Mas que á sentirle.

Mart. ¿Pues no
Respondes?

Ven. ¿Para qué quieres
Que te diga, que el temor,
Con que te amé sin cariño,
Llega á tan mala ocasion,
Que acordándome de que
Fuimos fibula los dos
De los Dioses, yo, si, cuando.....?
Mas perdona, que no estoy
Para proseguir; que un susto,
Un delirio, una ilusion,
Un letargo, han embargado
Alma y vida. — Muerta voy!

Mart. ¿Qué extrañeza es esta, cielos,
Que en Vénus mi afecto halló,
Que mas que me calla el labio,
Me dice la turbacion?
Qué es esto, Flora?

Flor. Ay de mí! [*aparte.*
Que su fiera condicion
No es para burlas. — No sé;
Clori lo dirá mejor.

Mart. Clori, qué es esto?
Clor. Saliendo
Á caza al primer albor..... —

Mas Cintia te lo dirá.

Mart. Cintia?
Cint. Yo nada, señor,
Sé; mejor lo dirá Libia.

Mart. Libia?
Lib. Sin apelacion
He quedado para otra.

Mart. Qué es esto?
Lib. Tristezas son
De tu ausencia.

Mart. Mientes, mientes;
Que á ser amante pasion
Los que ayer fueron halagos
No fueran despejos hoy.
Dime; ¿qué ha sido, ó la muerte.....?

Lib. Suspende, Marte, la accion;
Que en efecto soy criada,
Aunque de Deidad lo soy.
Vénus siguió un jabali,
Y como en fin no es razon
Que acierte con ningun puerco
Ningun amoroso arpon,
Erró el tiro, con que él
Tan grosero le embistió,
Que peligrara, si un bello
Airoso galan garzon
No la socorriera.

Mart. Calla,
No prosigas, ten la voz.
Si no era para llamado
Lo que Libia me contó,
¿Por qué me lo callo Vénus?
Aquí hay segunda intencion.
¿Cuanto, cielos, se adelanta
La amante imaginacion!

[*Dentro cajas y trompetas.*

Unos [*dent.*] Arma, arma!

Otros [*dent.*] Guerra, guerra!

Unos. Viva Marte!

Otros. Viva el Sol!

Mart. ¿Pero qué lejano acento,
Ocupando la region
Del aire, llega á mi oído?
¿Quién trae estos ecos?

Aparece BELONA en lo alto.

Belon. Yo,
Que al fin, como hermana tuya,
Interesada en tu honor,
Vengo, Marte, á persuadirte,
Que vuelvas por tu opinion;
Pues los de Delfos, sabiendo
Que te ausenta tu pasion,
Porque el sol se lo ha contado,
(Que no calla nada el sol)
Los ejércitos de Egnido
Asaltan, y tu favor
Aclaman cuantos en él
Te dan sacra adoracion:
Á cuya causa mi ira.
Siempre tuya, le pidió
Á Juno el arco de Iris,
Para que vuelvas veloz
Á auxiliar tus gentes, que
Dicen en marcial clamor:

[*Las cajas y clarines.*

Voces [*dent.*] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Unos. Viva Marte!

Otros. Viva el Sol!

Belon. Qué aguardas pues?

Mart. Ay Belona!

Que has venido en ocasion,
Que rémora de mis iras
Cobardes sospechas son.
Pero mi fama es primero;
Vamos; que en viendo que doy
Fuerza á mi gente, verás,
Que la quito á mi temor,
Volviendo donde..... Mas esto
Lo dirá el tiempo mejor,
Cuando, si á verdades pasan
Sospechas que ahora son,
Diga el eco en mas sangrientas
Lides de celos y amor:

Todos. ¡Arma, arma, guerra, guerra!
¡Viva Marte, viva el Sol!

[*Desplégase el Iris, baja Belona, y arrebatando á Marte, desaparecen los dos.*

Salen CELFA y CHATO.

Chat. ¿Sabrás, Celfa, responder
Á una duda?

Celf. Á buen seguro.

Chat. ¿Desde que eres mi moger,
Qué será.....

Celf. Di.

Chat. Que de puro
Verte, no te puedo ver?

Celf. ¿Sabrás responderme á mi
Tú á otra duda?

Chat. Creo que sí.

Celf. Aborrida yo tambien,
¿Por qué no te quiero bien,
Ya que me muero por tí?

Chat. Penas se toman y dan,
Á un rofian enseñar plugo.

Celf. Y en favor del tal rofian,
Yo vi azotar al verdugo.

Chat. Yo enterrar al sacristan.

Celf. Á todos su mismo error
El pago da.

Chat. No lo niego;
Y porque lo veas mejor,
Yo conocí un veedor ciego.

Celf. Y yo sordo á un auditor.
Mas donde el discurso irá
Á parar, saber espero.

Chat. Todo marido es arriero,
Que lleva cargas, y va
A dar en su paradero.
Cuando á ver á Vénus bella
El Dios Martes viene aquí,
¿Á qué efecto hace mi estrella,
Que sea el Martes para ella,
Y el agüero para mí?
¿Qué soldadillo es aquel,
Que suele venir con él?

Celf. Soldadillo? Es ilusión,
Porque no es sino dragon.

Chat. ¿Quién vió pena mas cruel?
Dragon?

Celf. Sí; que de dragones
Marte allá en sus escuadrones
Diz que se sirve.

Chat. Ay de mí!
Mas si es dragon, ¿cómo, dí,
Tú con él á hablar te pones
Cada noche en el jardín,
Adonde á Vénus servimos?

Celf. ¡Ay qué maldito magín!

Chat. Ello dirá; y pues venimos
A este monte, solo á fin
De hacer leña, yo sabré
Cortar un garrote, que
Diga si es dragon, o no.

Unos [dent.] Guarda la fiera!

Otros [dent.] To, to!

Unos [dent.] De aquella montaña al pie
La he descubierto.

Celf. Ay de mí!

Chat. No te asustes, que por ti

Deben de decirlo; espera.

Unos [dent.] ¡Á la falda, á la ribera!

Sale ADÓNIS.

Adon. Decidme, si por aquí
Herida al amanecer
Visteis, villanos, correr
Una fiera?

Chat. En todo el día
No he visto, por vida mía,
Mas fiera, que mi moget.
Si ella, que bastante indicio
Da de ser fiera rabiosa,
Busca tan noble ejercicio,
Aunque para vos no es cosa,
Ahí está á vuestro servicio.

Celf. No hagais caso de un villano
Tan tosco, rudo y grosero.

Adon. El jabali sigo en vano;
Y pues no alcanzarle es llano,
Descansar á sombra quiero
Deste risco, pues me otrece,
Matizado de colores,
En la alfombra que guarnece,
Verde lecho, que parece
Mullido catre de flores.

[Échase en el suelo.

¿Cuánto vive aquí mejor
Ociosa la voluntad,
Que en el alcázar mayor,
Donde la Deidad de amor
Á mí costa sea Deidad?
Dígalo en la verde esfera
Desta estancia lisonjera
Cansancio que en sueño para,
Pues no durmiera, si amara,
Ó no amara, si durmiera.

[Quédase dormido.

Salen VÉNUS y las Ninfas.

Vén. Pues extremos, que él vió,
Ó cajas, que yo oí,
Ausentaron á Marte,
Dejadme discurrir
Sin mí y conmigo á solas
El ameno país
Destos montes, en cuyo
Marañado confín
He de ver (ay de mí!)
Si hallo el descanso donde le perdí.

Flor. Considera.

Vén. No tienes,

Flora, que me decir.

Lib. Mira.

Vén. Qué he de mirar?

Cint. Advierte.

Vén. No he de oír.

Clor. ¿Tanto de una tristeza
Te dejas vencer?

Vén. Sí.

Dejadme pues, dejadme

Sola; todas os id.

Todas. A pesar del amor,
Que nos lleva tras tí,
Te dejaremos.

[Vanse.

Vén. Ya

Que las eché de aquí,
He de ver (ay de mí!)
Si hallo el descanso donde le perdí.

¿Qué género de ansia,
Altos montes, decid,
Qué especie de penar,
Linage de sentir,
Es el que en mí ha engendrado
Haber llegado á oír
Baldones del amor
A espíritu tan vil,
Que su Deidad infama?
Y no tan solo aquí
Mis sentimientos cesan,
Sino que siendo así,
Que obligada y quejosa
Es forzoso impedir
Lisonjas de lo noble,
Injurias de lo ruin,
En cuyos dos extremos,
Quedando á discurrir,
Si podrá agradecer
Quien tiene que sentir,
He de ver....

[Vase.

Adon. Ay de mí!

[Soñando.

[Vase.

Que me da muerte á quien la vida di.

Vén. ¿Mas qué triste lamento
Intenta interrumpir
Mis penas con sus penas?
La voz se oyó hacia allí.
Qué miro? sobre un risco,
Que supo persuadir
Al cansancio, que era,
Florido trasportin,
Del venatorio afán
Treguas dando á la lid,
Sobre la aljaba de oro
Y el arco de marfil
Dormido el joven yace.
¿O si hubiera (á decir
Vuelvo otra vez y ciento,
Vuelvo otra vez y mil)
Como entre agradecida
Y quejosa partir
Pudieran el camino
Lo ilustre y lo civil?

Darle muerte? No.
He de vengarme? Sí.
¿O si hubiera un matar,
Que no fuera morir!
Pero si habrá; que yo,
Llegando á prevenir
Como sin morir muera,
Y viva sin vivir,
He de ver.....

Adon. y Fen. Ay de mí! [*Sonando Adónis.*]

Fen. Si hallo el descanso donde le perdí.

Adon. Que me da muerte á quien la vida di.

Fen. O tú, velero Dios,
Que en campos de zafir,
Relámpago sin luz,
Pájaro sin matiz,
Huyendo mi regazo,
No hay remoto confin,
Que no corras veloz,
Que no vuelas sútil,
Oye mi voz.

AMOR en lo alto.

Amor. ¿Qué quieres,

O tú, cuyo gemir
No sin causa acredita
Lo hermoso de infeliz?
Que ya á tu invocación
Del diáfano viril
Cortando las esferas
Me ves, para asistir
Á tus lamentos, ser
De sus nubes nebli,
Sus páramos centauro,
Sus piclagos delfin,
Siendo en su azul pensil
Árbitro de un zenit y otro zenit.
¿Qué quieres pues?

Fen. ¿Que veas,

Que hay quien tenga, sin tí,
Vagabundo el pensar
Y ocioso el discurrir.
Dorado yace el que
Despierto tu gentil
Deidad desdeña; pues,
Montaraz adalid,
Blasona, que ha sabido
Tu yugo sacudir,
Sin que su blando lazo
Le agovie la cerviz.
Y aunque en una ocasión
La vida le debí,
Atenta á todo.....

Amor. No

Tienes que proseguir,
Puesto que para mí
El delito le basta de dormir.
Del favor y la ira
El concepto entendí;
Y para que herir veas
Su pecho, sin herir,
Este dorado arpon,
Pasando á serpentin,
Dese bruto diamante
Abrasado buril,
Verás, que áspid de fuego
Muerde su pecho, á fin
De que los dos vengados,
Con tiro tan feliz,
Apuremos así,
Si es el amar matar, y no morir.

[*Dispara una flecha, que da en el corazón de Adónis,*
y vuela, y Adónis despierta asombrado.

Adon. ¡Favor, cielos divinos!
Dioses, piedad!

Fen. ¿Quién, di,
Te obliga á que des voces?

Que al llegarlas á oír
Veloz vengo, por ver,
Si fuese tan feliz,
Que el favor te pagase.

Adon. Si tú estabas aquí,
No en vano presumí,
Que me da muerte á quien la vida di.

Fen. ¿Qué ha sido esto?

Adon. No sé;

Que á sombra me dormí
Destos troncos, y como
Se suelen repetir
En fantasmas del sueño,
De aquello que antes vi
Las especies soñé,
Que el fiero jabalí,
Que á tí te daba muerte,
Volviendo contra mí
Las aceradas corvas,
Navajas de marfil,
Con mi sangre manchaba
Las rosas, que hasta aquí
De nieve fueron, para
Que fuesen de carmin.
Y no solo á este susto
Del sueño me rendí,
Pero sañudo áspid,
Que debió de encubrir
De su traidor veneno,
De su ponzoña vil
La astucia entre uno y otro
Macilento alelí,
El corazón me ha herido;
Pues al restituir
El sentido aun no cesa
El sentimiento en mí:
De suerte, que despierto
Duran en afligir
Ansias que fabliqué,
Temores que fingí,
Pasando, ay infeliz!
La sombra á luz, el pismo á frenesi.

Fen. La pesadez de un sueño
Tal vez suele seguir
Al mas despierto; y pues
No es lo que presumí,
En paz queda.

Adon. ¿Tan presto
Quieres volverte?

Fen. Si;
Que baldones de amor
No he de volver á oír.

Adon. No hace poco el que enmienda
Sus yerros; y si fui
Grosero una vez, no otra
Lo seré.

Fen. Cómo así?

Adon. Como al verte sabré
Forzar y reprimir
Aquel amenazado
Inlujó en que nací.

Fen. ¿Pues no me viste entonces?

Adon. Confieso que te ví;
Pero ne te miré.

Fen. ¿Y hay como distinguir
El ver del mirar?

Adon. ¿Pues
Hay quien ignore,.....

Fen. Di.

Adon. Que el ver es solo ver,

Y el mirar advertir?

Fen. ¿Y bien, qué es lo que adviertes?

Adon. Que te llevas tras tí
En tus rizos del sol
Todo el dorado ofir;
Del aura en tus alientos
Todo el humo sutil,
Que en destiladas gomas
Cualquiera es ámbar gris;
Del monte en tu coturno
Todo el bello matiz,
Que en cintas de esmeralda,
Son lazos de rubí;
Del Abril en tu seno,
O blanco ó carmesí,
Todo el candor y nácar
Del clavel y el jazmín:
De suerte, que dejando
Sin tí el sol sin lucir,
La aura sin respirar,
El monte sin vestir,
Y el Abril en efecto
Sin lograr y pulir
Las flores ciento á ciento,
Las rosas mil á mil,
Quedan mustios sin tí
El sol, el aura, el monte y el Abril.

Fen. ¿Qué atrasadas lisonjas!

Adon. Perdona, que he de ir
Siguiendo tu hermosura.

Fen. A qué? si en mi jardín,
Que ya desde esta parte
Se deja descubrir
De atalaya un laurel,
Que abraza amante vid,
Todo es amor, por señas,
Que del á recibir
A su Deidad las Ninfas,
En alegre festín.
Salen al paso; y tú,
Para llegar aquí,
No temes las hiezeas,
Y las bellezas sí.

Adon. Ay! que no sé qué afecto.....

Fen. No has de pasar de aquí,.....

Adon. Me hace no obedecer.

Fen. Y agradecer á mí.

*Múdase el teatro en el de jardín, y por las puertas
salen cantando y bailando las Ninfas,*

CLEA y CHARO.

Todas. Corred, corred, cristales;
Plantas, vivid, vivid;
Aves, cantad, cantad;
Flores, lucid, lucid;
Pues que vuelve Vénus
Hermosa y gentil,
Trajendo despojos
Del amor tras sí,
Porque nadie pueda
Evento decir,
Que el vivir no amando
Se llama vivir.

¡Corred, vivid, cantad, lucid!

Fen. ¿Que aun no te vuelves?

Adon. No.

Fen. ¿Y á entrar te atreves?

Adon. Sí.

Fen. Entra pues; y vosotras
Alegres proseguid.

Musíc. Corred, corred, cristales;
Plantas, vivid, vivid; etc.

*Tocan cajas y trompetas, y habiendo dicho dentro
los primeros versos, salen MARTE, BELONA,
DRAGON y Soldados.*

Belon. La planta fugitiva
Del laurel ceda al roble.

Todos. Marte viva!

Mart. Mejor, Belona, fuera
Decir la aclamacion, que Marte muera;
Pues aunque de blasones
Victorioso en Egnido me coronas
De Délfos. ¿qué ha importado,
Si en Chipre estoy á una ilusion postrado,
Cuyos vanos rezelos,
Ni zelos son, ni dejan de ser zelos?

Belon. Siendo de amor, no infama
Los heróicos asuntos de la fama.

Drag. Y mas cuando en abono
De que muda un barbado hablar en tono
De falsete cariño,
Llorando viejo, y caducando niño,
No tiene otra disculpa,
Para no ser ridicula su culpa,
Que decir que de Marte
Es hijo Amor.

Mart. Estaba por quitarte
Mil vidas.

Drag. Ten la mano;
Y ese recado á Monseñor Vulcano.

Mart. Que si de Marte fuera
Bastardo hijo el Amor, no introdujera,
Vilmente lisonjero,
Que valga más lo hermoso, que lo fiero,
Temor que hoy en mi lucha.

Belon. Cómo?

Mart. Nadie aquí quede. — Ahora escucha;
[*Vanse Dragon y Soldados.*]

Que el fuego en que me abraso

Tú sola has de saber.

Belon. Pues habla paso.

[*Hablan los dos en secreto.*]

Sale el AMOR como rezelándose.

Amor. Ya que la altivez de Adonis
Venganza de Vénus fue,
Pues en sus jardines yace
Rendimiento y no altivez,
Rezeloso de que Marte
Lo ha de llegar á saber,
Sin alas, arco, ni aljaba,
Vengo á asistirle; porque
Como esté á la mira Amor,
Sin ser conocido dél.
El mas rezeloso amante
Nada que la digan cree.
Hablando con mi enemiga
Belona está. ¿O si entender
Algo pudiera! La sombra
Me valga deste laurel.

[*Retírase.*]

Mart. Hasta aquí me dijo Libia;
Y aunque el que vida la dé
Un bello jóven, no importa;
Importa que ella.....

Belon. Deten
La voz; que entre aquellas ramas
Ruido he sentido. — ¿Quién
En acecho de los dos
Hace las hojas cancel?

Mart. ¿Quién contra mi órden.....

Amor. Ay triste! [*ap.*]

[*Vanse.* *Mart.* Aquí ha quedado?

[*Descubre al Amor.*]

Amor. Si él [*aparte.*]

Me conoce, muerto soy;
Pues ha de querer saber
La causa de mi disfraz.

Mart. ¿Quién eres, dime, y á qué
Te ocultas entre estas ramas?

Amor. Soy quien, si cuando, porque.....

Mart. No te turbes; que no sabes
Cuanto sospechosa es
Para mí una turbacion;
Y mas cuando llego á ver
Lo que se parece á otra,
Que traidoramente infiel
Calló troncada en la voz,
Y habló pálida en la tez.
Quién eres pues?

Amor. Quien, si tú
No lo sabes, no lo sé.

Mart. ¿Si no lo sé, no lo sabes?

Amor. No; que tú lo has de saber
Primero, que yo lo diga.

Mart. Yo lo ignoro.

Amor. Yo tambien.

Mart. ¿Enigmas me hablas ahora?
Hola!

Salen los Soldados.

Sold. Qué mandas?

Mart. Prended

Aquese jóven.

Amor. Será

Esta la primera vez,.....

Mart. Qué?

Amor. Que otro me prenda á mí,
Y yo no le prenda á él.

Belon. ¿Pues cómo escapar podrás
Solo de tanto poder?

Amor. Ya que despuse las alas,
Me lie de valer de los pies.

Mart. Tenedle, que es el Amor.

Belon. ¿Como es posible sea él,
Sin conocerle hasta ahora?

Mart. No es admiracion te dé;
Porque el Amor de un zeloso
No es fácil de conocer,
Hasta que otras señas digan,
Si es Amor, ó no lo es.
Y pues decir que ninguno
Á él le ha podido prender,
Y que ha depuesto las alas,
Lo ha declarado mas bien.
Seguidle todos, seguidle;
Que ya me importa saber
De su disfraz la intencion.
Pero yo en su alcance iré.

Belon. ¡Ay de tí, si Amor que huye
Intentas seguir!

Mart. Por qué?

Belon. Porque nadie sigue á Amor,
Que en mayor riesgo no dé.

Mart. ¿Qué mayor, que no apurar,
Que aquí disfrazado esté,
Y no le conozca yo?

Belon. Sitia el monte, corred
La campaña.

Drag. ¿Quién vió andar

Á ojeo de amor, ni quien
Amo, sino como yo,
Que si á Celia quiero bien,
Es solo el rato que importa
A la maraña?

Belon. [Aunt.] Romped
Los riscos.

Todos. Al valle, al llano!

Sale AMOR.

Amor. Favor los cielos me den;
Que sin alas el aliento
Empieza á desfallecer.
Aquí hay una quiebra; ella
Me ha de amparar y valer
Contra las iras de Marte.

Dentro el Desengaño.

Descn. Si hará; que este el centro es
Donde siempre para Amor.

Dentro DRAGON y MARTE.

Drag. De aquella montaña al pie
Entra a una gruta.

Mart. Aunque fuera
Al bátrato, entrara en él.

Drag. En poco nos ha engañado;
Que yo pienso que lo es,
Segun horroroso y triste
Se nos muestra.

Mart. Dices bien.

*Entra Amor por un lado, y sale por otro, en
cuyo espacio se vé el teatro de la gruta, y él no
hace mas que atravesar por ella; y salen*

MARTE y DRAGON.

Mart. Pues nunca la planta, pues nunca la vista
Piso temerosa, previno confusa
Tan lobrega estancia, mansion tan horrible,
Prision tan funesta, ni cárcel tan dura,
Á la escasa luz que dispensa
El torpe bostezo, que entreabre la gruta;
Porque el sol, que de miedo no pasa,
De lejos la arecha, aun mas que la alumbra,
Melancólico espacio diviso
De negras paredes, que teas ahuman,
Colgadas de grillos, cadenas y lazos,
Troteos que infaman. Deidad que no ilustran.

Drag. Aun no solo mirados asombran
Despejos tan viles, mas oidos asustan.

[Dentro ruido de cadenas.]

Mart. Dices bien; que, al compas de arrastradas
Prisiones, llorosos lamentos se escuchan.

Drag. Atiende; quizá sabrás quien avisa
Del fúnebre centro en la eslera nocturna.

[Dentro la Música en tono triste.]

Musíc. ¡Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Mart. ¿Ay de aquel, que en principio de zelos,
Huyendo el Amor, no le deja que huya?
¿Quién eres, o tú, que la agena desdicha,
Mirándola mí, la tienes por tuya?

*Dentro el Temor, la Sospecha, la Envidia
é Ira.*

[Fase.]

Tem. Quien pena.....

[Fase.]

Sosp. Quien siente.....

Envid.

Quien gime.....

Ira.

Quien llora.....

Tem. Tu asombro.....

Susp.

Tu pena,.....

Envid.

Tu queja,.....

[Fase.]

Ira.

Tu angustia.

Mart. ¿Mi angustia, mi queja, mi pena, mi asombro
Hay quien lamente?

Todos.

Si; pues que pronuncia:

¡Ay de aquel, que en principio de zelos,

Huyendo el Amor, no le deja que huya!
Mart. A pesar del pavor de quien eres
 Haré hoy experiencia, la que era pregunta.

*Van saliendo cada una con su verso, el Temor
 con una hacha, la Sospecha con un antejo de
 larga vista, la Envidia con un áspid, la
 Ira con un puñal, todas con mascar-
 rillas y vestidas de negro.*

Tem. Quien vive,.....
Sosp. Y no vive,.....
Envid. Quien muere,.....
Ira. Y no muere.
Tem. Entre ansias,.....
Sosp. Asonbros,.....
Envid. Horrores,.....
Ira. Y furias.

Mart. Del oído pasando á los ojos,
 De nuevo al principio se vuelven mis dudas.
 ¿Has visto jamas tan pálidas sombras?

Drag. ¿Yo habia de ver tan horrendas figuras?

Mart. ¿Quién sois, decid, y qué bodega es esta,
 Que tiene (ay de mí!) tal familia por suya?

Tem. Esta es de los celos,.....
Sosp. La misera cárcel,.....

Envid. Adonde de Amor,.....
Ira. Siempre paran las fugas.

Todas. ¡Ay de aquel, que en principio de celos,
 Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Mart. ¿Quién eres, o tú, que con trémula antorcha,
 Saliéndole al paso, al que alumbras deslumbras?

Tem. Yo soy aquel Miedo, que tiene el que ama
 De cuanto achacosa es cualquier hermosura;
 Y así, tropezando en primeros temores,
 Le sirvo la luz, y déjole á oscuras,
[Apaga la luz.]

Porque busca con ella su daño,
 Y luego le pesa de hallar lo que busca.
Mart. ¿Y tú, que á un cristal parece, que, corta
 De vista, le estás graduando las lunas,
 Quién eres?

Sosp. Yo soy la Sospecha, que al miedo
 Le piso la sombra.

Mart. Y bien, qué procuras?

Sosp. Que artificioso este antejo de vidrio,
 Creciendo los grados á cuanto presume,
 Represente de un alamo un monte,
 De un átomo un mar, de una gota una lluvia.

Envid. Y yo, que siguiendo anteojos de aumento,
 Doy luego por ciertas agenas fortunas,
 Anudando un áspid á otro,
 De envidia en mi seno les doy la cicuta.

Ira. Con que á la Envidia siguiendo la Ira,
 Los áspides, que ella enlaza y anuda,
 En viboras yo convierto de acero,
 Que para venganzas afilen sus puntas.

Las 4. Y las cuatro, que somos las guardas
 Del preso, que yace en prisión tan oscura,
 Al peregrino el riesgo avisamos.

Mar. Mas todos le oyen, y nadie le escucha.
 Pues ya que el aviso decís cuanto en vano
 Al peregrino el riesgo le anuncia,
 Ya que yo entré, ¿quién el preso es de celos?

Todas. Aquella vejez helada y caduca,.....

*Vése dentro de la gruta el Desengaño, con
 barba larga, vestido de pieles y con prisiones.*

Tem. Que triste,.....

Sosp. Padece,.....

Envid. Postrada,.....

Ira. Rendida,.....

Tem. Fatigas,.....

Sosp. Desprecios,.....

Envid. Baldones,.....

Ira. E injurias,.....

Mart. Quién es sepa pues?

Todas. Es el Desengaño,

Por quien repetimos, ya solas, ya juntas:
 ¡Ay de aquel, que en principio de celos,
 Huyendo el Amor, no le deja que huya!

Desen. O tú, que, venciendo á todos,

A ti solo no te vences,
 Y con humanas pasiones,
 Divinas señas desmientes,
 Sabrás, que en aquesta cárcel,
 Para que nadie le encuentre,
 Con varias guardas los celos
 Presu al Desengaño tienen.
 Pero ya que huyendo Amor
 Escapar de ti pretende

A estos umbrales, adonde
 Sus fugas van á dar siempre,
 Mira qué quieres de mí.
 Pues alcanzarle á él no puedes;
 Porque, en llegando aquí, todas
 Sus pompas se desvanecen.

Mart. ¿Qué quieres que de ti quiera
 Quien siguiendo á un ciego viene,
 Que visto se desconoce,
 Y no visto no se entiende,
 Sino saber con qué causa,
 Hoy disfrazado pretende
 Asistirme y huir de mí?

*[Descubre un espejo, y vése en él lo que dicen
 las coplas.]*

Desen. Si á tanto empeño te atreves,
 Dile al Temor que te traiga
 La Sospecha que te acerque,
 La Envidia que te desmaye,
 Como al Rencor que te aliente.

Las 4. Si haremos, para que juntos,
 Corriendo la nube débil
 Este empañado cristal,
 Veas claro y transparente.

Mart. Ya lo está.

Desen. Qué ves en él?

Drag. ¿Señores, qué encanto es este?

Mart. De las campañas de Chipre
 El mas delicioso albergue,
 En cuya apacible estancia
 Festivos coros alegres
 De Ninfas la falda al monte
 Van floreciendo dos veces.

Drag. Hasta Chato y Celfia van.

Mart. ¿Pues eso por qué te ofende?

Drag. Porque las mugeres propias
 No han de ser propias mugeres.
 ¿Faltábala con quien ir
 Á una picara insolente,
 Que no fuese su marido?

Mart. Calla, bárbaro, y atiende.
 Ya el ojo pasa, y ya
 Por varias sendas descienden
 Venus y un gallardo joven,
 Que amorosos y corteses,
 Con los brazos se saludan,
 Y el uno al otro se ofrece
 Los despojos de la caza.

Que aquesto mire! ¡O alevé
 Cristal! perezca tu luna,
 Aun cuando la del sol fuese,
 Si es verdad, porque es verdad,
 Y si mientes, porque mientes.

Todas. Aunque quibarla pretendas,
 No hayas miedo que la quiebres.

Mart. Por que?

Todos. Porque el Desengaño
Sus sombras desaparece,
Luego que antidotos suyos.
Que sanan con lo que duelen,
Dando la muerte, dan vida.

Mart. De qué suerte?

Todos. Desta suerte.

Mart. ¿Quién creará, que Marte huya
De ver prodigio tan fuerte?

Drag. ¿Ni quién, que Dragon de Celfa
Zelos maridales siente?

*Dentro ruido como de terremoto. Cúbrense la
gruta, y vense los jardines, y en ellos Adónis
sentada, en sus faldas,
y las Ninfas, CHATO
y CELFA.*

I en. En tanto que declinando
El sol sus ardores temple.
Para volver á la caza.
Porque conmigo no echas
Menos á tu inclinacion,
Descansar, Adónis, puedes
En estos jardines.

Adon. ¿Qué
Echará menos quien tiene.
Cuando merecen sus dichas
Las dichas, que no merecen,
Añanzada en tus favores.
La costa de tus desdenes?

I en. Vosotras, porque no haya
Cosa que no le deleite,
Cantad algo.

Chat. Celfa, ven
Á hacer unos ramilletes
Para el nuevo amo.

Celf. Veamos
Como una música puede
Parecer entre otra.

Chat. Como
Entre lo rojo lo verde.

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Si puede Amor.

Cor. 1. No puede Amor,
Ni mi deseo
Pasar del bien que poseo;
Porque crecer el empleo
De tan divino favor
No puede Amor.

Cor. 2. Si puede Amor.....

Los dos. Hacer mi dicha mayor.

Adon. Aunque la letra que oí.
En lo primero que ofrece.
Que habla conmigo parece,
Pues yo el mas dichoso fui,
Perdona, si
En lo segundo mi error
Funda mejor
Su dicha.

I en. De qué manera?

Adon. Como la contienda era
De vuestro dulce primer:

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Si puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. La dicha no merecida
Se posee desairada;
Que mal puede estar hallada,
Sin achaques de perdida;
Y mi vida
Mas quisiera merecer,

Que poseer:
Luego si Amor puede dar
Dicha que es mas singular,
Cuanto hay de mérito á error:

Cor. 2. Bien puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

I en. Dicha, que á ser dicha crece,
Aun antes que sea esperanza,
Es dicha del que la alcanza,
Mas no del que la merece;
Y si se ofrece
La dicha sin merecella,
Dando cuanto puede en ella
De mérito y de valor:

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. El que sin propio interés
Logró dichas semejantes,
Haberlas logrado antes,
Podrá merecer despues:
Luego si es
Suya en la segunda accion
La estimacion,
Que hacer de su dicha puede,
Y en ella Amor le concede,
Que pueda quedar mejor:

Cor. 2. Bien puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

I en. Servir el favorecido,
No es en leyes del cuidado
Mérito de enamorado,
Que es deuda de agradecido;
Y el mas rendido
Podrá agradecer y amar.
Mas no aumentar
Los grados á la fineza;
Que es ser nieve, cuando empieza,
Y cuando fallece ardur.

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Adon. No hace poco el que agradece.

I en. El que agradece, qué hace?

Adon. Por lo menos satisface.

I en. Satisface, y no merece.

Adon. En fin ofrece
Lo que puede su ventura.

I en. Es locura,
Si ofrece, y no sacrifica.

Adon. Eso no implica?

I en. No implica:
Que una vez mio el favor.....

Cor. 1. No puede Amor
Hacer mi dicha mayor

Cor. 2. Si puede Amor
Hacer mi dicha mayor.

Salé AMOR.

Amor. Si puede, y no puede Amor
Hacer la dicha mayor.
No puede, pues que no puede
Crear las delicias;
Y si puede, supuesto que puede
Torcer las desdichas.
Marte, á quien quise asistir,
Teniendo sus iras.
Penetró del disfraz y el acecho
La cauta malicia.
Y como hacia el Desengaño
Es siempre mi huida,
A pesar de las guardas de zelos,
Rompo sus ruinas.
Habiendo en su espejo visto.....
¿Mas qué hay que repita,

Si los montes, que al verle estremece,
Mejor te lo avisan?
Mira tú pues, que defensa
Poner solícitas,
Pues zelosa su furia amenaza
A quien.....

Ven. No prosigas.
Y tú, Adónis, porque aquí
No te halle su vista,
De aqueste jardín pasando á los montes,
Restaura tu vida.

Adon. ¿Cómo puedo, ingrata Vénus,
Ya mas que benigna,
Asaltando tambien de sospechas,
Que es fuerza me embistan,
Dejando tu vida á riesgo,
Cuidar de la mia?

Ven. En cuanto á tus zelos, tener á un tirano
Temor, no es caricia;
Y en cuanto á mi vida, piensa
Que está defendida;
Porque como aquí á tí no te encuentre,
En nada peligra.
Huye pues, huye á los montes.

Adon. Vencio mi porfía,
Que Amor pudo, pues pudo sin zelos
Hacer mas mis dichas.

Todas. Aunque él huya, ¿cómo tú
Á verle te animas?

Ven. Como industria habrá con que enfrene
Sus sañas altivas.

Amor. ¿Qué industria hay contra los zelos?

Ven. La siempre encendida
Fragua, en que á Júpiter forja Vulcano
Los rayos, que vibra.
Para el abrasado temple,
Que montes fulmina,
De venenosas aguas se vale,
Leteas y estigias.
Destas pues, rompiendo los diques
Las furias impias,
Haré que estas fuentes mis tósigos corran,
En vez de sus Ninfas,
Cuyas disonantes voces
Verás que al oírlas,
Adormecido el sentido..... Mas esto
Su efecto lo diga, [Dentro ruido.
Cuando al callado conjuro.....

Amor. Si deso te lías,
Prevente, que á mi el asombro de verle
De aquí me retira.

Ven. Ninguna huya de vosotras.

Sale MARTE.

Mart. Aleve enemiga,
En quien, como en mí, humanas pasiones
Se mienten divinas,
¿Juzgaste, que tus engaños,
Traiciones, mentiras,
Pudieran jamas á sospechas de Marte
Negar sus noticias?
¿Dónde está el amante, que
Mudable acaricias?
Que no quiero que empiece por tuya
Venganza que es mía.
No en lo débil debe el rayo.....
Ven. Suspende las iras;
Que vienes no bien informado de alguna
Loca fantasia. —
Ya es tiempo; qué esperais, Furias?

[Corren las fuentes.

Mart. Por mas que te finjas
No culpada en mis zelos, en vano

Negarlos codicias;
Porque cómo..... ¿Pero quién
De aliento me priva?
¿Quién la lengua entorpece, y las voces
Del labio me quita?
Porque ¿cómo puedes.....? Cielos!
El juicio delira,
La razon fallece, y la luz
Se pierde de vista.

Ven. ¿Ves como tus sinrazones
Los Dioses castigan?
Habla pues; ¿en qué fundas tus quejas?

Mart. No puedo decirlas. [Adormécese.

Sale BELONA.

Belon. Si puedes; que yo, que á todo
Estoy á la mira,
Al ruidoso estruendo del agua,
Que impura te hechiza
Con otro estruendo sabré
Vencer la malicia.

Ven. Tú, cómo?

Belon. Al metal haciendo que brame,
Y al parche que gima.
Suenen idiomas de Marte,
Y en voces altivas

Confundid un ruido con otro,
Y viva el que viva. [Caja dentro.

Voces [dent.] Al arma, zelos, al arma;
Que agravios obligan,
Y para venganzas á Marte despierta,
Alienta y anima. [Despierta.

Mart. ¿Qué nuevo espíritu en mí
Es bien que revista
Este estrépito de armas, que cobra
Mis sañas perdidas?

Ven. Si voces de agua y de fuego
Contrarias militan,
Las del aire excedan á todas.

Mart. Juzgaste, enemiga.....

Las Ninfas dentro.

Todas. No al arma, zelos, no al arma;
Que ofensas se olvidan,
Y al letargo adormida la queja,
Ni lllore, ni gima.

Mart. Aunque cobrado pretenda
Volver á mis iras,
No puedo. Ay de mí!

Belon. Prosiga el estruendo.

Ven. Las voces prosigan.

Voces [dent.] Al arma, zelos, al arma;
Que agravios obligan.

Dentro las Ninfas.

Todas. No al arma, zelos, no al arma;
Que ofensas se olvidan.

Voces. Y para venganzas á Marte despierta,
Alienta y anima. [Despierta.

Todas. Y al letargo adormida la queja,
Ni lllore, ni gima.

Mart. De una confusion en otra,
No sé lo que elija,
Entre aguas, que aduermen, acentos que elevan,
Y cajas que incitan.

Belon. ¿Y en fin, á qué te resuelves?

Ven. Di, qué determinas?

Mart. Sin vengarme en tu vida, tirana,
Vengarme en tu vida;
Y pues tu cobarde amante
Huyó de mi vista,

Tras él he de ir, penetrando los montes,
Llevando por guía
Estos dos villanos, que
Sus faldas y cinas
Registren conmigo, pues saben adonde
El Temor le retira.

Celf. y Chat. Nosotros tal no sabemos.

Mart. Venid pues aprisa.

Los dos. Aun yendo despacio, iremos cansados.

Mart. Venid! [*Vase con Belona*]

Los dos. Qué desdicha! [*Vanse.*]

En. Porque no le busque y le halle,
Esferas divinas,
Empañad desos velos azules
Las luces que brillan.
Y tú, Júpiter, pues sabes
Lo que es amar, mira,
Que nunca mejor que ahora empleaste
Los rayos que vibras,
Pues nunca mejor se emplean
Sagradas tus iras.

[*Vase con sus Ninfas, y con esta música se muda el teatro en monte.*]

*Vuelve MARTE, trayendo de la mano á
CHATO y CELFA.*

Mart. Pues sabéis por donde fue,
¿Quién duda que sepais donde
Este cobarde se esconde?

Celf. Yo, señor Marte, no sé,
Mas de que muy asustado
Huir de su vista previno.

Chat. Bien como hijo de vecino
De los que entran por un lado,
Y por un lado tambien
Los escapa su temor,
Luego que señor mayor
Llama á la puerta.

Celf. Mas quien
Tan parto es destas montañas,
Es cierto que á ellas vendria.

Mart. Pues al albergue de guía
Me servid, que en sus entrañas
Tiene.

Chat. Es vana pretension;
Que no sabemos allí.

Mart. De otra manera será.

Celf. De qué manera?

Mart. Dragon!

Chat. No al Dragon llamar intente,
Que anda en su conversacion;
Que no hace falta el Dragon
Adonde está la serpiente.

Mart. Dragon!

Chat. Á huir me acomodo.

Mart. Dragon!

Chat. Ay triste de mí!
Hácia donde está?

Salen DRAGON y Soldados.

Drag. Hacia aquí,
Esperándote, del modo
Que tú me mandaste, estoy.
Qué quieres?

Mart. Que estos villanos,
Atados de pies y manos
A estos troncos queden hoy.

[*Los Soldados atan á Chato, y Dragon á Celfa.*]

Drag. ¡En fin, ingrata, has venido
A mis manos!

Celf. ¿Pues en qué

Te he ofendido?

Drag. Yo lo sé.

Loces [dent.] Huid, pastores!

Mart. ¿Qué ruido

Es este?

*Salen villanos huyendo por delante de ellos, y
despues ADONIS, flechado el arco.*

Unos. Huid! que del monte

El herido jabali,
Que ha tantos dias que aquí
Es terror deste horizonte,
Baja al valle, donde vuelva
A hacer estragos mayores.

Unos. Huid, zagales!

Otros. Huid, pastures!

Todos. ¡Al llano, al bosque, á la selva! [*Vanse.*]

Adon. No temais; que si le alcanza
Mi altiva velocidad,
Lo que antes fue agilidad,
Ahora será venganza,
Como primero instrumento
De mi desdicha cruel.

Chat. Pues el que busca es aquel,
Que atras va dejando el viento,
¿Para qué nos quiere ya.....?

Mart. Dices bien, aquel es, si,
Al que tan dichoso vi.
Y pues tras la fiera va,
En que empezó la primera
Fineza suya el Amor,
Empiece de mi furor
Tambien la ira. O tú, Megera,
Que de las tres Furias eres
La que mas á Marte asiste,
En aquel bruto reviste
Toda la saña que adquieres.
Vean prados, montes, cielos,
Que en venganza de una injuria,
Te toda una infernal furia
Nada les sobra á los zelos.

Chat. Con que aquí ya no hay que hacer.

Drag. Si hay, por si falta lugar
Despues.

Chat. Qué es?

Drag. No mas que dar
De coces á su muger.

Chat. Si eso solo falta,
Y á usted le importa,
Ahí (por eso se dijo)
Me las den todas.

Celf. ¿Pues por qué á mí de coces,
Seor Dragoncillo?

Drag. Por conjunta persona
De su marido.

¿No le basta á un pobre hombre
Sufrirla en casa,
Sino que á los ojos
Con él se vaya?

Celf. ¿Qué delito es ese,
Si hay en tal tiempo
Maridos, que no sirven
En los ojos?

Drag. Aunque nunca estorben,
Es fuerte cosa
Ser la muger grillo,
No basta esposa?
Y aun si fuera con otro,
Poco importara;
Pero con su marido?

Celf. Basta.

Drag. No basta.

Chat. El Dragon es un santo.

[*Pegándola.*]

¿Quién vió, señores,
Gente mas ajustada
Que los Dragones?

Drag. Quédese ella para ella,
Y él para un asno.

[*Fase.*]

Chat. Y aun por eso he tenido
Tan lindo rato.

Celf. ¿Que cargarme de coces
Le deje un tonto?

Chat. Hija, esas son las cargas
Del matrimonio.

Celf. Bien ves, pícaro, infame,
Como me has puesto.

Chat. Y por no verlo, diera
Volver á verlo.

Celf. ¿Que á tu esposa dejes
Que den de coces?

Chat. Como aquesos trabajos
Pasan los hombres.

Celf. Pues en tí he de vengarme
De sus desprecios.

[*Embiste con él.*]

Chat. Para mí tendreis manos.

Dentro ADÓNIS.

Adon. Valedme, cielos!

Chat. ¿Pero quién á su cargo
Toma mi queja?

Celf. Aun mayores prodigios
Hay en la selva;
Pues en desmandadas tropas
De esparcidos escuadrones
Todas las Ninfas de Vénus
Huyendo vienen.

*Sale VÉNUS suelto el cabello, medio desnuda,
ensangrentadas las manos.*

Vén. Pastores,
Decidme, (ay de mí!) decidme,
Si dijeron unas voces,
Piedad, cielos!

Adon. [dent.] Piedad, cielos!

Vén. Favor, Dioses!

Adon. Favor, Dioses!

Vén. Mas no teneis que decirme,
Si ellas mismas me responden,
Que es cuyo temo el gemido,
Y cuyo imagino el golpe.
Suyo es, sin duda, ay de mí!
Y aunque tan cerca se oye,
No sé si osaré llegar
Á examinarla.

Sale BELONA.

Belon. No oses;
Pues aun yo compadecida
Troqué á lástimas rencores,
Al ver tus penas; y así,
Digo otra vez, que no oses,
Si no quieres ver tan fiero
Trágico asunto, tan torpe,
Como ver que salpicando
Los mas cándidos albores.
No sé qué vivo cadáver
Desde la cumbre de un monte
Rosas deshojadas vierte
Á un valle, que las recoge.
Vén. Yo he de ver quien es.

Salen LIBIA y las Ninfas.

Lib. No veas;
Que yo, al temer que en horrores,

Ó su gemido me aflija,
Ó su queja me congoje,
Vengo huyendo con el miedo
De que sea el que así llora
El mas venturoso amante,
Y el mas desdichado jóven.

Vén. No es peor dudarlo?

Belon. No;

Que la duda no supone
Lo que la evidencia; y temo,
Como la verdad te informe,
Que sientas saber quien es
El que en pena tan enorme
Con su sangre les infunde
Nuevo espíritu á las flores.

Vén. Entre temer y apurar
Término no se conoce.

Belon. Si conoce cuanto dista
Que el mal se dude ó se ignore;

Y así, para que has de ver,
Que humana púrpura corre.

Todas. Tanto, que della animadas,
Cada flor es un Adónis.

Vén. Un Adónis? Ay de mí!

¿Cómo, soberanos Dioses,
Cielo, sol, luna y estrellas,
Riscos, selvas, prados, bosques,
Aves, brutos, fieras, peces,
Troncos, plantas, rosas, flores,
Fuentes, rios, lagos, mares,
Ninfas, Deidades y hombres,
Sufrís tal estrago?

Sale MARTÍN.

Mart. Como

La paz me dió mas blasones
En un pastoril albergue,
Que la guerra entre unos robles.
Á cuya causa, tirana,
No hubo en todo este horizonte,
Ni risco que no examine,
Ni peñasco que no toque;
Tanto, que no dirá uno,
Que el rencor de mis rencores
Le dejó por escondido.
Ó le perdonó por pobre,
Hasta que la misma fiera,
De mi ofensa primer móvil,
Primer móvil de mi ira,
Halló al que de mí se esconde.
Y porque mejor lo veas,
Llega, fiera, llega, donde
Bien herido y mal curado
Se alberga un dichoso jóven.

Descúbrese ADÓNIS entre unas flores.

Vén. ¡Ay infelice de mí!
Injusto amante, que pones
En la fuerza de tus sañas
La fuerza de tus amores,
Aunque tirano te vengues.
Por lo menos no blasones,
Que sin tirarle Amor flechas,
Le coronó de favores.
Flechas le tiró el Amor,
Temida Deidad de Jove,
Tanto, que porque tus zelos
Su mayor triunfo no borren,
Vivirá á su ruego eterno,
Aunque ahora en él, y en mí notes
Las venas con poca sangre,
Los ojos con mucha noche.

Todas. Con la fuerza del dolor
Cayó desmayada sobre
Las rosas, y sus espinas
Van violando sus colores.

La parte superior del teatro será de cielo, véase un sol, que se va poniendo, y al mismo tiempo sale una estrella; el AMOR está en lo alto, y VÉNUS y ADÓNIS van subiendo, cada uno á su lado.

Amor. Porque vean, que no en vano,
Cuando en púrpura se tornen,
Le halló en el campo aquella
Vida y muerte de los hombres,
Júpiter pues, conmovido,
Ó indignado de que goce,
Sin los imperios de un alma,
Los de una vida tu nombre,
Desea derramada sangre
Quiere que una flor se forme,
Y que de aquella se vistan
Roja púrpura las flores,
Para que en tierra y en cielo
Estrella y flor se coloquen;
Á cuya causa, subiendo
Donde entrambos se coronen,
Verás, que desde este día,
Con la nueva luz de Adónis,
Sale la estrella de Vénus
Al tiempo que el sol se pone.

Todos. El horror de la tragedia
Á vuestra vista se esconde,
Viendo que ya todo es dichas.

Mart. No es todo sino rigores,
Al ver que á triunfos de Amor
Otra vez mis zelos tornen,
Supuesto que flor y estrella
Ascienden Vénus y Adónis,
Al tiempo que se ve el sol
Entre pardos arreboles,
Y la enemiga del día
Su negro manto descoge.

[Suben.]

Ícn. Pues porque mejor lo digas,
Los dulces acentos oye,.....

Adon. Con que nos aclama á un tiempo
La música de dos orbes:

Todos. Á pesar de los zelos,
Sus triunfos logre
El Amor, colocados
Vénus y Adónis;
Y reciban ufanas, y eternas gocen
Las estrellas su estrella,
Su flor las flores.

Belon. Á cuyo aplauso festivo
Fin á su fábula pone
La Púrpura de la Rosa,
Volviendo á decir las voces.....

Todos. Á pesar de los zelos
Sus triunfos logre
El Amor, colocados
Vénus y Adónis:
Y reciban ufanas, y eternas gocen
Las estrellas su estrella,
Su flor las flores.

[Iguálense con el Amor, escóndense los tres y el sol, queda la estrella, y dase fin.]

XXXV.

LA FIERA, EL RAYO Y LA PIEDRA.

PERSONAS.

ZÉFIRO.
PIGMALEON.
ANTEO.
IFIS.
BRUNEL.
PASQUIN.
LEBRON.
CUPIDO.
ANTEROS.

VÉUS.
LAQUESIS.
CLOTO.
ATROPOS.
ANAJARTE.
IRIFILE.
LIST }
CLORI } *Ninfas.*
LAURA }

ISELLA, *Ninfa.*
Un Jardinero.
La Fortuna.
Coro de Zagales.
Coro de Zagalas.
Coro de Cupido.
Coro de Anteros.
Coro de Sirenas.

JORNADA I.

Obscúrese el teatro, que será de peñascos, con el joro de marina, y mientras se dicen los primeros versos, se descubre la perspectiva del mar, y habrá truenos y relámpagos.

Dentro PASQUIN y ZÉFIRO.

Pasq. ¿Qué se nos hizo el día?

Zef. La enmarañada obscura sombra fría,
Con pálidos enojos,
Nos le hurtó de delante de los ojos.

En otra parte dentro LEBRON y PIGMALEON.

Lebr. ¿Qué se nos hizo el día?

Pigm. En un instante,
No solo nos le quitan de delante
Entupecidas nieblas,
Pero el confuso horror de las tinieblas
Nos le hace á cada paso
Sincopa del oriente y del ocaso.

En otra parte dentro BRUNEL é IFIS.

Brun. ¿Qué se nos hizo de la hermosa lumbre
El esplendor?

Ifis. Aquella excelsa cumbre
Le tramontó, porque antes que llegara
Hoy al mar, en la tierra se apagará.

Los dos primeros. Al monte!

Los segundos. Al llano!

Los terceros. Al puerto!

Sale IRIFILE vestida de pieles, suelto el cabello.

Irif. Tres asombros en un asombro advierto:
Dejo aparte el horror del terremoto,
En cuya lid la colera del noto,
De tierra y mar, con dos violencias sumas,
Los riscos pustra, eleva las espumas,
Y voy á las tres voces,
Que tres veces distantes, tres veloces,
Llegaron á mi oído.
¿De cuándo acá, ni aqueste escollo ha sido

De humano pie pisado,

Ni de quilla aquel piélago sulcado?

Si ya no es que por mar y tierra quiera
Sitiarme quien, pensando que soy fiera,
Otra vez me ha seguido.

¡O no hubiera salido

Á buscar, día de tan gran portento,
Anciano padre mío, tu sustento!

Zef. [dent.] De aquel peñasco los incultos Mayos
De la saña nos libren de los rayos.

Pigm. [dent.] De aquella gruta lobregos los senos
La amenaza reparen de los truenos.

Ifis [dent.] De aquel celage al corto abrigo breve
La luz de los relámpagos nos lleve.

Los primeros. ¡Piedad, oscuros velos!

Los segundos. ¡Piedad, Dioses divinos!

Los terceros. ¡Piedad, cielos!

Irif. En tan confusa guerra,

Arbitro yo del mar y de la tierra,

Tierra y mar señoreo;

Y bien que á poca luz desde aquí veo

Allí correr tormenta

Derrotado bajel, allí violenta

Tropa abrigarse al monte, y allí al llano

Número no menor. En vano, en vano,

Si á mi no me buscáis, o peregrinos,

Que las huellas seguís de tres destinos,

Solicitáis á tanto horror defensa,

Si causa este desórden lo que piensa

El docto estudio de mi padre y mío;

O fuese antes que estudio desvatio.

Mas ay de mi infelice! [*Truenos.*]

Que dice mucho este temblor, pues dice,

Que hoy nace la ejeriza de los hados,

Á que no solo fueron destinados

Los humanos sentidos,

Mas tambien comprendidos

En estrago de escándalos tan graves

Las fieras, con los peces y las aves;

Luchando allí lo digan

Las unas, y prosigan,

Trinando, en vez de cláusulas, agujeros,

Allí las otras; y esos brutos fieros,

Que del mar, no sufridos,

Mudamente se quejan á gemidos.

[*Atravesan varios peces por la marina.*]

Pues al romper la verdinegra bruma,

Sobre la tez lidiando de la espuma,

Del margen solicitan las arenas,
Monstruo del mar, Tritones y Sirenas.
Ila, si de alguna el canto
La causa me dijera de horror tanto.

Pasan algunas Sirenas cantando.

Sir. La hija de la espuma madre es del fuego;
Brame el mar, gimia el aire de envidia y celos.

[*Arriesan algunos bajelillos por la marina.*]

Irif. No hay bajel, que á lo lejos
Deste puerto no huya,
Sino es aquel, en cuya
Suerte, ni arbitrios dejan, ni consejos,
Vela, timon, bitácora, ni aguja,
Por mas que ya cascado el pino cruja,
Dando en aquella roca,
Donde, caballo desbocado, choca.

Los tercer. [*dent.*] ¡Piedad, cielos divinos!

Dentro BRUNEL.

Brun. Ya que en páramos vemos cristalinos,
Que apenas del bajel fragmentos quedan,
En el esquife escapen los que puedan,
Con Ifis nuestro dueño.

*Descúbrese el esquife, y va pasando con IFIS,
BRUNEL y otros.*

Ifis. ¡O fuese tumba el derrotado leño,
En que á despecho mio,
De aqueste seno frio
Queréis vencer la guerra!

Brun. Ya que el mar se serena, á tierra!

Todos. Á tierra!

Dentro ZÉFIRO y PIGMALEON.

Zef. Ya que vuelve á aclarar la hermosa lumbre,
El llano penetrad, dejad la cumbre.
[*Empieza á aclarar.*]

Pigm. [*dent.*] Ya que otra vez se restituye el dia,
Cercana poblacion la suerte mia
Solicite, vagando este desierto.

Los terc. Á tierra, á tierra!

Los segund. Al valle!

Los prim. Al llano!

Los terc. Al puerto!

Irif. Ay infeliz de mí! que ya la orilla
Costeando, sulca misera barquilla,
Con poca gente en ella,
Á tiempo que, sin norte de otra huella,
Cada tropa se inclina
Á la tranquilidad de la marina
Donde estoy. ¡Quien, sin ser vista, pudiera
De aquí escapar!

Cúbrese el rostro con el cabello, y al irse á entrar, sale ZÉFIRO y PASQUIN.

Zef. Humano monstruo, espera;
Que, aunque tu aspecto pudo
Ponerme horror, no dudo,
Que tus señas desmientan tu semblante.

Irif. Tente, jóven, no pases adelante,
Ni quieras detenerme;
Que el escucharme mas horror, que el verme.
Te ha de dar; pues si el verme te acobarda.
Mas lo hará oirme.

Al entrarse por otra parte huyendo, sale PIGMALEON y LEBRON.

Pigm. Humano monstruo, aguarda;

Que pues de humano monstruo
Noticias da el cabello sobre el rostro,
Con la duda del uno vencer quiero
De otro el terror.

Irif.

Primero

Á aquese mar me arrojaré, que intente
Oír á los dos.

*Al irse á entrar por otra parte, salen IFIS
y BRUNEL.*

Ifis.

Humano monstruo, tente;

Que pues, cuando me asombra, me asegura
No sé qué luz entre tu traje obscura.
Que me escuchas pretendo.

Irif.

Cerróme el paso; y pues aun ir huyendo
No permite mi suerte,
Qué me queréis?

Zef.

Atiende!

Pigm.

Escucha!

Ifis.

Advierte!

Zef.

En la caza perdido,.....

Pigm.

Del camino apartado,.....

Ifis.

En el mar derrotado,.....

Zef.

Del terremoto al ruido,.....

Pigm.

Del temblor al amago,.....

Ifis.

Del eclipse al estrago,.....

Zef.

Triste yo,.....

Pigm.

Yo confuso,.....

Ifis.

Yo afligido,.....

Los tres.

Á este monte he venido,.....

Zef.

Donde escuchar deseo,.....

Pigm.

Donde oír solicito,.....

Ifis.

Donde en saber me empleo,.....

Zef.

Quién eres, y qué monte es el que habito.

Los dos.

Quién eres, y qué tierra es la que veo.

Irif.

¿De suerte, que un deseo

Á un intento reduce tres intentos?

Los tres.

Si.

Irif.

Pues juntaos los tres, y estadme atentos.

Derrotados peregrinos,
Que del mar y de la tierra,
Á merced de la fortuna,
Venis corriendo tormenta,
Este prodigioso monte,
Que el mar de una parte cerca,
Y de otra, al Etna contiguo,
Es bastardo hijo del Etna;
De la fértil hermosura
De Trinacria, patria bella
De los Dioses, es lunar,
No tanto porque la afea
Lo rústico de sus riscos,
Lo intratable de sus breñas,
Pues la oposicion podia
Ser faccion de su belleza,
Cuanto por lo que la infama
Su poblacion, siempre expuesta
Á los duros ejercicios
De desdichas y miserias.
Dígallo allí de Anajarte
El alcázar, donde presa
La tiene Argante su tío,
Sepultada antes que muerta;
La fragua allí de Vulcano
Lo diga, en cuya violenta
Forja de Esterope y Bronte
Es martillada tarea
La fundicion de los rayos;
Y allí, entre las duras quiebras
De pardo escollo, lo diga
Lóbrega gruta funesta,
Rudo templo consagrado
En mal fabricada cueva,

Á la deidad de las Parcas,
Cuya vecindad sujeta
Siempre á estragos, siempre á ruinas,
Siempre á llantos, siempre á penas,
La hacen que continuamente
Tales eclipses padezca;
Si bien el de hoy dice mas,
Pues dice, si de mi ciencia
No miente la observacion,
Graduada en las estrellas,
Que este comun sentimiento
De fuego, mar, aire y tierra,
Y en tierra, aire, mar y fuego
De hombres, peces, aves, fieras,
Es cumplir una amenaza,
Que tienen los Dioses hecha,
De que ha de nacer al mundo
Una deidad tan opuesta
Á todos, tan desigual,
Tan sañuda, tan violenta,
Que ha de ser comun discordia
De cuanto.....

{Vase.

Oye!

Aguarda!

Espera!

Pigm.

Ifis.

Zef.

Lebr. Con la palabra en la boca

No se dirá que nos deja,
Que antes con ella se va.

Pasq. Burlólos su ligereza.

Zef. No hizo; que yo he de seguirla.

Pigm. No hizo; que yo he de tenerla.

Ifis. No hizo; que yo he de alcanzarla.

{Vanse los tres.

Lebr. Si hizo; pues el que tras ella

Fuere, será un mentecato.

Brun. Por qué?

Lebr. Porque muy compuesta

Y adornada una muger,
Aun no es bueno andar tras ella,
Miren qué será tras una
Tan salvaja, que se deja
Decir, que hay Vulcano y Parcas
Por aquí.

Pasq. Peor, si te quedas

Solo, será.

Lebr. Dices bien.

Los dos. Pues corramos.

Lebr. Norabuena;

Pero corramos sentados,

Si os parece.

{Vanse.

Mídase el teatro en el de bosque, y en el foro
la gruta de las Parcas, y vuelven á salir
por distintas partes PIGMALION, IFIS
y ZÉFIRO.

Los tres.

Monstruo, espera.

Dentro IRIFILE.

Irif. Es en vano; pues ya pude

Hacer la fuga defensiva.

Zef. Lo intrincado de las ramas,
Por donde tan veloz entra,
Me la han perdido de vista.

Pigm. La enmarañada aspereza

Deste bosque me la oculta.

Ifis. Pues ya á los ojos no dejan

Terminar su sombra tantos

Troncos como se atraviesan,

Sea la voz la que la siga.

Lostres. Vuelve, prodigio!

Salen LEBRON, PASQUIN y BRUNEL.

Lebr. No vuelvas.

¿Qué os va en eso á los tres, para

Pedirlo con tanta fuerza?

Zef.

Saber quien es el que nace

Con tanto horror.

Pigm.

Y quien sea

El asombro destos montes.

Ifis.

Oye!

Zef.

Aguarda!

Pigm.

Escucha!

Lostres.

Espera!

Irif. [dent.]

No me sigais; que no es

Posible, que decir pueda

Quien yo soy, porque los hados

A vivir así me fuerzan;

Pero si quereis saber,

Con la causa de mis penas,

De aquel eclipse la causa,

Pues os hallais á sus puertas,

A las Parcas consultad;

Que mejor lo dirán ellas,

Como quien sabe mejor

Quien nace á ser ruina vuestra.

Zef.

Confusion extraña!

Pigm.

Extraño

Asombro!

Ifis.

Extraña tristeza!

Lebr.

¿Adónde que nos hallamos,

Dijo esa señora bestia?

Brun.

No lo oyes? A los umbrales

De las Parcas.

Lebr.

¿No son esas

Unas beatas, que, hilando

Siempre, nunca echaron tela,

Y con ser tan hacendosas,

Jamás hacen buena hacienda?

Pasq.

Las mismas.

Lebr.

Triste de mí!

Zef.

Extranjeros, que las señas

De trage y voz lo publican,

Y el venir por mar y tierra

Derrotados lo aseguran,

Yo, aunque de ver me estremezca

Estos montes, que una cosa

Es noticia, otra experiencia,

Zéfiro soy, de Trinacria

Príncipe; y ya que la fuerza

Del destino me ha empeñado,

Siguiendo otra inculta fiera,

A transcender hoy la línea,

Que tiene el asombro puesta

Á esta inhabitable estancia,

Hallándome dentro della,

No he de volverme, sin que,

Ya que mi valor me alienta,

El oráculo me diga

De las Parcas, qué secreta

Amenaza de los hados,

Es en mis imperios esta.

Y así bien podeis volveros;

Pues los dos, á quien no fuerza

Interes alguno, no

Es bien que llegueis á verlas.

Pigm.

Extranjero soy, á quien

Perdió la confusa niebla

De las dos noches de un dia,

Entre la inculta maleza

Desos peñascos. La causa,

Que á peregrinar me fuerza,

Quizá es no menor, (o invicto

Zéfiro) para que quiera

Tambien yo saber el fin

Deste asombro; y así llega;

Ifis.

Cuando ocasion no tuviera

Yo, que, del mar derrotado,
Pisé también estas selvas,
Para inquirir los prodigios,
Que su obscuro centro engendra,
Por no volver á terror
Alguno la espalda, fuera
El primero que llegara.

Zef. Pues desquiciemos la puerta
Deste risco, que mordaza
Es de su boca funesta.

Ifis. Melancólico bostezo
Ya del centro de la tierra
Es la pavorosa gruta.

Pigm. Y ya en sus lejos se dejan
Terminar á poca luz
Las tres deidades severas.

Abrese la gruta, y vése en lo mas lejos della las tres PARCAS, como las pintan, la primera con una rueca, cuyo hilo va á dar á la tercera, que le devana, dejando en medio á la segunda, con unas tijeras en la mano.

Pasq. ¡Qué miedo por.e el mirarlas!

Brun. ¡Y qué temor causa el verlas!

Lebr. Á cual temor, y á cual miedo
Es mayor, hago una apuesta.

Brun. y Pasq. ¿Tanto te parece el tuyo?

Lebr. Tanto, que con ser tan puerca
De las hileras la calle,
Tomara estar ahora en ella,
A trueco de no estar en
La gruta de las hileras.

Zef. ¡O tú, Láquesis, que impía
De la futura edad nuestra
Desvaneces el estambre!.....

Ifis. ¡O tú, Cloto, que severa
De la ya pasada edad
Deshaces el copo á vueltas!.....

Pigm. ¡O tú, Átropos, que horrible
La inexorable tijera,
Que es el fiel de los alientos,
Á arbitrio tuyo gobiernas!.....

Zef. De negro ébano á tus aras
Altar ofrezco, que sea
Atezado culto suyo.....

Ifis. Yo de cipres una hoguera,
Cuyo humo desde ese altar,
Hasta empañar al sol, crezca.....

Pigm. Yo en la hoguera, y en el ara,
Porque haya víctima en ellas,
Nocturno buho te ofrezco
Sacrificar por ofrenda.....

Zef. Si me dices, qué prodigio.....

Ifis. Si me dices, qué violencia.....

Pigm. Si me dices, qué presagio.....

Los tres. El pasado eclipse encierra.
[Cantan las tres en tono muy triste.]

Las tres. Dolores de parto han sido,
Con que ha nacido á la tierra
Su mayor ruina.

Zef. ¿Pues quién
Á ella ha nacido?

Laq. Una fiera.

Ifis. Y tú quién dices?

Clot. Un rayo.

Pigm. Y quién dices tú?

Atrop. Una piedra.

Zef. Fiera?

Ifis. Rayo?

Pigm. Piedra?

Las tres. Si.

[Ciérrase la gruta.]

Los tres. Cerróse otra vez la puerta
Del obscuro seno.

Lebr. Mas
Que nunca estuviera abierta.

Zef. Una fiera á mí me dijo
Láquesis en sus respuestas,
Que habia nacido.

Ifis. Á mí Cloto
Un rayo.

Pigm. Y á mí una piedra
Átropos.

Zef. ¿Pues qué disforme
Monstruo de tres tan diversas
Cosas pudiera formarse?

Ifis. ¿Qué embrion de tan opuestas
Causas pudo componerse?

Pigm. ¿Qué pasmo de tres materias
Tan contrarias?

Lebr. Como bilaban,
Diciendo estarian consejas.

Pasq. No bagais caso destas locas.

Brun. Y hareis bien; que la mas cuerda
Muger, del uso en que hila,
Es su cabeza la bueca.

Zef. Claro está; que no hacer caso
De lo imposible es prudencia.

Ifis. Como á tal mi horror le trata.

Pigm. Y mi valor le desprecia.

Los tres. Porque quien á un tiempo mismo
Pudiera, siendo una fiera,
Ser rayo y piedra?

Dentro ANTEROS.

Anter. Cupido.

Pigm. Ya es muy otra esta respuesta.

Ifis. Oigamos por si prosigue.

Anter. No recién nacido quieras
Echarme ya del regazo
De Vénus, mi madre bella.

Dentro CUPIDO.

Cup. Si quiero; que nunca yo
Tuve ni tendré mas fuerza.
Que el primer día que nazco.
Diránlo cuantos me sientan,
Pues desde el primero día
Conocerán mis violencias.

Pigm. Ya el que juzgamos agüero,
Que solo es acaso muestra.

Todos. Cómo?

Pigm. Como de la humilde,
Pobre fábrica pequeña
De una fragua, que á la gruta
Yace de las Parcas cerca,
Dos joveues han salido
Luchando; y de su pendencia
No es vaticinio el enojo.

Salen luchando ANTEROS y CUPIDO.

Anter. No me des la muerte, suelta;
Suelta mis brazos, Cupido;
Que ya rendido confiesa
Mi valor, que es mas el tuyo.

Cup. Es en vano que pretendas,
Anteros, que tenga yo
Piedad, pues desde hoy es fuerza
Que á las manos de Cupido,
Amor absoluto, mueras
El correspondido amor.

Anter. Ten clemencia.

Cup. No hay clemencia.

Los tres. Si hay; yo le amparo, porque
A tus manos no perezca.

Anter. A los tres debo la vida;
Mas yo os pagaré la deuda,
Ya que al temor dese monstruo
Huir padres y patria es fuerza.

Cup. ¿Donde has de huir de mi saña?

Anter. En la superior eslera
De Diana; que pues ya
No puede sufrir la tierra
El correspondido amor,
Al cielo es bien que trascienda
De la luna, desde donde
Deshaga tus influencias. [*Fuella rápidamente.*]

Cup. Seguiréte allá.

Los tres. Es en vano.

Cup. Nadie mi furor detenga;
Que he de darle muerte.

Los tres. Como?

Zef. Tal rabia?

Cup. Como soy fiera.

Ifis. Tal ira?

Cup. Como soy rayo.

Pigm. Tal crueldad?

Cup. Como soy piedra.

Pigm. Piedra?

Ifis. Rayo?

Zef. Fiera?

Cup. Si;

Que, aunque me veis en tan tierna
Edad, fiera, piedra y rayo
Soy tan desde mi primera
Cuna, que nunca mayor
He de ser, por mas que crezca.

Zef. Hicierame admiracion,
Si donaire no me hiciera
Tu arrogancia.

Ifis. Este rapaz,
Sin duda, oyó de las ciegas
Parcas la voz, y pretende
Valerse de su respuesta.

Pigm. Los niños lo que oyen, dicen:
O venga bien, o no venga.

Cup. De mi os burlais?

Zef. ¿Pues qué quieres

Que hagamos de una soberbia
Tan donairosa? — Conmigo
Por esta intrincada selva,
Hasta que mi gente cobre,
Y vuelva á buscar con ella
Aquel prodigio que vimos,
Dad, extrangeros, la vuelta;
Que quiero que me informeis
Hoy de las tortonas vuestras,
Para daros mi favor
En cuanto aqui se os ofrezca,
Ya que el hado nos ha hecho
Complices de una tragedia.

Los dos. Guardete el cielo.

Cup. ¿De mí,
Sin hacer caso, se ausentan?

Ifis. Y agradecido á ese agrado,
Te doy, primera que sepas
Quien soy, palabra de que
No haga de tu lado ausencia,
Hasta que del monte salgas.

Pigm. Yo es bien que lo mismo ofrezca.

Zef. Pues homenaje los tres
Hagamos, que en esta empresa
Del alcance deste monstruo,
En cuanto nos acontezca,
Hemos de favorecernos.

Pigm. Y porque mejor se pueda
Correr el monte, mejor

Es dividirnos; y sea

El rumbo de cada uno

El que le diere su estrella.

Ifis. Dice bien; mejor es ir
Los tres por partes diversas;
Y para juntarnos luego,
Tomemos los tres por seña
El humo de aquella fragua,
Cuya obscura nube negra
Siempre está ateizando al sol.

Pigm. Norabuena.

Zef. Norabuena.

Cup. ¿Pues cómo, habiendo escuchado
Quien soy, de aque-sa manera
Os vais, sin darme mas culto,
Ni hacerme mas reverencia?

Zef. Como, aunque eres fiera, eres
Muy bello para ser fiera.

Ifis. Muy tibio para ser rayo. [*Fase.*]

Pigm. Muy tierno para ser piedra. [*Fase.*]

Lebr. Mirad pues y quien queria
Tambien meterse en docena.

Brun. Ruin es quien por ruin se tiene. [*Fase.*]

Pasq. Y vil el que se desprecia. [*Fase.*]

Lebr. Quitad de ahí; que es un rapaz,
Que apenas sabe á la escuela,
Y es, oliendo á las mantillas,
Muy bello para ser fiera,
Muy tibio para ser rayo,
Muy blando para ser piedra.

Cup. Burla han hecho de mi enojo [*Fase.*]

Los tres; pues yo haré, que sea
Llanto de los tres la risa,
Tan presto, que no anochezca,
Sin que empiece mi venganza
Á dar su primera muestra,
Hasta en el criado; á cuyo
Fin desta rama primera
Haré flechas y arco, y no
Acaso he elegido esta,
Aunque la he elegido acaso;
Porque arrancada á las puertas
De las Parcas, sepa el mundo,
Que nacen de una raíz mesma
Las armas suyas y mias.
Por eso, humanos, alerta;
Que somos ellas y yo
Las que á ninguno reservan.
¡Mas ay, que, aunque tengo el tronco
De que labrar las saetas,
No tengo el metal de que
He de herrarlas. ¡Mas qué necia
Cobardia, siendo hijo
De quien fragua, funde y temple
De Japiter y de Marte
Armas, que entrambos ejerzan,
Aquel en rayos que vibra,
Y este en puntas que ensangrienta!
Y pues de su casa ya
Arrojé á Anteros, que era
El amor correspondido,
Que hasta hoy vivió, desde hoy sea
Cupido el ingrato amor,
El que solo triunfe y venza,
Para que sepan no solo
Estos tres que me desprecian,
Pero cuantos no me admirara
Por la deidad mas suprema,
Que soy fiera, piedra y rayo,
Siendo primera experiencia
De mi poder.

Dentro las cuatro Ninfas.

Las Ninfas.

Anajarte!

Cup. Anajarte han dicho; sea
Proverbio o no, escuchar quiero.

Dentro ANAJARTE.

Anaj. ¡Lisi, Clori, Laura, Isbella!
Venid á estas selvas todas,
Donde os aguardo.

Las Ninfas. Á la selva!

Cup. Escudaron de Ninfas es
El que ese monte atraviesa,
Con tan desiguales armas
Como instrumentos y flechas,
Pues todas, el arco al hombro,
Dan á la mano otras cuerdas.
Nuevo género de caza
Será, sin duda, el que inventan;
¿Pero á mi rencor, qué importa?
Si ya no es que saque della
Experiencias, para ser
La fiera, el rayo y la piedra.

[*Vuela.*

*Mídase el teatro en el de monte, y en el foro la
fragua de Vulcano, y salen por una parte
LISI, CLORI, LAURA e ISBELLA, con arcos
y flechas y varios instrumentos en las manos;
y por otra ANAJARTE en traje de
cazadora, con venablo.*

Las cuatro. Á todas nos da á besar
Tu mano, Anajarte bella.

Anaj. Seais todas bien venidas,
Donde mi amor os espera
Con los brazos, en el centro
De la coartada licencia
De mi prision.

Isb. ¿Á qué fin.
Que á él te sigamos, ordenas,
Con instrumentos y armas?

Anaj. Á fin de que en una empresa
Os he menester, á un tiempo
Valientes y lisonjeras,
Porque consta su victoria
De dulzuras y de ofensas.

Clor. De qué suerte?

Anaj. Desta suerte.

Lis. Prosigue pues.

Anaj. Oid atentas:
Ya de Trinacria sabeis
Que habia nacido heredera.
Si mi estrella no estorbaba
Lo que disponia mi estrella;
Pues tan contraria al primero
Natal se mostró, y violenta,
Que póstuma de mi padre,
Nací de mi madre muerta:
De suerte, que racional
Vibora humana pudieran
Decir que fui, pues dos vidas,
Naciendo, mi vida cuesta.
En poder de Argante, hermano
De mi padre, quedé, en tierna
Edad, de su confianza
Entregada á la tutela.
El, con no sé qué pretexto
De que teniendo, qué pena!
En Zéfiro, hijo varon,
Yo perdía, por ser hembra,
La accion del reino, tomo
Posesion dél. Indefensa
Yo, y él poderoso, ¿quién
Le habia de hacer resistencia?
Desta tirania injusta

Resultó, ay de mí! que tenga
(En efecto, no hay fiscal
Como la propia conciencia)
Escrúpulos, que en el alma
Roan siempre, y nunca muerdan.
A cuya causa no dudo
Que matarme no resuelva,
Por no dejar contra sí
Siempre viva la sospecha
De que me habia dado muerte,
Quedando al mundo con ella
Declarada la injusticia,
Cuyo escándalo le hiciera
Siempre estar sobresaltado.
Y así, porque no parezca
Que me teme, no me mata;
Mas porque tampoco pueda
Yo reclamar, ni tener
Con nadie correspondencia,
Me prende en estos palacios,
Que, convecinos del Etna,
Son prision y sepultura,
Donde teniéndome presa,
Satisfago como viva,
Y aseguro como muerta.
Direis, qué tiene que ver
De mis pasadas tragedias
El origen, con haceros
Venir ahora á estas selvas
Con instrumentos y armas?
Direis bien; pero ¿qué pena,
Con buena ó mala ocasion,
No se alivia, si se cuenta?
Y así, aprovechando yo
La que me dió mi tristeza,
Para mostrar que fue alguna,
Daré al discurso la vuelta.
La crianza en estos montes,
La vecindad de sus peñas,
Lo familiar de sus riesgos,
Lo intratable de sus quiebras,
Sobre la imaginacion,
Que es causa de mis tristezas,
Melancólico y adusto
Humor en mi pecho engendran:
De suerte, que no hay instante,
Que un delirio no padezca,
Que un letargo no me aliija,
Y que un frenesí no sienta.
A cuyas dos causas dos
Efectos hacer es fuerza,
Tan poderosos, que no
Los puedo hacer resistencia,
Por mas que lo solicite.
Es el uno, que aborrezca
(Hecha ya desde mi tío
A todos la consecuencia)
De suerte á los hombres, que
De humana sangre sedienta
Vivo hidrópica; y el otro.
Que ya que vengar no pueda
Mi colera en sangre humana,
La vengue en brutos y fieras,
Bandida de sus grutas,
Pirata de sus cavernas.
Pues siendo así, que no hay cosa
Que me alivie y me divierta
Como la caza, y la sangre,
¿Que hará el presumir, que pueda
Ser hoy caza y sangre humana
La que mi venablo vierta?
Los rústicos moradores
Destas miserables aldeas
Dicen, no sin grande asombro,

Que andan dos humanas fieras
En estos montes; y añaden,
Porque ya alguna experiencia
Lo ha enseñado repetida,
Que, en oyendo la una dellas
Música, el encanto suyo
La atrae con tan grande fuerza,
Que la han visto alguna vez
Llegar del poblado cerca:
De suerte, que imaginando
Con la música atraerla,
Y con las flechas herirla,
No vienen á estar opuestas
Hoy dos tan opuestas cosas,
Como instrumentos y flechas.
Y así de uno y otro armadas
Las cuatro, en cuatro diversas
Avenidas deste bosque
Os repartid; que yo á espera
Detras de aquel verde tronco
Estaré, para que vea
El sol una montería
Hoy tan extraña, y tan nueva,
Como cazar con reclamo
Este monstruo, de quien tiemblan
Los convecinos lugares
De toda esta inculta esfera
Mas, que de la vecindad
Del Mongibelo y del Etna.

Lis. A obedecerte venimos;
Y así solo la respuesta
Será el elegir los puestos.
Isb. No será, con tu licencia;
Que, en pensar que vendrá ya
El monstruo que buscas, muerta
Estoy de temor.

Anaj. ¿Pues no
Tendrás tú valor, Isbella,
Para, en viéndole, trocar
El instrumento á la flecha?

Isb. No, señora; porque yo
Le habré descubierto apenas,
Cuando eche á correr.

Clor. Tal dices?

Laur. Pues yo desearé que venga
Para matarle.

Lis. Yo, y todo.

Isb. Cuidado con las valientas.

Anaj. Id pues, tomando lugares.

Clor. Dices bien; y así yo en esta
Parte al instrumento aplico
La mano.

Lis. Yo, en consecuencia

Tuya, á esta parte me pongo.

Laur. Yo oculta en esta maleza

También estaré.

Isb. Yo aquí,

Que está del lugar mas cerca.

Anaj. Pues yo detras de aquel tronco

Estaré, á las cuatro atenta,

Blandiendo deste venablo

La cuchilla, de manera,

Que venga á ser triunfo mio,

Por cualquier parte que venga.

[Pónense las cuatro á las cuatro puntas del tablado
y retirase Anajarte.

Mientras cantan, sale IRIFILE, como
acechando.

Clor. [cant.] ¿Cuál es la dicha mayor
De las fortunas de amor?

Lis. [cant.] Yo, Clori, no lo diré,
Que poco de dichas sé;

Laura lo dirá mejor.

Laur. [cant.] Es error;

Que en amor no hay dicha segura.

Isb. [cant.] Es locura;

Que no hay dicha sin amor.

Las 4. [cant.] ¿Cuál es la dicha mayor, etc.?

Irif. ¿Qué dulces voces han sido
Las que con tal suspension
Me llevan el corazon
Adonde quiere mi oído?
Escondida en el tejido
Seno desta selva umbria,
Del furor, que me seguia,
Me aseguró mi temor,
Y pudiendo del furor,
No puede de la armonía.
¿Quién creará, que es para mí
Tan poderoso veneno
Este canto, de que lleno
Hoy está el aire, que así
Como sus ecos oí,
Me vine acercando á ver
Quién le causa, por saber.....?

Clor. [cant.] ¿Cuál es la dicha mayor
De las fortunas de amor?

Irif. Ni fue eso, ni pudo ser;
Que no es saber ni trofeo,
Ni hacer experiencia alguna
De dicha, amor, ni fortuna,
Porque solo es mi deseo,
Deste harmonioso empleo,
Á pesar de mi temor,
Saber quien es el autor.

Lis. [cant.] Yo, Clori, no lo diré,
Que poco de dichas sé;
Laura lo dirá mejor.

Irif. Laura, esta voz me asegura,
Que me lo dirá mejor.
¿Quién será Laura?

Laur. [cant.] Es error;
Que en amor no hay dicha segura.

Irif. ¿Con qué apacible dulzura
Cada voz hace mayor
La duda! Crezca el favor,
Porque crezca la ventura
De escucharlas.

Isb. [cant.] Es locura
Buscar dicha sin amor.

Irif. ¿Cómo, si de cada acento
Tras si arrastrada me llevan
Las armonías, me elevan,
Y me dan mas movimiento?

Quando á decir vuelve el viento:.....

Las 4. ¿Cuál es la dicha mayor, etc.?

Irif. Si cada una de por sí
Mis afectos arrebató,
Siendo al norte de una vida
Iman cualquiera del alma,
¿Qué harán todas juntas? Pero
En lo espeso destas jaras
Oculta, será mejor
Que las oiga.

Anaj. Entre las ramas
Siento hácia esta parte ruido.

Irif. ¿Qué miro!

Anaj. El cielo me valga!

Irif. Gente hay aquí.

Anaj. El monstruo veo.

Irif. Muerta estoy!

Anaj. Estoy turbada!

Que, aunque mi valor me anima,
Su semblante me acobarda.

Irif. Con dulce traicion me han muerto;
Á todas partes sitiada,

No me ha de valer la fuga.
Anaj. Pues el ánimo me falta,
 Laura, Clori, Isbella, Lisi,.....
Laur. y Clor. Qué nos quieres?
Isb. y Lis. Qué nos mandas?
Anaj. Llegad, y los instrumentos
 Trocad todas á las armas.
 Llegad; que aquí está la fiera.
Clor. Qué pena!
Lis. Qué asombro!
Laur. Qué ansia!
Isb. ¿Adónde estan, Reinas mías,
 Todas aquellas bravatas?
Irif. Ay de mí! ¿dónde podré
 Asegurar yo la espalda?
Lis. Huye, Isbella!
Clor. Lisi, huye!
Laur. Corre, Clori!
Isb. Corre, Laura!
Irif. Crezca mi valor su miedo.
Anaj. Así os vais?

Isb. De qué te espantas?
 Que á los músicos no toca
 Reñir; pues es cosa clara,
 Que su oficio es hacer fugas,
 Y el valerse de las plantas,
 Cumplir con su obligacion;
 Pues son, usando su gracia,
 Las gargantas de los pies
 Tambien pasos de garganta.
Anaj. No importa; que yo conmigo
 Quedo; y una vez cobrada
 Del primer susto de verla,
 Solo mi valor me basta.
Irif. Pues ya que contigo sola
 El recato fuera infamia,
 De la acerada cuchilla
 Emplea blandida el asta,
 De suerte, que no me yerres;
 Porque si el golpe te falta,
 De mi nudoso baston
 Habrás de probar la saña:
 De suerte, que al primer golpe
 No solo rendida caigas,
 Pero de la tierra el centro
 Tan gran sepulcro te abra,
 Que, muerta aquí, las exequias
 Los Antipodas te hagan
 De esotra parte del mundo.
Anaj. No me admira tu arrogancia;
 Que cuando el arpon te yerre,
 A mí que me quede basta
 El brazo que le despida,
 Para que en segunda instancia,
 En tan menudos pedazos
 Mi colera te deshaga,
 Que esparcidos por el viento,
 Suban a esfera tan alta,
 Que en pavesas encendidas,
 O caigan tarde, o no caigan.
Irif. Tira pues, y no me yerres.

*Al acometerse, sale LIS por un lado, y abrázase
 con Anajarte, y ZÉFIRO por otra,
 y abrázase con Irifile.*

Lis. Decidad, tente!.....
Zef. Monstruo, aguarda!.....
Lis. Porque en lid tan desigual.....
Zef. Porque en tan nueva batalla.....
Lis. No es bien sea una muger
 Rival de empresa tan alta.
Zef. No es bien que mates, ni mueras,
 Sin que, si mueres ó matas,

Sepamos quien fue el prodigio.
 Destos montes.

Irif. Suelta!.....
Anaj. Aparta!.....
Irif. Que ya terciado el baston,.....
Anaj. Porque ya blandida el asta,.....
Irif. Esa hermosura.....
Anaj. Ese asombro.....
Las dos. Triunfo ha de ser de mi planta.
Lis. ¿Qué soberana belleza.....
Zef. ¿Qué hermosura soberana.....
Lis. Es la que este monte pisa?
Zef. Es la que este trage guarda?
Anaj. Suelta, digo.
Irif. Aparta, digo.
Lis. Si tu peligro estorbaba
 Por una causa, ya son
 Dos.
Zef. Si antes embarazaba
 Por una causa tu riesgo,
 Dos son ya.
Las dos. Dos?
Las dos. Si.
Las dos. Qué causas?
Lis. Tu hermosura y tu peligro.
Zef. Tu riesgo.
Irif. Y qué mas?
Zef. Tu gracia.
Anaj. Ahora lisonjas?
Irif. Ahora
 Rendimientos?
Anaj. Suelta!
Irif. Aparta!
Anaj. Que ha de ver aqese asombro,
 Que soy rayo que desata
 Júpiter contra su pecho
 Desde la esfera mas alta.
Irif. Que ha de ver esa altivez,
 A pesar de su arrogancia,
 Que, desta montaña aborto,
 Soy fiera desta montaña.
Lis. Que eres rayo, ya lo siento;
 Pues tan poderosa abrasas,
 Que, sin ofender el cuerpo,
 Has hecho ceniza el alma.
Zef. Que eres fiera, ya lo lloro;
 Pero de tan dulce saña,
 Que á quien matas te agradece
 El favor con que le matas.
Anaj. Mas que con tu accion me obligas,
 Me ofendes con tus palabras.
Irif. Aun mas que me lisonjeas,
 Con detenerme, me agravias.
Lis. Pues para que veas mejor,
 Cuan de tu parte me hallas.....
Zef. Pues para que mejor veas,
 Cuan de extremo á extremo pasas.....
Lis. Desempeñaré tu riesgo,
 Tomando yo tu venganza.
Zef. Has de ver, que tu peligro
 Soy yo quien te le restaura.
Anaj. Pues si haces por mi fineza
 Tal, que esa fiera avasallas,
 Porque estoy en el empeño
 De rendirla y de postrarla,
 Aunque no he de agradecer
 Yo jamas amantes ansias,
 Te agradeceré el valor.
Irif. Pues si haces, que yo me vaya,
 Sin que me siga ninguno,
 Agradeceré á tu fama
 La fineza del socorro.
Zef. Deso yo te doy palabra.
Lis. Yo te la ofrezco.

Zef. Divina
Hermosura,.....
Ifis. Fiera humana,.....
Zef. No el venablo.....
Ifis. No el baston.....
Los dos Esgrimas.
Anaj. Qué pena!
Irif. Qué ansia!
Ifis. Qué veo!
Zef. Qué miro!
Ifis. ¡O cuánto
Estimo, que ocasion haya
En que ya nuestro homenaje
De algo á mi fortuna valga!
Zef. No menos yo lo agradezco,
Que, empeñada tu palabra
En ampararme, es preciso
Por mí una fineza hagas.
Ifis. Sí haré; qué quieres?
Zef. Que aqueste
Asombro, que ya me causa
Mas admiracion, que espanto,
Me ayudes, que libre salga
De sus riesgos; porque estoy
En empeño de librarla;
Y dime tú lo que yo
Por tí puedo hacer.
Ifis. Ya nada;
Porque en ese mismo empeño
A mí me ha puesto esta dama,
Y he de ayudar á rendirla.
Zef. Yo he de acudir á ampararla;
Y así mira en qué te empeñas.
Ifis. Mucho me admira, que haya
Quien.....
Zef. Di.
Ifis. Se ponga de parte
De la noche contra el alba.
Zef. ¿Quién lo es mas, que quien hermosa
Se emboza entre nubes pardas?
Ifis. Yo mi palabra empené.
Zef. Yo tambien di mi palabra.
Ifis. Yo la di al sol.
Zef. Yo á la aurora.
Ifis. Yo al dia.
Zef. Yo á la mañana.
Y mira, extrangero, como
Ha de ser, que he de librarla.
Ifis. Mira tú, como ha de ser,
Zéfiro; porque yo.....
Anaj. Aguarda!
Zef. Tú eres Zéfiro?
Anaj. Yo soy.
Zef. Ya no me admira, ni espanta,
Que de parte de una fiera
Contra mí esté tu arrogancia,
Pues no es la primera vez,
Que fieras contra mí amparas.
Zef. ¿Como, si no te conozco,
De mí proceder te agravias?
Anaj. Como es el no conocerme
Otro abono de tu infamia.
Zef. ¿Pues qué fiera contra tí
Yo amparé?
Anaj. Una tan ingrata,
Como lo es la tiranía
Con que tu padre me trata.
Zef. Pues quién eres?
Anaj. Anajarte
Soy. Y pues ya se declaran
Mis sentimientos, no quiero
Que otro tome mi venganza,
Sino yo; y así.....
Zef. Detente!

Porque, si vengarte trazas,
Ya lo estás de quien rendido
Sabrá ponerse á tus plantas.
Anaj. Eso es querer que el sagrado
De mi hidalguía te valga;
Pues no ha de ser, que.....
Irif. Tambien
Eso es querer que yo salga
Al reparo de su vida.
Zef. Muy presto el favor me pagas.
Ifis. Tambien saldré yo en defensa
De quien tú ofendes.
Zef. Repara
Que estoy en la suya yo.
Dentro ANTEO.
Ant. ¿Dónde, Irifile, te guardas?
Irif. Aunque al favor que te debo
Siempre he de rendir las gracias,
Ya me sobra tu favor
Con esta voz que me llama. —
Ven, Anteo, á socorrerme.

Sale ANTEO vestido de pieles, con barba larga.

Ant. ¿Pues quién tu hermosura agravia,
Viviendo yo, que no sea
Vil trofeo de tus plantas?
Zef. Aunque yo te defendia,
Deidad, cuando sola estabas,
Ya es fuerza ser contra tí,
Cuando otro monstruo te guarda,
Y monstruo tal, que á pesar
De trage, cabello y barba,
De mi mayor enemigo
Me acuerda la semejanza.
Ant. ¿Zéfiro es este, ay de mí,
Si á disfrazarme no bastan
La edad y el trage!
Zef. Traidor,
Aun vives?
Ant. No me acobarda
Tu voz y tu accion, aunque
No alcance por qué me llamas
Traidor, ni mi muerte intentes.
Zef. Baste que mi honor lo alcanza.
Ifis. Y yo, Zéfiro, á tu lado
Estoy, ya que el duelo pasa
A otro monstruo; que una cosa
Fue el empeño de una dama,
Y otra el riesgo de tu vida.
Anaj. Yo es bien paréntesis haga
A mis rencores tambien,
Y contra los dos te valga.
Zef. Pues ya que la novedad
De aventura tan extraña
Os pone á mi lado, sea
Advirtiendo, que de entrambas
Vidas me guardéis la una.
Ant. Ponte, Irifile, á mi espalda.
Irif. A tu lado estoy mejor.
Ant. ¿Pues contra los dos quién basta?

Dentro las cuatro Damas.

Las cuatro. Acudid, acudid todos
A la desigual batalla
De hombres, deidades y monstruos.

Salen los que pudieren, PASQUIN y BRUNEL.

Tod. Mueran las fieras tiranas,
Escándalo destes montes.
Los dos. Mueran, que en bulla no espantan.
Isb. ¡Qué propio es de los gallinas

Animarlos la ventaja!
 Uno. ¡Mueran estos monstruos!
 Todos. Mueran!
 Aut. Gran gente, irifile, carga
 Sobre los dos.
 Irif. Pues el monte
 En su aspereza nos valga.
 Anaj. Yo he de seguirlos, aunque
 El viento les dé sus alas.
 Ifis y Zef. Y yo á ti.

Salen PIGMALEON y LEBRON.

Pigm. Qué ha sido esto?
 Que del sitio en que aguardaba
 A las voces he venido.
 Ifis. No me defugas; que nada
 Podré decirte.
 Zef. Ni yo.
 Ifis. Sino que temo..... qué ansia!
 Zef. Sino que dudo..... qué pena!
 Ifis. Que ha sido verdad..... qué rabia!
 Zef. Que ha sido cierto..... qué asombro!
 Los dos. El anuncio de las Parcas.
 Pigm. Cómo?
 Los dos. Como contra mí
 Quieren los cielos que nazca.....
 Ifis. El rayo destas esferas.
 Zef. La fiera destas montañas.
 Voces [dent.] ¡Al monte, á la selva, al llano!
 ¡Ataja por aquí, ataja!
 Pigm. ¿Qué será lo que á los dos
 Sucedió?
 Lebr. Pues yo sé nada?
 Pigm. Qué fiera, ni rayo? Puesto
 Que si verdad pronunciaran,
 Tambien viera yo la piedra,
 Y es el temerlo ignorancia.
 Lebr. No es tarde; que si ellas son
 Señoras de su palabra,
 Ella vendrá.
 Pigm. Calla necio;
 Porque cómo.....? Pero aguarda;
 Qué ruido es este?
 [Suena dentro los martillos de la fragua.]

Lebr. ¿Pues yo
 Qué sé? si ya no le causa
 Que pida algo algun pobre
 Fiado.
 Pigm. De qué lo sacas?
 Lebr. De que este ruido es, si el
 Soncillo no me engaña,
 Machacar en hierro frío.
 Pigm. La vecindad de la fragua
 De Vulcano hará estos ecos,
 Á cuyo compas descansan
 Sus Ciclopes; pues al son
 Del duro ejercicio cantan.

Cantan los Ciclopes dentro.

Cant. Teman, teman los mortales,
 Que se labran
 En el taller de los rayos
 De Amor las armas.
 Pigm. De Amor las armas allí,
 Dice esta voz, que se labran.
 Lebr. Digo, ¿y los Ciclopes son
 Musicos?
 Pigm. Que vuelven, calla.
 Cant. Que se labran
 En el taller de las fieras
 De Amor las armas.
 Lebr. Rayos y fieras han dicho.

Pigm. Lo que prosiguen, repara.
 Cant. Que se labran
 En el taller de las piedras
 De Amor las armas.
 Lebr. Oyes, tambien piedras dicen.
 Pigm. Poco uno, ni otro me espanta,
 Por mas que digan.
 Voces [dent.] Al monte!
 ¡Ataja por aquí, ataja!
 Cant. Que se labran, etc.
 Lebr. Aqueste es otro cantar;
 Que allí dos fieras se alargan.
 Pigm. Algo fue desto, sin duda,
 Lo que dijeron las ansias
 De los dos; de no entenderlos
 Por entonces mi ignorancia,
 Me pesa, por no seguirlos;
 Mas yo salvaré mi fama,
 Saliéndola al paso ahora
 Por esta senda.

Lebr. Que haya
 Andantes, que anden por selvas
 Encantadas, malo es, vaya;
 Pero peor por selvas es
 Encantadas y cantadas.
 Dígolo, porque á dos coros,
 Allí dice el uno:
 Voces [dent.] Ataja!
 Lebr. Y el otro allí le responde:
 Cant. Que se labran, etc.
 Lebr. Mal haya el alma y la vida,
 Que atajadas y labradas
 Nos tiene de tales amos
 Hoy las vidas y las almas.

Salen VÉNUS y CUPIDO.

Vcn. ¿Á qué fin, Cupido, ya
 Quieres que te labren armas
 Tan venenosas, que juntas
 Las dos pasiones contrarias
 Del olvido y del amor,
 En las puntas explicadas
 De oro y plomo?

Cup. Á fin de que
 Usando, madre, de ambas,
 Teman los mortales tanto
 Mi favor como mi saña,
 Mi agrado como mi ira,
 Y mi paz como mi rabia.
 Desprecio han hecho de mí
 Tres afectos; y así encarga
 Mi voz á Esterope y Bronte
 La fatiga con que labran
 Esas flechas; que no solo
 En los dos metales hagan
 Esos dos afectos, pero
 En las venenosas plantas,
 Que en el monte de la luna
 Son ejeriza del alba,
 Las he de templar, porque,
 En mortal yerba tocadas,
 Pasen, sin sentirlo el cuerpo,
 Á ser venenos del alma.

Vcn. Pues ya que usar de armas quieras,
 Porque de traidoras armas,
 Sin ver cuanto deja atras
 El triunfo, ¿quién le aventaja
 Con desiguales partidos?
 ¿Que uses, Cupido, no basta
 Las nobles iras de todos?
 Y yo, para ver si alcanza
 Algo contigo mi ruego,

Es bien que el taller te abra,
Oficina de Vulcano.

Descúbrese la fragua, y los Cyclopes cantan al son de los martillos.

Icn. Ahí tienes pavoses, lanzas,
Yelmos, venablos, escudos,
Arcos, saetas y aljabas.
No pues singular pretenda
Usar tu soberbia infancia
De armas venenosas, pues
Basta cualquiera.

Cup. No basta;
Porque aun han de ser los Dioses
Sacrificio de mis aras.

Cant. Teman, teman los mortales, etc.

Icn. Ya no me espanto de que
Engendre soberbia tanta
Quien á Anteros de mis brazos
Hoy desterró, y.....

Cup. Calla, calla;
Que si lloras por su ausencia,
Al ver que del mundo falta
El correspondido amor,
Tomaré de ti venganza
Tambien; y quizá algun dia.....

Icn. Ataja la voz.

Tod. [dent.] Ataja!

Unos. Al monte!

Otros. Al valle!

Otros. Á la selva!

Icn. ¿Quién este alboroto causa?
¿Mas quién le ha de cansar, puesto
Que ya es sin duda que anda
Por ti en confusion el mundo?

Cup. ¿Pues qué victoria mas alta?

Cant. Que se labran
En el taller de los rayos
De Amor las armas.

Sale ANTEO con IRIFILE en los brazos.

Ant. Ya que el huir no es posible,
Este sagrado me valga.

Cup. Qué es esto?

Ant. Es una desdicha,
Una pena, una desgracia,
Que me obliga á que de tí
Hoy me favorezca. Cuanta
Cente aquese monte alberga
Toda en mis alcances anda.
Esta beldad infelice
Pongo, jóven, á tus plantas;
Su vida libra, la mia
Importa poco.

Cup. Levanta;
Que á no mal puerto has llegado.
Y pues que de mí te amparas,
No temas.

Salen todos.

Todos. Todos entrad,

Y muera donde se guarda.

Cant. Que se labran
En el taller de los rayos
De Amor las armas.

Cup. Qué es esto? ¿pues que llegase
Á mis umbrales no basta?

Anaj. No; que yo esa humana fiera

Á mis pies he de postrarla.

Ifis. No; porque yo de su empeño

Tengo de valer la causa.

Zef. No; que, aunque la guardé yo,

Matar tengo á quien la guarda.

Pigm. No; que el duelo de los dos

Á mí por los dos me alcanza.

Lebr. No; que para defenderlo

Tiene usted muy pocas barbas.

Cup. Esto sufro?

Ciclop. 1. Quién te enoja?

Ciclop. 2. Quién te ofende?

Ciclop. 3. Quién te agravia?

Cup. Nadie, para que ninguno

Tome por mí la venganza;

Y pues que segunda vez

Perdéis mi decoro, esparza

Flechas al viento de amor

Y odio, caigan donde caigan,

Que todo es veneno.

[Dante flechas los Cyclopes, y él va disparando al aire.]

Irif. Cielos!

¿Qué fuego llevo en el alma,

Que me obliga á que agradezca

Á Zéfiro aquella hidalga

Accion de guardar mi vida?

Ant. Espera, Irifile, aguarda.

Zef. Cielos! ¿qué violento impulso

Tras una fiera me arrastra,

Que así me obliga á seguirla?

Anaj. Cielos! ¿qué pasión ingrata

Ha introducido en mi pecho

Deste joven la bizarra

Accion, que, aunque quiera, no

Será posible estimarla?

Cicl. [cant.] Que se labran

En el taller de los rayos

De Amor las armas.

[Vuela. Ifis.] Cielos! ¿qué rayo es aqueste,

Que en una beldad me abrasa?

Pigm. ¿Qué ignorado fuego es, cielos,

Este, que siento en el alma;

Que, aunque su llama no veo,

Se deja sentir la llama?

Lebr. ¿Cuánto va que me enamoro,

Segun suelto el amor anda,

Que es peor que el diablo suelto?

Isb. ¿Mas qué fuera, que en ingrata

Diera yo de poco acá?

Los hombr. Qué sentimiento!

Las muger. Qué ansia!

Cicl. [cant.] Que se labran

En el taller de los rayos

De Amor las armas.

Cup. Verá el mundo en los afectos

De voluntades contrarias

Hoy mi poder.

[Desaparece la fragua.]

Pasa en una nube ANTEROS, atravesando el teatro, con un venablo en la mano.

Ant. No veré;

Que todo cuanto tú hagas,

Ingrato amor, deshará

Desde este sagrado alcázar

El correspondido amor,

Á cuyo efecto Diana

Me ha dado el venablo suyo,

Porque con mejores armas

Quebrante yo tus arpones;

Y así todo cuanto trazas,

Que sean rigores é iras,

Haré yo delicias blandas.

Cup. ¿Como podrás tú oponerte

Á mi deidad soberana,

Si haré yo amar á una fiera?

Anter. Yo haré aquesa fiera humana.

Cup. Yo haré aborrecer á una
Beldad. á quien mas la ama.

Anter. Yo haré que esa beldad quiera,
O tendré della venganza.

Cup. Yo haré adorar una piedra.

Anter. Yo daré á las piedras alma.

Cup. Fiera, rayo y piedra soy.

Anter. Yo piedad, blandura y gracia.

Cup. ¡Pues al arma, al arma, Anteros!

Anter. ¡Pues Cupido, al arma, al arma!

[*Fuerten rápidamente cada uno á distinta parte.*]

JORNADA II.

*Múdase el teatro en el de bosque, y en el foro
un palacio, y salen PIGMALION y LEBRON.*

Lebr. Señor, por un solo Baco,
Que es el Dios con quien yo tengo
Mis travacuentas en cuantas
Ermitas tuyas encuentro,
Que me digas ¿qué tristeza
Es esta?

Pigm. Déjame, necio;
Que á tí, ni á nadie es posible
Que fie mis sentimientos.

Lebr. Pues porque veas que soy
Mas liberal que tú, quiero
Fiarte yo esta vez los míos.
Paciencia, y escucha atento:
De Lidia, tu patria.....

Pigm. Ya
Me querrás hacer recuerdo.
Lebron, de tantas deshechas
Fortunas como padezco;
Ya querrás decirme, como
La muerte (ay de mí!) de Alfeo
Me arrojó della, ó por ser
Del Rey tan cercano deudo,
Ó porque vivir no quise
Á la vista de sucesos
Tan infeliz: que, aun vengado,
En un generoso pecho
Siempre está vivo el dolor,
Aunque esté el agravio muerto;
Querrásme decir, que apenas,
De mis desdichas huyendo,
En busca de Iliis, á quien,
Sin conocerle, le tengo
Por Mecénas en Epiro,
Á Trinacria llegué, ¡cielos,
Nunca á ella llegaré! cuando
Perdido en ella, al estruendo
De aquel terremoto, vi
Un hermoso monstruo bello;
Juré una amistad, oí
De las Parcas el agüero,
Vi la fragua de Vulcano,
Y la lid de.....

Lebr. Oye, te ruego;
Que, aunque todo aqueso es,
No es nada de todo aqueso;
Porque ¿qué tiene que ver
Monstruos, Parcas, lides, duelos,
Con que, todo eso acabado,
De aquellos dos caballeros,
Con quien alianza hiciste,
Uno se vuelva á su reino,
Y á sus aventuras otro,
Y tú te quedes en estos

Montes, sin que un solo instante
Pierdas de vista ese bello
Palacio, que es de Anajarte
Voluntario cautiverio?
Toda la noche y el día
Á sus umbrales suspenso,
El sol te deja y te halla,
Solo á ver si abren atento
Las puertas desos jardines,
Donde, entrando una vez dentro,
Es menester que te echen
Á palos sus jardineros.
¿Qué es lo que aquí esperas?

Pigm. Nada;

Y es verdad, que nada espero,
Porque no tiene mi mal
En la esperanza consuelo.

Lebr. ¿Pues qué mal hay, que con ella,
Señor, no aspire á ser menos,
Y aun á ser ninguno?

Pigm. El mío.

Lebr. Si á tus suspiros atiendo,
¿Qué va que es tu mal amor?

Pigm. De qué lo infieres?

Lebr. Lo infiero
De que esa inquietud que tienes
Es como otra que yo tengo.
Desde aquel infausto día,
(Quien le borrara del tiempo)
Que en la fragua de Vulcano
Nos vimos todos revueltos,
Tambien tengo yo mi poco
De no sé qué, que le siento
No sé donde, y no sé cuando
Le he de aplicar el remedio.

Pigm. Pluguiera á Amor, fuera amor
Mi mal.

Lebr. Tú tienes mal pleito,
Pues te das á ese partido.
Mas qué es?

Pigm. Una ira, un veneno,
Un letargo, una locura,
Un frenesí, un devaneo,
Una ilusion, un delirio,
Un..... ¿Pero qué digo, cielos!
Si es tal, ay de mí! si es tal
La especie de mi tormento,
Que ni aun por señas es bien
Que haga desaire el silencio?
Calla, y déjame morir
Antes que diga; que es cierto,
Segun en mí se ha vengado
El traidor hijo de Vénus,
Que puede ser piedra amor.

Lebr. Si como morir te dejo,
Me dejaras tú vivir,
Estáramos contentos
Los dos.

Salen por otro lado ZÉFIRO y PASQUIN.

Pasq. ¿En fin, señor, vuelves
Á estos montes?

Zef. En fin vuelvo
Como á mi centro; que ya
Son sus entrañas mi centro;
Tanto, Pasquin, por aquel
Hermoso prodigio bello,
Ruda perla de sus mares,
Bruto rubi de sus senos,
En quien, que puede ser fiera,
Hizo Amor el argumento,
Cuanto por desengañar
Á mis locos pensamientos,

Si es verdad, ó es ilusion
El que vi á Nicandro en ellos;
Nicandro, traidor vasallo,
Siempre á mis dichas opuesto.
Y para facilitar
De ambas causas el efecto,
Y poder á mi rencor
Y amor asistir á un tiempo,
Al palacio de Anajarte
Con este partido vengo
De.....

Pasq. Calla; que está aquí el uno
De aquellos dos extrangeros.

Lebr. Zéfiro, si no me engaño,
Viene allí.

Zef. ¡Cuánto me huelgo
De hallaros segunda vez!
Porque como los sucesos
De aquel día, eslabonados
Unos de otros, no me dieron
Lugar á la obligacion,
En que mi honor me habia puesto,
Deseaba saber quien sois,
Y como ofreci valeros
En cuanto pueda.

Pigm. Las plantas

Mil veces humilde os beso;
Y pues la misma disculpa,
Señor, que vos teneis tengo,
Tambien me valga á mi para
No haberos ido sirviendo.

Zef. ¿Pues cómo en aqueste monte
Quedásteis?

Pigm. En grande empeño
Me poneis.

Zef. Por qué?

Pigm. Porque

La causa, señor, no puedo
Ni callarla, ni decirla;
Callarla, por el respeto
De preguntármela vos;
Ni decirla, por el riesgo
De haber de decir mi nombre,
Cuando infelice deseo
Solo vivir ignorado,
A cuya causa he dispuesto
No salir desta montaña,
Avecindado en el pueblo,
Que mas en su corazon,
A causa de sus portentos,
Tenga este vivo cadáver
Sepultado antes que muerto.
Zef. No ignorareis cuanto ha sido
Siempre curioso el deseo,
Y que no hay para él razon
Mayor, mayor argumento,
Que pretender recatarlo,
Para que intente saberlo.
Hablad pues claro conmigo;
Que para todo os ofrezco
Segunda vez mi favor,
En tanto que al cuarto llego
De Anajarte, á quien yo busco.
Pigm. Pues oid, señor, atento:
Lidia es mi patria, mi nombre
Es Pigmaleon.

Zef. Deteneos;
Que no quiero en el discurso
De ningun acaso vuestro,
Entrar ignorando nada.
¿Sois vos aquel, á quien dieron
La pintura y la escultura
Tanta opinion, que es proverbio
Decir de vos, que partís

Con Júpiter el imperio
De dar vida y de dar alma,
Así al metal, como al lenzo?
Pigm. Sí, señor, yo soy de quien
Dijo ese encarecimiento
(Bien que sin jactancia mia)
La fama, y conste no serlo,
De que al confesar quien soy,
Con vergüenza lo confieso.

Zef. Por qué?

Pigm. Porque hay quien presume,

Que es oficio el que es ingenio;
Sin atender, que el estudio
De un arte noble es empleo,
Que no desluzca la sangre,
Pues siempre deja á su dueño
La habilidad voluntaria
Como le halla; y en efecto,
Señor, para que este modo
De ignorar pienses si es cierto,
Y que hay pocos que distingan
Que es gala en algun sugeto
Lo que en otro fue tarea:
Un día, que divirtiendo
Estaba no sé qué pena
En una estatua de Vénus,
Alfeo, un deudo del Rey,
Si los Reyes tienen deudos,
Entró en mi obrador, adonde
Admirando el mármol terso
Tan vivo, que, sin la voz,
Estaba hablando el afecto,
Quiso feriármela. Yo
Cortes, claro está, y atento,
Le respondí, que enviase
Por ella, pero advirtiéndole,
Que su precio habia de ser
El no ponérmela en precio.
Él (que hay hombres que no tienen
Animo de deber) viendo
La sobrada estimacion
Que yo hacia de mí, y creyendo
Que era modo de negar
Ofrecer con sentimiento,
No sé qué se dijo; baste
Saber que fue tal desprecio,
Que me obligó á responderle
Con mas brio, que respeto.
La mano.....

Pasq. Anajarte sale.

Pigm. Nunca llegó á mejor tiempo

El estorbo; porque ya
Me iba faltando el aliento.

Zef. Esperadme aquí.

Pigm. Eso no;

Habéisme de oír primero;
Porque no es bien que en la mano,
Que fue mi postrer acento,
Quede mi honor sospechoso,
Ya que ha de quedar suspenso.
Y así sabed, que la causa
De venir del Rey huyendo,
Y procurar ignorado
Vivir, fue quedar él muerto.
Ahora acudid á otra cosa,
Llevando sabido eso.

Zef. Despues en vuestras fortunas
Y las mías hablaremos.

*Salen por la puerta del palacio CLORI, LISI,
LAURI, ISUELLA y ANAJARTE.*

Anaj. Desde aquella galeria,
Verde atalaya del cierzo,
Que os habia visto, una dama

Me dijo, y á saber vengo,
 Qué novedad, estimadme
 No decir, qué atrevimiento
 Os trae á aquestos umbrales.

Zef. Que atenta me oigais, os ruego,
 Antes que haga vuestro enojo
 Agravio el que es rendimiento.
 Yo, bellissima Anajarte,
 Oí vuestros sentimientos,
 Bien que de paso, tal vez
 Que pude llegar á veros;
 De vuestra razon, que ahora
 No es justo hacer argumento
 Si es justa, ó no es justa, yo
 Entré conmigo en acuerdo;
 Y habiendo considerado,
 Que, si mi padre algun tiempo,
 Que aqui os crió, y aqui os tuvo,
 Fue con algunos pretextos,
 Que ya no importan, es bien
 Desecharlos; y así vengo
 Á deciros, que elijais
 Vos los partidos ó medios
 Para vivir en la corte,
 Donde podeis desde luego
 Ir á ser de mi palacio.....

Foz [dent.] Tened!

Ifis [dent.] He de entrar.

Anaj. Qué es eso?

Salen IFIS con IRIFILE, y BRUNEL.

Ifis. Esto es llegar á tus plantas
 Á ofrecerte en un pequeño
 Triunfo, divina Anajarte,
 Las primicias de un afecto,
 Que..... Mas Zéfiro está aquí.
 ¿Quién pudo prevenir, cielos,
 Lance igual?

Zef. Con Anajarte
 Ofendido mi respeto,
 Y con la que trae, mi amor,
 No sé á lo que me resuelvo.

Anaj. De dos acciones, al paso
 Que ambas me obligan, me ofendo;
 Pues ni este favor estimo,
 Ni esta fineza agradezco.

Irif. ¿Qué profundo sueño es
 Este, de que yo despierto,
 Al mirarme entre mis ansias
 En palacio tan soberbio?

Pigm. ¿Has reparado en los cuatro [*á Lebron.*
 Cuatro mudados afectos?

Lebr. Y aun en los cinco; que el tuyo
 Por Dios que no lo está menos.

Ifis. Ya que el empeño se hizo,
 Fuerza es seguir el empeño.
 Palabra te di, señora,
 De ver á tus plantas puesto
 El asombro destos mares,
 Escándalo de sus puertos.
 No pude cumplirla entonces,
 Á causa de los sucesos
 Tan varios como tú viste;
 Mas durando en mí el pretexto
 De tu gusto y mi palabra,
 De día á la vista atento,
 De noche atento al oído,
 Topo y lince á un mismo tiempo,
 Penetré desas montañas
 El mas escondido centro,
 Hasta que en la obscura quiebra
 De un ribazo, en que primero
 Naturaleza cavó

Rústico albergue pequeño,
 Que pulio despues el arte,
 Bárbaramente arquitecto,
 Pues eran techumbre y puerta
 Bastas ramas, troncos secos,
 Sobre pieles de animales
 Hallé, en miserable lecho,
 Á esa beldad, si el beldad,
 Rendida al pálido sueño,
 Con quien yo complice entences,
 Ladron me introduje nuevo,
 Pues él la hurtaba el sentido,
 Á hurtarla yo el sentimiento.
 Conseguilo, pues inmóvil
 Estatua viva de hielo,
 Al despertar en mis brazos,
 Sin voz quedó, y sin aliento:
 De suerte, que, sin poder
 Valerla siquiera el eco,
 Desde su albergue á tus plantas.....

Anaj. Basta, basta; que no quiero,
 Que aun este pequeño instante,
 Que te escucha mi silencio,
 Puedas presumir, que es
 Callado agradecimiento.
 En el empeño me halaste
 (Es verdad, yo lo confieso)
 De rendir esa extrañeza,
 Y viendo en su amparo puesto
 Á Zéfiro, te pedi
 Favor; pero no por eso
 Te dije, que me quitaras
 Á mí el desvanecimiento
 De rendirla yo; que uno
 Es valerme en un trofeo
 Á que yo salga con él,
 Y otro hacerte tú tan dueño,
 Que tú te salgas con todo,
 Sin darme parte en el riesgo.
 ¿Qué cosa es quitarme á mí
 La accion que de vencer tengo?
 ¿Pues no tengo yo valor
 Para lograr lo que emprendo?
 ¿No volviera yo á buscarla?
 ¿No supiera cuerpo á cuerpo
 Rendirla yo? ¿pues por qué,
 Loco, osado, altivo, necio,
 Quisiste ajarne la gloria,
 Asunto de mi ardimiento?
 Y para que mejor veas
 Si le tengo, ó no le tengo,
 Y que triunfos de otra mano,
 Ni los estimo, ni aprecio,
 Y en fin que tu afecto ha sido
 Aun mas desaire, que afecto,
 Vuélvete, fiera, á tus montes;
 Que yo te buscaré en ellos.
 Y á ti Zéfiro, porque
 Tampoco pienses, que puedo
 Agradecer la fineza
 Del pasado ofrecimiento,
 Tambien te digo, que estoy
 En el hado, que padezco,
 Mas hallada con mi mal.
 Que estaré con tu remedio;
 Porque no quiero de tí,
 Ni aun la vida, cuando dueño
 Fueras de la vida tú.
 Y así los tres, sin que á veros
 Vuelva otra vez de mis ojos,
 Volved, volved de mí huyendo:
 Tú, humana fiera, á tus montes,
 Tú á tu patria, y tú á tu reino;
 Porque en mí no habeis de hallar,

Siempre á mis iras atentos,
Ni tú agrado, ni piedad
Tú, ni tú agradecimiento.

Irif. Espera; que, aunque con tres
Hablas, y soy yo quien menos
Accion á responder tiene,
Me he de tomar el primero
Lugar, por muger.

Anaj. ¿Querrás
Decirme, segun soberbio
Tu espíritu es, que tampoco,
Mis ejemplares siguiendo,
La libertad de mi mano
Quieres?

Irif. Podiera ser eso,
Si superiores motivos
No atrasaran mis intentos;
Pues desde el punto que vi
Deste edificio soberbio
Los reales aparatos
De sus doseles supremos,
Me parece que entre pompas
Reales estoy en mi centro.
Y así (¡quién hacer supiera, *[aparte]*.
Por causas que yo no entiendo,
Mañoso al reícor!) postrada
Hoy á tus plantas, te ruego,
Que como á humana me trates,
Pues lo soy; que si el despecho
Soberbia me hizo en los montes,
Humilde me hará el consejo
En los poblados.

Anaj. Levanta,
Levanta, asombro, del suelo;
Que, por servirme de fieras,
En mi servicio te acepto.

Irif. Perdóname, padre mio, *[aparte]*.
Si, pudiéndome ir, me quedo
Sin tí á vivir; que no sé
Quien me ha trocado el afecto
De un instante á otro.

Anaj. Y porque
Saber quien eres deseo,
Conmigo te ven; y tú
No presumas, extrangero.
Que es favor que uso contigo
Aceptar tu ofrecimiento.
Esto de digo, porque
Arguya Zéfiro desto,
Que no agradeceré el suyo,
Pues el toyo no agradezco.

[Fanse Anajarte, Irifile y las Damas.]

Zef. ¿Quién vio igual desaire?

Ifis. ¿Quién
Igual desvanecimiento?

Pasq. ¿Para esto á hablarla venías
Tan alegre y tan contento?

Brun. ¿Para esto dias y noches
Corrimos montes y cerros?

Ifis. ¿Que haga la fineza agravio!

Zef. ¿Que haga queja el rendimiento!

Lebr. ¿Cual se han quedado los dos
Elevados y suspensos!

Pigm. Veslos? Pues yo les trocara
Mi tormento á sus tormentos.

Lebr. Yo no, porque se han mirado
De matarme.

Pigm. Escucha atento.

Zef. Extrangero, que atrevido
Has osado el pensamiento
Á dos cosas tan violentas,
Como haber los ojos puesto,
Quien es sabiendo, en hacer
Con tan públicos extremos

Finezas por Anajarte,
Á que añades despues desto,
Sabiendo tambien que yo
Aquesa muger deliando,
En ir á buscarla, ¿en qué
Fundas tus atrevimientos?

Ifis. Podiérate responder,
Zéfiro, que un caballero,
Por mas que viva ignorado,
No puede faltar á serlo;
Con cuya razon la libre
Galanteria de un pecho
Generoso no es agravio
De los mas cercanos deudos;
Y que, en cuanto á ser tu ofensa
De aquella causa el efecto,
No corre á cuenta de quien
No la ha elegido por serlo,
Puesto que el lance él se vino
Elegido; mas no quiero,
Que con dos satisfacciones
Pienses que restauro un riesgo.
Y así te diré no mas
De que lo hecho está hecho.
Y que á precio de mi vida
Lo habré comprado en buen precio.

Zef. A eso no me toca á mí
Responder, sino á mi acero.
[Sacan las espadas.]

Pigm. Mirad, tened!

Brun. ¿Y á los tres

Pasq. Estarnos quedos,
¿U hacer como que reñimos.
[Sacan los criados las espadas, y tiranse desde lejos.]

Lebr. Pues vaya de cumplimiento,
Y nadie tire á matar;
Pues bastará, como diestros,
El señalar las heridas.

Zef. ¿Pues tú te pones en medio?

Pigm. Si; puesto que el homenaje
Hice á los dos.

Ifis. Segun eso,
El no ayudar á ninguno
Será mas noble pretexto.
Que no embarazar á entrambos.

Pigm. No será; que yo no creo,
Que ver reñir sin reñir
Toque nunca á un caballero;
Y así quien se mueva piense,
Que ha de hallarme al lado puesto
Del otro.

Ifis. Pues ponte al lado
De Zéfiro; que no puedo
Dejar yo de mantener
Lo que he dicho, y lo que he hecho.

Pigm. La soberbia de pensar
Que no importa te agradezco,
Para poder con buen aire
Ponerme á su lado.

Zef. Eso
No; yo que no me embaraces,
Mas no que me ayudes quiero;
Retirate.

Pigm. Esa igualdad
Aun entre iguales sospecho
Que fuera afectada.

Ifis. Aguarda;
Que, porque no desatento
Presumas que no la hay,
Y por hacer el empeño
Tan de una vez, que no pueda
Hasta el fin dejar de serlo,

Ifis, Príncipe de Epiro
Soy, que á la Arcadia viniendo,
Provincia mia, corri
Tormenta.

Pigm. Qué escucho? cielos!
Tú eres Ifis?

Ifis. Ifis soy.

Pigm. Perdóname; que no puedo,
Zéfiro, dejar de echarme
A los pies de quien le debo
Vida y honor.

Ifis. Pues quién eres?

Pigm. Pigmaleon, á quien dieron,
Sin conocerme, favores
Tus piedades.

Ifis. Yo agradezco
Haberte hallado; mas no
En esta ocasión, supuesto
Que aquí, que no me embaraces,
Y no que me ayudes quiero.

Pigm. Eso es uno, y otro es
Volverme á dejar en medio,
Para que una y otra vida
Guardar intente.

Sale ANAJARTE y las Damas.

Anaj. Qué es esto?

Zef. Yo no lo sé.

Ifis. Yo tampoco.

Anaj. ¡O qué recato tan necio,
Puesto que lo he de saber!

Ifis. Pues si pretendes saberlo,
Yo te lo diré otro día,
Quizá con mas noble afecto.

Zef. Aguarda!

Anaj. No has de seguirle,
Sin que me digas primero,
Qué es esto?

Zef. Yo lo diré;
Pero será á mejor tiempo.

Anaj. Decídmelo vos lo que ha sido.

Pigm. Yo, señora, lo sé menos;
Pues solo sabré decir,
Que en dos partidos afectos
Me importa acudir á entrambos.

Paq. Cada cual siga á su dueño.

Brum. Pues á Dios hasta otro día.

Anaj. ¿Nadie me dice qué es esto?

Lebr. Yo, señora, lo diré:

Esto es, que tres majaderos,
Sobre quien se ha de matar,
Se hacen dos mil cumplimientos.
Mate usted; no, sino usted;
Usted ha de ser primero.
Y tras esto viven todos.

Dos Damas. Quita, loco!

Otras dos. Aparta, necio!

Anaj. ¿Desta suerte á mis umbrales
Y á mí se pierde el respeto?
Decídmelo vos, que si vuelven
Atrevidos y soberbios
Á aventurar mi decoro,
Que han de ver.....

Sale ISBELLA.

Isb. Raro suceso!

Anaj. Qué es eso, Isbella?

Isb. Es, señora,
Que apenas se miró dentro
De tu cuarto esa fantasma,
Que á ser trasto palaciego
Te han enviado los montes,

Cuando, sus adornos viendo,
Doseles, camas y estrados,
Después de haberla yo puesto
No sé qué galilla tuya,
Perdió el poco entendimiento
Que debía de tener,
Y pasando en un momento
La admiración á delirio,
Da en tratarse como dueño
De todo. ¿Mas para qué,
Señora, te lo encarezco,
Pues puedes tú verlo?

Sale IRIFILE.

Irif. Hola!
Nadie responde? qué es esto?

¿Pues como así me dejais
Sola con mi pensamiento,
Doméstico áspid, á quien
Yo misma abrigué en mi seno?
Mal servida estoy de vuestra
Desatención. Pero cielos!
Ay de mí! qué es lo que digo?
Ay de mí! qué es lo que pienso?

Anaj. Qué tienes?

Irif. No sé, señora,
No sé; porque un devaneu
Hasta mirarte se había
Apoderado en mi pecho;
Mas tú, en viéndote, me quitas
Todo el desvanecimiento.
Anaj. No es la primera vez esta,
Que los no vistos objetos,
Cuando á la capacidad
[Fase. Sobran del que llega á verlos,
Le ofuscan y le confunden
Razon, discurso é ingenio.
Cobrate pues, y conmigo
Ven á espaciarte; que quiero,
Ya que la experiencia antes
[Fase. Me lo ha dicho, que en aquesos
Jardines sea quien mas
Repare tus sentimientos
La música, para que,
Mas asegurada dellos,
[Fase. Tu patria y nombre me digas,
[Fase. Y por qué extraños sucesos
[Fase. Te ha traído la fortuna
Así á vivir.

Irif. Para eso
Poco he menester cobrarme;
Pues cuanto decirte puedo
De mí, es, que mi nombre es
Irifile, que el primero
Rayo del sol vi en el monte,
Adonde un anciano viejo,
Padre mío, me ha criado
Allá, por no sé qué agüeros,
Que vio en las ocultas ciencias
De estrellas y de luceros,
De quien yo, para cumplirlos,
He estudiado el entenderlos.
Anaj. No te entenezcas, y ven
Conmigo. — Vosotras luego
Seguid á las dos, llevando
Al jardín los instrumentos.

[Fase las dos.

Lebr. Ya que aquestas novedades
Dan, no sin disculpa, tiempo,
Para que pueda un amante
Hablar en sus sentimientos,
Sabráme decir ustedes,
Porque me importa saberlo,
Cuál de ustedes cuatro es

Una dama, á quien yo quiero,
Como cosa de perder
Por ella el entendimiento?
Porque yo bien sé, que es una;
Mas qué una es no sé.

Isb. Bien nuevo
Estilo de declarar
Un galán su sentimiento.

Lebr. Cada uno se declara
Como puede.

Clor. ¿Y en efecto
Usted está enamorado?

Lebr. Pienso que sí, á lo que pienso.

Laur. En qué lo vé?

Lebr. En que ando más
Limpio, en que hablo más discreto
Que solía, y en que traigo
Una hipocondría acá dentro,
En traje de cosí cosa,

Isb. Que la siento, y no la siento.
Pues declárese ya usted
De una vez, y vuelva luego;
Que aquí se le hará justicia.

Lebr. Eso dijo un mosquetero.

Dos Dam. ¿Qué discreto mentecato!

Otras dos. ¿Qué galante majadero!

Lebr. Son atributos y achaques
De galantes y discretos.
Mas ay de mí! Enamorado,
Sin saber de quién. El ciego
Rapaz, de quien hice burla,
Sin duda alguna, anda á tienta
Por mis sentidos.

Sale PIGMALKON.

Pigm. Lebron!

Lebr. Quién va allá?

Pigm. Dime, te ruego,
¿Viste á Zéfiro, o á Hís?

Que yo, por seguir á un tiempo
Á los dos, no vi á ninguno.

Lebr. A mí me pasa lo mismo;
Que, por seguir cuatro damas,
Sin conseguir una, quedo.
Mas á ninguno vi.

Pigm. Ay triste!

Que en su competencia temo
Declararme por el uno,
Porque á entrambos se lo debo:
Hís, por su embajador,
Con Lidia, siempre mi afecto
Se mostro, y en mi desdicha,
Él fue, á su mandato atento.
Quien me guardo y puso en salvo.
Zéfiro aquí, noble y cuerdo,
Me ofrece el favor de que
Necesito. Mas qué veo!
Ya abierto el jardín está.

Lebr. ¿Pues qué importa que esté abierto?

Pigm. ¿Qué importa dices, villano,
Infame, atrevido, necio?
¿Qué importa? ¿pues sabes tú
La deidad que habita dentro?

Lebr. Yo solo sé, que estás loco.

Pigm. Es verdad, yo lo confieso.
Y así, aunque á entrambos los pierda,
No se pierda el breve tiempo
De seguir mi desvarío.

Lebr. Señores, ¿qué ha de ser esto,
Ni quién me sabrá decir
En qué ha de parar?

Dentro CUPIDO.

Cup. Anteros.

Lebr. Quién es Anteros? ¿Mas quién
A mí me mete en saberlo?
Sino en seguir á mi amo,
Y procurar encubierta
Saber quién es quien le tiene
En estos jardines muerto,
Y quién podrá remediar
Su amor ó locura.

Cup. [dent.] Anteros.

Lebr. Mal Anteros te dé Dios,
Y mas si eres el que pienso.

[Fase.]

Múdase el teatro en el de jardín, y en medio habrá una fuente, y sobre ella una hermosa estatua, y sale CUPIDO cantando en estilo recitativo.

Cup. Si el orbe de la luna,
Esfera soberana
De la casta Diana,
Sagrado puerto fue de tu fortuna,
¿Adónde sin ninguna
Obediencia á mis flechas,
Rendimiento á mis iras,
Ú de plomo las miras,
Ú de oro las acechas,
Para desdenes y favores hechas?
Ponte á esas galerías,
De vidrio y mácar claraboyas bellas,
Y Argos de tantos ojos como estrellas,
Lince de tantas noches como días,
Atiende á ver de las victorias mías,
En no lejos confines,
Tres triunfos, de que dueño
Me hace el primer diseño;
Que, para que mejor los determines,
Teatro te quiero hacer destes jardines.
Vuelve pues, vuelve á vellos;
Verás representar mi triunfo en ellos.
De fiera, rayo y piedra en otra parte
Blasoné ya, y blasono en esta esfera,
Pues piedra, rayo y fiera
En Irifile soy, y en Anajarte,
Y en ese mármol frío, á quien el arte
Hermosura sin alma dar procura;
Porque en aquesta calma
Aun venciese sin alma
Hermosa una escultura.
¿Pero cuándo tuvo alma la hermosura?
La música, que en ellos
Suena en ecos veloces,
Mis triunfos diga á voces,
Viendo arrastrar de tres prodigios bellos
La ocasión mi furor por los cabellos;
Y porque suspendido
Tengas en mis despojos,
No solo el devaneo de los ojos,
Mas también la lisonja del oído,
Del aire atiende al sonoro ruido,
Que canta en repetidas armonías
Desprecios tuyos y victorias mías;
Pues dice todo, que, al nacer Cupido,
Murió Anteros, amor correspondido.
¿Zéfiro en quién dicha espera?

Dentro la Música.

Mus. En una fiera.

Cup. ¿Y quién á Hís da desmayo?

Mus. Un bello rayo.

Cup. ¿En quién Pigmaleón no medra?

Mus. En una piedra.

Cup. Ninguno llegue á ser hiedra

Del laurel que ama; porque hoy

Lloren todos, que yo soy
La fiera, el rayo y la piedra.
Mus. Ninguno llegue á ser hiedra
Del laurel, etc.

[*Uela Cupido.*

Salen Ifig y un Jardinero.

Ifig. Esto habeis de hacer por mí.

Jard. No sé si me atreveré.

Ifig. ¿Pues qué riesgo tiene el que
Con vos me tengais aquí,
En traje de jardinero,
Cuatro dias?

Jard. Que pudiera
Ser que alguien os conociera.

Ifig. No es posible; que extrangero
Soy, y soy agradecido.
Esta cadena tomad
En primer muestra.

Jard. Mirad;
Yo bien os diera un vestido,
Y bien conmigo os tuviera,
Bien de sobrino os tratara,
Y bien en tin os guardara,
Si mal no me sucediera.
¿No conocéis á Anajarte,
Que es un rayo?

Ifig. Ya lo sé.
Pues su fuego examiné. —
¡O bastardo hijo de Marte!
No te has de vengar de mí;
Que ha de saber mi fineza
Esta imposible belleza
Vencer.

Jard. Gente viene allí;
Retiraros.

Ifig. ¡O quién vella
Ó hablarla pudiera hoy,
Para decirle quien soy,
Y lo que he de hacer por ella!

Sale PIGMALEON.

Jard. ¿Dónde bueno, camarada?

Pigm. Por este bello jardín
Divertido voy, á fin
De admirar de su extremada
Fábrica y agricultura
El arte y naturaleza,
Adonde de la riqueza
Desprecio hace la hermosura.

Jard. ¿Y os querreis estar aquí
Embobado todo el día
Junto á aquella fuente fría,
Donde otras veces os vi?
Pues no ha de ser hoy; que creo,
Que Anajarte ha de bajar
Á su esfera.

Pigm. Dad lugar
Breve rato á mi deseo;
Que esta sortija podrá
Dar, si os riñen esta culpa,
De mi parte la disculpa.

Jard. ¡Y cómo que la dará! — [*aparte.*
Mirad; si la veis venir,
Procurad luego esconderos. —
¿Quién son estos majaderos, [*aparte.*

Que saben dar, sin pedir?
Y aun otro mas, que escondido
Dentro del jardín está;
Pero aquel manda, y no da,
Y así no es tan bien servido.

Pigm. Ya que sola á verte llevo,
Helada, muda hermosura,
Permite, que mi locura

Temple en tus aguas su fuego.
Desde el instante que ciego
Vi en tu rara perfeccion
Lograda mi admiracion,
Te confieso, que al mirarte
Es la inclinacion del arte
Arte de otra inclinacion.
¿Qué mano, ay imagen bella!
De deidad te retrató
Tan superior, que copió
Hasta el influjo á tu estrella?
Y es verdad; que, á estar sin ella,
¿Quién inclinarme podia
Á amar? Si ya no seria,
Que al ver cuan perfecta estás,
Que alma te falta no mas,
Te has valido de la mia.
La eleccion estimo, no
Duren tus ansias esquivas;
Que, á precio de que tú vivas,
¿Qué importa que muera yo?
Y pues mi afecto te dió
El alma, o estatua bella,
Vive, vive al poseella;
Porque no el justo, ay de mí!
Que ella no te sirva á tí,
Y á mí me dejes sin ella.
O para verme y hablarme,
El alma, que te di, emplea,
O para que te hable y vea,
Vuelve, volviendo á animarme,
El alma que te di á darme;
Mira, que es desde indigno,
Si á tí fue, y á mí no vino,
Creer, que algun tirano Dios,
Poniéndose entre los dos,
Nos la ha hurtado en el camino.

Sale LEBRON.

[*Fase.* *Lebr.* Diciendo amores está
Á una estatua, á quien ofrece
La alma, y ella me parece,
Pues hecha un mármol está,
Que no le responderá.

Pigm. Quién habla aquí?

Lebr. Bien podias
Saberlo.

Pigm. Tú me seguías?

Lebr. ¿Cuándo tu sombra no he sido,
Siempre tras tí?

Pigm. Qué has oído?

Lebr. Marfísimas boberias.

Pigm. ¿Has, di, llegado á entender,
Que esta perfecta escultura
La causa es de la locura,
Que me has visto padecer?

Lebr. Pues no?

Pigm. Ya querrás hacer
Burla, ay Dios! de mi pasion.
Lebr. No querré, ni es ocasion
Deso.

Pigm. Por qué?

Lebr. Porque..... Di.

Pigm. En toda mi vida ví
Cosa mas puesta en razon.

Pigm. Qué?

Lebr. Que querer á esta dama.

Pigm. Dícelo de veras?

Lebr. Sí.

[*Fase.* *Pigm.* Por qué?

Lebr. Porque quien no sabe
Hablar, no sabrá pedir.
¿Hay cosa mas descansada,

Que amanecer uno sin
Cuidar de lo que su dama
Ha de comer y vestir?
¿Y mas en tiempo, que el traje
Está tal, que, sin mentir,
No se usa por Mayo el
Jubon, que se hizo en Abril?
Fuera de que ¿qué reposo
Puede haber, como dormir
Seguro de que su dama
En casa está, y siendo así
Que es corriente, saber que
No se ha de mudar? Y en fin
Solo hay malo á mi ver,.....

Pigm. Qué?

Lebr. Que es materia muy civil
Mármol, y habia de ser bronce,
Para haberte de sufrir.

Pigm. Ríete; que eso y aun mas
Merezo. Mas ay de mí!
Que Anajarte al jardin baja,
Segun lo llevo á inferir
Destos instrumentos. ¿Qué
He de hacer?

Lebr. Echar á huir
Á uno destos emparrados.

Pigm. Dices bien. — Quién está aquí?
[*Llega á esconderse, y halla á Zéfiro.*]

Zef. Yo soy, Pigmaleon; que, no
Viendo á Iñis, tras quien salí,
Mientras vuelvo á hallarle, oculto
Del cancel deste jazmín
Estoy, por ver si mi dicha
Llega acaso á permitir,
Que pueda adorar aquella
Hermosa fiera, á quien di
Toda el alma.

Pigm. Pues no quiero
Tu amor estorbar; y así
Me retiraré á otra parte.

Lebr. Si aquí hay huésped, fuerza es ir
Á buscar otra posada.

[*Va á esconderse á otro lado, y halla á Iñis.*]

Iñis. Pigmaleon?

Pigm. Iñis?

Iñis. Sí.

Pigm. Qué es esto?

Iñis. Como no hallé
Á Zéfiro, tras quien fui,
Por lograr alguna dicha,
Si acaso baja al jardin
El bello rayo que adoro,
Oculto aquí estoy; y así
No me descubra tu ruido.
Retírate.

Lebr. Siempre vi,
Quien llega tarde, quedarse
En la calle.

Pigm. Ay infeliz!
Que ya no podré sin verme,
Pues veo hacia aquí venir
Las dos, que los dos adoran.

Lebr. Y aun las tres puedes decir;
Porque tambien mi señora
Doña mármol se está aquí.

Pigm. Fuerza ha de ser que me vea,
Si no me llega á encubrir
La basa de aquesta fuente.
Tú no te quites de ahí,
Por si oyó ruido, ó vio sombra,
Vea que eres tú; y así,
En ti se quiebre el enojo.

Lebr. Como lo que quiebre en mi
Sea el enojo, y no sea

Una vara de medir,
Vendré en ello fácilmente.

[*Retírase Pigmaleon detras de la fuente.*]

Salen ANAJARTE, IRIFILE y las cuatro Damas.

Anaj. Todas conmigo venid.

Zef. Feliz quien llega á mirarla. [*aparte.*]

Iñis. Quien llega á verla feliz. [*aparte.*]

Pigm. Feliz quien vive á esta sombra. [*aparte.*]

Anaj. ¿Qué te ha parecido, di,
Irifile, desta esfera?

Irif. ¿Qué me preguntas á mí,
Si no hay rasgo, no hay amago,
Si no hay línea, no hay perfil.
Señora, que no me vuelva
Al pasado frenesí,
Absorta, admirada y muda?

Anaj. De lo mejor que hay aquí
Es esta fuente. ¿Mas quién
Aquí está?

Lebr. Con prevenir
Que tu enojo, y no otra cosa,
Diz que has de quebrar en mí,
Un hipocóndrico soy,
Que se ha entrado á divertir
Á este jardin.

Anaj. ¿Pues de cuándo
Acá nadie á este jardin
Osa entrar?

Lebr. Desde hoy acá.

Anaj. Todas á ese loco asid,
Y al estanque de las focas
Le echad.

Las cuatro. Él será su fin.

Lebr. De las fo...qué?

Las cuatro. De las focas.

Lebr. Qué son focas? me decid.

Isb. Bestias marinas, que comen
Humana carne.

Lebr. Advertid,
Que es sentencia criminal
Para delito civil.

De las cuatro enamorado
Á entrar acá me atreví,
Doleos de mí las cuatro.

Anaj. ¿Cómo es eso que decís?
Cuatro amais?

Lebr. Y si me enojo,
He de amar á cuatro mil.

Anaj. Llévadle á echar á las fieras.

Lebr. Tened lástima de mí;

Que soy niño, y solo,
Y nunca en tal me ví.

Isb. Este es un loco, señora.

Anaj. Echadle, echadle de ahí.

Isb. Yo os quiero poner en salvo,
Conmigo solo venid.

Lebr. ¿Qué dirán deso las tres?

Isb. A fe que no te has de ir [*aparte.*]
Sin algun castigo. — Una
Fineza he de hacer por tí.

Lebr. Qué es?

Isb. Para hablarte, despues
Que todas falten de aquí,
Este cenador te ha
De ocultar.

Lebr. ¡Ha, pese á mí!
Que si es cenador, lo hará
Muy bien!

Isb. Por qué?

Lebr. Porque si.
Y porque como él, no solo
Cenador soy, pero.....

Isb. Di.
Lebr. Cenador y almorzador.
Isb. Mira que no has de salir
 Déj; que, si vuelven á verte,
 Será fuerza que hayas de ir
 Al estauque de las focas.
Lebr. Que no saldré, fia de mí,
 Hasta que tú vuelvas.
Isb. Eso
 Has de hacer. — Ahora he de ir [*aparte.*
 A avisar al jardinero
 Lo que ha de hacer.
Ifis. Conseguí [*aparte.*
 La dicha de ver su cielo.
Zef. Logré el deseo feliz [*aparte.*
 De idolatrar su hermosura.
Pigm. El intento conseguí [*aparte.*
 De dejar fuera á Lebron.
Lebr. Rendi la una, con que en fin [*aparte.*
 Tres me faltan para cuatro.
Anaj. Ya que el sol en el viril
 Del mar baña los hermosos
 Peinados rayos de ofir,
 Y que la estrella de Vénus,
 En teatros de zafir,
 Está en la Loa pidiendo
 Silencio á todo el confin,
 Allí os retirad; porque
 Suene mejor desde allí
 La música al dulce son
 Deste cristal, que sutil
 Citara de vidrio forma
 Sobre trastes de marfil
 Fantasías ciento á ciento,
 Y cláusulas mil á mil.
 Tú pásate conmigo
 Por su márgen.
Irif. Ay de mí!
 Que toda esta magestad,
 Con que la veo servir,
 Siendo pompa para ella,
 Es envidia para mí.
Ifis. ¡Qué dulce rayo de amor! [*aparte.*
Zef. ¡Qué finca tan gentil! [*aparte.*
Pigm. ¡Quién te diera sus sentidos [*aparte.*
 A ti para ver y oír!
Lebr. La fiera, el rayo y la piedra
 Estoy viendo desde aquí;
 Y cual de los tres padece
 Mas, no lo sabré decir.
Anaj. ¿No es apacible la estancia
 De aqueste ameno pénsil?
Irif. ¿No ha de serlo, si tu pie
 Pisa su hermoso pais,
 Á una y otra flor á un tiempo
 Dando y quitando el matiz?
Zef. ¡Quién saliera á hablarla! [*aparte.*
Ifis. Quién [*aparte.*
 Pudiera á hablarla salir!
Pigm. ¡Quién fuera Orfeo, y moviera [*aparte.*
 Tu amor!
Lebr. ¡Quién viera venir [*aparte.*
 Ya la cena al cenador!
Lostres. Mas basta poder decir,
 Al ver tu hermosura, que.....
Mus. Es verdad que yo la vi.....
Lostres. La música por mí hablo;
 Pues es verdad que la vi.....
Mus. En el campo entre las flores.....
Lostres. Aun cuanto va á repetir,
 Va á mi intento; pues reliere.....
Mus. Cuando Celia dijo así.....
Lostres. Veamos lo que dijo Celia,
 Si hace también á mi fin.

Mus. ¡Ay que me muero de amores,
 Tengan lástima de mí!
Ifis. Si; pues que de amores muero.
Zef. Pues muero de amores, si.
Pigm. Todo hace al intento de otros,
 Solo al mío (ay infeliz!)
 No hace; pues nunca podrá
 La que yo adoro decir:
Mus. ¡Ay que me muero de amores,
 Tengan lástima de mí!
Anaj. Bien sonora es, si no fuera
 La letra de amor.
Irif. Á mí
 Cualquiera música pudo
 Siempre llevarme tras sí.
Lebr. ¿Qué es esto? Viven los cielos,
 Que no llueve por aquí
 Á uso de mi tierra, pues
 Llueve hacia arriba, ay de mí!
 Que como si fuera tronco,
 Me riegan por la raíz.
 Si salgo, doy con las focas;
 Si no salgo, he de morir
 Anegado por el pie.
Anaj. Letra y tono repetid;
 Que hacen lindo maridage
 Noche, música y jardín.
Lostres. ¡O nunca espirara el sol!
Mus. Es verdad que yo la vi
 En el campo entre las flores,
 Cuando Celia dijo así:
 ¡Ay que me muero de amores,
 Tengan lástima de mí!
Lebr. ¡Ay que me mojo, señores,
 Sin ser Corpus para mí!

Sale ANTEO.

Ant. Como no tengo otro norte,
 Ni otro rumbo que seguir,
 Irifile mía, en tu busca,
 Que el vago destino vil
 De la planta, de cualquiera
 Razon me valgo; y así,
 Sin recelar daño alguno.
 Ni algun riesgo prevenir,
 Me he entrado, sin saber donde,
 Tras la música que oí,
 Á estos jardines; que, como
 Era hechizo para ti,
 Me hace pensar el deseo.
 Si aquí te traerá tras sí.
Anaj. Di, Irifile, que otra letra
 Cauten; que me causa oír,
 Que nadie muera de amor.
Ant. No dijo Irifile?
Irif. Así
 Se lo diré.
Ant. Nombre y voz
 Ya no me pueden mentir,
 Ni los ojos; que la noche
 Aun la deja percibir. —
 Irifile mía, mil veces
 Los brazos me da.
Irif. Ay de mí!
 Padre mío, ¿cómo, á riesgo
 De tu vida, entras aquí?
Ant. Como yo, hija, te vea,
 Mi muerte será feliz.
Irif. Vuélvete antes que Anajarte
 Pueda verte.
Ant. Yo sin ti
 No he de volver.
Irif. Ni contigo
 Yo; que quiero mas servir

En palacios, que reinar
En montañas.

Anaj. ¿Con quién, di,
Irisfile, hablas? ¡Mas cielos,
Qué miro!

Iris. Llegó mi fin.

Los tres. Qué oigo?

Lebr. Nadie tema, pues
Todo llueve sobre mí.

Ant. Con quien, si das voces ó hablas,
Sabrá darte muerte á ti,
Por darla la vida á ella.

Anaj. ¿Esto, Dioses, consentís
Dentro de mi casa?

Ant. Calla!

Anaj. ¿No hay quien me defienda?

Los tres. Sí. *[Salen los tres.]*

Anaj. ¿A defender y ofender
A un mismo tiempo venís?
¿De donde ó cómo en mi ofensa
Y en mi defensa salís?

Iris. Despues lo sabrás; que ahora
Dar muerte á ese monstruo vil
Solo me toca.

Iris. Primero
Me darás la muerte á mí.

Iris. Si haré; que por Anajarte
En nada debo advertir.

Zef. No harás; que, aunque mas me importe
A mi su muerte, que á ti,
Irisfile le defiende,
Y por ella ha de vivir.

Iris. Eso es volver nuestro duelo
A aquella primera lid.

Zef. ¿Pues á qué mejor principio,
Que al de matar ó morir?

Pigm. Eso no; que estoy yo en medio,
Que á los dos debo asistir.

Anaj. Ninguno saque la espada;
Que accion es mas varonil
Tal vez, en quien reñir sabe,
Reportarse, que reñir;
Que yo, porque no volvámos
Hey en repetida lid
A aquello de, á mí me toca
Rendirla y librarla á mí,
Quiero sacar este empeño
De sus quicios, y acudir
A ver, si yo elijo medio,
Que á todos componga.

Todos. Di.

Anaj. Tú, Zéfiro, enamorado
De Irisfile entraste aquí;
Tú, ya lo sé, desá estatua, *[á Pigmaleon.]*
Porque al haberte á ella asistir
Tan atento, lo he inferido;
Y tú, extrangero, infeliz, *[á Iris.]*
Por facilitarle á él,
Enamorado de mí,
Que soy mas estatua, pues
Sé menos que ella sentir;
Pues siendo así, componeros
Quiero á los tres.

Los tres. Cómo?

Anaj. Oid;
Que, porque nadie se queje,
Tengo de empezar por mí.
Derrotado peregrino
Del mar, que en este país
Tomaste tierra en el fuego
De su abrasado conño,
¿Harás por mí una fineza?
¿Qué imposible prevenir
Podrás tú, que yo no emprenda?

Anaj. Dasme esa palabra?

Iris. Sí.

Anaj. Pues tu esquife está en la playa;
Vuelve á cortar, vuelve á abrir
Las espumas de Anfitrite;
Y ese barado delin,
Que te hurtó de la tormenta,
Sea velado nobli,
Que al aire te restituya.
Y pues que tan infeliz
Fuiste, que de aquel eclipse
Cayó el rayo sobre tí,
Pues rayo es sin llama quien
Sabe abrasar sin herir,
Llévale á apagar al mar;
Que mas imposible nuir
Es de mi amor el extremo,
Que si intentaras medir
La distancia de ti al sol.

Iris. Pues fui tan necio, que fui
De puro cortes grosero,
Ya que palabra te di,
Sin saber de qué la daba,
Te la tengo de cumplir.
Yo me iré; pero será
Para volver á venir,
Quizá con mejor fortuna,
A hacer, señora, por ti
Tal fineza, que ella pueda,
No digo yo conseguir
Tu favor, sino obligarle.
¿Mas qué fineza, ay de mí!
Será, que sepa volver
De donde no me sé ir?

Anaj. *[Vase.]* Ya que de los tres afectos
Aparté el mayor de mí,
Tú, horror de aquestas montañas,
A quien por fuerza seguí,
Supuesto que no eres fiera,
Y que informada de ti
Estoy, que á esto obliga un hado,
Conmigo no has de vivir,
Porque no tenga disculpa
Zéfiro de entrar aquí.
Su amor te busque en los montes.
Y sirva algo de venir
Tu anciano padre á buscarte.

Ant. Tu planta una vez y mil
Beso.— Ven, hija; que no
Sabes cuanto eres feliz
En salir deste palacio.

Iris. Aunque me pese salir
De entre magestad y pompa,
Fuerza es que te he de seguir,
Pues me destinan los cielos,
Volviendo otra vez al vil,
Al bárbaro antiguo trage
Tiranamente á vivir,
Donde mi mas alto estrado
Es de un monte la cerviz.

Zef. No destinan; que á mejor
Alcázar, yendo tras ti,
Sabré yo mudarte.

Anaj. No
La sigas; que, hasta salir
De mis términos, está
Segura.

Zef. Mal impedir
Podrás mi intento.

Ant. No en eso
Te empeñes.

Zef. Ya accion tan vil
Me dice mas claramente
Quien eres, puesto que así

Á tu Rey te atreves.
Ant. No
 Lo quiera el cielo.
Zef. Pues di,
 No soy tu Rey?
Ant. No; que yo
 No tengo Rey, Reina sí.
Zef. Quién lo es?
Ant. Yo diré quien es,
 Cuando lo pueda decir. [*Vase.*
Anaj. Presto su voz me ha pagado
 La libertad que le di.
Zef. En qué?
Anaj. No sé en qué; ¿mas quién
 Duda el decirlo por mí?
Zef. ¿Quién creará, cielos, que á un tiempo
 Me importa á los dos seguir,
 Al uno para matar,
 Y al otro para morir?
Anaj. Ya que solamente falta
 Tu tema ó tu frenesi,
 Tu delirio ó tu locura
 De enmendar, escucha.
Pigm. Di.
Anaj. Si á un amante y á una fiera,
 Por no ver, por no advertir
 Ningun extremo de amor,
 Le supe apartar de mí,
 ¿Qué haré á una piedra, á una estatua?
Pigm. ¿Por qué lo vas á decir?
Anaj. Porque tampoco no quiero,
 Que tú, para entrar aquí,
 En las licencias de loco
 Tengas licencia; y así
 Esa, que hasta hoy imágen
 De alguna Deidad gentil
 Veneré, y ya desde hoy
 Tendré por retrato vil
 De una Lania, de una Flora.
 Pues mudamente civil
 Se deja mirar, sin ver,
 Se deja hablar, sin oír,
 En mi jardín no ha de estar.
 Yo la echaré del jardín.
 Búscala tú fuera dél;
 Que yo, por verte morir
 A las manos de su hielo,
 Vengada della y de ti,
 Te la doy.
Pigm. Deja que bese
 Tu pie, quisiera decir,
 Mas no me atrevo; pues basta
 Que diga aqueste matiz,
 Que cuando él le pensó ajar,
 Fue cuando le hizo lucir. —
 Bella deidad, ya eres mía,
 Yo te ofrezco desde aquí
 Labrarte templo, en que emplee
 Cuanto supe y adquirí,
 Siendo de su arquitectura,
 Ya al síncel, y ya al buril.
 La menor materia el jaspe,
 El menor lustre el marfil.
 De oro y de bronce mi mano
 Estatuas labrará mil,
 Que, como familia tuya,
 Las vean todos asistír
 Á tu culto, en cuyas aras
 El corazón que te di
 Verás arder, sin humear,
 Verás quemar, sin lucir.
Anaj. Extraña locura! Pero
 Ya que eché á los tres de mí,
 Echando de mí las causas,

Para que no entren aquí,
 ¿Habrà quien me hable de amor?
 ¿Habrà quien pueda decir,
 Que corresponda ya mas
 Yo á ningun afecto?

En lo alto ANTEROS.

Inter. Sí.
Anaj. ¿De cuándo acá aprendió el eco
 Voz, que él la diga por sí,
 Sin que se la dicte otro?
 Dígolo, porque (ay de mí!)
 No fue acento de mi acento
 El que en los aires oí;
 Ilusion sería, porque este,
 Hermosos cielos, decid,
 Sin que le formara yo,
 Pudiera él formarse?
Inter. Sí.
Anaj. ¿Quién es quien así me habla,
 De quien solo percibi
 El eco?

Baja ANTEROS cantando.

Inter. Quien de ti viene
 Á valerse contra tí.
 Ama al que ama, Anajarte
 Hermosa y gentil;
 Que el amor no es defecto, no,
 Y el olvido sí.
Anaj. ¿Quién eres, hermoso jóven,
 Que entre nubes de rubí
 Vienes desplegando hojas
 De púrpura y de carmín?
Inter. El correspondido amor,
 Que Rey en el orbe fui,
 Antes que el interesado
 Amor me obligase á huir.
 De plomo y oro sus flechas
 Armó este fiero adalid,
 Mezclando de odio y favor
 El noble afecto y el vil.
 De la de plomo tocado
 Está tu pecho, en quien ví,
 Quedando mustio el clavel,
 Ensangrentarse el jazmín.
 Vengate dél, y no ingrata
 Correspondas, siendo así,
 Que no es defecto el amar,
 Y es defecto el no sentir.
 Quien ama á lograr amando,
 Porque es interés su fin,
 No puede decir, que ama
 Á su dama, sino á sí.
 Mas quien ama por amar,
 Bien merece conseguir,
 Que el correspondido amor
 Haga su vida feliz.
 Ama al que ama, Anajarte
 Hermosa y gentil;
 Que el amor no es defecto, no,
 Y el olvido sí.
Anaj. Aunque en traje de deidad
 Del cielo te veo venir,
 No te he de creer.
Inter. Por qué?
Anaj. Porque no has de persuadir
 Nunca á mi pecho, que deje
 De aborrecer.
Inter. Ay de tí!
Anaj. Es esa amenaza?
Inter. No.
Anaj. Pues qué es? es lástima?
Inter. Sí.

Anaj. Lástima sin amenaza?

Anter. Por qué no?

Anaj. De qué? me di.

Anter. De que quien sentir no sabe,
Merece.....

Anaj. Qué?

Anter. No sentir.

Ama al que ama, Anajarte, etc.

No un tirano Dios blasona

De que se valió de ti

Con nombre de rayo, para

Abrasar y no lucir.

Anaj. Por mas que me persuadas,

No he de amar, ni he de admitir

Tu correspondido amor;

Para ser rayo nací.

Anter. Pues mira que el rayo es piedra,

Despues que llega á morir.

Anaj. ¿Qué importa ser piedra yo?

Y no te canses en fin,

Que no he de corresponder,

Aunque mas te oiga decir:

Anter. Ama al que ama, Anajarte

Hermosa y gentil;

Que el amor no es defecto, no,

Y el olvido sí.

[*Ea subiendo á lo alto, midiendo con la música la distancia.*]

JORNADA III.

Múdase el teatro en el de monte, y en el foro la puerta del jardín, y salen ZÉFIRO,

PASQUIN, PIGMALEON

y LEBRON.

Zef. Este es mi intento.

Pigm. Este el mío.

Zef. ¿Quién en el mundo creyera,

Que una piedra y una fiera

Mandaran nuestro albedrío

De suerte, que me obligara

Á mi en un monte á seguirla,

Y á vos, que, para admitirla,

Vuestro ingenio fabricara

Ese alcázar que labrais?

Pigm. Quien supiera cuanto ha sido

Veneno Dios Cupido.

Zef. Y en efecto, dónde vais?

Pigm. Díjome (cuando os pedi

Licencia para empezar

El palacio singular

En el sitio que elegí,

Ni bien de campo, ni bien

De poblado, pues en medio

De monte y corte, en buen medio

Todos fabricar le ven

Anajarte, que, ofendida

Della y de mí, por no vella,

Ni verme, me daría aquella

Bella estatua, que homicida

Fue de mis ciegos sentidos,

Pues con tan nuevos enojos,

Me ha enamorado los ojos,

Sin saberlo los oídos.

Y como yo no tenía

Alcázar donde tenella,

Nunca he venido por ella;

Peru llegando ya el día,

En que la fábrica está

Tan adelante, quisiera

Pedirla, que me cumpliera

La palabra.

Zef. ¿Quién creará,

Que es tal mi pena severa,

Que á la vuestra la trocará?

¡Plugüiera al amor, yo amara

Una estatua, y no una fiera!

Pigm. Qué decis?

Zef. ¿Pues no prefiere

Á vuestra llama mi llama.

Si esa, por no poder, no ama,

Y estotra, porque no quiere?

Cuanto va de no querer

Á no poder ha excedido

Mi mal.

Pigm. Por eso ha tenido

La ventaja de tener

Esperanza de mudanza,

Pues con el trato pudiera

Domesticarse una fiera,

Y una piedra no.

Zef. Esperanza

Muy vana es; pues desde el día

Que la vi ando en busca della,

Y nunca he podido vella;

Que la injusta tiranía

De aquel monstruo que la guarda,

Con nombre de padre suyo,

Que la haya ausentado, arguyo,

Segun lo que le acobarda

El que yo le busque.

Pigm. ¿Pues

Quién es el hombre?

Zef. Un traidor;

Que opuesto siempre á mi honor

Le vi. Mas esto no es

Ahora del caso. En fin

Hoy vengo al monte, dispuesto

Á que no ha de quedar puesto

Que no tale.

Pigm. Yo al jardín,

Á ver, si á Anajarte bella

Mueve mi llanto importuno.

Zef. Pues á Dios, y cada uno

Siga el rumbo de su estrella. —

¿Dónde, Pasquin, ha quedado

La gente?

Pasq. En el monte está

De suerte, que no podrá,

Sino es que se haya ausentado

Á otro clima, escapar hoy

Del número que la sigue.

Zef. ¡O plegue á amor, que se obligue

De ver cuan rendido estoy

Á su ciega tiranía,

Pues di á una fiera mi fe!

Pasq. Esa es cosa que se vé

En el mundo cada día.

Zef. ¿Cómo una fiera pudiera

Haber ejemplar tenido?

Pasq. ¿No habrá quien haya querido

Á una roma? qué mas fiera? [*Vanse los dos.*]

Pigm. Entra, mientras yo turbado

Sigo el norte que me guía,

Tú á saber de parte mía,

Cómo la noche ha pasado

Esa hermosa imagen bella,

Á quien el alma rendí.

Lebr. ¿No ves que no hace de mi

Caso, y que, aunque hable con ella,

Nunca me responde; pues

Yendo y viniendo á la fuente,

Con ser para otros corriente,

Moliente para mí es?
Y así, pues que nunca oyó
Recado que yo la llevo,
Ve á hablarla tú.

Pigm. No me atrevo
Á entrar en el jardín yo;
Que de Anajarte el rigor
Es fuerza que tema y huya.

Lebr. Yo de aquella criada suya,
Que me entró en el cenador,
Donde fuimos desbocado
Caballo el cristal y yo.

Pigm. Pues cómo?

Lebr. Como él corrió,
Y fui yo el que quedó aguado.

Pigm. Deja locuras, y ve
Á decirle, cuando el día
Será que yo la vea mía?
Díla, como ya acabé
De labrarla el suntuoso
Palacio en que ha de vivir,
Cuando me llegue á cumplir
Anajarte el generoso
Ofrecimiento: que estoy
Á esta puerta, y si me da
Licencia de entrar allá,
Lo haré, aunque aventure hoy
El enojo de Anajarte.

Lebr. Yo, señor, se lo diré,
Aunque no haré tal.

Pigm. Por qué?

Lebr. Porque no está ya en la parte
Donde la habemos dejado;
Fuente y ella se han hundido.

Pigm. ¿Pues adónde se habrá ido?

Lebr. Donde la hubieren llevado;
Que yo te aseguro della,
Señor,.....

Pigm. Qué?

Lebr. Que no se fue
Con la pila por su pie.

Pigm. ¡Ay infeliz de mi estrella!
¡Ay de mi amor, y ay de mí!
Que esta tirana beldad,
Zelosa de su deidad,
La habrá ausentado de aquí;
Y por no llegar á verla
Con envidia colocada,
Habrá querido, indignada,
Ocultarla ó deshacerla;
Porque, si esto hubiera sido
Por la palabra que dió,
Lo hubiera sabido yo.

Lebr. Haz cuenta que lo has sabido,
Y deja, señor, locura
Tan extraña.

Pigm. Infame, necio!

¿Tú también haces desprecio
De que adore una hermosura
La mas perfecta que vió
El sol? De ti y de una ingrata
Me vengaré.

Lebr. Ay que me mata!

Sale ANAJARTE.

Anaj. Quién aquí da voces?

Pigm. Yo.

Lebr. Y yo tambien.

Anaj. ¿Qué cruel

Pigm. Causa os ha obligado? Á mí.

Quejarme, ingrata, de ti.

Lebr. Y á mí, ingrata, de ti y dél.

Anaj. ¿Pues qué ocasion has tenido,

Ni en qué tu queja consiste?

Pigm. ¿De qué palabra me diste?

Anaj. De lo que te la he cumplido.

¿Dije yo mas de que habia
De arrojar deste jardín
Una vil estatua, á fin
De no ver á quien podia
Ser objeto de otro amor?

¿Pues si así lo hice, de qué
Te quejas?

Pigm. De que no sé

Donde la echó tu rigor.

Anaj. Bueno fuera que quisiera

Tu necia y loca porfia,

Que yo de su fantasia

Fuese cómplice y tercera.

Yo me cansaba de vella,

Y así ayer mandé quitarla,

Y en ese monte arrojarla.

Ve tú á ese monte por ella;

Que basta que yo la dé

Por simulacro profano,

Sin que la dé de mí mano.

Pigm. Tan en busca suya iré,

Que no habrá rastro, ni seña,

Que no inquiera mi congoja

Rama á rama, y hoja á hoja,

Risco á risco, y Peña á Peña.

No habrá centro en cuanto encierra

Este bárbaro horizonte,

Desde este alcázar,.....

Unos [dent.] Al monte!

Pigm. Desde aquel piélagos.....

Otros [dent.] Á tierra!

Anaj. Voces en tierra y en mar

Á un mismo tiempo se oyeron.

Pigm. Es, que mar y tierra fueron

Testigos de mi pesar,

Al ver el indigno ultraje

De una deidad ofendida.

¿Mas qué le importa á mi vida,

Que de aquella cumbre baje

Inmenso escuadron, ni que

De aquel mar la riza espuma

Ser vaga ciudad presuma,

Con la armada que se vé,

Que sobre sus ondas yerra,

Si á mí en todo este horizonte

Solo me toca ir,.....

Unos [dent.] Al monte!

Pigm. Para ver si encuentro.....

Otros [dent.] Á tierra!

Pigm. La imagen divina y bella,

Y si mi amor la restaura?

[Fase.]

Sale LAURA.

Laur. Qué asombro!

Anaj. Qué es eso, Laura?

Sale ISABELLA.

Isb. Qué espanto!

Anaj. Qué es eso, Isbella?

Lebr. Para el bobo que saberlo

De la una, ni la otra aguarda.

[Fase.]

Laur. No sé, señora, qué causa

Pueda obligar á tan grande

Admiracion, como ver,

Que desa montaña baje

Tanto número de gente,

Cercando por todas partes

El monte, que ha parecido,

Segun se cubre su margen,

Que por poblar los desiertos,

Se despueblan las ciudades.

Isb. Á mí la gente de tierra
No es bien me admire, ni espante
Tanto, como la del mar;
Pues desas veloces naves,
Que á nuestro puerto han venido,
Tan grande número sale,
Que pueden mudar los montes
Desde una parte á otra parte.

Anaj. Qué será aquello?

Dentro I F I S.

Ifis. La gente
Baje, como desembarque
En este playazo, donde
No se lo resista nadie,
Doblándose en escuadrones.
Y en ellos mi orden aguarde,
En tanto que á estos jardines
Solo es bien que me adelante.

Anaj. Qué miro! Aqueste no es Iis?
Sin duda viene á vengarse
De mi ingratitud.

Sale I F I S.

Ifis. Si vengo;
Mas no con venganza infame;
Porque un corazon rendido,
Otra, señora, no sabe,
Que vengarse en los placeres
De quien le costó pesares.
Mandásteme que me fuese;
Obedecite al instante;
Y vuelvo, porque no entonces,
Que no vuelva, me mandaste.
A lo que vuelvo, es, á que
Sepas quien soy, y cuan grande
Distancia hay desde mí á mi,
O derrotado, ó triunfante.
Iis, Principe de Epiro
Soy, que la saña inconstante
Del mar, navegando á Acaya,
Al traves dió con mi nave
En esos bajos, de quien
Me echó el esquite á esta margen;
En ella vi tu hermosura.
Dejó los hados á parte
De que un rayo había de ser
El destino que me mate;
Pues ya se vió, que era rayo
El que pudo penetrante,
A un relámpago de luz
De tus ojos celestiales.
Hacer, sin hacer herida
En el cuerpo, que se abrase
Un corazon, que en el pecho
En mudas cenizas arde;
Y voy al intento, que
Hoy á tus plantas me trae.
Esa armada, que del mar
Encrespando los cristales,
Vuela y nada, con envidia
De los peces y las aves,
Pues, monstruos de dos especies,
Sus buques y jarcias hacen,
Huellas unos en la espuma,
Sulcos otros en el aire;
Armada es tuya, que, llena
De aparatos militares,
A la vista de un volcan
Trae otros tantos volcanes
Como quillas, que á su tiempo
Verás, si sus vientres abren.
Cuantas nubes á las nubes
De pólvora y humo esparcen.

Porque no ignorando yo,
Como no lo ignora nadie,
La tiranía, que injusta
Usan Zéfiro y Argante
Contigo, pues prisionera,
Bien que entre pompas reales,
En esa cárcel te tienen,
Sin que eso al consuelo baste,
Pues, por dorada que esté,
Siempre la cárcel es cárcel,
A ponerte en libertad
Vengo, y á hacer, que restaures
Tu reino, restando el mio
Al condicionado trance
De una lid; en cuya empresa
Me adelanté á suplicarte,
Poniendo aqueste baston
Á tus pies, que me le encargues
De tu mano, porque sea
Mayor mi honor, cuando afaible
De tu General me des
El título, con que ensalce
Mi nombre á sombra del tuyo.
Y cuando de honor tan grande,
Incapaces ya mis dichas,
No las hagas tú capaces,
Me des licencia, señora,
Para que mas arrogante,
Cuanto mas humilde, sirva
Entre los particulares,
A obediencias de quien tú
Quieras que esas armas mande;
Que á mi, en la primera hilerá
Premio me será bastante,
Que alcance, que en tu servicio
La primer flecha me alcance.
Y porque, desprevénidos
Los Trinacrios, llegue antes,
Que el trueno que los avise,
El rayo que los abrase,
No pierdas tiempo; que á veces
Los no imaginados trances
Vencen con la confusion
Aun mas que con el combate.
No demos lugar á que
Zéfiro sus huestes arme;
Pues es mejor que indefenso
Nuestra avenida le asalte.
Y así, pues que tu licencia
No mas es justo que aguarde,
Para que el campo disponga,
Y con él en orden marche,
A quien la das de que muera,
No la niegues de que mate.
Y porque no temerosa
De mi fineza te agravies,
Presumiendo que en favores
Quiero que el sueldo me pagues,
Para que veas, que no
Grosero, ni interesable
Mi amor, sino aventurero,
Sirve á merced de otros gages.
Palabra te doy de que,
Cuanto la guerra durare,
No te hable en el amor mio;
Bien que, aunque en él no te hable,
Me perdonarás que sienta
Todo aquello mas que calle;
Porque retirado el fuego
A centro, que no le exhale,
Es preciso que se cebe
En la materia que halle;
Que callado y oprimido
Se vió, ó mal, ó nunca, ó tarde.

Anaj. Dos veces agradecida
 A dos finezas tan grandes,
 Como el favor y el silencio,
 Que me ofreces y me traes,
 El discurso me conoce,
 La razon me persuade;
 Pero ninguna el amor,
 Que, siempre rebelde alcáide
 De mi corazon, está
 A la ley del homenaje,
 Que juró de aborrecer,
 Sin que para que yo ame,
 Ser pueda el odio de todos
 Privada excepcion de nadie.
 Y así, porque en ningún tiempo
 De mi ingratitud te agravies,
 Pues el no querer no es culpa,
 Y si lo es, es mas tratable
 Que te desdeñe, que no
 Que te desdeñe y te engañe:
 Digo, que con el pretexto
 De que en tu amor no me trates,
 Acepto el de tu valor.
 Merece el costoso examen
 De que tus hechos me digan
 Lo que tus voces me callen;
 Y manda, que como vaya
 La gente ocupando el márgen,
 Sitie el monte; que hoy en él
 Zéfiro está, porque, amante
 De aquella cruel fiera, siempre
 Es en estas soledades
 Atalaya de sus cumbres,
 Centinela de sus valles.
 Esa gente, que le ocupa,
 Gente es, que consigo trae
 Al ojeo de las fieras,
 Cuya resistencia es fácil,
 Porque desarmada y poca,
 No es á impedirte bastante;
 Y como una vez le prendas,
 Y al pueblo caudillo falte,
 Será fuerza que al asombro
 De nuestras armas de-maye;
 Mayormente que no dudo,
 Que, como valida me halle
 De quien mi justicia abone,
 De quien mi derecho ampare.
 Á cuyo lado me vean,
 Haciendo al corcel que tasque
 Al compas de la trompeta,
 Al son de los alacranes,
 Que el fuste al barren ocupe,
 Que rija á la rienda el ante,
 Que trence el bruñido arnes,
 Que el grabado escudo embrace,
 Que el templado acero ciña,
 Que la sobrevista cale,
 Y que de la cuja al ristre
 El herrado fresno pase:
 No dudo, digo otra vez,
 Que en mi favor se declaren
 Muchas nobles intenciones,
 Muchos callados leales.
 Testigo Nicandro sea.

Salen ANTEO y BRUNEL.

Ant. Si será; que en el instante
 Que vi esa armada en el mar,
 Sin que nada me acobarde,
 Salí á ver cuya era, y quiso
 Mi ventura, que encontrase
 Con este soldado, que,
 Habiéndome visto antes,

Perdido el miedo que á otros
 Da mi persona y mi traje,
 Cuya es, me dijo, y quien eres,
 Y el intento que te trae;
 Á cuya causa veloz
 Vengo con él á buscarte,
 Para que sepas de mí,
 Que el vivir como salvaje
 Las entrañas de sus grutas,
 De quien soy vivo cadáver,
 Es, porque no habiendo yo
 Aplaudido á los parciales,
 En demanda de mi Reina,
 Con la voz de sus leales,
 Huyendo salí, y pensando
 Que en aquestas soledades
 Estaba seguro, á causa
 De ser tan impenetrables,
 Por sus Parcas y sus Etnas,
 Sus fraguas y los Volcanes,
 No quise perder de vista
 La patria, por si llegase
 Esta ocasion, que hoy los cielos
 Facilitan liberales,
 No sin aviso, pues ya
 Mis ciencias, bien que inconstantes,
 Entre otros prodigios, vieron,
 Leyendo á esos celestiales
 Orbes las obscuras cifras
 De tanto hermoso carácter
 Como me asegura fijo,
 Como me perturba errante,
 Que habia de llegar día,
 En que mi Reina restaure
 Su corona. Y siendo así,
 Que hoy el hado favorable,
 Cuando no que se consiga,
 Quiere al menos que se trate,
 Vengo á ponerme a tus pies,
 Y a los suyos, y á alistarme
 Debajo de las banderas
 De tus armas, que auxiliares
 Los Dioses envian, que no
 Pueden venir de otra parte.
 Y para que veas mejor,
 Si es mi persona importante,
 Primero que el valor venza
 He de vencer con el arte.
 Zéfiro, bien que asustado
 De ver sobre aquecos mares
 La confusa Babilonia,
 Pensil de tanto velamen,
 En mi alcance vengativo
 Mas, que de Irifile amante,
 El monte discurre; y como
 Á algunos soldados mandes
 Que me sigan, podrá ser,
 Que yo tal lazo le arme,
 Que dé en él, con que no dudo
 Que será el triunfo mas fácil.

Ifis.

No solo yo quien te siga
 Daré, pero acompañarte
 Tengo; que tal interpresa
 No la he de fiar de nadie.

Ant.

Pues sigueme con alguna
 Gente, y donde me escuchares
 Llamar á Irifile, haz alto,
 Solicitando ocultarte

Ifis.

En la cercana aspereza
 Del mas fragoso celage.
 Yo lo haré así. — Tú, Brunel,
 Di, que algunos me acompañen
 Á lo largo.

Brun.

;Plegue al cielo,

[Fase.

Que él, por su piedad, me saque
De escudero andante!

Ifis. Tú,

Hermosísima Anajarte,
Pon á cuenta de mi amor,
Que de mi amor no te hable.

Anaj. Hablar en que no hablas, ya
Es hablar mas que si hablases.

Ifis. ¿Que calle un dolor no basta,
Sin que en lo que calla calle?

Anaj. No; que mudez que se explica
No deja de ser language.

Ifis. Si deja; porque no es voz
La seña, que aun no es del aire.

Anaj. Dictámen que habla por señas
Es muy bachiller dictámen.

Ifis. Eso es quererle quitar
Sus idiomas al semblante.

Anaj. Claro está; que los colores
Ya son retóricas frases.

Ifis. ¿Quién le negó á un accidente,
Que pálido se declare?

Anaj. Quien quiso hacer la fineza
De sufrírle.

Ifis. Aunque no es fácil,
Cuidado con mi silencio.

Anaj. Ni ese cuidado me eucargues;
Que ya dice que le tiene
Quien pide que le repare.

Ifis. Pues solo que no le tengas
Te diré de aquí adelante.

Anaj. Ni aun eso me has de decir;
Que no deja en un amante
De ser acuerdo el acuerdo,
Que del olvido se vale.

Ifis. Pues para que no te ofenda
Lo que diga o lo que calle,
Lo que acuerdo ó lo que olvide,
Quitándome de delante,

Te serviré de manera,
Que la noticia te alcance,

Sin el ruido de mi voz,
Ni el color de mi semblante.

Anaj. Eso es obligarme á que
Piense que puedo obligarme;
Pero en vano; pues no tienen
Esos orbes celestiales
Estrella, que á mí, no digo
Que me incline para que ame,
Mas para que no aborrezca,
Por mas que del ciclo baje
El correspondido amor
Á persuadirme suave
Su yugo, contra quien solo
Mi pecho armó de diamante
Cupido, absoluto amor,
Interesado y mudable.

Ifis. Pues no, señora, te fies
Del, porque es traidor, que sabe
Dar muerte sobre seguro;
Y como obligada te halles,
Podrá ser.....

Anaj. No hará; pues cuando
Ífis mi reino restaure,
Y en su posesion me ponga,
Sabré el auxilio pagarle,
Poderosa como Reina,
Y no tierna como amante.

Laur. Y si con aqueese premio
Su amor no se satisface,
¿Qué has de hacer de un acreedor,
Que á todas horas delante
Se te ponga?

Anaj. ¿Faltará

[*Vanse.*

Un desden con que le aparte?

¿Un rigor con que le ausente?

Y cuando aquesto no baste

Á no verle, ¿faltará

Un veneno que le acabe,

Una cuerda que le ahogue,

Ó un acero que le mate?

Aunque venganza despues

Pida Anteros á su madre.

Dentro ANTEROS.

Inter. Si pedira; porque siempre
Amor con amor se pague.

Anaj. ¡Ay infelice de mí!

¿Qué voz se escuchó en el aire?

Laur. Yo no la oí.

Isb. Yo tampoco.

Anaj. Oid, por si á pronunciarse
Vuelve, sepamos quién puede
Turbar mis felicidades?

Dentro ANTEO.

Ant. Irifile!

Isb. Allá en el monte

Llaman.

Anaj. ¿No es esta la voz de antes?

Pero sea la que fuere,

Nada á mí me sobresalte;

Que un corazon como el mio

Nunca ha de vivir de balde.

[*Vanse las tres.*

Múlase el teatro en el de bosque, y sale ANTEO
IFIS, BRUNEL y otros.

Ant. Irifile!

Dentro IRIFILE.

Irif. ¿Dónde, Anteo,

Te ocultas?

Ant. Hacia esta parte.

Ifis. ¿Por qué, si la llamas, huyes

De donde viene á buscarte?

Ant. Porque suenan nombre y voz

El tiempo que no me halle;

Que este es el veneno que

He de sembrar en el aire.

Ocultate tú y tu gente.

Ifis. Si haré.

Ant. Irifile!

Irif. [dent.] Anteo, padre,

Donde estás?

[*Vanse Ifis, Anteo y los Soldados.*

Sale ZEFIRO.

Zef. Aunque esta armada,

Que en la playa surta yace,

Me obliga á dar á la corte

Vuelta, donde me resguarde

De su traicion, si es traicion

La que á estos puertos la trae,

Con todo es tan poderosa

Esta voz, que el viento esparce,

Dando de Irifile el nombre

Al eco, que he de ver antes

Que me retire, si puedo,

Siguiendo el nombre suave

De su acento, hallarla entre estas

Intricadas soledades,

Adonde suena la voz.

Ant. Irifile!

Sale IRIFILE.

Irif. Anteo?

Zef. No en balde
Fue mi diligencia, pues
Atravesando á esta parte
Viene al iman de su nombre.

Irif. ¿Dónde, Anteo, te ocultaste?

Zef. No preguntes por Anteo;
Que, aunque él sea el que te llame,
Yo, Irifile, el que te busca;
Y no es bien respondas antes
A quien costaste una voz,
Que á quien un alma costaste.

Irif. Zéfiro, ¡ay de mi infelice,
Si ahora viniera mi padre!)
Yo confieso, (muerta estoy!)
Que al verte (la voz me falte!)
Tan fino (dude el aliento!)
Conmigo, (la lengua calle!)
Agradecida (qué digo!)
Quisiera.....

Salen ANTEO, IRIS y todos.

Ant. ¿Ya qué hay que aguardes?

Tod. Date á prision.

Zef. Ha traidora!
¿Para esto tu voz al aire
Diste, y tu nombre? ¿en lisonjas
Oculto tenias el áspid?

Irif. Ay de mí, cielos! que he sido
Causa de traicion tan grande.

Ant. No te resistas, si no
Quieres que contigo acabe.

Zef. No siento tanto, traidor.
Que te vengues y me mates,
Cuanto que esa fiera sea
Tan fiera, que ella me engañe.

[Llega Irifile á Zéfiro, como que le quita la espada, y dísela para defenderse.]

Irif. Pues porque mejor lo digas.
Dejadme todos, dejadme
Llegar á mí; porque como
Yo aqueste acero le saque
De la vaina, haré con él,
Que de todos se desate,
Para que libre de todos,
Huyendo, la vida escape.

Brun. ¿Quien me metió en ser corchete?

Irif. Dejadle todos, dejadle.

Ant. Detente, Irifile; mira
Que no sabes lo que haces.
Pues su prision ó su muerte
Lo que te importa no sabes.

Irif. No puede importarme nada
Tanto, como que inconstante
La fama de mí no diga.
Que fue mi amor tan infame.
Que el que de mí enamorado
Vino á este monte á buscarme,
No le mató mi hermosura.
Y tuvo otros que le maten. —
Toma, Zéfiro, tu acero.
Y pues no huyes de cobarde,
Huye de solo; que yo
Á que no te siga nadie
Quedo aquí.

Zef. Mas que la vida,
Fineza estimo tan grande.
El cielo me dé ocasion,
Irifile, en que la pague.

Ant. Hija!

Irif. No me llares hija;
Que quien es traidor, no es padre.

Isf. Irifile, mira.

Irif. Si del pretendes vengarte,

Campañas hay donde escriba
Tu fama el valor con sangre;
No te valgas de traiciones.

Isf. En la lid no es bien se llame
Traicion el que es ardid; pero
Ya que este á mi intento falte,
Verás, que el valor me sobra,
Para ir siguiendo su alcance.

Ant. ¡Ay infelice de tí!
Que lo que has hecho no sabes.

Irif. Si sé; pues sé que he hecho una
Accion de noble y amante,
Aunque le pese á Cupido,
Que haya muger que no engañe.
Mas qué importa? que yo quiero
Mas el blason de constante,
Que el de ingrata, aunque de mí
Pida venganza á su madre.

Dentro CUPIDO.

Cup. Sí pedirá; porque nunca
Amor con amor se pague.

Irif. Qué voz es aquesta? Pero
Nada mi amor acobarde,
Aunque á vengarse de mí
Cupido los cielos rasgue,
Sala haciendo de justicia
En los orbes celestiales.

Córese la mutacion de cielo, y en lo alto estarán á un lado CUPIDO, y al otro ANTEROS en dos troncos de nubes, y al lado de cada uno su Coro, y en medio VÉNUS sobre una estrella, y cantan.

Vén. [cant.] Pues que todo en los cielos
Es armonia,
Porque aquí hasta las quejas
Suenan á dichas.
Ya que habeis penetrado
Los dos el cielo,
Patria de la hermosa
Deidad de Vénus,
Dulce música vuestras
Quejas repitan,
Porque aquí hasta las quejas
Suenan á dichas.

Anter. [cant.] Oye de mi coro
Las que yo traigo.
Y por mi las publiquen
Favor y halago.

Cup. [cant.] Oye de mi coro
Las que yo tengo,
Y por mi las publiquen
Envidia y celos.

Vén. Uno y otro sonoras
Cláusulas digan.

Cor. 1. Pues escucha.....

Cor. 2. Pues oye.....

Cor. 1. Pues vé.....

Cor. 2. Pues mira.....

Todos. Porque aquí hasta las quejas
Suenan á dichas.

Anter. Hermosa madre mía,
En plumas de mis alas,
A tus etéreas salas,
Donde es eterno el día,
Venganza pido de una tiranía,
Á quien correspondido amor no alcanza;
Venganza, Vénus, de un desden.

Cor. 1. Venganza!

Cup. Madre, no digo hermosa,
En alas de mi fuego

Á tus umbrales llego,
Donde la luz repusa,
Á que me vengues de una rigurosa
Fiera, en quien puso toda mi esperanza;
Venganza, Vénus, de un favor.

Cor. 2. Venganza!

Anter. ¿Por qué, de plomo herida,
Ha de durar una beldad ingrata?

Cup. ¿Por qué, quien fiera mata,
Ha de amparar rendida?

Anter. Dando esta muerte,.....
Cup. Aquella dando vida,.....

Anter. Sin que su mal mejore.....

Cup. Sin que padezca y lllore.....

Anter. Quien vió mi amor.

Cup. Quien vió mi confianza.

Todos. Venganza, Vénus, etc.

Anter. Tras estos dos se ofrece

Otro, no menos fiero

Sañudo arpon severo,

De quien, porque Cupido le aborrece,

Flecha de irracional amor padece.

Una piedra le abrasa helada y fria.

Cor. 1. Piedad, piedad, hermosa luz del día.

Cup. ¿Cómo el mundo supiera,

Que con mortal desmayo

Soy, abrasando, rayo,

Soy, maltratando, fiera,

Soy piedra, no sintiendo, si no viera

Esos ejemplos tres mi monarquía?

Cor. 2. Rigor, rigor, hermosa luz del día.

Anter. Amar quien se ve amada, es igual suerte.

Cup. Querer es culpa en quien se ve querida.

Anter. Quien da una muerte, indigna es de una vida.

Cup. Quien da una vida, digna es de una muerte.

Anter. Sépase, que una piedra se convierte

Al llanto de un amor correspondido.

Cup. Sépase, que una piedra es de Cupido

Triunfo, en que su mayor aplauso alcanza.

Cor. 1. Piedad, piedad!

Cor. 2. Rigor, rigor!

Todos. Venganza!

Fen. Ya que una y otra pasión

Declaró su pretension,

Cifrad los dos á una idea,

Cada cual lo que desea.

Anter. Que quien no sabe querer,

Sea mármol, no muger.

Cup. Que quien en amar se emplea,

Muger, y no mármol sea.

Fen. No me atrevo á responder,

Sin hacer

Consulta desa esperanza,

Con la hermosa estrella mia;

Otro día

Diré, que poder en entrambos alcanza,

Pedirme piedad, y rigor, y venganza.

Anter. Pues hasta entonces huyendo

Dese monstruo, iré diciendo:

[Jan subiendo.

Cor. 1. Que quien no sabe querer,

Sea mármol, no muger.

Cup. Yo iré al contrario pidiendo,

Con mi coro repitiendo:

Cor. 2. Que quien en amar se emplea,

Muger, y no mármol sea.

Fen. Pues yo, á los dos respondiendo,

Justicia á entrambos pretendo

Hacer, porque el mundo vea,.....

Todos. Que quien no sabe querer,

Sea mármol, no muger;

Que quien en amar se emplea,

Muger, y no mármol sea.

*Al ocultarse esta apariencia, se descubre la
mutacion del palacio, y salen LEBRON,
PASQUIN y BRUNEL.*

Lebr. Aquí la habeis de poner.

Pasq. Lebron amigo!

Lebr. Pasquín?

Brun. Lebron hermano!

Lebr. Brunel?

Seais los dos bien parecidos.

Los dos. Y bien hallados los tres.

Lebr. ¿De dónde bueno, Pasquín?

Pasq. Lo que te diga no sé.

Con mi amo fui de aquí,

Y aquí me vuelvo con él,

De Anajarte enamorado.

Dice que la viene á hacer

Reina de Trinacria.

Lebr. ¿Y tú,

Brunel, qué te haces?

Brun. No sé.

Tambien con mi amo á este monte

Voy, y vengo, sin saber

Á qué vengo, ni á qué voy;

Porque una fiera cruel

Le trae de si enamorado;

Y perdiéndole ahora en él,

Vengo á ver este edificio.

Pasq. Y yo vengo á eso tambien.

Lebr. Pues bien le podreis mirar;

Que á fe que hay harto que ver;

Asi no fuera locura

Haberle hecho.

Los dos. Por qué?

Lebr. ¿Á una ingrata y á una fiera

Vuestros amos quieren? Pues

Dad muchas gracias á amor

De que á una estatua no es.

Los dos. Á una estatua?

Lebr. Sí. Á una estatua

Mi amo quiere, para quien

Ha labrado este palacio

Tan hermoso como veis.

Y no es esto lo peor

De su pena, sino que

Del campo, donde Anajarte

La echó, la manda traer,

Sobre un pedestal de mármol,

Como triunfal carro, á quien

Los villanos jardineros

Hace que la canten, y él

Galanteándola al estribo

Viene. ¿Pero para qué

Me canso yo en repetir

Lo que los dos podeis ver?

*Salen los que pudieren, vestidos de villanos, mu-
geres y hombres, cantando y bailando, con in-
strumentos diferentes, y en un carro una muger,
cuyo traje imite en todo al de la estatua,
y á su lado PIGMALION.*

Music. ¿Si es lo hermoso el objeto

Que obliga á querer,

Ser de piedra qué importa

La que hermosa es?

Pigm. Es verdad; que si lo hermoso

Objeto del amor es,

¿Qué importa que sea imposible,

Para que parezca bien?

¿Cuántas beldades se adoran

Desde lejos, por tener

Perfecta hermosura, y no

Son de piedra á quien las vé?

¿Pues cuánto es mejor amar

El que no ha de merecer,
Como yo, un desden preciso,
Que un voluntario desden?
Aquí la poned; que aquí
Ha de estar, á cuyo pie
Rendidos todos, cantad,
Diciendo una y otra vez:

Music. Si es lo hermoso el objeto, etc.

Pigm. ¿Quién, Lebron, está contigo?

Lebr. Pasquin, señor, y Brunel.

Pigm. ¿Quién son Brunel y Pasquin?

Lebr. Son dos camaradas.

Pigm. ¿Pues

Cómo se atreven á entrar
Al cuarto de mi muger?

Lebr. Hasta aquí de medio ojo
Tu locura anduvo, á fuer
De buscona; pero ya
Se destapó de una vez.
Tu muger?

Pigm. No la palabra
Me tomes ya; que no sé
Lo que digo. Pero miento;
Que nada supe mas bien.
Mas idos todos de aquí;
Que un loco no ha menester
Testigos á su locura.

Todos. Vámonos huyendo dél.

Pigm. Tú no te vayas, Lebron.

Lebr. ¿Cómo me he de ir, sin saber
Si ha venido muy cansada,
Aunque no ha venido á pie,
Doña Mármol mi señora?
Sea bien venida usted
A esta su casa, y conozca
Su menor criado; bien
Que no hay oficio en que pueda
Servir, pues no puedo ser
Con quien ni come ni bebe,
Dispensero ó botiller.

Pigm. Quitá, loco!

Lebr. Llegá, cuerdo!

Pigm. Hermosa beldad, á quien
Poco le costó á la lima.
Poco le debió al cincel,
Pues no de humana labor,
Sino de mayor poder,
Al parecer, se formó
Tu divino parecer:
Bien quisiera á tu deidad
Templo consagrar, en que
Fuese en sus aras continuo
Sacrificio de mi fe;
Pero ya que el desear
Se deja atrás el poder,
Este corto albergue admite,
Para ser servida en él
Desas vasallas estatuas,
Que por mi mano labré,
Como familia, que siempre
Atenta á tu culto esté.
Si el oficio que tuviste
De ser fuente en un vergel,
Con el trato del cristal,
Te enamoró acaso dél,
Ya que de su risa echas
Menos el ruido, no estés
Triste por eso; que aquí
Cristal no faltará, pues
Mis ojos te le darán;
Con que vengamos á ser,
Yo aquesta vez la corriente,
Y tú la fuente otra vez.
Recibe.....

Voces [dent.] Guerra, arma, arma! [*Tocan.*]

Pigm. Qué es esto?

Lebr. Lástima es
Que te estorben, porque traza
Tenías de enternecer
Un mármol.

Voces [dent.] Arma, arma, guerra!

Pigm. Qué será?

Lebr. Á lo que se ve,
Huyendo viene del monte
Un derrotado tropel,
Que hácia la corte camina.

Pigm. De quién huirá?

Lebr. Yo qué sé?
Pero de extrangera gente
Parece.

Dentro ANAJARTE, IRIFILE, IFIS y
ZÉFIRO.

Anaj. Volad tras él.

Ifis. Hasta la corte seguid
El alcance, para que
De preso ó muerto no escape.

Zef. ¡Favor el cielo me dé!

Irif. A tu lado he de morir.

Pigm. Confusion notable es.

Anaj. ¡Ay infelice de mí!
Valedme, cielos!

Lebr. ¿Qué fue

Aquello?
Pigm. Que de un caballo
Despeñada una muger
Viene cayendo del monte.
Iré á socorrerla. [*Vase.*]

Lebr. Ten
El paso; que no es razon.
Que zelos llegue á tener
La señora Doña Mármol. —
Perdone vuesa merced;
Que es mi amo un caballero
Con las damas muy cortes;
Y así el socorrer á otra
Aire, y no desaire es.
Usted lo siente así?

Estat. Sí.

Lebr. ¡Cielos, qué llevo á oír y ver!
Que no tiene zelos?

Estat. No.

Lebr. Ya va hablando un sí es no es. —
Mi señora Doña Mármol.
Yo no enternezco á vusted,
Y así no gaste conmigo
Finecitas de oropel.

Voces [dent.] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Saca PIGMALEON á ANAJARTE en brazos.

Pigm. Lebron!

Lebr. Qué me mandas?

Pigm. Ten

Esta beldad en los brazos.
Mientras que yo vuelvo á ver,
Qué novedad es aquesta. [*Vase.*]

Lebr. Oye, aguarda; no me des
Otra estatua; que con una
Tengo yo hartó en que entender. —
¡Illa mi señora Ana Juarez!

Anaj. Ay de mí!

Lebr. Y de mí tambien.

Anaj. Dónde estoy?

Lebr. En el tablado.

Anaj. Dime, si fuiste tú quien
En sus brazos me detuvo.
Cuando, llegando á caer,
Perdí el sentido?

Lebr. Pues no?

Anaj. La vida te debo.

Lebr. Aun bien;
Que con cualquier joya desas
Estaremos en paz.

Anaj. Ten;

Que así pudiera pagar,
A precio de otro interés,
Otra fineza. Ahora dime,
Cuyo este palacio es?

Lebr. Doña Estatua, mi señora,
Lo dirá, pues vive en él.

Anaj. Qué es lo que miro! — Mentida

Deidad, que en solio te ves
De un amor idolatrada,

Colocada de una fe,
¿Como, habiendo sido mía,

No te pegó mi alíviz

La vanidad, para no

Dejarte amar y querer?

Pero si al correspondido

Amor sigues, yo veré,

Si de un mármol lo apacible

Desagravia lo cruel

De otro mármol. En tu pecho

Admite tú un amor fiel,

Mientras yo otro fiel amor

Altiva desprecio, á quien

Después de haberme servido,

Muerte le he de dar, porque

Acreedor de mis favores

No pueda volverle á ver,

Aunque de mí licenciada

Diga la fama después:

Music. [dent.] La que no sabe querer,

Sea mármol, no muger.

Anaj. ¿Qué oráculos son del aire

Estos, que siempre escuché?

Voces [dent.] Anajarte viva!

Todos [dent.] ¡Viva

La que nuestra Reina es!

Anaj. Mejor suenan estas voces,

A pesar de hados, aunque

Entre cajas y trompetas

Aquellas digan también:

Music. [dent.] La que no sabe querer,

Sea mármol, no muger.

Todos. Anajarte viva! ¡Viva

La que nuestra Reina es!

Pigm. [dent.] Entrad á mi alcázar todos;

Que aquí es donde la dejé.

Todos. ¡Nuestra Reina viva, viva!

Music. Sea mármol, no muger.

*Salen de acompañamiento todos los que pudieren,
y detras ZÉFIRO, IRIFILE, IFIS, ANTEO
y PIGMALION.*

Ifis. En albricias de tu vida
Vengo á poner á tus pies,
Hermosísima Anajarte,
Todo este triunfo, de quien
Yo el primer rendido soy;
Zéfiro y Anteo después,
Con Irifile, que apenas
Con mi gente le alcancé
Á la vista de su corte,
Cuando llegándole á ver
Á el prisionero, y á mí
Victorioso, solo en fe
De haber tomado la voz
De tu nombre, empezó á hacer
Toda su nobleza y plebe
Demostraciones de que
Estaba sin voluntad

Oprimida del poder.

Todos te apellidan, todos,

Diciendo en afecto fiel:

Todos. Anajarte viva! ¡Viva

La que nuestra Reina es!

Anaj. Agradecida (¿qué importa [aparte.

Que afable este rato esté,

Si, por no verme obligada,

Sabré matarle después,

O pésele ó no le pese

Á Anteros el amor fiel?)

Á tu valor, (ay de mí!)

Ífis generoso, (¡qué

Mortal frío me estremece!)

Confieso, (¡qué ansia cruel

La voz me hiela en el labio!)

[*Ya convirtiéndose en estatua Anajarte.*

Que debo (¡letargo infiel

Es el que siento!) á tu fama

(Qué ira!) el sagrado laurel

Y la vida. Pero miento,

Pero miento; que no fue

(¡Un áspid tengo en el pecho,

Y en la garganta un cordel!)

La vida la que te debo,

Porque no puedo deber

Lo que no tengo (ay de mí!).

[*Queda vestida de blanco, como la estatua.*

Todos. Qué es esto?

Anaj. No sé, no sé;

Si ya no es que sea venganza

De Vénus, dando á entender,

Que la que querer no sabe,

Mas es mármol, que muger.

Ifis. No solo quedó á la vista

Helada, pero también

Al tacto; que no de humana

Materia la llega á ver.

Zef. Frío mármol es de hielo

Su nevada candidez.

Lebr. Ojo á la margen, señoras,

Y tratarme de querer,

Si no quieren ser mañana

Todas de mármol.

Ifis. ¡Qué bien

Diciendo el agüero está

(Ay de mí infeliz!) de aquel

Oráculo fementido,

Que para mí había de ser

Rayo amor, pues tras el fuego,

Que me vió abrasar y arder,

En muriéndose la flama,

Quedó la piedra después!

Si es mármol, sabré adorarla.

Pigm. No será la primer vez,

Que un mármol se vea querido;

Que yo, cuyo influjo fue,

Que amor piedra para mí

Había (ay infeliz!) de ser,

Amo esta; y de mí locura

Tan grande el extremo es,

Que en la presencia de todos

La doy la mano y la fe

De ser suyo, mientras viva.

Estat. Y yo la acepto; porque,

Pasando de extremo á extremo

El soberano poder

Del amor correspondido,

Se vea, que en una fe

Firme, en un amor constante,

Tierno llanto, afecto fiel,

Si una muger y una piedra

Porfían á aborrecer,

Se deja vencer primero

La piedra, que la muger.
Pigm. Desciende, hermoso prodigio,
 Para que me eche á tus pies.
 [*Baja la Ninfa, que hace la estatua.*]
Estat. Para ser tuya viví.
 Y ahora conmigo ven
 Al templo de Venus, donde
 Sacrificio haga mi fe
 Al correspondido amor.
Ifis. Contigo á su templo es bien
 Ir yo, donde á su Deidad
 La sacrifique tambien
 La venganza, que por mí
 Tomó Anteros de un desden.
Estat. Pues id diciendo los dos,
 Si quereis agradecer,
 Tú el favor, y tú el castigo,
 Lo que dice el aire.
Los dos. Qué es?

Dentro ANTEROS y CUPIDO.

Anter. Que quien no sabe querer,
 Sea mármol, no muger.
Cup. Que quien en amar se emplea.
 Muger, y no mármol sea.
Pigm. é If. Pues yo por mí iré diciendo,
 Que justo decreto es.....
Ifis. Que quien no sabe querer,
 Sea mármol, no muger.
Pigm. Que quien en amar se emplea,
 Muger, y no mármol sea.
Zef. Aunque Anajarte no es
 Capaz de reinar, y queda
 Á mí el derecho por ley,
 El mas infelice amante
 Vengo yo á ser de los tres.
Ant. No eres, sino el mas felice.
Zef. ¿Como, si, cuando ambos ven,
 Uno vengado su amor,
 Y otro premiada su fe,
 Yo vengado, ni premiado
 Le veo, ni le he de ver?
 Vengado, pues que no tengo
 En frítil de qué,
 Ni premiado, pues no puedo
 La fineza agradecer
 De haberme dado la vida.
Ant. Por qué no puedes?
Zef. Porque
 Fiera la encontré en los montes.
Ant. ¿Casarás con ella, si es
 Tu igual?
Zef. Sí.
Ant. Pues sabe, que ella
 La Reina heredera fue
 De Trinacria, y yo Nicandro,
 Que, temiendo la cruel
 Ira de tu padre, una
 Noche en la cuna la hurté,
 Donde á Anajarte introduje;
 Y llegando á conocer
 Por las estrellas, que habia
 De cobrar su reino, dél
 Nunca la quise ausentar.
 Esto lo dirán mas bien
 Las joyas, que echaron menos,
 Cuando yo.....
Zef. La voz detén;
 Que á quien quiere creer, le sobran
 Las pruebas para creer. —
 Esta, Irítil, es mi mano.
Irif. Dichosa quien llega á ver
 Logrado reino y amor.

Y ahora, en tanto que le haceis
 Las exequias á ese mármol,
 Conmigo, prodigio, ven;
 Que un prodigio á otro prodigio,
 Que le haga agasajo, es bien.
Estat. De tu hermosura y del sol
 Igualmente el rosicler
 Me ha cegado; mármol fui,
 Mármol soy, mármol seré. [*Vanse las dos.*]
Todos. Retirémosle de aqui.
Lebr. Mejor ponerle alli es;
 Que no faltará otro bobo,
 Que le convierta en muger.
Ifis. ¡Ay infelice de mí!
Brun. No has negociado mal, pues
 Condenado á ahorcar estabas.
Lebr. ¡Mire el diablo de muger,
 Y donde estaba escondida!
Pasq. ¡Que aun no le bastase ser
 De mármol para no hablar!
Brun. Aténgome á mi amo; pues
 El que no queda casado,
 Es el que queda mas bien.
 ¿Pero qué música es esta? [*Dentro música.*]
Lebr. Escuchad, y lo sabreis.
Music. Muera, muera el amor vendado y ciego;
 Viva el correspondido amor perfecto.
Lebr. Sobre el gran templo de Venus
 En nubes, al parecer,
 Se rasga el cielo.
Todos. Venid
 Todos á saber lo que es.
 Descúbrese la mutacion de cielo, y bajan ANTE-
 ROS, CUPIDO y VENUS.

Anter. ¿Cómo, que es, puede dudarse,
 Triunfo mío? en que se vé,
 Que el socorro, que me dieron,
 Les he pagado á los tres;
 A Pigmaleon, pues puede
 Una piedra enternecer;
 A Zéfiro, pues que una
 Fiera le asegura Rey;
 A Ifis, dándole venganza
 De un rayo, que habia de ser
 Muerte suya. Con que vienen
 Á convertirse en placer
 Piedra, rayo y fiera, siendo
 Cadáver, Reina y muger.
Cup. Si; mas no me negarás
 Á mí, que yo pude ser
 Piedra, rayo y fiera, puesto
 Que eso han amado los tres.
 Y para que no presumas,
 Que envidia puedo tener,
 Te he de asistir al festejo,
 Repitiendo yo tambien:
 Muera, muera el amor vendado y ciego;
 Viva el correspondido amor perfecto.
Toda la Mus. Muera, muera el amor vendado y cie-
 go, etc.
Ven. Viva, pues que victorioso
 Anteros de tu poder,
 En la esfera de Diana,
 Que la Diosa auxiliar es
 Del correspondido amor,
 Todas las Ninfas, á quien
 Ha premiado, le hacen fiesta.
 Volved los ojos, volved
 Á ver ese hermoso cielo,
 De quien el prólogo es
 La fortuna del amor,
 Cantando segunda vez:

Aquí, habiéndose acabado la comedia, se da principio á la máscara, descubriéndose repartida en dos Coros de música de siete voces, y en cada uno cuatro mugeres y tres hombres, y en una tropa doce mugeres, que son las que han de danzar, y en lo alto la FORTUNA.

Todos [cant.] Muera, muera el amor vendado y ciego;
Viva el correspondido amor perfecto.

Y en coros repetidos

De voces é instrumentos,

Las flores en la tierra,

Las aves en el viento;

Y en forma de batalla

Canten los dulces ecos,

A pesar de Cupido,

Victoria por Anteros:

Muera, muera el amor vendado y ciego;

Viva el correspondido amor perfecto.

Fort. Yo, que la Fortuna soy,
Que para aqueste festejo
En tres sagrados asuntos
Propuse tres argumentos,
Depuesta la vela y rueda,
Con que en veloz movimiento
Campanas de vidrio corro,
Pielagos de luz navego,
Humildemente rendida,
En alas del pensamiento,
Para pedirlos perdon.

De parte de todos vengo.

Cuarto asunto el triunfo sea,

Con que de Diana y Vénus

Las Ninfas celebren hoy

La gran victoria de Anteros;

Y tú, gran planeta, y tú,

Bella aurora, á quien siguieron

Las dos mejores estrellas

Dese humano firmamento,

Felices vivaís, y sea

Para ver en vuestros reinos

La dichosa sucesion,

Que aguardan nuestros afectos.

Y en tanto, pues todo es

Amor puro, amor honesto,

Adonde empezó el festin,

Acabe el festin, diciendo:

Muera, muera el amor vendado y ciego;

Viva el correspondido amor perfecto.

[*Repíte la música, y danzan los de la máscara.*]

¡O qué airosas van danzando

Con hermosura y con gala,

Al amor enamorando!

Pero ninguna no iguala

A las que lo estan mirando.

Porque, aunque del sol la esfera

El cielo traslade al suelo,

No es bien que competir quiera

Toda la luz de su cielo

La de nuestra primavera.

[*Canta la música de la máscara.*]

Music. Vuestros son, Felipe,
Mis nobles pensamientos,
Y el alma y sus potencias
A vuestros pies ofrezco.
Vuestras son, Mariana,
Las ansias y deseos,
De que las esperanzas
Lleguen á ser efectos.

Vuestros son, Margarita,

Los rendidos desvelos,

Que de servir tuvimos,

Y de acertar tenemos.

Los años, que mandásteis

Que aplauda nuestro afecto,

No han menester mas días;

Pues es cualquiera vuestro;

Que todos son del sol,

Y sol, cuyos reflejos

La esfera de dos mundos

Alumbra en dos imperios;

Pues todos son del alba,

Y alba, de cuyo bello

Llanto la Margarita

Es perla sin ejemplo.

¡O qué airosas van haciendo.

Al compas de la Fortuna,

Los lazos que van tejiendo!

Pero no iguala ninguna

A las que las estan viendo.

El amor correspondido

La fama le dé y la gloria

A la envidia de Cupido,

Pues es suya la victoria

Del desden y del olvido.

[*Danzan todos á compas de la música.*]

Cor. 1. ¡Qué bien suenan las cláusulas dulces,

Que van á Felipe airoso y galan!

¡Y qué bien que las oye su esposa!

Diciéndole alegre al mismo compas,

Que viva inmortal, que viva inmortal!

Todos. ¡Y qué bien que las oye su esposa!

Diciéndole alegre al mismo compas,

Que viva inmortal!

Cor. 2. ¡Qué bien suenan las cláusulas dulces,

Que aplauden los rayos de un sol aleman!

¡Y qué bien que las oye su esposo!

Diciéndole alegre al mismo compas:

Todos. Que viva inmortal!

Cor. 1. ¡Qué bien suenan las cláusulas dulces

El día feliz de uno y otro natal!

¡Y qué bien que las oyen dos reinos!

Diciendo uno y otro al mismo compas:

Todos. Que viva inmortal!

Fort. Que bien es que dancen el alta

Los que del alta Alemania vinieron;

Y á las voces, que da la Fortuna,

Respondan los aires, y digan los ecos:

¡Viva el amor, y viva el amor,

Que es vida y alma de mi corazon!

Todos. ¡Viva el amor, y viva el amor,

Que es vida y alma de mi corazon!

Anter. y Cup. [cant.] Al amor, que fino y constante

Gobierna en las almas, y manda en los pechos,

La gala le canten las Ninfas, y á coros

Respondan los aires, y digan los ecos:

Todos. ¡Viva el amor, y viva el amor,

Que es vida y alma de mi corazon!

Cor. 1. ¡Hay quien se atreva á volar

Con las alas de Cupido,

Sin que el golfo del olvido

Le anegue de amor el mar?

¿Quién se atreverá á los vuelos

De las alas de un rapaz,

Que, en vez de favor y paz,

Ha engendrado envidia y celos?

Todos sus fuegos son hielos,

Todo su placer pesar.

¿Hay quien se atreva á volar? etc.

XXXVI.

TAMBIEN HAY DUELO EN LAS DAMAS.

PERSONAS.

DOX FELIX.
DOX JUAN.
DOX PEDRO.
DOX FERNANDO, *viejo*.

DOX ALONSO, *viejo*.
TRISTAN } *lacayos*.
SIMON }
CELIO, *criado*.
VIOLANTE, *Dama*.

LEONOR, *Dama*.
ISABEL } *criadas*.
INES }
Alguaciles y gente.

JORNADA I.

*Sale VIOLANTE con un papel en la mano, é
ISABEL con dos bugias.*

Viol. Llegá, Isabel, esa luz.

Isab. ¿Otra vez á leerle vuelves?

Viol. Y no te parezcan muchas
Otra vez y otras mil veces;
Que un papel discreto es
Amigo tan elocuente,
Que siempre está deleitando,
Por mas que esté hablando siempre.

Isab. Si un papel mudara estilos,
Creyéralo fácilmente;
¿Pero cómo puede ser
Ni discreto, ni prudente,
Quien siempre una misma cosa
Diciendo está?

Viol. Necia eres.
¿Pues no sabes, que el idioma
De amor tan corto es, tan breve,
Que á cuatro voces no mas
Se reduce, porque tiene
Cosas de música amor?

Isab. Nuevo es eso. De qué suerte?

Viol. ¿Deja un templado instrumento,
Como harmonioso suene,
De sonar harmonioso,
Porque no le diferencien
Cada vez las fantasías?
¿Deja el ruiñón alegre,
Porque no mude de letra,
De ser dulce? ¿El aura leve,
Porque el compas de las hojas
Las cláusulas no la trueque,
Deja de ser apacible?
¿El cristal, cuya corriente
Ilizo trastes de esmeralda
Aquella guija, aquel césped,
Deja de correr sonoro,
Porque continuado lleve
Un mismo acento? No: luego
Bien en metáfora puede
Ser de música un papel
Suave, dulce, cuerdo y breve,
Diciendo siempre una cosa,
Si con ella agrada siempre,

Á ejemplo del instrumento,
El aura, la ave y la fuente.
Isab. Pues convénceme con él,
Ya que sin él me convencees.

Viol. [lee.] „Mi bien,.....“

Isab. Ternisima cosa!

Viol. No con falsedad empieces
Ya á murmurarme; que, aunque
No te agrade, no has de hacirme
Desconfiar; que bien sé,
Que el mas entendido suele
Ser frialdad, de quien le oye,
Sin la accion de quien le siente.

[*Vuelve á leer.*]

„Su término á que llegar
Todas las pasiones tienen;
Y así su término tuvo
La paciencia de un ausente;
Y pues sin verte no hay vida,
Aunque tras la vida arriesgue
El enojo de mi padre,
Mañana partiré á verte.
Porque no sepan de mí
Tantos, como lo pretenden,
Á la casa de Don Pedro
De Mendoza iré á ser huésped.
Simoncillo á prevenir
Va á los dos; mas cuando llegue
Él, ya habré llegado yo.
Con la ventaja, que adquiere
El que vuela del que corre.
Está advertida, si oyeres
La seña. El cielo te guarde
Mas que á mí.“

Isab. Aunque me motejes

De necia de primer clase,
Dime, ¿hácia qué parte tiene
Lo discreto este papel,
Si su estilo es tan corriente,
Que pudiera haberle escrito
Á Mari Hernandez Juan Perez?
Cuando esperé yo, que habia
De haber muchísimo Félix,
Con descréditos brillantes,
Falsedades refulgentes,
¿Se sale con allá voy,
Sin mas, ni mas?

Viol. Imprudente,
El que quiere lo que dice,

Es quien dice lo que quiere,
Sin mas retóricas frases;
Porque en amor solamente
Es quien siente como escribe,
Quien escribe como siente.
Si sabes, que la ocasion
De vivir su padre enfrente,
Hallándole á todas horas
Tan fino y tan asistente,
Hizo en mi verdad aquella
Cancion, que repetir suelen,
„Junto á mi casa vivia,
Porque mas cerca muriere;“
Si sabes, que aunque al principio
Sintió mis iras crueles,
El amistad de su hermana,
A quien estimo de suerte,
Que es mitad del alma mia,
Supo hacer mañosamente,
Que declarara en favores
Lo que afectaba en desdenes;
Si sabes, que el no casarnos,
Es, porque su padre quiere
Casarle con Laura, á quien
El festejo antes de verme;
Si sabes, que en este estado
Fue fuerza ausentarse Felix,
Porque en la casa del juego
Dió á un caballero la muerte;
Que su padre retraido
En un convento le tiene
Fuera de aqui, por temor
De muchos nobles parientes
Del muerto, y por la justicia;
Y si sabes finalmente,
Que, á pesar de tantos riesgos,
Peligros é inconvenientes,
Viene por verme no mas.
¿Qué mas discreto le quieres?
Venga la fineza, y venga
En el traje que quisiere;
Que mejor ó peor vestida,
No es esencia, es accidente,
É importa poco el estilo,
O yérrele ó no le yerre,
Que nada yerra un amante,
Como la fineza acierte.
¿Qué dijiste á Simoncillo?

Isab.

Viol.

Dile, que entre;

Que temprano es para que
Mi padre aqui pueda verle,
Puesto que de aquestas noches
La prolijidad divierte
En conversacion de amigos.

Sale SIMON.

Sim.

Ya yo acusaba impaciente
La mora de la licencia;
Y bien mora, pues hacermé
Desbautizar pretendia,
Dilatándose, que bese
O el átomo de jazmin,
O la azucena de nieve.

Viol.

Simon, seas bien venido.

Sim.

Fuerza es serlo el que merece
Llegar á besar tu mano.

Viol.

Del suelo alza. Cómo vienes?

Sim.

Muy cansado; que he venido
Caballero en un arenque
Ensayado y enfrenado,
Tan flaco pecador débil,
Que en cualquiera tentacion

Caia muy fácilmente.

Viol.

¿Y cómo tu señor queda?

Sim.

Finísimo impertinente;
Pues de puro enamorado,
Ni anda, ni come, ni bebe,
Como el caballo de Bamba.
Tan fijo tu nombre tiene
En su memoria, que un dia,
Como de caza viniese
Con unas perdices, dijo:
Haz, Simon, para que cene,
Que me asen esas Violantes.
Otra vez, entrando á verle
El Padre Prior: Arrastra,
(Me dijo muy impaciente)
Necio, una Violante, en que
Su Paternidad se siente.

Viol.

Aunque son locuras tuyas
Las que por tuyas me vendes,
No me ha pesado de oirlas.
Toma esta sortija, y vete,
Antes que venga mi padre;
Y dirásle, cuando llegue
Á la casa dese amigo,
Adonde viene á ser huésped,
Que ya yo quedo advertida,
Y á cualquiera hora que fuere,
Haga la seña en la calle.

Sim.

Vivas un millon de meses,
Todos Mayos, sin que tenga
Que ver con ellos Diciembre.

Viol.

Isab.

Alumbra y cierra, Isabel.
¡Ay Simon, lo que me debes
En esta ausencia!

Sim.

¿Es á mí,
Ó á la sortija?

Isab.

¿Eso entiendes
De mi fineza?

Sim.

Es achaque
De todas las Isabeles,
Suspirar por alhajados.

Isab.

Engañaste; que si atiendes
A que yo quiero pedirte,
Que á mi a guardar me la dejes,
No es por codicia, sino
Porque á fines no se la lleves,
La criada de Leonor
Tu ama; que sé, que la quieres
Mas que á mí.

Sim.

Pues porque veas,
Cuanto tus zelos te mienten,
No te he de dar la sortija;
Que quiero satisfacerte
Con el desaire de que
La vea y no se la entregue;
Que por lo demas, ya iba
Yo á dártela.

Isab.

Ay insolente!

¿Qué buena disculpa hallaste!

Sim.

Buena no, mas suficiente,

La que basta por ahora.

[Vanse los dos.]

Viol.

¡O amor, qué poco me debes!

Digolo, porque viniendo

Á tanto riesgo Don Felix,

Me ha alegrado su venida;

Siendo así, que antes ponerme

Debiera en desconfianza

El peligro á que se atreve,

Que no en agradecimiento.

¿Mas quién en el mundo tiene

Hacia el cariño el afecto,

Cuando hacia el temor le tuerce?

Venga Felix, y.....

[Suena ruido de espadas.]

Dentro DON ALONSO, DON PEDRO, DON JUAN
y LEONOR.

Alons. Traidor!

Yo sabré darte la muerte.

Leon. Ay infelice de mí!

Viol. Qué escucho!

Pedr. Cielos, valedme!

Viol. Cuchilladas en la calle

Hay. ¡Si mi desdicha fuese,

Que hubiera llegado, donde

Le matasen ó prendiesen!

Voz [dent.] Fuera; ténganse! Qué es esto?

Juan. He de entrar.

Sale ISABEL asustada.

Isab. Jesus mil veces!

Viol. Qué es eso, Isabel?

Isab. Que apenas

Salió, cuando antes que cierre

La puerta, escuché en la calle

Voces y espadas; y al verme

Con luz, matándola un hombre,

En nuestro portal se mete,

Con otro bulto en los brazos,

Que no distingo: de suerte,

Que atropellándome..... Pero

Él, señora, hasta aquí viene.

*Salen DON JUAN con LEONOR desmayada en
brazos, y la espada desnuda.*

Juan. Violante, prima, señora,

Los precisos accidentes

No dan lugar al respeto.

Perdóname, si á atreverme

Llego á tu casa, cuando ella

Sola ser sagrado puede

Desta difunta hermosura;

Que el ver, que tan cerca encuentre

Abierta tu puerta, es

La disculpa, que me ofrece

Mas á mano mi desdicha,

Para que llegue á valerme

Della y de tí. Por tí misma,

Y lo que á tu sangre debes,

Mira por mi honor y vida,

Y haz, que esta beldad se albergue

Y repare aquí esta noche;

Que yo es preciso volverme

Á socorrer un amigo,

Que dejó empeñado.

[Pónela sobre unas almohadas.

Viol. Tente,

Don Juan; oye!

Juan. No es posible;

Mas, como con vida quede,

Yo te volveré á buscar.

Viol. Tenle, Isabel.

Isab. Qué es tenerle?

Viol. Pues baja á cerrar la puerta.

Isab. Temblando iré, aunque parece,

Que ya no hay nadie en la calle.

Viol. Infeliz beldad, quién eres?

Mas, ay infeliz! que yo

Lo soy tambien, cuando á verte

Llego así. Leonor, amiga!

¿Tú en mi casa desta suerte?

¿Tú sin aliento y sin vida?

[Iase y vuelve Isabel.

Isab. Ya por lo menos no tienes

Que temer, que otro entrará;

Que ya cerré.

Viol. Aunque consueles

Un susto, no podrás otro

Mas penoso y mas vehemente.

Isab. Como?

Viol. Leonor es la dama

Á quien mi primo previene

Mi casa para sagrado

De sus desdichas.

Isab. ¿Qué puede

Haber sucedido?

Viol. Esa

Es pregunta, que no tiene

Límite. Puede haber sido

Cuanto hay que ser. Por si siente,

Procura abrirla la mano.

Isab. Una llave en ella tiene.

Viol. Cogeriala con ella

En la mano el accidente,

Y es natural apretar

Cualquier cosa, que se encuentre. —

Leonor! amiga! señora!

Isab. Si ahora su hermano viniese,

Buena hacienda habíamos hecho.

Viol. Ha Leonor!

Leon. Cielos, valedme!

Isab. Albricias, que ya respira.

Leon. Tente, señor! Padre, tente!

No me mates! Pero, cielos,

Dónde estoy?

Viol. Cóbrate, y vuelve

En tí, Leonor; que estás donde,

Mas que tú, tus penas sienten.

Leon. Violante mía, ¿pues quién

Fue conmigo tan clemente,

Que en un instante me trajo

De los brazos de la muerte

Á los brazos de la vida?

Viol. ¿Pues no sabes tú quien fuese?

Leon. No; que soy tan desdichada,

Que, llegando, ay de mí! á verme

Sin sentido, y entre dos

Afectos, que uno me ofende,

Y otro me obliga, no sé

A cual de los dos le debe

Esta fineza mi vida.

Viol. Ni yo sabré responderte;

Que mas turbada que tú

Estoy. Y así, hasta que llegues

Á informarme tú primero,

Que es lo que á tí te sucede,

Fuera empezar por el fin

La relacion.

Leon. Pues atiende:

Un amigo de mi hermano,

(Déjame, dolor, que aliente)

Con la ocasion de buscarle,

La tuvo, ay de mí! de verme;

En cuyo primero instante,

Segun él dice, de suerte

Rendido queda á mi vista,

Que, sin que repare ó piense

Amor en la obligacion

De la amistad, que le debe,

Ciego amante, y necio amante,

Mas que me obliga, me ofende;

Porque no sé, qué rencor,

Qué saña en mi pecho enciende

La vanidad de mi duelo,

(Si es que hay duelo en las mugeres,

Que gustan ver los galanes

Airosos y honrados siempre)

Que al verle ó traidor amigo,

Ó mal seguro, ó alevé,

Antes que darle la mano,

Me diera, ay de mí! la muerte.

Él, valido de la usada

Disculpa, que inconvenientes
No vé amor, pues antes dellos
Monstruo alimentado crece,
Porfio..... Pero ya desto
Hemos hablado otras veces
En este mismo sentido,
Bien que no tan claramente;
Y así iré a otra cosa, pues
No hay para qué detenerme
En decirte, que es Don Pedro
De Mendoza el que pretende,
Que hoy le aborrezca mas, que
Le aborreci; pues aleve,
Loco, atrevido, tirano,
Ciego, arrojado, imprudente,
Me ha puesto en obligacion
De que.....

Alons. ¡Hola!

Dentro DON ALONSO.

Viol. Mi padre es este.

Alons. Baja, Isabel, una luz.

Isab. Qué haré?

Viol. Bajar brevemente;
Que no importa, que á Leonor
Halle aquí.

Leon. Si te parece, [Fase Isabel.
Mejor es que no me vea;
Porque á decir no me fuerce
La ocasion, que aquí me trajo.

Viol. Pues retírate, antes que entre,
Á mi cuarto, donde nunca
Él entrar, ni salir suele. [Fase Leonor.

Salen DON ALONSO é ISABEL.

Alons. Violante!

Viol. ¿Era hora, señor,
Para que á casa vinieses?

Alons. ¿Quién las noches de un invierno
No las gasta y las divierte
En buena conversacion?

Viol. Así es. ¿Mas quién no lo siente,
Siendo á costa de la ausencia
De quien mas te estima y quiere?

Alons. Pídemelos: bien haces;
Que yo me huelgo de verte
Fina conmigo; que al fin
Hoy hija y esposa eres.
No ha habido rifa esta noche,
Que pueda mi amor traerle,
Sino solos estos guantes.
Toma.

Viol. Aquesto mas parece,
Que es tratarme como á dama;
Pues, para que no me queje,
Me acallas con interes.

Alons. Isabel!

Isab. Señor?

Alons. Que llesves,
Será bien, luz á mi cuarto,
Y antes de cenar, me acueste.
Entra tú despues allá,
Y haz que esas puertas se cierren. [Fase.

Viol. ¡Válgame Dios, qué de cosas
En un instante suceden!
¿Quién creerá, que cuando espero
Con tanto gusto á Don Felix,
Le espero con un pesar
Tan grande, como tenerle
Huída á su hermana en mi casa?
No sé lo que debo hacerme.
Si se lo digo á mi padre,
Es forzoso que le pese

De ver delitos de amor,
Y mas siendo el delincuente
Su sobrino; si lo callo,
Es querer yo sola hacerme
Dueño del duelo de entrambos.

Sale LEONOR.

Leon. Fuese?

Viol. Ya se fue; bien puedes
Proseguir.

Leon. En qué quedamos?

Viol. En que á Don Pedro aborreces,
Y él temerario te ha puesto
En el riesgo, que padeces.

Leon. Y es verdad; pues en el medio
De amarme él, y aborrecerle
Yo, y en el medio tambien
De vivir mi hermano ausente,
Don Juan, tu primo, de Italia
Vino á Madrid. Tambien tienes
Noticia de que me vio,

Y me amó; pero de suerte,
Que no concurriendo en él
El pasado inconveniente

De conocer á mi hermano,
Para en amarme ofenderle,
O concurriendo, ay de mí!

En él otros accidentes,
Que amor se sabe, sin dar
Razon á quien los padece,

De porque merece uno
Con lo que otro desmerece:

Corrió con mejor fortuna
En mi amor, pues para verme

Le di licencia, (no sé
Como, ay infeliz! lo cuente)

Para que en el aposento
De un escudero, que tiene

Una puerta condenada,
Que sale á un corto retrete

De mi cuarto, entrase; siendo
Esta, que noacaso viene, [Mostrando la llave.

Por instrumental testigo
De mi desdichada suerte,

En mi mano, la tercera;
De cuya accion imprudente

Don Pedro, que ya tú sabes,
Cuan poco un zeloso duerme,

Atrevido entró, á ocasion
Que tambien mi padre.....

[Llaman dentro á la reja.

Viol. Tente;

No prosigas, hasta que
Sepa yo, qué ruido es este.

Leon. ¡Ay infelice de mí!

Que, como la seña acuerde
Que hacer mi hermano solia

Á tu reja, esta parece.

Viol. Lo peor es, que es ella y él.

Leon. ¿Y qué has de hacer?

Viol. Que pues viene

Hoy tan desimaginado

De tus sucesos, á verme,

No he de ponerle en sospecha,
Quizá con no responderle.

Leon. ¿Y has de decirle, que aquí

Estoy?

Viol. De ninguna suerte,

Hasta que, lo que has de hacer,

Con mas espacio se piense;

Que tambien tengo yo duelo,

Para que á mirar no llegue,

Y mas en trances de honor,
Desairado á quien me quiere.

Leon. Mira que me va la vida
En que aquí no llegue á verme;
Que aun hay mas de lo que sabes.

Viol. Palabra te doy mil veces
De ampararte y de guardarte,
Aunque mil vidas me cueste.
Vuelve á retirarte pues.

Leon. ¿Donde irá yo, que no encuentre
Entre mi padre y mi hermano,
Con la sombra de mi muerte?

Viol. Isabel!

Sale ISABEL.

Isab. Señora?

Viol. ¿Qué hace

Isab. Mi padre? Pienso que duerme;
Porque apenas se acostó,
Cuando al sueño, me parece,
Que quedó rendido.

Viol. Pues
Abre la puerta á Don Felix,
Y vuelve á estarle con él,
Y avisa, cuando despierte. [*Vase Isabel.*]
¿Quién en el mundo se vió
En empeño como este?

Sale DON FELIX.

Fel. Violante mia, los brazos
Me da.

Viol. Y en ellos, Don Felix,
Un alma, que agradecida
Te recibe.

Fel. Bien merece
Esa fineza un amor,
Que, á pesar de inconvenientes,
La ausencia tuya, Violante,
Mas que á sus contrarios teme.
Como estás?

Viol. Como quien vive
Sin tí. Di tú, cómo vienes?

Fel. Como quien muere sin tí;
Que en algo debo excederte;
Y así está puesto en razón.
Que, cuando mas me encareces
Tú, que estás como quien vive,
Esté yo como quien muere.

Viol. En decir bien, podrá ser,
Que la ventaja me lleves,
No en sentir.

Fel. Hermosa estás.
Permiteme, que me pese
De mirarte tan hermosa.

Viol. Cuando yo estarlo pudiese,
¿Por qué había de pesarte,
Si esa perfeccion eres
Dueño?

Fel. Porque es el aliño
Mala gala de un ausente.

Viol. El aliño no afectado
Es condicion solamente,
No cuidado. Esté desnuda
La verdad de la que quiere;
Que esa es la gala del alma.

Fel. Eso aun no es satisfacerme;
Que aun á la verdad hay quien
Vestirla de azul intente.

Viol. Mal color para verdad.

Fel. Antes bueno, si se atiende
Á que es color de los zelos,
Que son los que nunca mienten.

Viol. Yo he visto mentir algunos.

Fel. Yo tambien, mas pocas veces.

Viol. Déjame pensar á mí,

Que son muchas, por si tiene
Parte en aquesta fineza.....

Fel. Quién?

Viol. Laura.

Fel. No me la mientes.

Viol. Como fue primer amor.....

Fel. Primero y último es este.

Y si ha de temer alguno,
Deja, que sea yo.

[*Vase.*] *Viol.* ¿Pues tienes

Tú que temer?

Fel. De tí no;
De mí sí; que no es prudente
Quien no merece una dicha,
Si á todas horas no teme,
Que como alhaja de vidrio
Entre las manos se quiebre.

Viol. Y quién la merece?

Fel. No.

¿Mas quién es quien la merece?

Viol. Tú, que la gozas seguro.

Fel. De qué suerte?

Viol. Desta suerte:

Si el amor se perdiera, en mí se hallara,
Porque á mí, como á centro, se viniera
De otros pechos, en quien tratar se viera
Con fe menos constante, menos rara.
Y si, despues de verse en mí, intentara
Explayar su poder á nueva esfera,
De mi trato liciones aprendiera,
Con que aun despues el mismo amor amara.
Desde allí tan seguros sus favores
Vivieran de sospechas y rezelos,
De traiciones, agravios y temores,
Que ociosos los influjos de los cielos,
Descuidando en que ya todo era amores,
No dejaran que nada fuera zelos.

Fel. Pues si amor se perdiera, no se hallara
En mí, porque yo quiero de manera,
Que desde luego soy punto y esfera,
En quien su ser, como en su centro, para.
Y así, con mas constante fe, mas rara,
A perderse, en mí hallarse no pudiera;
Pues para suponer, que él se perdiera,
Era forzoso que de mí faltara.
Y cuando sus halagos y favores,
Enseñados de mí, dieran desvelos
Á los demas, amara con temores,
Maestro de sobresaltos y rezelos;
Que aprende mal una lición de amores
Quien no teme el azote de unos zelos.

[*Llaman dentro á la reja.*]

Y es verdad; pues al concepto,
Que han respondido, parece,
Los golpes desa ventana.

Viol. Será ilusión; que no puede
Nadie llamar (ay de mí!)
Á estas horas.....

Fel. Pena fuerte!

Viol. Á la reja de mi cuarto.

Fel. ¿Pluguiera á Dios, que lo fuese!

[*Vuelven á llamar.*]

¿Pero cómo lo ha de ser,
Si á llamar otra vez vuelven?

Viol. Será alguien que acaso pasa,
Y en ir dando se entretiene
Golpes á la reja

Dentro DON JUAN.

Juan. Prima!

Violante!

Fel. Es acaso este?

Porque es muy bellaco acaso
 Tu nombre y el de pariente.
Juan [dent.] ¡Prima! Violante!
Viol. Repara,
 Que nada que temer tienes
 De mí.
Fel. Claro está, que tú
 La que han nombrado no eres.
 [Hace D. Félix que se va.
Viol. Dónde vas?
Fel. Á no estorbar.
 Responde, que no es decente
 No responder.
Viol. No has de irte.
Fel. Cuando la puerta me cierras,
 Me echaré por el balcon
 De aquella cuadra de enfrente;
 Que ya sé, que está sin teja.
Viol. Tampoco es bien, que aquí entres.
Fel. ¿Pues qué, dos puertas me cierras,
 Cuando una ventana debes
 Abrir?
Viol. Yo abrir la ventana?
Fel. Claro está; que no parece
 Bien en ninguna ocasion,
 Ser las damas descorteses.
 Y pues salir no me dejas,
 Ni entrar donde yo quisiere,
 Responde; que vive Dios!
 Que, aunque á tu padre despierte,
 Dé voces. Por eso escoge
 Lo que mejor te estuviere,
 Que salga por esa puerta,
 Por ese balcon me eche,
 Ó que oiga lo que te dice.
Viol. Qué he de hacer? Cielos, valedme! [aparte.
 Si sale, á Don Juan es fuerza
 Que en la calle, ay de mí! encuentre;
 Si entra, que encuentre á su hermana;
 Si hablo, que algo á entender llegue
 Contra su honor; y si á todo
 Me resisto, que despierte
 Á mi padre; y así menos
 Importa que yo atropelle
 Á lo que Don Juan me diga,
 Que lo demas.
Fel. Qué resuelves?
Viol. Abrir la reja, y que veas,
 Que aquí no hay inconveniente. —
 [Abre la reja, y llega á ella D. Juan.
 ¿Qué desacuerdo, Don Juan,
 De llamar á esta hora es este
 Á mi reja, y que de mí
 Mal la vecindad sospeche?
Juan. Como al salir esta noche
 De tu casa.....
Viol. Vete, vete!
 No me digas nada.
Fel. Calla.
Juan. Fue tan forzoso, que quedas
 Con cuidado.....
Viol. No prosigas.
Viol. Déjale hablar.
Juan. Recogerme
 No he querido, sin que sepas.....
Viol. No he de oír.
Fel. No le atropelles.
Juan. Que ya en la calle no habia
 Peligro, ruido, ni gente;
 Y con esto, asegurada
 De que nada me sucede,
 Mirame bien por mi vida.
 Pues en tu poder la tienes.
 Y á Dios, hasta que mañana,

Prima mía, vuelva á verte. [Fase.
 [Cierra Violante.
Fel. ¿Quién oyó igual desengaño?
Viol. ¿Quién se vió en trance tan fuerte? [aparte.
Fel. Fiero agravio!
Viol. Dura pena!
Fel. Triste amor!
Viol. Infeliz suerte!
Fel. Como al salir esta noche [Repetiendo.
 De tu casa.....
Viol. ¿Qué he de hacerme? [aparte.
Fel. Que el decirle la ocasion.....
 Fue tan forzoso, que quedas
 Con cuidado.....
Viol. No es posible..... [aparte.
Fel. No he querido recogerme.....
Viol. Y callársela, es hacer [aparte.
 Que contra mí la sospeche.
Fel. Sin que sepas, que en la calle
 No habia ya ruido, ni gente.
Viol. Callárselo, es agraviarle; [aparte.
 Y decirselo, es perderle.
Fel. Mirame bien por mi vida,
 Pues en tu poder la tienes.
Viol. ¿Quién en el mando se vió [aparte.
 En una ocasion tan fuerte?
Fel. Y á Dios, hasta que mañana,
 Prima mía, vuelva á verte. —
 Ahora bien, aquí no hay
 Que discurrir, ni que espere;
 Quédate, Violante, á Dios.
Viol. No te has de ir.
Fel. Pues qué me quieres?
Viol. Que lleves sabido.....
Fel. ¿Hay mas
 Que saber?
Viol. Que no te ofende
 Mi amor.
Fel. Claro está; porque
 Venir á satisfacerte
 Á estas horas este primo,
 Sin saber qué primo es este,
 De que al salir de tu casa
 Nada es lo que le sucede,
 Y rematar en decir
 Tan tierna y rendidamente:
 Mirame bien por mi vida,
 Pues en tu poder la tienes;
 No es nada, tienes razon;
 Dices bien, que eres quien eres;
 Miente la noche, la reja
 Miente tambien; finalmente
 Mienten mis mismos oídos,
 Y mis mismos ojos mienten;
 Tú sola dices verdad.
Viol. No lo digas, ni lo niegues;
 Que todos mienten, y yo
 Digo verdad.
Fel. Calla alevé;
 Calla fiera; calla ingrata;
 Y si disculparte quieres,
 ¿Qué verdad es la que dices?
Viol. Ninguna; que, aunque lo intente
 Por tí, por tí he de callarla;
 Y déjame, no me aprietes;
 Que me está mal enojarte,
 Y peor satisfacerte.
 Culpada sin culpa estoy.
Fel. Muy buen retruécano es ese,
 Á buen tiempo discreciones;
 Y puesto que ya no tienes
 Que temer el que le alcance,
 Si por eso me detienes,
 Quédate, Violante, á Dios.

Viol. Mi bien, mi señor, mi Félix;.....
Fel. Mi ira, mi pena, mi agravio,
 ¿Qué me quieres, qué me quieres?
Viol. Que creas que no te ofendo.
Fel. Suelta!
Viol. Escucha!
Fel. Aparta!
Viol. Tente!

Sale ISABEL.

Isab. Estáis locos? ¿no miráis
 Que es forzoso que despierte
 Á esas voces mi señor?
Fel. Pues díla tú, que me deje.
Isab. Déjale ir.
Viol. Si haré; que yo
 Atenta, fina y prudente
 Le desengañaré.
Fel. Cuándo?
Viol. Cuando pueda.
Fel. Si hoy no puedes,
 Cuándo podrás?
Viol. Algun día.
Fel. Tarde ó nunca podrás verle.
Viol. Por qué?
Fel. Porque tarde ó nunca
 Volverás, ingrata, á verme.
 Quédate á Dios (¡O qué mal
 Se pronuncia un para siempre!)
 Quédate, digo, Violante,
 Y pues uno te encarece
 Que le mires por su vida,
 Mirame á mí por mi muerte.
Viol. ¡O mal haya quien obliga
 Que haya duelo en las mugeres,
 Para que á una amiga amparen
 Con lo que á un amante ofenden.

[*Fase.*]

[*Fanse.*]

Salen DON PEDRO, SIMON Y TRISTAN.

Pedr. ¿Adónde fue tu señor,
 Que tan tarde no ha venido?
Sim. ¿Quién duda, que entretenido
 Le habrá tenido su amor?
Pedr. Pues mal hace; que ya el día
 Se ha declarado; no sea
 Que alguien en Madrid le vea;
 Siendo así, que la porfía
 De parte y justicia estan
 Siempre en cuidado de hallarle.
 Y no dejan de buscarle,
 Por mas que pasando van
 Unos tras otros los días.
Sim. Seis meses ha ya que estamos
 Retraídos, y faltamos
 De la corte.
Pedr. Tú podías
 Irle, Simon, á buscar;
 Que puede ser no venir,
 Porque no puede salir
 De donde entró; y si es que á estar
 Llega en peligro, es razon,
 Como dello aviso haya,
 Que yo á la calle me vaya;
 Que hasta entonces no hay accion
 En que yo deba inquirir,
 Sin lance particular,
 Lo que él quiere recatar.
Sim. Á mi pesar habré de ir.
Trist. Pesar, por qué?
Sim. Porque no
 Quisiera que al verme.....
Trist. Di.

Sim. Ó me casaran á mí,
 Ó me prendieran, y yo
 Viniera á pagarlo todo.
Trist. Á tí, por qué? ¿pues tú fuiste
 De la pendeñia, si fuiste
 Della, y todos dese modo
 Lo cuentan?
Sim. Cuentan muy bien;
 ¿Pero, por haber huido,
 Dejo yo de haber tenido
 Parte en la muerte tambien?
Trist. Cómo?
Sim. ¿Si con dos reñia
 Mi amo, púdome obligar
 El duelo á mas, que á apartar
 Al uno que me cabia?
Trist. No.
Sim. Pues si el uno importuno,
 En corriendo yo, corrió
 Tras mí, ¿quién niega que yo,
 Apartando al dicho uno,
 De aquella muerte cruel
 El cómplice á *longe* fui,
 Pues el que corrió tras mí,
 Dejó de tirarle á él? [Fase.
Trist. ¿Cómo es posible, señor,
 Que tan triste á casa vienes.
 Cuando por tu huésped tienes
 Al hermano de Leonor?
 Siendo así, que es cosa llana,
 Segun penetrando voy,
 Que desta amistad de hoy
 Pase al deudo de mañana,
 Si no es que como cuñado
 Le miras ya.
Pedr. Si supieras
 Cuales son mis penas, vieras
 En lo presto que han trocado
 El gusto que tuve ayer
 En su hospedage, al pesar
 Que hoy tengo, el poco lugar
 Que hay del pesar al placer,
Trist. Pues qué hay? ¿no te dejé
 En la calle de Leonor
 Quieto y seguro, señor?
Pedr. Seguro y quieto quedé;
 Pero ¿qué seguridad,
 Qué quietud hay en amor,
 Que ira no sea y rigor
 De un instante á otro?
Trist. Es verdad;
 Pero dime lo que ha sido.
Pedr. Con temor te lo diré.
Trist. Tú con temor?
Pedr. Sí.
Trist. De qué?
Pedr. De que no he de ser creído;
 Porque es tan sin ejemplar
 El lance, que has de saber,
 Que es fácil de suceder,
 Y no es fácil de contar.
 En la calle de Leonor
 Al anocheecer estaba,
 Por ver si ocasion hallaba
 De lograr el disfavor,
 Con que siempre me ha tratado,
 Que, aunque amante aborrecido,
 Tal vez aun el mismo olvido
 Siente mirarse olvidado,
 Cuando vi, que aquel Don Juan,
 Que presumo que es pariente
 De la otra dama de enfrente,
 Muy airoso y muy galan
 Pasó la calle. Ya sabes,

Que lia, no sé qué tantos días,
 Que aumenta las ansias mías,
 Porque entre penas tan graves
 No falte la de los zelos.
 Este pues, mas recatado
 Que antes, volvió, y á un criado
 Habló á su umbral. Mis rezelos,
 Para advertirlo mejor,
 Tras un coche me pusieron,
 Desde cuya sombra vieron,
 Que el criado de Leonor
 En el portal le metia.
 Fui tras dél (pena cruel!)
 Y llegué cuando con él
 Por la escalera subia;
 Y como cerrase ya
 La noche, pude al pie della
 Ver, sin verme, (dura estrella!)
 Que á un aposento, que está
 En el primer paso, abria
 La puerta el hombre, y que entrando
 Los dos, la cerraba. ¿Cuándo
 Igualó á la pena mía
 Otra ninguna? No sé
 Lo que senti, ó no senti,
 Porque solo sé de mí,
 Que tropezando llegué
 A la puerta, con intento
 De llamar, y de sacalle
 Del aposento á la calle.
 Mas mudé de pensamiento,
 Al advertir, que podia
 Ser interes del criado
 El que allí le hubiera dado
 Ocasión, en que seria
 Fácil que viera á Leonor.
 Sin que Leonor lo supiera.
 Pero aun desta lisonjera
 Breve disculpa el dolor
 Me dejó apenas gozar;
 Pues advirtiéndome que habia
 Luz dentro, porque se via
 Por una quiebra brillar
 De la puerta, apliqué á ella
 La vista, (luego faltara
 Por donde un triste acechara
 Su mal) y vi á Leonor bella,
 Que, abriendo (ay de mí!) otra puerta,
 De que ella misma torcia
 La llave, á hablarle salia,
 Dejándosela entreabierta.
 Aquí pues el sentimiento
 Tanto me privó de mí,
 Que á pocos golpes rompí
 La puerta del aposento.
 Recibiéndome con la espada
 El en la segunda puerta,
 Muerta la luz, y mas muerta
 Leonor, porque desmayada
 Cayo en tierra. Pensarás
 Que en la riña mi tristeza
 Acaba; pues ahora empieza
 Deste suceso lo mas.
 Apenas con saña fiera
 Entrambos nos embestimos,
 Cuando de su padre oímos
 Las voces en la escalera.
 Yo, que con uno reñia,
 Viendo que otro no menor
 Enemigo, él y su honor
 A las espaldas tenia,
 Quise hacer vista á los dos,
 Ladeándome; mas no fue
 Necesario esto, porque

El de adentro, en viendo (ay Dios!)
 Que era el padre, (pena rara!)
 La primer puerta cerró,
 Con que á Don Fernando yo
 Le pude volver la cara,
 Solo procurando hacer,
 Antes que me conociera,
 Lugar, y salirme fuera.
 No sé si esto pudo ser;
 Que luz y gente llegadí,
 Aunque mas lo pretendí,
 No sé si bien me encubrí.
 En fin, temiendo y dudando,
 La calle tomé de suerte,
 Que desmayada á Leonor
 Dejé, ofendido un honor,
 Y á un traidor sin darle muerte.

Trist. Mira con este suceso,
 Qué gusto puedo tener
 En que Felix venga á ser
 Mi huésped; pues si confieso
 La verdad, la mas impia
 Fortuna, que por mí pasa,
 Es, que he ofendido la casa
 De quien se entra por la mia.
Trist. Que es grande empeño, no niego;
 Pero si Don Felix viene
 De secreto, porque tiene
 Que guardarse, á pensar luego,
 Que nada desto sabrá.
 Lo que hemos de hacer, señor,
 Es, ponerle gran temor;
 Pues con aquesto se irá
 Presto; y en ese intermedio
 El tiempo dará ocasion.
 Con que á tanta confusion
 Se pueda buscar remedio.
Pedr. ¿Qué remedio ni hay, ni ha habido,
 Ni ha de haber á un desdichado?

Salen DON FELIX y SIMON.

Fel. Don Pedro, seais bien hallado.
Pedr. Vos, Don Felix, bien venido.
 Con cuidado me teneis.
 Pues tan tarde?
Fel. Á Dios pluguiera,
 Que ni aun ahora viniera,
 Sino muerto.
Pedr. Qué traéis?
Fel. Traigo la pena mayor
 Que me pudo suceder.
Pedr. Quién la causa?
Fel. Una muger
 Alevé, un fiero traidor.
Pedr. Ay de mí! ¿Si algo ha entendido, [*aparte.*]
 Y esto lo dice por mí? —
 Un traidor, y muger?
Fel. Si.
Pedr. ¿Pues qué es lo que habeis sabido?
Fel. No sé. Dejadme, por Dios;
 Que es mi pena tan cruel,
 Que, aunque sois amigo fiel,
 No la he de fiar de vos. —
 Simon!
Sim. Señor?
Fel. Al momento
 Puedes volver á ensillar;
 Que no tengo de parar
 En Madrid.
Sim. Con ese intento
 Vendrás á ser el primero,
 Que á Madrid haya venido,
 Y no se haya detenido
 Mas que pensó.

Fel. Majadero,
No me repliques.

Pedr. ¿Pues no
Sabré yo lo que os obliga?

Fel. No sé, Don Pedro, qué os diga;
Que aun apenas lo sé yo.
Basta para esta venganza,
Que en mí he de tomar, saber,
Que quien va á decir muger,
Empieza á decir mudanza.
Bien que de sus accidentes
No me he de quejar jamas;
Que no habia de ser yo el mas
Dichoso de los ausentes.
Muerto ó ausente, aun no está
Visto cual á cual prefiere;
Que bonras hacen al que muere,
Y agravios al que se va.

Pedr. Alentemos, corazon; [aparte.
Que ya esto á otra parte mira. —
¿Sin nombrar, puede la ira
Desahogar tanta pasion
Por señas?

Fel. Pues tan pequeñas
Son las que llegais á ver,
Que entre mudanza y muger
Habeis menester mas señas?
¿No basta, cuando á una bella
Fiera hay astro, que me incline,
Saber, que por vella vine,
Y me vuelvo por no vella?

Pedr. Si de agravios y de zelos
Los extremos padeceis,
Bien en volveros hareis;
Porque no han hecho los cielos
Contra los zelos y agravios
Cura de mas experiencia,
Que el remedio de la ausencia.
Fuera de que si mis labios
No os dijeron hasta aqui
El gran peligro en que estais,
Es, porque no presumais,
Que nace solo de mí.
La justicia os ha buscado,
Y busca con diligencia;
Á todo es buena la ausencia;
De un cuidado otro cuidado
Os asegure. — Ea, Simon,
Ve á ensillar; que, aunque yo haya
De sentir el que se vaya,
Detenerle no es razon.

Sim. Buen achaque te has hallado,
Si en la prisa se repara,
Que tú tambien me das, para
Despedir al convidado.

Pedr. ¿Eso has de pensar de mí?

Fel. Es un loco. — Ve volando,
Y haz, Simon, lo que te mando.

Sim. Ya voy. Mas no voy.

Fel. Pues di,
¿Qué es lo que te hace volver
Huyendo?

Sim. Que á mi señor
He visto en el corredor.

Fel. Mi padre?

Sim. Si.

Fel. Pues saber
No pudo que estoy aqui,
Si tú no se lo dijeras,
Es bien que á mis manos mueras.

Sim. Tente, señor!.....

Pedr. Ay de mí!

Sim. ¿Qué puede haberle traído?
Que, vive Dios! que no he hablado

Palabra.

Fel. Don Pedro, dado
Que mi padre haya sabido
Que estoy en Madrid, no quiero
Que me vea. Vos podeis
Decir, que nada sabeis
De mí, á cuya causa espero
En esta cuadra escondido
Estar, hasta que se vaya. [ase.

Pedr. ¿Habrá en el mundo quien haya
Igual empeño tenido?

Sale DON FERNANDO.

Fern. Señor Don Pedro!

Pedr. Señor,
¿Poes vos en aquesta casa? —
¿Qué mal finge un delincuente! [aparte.

Fern. No os admire que me traiga
(Mal disimula un quejoso) [aparte.
Á ella un cuidado.

Fel. Qué ansia!

Pedr. Si teniais que mandarme,
¿Un criado no bastaba
Que viniese, para que
Yo á vuestra obediencia vaya?

Fern. No es negocio el que yo traigo
Con vos, que á criado se encarga;
Y así podeis disponer,
Que ese allá fuera se salga.

Pedr. Llega unas sillas, Tristan,
Y espera allá fuera.

Fel. Raras
Prevenciones!

Trist. Fuerza es [aparte.
Que aquí grande empeño haya.
Yo avisaré á quien le impida,
Aunque me acusen de baja
La accion; que en mí no hay mas duelo,
Que estorbar una desgracia. [ase.

Pedr. ¿Qué haceis?

Fern. Cerrar esta puerta.

Fel. ¿Quién vió duda tan extraña! [aparte.

Pedr. ¿Quién vió lance tan terrible! [aparte.

Fern. Quién vió tan cuerda venganza! — [aparte.
Señor Don Pedro, materias
Del honor, en quien mas trata
Mantenerle como noble,
Son materias tan sagradas,
Que ni se dicen, ni sienten
Sin la costa de que haga.
O novedad el oirlas,
Ó vergüenza el pronunciarlas.
Pero cuando este respeto,
Que se les pierde al tocarlas,
Es por hombre de mis prendas,
De mi sangre y de mis canas,
De mi valor y mi honor,
Parece, que asegurada
Llevar no sé qué licencia,
Que, ó concedida ó negada,
Hace tratable el camino
Que hay del honor á la infamia.

Fel. Ya esto es muy de otra materia;
Escuchemos en qué para.

Pedr. En grande peligro estoy. [aparte.

Fern. Yo no me espanto de nada.
Mozo he sido; viejo soy;
Todo cabe en la edad larga.
Escuelas son de la vida
Los años, en cuya sabia
Academia la experiencia
Lee, en su cátedra sentada,
Aquella leccion, de que
Se ha de ir hácia la desgracia,

Antes, á que no suceda;
 Sucedió, á remediarla.
 Hijo tengo, mozo es,
 Mucho por vivir le falta;
 Quizá menester habrá
 Otra prudencia mañana,
 Como hoy vos la mía; y así
 Quiero en vos depositarla,
 Para que le sirva á él,
 Si llega á necesitarla.
 Dos quejas tengo de vos,
 Y aunque parece que basta
 Cualquiera á declarar, que
 Resuciten en mi fama
 Aquellos pasados bríos,
 Que entre aquesta nieve helada,
 O bien impedidos yacen,
 O mal dormidos descansan,
 Antes de apelar á ellos.
 Quiero apelar á la anciana
 Edad mía, y que haga el juicio
 Lo que habrá de hacer la espada;
 Porque no hay venganza como
 No haber menester venganza.

Fel. ¿Adónde irá á parar esto?

Pedr. Señor,..... yo si,..... cuando.....

Fern. Hasta oirme, me digais.

Fel. Escuchemos lo que falta.

Fern. La primer queja es, que siendo
 Vos quien sois, de cuya clara
 Sangre Mendoza las orlas
 De tantos timbres se esmaltan,
 Fieis tan poco de mí,
 Ú de vos, que con tan bajas
 Acciones penseis, que puede
 Merecer vuestra esperanza
 Mas con Leonor, que conmigo.

Fel. Leonor dijo? Ya esto pasa
 A mas superior empeño.

Fern. La segunda es, que se valga
 De la amistad de Don Felix
 Vuestra pretension, fundada
 En que ella en mi casa sea
 Quien os guarde las espaldas.
 Ya lo dije; ya no puedo
 Volver atras las palabras.

Fel. Ni yo pasar adelante.

Pedr. Sin vida estoy, y sin alma. [*aparte.*]

Fern. Demas de estar informado
 De criados y criadas,
 De que vuestro galanteo
 Mi casa y mi calle agravia,
 El lance, en que os hallé anoche,
 Sabeis; y aunque allí la saña
 Se vengara, si pudiera,
 Muy otra es mi confianza;
 Que enseña mucho una noche
 Al que en discurrir la gasta.
 Yo no quiero que Don Felix,
 Que vendrá á Madrid mañana,
 (Porque ya en mi poder tengo
 Instrumento en que se aparta
 La parte) llegue á entender
 Lo que en sus ausencias pasa;
 Porque no sé, si tendrá,
 Si acaso á saberlo alcanza,
 La espera que yo; y así
 Salgamos á repararla.

Y puesto que contra vos
 Todos los informes paran,
 Leonor será vuestra esposa,
 Con todas cuantas ventajas
 Pueda dar de sí mi hacienda,

Con solo que vuelva á casa,
 Antes que el haber faltado
 Della, entre las cuchilladas
 De anoche, alguien.....

Sale DON FELIX.

Fel. Cómo es eso?

Fern. Qué miro!
Fel. ¿Quién es quien falta
 De casa, señor?

Pedr. Ya aquí [*aparte.*]
 Solo asegurar la espalda
 Me queda que hacer.

Fel. Leonor?
 Pues qué esperas? di; ¿qué aguardas,
 Si contra Don Pedro está
 La presuncion? No le valga
 El fuero de la amistad
 Al que á la amistad agravia. —
 Traidor amigo!.....

Fern. Detente!

Fel. Suelta!
Fern. No saques la espada;
 Que esto ha de quedarse aquí,
 Antes que á la calle salga
 Nuestra desdicha.

Fel. Eso es
 Lo que ha tocado á tus canas;
 Estotro toca á mis bríos. —
 Falso amigo!.....

Fern. Tente!

Fel. Aparta!

Fern. Tú me tienes?
 Yo te tengo,
 Porque la prudencia haga
 Lo que ha de hacer el valor. —
 Señor Don Pedro, mi casa,
 Mis brazos, mi hija, mi hacienda,
 Mi honor, mi vida y mi alma,
 Todo es vuestro; nada es mio,
 Como con vos Leonor vaya
 Á ser el dueño de todo.

Pedr. ¿Quién vió confusiones tantas? [*aparte.*]
 ¿Qué me rueguen con la dicha,
 Cuando no puedo lograrla!

Fel. ¿Cómo, dándote á partido.
 No se ha arrojado á tus plantas?

Fern. Un convencido no tiene
 Tan á mano las palabras.
 Espérate.

Pedr. ¿Cómo puedo [*aparte.*]
 Yo empeñarme en dar palabra,
 Que no he de cumplir? ¿ni como
 Puedo ofrecerte á llevarla,
 Si aun que faltase no sé?
 ¿Y cómo, cuando la hallara,
 Puedo con quien me aborrezca
 Casarme, cuando á otro ama?
 Ofrecerlo, será miedo;
 Decírselo, será infamia;
 Porque es cosa muy cruel
 Para dicha cara á cara;
 Y aunque me maten, no tengo
 De distamar una dama,
 Por mas que ella me aborrezca.
 Qué haré? Los cielos me valgan!

Fel. Mucho lo piensa, señor;
 Déjame llegar.

Fern. Aguarda! —
 ¿Á quien ruega con la dicha
 Tanto en responderle tardas?

Pedr. Hay mucho que responder,
 Y no he de responder nada.
 Mi muerte es el mejor medio.

Fel. Ya el sufrimiento no basta.

Fern. Mira en qué te empeñas, que
Es mi acero quien le ampara.
[*Sacan las espadas, y riñen.*]

Fel. Porque no me acusen nunca,
Que tu respeto me falta,
Quitándote á ti el sombrero,
Sabré quitarle á él el alma.

Fern. Felix, tente!

Fel. Quita!

Fern. Mira,
Que destruyes á tu hermana.

Fel. No me destruyera ella
Primero á mí.

Dentro SIMON y TRISTAN.

Sim. Cuchilladas

Dentro de la casa hay.

Trist. En tierra la puerta caiga,
Que dentro está quien le dió
Muerte á Don Diego de Lara.

Uno [dent.] Entrad todos!

Fern. Qué pesar!

Pedr. Qué sentimiento!

Fel. Qué rabia!

Salen SIMON, Alguaciles y gente.

Todos. Favor al Rey!

Uno. Á prision

Os dad.

Fel. Poco me acobarda
Ver tantas armas, ni gente.

Fern. ¡O si hallase mi amor traza
Para asegurarle, en tanto
Que estotros medios se tratan!

Sim. Uno, que me ha de caber.
Tras mi á la calle se salga.

Todos. Á prision os dad!

Fel. Primero

Pedazos á cuchilladas

Me habeis de hacer.

Pedr. Y á mí, y todo.

Fern. Felix, no con nueva causa
Quieras volver al principio
La que tienes ya acabada.
Tu perdon tengo, no importa
Que te prendan.

Fel. No me espanta

La prision, sino el pensar,
Que con ella se dilata
La venganza de un traidor.

Fern. Pues qué has de hacer?

Fel. Procurarla.

Poniéndome en salvo ahora.

Todos. Cómo?

Fel. Por esta ventana.

Fern. No te arrojes, tente, Felix;

Tente, hijo.

Fel. [dent.] El cielo me valga!

Pedr. Y á mi aquesta confusion;

Que esto no es volver la espalda

Al riesgo, sino al decoro

De no culpar una dama,

Obligándome á decir,

Por qué no puedo aceptarla.

Todos. Sigámosle por aquí.

Fern. ¿Quién vió confusiones tantas?

Entre tu vida y mi honor,

No sé (ay de mí!) tras quien vaya,

Cuando Don Felix se arroja,

Y de aquí Don Pedro falta.

Mas hay que temer, desdicha,

De lo que temí. O ingrata!
¡Quien te quiere, te desprecia!
¡Paciencia, cielo, ó venganza!

JORNADA II.

*Dan voces dentro, y salen por una puerta
DON JUAN, y por otra DON FELIX, con
la espada desnuda.*

Uno [dent.] Por aquí, por aquí va;
Seguidle todos.

Juan. ¿Qué estruendo,

Qué ruido es este en la calle,

Y aun en casa?

Fel. Caballero,

Si las honradas desdichas

Deben obligar.....

Juan. Qué veo!

Fel. Á cualquier noble,..... Qué miro!

Juan. Don Felix?

Fel. Don Juan?

Juan. Qué es esto?

¿La primer vez que en Madrid

Por mi ventura os encuentro,

Viene á ser por mi desdicha?

Qué traeis?

Fel. Hablar no puedo;

Que mas que el susto el cansancio

Me va quitando el aliento.

La justicia es de quien huyo;

Claro está, porque mi pecho

Nunca pudo de cobarde,

Y siempre podrá de atento.

Juan. Cobraos; que cuando aquí os siga,

No habeis llegado á mal puerto,

Pues á vuestro lado estoy.

Fel. De vuestro valor lo creo,

De vuestra sangre, de nuestra

Amistad antigua; pero

Si me pudiese escapar

Antes la maña, que el riesgo,

Será mejor; que justicia

Me pone tan digno miedo.

Que al decir: temeos al Rey.

De pies y de manos tiemblo.

Juan. La cuartana de los nobles

Llaman á aqueso respeto;

Y puesto que nadie os sigue,

Esperadme aquí; que quiero

Ver la calle, y tomar voz

De los que os buscan; que puesto

Que nadie os vió entrar, será

Muy pesible iros siguiendo

Por otra parte perdidos.

Y presumo, á lo que entiendo, [aparte.

Que este acaso ha de impedirme,

Si ahora viniese Celio.

(Á quien en cas de mi tío

De guarda he dejado puesto)

La obligacion de acudir

Á Leonor, y ver qué medio

Puede tener el extraño

Lance de ayer.

Fel. ¿Habrá, cielos,

Hombre, á quien en una noche

Asalten tantos sucesos,

Todos infelices, todos

Trágicos, todos adversos?

Ay fortuna! vamos

A ver, si es que es menos

Difícil decirlos,
Que fue el padecerlos.
En la casa de Violante.....
Amor, no me acuerdes esto;
Que hay mas superior pesar
En el alma, y es desprecio
Del honor querer que tengan
El primer lugar los zelos.
Mas ay de mí! muy bien haces
En dar el lugar primero
Al menos noble enemigo;
Porque si mis sentimientos
Por el mas noble empezaran,
Me había de faltar tiempo.
Buena compañía
La de mis tormentos,
Pues para segundos
Me traen á los zelos.
¿Leonor fuera de su casa?
¿Mi padre, prudente y cuerdo,
Rogando con ella á quien,
En vez de agradecimiento,
Responde con omisiones?
Poco á poco, pensamiento,
Que vas descubriendo en mal
Distintos visos y lejos
Muchas luces; y aun con ser
Tantas, que han de ser, rezelo,
Mas las sombras, que las luces,
Si miro, si oigo, si advierto,
Que amante á quien ruega
Su mismo deseo,
Y calla, ó está
Muy loco, ó muy cuerdo.
Y por lo que digo, ay triste!
De amante rogado, buenos
Deben de ser dos pesares,
Que dejan para tercero
Acreedor de mis desdichas,
En el graduado pleito
De amor, honor y amistad,
La ira, la rabia, el veneno
De hallar traidor á un amigo,
Que en lo íntimo del pecho
Abrigué, para que fuera
La vibora que me ha muerto.
¿Qué infame debía
De ser el primero,
Que al amor ingrato
Le doró los hierros!
Y pues de mis tres fortunas,
Al tocar los tres extremos,
Uno por otro me dejan
Con vida, como diciendo:
Si otro no le mata, viva
Por mí, afectando violentos,
Mañosamente piadosos,
Ser dañosamente fieros;
La vida, que ellos me dan,
Sabré volver contra ellos,
Vengándome de Violante.
¿Otra vez, dolor, has vuelto
A darla el primer lugar?
Mas como eres vil afecto,
Nacido en bajos pañales,
No sabes de cumplimiento;
Y así siempre tomas
El lugar primero;
Que es muy de los ruines,
Si hacen caso dellos.
Vengándome de Violante,
Digo otra vez, con desprecios,
Con olvidos, con mudanzas,
(¡O cúmplalo, pues la ofrezco!)

Vengándome de Leonor,
Para ejemplar escarmiento,
Con iras y con rencores,
Pues aunque la escondo el centro,
Sabré buscarla y matarla;
Y vengándome en efecto
Antes y despues, teñido
En sangre este limpio acero
De un traidor amigo, pues
Aunque él quiera, yo no quiero
Ya que sea Leonor suya,
Mejor hará los conciertos,
Que el báculo de mi padre,
Mi espada. ¿Mas cómo, ay cielos!
Ofrezco olvidar,
Y matar ofrezco,
Si yo el olvido
Soy antes que él muerto?

Salen DON JUAN maltratando á SIMON.

- Juan.* ¡Picaro, desvergonzado!
¿Vos teneis atrevimiento
De entrar aquí?
- Sim.* Si importaba
No entrar, no estuviera abierto.
- Juan.* ¡Vive el cielo, que á mis manos
Hábeis de morir!
- Fel.* Qué es eso?
- Juan.* Saliendo á mirar la calle,
Vi á ese hombrecillo inquiriendo
Todos los portales della,
Y en este, al volver, le encuentro;
De manera, que echadizo
Viene á ver, á lo que infiero,
Donde estais; y por si acaso
Os vió, le he entrado acá dentro,
Para que volver no pueda
Con respuesta.
- Fel.* Deteneos;
Que ese es un criado mío,
Cuya lealtad le habrá puesto
En cuidado de buscarme.
- Sim.* Buen socorro, y á buen tiempo,
Despues de descalabrado.
- Juan.* Pésame de no saberlo
Antes.
- Sim.* Mas me pesa á mí.
- Juan.* Que me perdoneis, os ruego.
- Sim.* Eso dijo uno despues
Que habia cortado, por yerro,
A otro la cara.
- Juan.* Don Félix,
Bien podreis cobrar aliento;
Que siendo vuestro criado
Aquese hidalgo, es muy cierto
Que todos los que os seguian
Por esotra calle han vuelto,
Desesperados de hallaros.
- Fel.* Dicha fue entrar, consiguiendo
Que no me vieses.
- Juan.* Y dicha
Veros yo; que desde el tiempo
Que, en Salamanca estudiando,
Amigos tan verdaderos
Fuimos, que con sola una alma
Animaban ambos cuerpos,
Y que la escuela dejamos
Por dos caminos diversos,
Vos de cortesano, y yo
De soldado, no nos hemos
Visto mas; y aunque en Madrid
Fue mi principal deseo
Buscaros, nadie me ha dicho
De vos.

Fel. No os espanteis deso,
Que como, siendo estudiante,
Gozaba en mis años tiernos
Un patronato, que tiene
Gravámen ó privilegio
De nombre y armas, firmaba
Allá Felix de Toledo;
Y habiéndole renunciado
Por el trage que ahora tengo,
Volví al nombre de mi casa;
Y así muchos de aquel tiempo
Me han equivocado hijo
De mis padres.

Juan. ¿Y el no haberos
Visto en las conversaciones,
Ni en los públicos paseos
De Calle Mayor y Prado,
Qué ha sido?

Fel. Un triste suceso,
De quien aun hoy es resulta
Ir de la justicia huyendo,
Ha seis meses que me tiene
Asente de Madrid.

Juan. Esos
Son los que ha que yo á Madrid
Vine, poco mas ó menos,
Con algunas esperanzas,
Llamado de mis aumentos.

Fel. Con vuestra licencia. — Dime,
Simon,.....

Sim. Dime tú primero,
¿Qué te hizo Don Pedro, para
Reñir con él?

Fel. Deja eso;
Que, aunque has de saberlo, no
Soy yo del que has de saberlo,
Si ya no es, que sin mi voz
Te lo diga mi silencio;
Y dime, (ay Dios!) ¿dónde queda
Mi padre?

Sim. El quiso resuelto
Tras ti echarse, y yo le tuve.

Fel. ¿Y volvió á hablar con Don Pedro?

Sim. No; que Don Pedro de allí
Faltó al instante, y el viejo,
Llorando, tras la justicia
Ir quiso; mas con el peso
De años y penas no pudo.

Fel. Calla, calla; que me has muerto.

Sim. No me hubieras muerto tú
Mas á mi.

Juan. Qué ha sido eso?

Fel. No es nada.

Sim. No es sino mucho.

Fel. Acá son mis sentimientos.

Sim. Acá son mis mugicones
Duplicados.

Juan. Y en efecto,
¿Qué es lo que pensais hacer?

Fel. No sé qué os diga; porque
Me importa estar encubierto
Por una parte, y por otra
Me importa ir adonde dejo
Pendiente el alma; (es verdad.
Que allá en mi padre la tengo;)
Y así, entre quedarme ó irme,
No sé á lo que me resuelvo.

Juan. En cuanto á quedares, yo,
Felix, mi casa os ofrezco;
Pero no es nada segura.
Si os importa estar secreto;
Porque es casa de posadas.
Cuyo tráfago es inmenso,

Y es fuerza salir y entrar
Criadas á este aposento;
Que, aunque pudiera vivir
En casa de algunos deudos,
Esto de mozo y soldado
No se ajusta á los preceptos
De concertadas familias;
Y así yo por mejor tengo
Vivir en mi libertad.
En cuanto á iros, lo que puedo
Hacer, es, acompañaros.
(¿Qué á mi pesar se lo ofrezco! [*aparte.*
¿Mas cómo puedo excusarlo?])
Ahora escoged vos.

Fel. Habiendo
Riesgo en quedarme, Don Juan,
Mejor es esotro riesgo,
Ir adonde mas me importa
Acudir. Mirad, os ruego,
La calle; que, como salga
Seguro una vez de aquellos
Que me siguieron, no es fácil
Encontrar con otros luego,
Que me conozcan.

Juan. La calle
Segura está.

Fel. Pues doblemos
La vuelta por esta esquina. [*Vanse.*

Salen DON PEDRO y TRISTAN.

Trist. Eso intentas?
Pedr. Eso intento.

¿Qué importa perder la vida,
Si dama y amigo pierdo?
Y así á buscar á Don Juan
Ahora á su casa vengo,
Con resolución de que,
Pues es el dichoso dueño
De una ingrata, se declare,
U de no querer hacerlo,
Se vengia al campo conmigo,
Que no tiene lo mal hecho
Mas disculpa, que la enmienda
Del valor; y así pretendo
Ver, si en parte satisfago
Á quien en el todo ofendo,
Dando esta satisfacción
De que yo á Leonor no tengo.

Trist. El viene allí con Don Felix.
Pedr. Con Don Felix? Pues dejemos
Espera al lance; quizá
Mas bien informado, ha puesto
La mira en el mayor blanco,
Y hasta llegar á saberlo,
Uno y otro no nos vean. [*Vanse.*

Salen DON JUAN, DON FELIX y SIMON.

Juan. ¿Cómo hicieran mis deseos, [*aparte.*
Que, para ver á Leonor,
Sin que me estorbe el respeto
Del enojo de mi tío,
Me desocupara presto?

Fel. ¿Cómo hicieran mis pesares, [*aparte.*
Que me dejara? que, siendo
Fuerza buscar á mi padre,
Y hallarle en casa, es mas cierto,
Que la sepa, no quisiera.
Porque buscándome luego,
No entendiera mis desdichas.

Sim. ¿Qué será lo que suspensos [*aparte.*
Van discurriendo los dos,
Que parecen suegro y yerno.

Que de una, dos y tres quejas
Jugando estan mal contentos,
Cada uno para sí?

Sale CELIO.

Cel. Que ya haya salido, temo, [*aparte.*
Mi amo de casa. Mas él
Viene aqui. — Señor! [*aparte.*

Juan. ¿Qué hay, Celio?

Cel. Que de allí no me he quitado,
Y hasta aqueste instante mesmo
No salió el viejo de casa.
Ya puedes ir.

Juan. ¿A mal tiempo
Vienes; que no es posible.

Fel. ¿Qué os obliga á hacer extremos?

Juan. Es, que tenía un criado
De posta á una calle puesto,
Por ver si un hombre salía
De su casa, porque tengo
De hablar en ella á una dama,
Á ocasion que él no esté dentro;
Y por ir con vos, es fuerza
La pierda ó dilate, siendo
Así, que me va la vida,
Por el mas raro suceso
De amor, que jamas oireis;
Porque habeis de saber..... Pero
Esto es para mas despacio.
Id donde vais, y sea presto;
Porque en dejándoos á vos,
Pueda volver.

Fel. Yo me huelgo

De tener esa ocasion
Para pedirlos, mas cuerdo
Que os lo pidiera sin ella,
Que me deis solo, puesto
Que tambien me importa ir solo.

Juan. Ya sé que ese es cumplimiento.

Fel. No es, por Dios! sino verdad,
Y que andaba discurrendo
Como deciroslo yo.
Y así id con Dios.

Juan. ¿Cómo puedo
Dejaros yo en.....?

Fel. Vos á mi
No me dejais, que yo os dejo
Á vos, pues yo os lo suplico.

Juan. Mirad que estoy en empeño,
Que aceptaré la licencia,
Si me asegurais que es cierto,
Que os importa.

Fel. Pues me importa
Mas que pensais.

Juan. Pues con eso,
Y con que sabeis mi casa,
Y que soy amigo vuestro,
Quedad con Dios.

Fel. Él os guarde.

Juan. ¡Ay Leonor, cuánto deseo [*aparte.*

Saber lo que tú y Violante
Esta noche habeis dispuesto,
Para acudir á tu amparo
Antes que á mi sentimiento!

[*Vanse D. Juan y Celio.*

Sim. Dime, señor, por tu vida,

¿Quién es este caballero?

Fel. Es un grande amigo mio.

Sim. Y se le luce, por cierto,
Que da lindos mogicones
Á tus criados.

Fel. ¿Pues eso,
Sin conocerte, qué importa?

Sim. Importa el quejarme. ¿Pero

Para qué te apartas del,
Si vais un camino mesmo?
¿Cemo?

Fel. En nuestra calle ha entrado.

Fel. ¿Á que salga della quiero
Esperar, porque no sepa,
Que es mi casa adonde vengo.

Sim. Pues si has de esperar que salga,
Despacio estás; que sospecho
Que es en ella la visita.

Fel. Dinme pues, si no estoy ciego,
¿No entró en casa de Violante?

Sim. Pienso que sí, á lo que pienso.

Fel. Mientes, infame! de largo
pasó.

Sim. Claro está que miento;
De largo pasó.

Fel. ¿Hacia dónde
Fue donde echó?

Sim. Hacia allá dentro.

Fel. ¡Ay infelice de mí!

¿Decir que tenía puesto
Un criado, que avisara
Cuando (abógume mi aliento!)
Saliera un hombre, (qué pena!)
Para hablar (qué sentimiento!)
Á una dama (qué dolor!)
En un extraño suceso
De amor, (qué rabia!) en la casa
Entrar de Violante, y esto
Sobre lo que yo ví anoche?
Pues qué aguardo? ¿pues qué espero,
Que no voy.....? Mas dónde he de ir?
Ay de mí!

Sale DON FERNANDO.

Fern. ¡O cuánto me huelgo,
Felix, de haberte encontrado!

Fel. Yo tambien; pero ya vengo.

Fern. Tente; que no has de ir sin mi
Donde quiera.....

Fel. Ay tal encuentro! [*aparte.*

Fern. Que vayas; porque no es
Quedar dudando y temiendo
Cuidado para dos veces;
Y puesto que, conociendo
Que me habias de buscar,
Ya que no quedabas preso,
En casa estuve esperando,
Y della á salir me vuelvo,
Por no estar entre mis ruinas,
Y es nuestro fin uno mesmo;
No le hablemos en la calle,
Ven á casa.

Fel. Ya yo vuelvo.

Fern. Ya he dicho, que tú sin mi
No has de ir.

Fel. Yo vendré presto.

Fern. Entra en casa, por mi vida;
Porque hay mucho que pensemos
Del arroyo de Leonor

Y el recato de Don Pedro.

Mira que tu honor te llama

Á cuidar de su remedio.

Fel. Si mi honor me llama, vamos. —

Á Dios, agravios y celos, [*aparte.*

Á nunca mas ver; que, pues

Os he dejado, no pienso

Volver jamas á buscaros;

Y para que en ningún tiempo

Me acusen de cobardía,

Que me hacen fuerza, protesto,

Las instancias de mi honor,

Y las lágrimas de un viejo. [*Vanse los dos.*

Sim. Vé aquí dos cuartos á quien,
Sea ciego, ó no sea ciego,
Me diere la relacion
De lo que quiere ser e-to.
Ahora bien, solo he quedado;
Discursos, soliloquemos;
Que nadie á un picaro quita
Hablar con su pensamiento.
¿Qué será venir mi amo,
Y querer volverse luego?
¿Llegar su padre á buscarle,
Y cerrados por de dentro,
En cuchilladas pagar
El hospedage á Don Pedro?
¿Qué será, que la justicia
Ilegase á tan lindo tiempo,
Y que se hallase un amigo,
Que, por igualar el peso
De las alforjas, nos diese,
A mi cachetes, y á él celos?
¿Qué será, que el viejo ande
Tan solícito y suspeso
Tras él? ¿y qué será.....?

Sale INES tapada.

Ines. Ce!
Sim. No prosiga usted, la ruego,
La suerte; que es mi azar esa
Letra.
Ines. Por qué?
Sim. Porque temo,
Que la C pronuncie, y salga
Luego la D por encuentro.
Ines. Concepto de baratillo,
Raido, remendado y viejo.
Mas si le pongo la mano,
Yo le pondré como nuevo.
Sim. Á mi, ó al concepto?
Ines. Á entrambos.
Sim. ¿Pues yo, muger, qué te he hecho?
Ines. ¿Qué mas que ver á Isabel
Antes que á mi?
Sim. Vive el cielo! [*aparte.*
Que es Inesilla. — ¿Pues cómo,
(Aquí entro yo) o áspid liero,
Cocodrilo ó basilisco
Ú otro cualquier epiteto
De sabandija del caso,
Fuera de casa te encuentro,
Descarriada?
Ines. ¿No debes
Tú de saber, según eso,
No que hay en ella?
Sim. No sé
Mas de que ahora á ella vengo.
Ines. Pues sabrás.....
Sim. Qué?
Ines. Que Leonor
No está en casa.
Sim. Malo es eso.
Ines. Mas no lo digas á nadie,
Porque se fue de secreto,
Y aun digo mas, que se fue.....
Sim. Como?
Ines. Como un caballero
Se la llevó.
Sim. *Idem per idem.*
Ines. ¿Qué es *idem per idem*, necio?
Sim. Quiero decir, que ir-se ella,
Ó llevársela, es lo mismo.
Mas dime, cómo fue?
Ines. Escucha.
[*Hablan los dos.*

Sale ISABEL al balcon.

Isab. De posta al balcon me han puesto,
Por si viene mi señor,
Mientras estan discurriendo
Leonor, Violante y Don Juan
Lo que han de hacer. Mas qué veo?
Simoncillo á una tapada
Hablando está. ¿Cómo, cielos,
Se puede sufrir, que quien
No da diamantes, dé celos?
Sim. Extraño caso!
Ines. Yo apenas
Ví, Simon, el rio revuelto,
Quando no quise esperar
Á la cólera del viejo.
Isab. Sortija, y otra? Eso no.
De ira y cólera revuelto.
Ines. Y el verme ahora en la calle,
Es á una cosa que tengo
De fiar de tí, ya que
Te me ha deparado el cielo.
Sim. Qué es?
Ines. Como huyendo salí,
No saqué mas que mi miedo.
Isab. Otra sin diamante, vaya;
Mas con diamante, es desprecio.
Ines. Que aun este manto es prestado,
Y así vine con intento.
Si el viejo no estaba en casa,
De ver, si podía entrar dentro
Á sacar mi arca.
Sim. ¿Pues
Qué quieres que haga?
Ines. Oye atento.
Isab. Si me la hubiera dejado.
Aun fuera el agravio menos.
Ines. Mi arca está en su cuarto; que
Leonor en él, por mas fresco,
En ausencia de su hermano,
Ha vivido.
Sim. Ya te entiendo.
¿Querrás que yo te abra el arca,
Y te saque lo que hay dentro?
Ines. Sí.
Sim. ¿No es mejor, pues los amos
Estan dese cuarto lejos,
Hablando á puerta cerrada,
Que entres tú? que yo no quiero
Que despues te falte algo.
Ines. ¡Ha picaron, ya te entiendo!
Pero vamos, pues en fin
Soy quien soy, y nada temo;
Que conmigo va mi honor.
Sim. Aunque mas á Isabel quiero, [*aparte.*
Que á Ines, no es malo Inescarme, [*Vanse.*
Mientras no me Isabelleo.
Isab. ¿Qué es aquello de mi honor
Va conmigo? Esto consiento?
¿Diamante, y otra á mis ojos?

Dentro VIOLANTE.

Viol. Isabel!
Isab. ¡Llamó á buen tiempo
Mi ama; que de aquí me echara,
Á no estar tan hondo el suelo.
Mas yo tomaré venganza
De ambos, tan á sangre y fuego,
Que digan todos al verla:
Parece que somos Griegos.
[*Quitase de la ventana.*

Salen al tablado VIOLANTE, LEONOR y DON JUAN.

Viol. Isabel!

Isab. [dent.] Ya voy, señora.

Leon. ¿A qué la llamas, si viendo Está, si viene tu padre?

Viol. A que abra; que no quiero, Estando aquí con Don Juan, Oírle mas atrevimientos.

Juan. ¿Qué atrevimiento es decir, Que á todo trance resuelto Pondré mil veces la vida, Por asegurar el riesgo De Leonor, y que ella elija, Pues no puede durar esto De tenerla tú escondida, Sin que lleguen á saberlo Tu padre y la vecindad, Mas á su gusto el convento Que quisiere? Porque en cuanto A que casarme es el medio Mas digno, y el que yo mas Deseo, estimo, busco y precio, No ha de ser, Leonor, perdona, Sin asegurar primero, Qué ocasion tuvo otro amante Para tanto atrevimiento, Como romper una puerta Dentro de tu casa; y esto Tú me lo has de agradecer, Si me quieres. ¿Fuera bueno Para deudo y para esposo Quien fuera menos atento?

Viol. ¿Tan poco duelo, Don Juan, Tengo yo, que hablara en ello, A no constarme ver que es Su amor su aborrecimiento?

Juan. Si á ti te consta, á mí no.

Leon. ¿Y tengo tan poco duelo Yo, que, si diera licencia A otro para aquel despecho, Te la hubiera dado á ti, Don Juan, para este desprecio?

Juan. No es desprecio la atencion. Bien sabe amor, que en mi pecho Idolatrada, Leonor, Vives, con tan grande extremo, Que comprara la disculpa A no menos grande precio, Que la vida; y para que No mal mirada tratemos Materia tan peligrosa, Sin el decoro y respeto, Que debo á quien mas adoro, Y que guardo á quien mas debo: Leonor, mi vida y mi alma tuya es; de todo eres dueño; Solo mi temor es mío. Satisfáganse mis zelos, Y entonces podré ser tuyo; Porque en lazo tan estrecho No es bien entrar tropezando, Para no salir cayendo.

Leon. Oye, aguarda, escucha, espera.

Isab. Mas veloz parte, que el viento.

Viol. Cerraste la puerta?

Isab. Si;

Y ahora pedirte quiero, Señora, que una merced Me haga.

Viol. Di; yo te la ofrezco.

Isab. Una ama, que antes serví, Me debe algunos diaeros;

Quisiera ir allá, porque Sé, que ahora los tiene, y pierdo Ocasión para cobrarlos.

Viol. Ve pues, como vengas presto.

Isab. Al punto vendré. — Por vida [aparte. De cuantos hay, que los tengo De poner..... Ello dirá:

Solo ahora una cosa temo, Y es, que mi ama me conozca, Si así me vé. Mas aqueoso, Con disfrazarme, tendrá Facilísimo remedio.

Leon. ¡Ay infelice de mí!

¿Qué cierto, amiga, qué cierto Es, que finezas y agravios Son áspides encubiertos, Que engañan con la hermosura, Y matan con el veneno!

Viol. No te digo que no llores; Porque quitarte no puedo Armas, que contra el dolor Nos dió en último remedio Nuestro ser; solo te digo, Que, á pesar del sentimiento, Ensanches el corazon; Porque tenemos un cielo Tan piadoso, que no envía El daño sin el remedio. ¿Tú de tu infeliz fortuna, Sea acaso ó sea misterio, Derrotada no tomaste En estos umbrales puerto? ¿Tú de mí no te has valido, Y dueño de tu suceso, De tu fama y de tu vida No soy?

Leon. Si

Viol. Pues cobra aliento;

Que yo sacaré tu honor De los turbados reflejos Que le empañaron la luz A tu beldad, tan exento, Que la atívez de Don Juan Vuelva á ti con rendimientos, Y la queja de tu padre En mas agradecimiento.

Leon. Déjame besar tu mano.

Viol. No tienes que agradecerlo; Que, aunque te lo ofrezco á ti, No eres tú á quien yo lo ofrezco.

Leon. Pues dime, á quien?

Viol. Á tu hermano;

Y aun á él no es, segun lo advierto, Sino á mi misma no mas Por mi misma; porque siendo Félix mi amante, no fuera Posible, que mis afectos Le miraran con cariño, Si le miraran, temiendo Que habia defecto en su fama, Sin cuidar yo del defecto, Aunque, con lo que le obligo, Él presume, que le ofendo.

¿A quien yo estimo, ha de haber Quien desestime, creyendo Que padece su opinion?

¿A quien yo he dicho que quiero, Ha de haber quien le murmure?

¿A quien miro como dueño, Ha de ver como ofendido La ojeriza, o sobreceño De la malicia? Eso no.

Leon. Y añade, Violante, á eso, Sabiendo el mismo el agravio,

[Fase.

Que aun es mas deslucimiento.
Viol. Cómo?
Leon. Como con mi padre
 Le he visto entrar descubierto
 En casa.

Viol. En casa está Felix?

Leon. Si.

Viol. Qué dices?

Leon. Lo que es cierto.

Viol. Tú le viste?

Leon. Yo le vi
 Desde aquella reja, á tiempo
 Que tú de espaldas hablabas
 Con tu primo.

Viol. ¿Pues qué espero,

Si sobre el lance de anoche,
 Tan cerca ahora le tengo,
 Que á cumplirle la palabra
 No voy, de que sus rezelos
 Tengo de satisfacer
 Con todos cuantos extremos
 Pueda la fe de mi amor?
 Haber dado á Isabel siento
 Licencia; pero con otra
 Criada irá.

Leon. Ay de mí! que temo,

Si á verle vas, que peligre
 Entre el cariño el secreto;
 Que nunca fueron amigos,
 Amor, muger y silencio.

Viol. No lo temas; porque, cuando
 No fuera porque lo ofrezco,
 Porque él no se vengue, no
 Lo dijera.

Leon. ¿Pues no es eso
 Contra el concepto pasado?

Viol. No, sino el mismo concepto;
 Pues ni el ser yo tan tu amiga,
 Ni el ser tu hermano mi dueño,
 Ni el haberte por mi puerta
 Entrado á valer del riesgo,
 Me pone en la obligacion,
 Que mi desvanecimiento,
 Al presumir que por mí
 Ha de quedar satisfecho
 Tu honor, Don Felix seguro,
 Don Juan casado, y contento
 Tu padre, cuando por mí,
 En los archivos del tiempo,
 También hay duelo en las damas,
 Quede al mundo por proverbio.

Salen INES y SIMON.

Sim. Pues que en el coarto te ves,
 Cinco palabras, sin que abras
 Tu boca, oye.

Ines. Qué palabras?

Sim. Un poco te quiero, Ines.

Ines. ¿Qué es eso, que considero
 En tu mano tan brillante?

Sim. No es nada, sino un diamante.

Ines. ¡Ay, Simon, lo que te quiero!

Sim. Eso, Ines, no me hace á mí
 Novedad; que ha muchos días
 Que sé lo que tú querías.

Ines. Desde el punto que te vi.....

Sim. Con sortija.

Ines. Te adoré,
 Sino que me dió temor,
 Que á Isabel tienes amor.

Sale ISABEL al paño.

Isab. Á buena ocasion llegué. [*aparte.*]

Sim. Yo á Isabel? Hate engañado

Tu vil sospecha cruel;
 Que, si yo quiero á Isabel,
 No ha sido de enamorado,
 Sino por ver la fineza
 Con que la gran mentecata.....

Isab. Honrete Dios! [*aparte.*]

Sim. Cuida y trata

De mi regalo y limpieza.

Si la vieras cada día
 Acudir á la persona
 Con camisa ó con valona,
 Ó con otra niñería
 Bucólica, que por yerro
 Fingir suele el servil trato,
 Que se lo ha comido el gato,
 Y es que se lo comió el perro,
 Sin que por eso jamas
 Me viese alegre la cara.....

Isab. ¡Quien, ladrón, te la cortara! [*aparte.*]

Ines. Pues por qué?

Sim.

Porque sabrás,

Si la verdad te confieso,
 Que, sobre ser una loca,
 La huele muy mal la boca.

Isab. Cuando pido será eso [*Saliendo.*]

Mucho mas, que cuando doy,
 Que uno y otro es gran mentira.

Sim. ¿Que se ha soltado la ira

Del Auto del Corpus hoy?

I ab. Picaño, infame, atrevido,

Tú é Ines sabéis aquí
 Como se ha de hablar de mí.

Ines. Vé aquí que lo hemos sabido.

[*Quitándose un zapato.*]

Qué hay para eso?

Isab.

Que los dos

Murais.

[*Saca un cuchillo.*]

Ines. Para mi cuchillo?

Isab. Chinela á mí?

Dentro DON FELIX.

Fel. Simoncillo!

Sim. Peor es esto, vive Dios!

Mi amo entra acá.

Ines.

Si me vé,

Cierto es que me ha de matar.

Isab. Y á mí me ha de preguntar

Lo de anoche lo que fue,

Y yo no lo he de decir.

Sim. Pues si ocultaros queréis,

En esta cuadra podeis.

Isab.

Suspendamos el reñir

Para mejor ocasion,

Y hasta que de aquí salgamos

Desta banda nos hagamos.

Ines.

Dices bien.

Sim.

Presto!

[*Escóndense las dos.*]

Sale DON FELIX.

Fel.

Simon!

Salte allá fuera, y no digas

Á nadie, que estoy aquí.

Sim. Solo te has de quedar?

Fel.

Sí. —

¡Ay honor, á lo que obligas!

Solo me quiero quedar,

Mientras mi padre escribiendo

Está; que á solas pretendo

Que me mate mi pesar.

Sim.

¿Pues solo aquí qué has de hacer?

Fel.

Llorar, Simon, y sentir,

Sin que lo pueda decir

Á nadie.

Sim.

No puede ser.

Fel. Por qué?
Sim. Porque mi lealtad
 Solo no puede dejarte,
 Aunque quiera, en esta parte.
Fel. Dices bien; que soledad
 De un triste ya es compañía.
 No te vas?
Sim. Sabe primero,
 Que aquí no estás bien.
Fel. No quiero
 Oírte.
Sim. Per qué?
Fel. ; Qué porfía
 Tan necia!
Sim. Corre de aquí
 Muy mal a're.
Fel. ¿Quién se entró
 En aqueste cuarto?
Sale VIOLANTE tapada.
Viol. Yo.
Fel. Vos en esta casa?
Viol. Si.
Sim. Buena hacienda habemos hecho, [*aparte.*]
 Si llega á ver encerrada
 Cada cual á su criada.
Fel. La voz se ha helado en el pecho. — [*aparte.*]
 Si á ver venis á mi hermana,
 Que á otra cosa no vendreis,
 La visita errado habeis;
 Porque desde esta mañana
 No está en casa; que, sabiendo
 Que una deuda (fuerte estrella!)
 Mala está, á estarse con ella
 Fue unos días.
Viol. Ya os entiendo.
Fel. Qué hay que entender aquí? (Ay Dios!)
Viol. Que con eso habeis querido
 Daros por desentendido
 De que es la visita á vos.
Fel. Yerro es ese.
Viol. Cómo así?
Fel. No sé; pero mal hareis,
 Si la visita debeis
 Á otro, en pagármela á mí. —
 Mas volved atras, extremes, [*aparte.*]
 No despreciándonos vamos.

Salen INES, é ISABEL al paño.

Incs. En grande peligro estamos.
Isab. Lo que hemos de hacer pensemos.
Viol. La visita, que mirais,
 No á vos vengo á hacerla yo,
 Porque os la deba, sino
 Porque vos me la debais.
 Y esotra que presumis,
 Bien podeis imaginar,
 Que jamas la he de pagar.
Fel. Si es que á decirme venis,
 Que mis ojos me han mentido,
 Y mis oídos burlado,
 Ya yo estoy desengañado;
 Y así solamente os pido
 Me hagais merced de quitarme
 La ocasion de hablar en esto;
 Que estoy á callar dispuesto;
 Y aunque sé, que ha de matarme
 Tener cerrados los labios,
 Dad licencia á mis pasiones,
 Que huyan las satisfacciones,
 Pues huyeron los agravios.
Viol. Esperad; que, cuando yo
 A satisfaceros vengo,
 Sin conseguirlo, no tengo

De dejárcs.
Fel. Cuando no
 Hay queja de parte mia,
 Haber en la cuestion nuestra
 Satisfaccion de la vuestra,
 Ociosa cosa seria.
Viol. Sea ociosa, ó no sea ociosa,
 Sabed, que no ofende quien
 Busca.
Fel. Yo lo creo; está bien.
 Pero vamos á otra cosa.
Viol. Qué es?
Fel. Que decirla no sé. [*aparte.*]
Isab. Atreveráste á esto?
Incs. Sí;
 Que yo, por salir de aquí,
 Cualquier cosa intentaré.
Fel. Yo tengo un pesar, Violante,
 Tan grande, que no me deja
 Aliento para la queja;
 Y así ahora no te espante
 De que me falte tambien
 Para la satisfaccion.
 Perdonad á mi pasion,
 Que á lo que me está tan bien
 No dé oídos. Algun día,
 Que mis desdichas sabreis,
 Quizá me agradecereis
 No deciros la voz mia,
 Que para qué me buscais,
 Despues que yo anoche ví
 Lo que ví, y oí lo que oí;
 Pues ví, que á Don Juan le dais
 Licencia de que esperara
 Á que vuestro padre hubiera
 Salido, para que fuera
 Donde en el lance os hablara
 De su amor; y no prosigo,
 Porque errando estilo y modo,
 Vendré quizá á decir todo
 Lo que digo, que no digo.
Viol. Pues ya que vos, sin decir
 Decis lo que no quereis,
 Escuchadme, porque habeis
 De oír ahora, sin oír.
 Felix, mis obligaciones
 Me ponen en ocasion.....

Salen INES é ISABEL tapadas.

Isab. Decidme luego, que son [*á D. Felix.*]
 Mentiras vuestras traiciones. [*Ianse.*]
Fel. Muger, quién eres?
Viol. Tras ella
 No habeis de ir;.....
Fel. Soltad!
Viol. Que aquí
 No es jasto dejarme á mí,
 Y satisfacerla á ella.
Sim. Extraña resolucion! [*aparte.*]
Fel. No quiero mas de saber
 Quien es aquella muger.
Viol. ;Qué necia satisfaccion!
 ¿Con ella escondida, no
 Sabeis quien es?
Fel. No.
Viol. En verdad,
 Que es poca curiosidad.
Fel. Violante mia, si yo
 Sé quien es.....
Viol. Cerrad el labio;
 Que no quiero,.....
Sim. Lindo aliño! [*aparte.*]
Viol. Que el oíros un cariño
 Me cueste hoy un agravio.

Fel. ¿Ahora Violante mía?
Decis bien: que ni aun ahora
Debiera un alma, que llora
Tan infeliz, tan impia
Suerte, haberlo pronunciado.
Arrebatóme (ay honor!)
El dolor deste dolor.

Viol. Pues si deso os ha pesado,
Fácil la enmienda ha tenido.
Haced vos cuenta de que
No lo dijisteis; yo haré
Cuenta de que no lo he oído.
Y con aquesto los dos
Volvemos bien á quedar
Hoy, vos con vuestro pesar,
Y yo con mi agravio. A Dios.

Fel. Espera, Violante, y deja
Que acuda á tu desengaño;
Que no quiero, que un engaño
Me eche á perder una queja. —
Simon!

Sim. Ahora entro yo. [*aparte.*]

Fel. ¿Quién es aquella muger?

Sim. ¿Posible es que á conocer
Quien es no llegaste?

Fel. No.

Sim. Pues Laura, señor, sabiendo,
Que á Madrid habias venido,
Con aquel amor rendido
Que siempre te está queriendo,
Vino á verte.

Fel. Á verme á mí?

Sim. No, sino á mí.

Fel. ¿Pues por qué
Se escondió?

Sim. Fue á tiempo que
Mi amo andaba por aquí,
Y para que no la viera,
En esa cuadra esperando
Estaba.

Fel. ¿Pues cómo, cuando
Yo llegué, no salió fuera,
Ni tú á mí me lo dijiste?

Sim. Ya yo te lo iba á decir,
Y no lo quisiste oír.
¿Acuérdaste lo que hiciste
Sobre no dejarme hablar?
Entro en aquesta ocasion
Violante, et cetera.

Viol. ¿Son
Estas.....

Fel. Mítome el pesar!

Viol. Todas las satisfacciones
Que teneis que darme?

Fel. Sí;

Pues venirme á ver á mí,
Movida de sus pasiones,
No es tener la culpa yo.

Viol. Sí es; pero es tener la culpa
De querer, que esa disculpa
Me satisfaga.

Fel. ¿Pues no
Es bastante no saber
Yo, que ella estuviera aquí?
Si por cierto; y siendo así,
Que yo no puedo tener
Queja, pues en sus acciones
Decir con resolucion:
Decidme luego que son
Mentiras vuestras acciones;
No da á entender haya sido
En razon de mi pasión
Alguna satisfaccion
De que mi amor es olvido,

Ó es desprecio, ó es desden,
Ó es agravio, ó lo que vos
La habreis dicho. A Dios, á Dios!

Fel. Espera, Violante, ten;
Mira, que es muy imperioso
Poder el que ha pretendido.....

Viol. Qué?

Fel. Que ruegue un ofendido,
Y desenoje un zeloso.
Yo no he dado.....

Viol. Está muy bien.

Fel. Causas, que tu agravio apoyen.

Viol. Mis oídos, que lo oyen,
Y mis ojos, que lo ven,
Mienten; vos solo decis
Verdad.

Fel. ¡Al cielo pluguiera,
Que aun aquesa no lo fuera!

Viol. Soltad!

Fel. Mirad que venis
Á satisfacer, y no
Es bien volveros, sin que
Consigais el fin á que
Venis.

Viol. Desaire es, que yo
Perdonaré agradecida;
Que es cosa muy rigurosa,
Que desenoje quejosa,
Ni satisfaga ofendida.

Fel. Pues ved que si porfiais.....

Viol. Decid.

Fel. Que os dejaré ir.
Idos; que no he de sufrir,
Que vos de un agravio hagais
Tanto duelo, y que de vos
No haya yo de hacer ninguno.
Es mas declarado el uno.
Quedad con Dios.

Fel. Id con Dios.

Viol. Supuesto que me dejais,
Mirad, que á satisfaceros
Con mis agravios primeros
No he de volver.

Fel. No volvais.

Viol. Yo he visto una dama aquí.

Fel. Allá vi un amante yo.

Viol. Ese á mí no me buscó.

Fel. Ni á esotra yo; y si es así,
Á quién buscó ese?

Viol. No sé;
Que es sagrado á que no toco.
Quién trajo á esotra?

Fel. Tampoco
Lo sé yo.

Viol. Ved que me iré,
Sin saberlo.

Fel. Mirad vos,
Que sin saberlo tambien
Me quedaré yo.

Viol. Está bien.

Quedad con Dios. [*Vase.*]

Fel. Id con Dios. —
Fuese?

Sim. No; sí.

Fel. O injusta estrella!
Pide licencia al dolor,
Que paso, y perdona, honor,
Porque tengo de ir tras ella. [*Vase.*]

Sim. La cizaña, que derrama
Isabel, no es nueva, pues
La primer moza no es,
Que da zelos á su ama. [*Vase.*]

Sale ISABEL.

Isab. Grande ventura ha sido,
Si mi ama el tallo ó voz no ha conocido,
A casa haber llegado.
Y antes que venga, haberme desnudado
Del disfraz que llevaba.
Digo, que fue (no es alabarme) brava
Resolucion la mia;
Porque alli me estuviera todo el dia,
A riesgo que me vieran
Ella y Don Felix, porque no tuvieran
Disculpa mis desvelos.
¿Quién dió zelos jamas, yendo por zelos,
Sino yo?

Sale LEONOR.

Leon. O Isabel! seas bien venida.
Isab. De todo me lie de hacer desentendida. — [*aparte.*
¿Adónde está, bella Leonor, mi ama?
Leon. Fuera de casa fue; su honor la llama,
Porque yo estoy muy cierta
Que Laura..... Mas no llaman á la puerta?
[*Llaman.*

Isab. Sí, señora.
Leon. Pues mira,
Antes que abras, quien es. Tú te retira.

Dentro VIOLANTE.

Viol. Abre, Isabel.
Leon. La voz es de Violante;
¡Quiera Dios, que á su amante
No me haya descubierto en dolor tanto!

Sale VIOLANTE con manto.

Viol. Muerta vengo, Leonor. Quitá este manto,
Isabel.
Leon. De qué nacen los enojos?
Viol. De un fuego introducido por los ojos,
De un volcan, que bebieron mis oidos,
Con que abrasaron los demas sentidos.
Leon. Pues sepa yo la causa de tus labios.
Viol. Mal animan la voz zelos y agravios.
Sabrás, que á Felix vi. — Mas no han llamado?
[*Llaman.*

Leon. Juzgo que sí.
Isab. Y el cuento han degollado.
Viol. Ve tú, Isabel, á abrir; tú á retirarte.
Isab. Y ese manto hacía allá puedes llevarte,
Porque, si es mi señor, no me le vea,
Y que mi ama ha salido fuera, crea.
Leon. ¿Cuándo saldré de aquesta prision, cielos?
Que hasta hoy no vi la cara de los zelos.
[*Éntrase Leonor en un aposento, con el manto.*

Abre Isabel, y sale DON FELIX.

Fel. ¿Está en casa tu señor?
Isab. No.
Fel. Pues que entre, Isabel, deja
Á hablar Violante.
Isab. ¿Ahora
Te vienes con esa flemma,
Despues de haberla enviado
De agravios y zelos muerta?
Fel. Déjame tú.

Llega á la puerta VIOLANTE.

Viol. ¿Con quién, di,
Hablando estás á la puerta,
Isabel? quién llamó?
Fel. Yo.
Viol. Don Felix? ¿pues tan apriesa
Pagais las visitas? Pero

Bien haceis, y no me pesa
De ver, que en algo tengais
Conmigo correspondencia.
Fel. Siempre, Violante, la tuve
Yo contigo, y siempre buena. —
Déjame, honor, un instante, [*aparte.*
Pues ya te pedi licencia. —
A darme satisfacciones
Fuiste; solo entendí dellas,
Si las tienes, no las guardes;
Si las guardas, no las pierdas.
Dúete de mí, Violante,
Y de listima siquiera
Dime algo, aunque sea mentira;
Que cualquier cosa que sea,
Antes que tú me la digas,
Doy palabra de creerla.

Viol. Aunque de mis quejas, Felix,
Yo no viva satisfecha,
Y tenga muchas razones
Para pensar que son ciertas,
Quiero seguir tus motivos,
Y para dejar exenta
Mi razon, vencer la tuya.
Don Juan, aquel que á la reja
Llamó anoche, y á mi casa
Vino hoy, mi primo es; y aun esta
No es satisfaccion, Don Felix,
Que en la corte, es cosa cierta,
Haber tramposos amores,
Que se mantienen de deudas.
Á lo que viene, es.....

Leon. Si mis sucesos le cuenta! ¡Ay triste,

Viol. A que mi padre.....

Isab. Señora,

Mi señor á casa llega.
Fel. Sin duda era dicha mia
La que decirme deseas,
Pues viene quien lo embarce.

Isab. Ya sube por la escalera.

Fel. Pues en aquese aposento
Me entraré.

Leon. Si entra, soy muerta. [*aparte.*

[*Cierra Leonor por dentro.*

Fel. Cómo es esto? Vive Dios!
Que por dedentro la puerta
Han cerrado.

Viol. Ay de mí, cielos! [*aparte.*

Fel. He de abrirla.

Viol. Considera,

Que viene, Felix, mi padre.
Fel. Mas que todo el mundo venga;
Que ya, perdido lo mas,
No importa que esto se pierda.

Viol. No has de entrar.

Fel. Tengo de entrar,

Si dos mil vidas me cuesta.

Viol. Si pierdo dos mil, no has
De entrar.

Sale DON ALONSO.

Alons. Qué voces son estas?

¿He de entrar, y no has de entrar?

Fel. Perdido estoy.

Viol. Yo estoy muerta.

Alons. Qué es eso? ¿Pues vos, Don Felix,
En mi casa, con tan ciega
Resolucion? ¿Tú, Violante,
Tan loca y tan desatenta?
Qué es esto? digo otra vez.

Viol. ¿Quién vió confusion como esta? [*aparte.*
Si digo lo que es, descubro,
Que Leonor está encubierta,

Y la descubro á su hermano;
Si lo callo, es cosa cierta,
Que mi padre (ay de mí triste!)
Algo de mi amor entienda;
Si finjo algo, que es Don Juan,
Pensar Don Felix, es fuerza.
¿Pues cómo satisfaré,
Dejándola libre á ella,
A Don Felix y á mi padre?

Alons. ¿Ninguno me da respuesta?

Viol. Yo te lo diré, señor.

Fel. ¿Qué es lo que decirle intenta?

Viol. Tapada aquí con el manto
(¡O quiera amor, que me entienda [*aparte.*

Leonor, y que se le ponga,
Pues en la mano le lleva!)
Una dama entró, señor,
Diciéndome (yo soy muerta!)
Que la amparase; y así,
(Claro está) á su riesgo atenta,
La cerré en ese aposento,
Cuando Don Felix tras ella
Entró, diciendo que había
De matarla. Yo resuelta
A estorbar una desdicha
Dentro de mi casa mesma,
Y mas con la obligacion
De quien se ha amparado della,
Le pedí que se tuviese.

El con la cólera ciega,
He de entrar, dijo. No has
De entrar, respondí soberbia,
Que es lo mismo que tú oíste;
Y para que aquesto veas
Que es así, salid, señora.

Isab. Si ella á estas horas no hubiera
Puéstose el manto, por Dios,
Que había hecho linda hacienda.

Viol. Tenle tú, mientras que sale. —
Vete, amiga, y da la vuelta. [*aparte.*

Sale LEONOR tapada con el manto.

Leon. Muerta voy; pero alentemos [*aparte.*
La disculpa. Para esta.

Alons. Por cierto, señor Don Felix,
Haberos visto, me pesa,
Tan ciego; pues ¿qué ocasion
A un caballero destempla,
A querer poner las manos
En muger? Vos tal baja!

Fel. Señor, la cólera.....

Alons. No,
No os disculpeis; no tras ella
Vais. — No le dejes salir
Tú, Violante, hasta que vuelva
Yo; que hasta quedar segura,
No es bien de vista la pierda,
Ya que la valió el sagrado
De mi casa.

Viol. Considera
En qué se fundan tus celos.

Fel. Todos son desta manera.
¿Pues quién es esta muger,
Para recatarme el verla?

Viol. ¿Pues qué, no la has conocido?
Laura es, que estaba á mi puerta,
Esperándome, Don Felix,
Para pedirme muy tierna
Con lágrimas, que te olvide;
Porque la tienes á ella
Obligaciones, á que
No es posible que tú vuelvas
El rostro.

Fel. Yo obligaciones?

Viol. Así me lo dijo ella.
Fel. Vive Dios, que he de buscarla,
Y hacer.....

Viol. Si alguna fineza
He de deberte, palabra
Me da.....

Fel. De qué?

Viol. De no verla.

Fel. Mucho me pides, Violante;
Pero por mucho que sea,
Lo haré, no tanto por tí,
Como.....

Viol. Di.

Fel. Porque otra pena
No me acuse, que entre celos
Y amor me he olvidado della.

Viol. Qué pena?

Fel. No he de decirlo.

Viol. Ni yo quiero ya saberla,
Y vete, porque mi padre
No te halle aquí cuando vuelva.

Fel. Yo me iré; pero, Violante,

¿En qué mis desdichas quedan?

Viol. En mí, que quiero, y no ofendo.

Fel. En mí, que quiero, aunque ofendas.

Viol. ¡Ay amor, lo que me debes!

Fel. ¡Ay amor, lo que me cuestas!

JORNADA III.

Salen LEONOR con manto y VIOLANTE sin él.

Leon. Esto ha de ser.

Viol. No ha de ser.

Leon. ¿Cómo quieres tú, que expuesta
Cada instante á nuevo riesgo,
Jogada la vida tenga?

Don Juan, de honrado ú de tibio,
No se resuelve á que sea

Nuestro casamiento quien
Ponga á mi desdicha enmienda.

Mi hermano, zeloso dél,
Segun yo he visto y tú cuentas,

En su alcance anda, y aquesto
Contra tí, y contra mí, es fuerza

Que resulte; que no siempre
Ha de haber una cautela

Como la de aqueste manto,
Que á él y á Don Alonso pueda

Asegurar; fuera desto,
Tú padeces la sospecha

De mi amor, y no es razon
Que por mí disgusto tengas;

Que un día ú otro ha de obligarte
A que, por salvar tu ofensa,

Hayas de decir la mia;

Y así enirme estoy resuelta,
Donde de un vivo cadáver

Sepultura sea una celda.
Acabe todo conmigo,

O yo con todo. Licencia
Me da; que á aquesto no mas

He dado, amiga, la vuelta,
Ya que me hallaba en la calle,

De aqueste manto cubierta.
Solo te pido, que digas

A Don Joan, que, si desea
Hallarme, cuando le informe

El cielo de mi inocencia,
Me busque; ya él sabe donde,

Pues sabe donde á mas deudas

Suelo visitar. Los brazos
Me da, y á Dios.

Viol. Oye, espera;
Que pues no me has entendido,
Leonor, lo que en mil diversas
Ocasiones dije, aquí
Será el repetirlo fuerza.
Yo te he dado la palabra
De ampararte, y si perdiera
Mil veces por ti la vida,
Mil veces estoy dispuesta,
Leonor, á perderla; que esto
No es porque me lo agradezcas,
(Tambien lo he dicho) pues es,
Si de mi duelo te acuerdas,
Por el honor de tu hermano,
Porque á mi sola me deba,
Ya que me debe el cariño,
Que su opinion no se pierda.
Vive Dios, que de mi casa,
Ya que se entró por sus puertas
De mí á valerse su honor,
No ha de salir, sin que sea
Con todas cuantas mejoras
Fuere posible que tenga.
Leon. ¿Pues qué medios para eso
Tenemos?

Viol. Escucha atenta:
Don Juan aquí no nos oye,
(No el ser deudo mio va fuera
De camino) tú no tienes
A su acusacion respuesta,
(Pues no es fácil que Don Pedro
Intente satisfacerla)
Mas que rogar y llorar;
Pues llora, Leonor, y ruega;
Que una muger principal,
Que una vez á verse llega
Ya declarada, no hay cosa
Que no la esté bien hacerla.
Antes que se empeñe, mire
Lo que hace. Empeñada, atiende
A que es nuestra voluntad
Una prision tan estrecha,
Que tenemos homenage
Jurado de no romperla.
Valgámonos de las armas,
Que nos dió naturaleza,
Lágrimas y sentimientos,
Suspiros, ansias y quejas,
En tanto que otro camino
Descubre el cielo, en que puedas
Satisfacer á Don Juan;
Y cuando no valgan estas
Primeras instancias blandas,
Nos valdremos de la fuerza;
Que yo por Felix no habrá
Cosa á que no me resuelva,
Aunque sea á que le mate.
Leon. Deten, Violante, la lengua;
Que ese intrincado camino,
Que hay del llanto á la violencia,
Amor mal ó tarde ó nunca
Le supo pisar la senda.
Viol. ¿Mas qué me aconsejas que haga?
Mi padre ha salido fuera;
Y así escríbele á Don Juan,
Que á verte esta noche venga,
Y llorale tu desdicha,
Laméntale tu inocencia,
Y déjala á tu verdad,
Que ella misma por sí vuelva;
Que, si lágrimas mentidas
Suelen tener tanta fuerza,

Lágrimas sobre verdades
¿Qué pecho habrá que no venzan?
Leon. Temo, que, aunque yo le escriba,
Don Juan á verme no venga,
Segun la resolucion,
Con que de las dos se ausenta.
Viol. Pues ten esa razon mas.
Leon. Ahora otro temor resta.
¿Qué hemos de hacer de mi hermano,
Si vé que sale ó que entra?
Viol. Yo aseguraré á tu hermano.
Leon. Cómo?

Viol. De aquesta manera:
Él está de mí zeloso,
Y yo empeñada en que tengan
Sus zelos satisfacciones;
Estas hoy no puede haberlas
En mas, que en mirarme fina
Todo el tiempo que no pueda
Declararme mas; y añado
Á esto, que tambien es fuerza
Estarlo yo, pues que ví
Á Laura en su casa mesma.
Pues con estas dos razones,
Y otra que el alma reserva
Para sí, por no decir,
Que Felix, á tanta pena
Postrado, aun en sus despechos
Tiene no sé qué vergüenza,
Que yo entiendo, aunque él la calla,
Quien culpará que me atreva
Con lástima, sobre zelos,
Ó sobre amor, conveniencia,
No estando mi padre en casa,
Á pasar, cuando anochezca,
Á la suya; con que tú
Bien asegurada quedas
De que él acá no vendrá,
Como yo allá le detenga.
Leon. ¿Y á tu padre qué diremos.
Si cuando viene estás fuera?
Viol. Que estoy en una visita,
Con que no es objecion esa.
Leon. Pues yo escribiré un papel,
Encareciendo cuan llea
De pesares, podrá ser
Hallarme á sus manos muerta. [Fase.
Viol. Isabel!

Sale ISABEL.

Isab. ¿Qué es lo que mandas?
Viol. Ponte el manto, y aquí espera;
Que has de llevar á Don Juan
Luego un papel. — ¿Quién creyera,
Que una ofensa facilite,
Para curar otra ofensa? [Fase.
Isab. Eso tiene para mí
Mil y tantas conveniencias.
Ponerme el manto, es la una;
Que no hay moza, que no tenga
Pacto implícito de manto;
La dos, para salir fuera;
La tres, sin ama; y la cuatro,
Á llevar papel, que es fuerza
Que tenga porte; la cinco,
Cuando mas porte no tenga,
Hacer una buena obra;
Y tener lugar, la sexta,
Para ver á Simoncillo,
Á la ida ó á la vuelta,
Y echar verbos desta boca,
Para que el infame vea.
Si me duele, ó no me duele;
La siete..... Pero ya cierra

Leonor el papel; aquí
Queda esto; haya buena cuenta,
Que ya poquititas faltan,
Hasta las mil y quinientas.

Sale LEONOR.

Leon. Toma, Isabel, y á Don Juan
Volando este papel lleva,
Y ven presto, por tu vida.

Isab. Tú verás mi diligencia. —
Santiago el papel, y salgo
Con pie derecho; con estas
Dos prevenciones jamas
Me sucedió cosa buena.

[Entra por una puerta, y sale por otra.]

Sepamos, ya que en la calle
Estoy de paticas puesta,
Donde debe una criada
Acudir con mas presteza,
Adonde su ama la envia,
O adonde su amor la lleva?
¡Mas qué frialdad de pregunta!
Dela calor la respuesta,
Yendo á ver á Simoncillo.
En el umbral de su puerta
Está; yo quiero pasar.
Disimulo.

Sale SIMON, y quédase á la puerta.

Sim. ¡Que no entienda
Los secretos de mis amos! —
Ce, mi Reina! ce, mi Reina!
Isab. Es á mí?

Sim. No, sino á usted.
Isab. Y bien, qué manda?

Sim. Que sepa
Que tiene en mí un escudero,
Y que, si me da licencia,
Habrá hipoceras y castañas.

Isab. Sin veranie?

Sim. La gracia es esa;
Porque como usted sea otra,
El no haberla visto, es verla.

Isab. No me siga, porque soy
Amiga de amigas.

Sim. Tenga;
Que me ha tocado en el alma.
¿A quién conoce por prenda
De la persona?

Isab. Á Isabel.

Sim. Isabel? Buena polveta,
Si no tuviera una falta.

Isab. Como qué cosa?

Sim. Que es tuerta.
Isab. Yo la he visto con dos ojos.
Sim. Es de vidrio el uno.

Isab. Tenga;
Que aun por eso ucé engastada
Trae en oro esa centella
De vidrio. ¿Fue desperdicio
De alguno, que se le quiebra
A esa mi señora Doña
Licenciada Vidriera?

Sim. ¿Moger, qué dices, que este
Es diamante?

Isab. Buena es esa.
Sim. Diamante ucé?

Isab. Yo diamante,
Tan dardo como una piedra.

Sim. Á ver. *Isab.* Á ver, y no mas?

Isab. Vesle aquí. *Sim.* Porque no sea

Á ver no mas, á mas ver. *[Quiere irse.]*

Sim. Muger, tente!
Isab. ¡Infame, suelta!

Que ya que soy tuerta, tengo
De hacer que andes tú á derechas.

Sim. ¡Vive Dios, que es Isabel!

Calla, boba; calla necia;
Que á no haberte conocido.....

[Fase.] Isab. Esa disculpa es muy vieja,
Y no quiero mas venganza
De todas tus desvergüenzas,
Que dejarte.

Sim. No es dejarme,
Dejarme desta manera,
Sino llevarme tras tí
Arrastrando.

Sale INES al paño.

Ines. Ver quisiera,
Si sacó Simon mi arca. —
Mas qué niro?

Isab. No es aquella *[aparte.]*

Ines? Si. Para escaparme,
Me viene bien la desecha.
Ya le he dicho que me deje,
Y en su vida no me vea;
Que es Ines, amiga mía;
No quiero cuentos con ella.

Sim. ¿Qué tiene que ver aquí
Con mi sortija, la puerca
De Ines?

Ines. Hable bien, si sabe. *[Satiendo.]*

Sim. Cayóse la casa acuestas.

Isab. Amiga mía, á buen tiempo
Has venido, donde sepas,
Que yo no te quiero dar
Disgusto; y porque lo veas,
Haz que no venga tras mí. *[Fase.]*

Sim. Isabel! *[Quiere seguirla.]*

Ines. No has de ir tras ella.

Sim. Mira que me lleva el alma.

Ines. ¡Hay tan grande desvergüenza!
En mi cara.....! *[Date una bofetada.]*

Sim. Esa es la mía;

Ten la mano; que se lleva
Ella el diamante, y parece
Que le traes tú, segun pegas.
Ines. Téngase; no porque quiero
Yo á nadie que otra desprecia,
Sino para que me dé
De mis alhajas la cuenta.

Sim. En dándola de las mias. —
Mas ay! que mis amos llegan.

Ines. Quieran los cielos, que no
Me conozcan. *[Fase.]*

Sim. Buena hacienda

He hecho; por esto no puede,
Quien de galante se precia,
Tener dos damas no mas;
Porque á una vez que se encuentran,
Queda un hombre celibato.

Salen DON FERNANDO y DON FELIX.

Ya me vió mi amo, y es fuerza
No seguirlas. Quiera el cielo,
Que lo que tratan entienda,
Para que con lo demas
Tambien el juicio no pierda.

Fern. De dónde vienes?

Fel. No sé.

Fern. Dime, Félix, por consuelo
De mis canas, así el cielo
Mas ventura á entrambos dé,
Si vienes de haber buscado

Fel. Á Don Pedro?
 Si señor;
 Mas, como amigo traidor,
 Se ha escondido y se ha ocultado
 De suerte, que desde ayer,
 Que de la justicia huyendo
 Le dejé, aunque mas pretendo
 Hallarle, no puede ser
 De efecto mi diligencia,
 Porque no parece.
 Fern. Ay triste!
 ¿Qué mal en buscarle hiciste!
 Fel. Por qué?
 Fern. Porque de su ausencia
 Resulta otra pena mia.
 Fel. Qué es?
 Fern. Retiraos de aquí. [*á Simon.*]
 Sim. Pues yo puedo estorbar?
 Fern. Sí;
 Allí. Simon, te desvia.
 Sim. ¿De cuándo acá han estorbado
 En los bienes, ni en los males,
 Los lacayos principales?
 ¿De cuándo acá se ha guardado
 Dellos secreto?
 Fel. No digas
 Mas; que esa sospecha ya
 Tan dentro del alma está,
 Que no hay para que prosigas;
 Porque el haber otro allí,
 Con quien Don Pedro riñera,
 Y bajar por la escalera
 Solo, bien muestra, (ay de mí!)
 Que otro fue quien la ocultó;
 Porque Don Pedro ni hiciera
 Desde de Leonor, ni huiera
 El rostro al lance, si no
 Le obligaran á callar
 Sus mismas obligaciones.
 Fern. Y aun con eso mis pasiones
 De un pesar á otro pesar
 Pasan. ¿Qué infeliz sería
 Mi desdicha, si no fuera
 Hombre, que sacar pudiera
 La cara, el que (ay Leonor mia!)
 El que.....
 Fel. Calla; que no puedo
 Permitir, que tan sagradas
 Materias hagan, tratadas,
 Que las perdamos el miedo;
 Ni aun nosotros las habemos
 De hablar, por solos que estamos.
 Fern. Pues si basta que sintamos,
 Sintamos, hijo, y callemos.
 Fel. Simoa!
 Sim. Puedo ya llegar?
 Fel. Ahora sí, por qué no?
 Sim. Ahora no quiero yo.
 Fel. Qué loco!
 Sim. Bueno es estar
 Sufríendote todo el año
 Una y otra boberia,
 Y apartarme solo el día,
 Que puedo oír el desengaño
 De lo que tanto deseo.
 Fel. Qué es?
 Sim. Saber en lo que andais
 Tú y tu padre. ¿Qué tratais,
 Que á todas horas os veo
 En secretillos?
 Fel. Pluguiera
 Al cielo, que lo que son
 Supieras menos, Simon;
 Que dicha de todos fuera,.....

[*Vase.*][*Vase.*]

Sim. Qué?
 Fel. Que sirviera el criado.....
 Sim. Cómo?
 Fel. Sordo, mudo y ciego.
 Sim. Solo faltaba ser luego
 El amo el endemoniado;
 Mas no faltaba; que ya
 Nos hizo el cielo justicia.
 Fel. No adelantes la malicia,
 Que bien declarada está,
 Sino, sin meterte en mas
 De solo lo que te mando,
 Te vuelve á casa volando,
 Y allá espera.
 Sim. Donde vas?
 Fel. Á querer que lo supieras,
 Fuera conmigo.
 Sim. Es razon
 De notable conclusion.
 Fel. Quién en sus locas quimeras
 Pudiera hacer, que su amor
 Dentro del pecho viviera,
 Sin que el honor lo supiera;
 Pudiera hacer, que su honor,
 Sin que el amor lo alcanzara,
 Dentro del pecho tambien
 Viviera! porque no es bien,
 Si el estado se repara
 En que me tienen los dos,
 Que los dos huéspedes sean
 De una alma, donde se vean
 Tan ofendidos, ay Dios!
 Que, mal hallados é inquietos,
 Me esté quitando la vida
 La siempre mal avenida
 Familia de sus afectos.
 Lo que el honor quiere, impide
 Amor; lo que amor desea,
 Impide honor, porque sea
 Mal, que á ninguno se mide,
 El mal de mi frenesi;
 Pues, cuando entre ambos me veo,
 Conmigo mismo peleo;
 Defiéndame Dios de mí.
 Con faltar Don Pedro, crece
 Fiero un dolor á mas fiero;
 Mi padre llora, yo muero,
 Y mi hermana no parece.
 Violante, cuando culpada
 Me satisface, es de un modo,
 Que me lo asegura todo,
 Ó no me asegura nada.
 Si no voy tras mi cuidado
 Sus disculpas á saber,
 Es, como antes dije, ser
 Infame, de puro honrado.
 Si quiero ir tras él, tampoco
 Me deja este, antes me allige
 Mas; con que es, como antes dije,
 Ser de puro cuerdo loco.
 De suerte, que siendo así
 Que huyo ambos, y ambos deseo,
 Conmigo mismo peleo;
 Defiéndame Dios de mí.
 Pero sea lo que fuere,
 A Violante no he de ver,
 Hasta, ay Dios! satisfacer
 Mi honor; que, si acaso intiere
 Algo de lo sucedido,
 No quiero en ningún estado.
 Que me vea enamorado
 La que me viere ofendido.
 De un grande señor se nota,
 Que prueba á un hijo hacia,

[*Vase.*]

Y quiso matarle un día,
Porque le halló en la pelota.
Yo así con causa arguido
Seré, teniendo mi amor
De las costumbres de honor
El hábito detenido.
Mas ay de mí! mal podrás,
O amor, ser á esta accion fiel.

*Salen DON PEDRO y TRISTAN, quedándose
junto al paño.*

Pedr. Allí está; dale el papel.

Trist. Dónde te hallaré?

Pedr. Detras
Desa esquina á esperar voy,
Y aunque él inquirirlo quiera,
Tú de ninguna manera
Le digas adonde estoy. —
Empecemos, fiero engaño,
Mientras mi muerta esperanza
No toma mejor venganza,
A sembrar el desengaño;
Que no es justo padecer
El rato que no me vengo
La culpa que yo no tengo.

Fel. Esto en efecto ha de ser;
Esto ha de ser, si me cuesta
Mil vidas. Déjame, amor!

Trist. De Don Pedro mi señor
Es este, cuya respuesta
Podrás á casa enviar;
Que él por ella enviará allí.

Fern. Don Pedro me escribe?

Trist. Si.

Fel. ¿Pues mejor no es esperar
La respuesta vos?

Trist. Si haré;
Mas no importará, pues no
Soy quien la ha de llevar yo
Adonde él está.

Fel. Por qué?

Trist. Porque está fuera de aquí,
Sin saber yo donde está;
Que un hombre que viene y va
Aun no lo fia de mí.

Fel. Con todo aquesto, esperad,
Sea verdad, ó no lo sea,
A que yo su papel lea.
¿Qué será esta novedad?

„Dícenme, que me buscaís,
Felix; no en esto os canséis;
Que no quiero que me balleis,
Mientras no os desengañáis
De que no huyo de cobarde,
Sino de atento. En sabiendo
Que no soy yo el que os ofendo,
Yo os buscaré. Dios os guarde!“

„Válgame Dios! „En sabiendo
Que no soy yo el que os ofendo,
Yo os buscaré. Dios os guarde!“

Mucho se va declarando
Con esta satisfacción
La pasada presuncion.
Lo que debo hacer dudando
Estoy; si á este criado obligo
A que diga donde está,
Y él calla, fuerza será
Darle muerte, y no consigo
Nada, sino que de mí
Digan, muerto el criado, que
Por lo menos empecé
Mi venganza; y siendo así
Que Don Pedro se ha ocultado
Para disculparse, fuera

Ruindad mía, que yo hiciera
Prenda dél en un criado. —
Decid al que os dió el papel, [*á Tristan.*
Que diga que le lei.

Trist. Quedad con Dios. [*Fase.*

Fel. Ay de mí!

¿Dónde, sospecha cruel,
Van á parar tus villanos,
Tus mal nacidos desvelos?
¿Quién será este hombre, cielos?

Sale DON JUAN.

Juan. Don Felix, bésos las manos.

Fel. Dios os guarde.

Juan. Con cuidado
Vuestro lance me ha tenido.

Fel. Y á mi el vuestro.

Juan. Inadvertido

Fui en no haberos preguntado
Vuestra casa, donde fuera
Á buscaros.

Fel. Guárdeos Dios.

Salen al paño DON PEDRO y TRISTAN.

[*Fase.* *Pedr.* Tras él he de ir.

Trist. Ya los dos

Juntos estan.
Pedr. Pues espera

Que se aparten; porque quiero,
Haciendo á mi valor juez,
Declararme de una vez
Con aqueste caballero;
Y bien, matando ó muriendo,
Ir la verdad descifrando;
Que no es bien que esté él gozando
Lo que yo estoy padeciendo.
Y ya que la parte fui
De la fuga de Leonor,
Lo he de ser, en que su honor
Se restaure, porque así
A Don Felix satisfaga.

Trist. El lo debe de estar ya,
Pues con él á hablar se va
Tan amigo.

Pedr. Lo que haga
No sé; porque si eso fuera,
Y de medios se tratara,
La boda se declarara,
Y Leonor á casa hubiera
Vuelto; y ya que el primer día
Me obligó esto á no buscarle:.....

Trist. De aquí, señor, te desvia,
No llegue Felix á verte.

Pedr. No hará; que aqueste portal
Me esconderá; tú á su umbral
En sus acciones advierte,
Para avisarme.

Trist. Mal yo
Fodré verlas, cuando ya
Cerrando la noche va.

Pedr. ¿Las personas, por qué no
Podrás ver? y cuando quede
Solo, avisa.

Juan. En fin, paró
El riesgo, en que hasta ahora no
Os buscaron mas?

Fel. Ni puede
Darme ya cuidado, puesto
Que mi padre ha conseguido
El perdón.

Juan. Ventura ha sido,
Que el lance se haya dispuesto
Tan bien. Ese fin el mío,

[*Fase.*

Pluguiera al cielo, tuviera.
Fel. Pues qué ha habido? — ¡O quien pudiera [ap.
 Amarrar el albedrío
 Á la razón! ¿Pero quién
 No hablar en su amor previene,
 Si él á las manos se viene?
Juan. Que á mí no me va tan bien
 En mi amor.
Fel. Cómo?
Juan. Escuchad,
 Y el mas nuevo empeño oíreis,
 Que oísteis nunca, y no culpeis
 De fácil mi voluntad;
 Que, aunque un secreto abandona,
 En buenas manos le dejo,
 Porque despues del consejo,
 Me importa vuestra persona.
 Yo vine á Madrid, Don Felix,
 Y visitando la casa
 De un deudo.....
Fel. Con buenas señas [aparte
 Empieza.
Juan. Vi en ella.....
Fel. ;Extraña [aparte.
 Confusion!
Juan. Una hermosura.
 No os encaezco cuan rara,
 Cuan discreta, cuan airosa.....
Fel. Tampoco estas son muy malas.
Juan. Que no es tiempo de pinturas;
 Pues cuando la noche baja,
 Y yo espero á que me flamen,
 No es bien gastar en palabras
 Lo mas precioso; y así
 Solo digo, vi una dama;
 Que todo lo demas sobra,
 Adonde esto solo basta.
Fel. Corazon, bebe el veneno,
 Y hasta el fin sufre, oye y calla.
Juan. Empecé su galanteo
 Con buena fortuna, y mala;
 Buena, pues fui no mal visto;
 Mala, pues á poca instancia
 Supe, que otro la escribía,
 Cuyos celos son hoy causa
 De no casarme con ella,
 Pues á querer, cosa es clara,
 Que lo estimara su padre.
Fel. No va refriendo nada, [aparte.
 Que en Violante no convenga.
Juan. Y no porque me acobarda
 El festejo, que ya sé
 Que son nublados que pasan
 Levemente por el sol
 Las finezas cortesanias
 De públicos galanteos,
 Que ni deslucen, ni ajan
 Esplendores, que antes mas
 Brillan entre nubes pardas,
 Bien como cada día es
 La noche crisol del alba,
 Sino porque á este, ay de mí!
 Quiere el cielo que se añadan
 Cercanías de las nubes,
 Con no sé qué circunstancia
 Que he de consultar con vos;
 Porque ya que voy á hablarla,
 Llamado por un papel,
 Informado, Felix, vaya
 De que debo responderla,
 Dando al casamiento larga,
 Hasta un desengaño, á cuyo
 Fin oid todo lo que pasa,
 Para que sobre mejor

Informe el consejo caiga;
 Y mirad que en vuestras manos
 Pongo mi honor, vida y alma.
Fel. Decid vos; que yo pensando
 Estoy, qué me toca que haga.
Juan. Empecé su galanteo
 Con buena fortuna, y mala,
 Y paseando los comunes
 Lugares, papel, criada,
 Reja y noche, girasol
 De puertas y de ventanas,
 Á poca costa de penas,
 Á poca costa de ansias,
 Merecí, que de favores
 Coronase mi esperanza,
 Dándome, á riesgo del padre,
 En su mismo cuarto entrada.
 Una noche,.....
Fel. Ay infelice! [aparte.
Juan. Para mi alegre é infasta;
 Pues apenas.....

Sale ISABEL.

Ce! Es Don Juan?
Juan. Yo soy.
Isab. Pues entra; qué aguardas?
Fel. Eso no; porque primero.....
Juan. Yo os contaré lo que falta
 Despues. No os vais, y mirad
 Que fio de vos la espalda.
 [Entran D. Juan é Isabel, y cierra.
Fel. Vive Dios, que con la puerta
 Los dos me han dado en la cara,
 Y sin quebrarme los ojos,
 Pedazos me han hecho el alma.
Trist. Don Juan fue el que entró, y Don Felix
 Quedó.
Pedr. Pues atiende y calla.
Fel. Qué haré? Pero ya no es tiempo
 De consulta. Al suelo caiga,
 Y piérdase de una vez,
 Perdida Violante, hermana,
 Padre, honor, hacienda y vida.
 Todo es poco.

Dentro DON ALONSO.

Alons. Para, para.
Fel. Pero qué escucho? La voz
 De su padre parar manda
 Un coche, que hasta su puerta
 No llega, por una zanja,
 Que hay en la calle. Ay de mí!
 Que su respeto acobarda
 Mi resolucion, en cuyo
 Tiempo es bien reparo haga,
 Que me está haciendo el agravio,
 Quien me hizo la confianza.
 Impedirle yo la puerta
 Á un hombre en su misma casa,
 No es posible. ¿Qué he de haecr,
 Cielos?

Salen DON ALONSO y otros.

Alons. Notable desgracia!
Uno. Milagro ha sido no hacernos
 Pedazos, y que quebrada
 La carroza, habernos pueda
 Vuelto á Madrid.
Alons. Ya en mi casa
 Quedo yo; id á repararos
 Vos á la vuestra.
Uno. No es nada
 El golpe.
Alons. Cen todo eso.....

Uno. Pues perdonad, que á que os abran
No espere.

Alons. Id con Dios.

Uno. El cielo

Os guarde.

Alons. Presto cerrada

Tiene Violante la puerta.

Fel. Ya llega.

Alons. ¡Cuánto me agrada

Su recato y su virtud! —

Isabel, una luz saca.

Dentro ISABEL.

Isab. ¡Ay desdichada de mí,

Que es mi señor el que llama!

Fel. Por querer hacerlo todo,

No me resuelvo á hacer nada.

Alons. No abres?

Isab. Sí, Señor.

Sale ISAUEL *con luz*.

Alons. ¿Adónde,

Isabel, está tu ama,

Que, viendo en mi novedad,

Á recibirme no baja?

Isab. Arriba está. — No me atrevo [*aparte*].

Á decir, que no está en casa,

Aunque Leonor y Don Juan

Pudieran suplir su falta.

Alons. ¿Arriba, y llamando yo

No sale, y tú tan turbada?

Alumbra.

Isab. Ya alumbro.

Alons. Ve,
Ve delante. — Suerte airada! [*aparte*].

Nunca pisé mis umbrales

Con tan perezosas plantas.

Fel. ¿Quién en el mundo se ha visto

En acciones tan contrarias?

¿Mi dama á riesgo por otro,

Y yo empeñado en que haya

De amparar á quien me ofende,

Si acaso el padre le halla

Dentro? Y ya debe de estar

Sucedida la desgracia,

Pues ruido de espadas oigo.

Alons. [*dent.*] Traidor, aunque la luz matas,

Á obscuras sabré quitarte

La vida á tí y á esa ingrata.

Salen DON JUAN y LEONOR.

Juan. Abri la puerta, y pues pude,

Cubriéndome con la capa,

Matar la luz á Isabel,

Y salir, sin que me hayan

Conocido, á Dios te queda.

Leon. Espera, Don Juan, aguarda;

Que quedo en peligro, pues

No estando Violante en casa,

Es fuerza verme.

Juan. Bien dices;

Y pues él á obscuras anda,

Vente conmigo; que no

Es bien dejarte empeñada;

Que uno es reparar mis miedos,

Y otro reparar tus ansias.

Leon. Guía pues, ya que los cielos

Por dos veces destinada

Á huir de mi casa y la agena,

Quieren que contigo vaya.

Fel. Con muger sale á la calle,

Si la noche no me engaña.

Salen al paño DON PEDRO y TRISTAN.

Pedr. Haslo visto todo?

Trist. Si.

[*Asc.* Pedr. Espera, á ver en qué para.

Juan. Don Felix!

Leon. Don Felix dijo? [*aparte*].

Esto solo me faltaba.

Fel. Qué es esto?

Juan. Una pena; pero

No es tiempo de hablar en nada,

Sino de acudir á todo.

Ya sabéis, que una posada,

Donde vivo, no es decente

Para llevar á esta dama,

En ocasion que es preciso

Ponerla en salvo y guardarla.

Y así vos, ya que mi dicha

En esta ocasion os halla

En mi favor, á la vuestra

Me hacéd merced de llevarla

Por esta noche, hasta que

Busque donde esté mañana.

Fel. Si haré. — Conmigo, señora,

Venid.

Leon. Mira, Don Juan.....

Juan. Nada

Rezeles; segura vas;

Que á quien mi amistad te encarga,

Es otro yo.

Leon. Ay infelice!

Muerta voy!

Fel. En fin, ingrata,

Has venido á mi poder.

Leon. Vida y aliento me falta.

Juan. Guíad, Felix, antes que

Nos sigan.

Alons. [*dent.*] Traidor, aguarda,

Y quita el alma á quien quitas

La mejor prenda del alma.

Fel. Tras nosotros Don Alonso

Salé.

Juan. Con ella te alarga,

En tanto que yo me quedo

Á hacer que tras ti no vaya.

Fel. ¿Cómo puedo yo á quien queda

Á reñir, volver la cara?

Juan. La primer obligacion

En todo trance es la dama.

Ponla tú en salvo, que es

Lo mas; que, ella asegurada,

Lo demas importa poco.

Fel. Pues en esa confianza

De que hago lo mas, conmigo

Venid, señora. — Ven, falsa;

Que primero que te veas

En poder de quien te ama,

Tomando, pues él no sabe

Que es allí enfrente mi casa,

La vuelta, porque me pierda

De vista, de mi venganza,

Habré consultado el modo.

Leon. Sin vida voy, y sin alma.

Salen DON ALONSO y dos criados.

Alons. Libio, Fabio, no criados

Ya, sino hijos, mis ansias

Os muevan.

Uno. Contigo iremos.

Otro. Muera quien tu honor agravia.

Juan. ¿Quién creyera, que de suerte

Este lance se empeñara

Con hallarse de visita

Violante fuera de casa,

Que sea contra mi sangre
Forzoso sacar la espada? —
Deténganse, caballeros;
Que de aquí ninguno pasa,
Sin el riesgo de su vida.

Alons. La tuya será venganza
De mi valor.

Pedr. Tres le embisten;
Ya es forzoso que yo salga;
Que, aunque es mi enemigo, está
Solo. — A vuestro lado se halla
Quien os ayude.

Alons. Ha traidor!

Sale CELIO.

Cel. Aquí son las cuchilladas.
Señor, tú eres?

Juan. Caballero,
Á mi haber dado me basta
Tiempo para que no sigan
A un amigo y á una dama.
Y así os suplico, conmigo
Os retireis; que empeñada
No es bien que vuestra persona
Quede, porque á mi me valga.

Pedr. Yo no tengo aquí facción
Mas, que mirar la ventaja
Con que tres os embistieron;
Y así, pues la gente carga,
Retiraos.

Juan. Si conmigo

Venis vos.
Pedr. De buena gana;
Que eso es lo que yo desco. —
Ven, Tristan.

Juan. Celio, qué aguardas? [*Fanse.*

Alons. ¡Ha traidores, que no puedo
Seguirlos, y así la espalda
Volveis!

Uno. Gente llega.

Alons. Pues
Porque no entiendan la causa,
Ya que no es posible, cielos,
Ni seguirla, ni alcanzarla,
Iré á saber, ay de mí!
De algunas de sus criadas,
Quien es quien mi honor ofende. [*Fanse.*

Salen DON JUAN y DON PEDRO.

Juan. No sabré daros las gracias
Del socorro, sino es
Echándome á vuestras plantas,
Y que me digais quien sois,
Para que siempre obligada
Mi atención os reconozca.

Pedr. Don Juan, cumplimientos bastan;
Que quien allá os dió la vida,
Quizá fue, para quitarla
En otra parte; y así
No hay que agradecerme nada,
Sino solo la hidalguía
De que á mi enemigo valga.
Don Pedro soy de Mendoza;
Con vos tengo dos palabras
Que ajustar; y porque está
Ya esta calle alborotada,
No será bien que sea en ella.
Escoged vos la campaña,
Y guíad donde quisiéreis.

Juan. Señor Don Pedro, la causa
Que teneis conmigo sé,
Y la de llamarme basta,

Para que yo os siga; pero
No ignorará quien alcanza
Lo que son obligaciones,
Que en buen duelo es asentada
Cosa, que mientras pendiente
Está un empeño, no falta
A otro quien término pide,
Con que del primero salga.
Dádmele por esta noche;
Que yo os buscaré mañana.
Y porque no presumáis,
Que es con poca circunstancia,
Leonor (pues entre nosotros
Importa poco nombrarla)
De la casa de Violante,
Donde al faltar de su casa
Se albergó, por otro empeño
Ha sido fuerza el sacarla
Esta noche. Yo no puedo
Dejar de seguirla, á causa
De que asegure su vida
Un amigo, á quien la encarga
Mi amistad.

Pedr. ¿Luego Leonor
Era (ay infeliz!) la dama
Que salió?

Juan. Sí.

Pedr. ¿Y el amigo
Don Felix, con quien estaba
Hablando primero?

Juan. Sí.

Pedr. ¿Qué habeis hecho? que es su hermana.

Juan. ¿Hermana Leonor de Felix?

Pedr. Sí.

Juan. Matóme mi ignorancia.

Pedr. Y ahora discurro, que, estando
El tan cerca de su casa,
Llevarla por otra parte,
Sin duda, que es á matarla.

Juan. Dadme licencia, por Dios,
Para que tras ella vaya.

Pedr. Qué es licencia? De seguidos
Os doy la mano y palabra,
Y ayudaros, hasta que
Leonor dese riesgo salga,
Amparándoos esta noche,
Para mataros mañana.

Juan. Sois quien sois. — Tú, Celio, aquí
Que venga Violante aguarda.
Cuéntala mi error, porque,
Si es que mi valor no basta
A cobrarla y defenderla,
Ella ingeniosa dé traza
De enmendarle. — Hoy veré, amor,
Si eres Dios, y tienes alas.

Pedr. Yo, si amparar al que ofende
Es la mas noble venganza. [*Fanse.*

Salen VIOLENTE y SIMON con luz.

Viol. Supuesto que no ha venido,
Y es tan tarde, le dirás
Como he estado aquí.

Sim. No mas?

Viol. No; que á quien tan divertido
Debe Laura de tener,
Que la noche en verla gasta,
Esto que le digas basta.

Sim. ¿Que haya ido, no puede ser
A tu casa?

Viol. Si allá hubiera
Ido, ¿no era fuerza, di,
Decirle, que estoy aquí,

Isabel?
Sim. ¿Y no pudiera
 Ser, que ese ruido que ha habido
 Le haya detenido?

Viol. No;
 Porque ya el ruido cesó,
 Y él á casa no ha venido.
 Abre esa puerta, y porque
 Ninguno salir me vea,
 Esa luz mata, no sea
 Conocerme alguien.

Sim. Sí haré.

Sígueme ahora.

Viol. Tras tí [Ruido dentro.]
 Voy.

Sim. Gente hay en la escalera.

Viol. Hasta ver quien es, espera.

Dentro DON FELIX.

Fel. ¿Cómo una luz no hay aquí?
 Hola, Simon!

Sim. Ya á traella

Voy. — Con gente viene.
Viol. Pues

Hasta que veamos quien es,
 Me oculto aquí. [Retírase á un lado.]

Fel. Ve por ella.

Sim. Viendo que tú no venias,
 La maté. [Vase.]

Viol. Callar conviene,
 Hasta saber con quien viene.

Fel. Entra, ingrata.

Salen DON FELIX Y LEONOR.

Leon. Ay ansias mías!

Viol. Ingrata dijo.
Fel. Entra, aleve;

Que no en vano.....

Viol. Qué es aquesto?
 Con muger habla.

Fel. He rodeado
 Diversas calles, primero
 De haberte traído á casa,
 Porque puedan mis tormentos
 No convencer tus traiciones,
 Que convencidas las tengo,
 Sino pensar de qué suerte
 Debe disponer mi pecho
 La venganza de un agravio
 Semjante; pues primero.....
 No puedo hablar. — Ha Simon!
 No traes la luz?

Sim. [dent.] Ya la llevo.

Viol. Muger es, celos la pide.

Leon. Aquí ya no hay mas remedio,
 Que morir. Pero si hay.

¿Este no es el aposento,
 En el cuarto de mi hermano,
 De quien una llave tengo,
 Que no acaso el hierro suyo
 Se compuso de mis yerros?
 Si; pues qué aguardo? Fortuna,
 A cuenta de tantos riesgos,
 Dame solamente amparo.
 La puerta hálle.

[Llega D. Felix á Violante, creyendo que es Leonor.]

Fel. Pues primero,
 Digo otra vez, que ese amante,
 Ingrata,.....

Viol. No es malo esto! [aparte.]
 Con la otra piensa que habla.

Fel. Logre el favor de que es dueño,
 Sabré ocultarte á sus ojos,

Ó á sus manos quedar muerto,
 Si es que deja algo que hacer
 A mi muerte tu desprecio.

Viol. No le he de responder nada; [aparte.]
 Convénzale mi silencio;

Que él, en trayendo la luz,
 Verá la razon que tengo.

Leon. Ya hallé la puerta, y ya abrí.
 Salga una vez por lo menos
 De aquí, y vayan donde fueren
 A parar mis sentimientos. [Vase.]

Fel. No respondes? Haces bien;
 Porque á la razon que tengo,
 La disculpa es, no negarlo.

Sale SIMON con la luz.

Sim. Aquí hay luz.

Viol. Pues cómo es esto?

¿Tan poca novedad hacen
 A mis ojos tus desprecios,
 Que, cuando vienes con otra,
 Y me hallas á mí aquí dentro,
 Como si hablaras con ella,
 Conmigo hablas?

Fel. Solo eso,

De que me hicieras creer,
 Que es otra con quien yo vengo,
 Le faltaba á mi locura,
 Para confirmarse en serlo.

Viol. Calla falso, calla ingrato,
 Calla aleve, calla fiero.

Fel. Bueno es que me riñas tú
 Las razones, que yo tengo.

Viol. ¿Qué razones, cuando aquí
 Ha dos horas que te espero,
 Y verte venir con otra?

Fel. Pues dónde está? qué se ha hecho?

Viol. Qué sé yo? soy yo su guarda?

Sim. Cállen no dijera mas que eso. [aparte.]

Fel. Ha ingrata! ¿qué mal pensada
 Disculpa, y sin fundamento,
 Quererme negar, que eres
 La que aquí traje yo mismo!

Viol. Harásme perder el juicio.

Fel. Y tú á mí el entendimiento.

Viol. Simon, ¿qué tanto ha que aquí
 Estoy?

Sim. Una hora, á lo menos.

Fel. Calla, infame, no de parte
 Te pongas de sus enredos.
 ¿Ha domésticos tiranos,
 Criados y damas!

Sim. El cielo

Me falte.....

Fel. Vete de aquí;
 Que, si á ella sufrirla puedo,
 Á ti no te sufriré.

Viol. ¿Que quieras quitarme el seso?
Sim. Que la verdad.....

Fel. Nada digas.

Sim. Es.....

Fel. Salte allá.

[Echa á empellones D. Felix á Simon.]

Sim. Ay, que me ha muerto! [Vase.]

Viol. Si Laura, á quien tú traerías,
 Viendo en ti tantos despechos,
 Mientras sacaban la luz,
 Por esa puerta se ha vuelto,
 Siguela; vuelve á traerla;
 Que yo me iré; mas no quiero,
 Que deshagan tus traiciones
 Mi verdad

Fel. Por Dios te ruego,
 Me quites la vida, y no,

Violante, el entendimiento.
Porque ven acá, tirana,
¿Puedes negarme que es cierto,
Que Don Juan entró en tu casa?
¿Que vino tu padre luego,
Porque no sé qué accidente
De su jornada le ha vuelto?
¿Y que.....?

Viol. Mi padre? Ay de mí!

Felix, ¿si de casa menos
Me habrá echado?

Fcl. Hazte de nuevas,
Cuando con Don Juan huyendo
Del saliste, y yo te traigo
Aqui.

Viol. Ya es muy otro esto.

Felix mio, si mi padre.....

Fcl. ¿Qué buen mio, y á buen tiempo!

Viol. Ha venido.....

Fcl. Calla ingrata,
Calla alevé; que no quiero
Oír, que me eche á perder
Tantas quejas un afecto.
Y pues no puedes negarme
Lo que estoy tocando y viendo,
No me llores; que esta vez
(Perdóname tus extremos)
Ha de quedar desairado
El llanto.

Viol. Por Dios te ruego,
Me quites, Felix, la vida,
Pero no el entendimiento;
Y mira, que no soy yo
La que piensas.

Fcl. Eso es bueno.
¿Pues quién quieres que en tu casa
Sea?

Viol. No sé.

Fcl. Mejor es eso.

Viol. Déjame, por Dios, Violante.
¿O mal haya tanto duelo
De, por no hablar en tu honor,
Ver el mio padeciendo!

Dentro DON JUAN y SIMON.

Juan. He de entrar.

Sim. Espera un poco.

Sale SIMON.

Fcl. Qué es eso?

Sim. Aquel caballero,
Que da mogicones, viene
Buscándote.

Fcl. Yo me huelgo,
Ingrata, que me haya hallado
Don Juan; que, aunque fue mi intento
Esconderte del, ya es otro;
Pues, aunque darte no tengo,
Si antes no me da la muerte,
O no se la doy primero.
Con todo, para que veas
Si tus razones convengo.
Dile que entre.

Viol. No le digas

Tal, ni es bien.

Fcl. Mira, que presto
Quieres ya salirte fuera,
Viendo el examen postrero
De tus traiciones.

Viol. No es
Porque el desengaño temo,
Sino porque aqui mi primo
No me halle.

Fcl. No importa eso;

Que, en llegando á ser amante,
Pierde uno la accion de dendo. —
Dile que entre. — Ahora verás,
Si mientes tú, ó si yo miento,
Viol. Aunque me pese, por mí
Entre, que por tí me huelgo,
Á precio de que tú veas,
Ya que culpada me veo
Con mi padre y con mi primo,
Que no soy yo quien te ofendo,
Sin que te lo diga yo.

*Entra DON JUAN, y quédase DON PEDRO
á la puerta.*

Pedr. Entrad vos, que aqui me quedo,
Ya que amigos y enemigos
Un mismo amor nos ha hecho,
Para acudirnos en cuanto
Importa á Leonor.

Juan. El cielo
Quiera que no haya tomado
La resolucion que temo. —
Don Felix, ¿dónde una dama,
Que os entregué, está?

Sim. Esto es hecho. [*aparte.*

Fcl. ¿De qué azorado venis?

Véisla aqui.

Juan. Qué es lo que veo? [*aparte.*

Violante, volviendo á casa,
Prevenida ya de Celio
De todo lo sucedido
Con mi tío, habrá dispuesto,
Que de Leonor y de mí
Pase á reparar el riesgo
Con algun engaño; pues,
A no ser así, es muy cierto
Que ella no estuviera aqui.

Fcl. ¿Pues de qué os quedáis suspenso?
No es esta la dama?

Juan. ¿Pues
Quien duda que ella es el dueño
De mi alma y de mi vida? —
Seguir el engaño quiero, [*aparte.*
Pues, venga como viniere,
Así mi temor reservo. —
Sino que al ver la fineza,
Felix, que á vos y á ella debo,
No sé por cual empezar.
Dando el agradecimiento;
Pero vos perdonareis. —
Violante mia, no tengo
Razones con que decirte
Cuanto á tu amor agradezco
La fineza de salir
De tu casa por mí, á tiempo
Que puedas darme la vida.

Fcl. Mira si soy yo el que miento.

Viol. ¿Como me habla así Don Juan? [*aparte.*
Qué es esto, cielos? qué es esto?
¿Verme aqui, y decirme amores?

Juan. No me dirás, por lo menos, [*aparte.*
Que no finjo bien tu engaño.

Dime, Leonor qué se ha hecho?

Viol. ¿Pues qué sé yo de Leonor? —
¿Quién se vió en igual aprieto? [*aparte.*

Si convengo con Don Juan,
Que presume que yo he hecho
Este engaño, pierdo á Felix;
Si con Don Juan no convengo,
Pierdo con él mi opinion.

Juan. Avisar quiero á Don Pedro, [*aparte.*
Como esto está reparado,
Que mañana nos veremos,
Porque no se esté á la puerta. —

Felix, decidle á ese bello
 Prodigio, dueño de un alma
 Que la adora, que los miedos
 Puede perder, pues la fio
 De vos, en tanto que vuelvo.

[Vase.]

Fel. ¿A qué mas puede llegar
 La infamia de mi tormento?

Viol. ¿Ves todo aquesto, Don Felix?

Fel. Sí, Violante; bien lo veo.

Viol. Pues con todo esto aun no soy
 Yo la culpada.

Fel. El aliento
 Ten; que verte convencida
 Y soberbia, son extremos,.....

Viol. Qué?

Fel. Que mas que con la voz
 Me dicen con el silencio.
 ;O plegue á amor, sea ó no sea
 Lo que dudo y lo que pienso!
 Háblame claro, Violante;
 Que nada escucharte puedo
 Peor, que no escucharte.

Viol. Mira
 Que lo diré.

Fel. Di.
 Viol. No quiero;
 Que peor que á mí el decirlo,
 Aun te estará á ti el saberlo.

Fel. Mucho dices.
 Viol. Pues mas callo.

Fel. Mucho callas.
 Viol. Pues mas siento.

Fel. Qué te obliga?
 Viol. Una atencion.

Fel. Qué te embaraza?
 Viol. Un respeto.

Fel. Qué sabes?
 Viol. Yo no sé nada.

Fel. Declárate.
 Viol. No me atrevo.

Fel. Explicate.
 Viol. No me animo.

Fel. Háblame claro.
 Viol. No puedo.

Fel. Por qué?
 Viol. El secreto juré.

Fel. ¿Muger no implica, y secreto?

Viol. No; que soy yo quien le guarda.
 Fel. No te entiendo.

Viol. Yo me entiendo.
 Fel. ;O mal haya tanto engaño!

Viol. ;O mal haya tanto duelo!

Sale DON JUAN.

Juan. Hasta dejarme en mi casa,
 Dejarme no quiere, atento
 A su obligacion; y así
 Della importa salir presto. —
 Don Felix, agradecido
 A vuestra amistad, confieso
 (Bien es sacarla de aquí) [aparte.
 La merced, que me habeis hecho;
 Pero con vuestra licencia,
 Ya donde llevarla tengo;
 Y así á Dios quedad. — Violante,
 Ven conmigo.

Fel. Deteneos;
 Que hay muchas cosas, Don Juan,.....

Juan. Qué?
 Fel. Que averiguar primero.

Juan. ¿Qué hay que averiguar, en que
 La que os entregué me llevo?

Fel. Que no diga el mundo, que
 Pudo nunca un caballero

Entregar su dama á otro,
 Sin que, matando ó muriendo,
 Muestre, que no hay amistad
 Sobre declarados zelos.

Y así ved como ha de ser;
 Que Violante, vive el cielo!
 No ha de salir de mi casa,
 Sin que antes me dejeis muerto.

Juan. Cuando no fuera la dama,
 Que á vuestra amistad entrego,
 Por ser quien es, no podia
 Dejar, osado y resuelto,
 De llevarla yo.

[Ríen.]

Viol. La espada

Tened.

Los dos. Quita!

Dentro LEONOR.

Leon. Favor, cielos!

Fel. Yo conozco aquella voz.

Juan. Y yo tambien.

Sale LEONOR.

Los dos. Qué es aquesto?

Leon. Volver á echarme á tus plantas,
 Don Felix, porque mas quiero
 Que me des la muerte tú.
 Que no la vida Don Pedro,
 Á quien.....

Fel. No es esta Leonor?

Leon. Saliendo dese aposento
 Por el cuarto de mi padre,
 En aqueste umbral encuentro.....

Juan. Leonor es. Cielos, qué miro!

Fel. Don Juan es. Cielos, qué veo!

Fel. Muere, alevosa.

Leon. Don Juan,
 Mi vida ampara, supuesto
 Que de ti quiero admitirla,
 De Don Pedro no.

Juan. Teneos;

Porque no habeis de ofenderla,
 Sin que antes me dejeis muerto.
 Fel. Hombre, ¿qué quieres de mí,
 Que, á mi amor y honor opuesto,
 Desde mi dama á mi hermana
 Pasis los atrevimientos?

Juan. Que sepas, que entrambas son
 Empeño mío, y pretendo,
 Que ni á una ames, ni á otra ofendas.

Fel. Mucho te arriesga tu esfuerzo.

Leon. Ten tú á Don Felix, Violante,
 Yo tendré á Don Juan.

Viol. No quiero;
 Porque, si hay duelo en los hombres,
 Esta vez probar intento,
 Que hay tambien duelo en las damas.
 Felix, ya estás satisfecho
 De que no soy yo la que
 Te entregó Don Juan; y siendo
 Así, que tambien lo estás,
 Porque lo ha dicho el suceso,
 Y no yo, que Don Juan quiere
 A Leonor osado y ciego;
 (Leonor, la amistad perdone;
 Don Juan, perdone lo debido,
 Que antes que todo es mi amante)
 Vengate del, advirtiendolo,
 Que has de quedar á mis ojos,
 U desagraviado, ú muerto.

Sale DON PEDRO.

Pedr. ¿Qué aguardo, si espadas oigo?
 Don Juan, pues contigo vengo,

Á tu lado estoy. Leonor
Salga libre.

Fel. Qué oigo y veo?
¿Tú eres quien le das tu amparo?

Pedr. Si. Felix, porque pretendo
Que sepas, que yo no soy
El que tu amistad ofendo;
Pues al lado de Don Juan
En su favor me ves puesto;
Que siendo yo amigo tuyo
Tanto, que me empeñó el serlo
(No perdamos la opinion,
Ya que la dama perdemos)
Á que en el ausencia tuya,
Mirando por tu respeto,
Alborotase tu casa,
Dar satisfaccion deseo
De que yo á Leonor no amé.
Pues á quien la ama defiende,
En orden á que ella salga
Asegurada del riesgo,
En que la puso mi error,
Mas de amigo, que de cuerdo.

Juan. ¿Qué dichosos desengaños,
Ver á Leonor del huyendo,
Y puesto él al lado mio!

Fel. De satisfaccion no es tiempo;
Pues por ti, o por quien defiendes,
Todo es uno.

Sale DON FERNANDO.

Fern. Qué es aquesto?
Mas no me lo digas, pues
Viendo á Leonor y á Don Pedro,
Bien se deja ver. — Traidor,
¿Pues cómo á mi casa has vuelto
Á repetir el agravio?

Fel. Mueran los dos.

Dentro ISABEL y DON ALONSO.

Isab. Piedad, cielos!

Alons. Hoy morirás á mis manos.

Sale ISABEL corriendo.

Isab. Aquí entraré, pues abierto
Está. — Socorred, señores,
Mi vida.

Todos. Pues qué es aquesto?

Sale DON ALONSO y gente.

Alons. Fuerza será que lo diga;

Que yo á esa alevé siguiendo,
Pretendo vengar en ella
Los agravios que padezco,
Porque diga de Violante.....
¿Mas no es aquella que veo?
Muere, ingrata!

Fern. Muere, injusta!

Fel. Deteneos.....!

Juan. Deteneos.....!

Fel. Porque yo á Violante amparo.

Juan. Porque yo á Leonor defiende.

Sim. Y yo defiende á Isabel,
Pero detras della puesto.

Alons. A mis ojos.....

Fern. Á mi vista.....

Los dos. Nadie ha de atreverse á eso,
Que no sea su marido.

Fel. Si en eso estriba el remedio,
Yo de Violante lo soy.

Juan. Y yo de Leonor, pues puedo
Sin el escrúpulo ya

De los zelos de Don Pedro.

Fern. Don Alonso, aquí no hay mas
Que escoger; pues no hay mas medio
Que obedecer los acasos.

Alons. Yo con Don Felix le aprecio.

Fern. Y yo tambien con Don Juan.

Alons. Pues basta ser hijo vuestro.

Fern. Pues basta ser vuestra sangre.

Fel. Ufano estoy.

Juan. Yo contento.

Viol. Yo dichosa.

Leon. Yo felice.

Juan. Ahora os diré, Don Pedro,

Ya que está Leonor segura.....

Pedr. Lo que os ha dicho el suceso,

Quise deciros, si vos,

Porque os llamé.....

Juan. Yo me huelgo

De remediar esa queja.

En pago de aquel esfuerço.

Pedr. Aunque en materia de amor

El mas desairado quedo,

En fin quedo disculpado.

Sim. Con cuyo raro suceso,

Sacando la moraleja,

Quede al mundo por ejemplo.

Que hubo una vez en el mundo

Muger, amor y secreto,

Porque hubo duelo en las damas.

Perdonad sus muchos yerros.

EL POSTRER DUELO DE ESPAÑA.

PERSONAS.

DON PEDRO TORRELLAS.	<i>El Conde de BENAVENTE, viejo.</i>	FLORA, criada.
DON GERÓNIMO DE ANSA.	<i>El Duque de ALBUQUERQUE.</i>	GILA, villana.
CARLOS QUINTO, joven galán.	GINES, criado de D. Pedro.	Caballeros 1 y 2.
<i>El CONDESTABLE DE CASTILLA, viejo.</i>	GONZALO, criado de D. Gerónimo.	<i>Un Tambor mayor.</i>
<i>El ALMIRANTE, joven galán.</i>	FERNANDO, criado del Conde.	<i>Cuatro Reyes de armas.</i>
<i>El Marques de BRANDENBURG,</i>	BENITO, villano.	Músicos.
joven galán.	VIOLANTE, dama.	<i>Acompañamiento.</i>
	SERAFINA, dama.	

JORNADA I.

Dentro atabalillos y chirimías, y con las primeras voces salen por una parte DON PEDRO TORRELLAS, vestido de camino, y por otra DON GERÓNIMO DE ANSA, de cortesano.

Unos [dent.]. ¡Nuestro heroico César viva!

Otros. ¡Viva el invicto Rey nuestro!

Unos. Viva Carlos!

Otros. Viva Carlos!

Todos. ¡Viva por siglos eternos!

Ger. Don Pedro, tan bien venido
Seáis, como sois de mi afecto
Deseado.

[Abrazanse.]

Pedr. Y vos tan bien

Hallado, como el deseo,

Don Gerónimo, se explica

En tal amigo y tal deudo.

Ger. Cómo venís?

Pedr. No tan solo

Con salud; pero contento,

Honrado y favorecido

Del joven Carlos, Rey nuestro,

Y toda su corte. ¿Vos

Cómo estáis?

Ger. Que responderos

No sé; que es contrario estilo

A retóricos preceptos,

Hablandome en gozos vos,

Responder yo en sentimientos.

Y así, dejando mis penas

A menos precioso tiempo,

Contadme vuestra jornada.

Pedr. ¿No será mejor, supuesto

Que fundidos corazones

Son los dos en nuestros pechos,

Tanto, que común de dos

Placer y pesar han hecho

Tan vuestro el contento mio,

Como mio el dolor vuestro,

Que me digáis vos la causa

De vuestras penas primero,

Dejando para resguardo

De su alivio y su consuelo

Mis felicidades?

Ger. No;

Que, en metáfora de enfermo,

Quien se cura en salud goza
Anticipado el remedio.

Pedr. Si pretendiera argüiros,
No faltara á mi argumento
Fuerza, en que sobre seguro
Cae el que cae, previniendo
El lecho en que caer.

Ger. Ni al mio,

En que es socorro mas cuerdo

Aquel que, antes de caer,

Repara el peligro; y puesto

Que yo soy el lastimado,

Y vos el gustoso, medio

Mas seguro es, que acudamos

En la precision de un riesgo

Al que necesita mas

Del alivio, que al que menos

Ha menester el cuidado.

Pedr. Darme por vencido quiero,

Deponiendo mi dictámen,

Por complacer con el vuestro.

Despues que el invicto Carlos,

Como hijo y heredero

De Juana, hija de los Reyes

Catolicos, y el Primero

Felipe de Austria, á quien debe

España el blason excelso,

De que siempre repetido

Vea el dulce nudo estrecho

Del castellano Leon,

Y el Águila del imperio:

Despues que el invicto Carlos,

(Otra vez á decir vuelvo)

Su menor edad cumplida,

Tomo posesion del reino,

Con no sé qué graves causas

Que honestaron sus pretextos,

Fue fuerza dar vuelta á Flandes,

Dejando en el desconsuelo

De la ausencia de su Rey

A España, que, como centro

De la lealtad y el amor,

A fuer de dama, el pequeño

Espacio apenas de un año

Le conto á siglos eternos.

Supo pues, como volvía,

Nuevo sol, á darla nuevo

Esplendor con la cesárea

Magestad, en que el imperio,

Por sucesor del piadoso

Maximiliano, su abuelo,
 Le juró Rey de Romanos;
 Con que, si á lo amante vuelvo,
 Adelantando esperanzas
 Y anticipando deseos,
 No hubo ciudad, que á la raya
 Diputados caballeros
 A darle la bienvenida
 No enviase; yo, aunque menos
 Que otros esta honra esperaba,
 (No es la primer vez que ha hecho
 Semejantes sinrazones
 La dicha al merecimiento)
 De parte de Zaragoza
 Nombrado fui, con que habiendo
 Llegado á besar su mano,
 Me parece que se ha puesto
 Conmigo en paz mi fortuna;
 Pues ya que envidiar no tengo.
 Si le viérais cuan afable,
 Si le viérais cuan severo
 Daba lugar al amor,
 Sin quitársele al respeto,
 Os admirárais de ver,
 Entre temores de atento
 Y licencias de admitido,
 Lidiar dentro de mi pecho
 Los dos encontrados bandos
 Del cariño y del obsequio.
 No paró mi dicha en verle
 Usar grave y halagüeño
 En diez y ocho años de edad
 Diez y ocho mil de talento,
 Sino en que habiendo salido
 Con el mismo justo intento
 Cuanta nobleza contienen
 Las dos Castillas, no habiendo
 Gran señor, que no se haya
 Para su recibimiento
 Adornado de sí mismo,
 Que es su mejor lucimiento.
 Todos me honraron de suerte,
 Que de mil honores lleno
 Vuelvo á la patria; si bien
 El que mas de todos ellos
 Se esmeró en honrarme, fue,
 Como mas señor, mas dueño
 Mío, el señor Almirante
 De Castilla, que en sabiendo
 Que estaba allí Zaragoza,
 Me buscó en mi alojamiento,
 Y acompañó á la funcion
 Del besamano, teniendo
 Convidados, no tan solo
 Á los tres Duques excelsos,
 De Alba, de Alburquerque y Bejar;
 Pero á cuantos caballeros
 De su casa y su familia
 Gozan el blasón de serlo.
 Bien sé que tanto esplendor
 No era y tanto lustre atento
 Á mí, sino á la corona,
 En noble conocimiento
 De la alta real sangre suya,
 Desde el feliz casamiento,
 Que hizo Don Fadrique Enriquez,
 Dando al invicto Rey nuestro,
 Don Juan Segundo, el hermoso
 Milagro, el prodigio bello
 De su hija Doña Juana
 Para esposa y Reina á un tiempo
 De Navarra y de Aragon,
 De quien fue tan digno nieto
 El católico Fernando,

Primo hermano suyo; pero
 Aunque era esta la razon,
 No sé qué se tiene esto
 De gozar uno la dicha,
 Que otro le adquirió primero,
 Que no deja de alcanzarle,
 Por lo personal del puesto,
 De los méritos de otro
 Á él el desvanecimiento.
 Á este honor agradecido,
 Al ver que Cárlos, viniendo
 Por Francia, en Fuenterrabia
 Tomó de su español centro
 Primer tierra, y que, dejando
 De Navarra á un lado el reino,
 Por Aragon á Castilla
 Ir quiere, correspondiendo
 A la obligacion y al gusto,
 Tuve osado atrevimiento
 Para ofrecerle mi casa
 El breve ó no breve tiempo,
 Que Cárlos en Zaragoza
 Se detenga: él admitiendo,
 Mas por su benignidad,
 Que por mi, el ofrecimiento,
 El hospedage aceptó.
 Con que he dicho cuanto puedo
 Decir de mis dichas, pues
 Aparte dejando el pleito
 Del estado, que hoy litigo,
 Para todos mis aumentos,
 Ya en la paz, ó ya en la guerra,
 Ó para cualquier suceso,
 Ya de honor, ya de fortuna,
 Que al fin no sabe el mas cuerdo
 Á que nace destinado,
 No ha de faltarme á lo menos
 Favor, pues para padrino,
 Para valedor y dueño,
 Para abrigo y para amparo
 Tan alto Mecénas tengo.

Ger. Tan general esa dicha
 Es hoy en todos, que entiendo,
 (Sin meterme á graduaciones,
 Donde todos son primeros)
 Que no hay noble en Zaragoza
 Á quien no pase lo mesmo.
 Dígalo yo, pues tambien,
 Habiendo con todos hecho
 De precisa cortesía
 Voluntario alojamiento,
 Dando á la corte mi casa,
 Por huésped en ella tengo
 Al Marques de Brandenburg,
 Un aleman caballero,
 Que no mal visto del Rey,
 Goza por su heroico esfuerzo
 El baston de general
 De las armas del imperio.

Pedr. Es sobre su ilustre sangre
 Y su valor el sugeto
 Mas amable y mas bien visto;
 Y dejando á parte esto,
 Pues antes que salga el Rey
 Á su capilla, da tiempo
 Y ocasion la curiosidad
 De haber de esperarle, os ruego,
 Don Gerónimo, merezca
 Saber el cuidado vuestro.

Ger. Mi cuidado, si es preciso
 No negárose, es, Don Pedro,
 Haber visto una hermosura,
 Que, por no dar, no encarezco,
 En los lugares comunes

De ser sus rizados crespos
Peinados rayos del sol,
Su frente brunió y terso
Ampo de nieve, sus cejas
Arqueados Iris, luceros
Sus ojos, rosa y jazmin
Sus mejillas, nácar bello
De blancas perlas su boca,
Torneado marfil su cuello,
Y toda el aura su talle.

Pedr. ¡Cuánto de oírlo me huelgo!

Que estaba tibio ese paso
Hasta aquí, pues es lo mismo
Oír sin amor una historia.
Que vivir sin alma un cuerpo.

Ger. ¿Burla hacéis de mi cuidado?

Pedr. ¿Pues qué he de hacer, si pudiendo
De un hilo el alma tenía,
Creuyendo algun mal suceso,
Que os hubiese acontecido?

Ger. ¿Qué mayor, si á manos muero
De una perdida esperanza,
Que apenas nació en el viento,
Cuando en el viento murió,
Deshecha á los soplos fieros
De iras, desdenes y agravios?

Pedr. ¿Pues qué mayor bien que veros
Con sentimiento, cuando es
Tan airoso el sentimiento?
Nunca mas galante, mas
Garboso, ni mas bien puesto
Está un amante, que cuando
Está llorando desprecios.
Dejad á los dichosazos
Lo querido; que un discreto
No ha menester mas que causa
De saber quejarse á tiempo;
Y así padeced, sufrid.

Amad y esperad, creyendo
Que solo merece amando
Aquel que ama padeciendo.

Ger. Bien el consejo viniera,
Si no viniera el consejo
Tarde.

Pedr. ¿Cómo?

Ger. Como no
Nace solo mi tormento.....

Pedr. Decid.

Ger. De sufrir rigores.

Pedr. Pues de qué?

Ger. De sentir celos.

Pedr. Ya es otro el caso. De quién?

Ger. No sé; aunque sé, que los tengo.

Pedr. Sin saber de quién?

Ger. Sí.

Pedr. Como?

Ger. Como en los lances primeros,
Sobornando á una criada,
Por tener conocimiento,
Antes que á ella la sirviera.
Con un criado mio, el secreto
De otro amor me reveló,
Sin revelarme el sugeto.
Y fue el caso, que ella ha poco
Que la sirve, y pretendiendo
Averiguar si nacian
De otra causa mis desprecios,
A hurto escuchó á una criada
Antigua estarla diciendo:
Presto volverá, señora,
Á tus cariños, y el cielo
Querrá, que llegue el dichoso
Día, en que tú, consiguiendo
Tu pretension, y el su herencia,

Con gusto de entrambos deudos,
Le des la mano de esposa.
Á que ella respondió: si eso
Consigno, dichasas penas
Son cuantas por él padezco.
De suerte que, sin nombrarle,
El daño supe, y no el dueño;
Pues por mas que desvelado
Y zeloso lo pretendo,
Sin faltar día, ni noche
De su calle, el mas pequeño
Indicio, rastro, ni seña
He encontrado; de que infiero,
Que el decir que volveria
Á sus cariños, es cierto
Que es por retiro de algun
Amante desabrimiento.
Y así, habiendo vos llegado.....

Sale GONZALO.

Gonz. Señor!

Ger. ¿Qué me dices, necio?

Gonz. Que ya es hora de que bajes,
Si es que á su acompañamiento
Has de asistir; porque ya
Se ha apeado en el primero
Zaguan de palacio.

Ger. Aquí

Quede el discurso suspenso,
En que, habiendo vos llegado,
Habeis de ser..... Pero luego
Desto hablaremos despacio;
Porque esta dama, viniendo
Á dar hoy un memorial
Al Rey, cerca del derecho
Que tiene á un honroso cargo,
Á vista suya no quiero
Faltar de entre sus criados,
Pues por ahora no puedo
Darle por mas entendido.
Esperadme mientras vuelvo.

[*Janse D. Gerónimo y Gonzalo.*]

Pedr. ¿Qué de otra manera yo
Trato mi pasión, supuesto
Que nadie ha sabido della,
Sino solo mi deseo!

¿Por cuanto, ay Violante mia!

Á mas amigo, á mas deudo

Le fiara yo mis penas?

Dígallo él, que cuando vengo

De torpe acusando al aire,

Y de perezoso al timbral,

Aon para ver tus miradas

No he tenido atrevimiento,

Sin licencia de la noche,

Que es sola la que al secreto

De nuestro amor supo echar

La doble de su silencio.

Sale GINES.

Gin. ¡Gracias á Dios, que te hallo
Solo y ocioso un momento!

Pedr. Pues qué quieres?

Gin. Que me ajustes

La cuenta de todo el tiempo

Que te he servido, y te quedes

Con Dios.

Pedr. ¿Pues bien, qué hay de nuevo,
Para despedirte?

Gin. Hay

El haber conmigo hecho

Una sinrazon, á que

Ya me falta el sufrimiento,

Y basta haber esperado

Para irme, á que hayas vuelto
A tu casa.

Pedr. ¿Sinrazon
Yo contigo?

Gin. Tan sin duelo,
Que no se le da ejemplar
En cuantos hasta hoy subieron
De lacayos regoldanos
A gentilhombres engertos
En servicio de amo mozo.

Pedr. Cual es? que yo no la entiendo.

Gin. Un amor de contrabando,
Que se me entra en coche, siendo
Escudero arrendador,
Sin pagarme los derechos.

¿Qué cosa es que un año andes
Hablando contigo mesmo,
Sin que un hora hables conmigo,

Y solo en anocheciendo

Te vayas hasta la aurora,

Donde, si vienes contento,

Tú te lo estás; y si triste,

Sin comerlo, ni beberlo,

Hay de pagarlo yo?

Matarme á coes, diciendo:

Fulana es un basilisco,

Es un áspid, vaya; pero

Matarme á coces, y no

Saber la fulana, eso

Toca en pundonor, y no

Tengo de volver á verlo,

Si sé encontrar con un amo,

Que hable en falsetes y recio.

Pedr. Sin duda vienes borracho.

Gin. Ya no hay vino para eso;

Con que, negado el principio,

No hace fuerza el argumento.

Ó la fulana, ó la cuenta;

Y á Dios. [*Dentro ruido y chirimías.*]

Pedr. Despues nos veremos;

Retirate; que no es

Ahora de locuras tiempo,

Que sale el César. [*Las chirimías.*]

Gin. Y al paso,

En el permitido puesto,

Concedido á principales

Damas, le sale al encuentro

Una, asistida de algunos

Caballeros, y entre ellos.....

Pedr. Quién?

[*Las chirimías.*]

Gin. Don Gerónimo de Ansa,

Tu primo y amigo.

Pedr. ¡Cielos, [*aparte.*]

Qué miro! Violante es

La dama, sin duda, (hoy muero!)

En que me bablaba.

Gin. Ya el Rey

Llega. [*Las chirimías.*]

Unos [*denti.*] Plaza, caballeros!

Salen con acompañamiento por un lado el ALMIRANTE, el MARQUES DE BRANDENBURG, en traje de Aleman, CARLOS QUINTO, y detras del el CONDESTABLE; y por otro lado, tambien con acompañamiento, VIOLANTE vestida de negro, una criada de la mano, y entre los demas Don GERÓNIMO; y en llegando Violante junto al Emperador, se arrodilla.

Viol. Vuestra Magestad, si, cuando,

Yo, señor.....

Carl. Alzad del suelo.

[*Vé Violante á D. Pedro.*]

Viol. ¡Quién de dos sustos turbada [*aparte.*]

Cobrar pudiera el aliento! —

Doña Violante de Urrea,

Hija, señor, de Don Diego

De Urrea soy, cuyos servicios

En guerra y paz merecieron,

Como casi hereditaria

Desde sus padres y abuelos,

La alcaidia de Alarcon;

Y habiendo sin varon muerto,

Por ser hija, la han vacado,

Sin quedar á mi remedio

Mas caudal, que el del poder,

Aprobando vos el dueño,

Elegirle la atencion

De mis mas ancianos deudos,

Para mi estado, os suplico,

Que con ella me honreis.

Carl. Quedo

[*Toma el memorial.*]

Con cuidado. — Condestable!

Cond. Señor?

Carl. Acordadme luego

Aparte este memorial. — [*Dásle.*]

[*Pasando el Rey y los caballeros tras él.*]

Y creed vos, que deseo

Que se conozca, que en mi

Al mérito busca el premio,

No el premio al mérito.

[*Entranse, y vuelven á tocar chirimías.*]

Viol. Guarde

Eternos siglos el cielo

Vuestra vida!

Cab. 1. Hermosa dama!

[*Estos versos se representan, como van pasando, y haciéndola reverencia.*]

Cab. 2. Y entendida; pues habiendo

La primera turbacion

Restaurado, (que aun en esto

Cabal anduvo) en lo poco

Que dijo, no sin ingenio

Se explicó.

Marq. Grandes ventajas

En el brio y el aseó

A otras naciones les hacen

Las Españolas.

Abn. Si eso

Decís vos, señor Marques

De Brandenburg, ¿qué diremos

Nosotros?

Marq. Lo mismo; pues

El propio conocimiento,

Señor Almirante, no es

Vil jaetancia. [*Vanse.*]

Viol. Deteneos, [*Las chirimías.*]

Don Gerónimo; que no

Ilabeis de ir conmigo.

Ger. Esto

Es cumplir la obligacion.

Señora, de criado vuestro.

Viol. Quedaos, ó no pasaré

De aqui.

Ger. Hasta el iros sirviendo,

No es licencia que me tomo,

Sino deuda que me tengo.

Viol. Por no dar nota, no hago

Mayor la instancia. — Ay Don Pedro! [*ap*]

Si ha de ser mi día la noche,

Quiera amor que llegue presto.

[*Vanse, y quedan D. Pedro y Gines.*]

Gin. Ya que has vuelto á quedar solo.

Y viene la cuenta á cuento:

Yo te servi.....

Pedr. ¿En esto me hablas,

- Infame, cuando estoy muerto
De ansias, penas, rabias é iras?
- Gin.* ¿Por dónde, ó cómo vinieron?
¿No estabas ahora conmigo
Sosegado, afable y quieto?
¿Pues quién el juicio, señor,
Que no te quitó, te ha vuelto?
- Pedr.* ¿Tú me arguyes ni preguntas
Lo que conmigo padezco? [*Dale de empujones.*]
- Gin.* Como lo padezco yo
Por concomitancia.
- Pedr.* Necio,
- Gin.* Calla, y no me apures. Tente;
Y pues saber no merezco
A boca lo que te pasa,
No me lo digas, te ruego,
Por la mano; que no soy
Galan, que su cifra entiendo.
Y ya, señor, que de manos
A boca ello viene, vuelvo
A que me he de ir, ó saber
A qué fulana la debo
A estimar los contrabajos
De todos tus contratiempos.
- Pedr.* Ni has de saberlo, ni has de irte,
Y no me causes.

Sale DON GERÓNIMO.

- Ger.* Don Pedro!
- Pedr.* Retírate allí.
- Gin.* Esto mas? [*Retírase.*]
- Ger.* Ya habreis sabido el sugeto
Que adoro, por la razon
De lo que os dije primero
De que á hablar al Rey venia.
- Pedr.* Sí.
- Ger.* Qué os parece? ¿No tengo
Causa de perder el juicio?
Pues cuerdamente le pierdo
En el soberano asunto
De tan generoso empleo,
Por su ingenio, su hermosura
Y su sangre?
- Pedr.* Si por cierto. —
Hasta pensarlo mejor. [*aparte.*]
No sé á lo que me resuelvo.
- Ger.* Pues ahora lo que por mí
Habeis de hacer, pues es cierto
Que en vos no hará ella reparo,
Como en quien nunca vió afecto
De verla para servirla,
Es, que la deshecha haciendo
De que mirais á otra parte,
No falseis solo un momento
De su calle; pues es fuerza
Que una ú otra vez notemos
Quien mas continuo la pasa,
O quien mira mas atento
Sus rejas.
- Pedr.* La diligencia
De estar en ella os ofrezco
Muy á todas horas.
- Ger.* Pues
Oid otra cosa que intento,
Por si esto no basta.
- Pedr.* Qué es?
- Ger.* Ya público el galanteo.
Escandalizar la calle,
Porque el sienta lo que siento,
Con músicas esta noche;
Que si es noble caballero
El que con favores calla,
Ruín el que calla con celos;

- Y esto le hace descubrirse,
Si lo es. Y ahora á Dios; que quiero,
Ya abandonado el recato,
Ir la carroza siguiendo. [*Vase.*]
- Gin.* Podré ahora llegar?
- Pedr.* Ni ahora,
Ni nunca, villano. — Pero
¿Qué culpa tiene él? Gines,
Hijo, amigo y compañero,
Todo cuanto tú quisieres
Será; déjame, te ruego,
Solo ahora.
- Gin.* ¿Quién serenó
Tan grande turbion tan presto?
- Pedr.* No sé; déjame.
- Gin.* ¿Inventó
Diocleciano igual tormento,
Como servir, sin saber
De su amo los secretos,
Para decirlos siquiera
A cualquier persona? [*Vase.*]
- Pedr.* Cielos,
¿Qué es lo que pasa por mí?
Yo adoro tan en secreto
A Violante, que ella, y yo
Y una criada sabemos,
Fiados al paso de una
Casa, que á otra calle tengo,
No mas el empeño, en tanto
Que para el estado nuestro
Los alcances de los dos.
Saliendo yo con mi pleito,
O ella con su pretension,
Den á los caudales medios.
Decir mi amor, es faltar
A homenaje, juramento
Y palabra, que la he dado
De que nadie ha de saberlo
De mí; no decirlo, es
Hacer espaldas yo mismo
Al desaire de saber
Que otro la ama; fuera desto,
Ser yo quien le da el cuidado,
Sobre ser el quien ha hecho
De mí la confianza, es
Trato doble: querer ciego
Dejarlo á la flojedad
De las mejoras del tiempo,
Es vileza; pues á mas
Tardar será el casamiento
Quien lo diga, y será infamia,
Que venga á saberse luego,
Que para amar á mi esposa
Presté yo el consentimiento.
A esto se llega haber dicho,
Que será ruin caballero
El que no saque la cara
A sus declarados celos.
Sacarla, es aventurar
Á la dama lo primero,
Y lo segundo al amigo;
Pues él ha de hacerlo duelo,
Y ella agravio; no sacarla,
Casi viene á ser lo mismo;
Que ella querida, el amante.
Mientras con causa me ofendo
Del amigo y de la dama,
Ni dama, ni amigo tengo.
¿Cómo hallara un medio yo,
Que disculpando el despecho
Con Violante, hiciera sombra
Á que me declare cuerdo
Con Don Geronimo? Ya,
Si no lo sé, le prevengo:

Yo he de ir á verla esta noche,
 Disimulando, si puedo,
 Mi sentimiento, y tomando
 De su música el pretexto
 Para mi queja, culparla
 De mudable; con que puedo
 Bien con ella en la disculpa
 De zeloso, y ella luego
 Mal conmigo, sin la accion
 Para la queja, creyendo,
 Que ella es la que da la causa.
 Y cuando no baste esto,
 Aunque se pierda Violante,
 A tanto raudal de zelos,
 Tanta avenida de agravios,
 Tanto embate de tormentos,
 Tanta ráfaga de penas,
 Rompa la presa el silencio.
 Y ponga mi honor en salvo;
 Que si dijo algun proverbio:
 Antes que todo es mi Dama;
 Mintió amantemente necio;
 Que antes que todo es mi honor,
 Y él ha de ser lo primero.

[Fase.

Dentro grita de villanos, y salen GILA, BENITO y otros, cantando y bailando delante de SERAFINA.

Music. Dos higas dió á muesa ama,
 Por no aojarla, aquel jazmin;
 Y ella, por no agradecerlas,
 Dió una á Mayo y otra á Abril,
 Dejando de entrambos tan mustio el matiz,
 Que hoyeron las rosas de ciento en ciento,
 Que huyeron las flores de mil en mil.

Seraf. Por mas que soliciteis
 Aliviar de mi tristeza
 La causa, mal la extrañeza
 De tanta pena podreis;
 Y así, amigos, no os conseis
 En templar pasion tan vil,
 Por mas que diga sutil
 Vuestra lisonja en el viento;

Ellay mus. Que huyeron las rosas de ciento en ciento,
 Que hoyeron las flores de mil en mil.

Ben. Pardiez muesa ama, no sé
 Qué causa hay tan rigurosa,
 Que tenga triste á una hermosa;
 Que si yo lo fuera, á fe
 Que alegre estoviera en que
 Otros cantaran de mí;

El. y mus. Que huyeron las rosas de ciento en ciento,
 Que huyeron las flores de mil en mil.

Ser. Es tan pública, Benito,
 La causa de mi dolor,
 Que callarla fuera error;
 Y antes tal vez la repito,
 Por si tratada, le quito
 La fuerza á la sinrazon.

Gil. Si esos los consuelos son
 De quien llora, gime y siente,
 Aunque con barbula gente,
 Descanse to corazon.

Ser. Don Pedro Torrellas es,
 Mi primo; los dos tenemos
 Una accion, á que creemos
 (No de pequeño interes)
 Ser ambos llamados; pues
 Habiendo cuerdos querido
 Con el mas igual partido
 Nuestros dædos ajustarnos;
 Pues quedara, con casarnos,

De ambos el derecho unido.
 Él, siendo así que algun dia
 Mis favores estimaba,
 Y que á mi no me pesaba
 Ver que los agradecia,
 Mudado en ofensa mia,
 Tan grosero, tan tirano
 Y tan poco cortésimo
 Aquesta plática oyó,
 Que, viniendo en ella yo,
 Dejó de admitir mi mano.
 Este agravio de manera
 Me le ha hecho aborrecer,
 (Pues bastaba ser muger,
 Cuando su prima no fuera,
 Para que de mí no hiciera
 Desden) que vuelto el amor
 En ira, rabia y furor,
 Si yo pudiera vengarle,
 Lo menos fuera matarle.
 Y así, huyendo mi dolor,
 A esta quinta retirarme
 Quise, donde no se vea,
 Hasta que mi dicha sea
 Tan feliz, que llegue á darme
 Ocasion para vengarme
 Deste ardor, que el pecho inflama,
 En su vida, honor y fama.
 Tiene razon, á fe mia;
 Y aun yo, con ser tonto, un dia
 Que fui á la corte, muesa ama,
 Le vi, y le dije, que era
 Un engrato, un eulomano,
 Mal caballero y villano;
 Y que si yo le cogiera
 Puerco á puerco, yo le hiciera
 Que menos grosero fuese.

Ser. Y él, qué dijo?

Ben. El caso es ese,

Que nada me respondió,
 Bien que no lo dije yo
 De manera, que él lo oyese.

Ser. Qué locura!

Gil. Esto es querer
 Que se alivie y se divierta,
 En tanto que se concierta
 Un baile, que hemos de hacer
 A su venida.

Ser. Placer

No hay en mí, sino sentir.
 Con todo habemos de ir
 Cantando, que quiera, ó no;
 Que para eso el tono yo
 Hice; volvedle á decir.

Mus. Dos higas dió á muesa ama,
 Por no aojarla, aquel jazmin;
 Y ella, por no agradecerlas,
 Dió una á Mayo y otra á Abril,
 Dejando de entrambos tan mustio el matiz,
 Que hoyeron las rosas de ciento en ciento,
 Que huyeron las flores de mil en mil.

[Fase cantando y bailando, y Benito detiene á Gila.

Ben. Gila!

Gil. Qué es lo que me quieres?

Ben. Si tengo de hablar de veras,
 Yo te quiero que me quieras.

Gil. Lindo rentolico eres,
 Pues has hallado un camino
 Tan nuevo de declararte.

Ben. Amar sin arte, es el arte
 De aunar.

Gil. ¿Y no es desatino,
 Adonde tantos lo han visto?

Ben. ¿Si no tengo otro lugar?

Gil. A fe que me ha de pagar *[aparte.*

El habérseme atrevido. —
Yo tengo mañana de ir
Por leña al monte, si en él
En su espesura cruel
Te sopieses encobrir,
Tanto, que nadie te viera
Mas que yo, cuando llegara
Sin testigos te escochara.

Ben. Esconderme de manera
Sabré, que, aunque la desdicha,
Que hallo siempre á quien buscó,
Me busque, no me halle.

Gil. Iré. Mas mira..... Yo

Ben. ¿Qué dicha
Pudo igualarse á la mía?

Gil. Que ninguno te ha de ver. —
Por Dios que le he de tener *[aparte.*
En el monte todo el día.

Ben. Digo, que muy escondido
Estaré, y que no saldré
Hasta verte á ti, con que
Al verte, en mejor sentido,
Contento diré al oído
Del mastranzo y toronjil,
Yerba buena, y perejil,
Si hay escondido contento.

Los dos. Que huyeron las rosas de ciento en ciento,
Que huyeron las flores de mil en mil.
[Vanse bailando.

Salen VIOLANTE y FLORA con luz.

Viol. ¿Está ya, Flora, la casa
Recogida?

Flor. Sí, señora;
Y cerrada aquesa puerta
De tu cuarto, donde sola
Yo contigo quedo.

Viol. Pues
Ya es tiempo que el cuadro corras,
Que disimula el secreto,
Y que á la puerta te pongas,
Por si sientes que alguien llega
A escuchar; que hay muy curiosas
Criadas hoy nuevas en casa. — *[Fase Flora.*
O niente mi pasión propia,
O ya Don Pedro estará
Esperando.

Corre un cuadro de pintura, y detras del se vé
DON PEDRO.

Pedr. Quién lo ignora?
Que siempre espera el que espera
La felicidad.

Viol. ¿Es hora,
Mi bien, mi señor, mi dueño,
De que merezcan dichas
Mis ansias verte?

Pedr. Si tú
Quejas de la ausencia formas,
¿Qué haré yo, ¡qué mal, ay triste,
Se disfrazó una congoja!
Que soy quien mas sentir debe
La pereza de las horas,
Que sin ti vivió; mal dije,
Que murió sin ti?

Viol. No ociosa
Question movamos en cual
De los dos padece y llora
Mas, Don Pedro, en esta ausencia,

Que me está mal.

Pedr. De qué forma?

Viol. Si tú me vences en ella,
Será señal de que gozas
Tú el querer mas; y si yo
Te venzo en la razon propia,
El querer menos; y es
Experiencia muy costosa,
Si con la victoria salgo,
Quedar mi fineza corta,
Ó corta mi dicha, si
No salgo con la victoria.
Y así basta que nos demos
Por buenos, con que conozcas,
Que no hubo instante, que fina,
Constante, tierna, amorosa,
De ti memoria no hiciese.

Pedr. Ya será la cuestion otra
En si hice mas yo en no hacer
Memoria, Violante hermosa,
De ti.

Viol. Pues por qué?

Pedr. Porque
Nunca pudo hacer memoria
Quien nunca hacer pudo olvido.
Viol. Dejemos vanas lisonjas,
Vamos á verdades puras,
Que se explican en si solas.
Cómo vienes?

Pedr. Como quien
Viene á verte, ¡ay pasión loca!
¿Si no trajera otra pena,
Qué cabal fuera esta gloria!
Tú cómo estás?

Viol. Hoy dos veces
Contenta, ufana y gozosa;
Por verte, señor, la una;
Porque presumo, la otra,
Que la audiencia, en que me viste,
Mis felicidades logra;
Pues lo benigno del César
Me da esperanzas dichas
De honrarme, con que tendré
Eso mas que á tus pies ponga.
¿Te alegraste mucho, cuando
Me viste?

Pedr. Muy pocas cosas
Mas he sentido en mi vida.

Viol. Como?
Pedr. Como me apasiona
Lo escaso de mi fortuna,
Siempre que imagina ó toca
En que no te pueda hacer
De todo el mundo señora,
Para que no necesites
De pretender; y es de forma
Lo que haberte visto allí
Me aflige, angustia y congoja,
Que, por no haberte allí visto,
Diera cuanto no es la honra.
Viol. Si entendiera que podías
Sentirlo, y fuera la heroica
Majestad de dos imperios
La pretension.....

Pedr. No supongas
Imposibles; que esto es solo
Sentir, Violante, mi corta
Dicha, pues siempre que yo
Imagine, mire ó oiga.....
Mus. [dent.] A los jardines de Chipre
Entro Amor, cuando la aurora.....

Pedr. No era esto lo que yo iba
A decir.

Viol. Pues qué te enoja?

Pedr. Nada; que una cosa es
Ir yo á llorar, y otra cosa
Ir otros á cantar. ¿Pero
Dónde no se canta y llora?

Mus. Á los jardines de Chipre
Entró Amor, cuando la aurora
Escarcha el jazmín de perlas,
Y nieva el clavel de aljófar.

Viol. Parece que disgustado
Estás.

Pedr. ¿Es cosa gustosa
Oír músicas en tu calle?

Viol. La calle no es.....

Pedr. Di.

Viol. Mia sola;
Otras damas hay en ella.

Pedr. ¡Ay, que como tú no hay otra!

Mus. Para Psiquis escoger
Una flor quiso entre todas,.....

Viol. No atiendas tanto; que á tí,
Cantar ó no, qué te importa?

Pedr. El oído fácilmente
Se va tras cualquier lisonja.

Mus. Para Psiquis escoger
Una flor quiso entre todas.
La de mas brio en el garbo,
La de mas aire en la pompa.

Viol. Dime.

Pedr. Si diré; mas luego
Que Amor esa flor recoja,.....
Carguémonos de razon, [aparte.
Antes que la presa rompa.

Mus. Y aunque azar, rosa, clavel
Y jazmín vé, se aficiona.....

Viol. ¿Es posible que te deba
Mas su voz, que mi persona?

Pedr. Antes por no oírla quisiera
Que el alma estuviera sorda.

Mus. Y aunque azar, rosa, clavel
Y jazmín vé, se aficiona
Á una morada violeta,
Por ser de Amor color propia;
Viola pues, viola,
Viola-ante azar, jazmín, clavel y rosa;
Y escogiola, por ser la mas hermosa.

Pedr. ¿Viola-ante azar, jazmín, clavel y rosa,
Y escogiola, por ser la mas hermosa? —
¿Quién creará, que sobre aviso [aparte.
De susto el dolor me coja?
¿Pues qué aguarda el sufrimiento,
Que no.....?

Viol. De qué te alborotas?

Pedr. No te bagas desentendida;
Que ni eres necia, ni tonta,
Para no haber entendido,
Que dice por tí la copla:

Élymus. Viola-ante azar, jazmín, clavel y rosa;
Y escogiola, por ser la mas hermosa.

Viol. Plegue á Dios! Don Pedro mio.....

Pedr. No en dar disculpas te pongas;
Que ya sé que es ausentarse
Mas que morir, si se nota
Hacerle á un ausente ofensas,
Cuando á un muerto le hacen honras.
[Finge que quiere salir.

Viol. Dónde vas?

Pedr. Á ver quien es
Quien nos canta, y quien nos ronda,
Para estimarle el festejo.

Viol. Cuando sea por mí, ¿es cosa
Que puedo impedirla yo
Á una ciega pasión loca?

Pedr. No. Pero es cosa tampoco,
Si en eso tu culpa doras,

Que puedo yo consentirla?
Viol. Mira.....

Pedr. Suelta!

Viol. Advierte.....

Pedr. Acorta

Razones; que he de salir,
Donde este galán conozca.

Viol. Don Gerónimo Ansa es,
Si con eso te reportas.
¿Luego ya tú lo sabías?
Ha falsa! ha aleve! ha traidora!
¿Cómo te hacías de nuevas?

Viol. Como quise por mi propia
Asegurarte; que es necia
La que por su vanagloria
Con el galán á quien ama
De ser querida blasona;
Pues cuando piensa que vende
Finezas, desdoras compra.

Pedr. Ay, que no es eso!

Viol. Pues qué es?

Pedr. Asegurar cautelosa
Cuanto el acompañamiento
Con la música conforma.

Viol. Ni á una di, ni á otra licencia
Lugar.

Pedr. Mientes; que una y otra
Licencia tan cara á cara,
Si no se da, no se toma.

[Desde aquí prosigue el tono, sin dejar de cantar, aunque se represente.

Mus. Á los jardines de Chipre
Entró Amor, cuando la aurora.....

Pedr. Vive Dios! que he de salir,
Pues á la música tornan.

Viol. No has de salir, Pedro mio,
Mi señor.

Pedr. No te me opongas
Al paso; que si esa puerta,
Reservada á mí, me estorbas,
Me obligarás á que intente
Estotra abrir, y es mas nota
Verme salir de tu casa.

Viol. ¿Así mi fama abandonas?
¿Y así cumples la palabra
Del secreto?

Pedr. ¿Qué te asombra,
Si tú me rompes la fe,
Que yo la palabra rompa?
Con amor juré callar,
No con celos. ¡Quita!

Viol. Nota,.....

Pedr. Nota tú,.....

Viol. Que yo.....

Pedr. Que yo.....

Los dos. Si, cuando, pues.....

Un criad. [dent.] Mi señora
Da voces. Abrid aprisa;
Que sin duda el cuarto roban.

Sale FLORA alborotada.

Flor. Qué haceis? ¿No veis que el estruendo
Los criados alborota,
Creyendo en casa ladrones?

[Golpes á una parte, sin cesar la música, ni la representación]

Unos [dent.] Abre aquesta puerta, Flora.

Otros. Quizá no podrá; romperla
Es mejor.

Viol. Estoy absorta
Entre dos peligros; pero
El mas cercano socorra,
Que es verle aquí. — Flora, ve;
Di, que un pasmo, una congoja

Dando voces me despierta,
Que ya voy tras ti furiosa
A dar fuerza á la disculpa. —
Tú vete, por si se arrojan, [á D. Pedro.
Creído mi peligro, á entrar.....
Mas mira, que si me nombras
A nadie, en toda tu vida
Has de verme.

Pedr. Pues perdona;
Que con zelos no me obligo
A callar, tú lo ocasionas,
Échate la culpa á ti. —
Con esto bien podré ahora [aparte.
Declararme á cuenta suya.

Viol. Yo?

Pedr. Sí, tú; pues haces que oiga.

Viol. No hago tal; pues yo no digo,
Sino una vil pasion loca:

Los dos y mus. Viola-ante azar, jazmin, clavel y rosa;
Y escogiola, por ser la mas hermosa.

[Desde que se empieza á cantar la segunda vez, prosigue siempre continuada la música y la representacion, procurando ajustarse, ya abreviando, ó ya alargando las repeticiones, de suerte que vengan á acabar todos juntos, yéndose D. Pedro por la puerta del cuadro, y Violante por la del teatro.

JORNADA II.

Salen DON PEDRO hablando consigo, y GINES tras él, como notándole á hurto las acciones.

Pedr. Ya con Violante honestado
El despecho, sin peligro
De hacer uña la bajeza,
Pues hice suyo el delito;
Y sin peligro tambien
De su enojo, pues es visto,
Que en locuras de zeloso
Son méritos los delirios.
Lo que ahora falta, es,
Hallar prudente camino,
Con que, cumpliendo la ley
De caballero, de amigo
Y de amante á un tiempo, sepa
Don Geronimo, que ha sido,
Si yo quien le he desvelado,
El quien á mí me ha ofendido.
Para esto..... ¿Mas quien tras mí
Viene? [Véle al volver.

Gin. Yo soy quien te sigo.

Pedr. Tú?

Gin. Sí; que como hasta ahora
Ni la fulana has querido
Ajustarme, ni la cuenta,
Y todavía te sirvo,
Voy tras ti.

Pedr. ¿De cuándo acá
Tan puntual tú?

Gin. Señor mio,
Dios toca los corazones:
No siempre he de ser maldito;
Como te he hecho algunas faltas,
Y tratoirme, solicito
Restituírte los ratos,
Que le sisé á tu servicio,
No faltándote un instante
Del tiempo que no consigo,
O cuenta, o fulana.

Pedr. ¿Juzgas,

Loco, que no te he entendido?
Por si mis tristezas hacen
De alguna voz desperdicio,
Andas tan listo y tan cerca
De mí.

Gin. El diablo te lo dijo.

Y pues es término diablo
Andar arrimado y listo,
Porque no pase á chismoso,
Y se ande en cuentos, te pido,
Que te duelas de un criado,
Y le saques de adivino,
Siquiera porque no inferne
Su alma el temerario juicio
De entender, que sea tu dama
(Puesto que tanto retiro
Le hace levantar figuras)
O nasa, por lo rollizo,
O por lo flaco, cañirla,
O por lo moreno, tizo,
O por lo vermejo, lieguera,
O por lo chato, vestiglo,
O por todo vieja, que es
El mas enorme delito
Que comete una fulana,
Que á ser de año en año vino
Ejemplo de lo que acaba
La carrera de los siglos.

Pedr. Deja locuras, y mira,
Si de su casa ha salido
Don Geronimo.

Gin. Ya ha rato

Que ir á palacio le he visto.
Pedr. Búscale, y que en esta lonja
Del ascu le suplico
Me vea, le di.

Gin. Por echarme
De tí, señor, imagino
Que me envías.

Pedr. Algo hay deso;
Ve pues.

Gin. Mosqueteros mios,
¿En qué comedia hasta hoy
Lacayo á longe se ha visto?

Pedr. En cuantos medios discurro
De declararme, no elijo
Uno sin inconveniente;
No porque no solicito
Valerne del mas suave,
Sino porque he conocido
En Don Geronimo siempre
Un despejo mas altivo
Que cuerdo, y temo que pueda
A razones reducirlo.
Mas ya que la suerte echada,
Y aun echada á perder vino,
Cumpla yo mi obligacion,
Y haga fortuna su oficio.

Salen DON GERÓNIMO, GINES y GONZALO.

Ger. Si supiera donde hallaros,
Yo hubiera, Don Pedro, ido
A buscaros.

Pedr. Yo lo he hecho,
Porque tengo que deciros.
Oid pues. — Retiraos los dos.

[Hablan aparte los dos.
Gonz. ¿Qué es esto, Gines amigo,
En qué andan los amos?

Gin. Audan
En ser amos, que es lo mismo
Que trogloditas.

Gonz. Ven donde
Sepas lo que sé del mio.

[Fase.

Ger. Mas haré yo, que diré
Lo que no sé. *Fanse los dos.*

Ger. ¡Cuanto estimo
La diligencia! No en vano
De vos vida y alma fio.
¿En fin que ya conocéis
Al galán?

Pedr. Como á mí mismo.

Ger. Sepa pues quien es.

Pedr. Primero
He de asentar dos principios. —
¡O si obrara el rendimiento *[aparte]*!
Primero que el precipicio! —
Uno, que si él previniera,
Que habia de competiros
En algun tiempo, no hubiera
Hecho empeño tan preciso,
Que ya no pueda dejarle;
Y otro, que, en habiendo oido
Quien es, os ha de pesar.

Ger. Por qué?

Pedr. Porque es vuestro amigo,

Y estais en obligacion,
Puesto que él es admitido,
Y vos no, en dejar de hacerle
El disgusto que él no hizo;
Pues aun érades moderno
Galán, cuando él era antiguo.
Ger. En cuanto á que dejaria
Por mí (á haberlo prevenido)
El empeño, le agradezco
Lo galante del estilo;
Pero en cuanto á que por él
Hay a de dejar motivo,
(Sea quien fuere) en que ya estoy
Tan restado, es desvario;
Que si él prevenir no pudo
Antes el disgusto mio,
Tampoco yo el suyo ahora.
Y así, Don Pedro, os suplico,
Puesto que para este efecto
Habeis de mi parte ido,
Sepa quien es.

Pedr. Quien por mí
Se da á medio tan no digno,
Como pedir que le dejen
Á su dama, y yo rendido
Á vuestros pies os lo ruego
Como deudo y como amigo.
Haced por mí la fineza
De desistir del motivo;
Que es muy amigo de todos,
Y yo lo tendré en lo mismo
Que si lo hiciérais por mí.

Ger. Que me digais, solícito,
¿Fuisteis á hacer su negocio,
O fuisteis á hacer el mio?

Pedr. El vuestro; pues fui á quitaros
De una sinrazon, oficio
De quien bien intencionado
Desea á los dos conveniros,
Antes que á mas rompimiento
Llegue el lance.

Ger. Pues si ha sido
Ese el intento, él, Don Pedro,
Os sea el agradecido,
Pues es quien quiere rehusarle;
Que yo, que le desestimo,
No os lo pienso agradecer.

Pedr. Oid.

Ger. Qué queréis?

Pedr. Advertiros,
(¡Qué bien, cielos, temia yo *[aparte]*!
Mas su arrojo, que su juicio!)

Que esto que he dicho en su nombre,
Aunque con ruegos lo he dicho,
Y con rendimientos, no
Es porque le falta brio.

Ger. Pues por qué?

Pedr. Porque le sobra
Cordura.

Ger. Siempre ha tenido
La flaqueza del valor
La cordura por padrino;
Y quien no riñe sus zelos,
Y envia á pedir partidos,
Bien lo acredita.

Pedr. ¿Quereis
Ver que no, y que ser amigo
Vuestro solo le embaraza?

Ger. Sí.

Pedr. Pues sabed, que es..... *Decidlo.*

Ger. El competidor.....

Pedr. Quién?

Pedr. Yo.

Ger. Vos?

Pedr. Sí; yo á Violante sirvo,
Yo soy el que della está,
No diré favorecido,
Que esto á un noble le está bien
El serlo, mas no el decirlo,
El no desdeñado basta;
Y si á otra voz me renito,
Para no decirlo yo,
Soy por quien la criada dijo,
Estando ausente, que presto
Volveria á sus cariños.
Mirad.....

Ger. Antes que lo mire,
¿Por qué, cuando de vos fio
Mi pasion. no me dijisteis
Lo que ahora?

Pedr. Porque fino
Juzgué andar tanto con vos,.....

Ger. Qué?

Pedr. Que acabara conmigo
No estorbaros; pero habiendo
Cuanto es imposible visto,
Porque en fin esto no es fácil
De vencerse uno á sí mismo,
No me atrevo á proponerlo,
Por no atreverme á cumplirlo.
Y habiendo ya en esta parte
Á la objecion respondido
De no deciroslo entonces,
Vuelvo á mirar, que indeciso
Se nos quedó. Mirad pues,
Sí, siendo yo el que os compito,
Esto de andar estudiando
Medios, rodeando caminos
De declararme con vos,
Es, ni puede ser, ni ha sido,
Como dijisteis, callar
Con zelos, pedir partidos,
Ni á sombra de la cordura
Andar rebozado el brio.

Ger. De haberlo dicho me pesa;
Pero yo nunca desligo
Lo que ya dije. Y así,
Don Pedro, lo dicho dicho.

Pedr. Y qué es lo dicho?

Ger. Á estar
En menos público sitio,
Yo os lo dijera.

Pedr. Pues ved
Adonde quereis decirlo.

Ger. Por aquí se sale al Ebro.

Pedr. Guiad vos; que ya os sigo.

Ger. Juntos podemos ir.

Pedr. Vamos.

Salen el ALMIRANTE y criados.

Alm. Don Pedro!

Pedr. Señor invicto?

Alm. Mil quejas tengo de vos.

Pedr. De mí? Pues en qué os desirvo?

Alm. En darme á entender que soy

No buen huésped, pues os miro

Tanto de mí retirado,

Que desde ayer no os he visto.

Pedr. Aun vuestras quejas son honras;

Como tales las admito,

Y el no molestaros.....

Alm. Basta.

Y ya que os hallé, conmigo

Venid; que os he menester

Esta tarde. Despedíos

Dese caballero.

Pedr. Ya

Veis que, si á este honor replico,

Será ponerle en sospecha.

Ger. Decis bien; poco hay perdido

En que yo os espere.

Pedr. Dónde?

Ger. Junto á Bellor hay un sitio,

Pequeño cuarto de legua

De aqui, en que podré escondido

Esperaros, sin que en nadie

Resulte el menor indicio

De lo que allí espero.

Pedr. Yo,

Cuanto antes pueda, os afirmo,

Que estaré con vos.

Salen GONZALO y GINES.

Ger. Gonzalo!

Gonz. Señor?

Ger. Tenme prevenido

De esotra parte del puente

Luego un caballo. — ¿Conmigo [*aparte.*

[*Fase Gonzalo.*

Doble Don Pedro? ¿primero

Callado, y despues altivo,

Al ver que no conseguí

El mal estudiado estilo

De declararse? ¿Los cielos

Viven, que ha de ver que ha sido

Traidor á mi confianza!

Pedr. Ya quedo á vuestro servicio.

Gin. Y yo tambien.

Alm. Qué hay Gines?

Que tampoco á tí te he visto

Estos días.

Gin. No te espantes;

Que hay negocios infinitos

Á que acudir.

Alm. Qué negocios?

Gin. Ciertas cuentas á que asisto

De cierta Doña fulana.

Pedr. Dirá dos mil desatinos. —

Quita, loco!

Alm. No, Don Pedro,

Le riñais; pues ya sabido

Teneis lo que gusto dél. —

Y es la cuenta?

Gin. No me animo

Ya á decirla, porque temo

En mi amo los recibos,

Y en mi los lastos.

Pedr. No un necio

Que me embarace, os suplico,

La dicha de merecer

Saber, señor, en qué os sirvo.

Alm. Pasear la ciudad quisiera,

Cuyo heroico nombre antiguo

De César - Augusta, siendo

Veneracion de los siglos,

Pone en deseo de ver

Sus templos, sus edificios

Y calles; y nadie puede

Como vos, ilustre hijo

Soyo, guiarme donde goce

Lo que antes de ahora he oido

De sus grandezas.

Pedr. No dudo

Que Zaragoza sea digno

Asunto de la atencion

Vuestra. — Da, Gines, aviso

De que llegue la carroza.

Alm. Venga detras; que les quito

Mucha parte á sus aplausos,

Si, entrándome en ella, impido

La vista de tantas bellas

Hermosuras como admiro

Por esos balcones, donde

Cada esfera es un divino

Sol, cada reja un pensil,

Cada marco un paraíso,

Y cada zelosia un iris,

Que de colores distintos

Dibuja el Abril á rasgos

Y el Mayo ilumina á visos.

Pedr. El lucimiento, señor,

De la corte, que ha seguido

Á Carlos, dispensa en todas

Hoy lo alegre y lo festivo

De salir á las ventanas.

Alm. Pues no hagamos desperdicio

De la ocasion.

Pedr. Con cuidado

Parece que vais.

Alm. Si os digo

Verdad, cuidado no, pero

Curiosidad sí, movido

De aquel primero deseo,

Que deja un bello prodigio

De volver, Don Pedro, á verle,

Solo por haberle visto.

Pedr. Hácia qué parte? Quizá

Podré con algun indicio

Guiaros allá.

[*Fase Alm.* En la audiencia

Del Rey, donde á hablarle vino

En no sé qué pretensiones.

Pedr. ¿Esto mas, hados impíos! [*aparte.*

¿Aun no queréis perdonarme,

Sobre estar mientras le asisto

Colgado de los cabellos?

Alm. Sabeis quién es?

Pedr. Mal decirlo [*aparte.*

Podré, que no hice reparo.

Estaba muy divertido

Ese día, que fue el que

Le dió primer parasismo

De un vaguido, que le anda

Llevando y trayendo el juicio;

Pero yo, que estaba en mí,

Lo diré. Vente conmigo;

Que en el caso vive, donde

No dudo que haya salido

Tambien á sus rejas; que es

Hermosa, y habrá querido

Parecerlo como todas.

Pedr. ¿Que me haya destruido [*aparte.*

Este infame, sin saber

Lo que ha hecho!

Alm. Yo te estimo
La noticia; guía, Gines.

Pedr. ¿Que hayais, gran señor, creído
A un loco? ¿pues él qué sabe
De todo lo que os ha dicho?

Gin. Si lo sé, ó no, ello dirá,
Pues á la casa le guío
De Doña Violante Urrea.

Alm. Ese es el nombre que dijo.

Gin. Allí verás que yo no miento,
Y que estaba en mi sentido,
Cuando no estaba mi amo.
Ni en el suyo, ni en el mío.
Ven pues.

Salz el MARQUES.

Marq. Señor Almirante,
Dónde por aquí?

Alm. He querido
Ver la ciudad.

Marq. Según eso
No os habrá hallado el aviso
De una grande novedad.

Alm. No.

Marq. Pues sabed que ha tenido
Nueva Carlos de que está
Valladolid en divisos
Parciales bandos revuelta,
Con que es fuerza que en camino
Presto se ponga.

Alm. Volver
Hácia palacio es preciso.

Marq. Venid; os ire sirviendo.

Alm. Yo soy el que he de servirlos. —
A Dios, Don Pedro. — Gines,
La memoria deste anillo
Te acuerde para mañana.

[*anse el Almirante y el Marques.*]

Gin. Y para de aquí á mil siglos. —
¡Jesus, y qué diamantazo!
Mira, señor.

Pedr. Mal nacido,
Picaro, infame, villano.

Gin. Volvióle á dar el delirio.

Pedr. ¿Tú tienes atrevimiento
De haber de una dama dicho,
Ni aun las señas de su calle,
Cuanto mas su nombre mismo?

Gin. ¿Pues á tí qué te va en eso,
Para que cuando recibo
Un diamante como un puño
De otro, me des tu mohino
Un puño como un diamante?
¿Heme yo acaso metido
Con tu fulana?

Pedr. Villano! —
Pero mal hago, mal digo; [*aparte.*]
Que podrá ser, si repara
En que por ella le riño,
Que despierten mis extremos
Su malicia. — Gines, hijo,
Perdóname; y por tu vida
Que vayas y al punto mismo
Hagas, que un caballo aquí
Me traigan.

Gin. Por Jesu Cristo,
Señor, que si has de matarme,
Que no sea con cuchillo
Tan de dos contrarios cortes,
Como son, rabioso el filo
Por una parte, y por otra
Templado.

Pedr. Haz lo que te digo;

Que me importa.

Gin. Y á mí, y todo

[*ase.*]

Pedr. Huir de tí. El alma de un hilo
Pendiente está lo que tardo
En salir donde me dijo
Don Gerónimo.

*Salen tapadas con disfraz VIOLANTE
y FLORA.*

Flor. Señor

Don Pedro!

Pedr. Á mí?

Flor. Sí.

Pedr. En qué os sirvo?

Flor. Una dama, que, sabiendo
Que aquí estabais, ha venido
Buscándoos, quiere allí hablaros.

Pedr. Dama á mí? Mucho me admiro.

Viol. Por qué?

Pedr. Porque nací mas
Para ser aborrecido,
Que buscado.

Viol. Bien pudiera
Fácilmente desmentiros.

Pedr. Cómo?

Viol. Así: Mirad si sois, [*Descúbrese.*]
Cuando yo, Don Pedro, os sigo,
Aborrecido ó buscado.

Pedr. Violante, ¿tú con vestido
Tan extraño á tu decoro?
¿Tú con tan no usado estilo
A tu recato?

Viol. ¿Qué mucho,
Si vos tratais destruirlos,
Que trate yo de perderlos
El miedo?

Pedr. Yo?

Viol. Si, vos mismo;

Pues segun las amenazas
De ayer, temiendo el impío
Arrojo de declararos,
Disfrazada me he atrevido
Á usar de no dignos medios
Contra despochos no dignos.
Y pues allí turbacion,
Llantos, voces, golpes, ruidos
Impidieron al discurso
El uso de los sentidos,
Para elegir lo mejor,
Que ahora me escuchéis os pido,
Á ver si acaso, cobrada
De tanto susto, lo elijo.
Quiebras de hacienda, Don Pedro,
Por vuestro lustre y el mío,
El casamiento dilatan;
Pues en dos daños precisos
Elijamos el menor;
Tratemos de descubrirnos
A nuestros deudos por medios
Públicos, justos y dignos,
Y padezcamos desaires
De cumplimientos altivos,
Poniendo las estrecheces
A cuenta de los cariños.
Como yo viva con vos
En el mas pobre retiro,
Y consiga lo dichoso,
¿Qué falta ha de hacer lo rico?
Si ha de salir á la calle
El secreto en desafíos
De zelos, armas y duelos,
Salga por el real camino
De la fama y del honor.

Y pues, casado conmigo,
No queda al atrevimiento
El mas pequeño resquicio,
Que aun pudo quedarle al sol,
Porque es mi esplendor mas limpio,
Mejoremos lances; pues
Mas enfrena á un desvario,
Que la espada de un amante,
El respeto de un marido.
Mi bien, mi señor, mi dueño,
Esto humildemente os pido,
En satisfaccion de que
Ninguna culpa he tenido
En vuestro desabrimiento.

Pedr. Qué buen medio, á haber venido [aparte.

Antes! ¿Pero cuando, cielos.
Buen medio á buen tiempo vino?

Viol. Qué es esto? ¿Á proposicion
Tan licita, á tan rendido
Afecto, á amor tan postrado.
Mudo, absorto y suspendido
Con suspiros respondeis?
¿De cuándo acá los suspiros.
Prendas de lo desdeñado.
Se hacen servir á lo fino?

Pedr. Violante; saben los cielos.
(Qué la diré? Estoy perdido! [aparte.
Que ya obrado el daño, llega
Tarde el remedio) que estimo
Tu fineza, tu consejo,
Tu entendimiento, tu juicio.
Tanto.....

Sale GINES.

Gin. Ya está allí el caballo.

Pedr. Pero á Dios. Nada te digo.
Ni puedo. Á Dios otra vez,
Y otras mil.

Viol. ¿Te has ofendido
De que así te busque?

Pedr. No;
Que antes en el alma imprimo
Igual fineza.

Viol. ¿Es mal medio
El que te he propuesto?

Pedr. Es digno
De tu cordura.

Viol. ¿No es buena
La satisfaccion?

Pedr. La admito
Como tuya.

Viol. ¿Pues qué hay,
Para que sin ley, sin tino
Me dejes, sin responderme?

Pedr. Hay el no poder decirlo.

Viol. No me des á presumir
Con tan preñados esquivos
Extremos, como faltar
Razones, no dar oídos
A igual plática, que todos
Tus extremos son fingidos.
A título de quejoso.
Quedando airoso conmigo,
Para volver al pasado
Concierto de conveniros
Tú y tu prima Serafina.

Pedr. A eso y á esotro me obligo
Á responder cuando vuelva,
Si vuelvo á tus ojos vivo.

Viol. ¿Y es justo dejarme así?

Pedr. Sí; que un empeño preciso
Me dió licencia á un despecho,
Y no me le dió á un alivio. —
¡Ah tirana ley del duelo! [aparte.

Mal haya, amen, quien te hizo,
Para que, huyendo un agrado.
Se haya de ir hácia un peligro.

[Vase.

Viol. Qué es esto, Flora?
For. Esto es

Verse buscado y querido.
¡O fuego de Dios en todos!

Viol. Muger como yo, (¿qué abismo
De confusiones, de penas,
De letargo, de delirios!)
¿Muger como yo (otra vez
Y otras mil veces lo digo)
Se deja (qué sentimiento!)
En la calle (qué conflicto!)
Tan sin respuesta, (qué ansia!)
Tan sin respeto, (¿qué impio
Dolor!) que aun en cortésia
No se ofreciese á ir conmigo?
¿Pero qué me desespero?

Qué me ahogo? que me aflijo?
Yo no sabré..... Mas ay triste!

Qué he de saber? que el olvido
Mal podrá llevarle al fin

La que le ignora al principio.

Gin. Esta es la Doña fulana; [Vase.

Y pues que se me ha venido
Á las manos, saber tengo

De aquesta vez, si la sigo,
Quien es.

Flor. Adónde va, hidalgo?

Gin. Voy, señora, mi camino.

Flor. Pues tuérzale por ahora;

que, si nos sigue, le aviso,
Que habrá quien le mueva á palos.....

Gin. Sentiré mucho el sentirlos.

Flor. O si no, le mate á coes.

Gin. Mi amo se hiciera lo mismo.

Vaya uced con Dios.

Flor. Á Dios! [Vase.

Gin. ¿Cuándo, astros, planetas, signos,

Cielo, sol, luna y estrellas,

Con todos los requisitos

De seliloquio furioso,

Saldré deste laberinto? [Vase.

Sale BENITO entre unas ramas, dejandose ver solo el rostro.

Ben. Desde el alba escondido,
Al sol y al aire Gila me ha tenido,
Como lienzo á curar, ó al reves puesto,
Que mas parece que á enfermar me ha puesto,
Segun la sed al friu corresponde.
¡Ah, lo que pasa amante que se esconde!
Pero allí siento ruido.

Si es Gila? No: si ya no es que haya sido.
Que el poeta ponga al márgen de su nombre,
Que Gila sale en hábito de hombre.
Un caballero es, que, penetrando
Lo espeso, no sé qué viene buscando.
Si será á mi? Pensarlo me acobarda.
Agazápome mas.

Sale DON GERÓNIMO.

Ger. ¡Ah, lo que tarda
Don Pedro! Mas quizá será el cuidado
Quien me hace á mi creer que él ha tardado;
Que corre muy ligera
La colera impaciente del que espera;
¡Dígallo él, que allí volando veo
Ya su caballo mas, que mi deseo.
Claro está, que ser suya no podía
Tardanza, que constó de priesa mia.

Para que me descubra, este pañuelo
La seña le ha de hacer.

Dentro DON PEDRO.

Pedr. Válgame el cielo!

Ger. El caballo, en un tronco tropezando,
Le arroja; á socorrerle irá volando.

Al entrar, sale DON PEDRO como cayendo.

Pedr. Mucho siento, aunque fuese á costa mía,
Malograr tan hidalga bazarria.

Ger. Cómo?

Pedr. No me he hecho mal, y el lustre quito

Al sucorro, pues dél no necesito.

Ger. Con todo, si os sentís no bien tratado,
El que esperó á que estéis desocupado
En esta soledad, de penas lleno,
Esperará también á que estéis bueno.

Pedr. Ya lo estoy; que aunque el golpe en este brazo
Me lastimó, no tanto, que del plazo
Me obligue á usar; demas, que quien, oyendo
Ser yo el competidor, creyó (diciendo
Estar lo dicho dicho) que podía
Ser flaqueza, lo que era cortesía,
No quiero que ahora crea,
Que también afectado el dolor sea;
Y mientras que sacar puedo la espada.

Ni azares temo, ni me duele nada. [*Riñen.*

Ger. Cuanto es valor, de vos tengo creído.

Ben. Oigan los bobos á lo que han venido, [*ap.*
Á matarse no mas. ¿Pero del ama
El primo no es aquel?

Ger. Qué honor! [*Riñendo.*
Pedr. Qué fama!

Ben. Sí; mas qué me va á mí? Silencio tenga;

Que no han de verme hasta que Gila venga.
Pedr. A pesar del dolor me aliento en vano.
Ay infeliz!

Ger. La espada de la mano
Se os ha caído.

[*Cáesele la espada á D. Pedro, pasa la daga á la
mano derecha, y D. Gerónimo se retira.*

Pedr. El brazo entumecido

Y atormentado al golpe se ha rendido;
Mas no el valor, que siempre en mí se halla.

Ger. No os asustéis, tiempo hay para cubralla.
Alzadla pues del suelo,
Y volved á reñir.

Pedr. Válgame el cielo!
¿Por quién, sino por mí, pasar podía
Esta infelicidad?

Ben. ¿Qué bobería,
Á quien se cae volvella!
¿No es mejor dalle, cuando está sin ella?

Ger. ¿Don Pedro, qué os suspendéis?

Volved á cobrar la espada;
Y si no es para reñir,
Porque ahora la fuerza os falta,
Para ir á convalecer,
Hasta que, bien restaurada,
Prosigamos nuestro duelo.

Pedr. ¿Quién se vió en confusion tanta?

De vuestra gran bazarria
Y de mi fortuna escasa,
Don Gerónimo, dos veces
Vencido estoy, y en la extraña
Confusion de tan no visto
Acaso no sé qué haga.
Si alzo la espada del suelo,
Ha de ser para la vaina;
Porque ya contra vos ¿cómo
Puedo otra vez empuñarla,
Si vos me la dais? Y siendo
Así que no puedo, haya

De mi parte otra hidalguía.

Ger. Qué es?

Pedr. Echarme á vuestras plantas,

Rogándoos me deis la muerte;
Que mas quiero que en campaña
Se diga que quedé muerto,
Que no que perdí las armas.

Ger. Bueno es, porque no sea vuestro
El desaire, querer le haga
Yo mio. ¿Cómo he de dar
Muerte con tan vil ventaja
Á quien me la pide?

Pedr. Viendo

Cuanto es mas noble la fama,
Que la vida. Y si ya es fuerza
Vivir con nota, mas alta
Accion será darme muerte;
Que es darme lo mas, pues pasa
Lo que viviendo es desdoro
Á ser muriendo desgracia.

Ben. ¿Han visto para matarse
Los comprimientos que gastan?

Ger. Quien atento á su valor
Siempre hacer lo mejor trata,
Para quitarnos lo mas,
No os da lo menos; la espada
Tomad, y tomad con ella,
(Porque con desconfianza
Hombre como vos no viva)
La fe, la mano y palabra
De que lo que aquí ha pasado
Jamás de mi labio salga.

Pedr. Eso es dar vida y honor,
Y quedaros con el alma,
Pues que queda esclava vuestra.

Ger. Es muy noble para esclava;
Menos agradecimiento,
Que tenga de vos, me basta.

Pedr. ¿Pues qué puedo hacer por vos?

Ger. Yo no he de pedir nada;

Que no vendu, sino doy,
Lo que á vos os persuada
Vuestra misma obligacion,
Teniendo por asentada
Cosa, que adoro á Violante,
Y que no puedo olvidarla.

Pedr. ¡Ay infelice de mí!

¿Quién vió acciones tan contrarias,
Como equivocár á un tiempo

El dar la vida y quitarla?
Competirle ya será,
Sobre acciones tan bizarras
Como hizo y promete hacer,
Villanía muy ingrata,
Y mas cuando está pendiente
Mi honor de su confianza;
Pues dejarle yo á Violante,
(Dejo á parte las instancias
Que ha de hacerme su memoria)

Cuando Violante postrada,
Llorosa, constante y firme
Casi me ruega, es infamia.
Ahora bien (mejor dijera,
Ahora mal) mas esperanza,
Mas medio, ni mas remedio
Hay aquí, que buscar causa
Para una ausencia, y restado
Volver á todo la espalda;
Con eso queda Violante
Dudosa y no desairada,
Don Gerónimo seguro
De que oposicion le haga,
Y yo no ingrato á los dos;
Y pues que ya imaginada

[*Fase.*

La causa para la ausencia
Se me ofrece, para darla
Mas colores de precisa,
Desde aquí he de ir á su casa,
Sin aguardar á la noche,
Pues me asegura la entrada
Por otra calle el secreto,
Con hacer la seña.....

Foces [dent.] Ataja
Por la ladera del monte.

Pedr. La batida de una caza
Viene sitiando el contorno.
Solo ahora me faltaba,
Que alguien aquí me conozca.
Vamos, penas, vamos, ansias,
Entre dos obligaciones,
A costa de vida y alma,
Mezclando zelos y ausencia,
A haber de cumplir con ambas.

[Vase.]

Foces [dent.] ¡Al valle, al monte, á la selva!

Bcn. Aunque viene gente tanta,
Yo, mientras Gila no venga,
No es justo que de aquí salga.

Foz [dent.] Herido el jabali corre
De aquel ribazo á la falda.

Salen SERAFINA con venablo, y GILA con un
lanzon, y un criado.

Ser. Nadie primero que yo
Le ha de matar, pues que basta
Ya de la sangre la huella,
Ya de los perros la ladra,
Para que, siguiendo el rastro,
Rompa las espesas jaras
Desta intrincada espesura.

Gil. Y yo es bien que tras ti añada
A tu venabro mi chuzo.

Ser. Allí se mueven las ramas,
Y parece que negra
Un bulto en la enmarañada
Maleza suya.

Gil. Sin duda
Ó allí se rinde, ó descansa
El puerco jabali.

Ser. ¿Pues
Qué espero? Muera á la saña
De la acerada cuchilla,
Blandido el venablo.

Gil. Aguarda,
Y no le tires; que, aunque
Es verdad que entre estas matas
El puerco está, no cabal,
Pues lo jabali le falta.
[Sale de entre las ramas Benito.]

Ser. Benito, qué haces aquí?

Bcn. Ver mil cosas tan extrañas,
Que te ha de espantar oírlas.

Gil. Es, señora, tan gran maudria,
Que, por no ir á la batida,
Se habrá escondido.

Bcn. Ha tirana!
Para esta. Viniendo al monte
Por leña aquesta mañana,
(Quien la susodicha leña [aparte.
Hubiera hecho en tus espaldas)
Me fue esconderme forzoso,
Temiendo, si me encontraran,
Que me habian de dar muerte.

Ser. Quién?

Bcn. Escucha lo que pasa.

Ser. Si haré; pues ya tramontado,
Ni aun el latido le alcanza.

Bcn. Á matarse en cortesía
Vinieron á aquesta estancia

Don Pedro tu primo, y otro
Caballero; cochilladas
Se tiraron tan bien puestas
En razon, y tan honradas,
Que debieron de servir
Al Cid en algunas calzas.
Finalmente, como digo
De mi cuento, cuando andaban
Mas en cólera, he aquí,.....

Ser. Qué? Qué?

Bcn. Que se le cayó la espada
A tu primo de la mano.

Ser. Y dióle la muerte?

Bcn. Aguarda!

Sobre álcela su mested,
No, su mested ha de alzarla,
Hubo grandes comprimientos,
Porfiando uno y otro, hasta
Que el otro la alzó y la dió,
Diciendo, en ella le daba
Honor y vida. Con que
Se fueron por partes varias,
como es costumbre de todas
Las pendencias acabadas,
El valiente echando piernas,
Y el no valiente bravatas.

Ser. Ven acá; ¿y de sus razones
Pudiste entender la causa?

Bcn. Allá á la postre entreoí,
Que era por no sé qué dama
Pasa - Volante; pues dijo
Al dar la espada: tomadla,
Advirtiéndome que á Volante
Adoro, y no he de dejarla;
Y el otro quedo diciendo,
Llorosa, ni desairada
Dejar á Volante, cuando
Casi me ruega, es infamia.

Ser. Qué escucho, cielos! Sin duda
Violante (¡o fiera, o tirana
Amiga!) la causa es
De que Don Pedro me haga
El desden de no admitir
Mi mano. ¿Para esto (qué ansia!)
El hospedage (qué pena!)
Es, que me haces en tu casa,
Siempre que yo á la ciudad
Voy, y el que yo (o ira! o rabia!)
Te hago en mi quinta, si vienes
Á divertirme en su caza?
¿Para ofenderla se estrecha
Una amistad, sin que haya
Ni aun la disculpa civil
De la ley de la ignorancia,
Pues hablamos tantas veces
En lo que los deudos tratan
De convenir á los dos?
¿Conmigo (ay de mí!) no basta
Andar grosero Don Pedro,
Mas tambien Violante falsa?
Si solo el desden sentia,
Cuando por mí me dejaba,
¿Qué será cuando por otra?
Mas qué digo? Si antes gracias
Debo dar á mi fortuna,
Cuando con tal circunstancia
Á las manos se ha venido
De uno y otro la venganza.
¡Vive el cielo, alevé primo,
Vive el cielo, amiga ingrata,
Que ha de hallar mi ofensa modo,
Que ha de hallar mi injuria traza,
Con que ella sin pundonor
Quede, ó él sin esperanza! —

Id, Fabio, decid que el coche,
Que dese monte en la falda
Se quedó, venga al camino.
[Vase Serafina y el criado.]

Ben. Agora, infame picaña,
Vereis, qué es tener al hombre
Á manera de alcarraza
Al sol y al aire cubierto
De yerbas.

Gil. No te comparas
Bien, di: de zaque, que es vino,
No de alcarraza, que es agua.

Ben. Voto al sol.....!

Gil. Ay, no me mueras!

Que he estado muy ocupada.

Ben. ¿Pues qué has tenido que her?

Gil. Echar á un pollo una calza.

Ben. Vete libre, muger; pues

Para hacer á un galan falta,

Echar una calza á un pollo,

Es bastantísima causa.

[Vanse.]

Salen VIOLANTE y FLORA.

Flor. Aunque lágrimas, señora,
Desahoguen, al fin son
Pedazos del corazon,
Y le hacen falta.

Viol. No, Flora.
Las culpes; que en la flaqueza
Nuestra no tiene un pesar
Mas venganza, que llorar.

Flor. No digo que tu tristeza
No es justa, pues no tener
Palabras que responderte,
Dejarte de aquella suerte
En una calle, y volver
La espalda, es muy de sentir;
Pero el sentimiento dar
Debe á la razon lugar.

Viol. ¡Ay, que dejas de decir
De mis penas la mayor!

Flor. Mi intento no lo adivina.

Viol. Que es la causa Serafina.

Flor. Ése, señora, es temor
Imaginado; y pues él
Te dijo, que volvería,
Y á todo respondería,
No siempre á lo mas cruel
Vaya la imaginacion;
Que mal podemos saber
Lo que le pudo mover.
Quiza su satisfaccion
Te dejará mas gustosa.
Vado á los temores da,
Que él con la noche vendrá.

Viol. No seré yo tan dichosa;
Porque si él, Flora, quisiera
Satisfacerme, pues vió
Como me dejaba, no
Esperara á que viniera
La noche; que para el día
Señas sabe con que esté
Seguro el cuarto.

[Dentro golpes quedo, como señas.]

Flor. Oye!

Viol. ¿Qué?

Flor. Albricias, señora mía;
La seña es; y pues tan bien
La satisfaccion empieza,
Que á pedir de tu tristeza
Venir tus ojos le ven,
No dudo que han de acabar

Tu llanto y tu sentimiento
Á pedir de tu contento.

[Vase.]

Viol. La puerta ve á asegurar;
Que yo, Flora, correré
El marco.

[Corre el marco.]

Sale DON PEDRO.

Pedr. Bella Violante,
Ni de mi afecto constante,
Ni de mi rendida fe
Me formes queja ninguna,
Hasta oírae.

Viol. ¿Pues de quién,
Cuando tan otro te ven
Mis ansias?

Pedr. De mi fortuna.
Hoy te dejé..... (en vano aliento!)

Viol. Necio, ingrato y descortes.

Pedr. Si; (no sé hablarla, como es [aparte.]

La primer vez que la miento)

Pero oída la afliccion

De una aleve tirania,

Que trabado me tenia

Entonces el corazon,

Quizá me disculparás.

En Barcelona (ay de mí!

Empiece el pretexto aquí

Para mi ausencia) sabrás,

Que un correo que pasaba,

Segun un hombre contó

En la posada, dejó

Dicho, que muerto dejaba

A manos de la mas fiera

Traicion, que vió el hado impio,

Á Don Alonso, mi tio.

Yo por alcanzarle, y si era

Verdad saber, con la rara

Priesa el caballo tomé,

Que viste; en fin le alcancé,

Y supe dél.....

Foccs [dent.] Para, para! [Dentro ruido.]

Sale FLORA.

Viol. Qué ruido es este?

Flor. Es, señora,

Como ya en uso lo tiene,

Que á ser tu huésped viene

Serafina.

Pedr. Con que ahora
Fuerza el retirarme es.

[Vase á esconder D. Pedro al cuadro, y Violante le lleva á otra puerta.]

Viol. Si; mas no aquí; que no has de irte
Hasta que acabe de oírte.

Aquí ha de ser.

Pedr. Si haré; y pues

De nuestro amor Serafina

Tan sobre seguro está

Contigo, y cuenta te da

Hasta de lo que imagina,

Háblala en mí, y verás que,

Ya que dos tus quejas son,

Son dos mi satisfaccion

Y la suya.

Viol. Si hablaré;
Que aun por eso á querer llego
Que donde lo oigas estés.

Sale SERAFINA.

Ser. No quiten el coche, pues
Tengo de volverme luego.

Viol. ¿Cómo, Serafina mía,
Tan de paso tu belleza,
Que haya de entrar la tristeza

Primero que la alegría
En esta casa?

Ser. Ay Violante!
Ay amiga! que un pesar
Tan grande, que va á matar,
Y aun no es á matar bastante,
Hoy á valerme de ti
Me trae, poniendo en tu mano
Vida, alma y honor.

Viol. En vano
Me previenes, pues de mí
Sabes, que puedes segura
Servirte. Alienta, respira
Y lo que me mandas mira.

Ser. Solo.....

Viol. Di.

Ser. Que tu hermosura
Dé lugar para que aquí
Dos palabras (¡mal reprimo
Mi ansia!) á Don Pedro mi primo
Hable delante de ti;
Porque has de saber, que han vuelto
Aquestos impertinentes
Caducos de mis parientes
A hablarme en él, y he resuelto,
Ya que alguna vez oí
Su plática sin enfado,
Y él, habiéndola escuchado,
No dió desde luego el sí,
No darle yo, y aun cruel
Le aborrezco de manera,
Que si Rey del mundo fuera,
No digo casar con él;
Pero aun pensallo, aun decillo,
Juzgo ofensa entre los dos.

Viol. ¡Buena Pasqua te dé Dios!

Ser. ¡Lo que se alegra al oílo! — [aparte.
Y siendo así que no puedo
Usar de mi libertad,
Perdiendo á la autoridad
De ancianas canas el miedo,
En mi propósito fiel,
Temerosa de ofendellos,
Lo que no les digo á ellos
Quisiera decirle á él,
Suplicándole, que ya
Que él el desaire empezó,
Le prosiga; con que yo
Quedo bien, si es que me da
Licencia para llamalle
Á tu casa tu amistad,
Pues no tengo en la ciudad
Otra donde pueda hablalle.

Viol. ¿Pues qué inconveniente á mí
Se me sigue de que sea
Mi casa donde te vea,
Y mas para eso?

Ser. Pues.....

Viol. Di.

Ser. Aun mas has de hacer.

Viol. Qué es?

Ser. Porque quien conmigo viene
Curia en la ciudad no tiene,
Que una persona me des,
Que vaya de parte mia;
Pues presumir será error,
Que, aunque le falte el amor,
Le falte la cortesía;
Y le diga, que soy quien
Hablarle pretende.

Viol. Flora,

Flor. Quién á esto irá?

Flor. Yo, señora.

Viol. Conócesle tú?

Flor. Y tan bien,
Que nadie mejor que yo
En toda la casa habrá
Que sepa donde él está,
Ni mas presto.

Viol. ¿Quién te dió
Esas noticias?

Flor. Servia,
Antes que á ti, á un infanzon,
Que tiene conversacion,
Donde acude cada día,
Cerca de aquí.

Viol. Si es así,
Ve y dile, que Serafina
En mi casa determina
Hablarle. Entiéndesme?

Flor. Sí. —
Que, pues que puedo sacalle [aparte.
Por detras de aquel cancel,
Finja que vuelvo con él
Por la puerta de la calle. —
Ven tras mí.

Pedr. Fuerza este instante
Es mi ausencia dilatar;
Quede, pues ha de quedar
Sin este susto Violante.

[Vanse D. Pedro y Flora.

Viol. Esto es lograr, pues me ofrece [aparte.
Tan buena venganza aquí,
El que él delante de mí
Oiga, que ella le aborrece.

Ser. ¡Qué contenta está en pensar [aparte.
Su desengaño, sin ver,
Que la fiesta del placer
Es vispera del pesar!

Viol. ¿En fin, Serafina mía,
El pasado sentimiento,
De que de tu casamiento
No aprecio tu primo hacia,
Ya aborrecimiento es?

Ser. Otra vez lo quiere oír, [aparte.
Y yo lo quiero decir,
Mas no todo, hasta despues. —
Sí, Violante; ¿porque qué
Muger dejada se vie,
Que en odio no convirtió
Su amor, en ira su te?

Viol. Él tiene poca razon
En no adorar tal belleza.

Ser. ¡Páguete Dios la terneza,
Con que habla tu corazon!
Que estimo el fiar de ti.

Viol. Bien te lo merezco.

Vuelven por la otra puerta DON PEDRO
y FLORA.

Flor. Ya
(Ved si dije bien) está
El señor Don Pedro aquí.

Pedr. Y confuso en no saber
Á quien una dicha tal,
Como pisar este umbral,
Se la debo agradecer,
O á vos, Violante divina,
Que esta licencia me dais,
O á vos, que la ocasionais,
Bellísima Serafina.
Y pues á un tiempo á las dos
Debo alma y vida rendiros,
Ved vos en qué he de servirlos,
Y ved qué me mandáis vos.

Ser. Señor Don Pedro, dejemos
Cortesías, y vamos

Á verdades: que quizá
 Puede ser que importen á ambos.
 Bien pensareis, que el haberos
 A esta visita llamado,
 Es, tomándome licencias
 De amiga indiscreta, á daros
 Quejas de que hagais desdeñ
 De vuestros mismos aplausos,
 Desairando en una misma
 Sangre lustre, honor y fausto.
 Pues no, Don Pedro, no soy
 Tan necia, que haya juzgado,
 Que en mis tribunales puedan
 Residenciarse los astros.
 Y así, para que veais
 Cuanto es mi intento contrario,
 No solo he de daros quejas,
 Sino gracias, suplicándoos,
 Que ya que la accion habeis
 Lucido del desengaño,
 Me dejeis lucir la accion
 De dar gracias por agravios.
 Vos teneis sacado el rostro
 Al ceño, y pues ha empezado
 En vos la desavenencia,
 Prosiga en vos, excusando,
 Que haya de empezarla yo
 Ahora de nuevo, sacando
 La cara á segundo ceño;
 Que no está bien al recato
 De una muger hacer hoy
 Enojo el que ayer fue agrado.
 Y para que no os parezca,
 Que livianamente vano
 Hago este esfuerzo, escuchad
 La causa con que le hago.
 Hoy me han hablado de vos
 Los que pretenden ancianos
 Conservar de sus solares
 El antiguo mayorazgo,
 Sin que trasversal en mí,
 Ó en vos, pase á algun extraño.
 Que las armas de Torrellas
 Borre del jaspe y el mármol;
 Y siendo así que no he sido
 Yo la que lo he repugnado,
 Venirse á mí, cuando deben
 Para proceder mas sabios,
 Irse á vos, que sois que tiene
 Hecho el despego, me ha dado
 Que pensar, que discurrir
 Si son de vos enviados,
 Escarmentado de haber
 Tocado los desengaños
 De alguna dama, por quien
 Habeis hoy salido al campo.
 Bien puede ser que este sea
 En mi juicio temerario;
 Si lo fuere, qué hay perdido?
 Si no lo fuere, hay ganado,
 Que sepais, que no soy buena
 Para sustituta. Y cuando
 Os hayan los riesgos de otra,
 Sea quien fuere, que si callo
 Su nombre, otros lo dirán,
 Como dije, escarmentado,
 Por el mismo caso yo
 Debo no hacer de vos caso.
 Y así otra vez y otras mil
 Vuelvo, Don Pedro, á rogaros,
 Que os mantengais en ser vos
 Quien desvie ese tratado;
 Que pues que yo me consuelo,
 ¿Qué hareis vos en consolaros,

Siendo yo la desdeñada,
 Y siendo vos el ingrato?
 Porque si vuelven á hablarme
 En vos, y la cara saco
 Al no quiero, habré de dar
 La razon, diciendo á cuantos,
 Ó ya me persuadan cuerdos,
 Ó ya me fueren tiranos,
 Que la mano no he de dar
 A un hombre tan desairado,
 Que en campal duelo la espada
 Se le caiga de la mano,
 Y para vivir conmigo,
 Venga con desdoro tanto,
 Que lo que viva lo viva
 A merced de su contrario.

[Fase.

Pedr.

Oye!

Viol.

Aguarda!

Pedr.

Mas ay triste!

Viol.

Mas ay infeliz!

Pedr.

Que un pasmo,.....

Viol.

Que un hielo,.....

Pedr.

Un terror,.....

Viol.

Un susto,.....

Pedr.

Un parasismo,.....

Viol.

Un letargo,.....

Pedr.

Suerte injusta!

Viol.

Mortal pena!

Pedr.

Cruel influjo!

Viol.

Fiero hado!

Pedr.

De hielo me cubre el pecho.

Viol.

De fuego me sella el labio.

Pedr.

¿Para romperla, ay de mí!

Viol.

Vil caballero, la mano,
La fe y palabra me diste?

Viol.

Mas qué dudo? ¿para cuando

Se hizo acendrar el valor

Al crisol de los agravios?

Bien, Don Pedro, pensareis,

Si deja pensar el vago

Discurso de quien á un tiempo

Tiene que acudir á tanto,

Que ha de prorumpir en quejas

Mi dolor, haciéndome cargo

De que ofendido el secreto,

Y el honor abandonado,

Hayais rompido por todo?

Pues no; que hoy amor postrado

Vence el rencor de la ira

Á la terneza del llanto.

Ni de mi injuria me acuerdo,

De vuestro arrojo me agravio,

Vuestro despecho me ofendo,

Ni vuestro furor me espanto.

La disculpa de zeloso

Admito; y si quereis, paso

Á hacer méritos de fino.

Errores de temerario,

A precio de que viviendo

En un sentimiento entrambos,

Dejemos lo que á mi toca.

Y á lo que á vos toca vamos.

Un acaso, claro está,

Segun de lo que ha contado

Esa tirana, se infiere,

Que mal pudiera en tan alto

Lustre valor caer

La mancha sin el acaso;

Mal puesto os tiene, Don Pedro.

Pues que basta para estarlo,

Que vuestro aleva enemigo.

Jactanciosamente vano,

De que os dió vida y honor

Se haya con ella alabado.

Y ella lo haya dicho á voces;
 Que en causas de honor, es llano,
 Que solo un testigo sobra.
 Y aunque á este pueda el descargo
 Recusarle aborrecido,
 No es fácil que el vulgo vario
 Recoja una voz, que ya
 Corrió; que habiendo llegado
 Á su noticia, ¿quién duda
 Que pase á otras, infestando
 El honor? Que mala fama
 Tiene achaques de contagio.
 Vuestra obligacion sabeis;
 Y pues no en ella he de hablaros,
 Solo os hablaré en la mia,
 Cuanto soy y cuanto valgo,
 Todo es vuestro, para que
 Á todo trance restado,
 Sin que os condolais de mí,
 (Que en los retiros del claustro
 Sabré llorar vuestra ausencia,
 Sin otro caudal que amaros)
 Puesto en salvo vuestro honor,
 Pongais la persona en salvo;
 Que, aunque os amo, aunque os estimo,
 Quiero, adoro é idolatro,
 Idolatro, adoro, quiero,
 Estimo, Don Pedro, y amo,
 Mas que á vos, á vuestro honor.
 Y así á Dios, hasta miraros,
 Don Pedro, ó vengado ó muerto.

Pedr. Oye, aguarda! Cerró el cuarto,
 Sin dar lugar á que diga,
 Que estimo el consejo tanto,
 Que no volveré á sus ojos,
 Sino es, ó muerto ó vengado.

[*Asc.*]

JORNADA III.

Salen DON PEDRO y GINES.

Gin. ¿Era hora, señor, de hallarte?
Pedr. Pues vienes á muy buen tiempo,
 Si vienes con tus locuras.
Gin. ¿Hay mas de aporrearle presto,
 Para que presto tambien
 Llegue el arrepentimiento?
 Y discurramos amigos
 En lo que quiere ser esto
 De salirte al campo solo,
 Triste, elevado y suspenso,
 Dia, que nobleza y plebe.
 Con el tráfigo y estruendo
 De la partida del Rey
 Concorre á palacio; y siendo
 Tú el primero que llegó
 Á sus pies, ni aun el postrero
 Quieras ser hoy.

Pedr. Ay Gines,
 Que porque todos contentos
 Quedan, y del Rey honrados,
 Huyo de hablarlos y verlos. —
 Y es verdad, pues á ninguno [*aparte.*]
 De cuantos, ay de mí! encuentro
 Desde que salí de casa
 De Violante, no me atrevo,
 Ni aun á mirarle la cara,
 Con la vergüenza ó el miedo
 De que sabe mi desdicha;
 Y así á los campos me vengo
 Conmigo á pensar, qué modo

De satisfaccion dar debo
 Al mundo de mi valor.
 Ahora bien, sentimientos,
 Lo primero discurramos;
 ¿Qué sentirá de mí el pueblo,
 Cuando esparcida la voz,
 Diga en corrillos diversos.....?

Dentro BENITO.

Ben. [*cant.*] Salieron á reñir dos caballeros,
 Cayóse la espada al uno dellos.

Pedr. ¿Mas ay infeliz de mí!
 Llegó mi pena á su extremo,
 Pues á mí me lo pregunto,
 Y me lo responde el viento.

Ben. Arre burro de un ladron;
 Miren cual se va torciendo.

[*cant.*] Cayóse la espada al uno dellos.

Gin. Oiga el villano, y cual canta
 Al compas de su jumento.
 Por vida tuya, señor,
 Que dejando sentimientos
 Desa mi señora Doña
 Fulana, por un momento
 Eseques aquel tonillo
 De un rudo villano desos
 Que traen de alquerías y aldeas
 Á la ciudad bastimentos;
 Que no dudo que te dé
 El oírle gran contento,
 Pues dice á sí y á su burro,
 Entre regaños y acentos:

Al otro lado dentro GILA.

Gil. [*cant.*] Salieron á reñir dos caballeros,
 Cayóse la espada al uno dellos.

Gin. Y aun otra villana allí
 Viene cantando lo mesmo.
 Como es el tonillo alegre,
 Habráse esparcido presto.

Gil. Verá por do va la burra,
 Por el pantano. Ha mal juego
 De San Anton, que te obligue
 Á echar por otros linderos.

[*cant.*] Cayóse la espada al uno dellos.

Gin. Qué te parece? ¿no es brava
 La letra y el tono?

Pedr. Cielos! [*aparte.*]

Solo aqueste torcedor
 Faltaba á mi sentimiento.
 En fin ya, ay desdicha! eres
 Hablilla, fábula y cuento
 Del vulgo, pues ya por tí
 Dice repitiendo el eco:

*Salen GILA por un lado, y BENITO por otro
 cantando.*

Los dos. Salieron á reñir dos caballeros.....

Pedr. ¡Callad, rústicos villanos,.....

Ben. San Dios!

Gil. San Dominus tecum!

Pedr. Ó á mis manos morireis!

Gin. Dióle la furia á buen tiempo,
 Pues tuvo otros en quien dar.

Los dos. ¿En qué en decir le ofendemos,
 Cayóse la espada al uno dellos?

Pedr. ¿Cuando me matais cantando,
 Proseguis?

[*Pégalos.*]

Los dos. Ay, que me ha muerto!

Gin. No se les dé nada, amigos;
 Que es un vaguido, que luego
 Se le pasa, y les hará
 Mil caricias al momento
 Que les haya muerto á coces.

Pedr. Decid, rústicos, groseros,
Bárbaros, viles, villanos,
¿Quién os enseñó esos versos?

Ben. Qué miro! él es; ¡ay de mí [*aparte*.
Infelice! Yo so muerto,
Si Gila dice que jui
Quien lo vió.

Gil. Mas de que todos lo cantan.
Benito lo dirá, puesto
Que es el que lo sabe todo.

Ben. Yo no sé mas de que viejos,
Niños, mugeres y cuantos
Hay, andan por ahí diciendo:
[*cant.*] Salieron á reñir dos caballeros,.....

Gil. Ni yo tampoco sé mas
De que prosigue el soceso:
[*cant.*] Cayósele la espada al uno dellos.

Pedr. Vive Dios! — Mas ay de mí! [*aparte*.
¿Qué dirán de mí, si dejo
Vivo al agresor, y en unos
Pobres villanos me vengo? —
Idos, amigos, con Dios.

Gin. No se lo dije yo? luego
Que se le pasa, es un ángel.

Los dos. Y como que mos iremos,.....

Ben. Y ya que desto se enoja,
Yo le juro.....

Gil. Yo le ofrezco,.....

Ben. De que en mi vida no diga.....

Gil. Que no diga en ningún tiempo:

Los dos [*cant.*] Salieron á reñir dos caballeros,.....
[*Véndose.*

Pedr. Idos, villanos, de aquí;
No apureis mi sufrimiento.

Gin. Señor, ¿pues qué te va á tí,
Que vayan ó no contentos
Dos villanos su camino?

Gil. Quede seguro,..... [*Fuelven*

Ben. Esté cierto,.....

Gil. Porque otra vez no se enoje,.....

Ben. Que en muesa vida diremos:

Los dos [*cant.*] Cayósele la espada al uno dellos.

Pedr. Fortuna, ya aquí no hay [*aparte*.
Que pensar extraños medios,
Sino atropellar por todo.
Donde quiera, vive el cielo!
Que le encuentre, he de matarle. [*Fase.*

Gin. ¿Adónde irá tan resuelto?
Hacia la ciudad se vuelve.
Tras él irá.

Gil. ¿Qué es aquesto,

Ben. Benito?

Gil. Gila, esto es.....

Ben. Di.

Ben. Que aqueste caballero
Anda de espada caída,
Como otros muchos que vemos,
Que de capa caída andan.

Gil. ¡O quien hubiera á saberlo
Llegado antes!

Ben. Para qué?

Gil. Para que ser tú el parlero
Sopiera, y en tí vengara
Su enojo.

Ben. Aun bien para eso
Tenia yo que decirle,
Que por tí estaba encubierto,
Y como á primera causa,
Se vengara en tí primero.

Gil. Si ambos culpados, Benito,
Somos, cállate, y callenos.

Ben. Cállate, y callemos, Gila.

Gil. Sola una enfecultad tengo.

Ben. Qué es?

Gil. Que por el mismo caso
Que debo callar reviento
Por hablar.

Ben. Yo tambien.

Gil. Pues
Queditito no diremos:

Los dos [*cant.*] Salieron á reñir dos caballeros,
Cayósele la espada.....

*Dentro cuchilladas y voces de DON PEDRO
y DON GERÓNIMO.*

Pedr. ¡Vive el cielo,
Que en tí he de vengarme!

Ger. ¿Este
Es el agradecimiento
De haberte dado la vida?

Voces [*dent.*] Paz, ténganse!

Gil. ¿Qué es aquello,

Benito?

Ben. No sé; mas ancía
La praceta, á lo que veo,
De palacio, Gila, hay grandes
Cochilladas.

Gil. No lleguemos;
Que música y cochilladas
Suenan mejor algo lejos.

*Salen riendo DON PEDRO y GERÓNIMO, y GENES y alguna gente enmedio, y despues por una
puerta el ALMIRANTE, y por otra el MAR-
QUES, sin sacar las espadas.*

Pedr. Hoy morirás á mis manos,
Aleve, mal caballero.

Ger. ¿Así se pagan finezas,
Que hice por tí?

Pedr. Nada debo
Á quien me quita el honor.

Uuos. Apartaos!

Otros. Deteneos!

Gin. ¿Vaguido de primer clase,
Hasta con su amigo y deudo?

Todos. Ved, señores, donde estais.

Marq. Don Gerónimo, qué es esto?

Alm. ¿Qué es esto, Don Pedro?

Pedr. Es, [*Riendo.*
Perdóneme tu respeto,
Satisfacer un agravio.

Alm. Agravio? Ya no os detengo,
Sino estoy á vuestro lado.

[*Fase.*] *Empuñan el Marques y el Almirante las espadas, sin sacur-las.*

Ger. Es, perdóneme el valor vuestro,
Castigar la ingratitud
De un desagradecimiento.

Marq. Sea lo que fuere, en vuestra
Casa me coge el empeño,
Y á vuestro lado estoy.

Sale el CONDESTABLE y gente.

Cond. ¿Cómo
Aqui tal atrevimiento
Delante del Rey, y cuando
El pie en el estribo puesto
Se deja ver? Pero ya
Nada prosigo, si advierto,
Que sin tomar la carroza,
Mueve aquí el paso.

Alm. El acero
Envainad, con él desnudo
No os halle.

Marq. Retiraos, puesto
Que no es de vuestro enemigo,
Sino del Rey.

Bien á él os remito; y pues
Él ha de ser el juez vuestro,
Para que os haga justicia,
Os guarde vuestro derecho,
Sustente vuestros honores,
Y mantenga vuestros fueros,
Acudid al Condestable. —
¡Quién en las alas del viento,
Anciana Castilla mia,
Llegara á tus brazos presto!
Gin. Para llegar á sus brazos,
No es anciana buen requiebro.
Voz [dent.] La carroza; plaza, plaza!
Pedr. A vos, generoso, excelso,
Gran Fernandez de Velasco,
Del Rey remitido vengo.
Cond. Ya lo sé; nada digais. —
Almirante! Marques!
[*Hablan los tres aparte.*
Pedr. Cielos!
Qué hablarán les tres?
Cond. Si no
Me engañé, cuando primero
Llegué, me pareció que
Estábais los dos afectos
Á los dos nobles rivales.
Pues hicisteis que el acero
El uno envainase vos,
Y vos, que el otro al momento
Desapareciese.
Los dos. Si.
Cond. Pues yo suplicaros quiero,
Que, antes que el campo les nombre,
Y llegue el trance á sangriento,
Procuremos ajustarlos.
Alm. Yo, de parte de Don Pedro,
(Llegad, que os importa oirlo)
Que desistirá, os ofrezco,
Como en la satisfaccion
Que le den quede bien puesto.
Pedr. Todo lo que un Don Fadrique
Enriquez (dictados dejo;
Que ahora mas, que gran señor,
Me importais gran caballero)
Me aconsejare, ¿quién duda,
Que me esté bien el hacerlo?
Marq. Como vos estais capaz,
(Públicos sus sentimientos)
Podeis hablar de su parte;
Yo, que noticias no tengo
De Don Gerónimo, mal
Puedo hablar sin fundamentos.

Sale DON GERÓNIMO.

Ger. Habiendo, señor, oído
Lo que en mi ausencia Don Pedro
Ha articulado, no solo
Retado ante vos parezco
Á aceptar el desafío,
Sino que tambien sustento,
Que en imputarme de alevé
Á la fe de su secreto,
Padece error; porque nunca
Ha salido de mi pecho.
Marq. Ya puedo yo hablar por él,
Pues ya sé su sentimiento.
¿Qué mayor satisfaccion
Puede dar un caballero,
Que decir, que no lo ha dicho?
Ger. Advertid, señor, os ruego,
Que yo, desimaginado
De que hablasedes en esto
Por mí en mi ausencia, llegué
Á confesarlo, cumpliendo

Conmigo; pero no dando
Satisfaccion, que no tengo,
Á vista del desafio,
De darla; y se advierte luego,
Que lo que dije contando,
Lo negué satisfaciendo.
Marq. Esa es mas satisfaccion,
Pues es darla sin intento
De darla.
Alm. Y aun no es bastante;
Porque ha de darla sabiendo
Que la da, y aun.....
Marq. Qué?
Alm. Probarla.
Marq. Probarla? cómo?
Alm. Trayendo
Á quien lo dijo.
Marq. No es fácil
Saber en todo un desierto
Quien verlo pudo.
Alm. Tampoco
Creerlo los otros sin verlo.
Marq. Harta satisfaccion da
Quien la da sin darla.
Alm. Si eso
Á todo un vulgo bastara,
Bien quedara satisfecho
Don Pedro; mas todo un vulgo,
Siempre á lo peor dispuesto,
Podrá juzgar, mientras no
Le den el mismo instrumento.
Que uno finge y otro acepta
Con fáciles fundamentos;
Con que, sin salvarse uno,
Quedan entrambos mal puestos.
Y así, mientras que no os diere
El real testigo, Don Pedro,
No os satisfagais.
Marq. Ni vos,
Aunque le halleis manifiesto,
Le traigais; que no ha de estarse
Á lo que diga un tercero
Mas, que á lo que vos dijisteis.
Cond. Yo escogí buenos terceros,
Para que nadie flaquease.
Ger. Pues afirmome en que quiero
Salvar la ruindad, mas no
La lid.
Marq. Ateneos á eso.
Pedr. Yo en que por no dilatarla,
En ningun partido vengo.
Alm. Vos á esotro.
Marq. Eso es querer,
Que no se trate de medios.
Alm. Y esotro, que no haya paces.
Marq. Esto es justo.
Alm. Esotro es cierto.
Cond. Y eso y esotro es tirar
Lo mas que se puede al duelo.
¿En fin en qué os resolvéis?
Pedr. Yo en no aceptar me resuelvo
Satisfaccion.
Ger. Yo en no darla.
Cond. No hay remedio?
Los cuatro. No hay remedio.
Cond. Pues el campo que os señalo,
Y me toca haceros bueno,
Es la plaza de palacio
De Valladolid; que quiero,
Ya que vio Carlos la causa,
Vea tambien el efecto.
Esto es lo que á mí me toca,
Á vos el día.
Pedr. El mas presto;

Á otro día del que entrare
(Vamos abreviando tiempos)
El Rey en Valladolid.

Cond. Á vos las armas.

Ger. De acero

Armado de punta en blanco,
Que á sus ojos fuera yerro
Caballeros parecer
Sin armas de caballeros.
Y para que no presuma
La vil malicia del miedo,
Que por armas defensivas
Las elijo, elijo luego
Hachetas de desarmar,
En cuyo fatal manejo
La agilidad y la fuerza
Se ve ejercitada á un tiempo.

Cond. Pues, caballeros, á Dios;
Que donde nombre os espero.

Marq. Don Gerónimo, á campaña;
Porque hasta ella yo no tengo
De dejaros de mi lado.

Alm. Á la batalla, Don Pedro;
Que ya que aceptado el campo
Cuerpo á cuerpo está, aunque en duelos
Públicos no se permite
Lidiar los padrinos, siendo
Su autoridad solo á causa
De partir el sol y el puesto,
Y no habiendo de reñir,
Hago mas por vos, que habiendo
De reñir hiciera, á ser
Vuestro padrino me ofrezco.

Marq. Yo vuestro tambien,
Los dos. Á Dios.

Los dos. Á Dios.

Los cuat. Allá nos veremos.

Gin. Señores, ¿habrá en el mundo
Dos tan grandes majaderos,
Que les cueste mas cuidado,
Mas diligencia y anhelo
Saber como han de matarse,
Que cuesta á muchos discretos
Saber como han de vivirse?
Yo apostaré, que corriendo
Van tanto hacia su peligro,
Que para salvar lo presto,
Á manera de comedia,
Se haya de suplir el tiempo,
Que ha menester la jornada;
Y no viene mal el serlo,
Pues la voz jornada llega
En la metáfora á cuento.
Y esto asentado, ¿qué haré
Yo, triste de mí, que quedo
Huérfano de amo y de ama?
De amo, pues partir le veo,
Sin mas prevención, que irse
Con el Almirante dentro
De su coche; y de ama, pues
Que no la conozco.

Salen FLORA y VIOLANTE tapadas.

Flor. ¿Á eso
Te resuelves?

Viol. Ya perdido
Una vez al manto el miedo,
No han de llegar las noticias,
Flora, á mí de igual empeño
Tan confusas, como llegan,
Encerrada en mi aposento.
Y así saber que se dice
En este traje pretendo,
Comprando algo en estas tiendas

De mercader ó joyero,
Que es donde se sabe todo.

Flor. Aguárdate; que allí veo
Á Gines, y él lo dirá
Por decirlo. — ¡Ha caballero!

Gin. Á mí?

Flor. Á vos.

Gin. No me conozco

Por ese nombre.

Flor. Si os veo

Con sortija de diamantes.

Gin. Tambien me veis con arcos

Picaros, y es mucho ver

La sortija, y no el ase.

Viol. Eso no es del caso; vamos

Á que mugeres tenemos

Curiosidad de saber.

Decidnos, ¿qué ha sido esto,

Que á un Don Pedro de Torrellas
Ha pasado?

Gin. Va de cuento,

Que yo, como su criado,

Lo dijera, aun sin saberlo.

Érase una Reina Mora,

Que echó por aqueos cerros

Encantada, donde el Rey

Moro la dejó, teniendo

No la dieran pan de perra,

Cuando á él daban pan de perro.

Viola mi ama, una mañana

De San Juan, rubios cabellos

Peinar al rayo del sol,

De cuyos.....

Flor. Burlas dejemos,

Y vamos á la verdad.

Gin. Esta lo es, á lo que creo;

Porque estar enamorado

De un fantástico sugeto,

Que nadie sabe quien es,

Por cuyos rabiosos zelos

Se van á Valladolid

Á matar, como unos puercos,

Don Gerónimo Ansa y él,

¿Qué mucho, que, donde hay reto

De andante caballería,

Tambien haya encantamiento?

Viol. Á Valladolid van?

Gin. Sí.

Viol. Por qué?

Gin. Porque está mas lejos.

Y porque diz que ha de ser

Pública á los venideros

Siglos la satisfacción

De una espada y de un secreto,

Que de la mano y la boca

Á uno y otro se cayeron.

Y siendo así que él se va

Tan veloz, tan desatento,

Que aun no le dijese: ahí quedan

Las llaves; á su escudero,

Quedad con Dios; que ir importa

Á buscar un amo viejo,

En quien esté, por anciano,

Cubierto de orín el duelo.

Viol. Oid: que pues vuestro amo,

Todo en su honor, no ha dispuesto

De nada mas, que del solo,

Quizá acomodados puedo

Con quien á Valladolid

Os lleve, no menos presto

Que llegue él, con que podeis

Volver á servirle, haciendo

Fineza haberle seguido.

Gin. Será gran dicha, y espero

El amo saber.
Viol. Es ama.
Gin. Mejor que mejor.
Viol. Pues luego
 En cas de Doña Violante
 De Urrea id; que, á lo que entiendo,
 Estará ya de partida,
 Porque va allá en seguimiento
 De no sé qué pretension,
 Y busca para ese efecto
 Criados que la acompañen.
Gin. Iré luego al punto. ¿Pero
 Quien la diré que me envía?
Flor. Doña Brianda Ribadeo.
Gin. Quedad con Dios! — Gran ventura
 Será, si en servicio llevo
 De Violante, donde ya
 Las albricias me prometo
 Del Almirante.
Flor. Señora,
 Qué has dicho?
Viol. Lo que hacer pienso.
 ¿Del memorial, que di al Rey,
 No bajó, Flora, el decreto,
 Que preponga la persona,
 Y que la apruebe el consejo
 De Aragon, que allá en Castilla
 Reside en su corte? luego
 Para honestar la jornada
 Bastante motivo tengo:
 Pues no hay principal muger,
 Que á pretensiones, ó á pleitos,
 Parezca mal en la corte.
 Y pues en ir me resuelvo,
 ¿Quién puedo llevar conmigo
 Mejor, que á su criado mismo
 Por testigo de mi llanto?
Flor. ¿Y qué conseguirás deso?
Viol. Ver mi dicha ó mi desdicha;
 Que mas que me mate quiero
 El agudo filo, Flora,
 De saber mis penas presto,
 Que no el embotado filo
 De imaginarlas. Y puesto,
 Si él vive, que con él vivo,
 Si él muere, que con él muero,
 Y que ha de alligirme mas
 El dudarlo, que el saberlo,
 Y ha de ser, el viage vamos
 Á disponer. — Ay Don Pedro!
 Bien pudiera yo quejarme,
 Como tú, de que al secreto
 Me faltaron; pero estimo
 Tanto tu opinion, que á riesgo
 Del peligro de to vida,
 Que es la mia, te agradezco
 El no volver á mis ojos
 Menos que vengado ó muerto.

Ben. Salir al paso, diciendo:
Gil. Diciendo salir al paso:
Ben. Verle era estopendo caso.....
Gil. Caso era verle estopendo.....
Ben. ¿Quién os dijo ese cantar?
Gil. ¿Quién ese cantar os dijo?
Ben. Y con un pesar prolijo.....
Gil. Prolijo, y con un pesar.....
Ben. Habiéndonos aporreado.....
Gil. Aporreadomos habiendo.....
Ben. Muy atufado corriendo.....
Gil. Corriendo muy estofado.....
Ben. Entró en la ciudad; y luego.....
Gil. Y luego entró en la ciudad.....
Ben. Hecho un fuego de crueldad.....
Gil. Hecho de crueldad un fuego.....
Ben. Embistió con no sé qué hombre.....
Gil. Vistió hombre con no sé qué.....
[Vase. Ben.] Que su nombre no le sé.
Gil. No le sé yo que su nombre.
Ben. Al ruido habiendo de aceros.....
Gil. De aceros habiendo al ruido.....
Ben. Callaveros acodido.....
Gil. Sacodido callaveros.....
Ben. Sobre si un defecto era.....
Gil. Sobre si un era defeto.....
Ben. Como debiera secreto.....
Gil. Secreto como debiera.....
Ben. Allegró no sé qué ley.....
Gil. No sé qué ley allegro.....
Ben. Que el mismo Rey la escuchó.
Gil. Que la escuchó el mismo Rey.
Ben. Con que para Vallaolid.....
Gil. Para Vallaolid con que.....
Ben. La lid citada se ve.....
Gil. Se ve encitada la lid.....
Ben. Cuando dos muerte se den.
Gil. Se den muerte cuando dos.
Ser. ¡Malas nuevas os dé Dios!
 Maldigaos el cielo!

Los dos. Amen!
Ser. Grande paciencia he tenido
 En haberlos escuchado,
 Bastaba ser mal contado,
 Para ser tan repetido. —
 Mas ay de mí! que, por mal
 Que ellos me lo han dicho, yo
 Bien lo he entendido. ¿Quién vió,
 Cielos! confusion igual,
 Como en mí han introducido
 Estas noticias? Sin duda
 Que Don Pedro, como duda
 Que este villano escondido
 Vió todo lo que pasó.
 Juzga que fue su enemigo
 Quien jactándose conmigo
 El desaire me conto.
 Y á satisfacerse del,
 Usando de todo el fuero,
 Concedido á caballero,
 Le llama altivo y cruel
 Á público desafío.
 ¡O quién prevenido hubiera,
 Que á tanto extremo pudiera
 Llegar el despecho mio!
 Bien dijo el que dijo, que eras,
 O lengua, la mas esquiva,
 Mas cruel y mas nociva
 Fiera de todas las fieras:
 Y que por eso te había
 Naturaleza encerrado,
 Donde uno y otro cándido
 Tuviese tu tiranía.
 Mas ay! que fue vano intento,

[Vanse.]

Salen SERAFINA, BENITO y GILA.

Gil. Yo lo tengo de contar.
Ben. Mejor lo contaré yo.
Ser. Decidme lo que pasó,
 Y acabad de portar.
Ben. Cantando con mi pollino.....
Gil. Con mi pollino cantando.....
Ben. Iba mi camino, cuando.....
Gil. Iba, cuando mi camino.....
Ben. He aquí á tu primo con fiera.....
Gil. Con fiera he aquí á tu primo.....
Ben. Collera, furia y ánimo.....
Gil. Animo, furia y collera.....

Pues de nada te acobardas,
Y para falsear sus guardas,
Te basta solo mi aliento.
¿Cómo pudiera yo hacer,
Que la verdad se supiera,
Y el duelo se suspendiera,
En llegando á creer,
Que está de ruin trato ageno
Su contrario? Mas qué dudo?
¿Dar la triaca no pudo
Vibora, que dió el veneno?
Sí. Luego la voz tambien,
Que con despecho mortal
Supo ocasionar el mal,
Podrá introducir el bien. —
Los dos os venid conmigo.

Los dos. ¿Dónde mos quiere llevar?

Ser. Donde yo fuere, á mostrar
Con uno y otro testigo
La verdad; bien que sospecho,
Que tarde ó nunca ha de ser. —
¡Ha desprecio de muger, [*aparte.*
Y qué de daños has hecho!

[*Fanse.*

*Salen el CONDE DE BENAVENTE, de barba,
y Criados.*

Ben. Dícame ese correo,
Que fue tanto de Carlos el deseo
De llegar á Castilla,
Que en la primera villa
Donde hizo noche junto á Zaragoza
Postas tomó, dejando la carroza;
Con que, segun de su ardimiento infiero,
De hoy á mañana, á mas tardar, le espero.
Y así, en dejando el cuarto prevenido,
Le saldré á recibir.

Sale un criado.

Criad. Dicha he tenido
En hallarte, señor.

Ben. Pues qué hay, Fernando?

Criad. Que cuando todo el pueblo está esperando
En la puerta del campo al Rey, á efeto
De alegrarse en su vista, de secreto,
De dos señores solo acompañado,
Por la puerta del parque se ha apeado,
Y ya en palacio está.

Ben. Ventura ha sido
Hallarme en él la nueva; que sentido
Mucho hubiera, y no en vano.
Llegara otro á besar antes su mano.

*Salen CARLOS QUINTO, el MARQUES y el
ALMIRANTE.*

Ben. Pues señor, ¿cuándo el bien tan de repente
Se dejó ver?

Carl. O Conde Benavente,
Bien hallado seais; dadme los brazos.

Ben. Prision del alma llaman á estos lazos.

Carl. Cómo estais?

Ben. Disgustado
De que los bandos, que han ocasionado
En Salamanca tantas disensiones,
Infestando á Castilla, sus pasiones
No hubiesen reducido.
Antes que á vos la nueva hubiera ido,
Para no haberos dado
La prisa de venir con tal cuidado.
Ya lo están, porque yo, (si hubiere sido
Atrevimiento, perdonadle, os pido)
Para que Salamanca se enfrenara,
De su Corregidor tomé la vara;
Poniendo á la justicia en mas respeto

Que el pueblo la tenía; y en efeto,
Prendiendo y perdonando
Se fue tanto el tumulto apaciguando.
Que hallareis ajustada
Ya su paz, y á Castilla sosegada
Con la fuga, que, huyendo de mí, hicieron
Los que cabezas de los bandos fueron;
Que á fe, á no les valer su ligereza,
Que habian de ser cabezas sin cabeza.

Carl. No solo hay, Conde, aquí que perdonaros,
Pero que agradeceros y estimaros,
Que Salamanca en sus Anales cuente
Despues, que un Conde fue de Benavente
Corregidor en ella.

Ben. ¿De tanto sol qué hay mas que ser estrella?
Entrad á descansar; que fatigado
Vendréis.

Carl. Quírome hacer á ser soldado;
Por eso no rehusó las fatigas.

Ben. ¿Qué huestes, gran señor, habrá enemigas,
Que en esa edad ese valor no espante?

[*Fase Carlos.*

Alm. Dadme, primo, los brazos.

Ben. Bien venido seais. Almirante,

Alm. Para serviros.
Mil novedades traigo que deciros.

Despues las trataremos,
Porque ahora al Rey tan solo no dejemos. [*Fase.*

Marq. Señor Conde!

Ben. Qué mandais?

Perdonad no conoceros.

Marq. Esa carta podrá haceros
Capaz de lo que ignorais.

[*Dale una carta, y lee el Conde.*

Ben. [lee] „El Marques de Brandemburg, mi pa-
riente, va en servicio de Carlos á esa
„corte. Ya sabeis la deada en que estan
„los Pimentales á Alemania, pues tantas
„veces les han dado en sus campañas la
„gloria de lo que han lucido en ellas. Co-
„mo extrangero, no estará en la ceremo-
„nia castellana; y así os le encomiendo á
„vos, como al mejor ejemplar suyo. Dios
„os guarde.“ Maximiliano.

[*Representa.*

Esta obligación en que
Me pone el Emperador,
Sobre traer vos el favor
De ser quien sois, para que
Os sirva, siempre obligado
Me tendrá á hacerlo.

Marq. Pues ved

De tan segura merced
Cuanto vengo confiado,
Pues desde luego, señor,
La he de empezar á admitir.

Ben. Sepa en qué os puedo servir.

Marq. En darme vuestro favor

Para un empeño en que estoy.

Dos nobles Aragoneses
Allá por sus intereses
Llegan aplazando de hoy
A mañana un desafío,
Segun los antiguos fueros,
Que á notorios caballeros
Les da el heredado brio.

Por accidente de ser
Huésped del uno, me halló
En su casa el trance, y no
Fude excusarme de hacer
De padrino la fineza;
Y siéndolo el Almirante
Del otro, ¿quién es bastante
A competir su grandeza?

No quisiera que mi ahijado
Entrase desguarnecido
De honores, y no lúcido
Por haberme á mi nombrado;
Y así, señor, lo que os ruego,
Es, que me honreis y le honreis.

Ben. Seguro á mí me teneis,
Y á todos mis deudos luego;
Que, aunque el Almirante sea
Padrino del otro, no
Es competencia, que yo,
Cuando él á uno honrar desea,
Quiera honrar á otro, y á vos
Serviros.

Marq. Á ambos honrais;
Pues lustre y honor nos dáis
Á un mismo tiempo á los dos.
[Dentro las cajas.]

Ben. Oid: qué cajas serán estas?

Marq. El toque dellas es bando.

Ben. Es, que ya irán empezando
Las ceremonias molestas
Deste gentilico duelo.
¡Quién sin él á España viera!

Sale el ALMIRANTE.

Alm. Marques, el Rey os espera.

Ben. Id con Dios.

Marq. Guárdeos el cielo.

Sale DON PEDRO.

Pedr. Habiendo, señor, llegado
Con tu familia y tu casa,
Después que tú con el Rey
Por la posta te adelantas,
Para no errar ceremonia
Alguna, vengo á tus plantas
Á saber, qué debo hacer,
Viendo que trompas y cajas
Ya publican el primero
Bando al duelo.

Alm. Es tan no usada
Funcion esta, que no sé
En qué se excede ó se falta.
¿Qué dice el bando, si acaso
Lo sabéis?

Pedr. Bien se declara,
Que en lo que tanto me toca
No perdoné circunstancia;
Y así de todo informado
Vengo. Lo que el bando manda,
Es, que ninguna persona
Entre, gran señor, ni salga
En el circo que se hace
Dentro de la misma plaza
De palacio, ni requiera
Su terreno, ni estacada,
Á causa debe de ser
De que malicia no haya
Que la roupa ó penga en él
Tropiezos en que se caiga.
Y habiendo dado á su forma
El Condestable la planta,
Á cuya orden está todo,
Un real trono se levanta
Para el Rey, donde, según
Dicen, ha de estar con vara
De oro en la mano, y después
En otro de menos gradas
El Condestable, dejando
Á dos tiendas de campaña,
Que se arman á un lado y á otro,
Surtida para la entrada
De los combatientes solos

Y los padrinos.

Alm. ¿No habla
El bando con los padrinos
Ó combatientes?

Pedr. No trata
Mas que desto ahora.

Alm. Pues si él
No nos advierte de nada,
¿Para qué habemos de darnos
Por entendidos de que hagan
Otros su deber? Y así
Mi parecer es, que á casa
Os vais, y no os dejéis ver;
Que es cosa muy desairada,
Que anden sabiendo quien sois.
Señalándoos.

Sale GINES.

Gin. Á Dios gracias!

Que á uno busco, y hallo á dos.

Alm. Gines, bien venido.

Pedr. Tanta
La priesa (por no decir
Ó la colera ó la saña)
Fue con que partí, que no
Cuidé, ni del, ni de nada;
Pero su lealtad ha hecho
El que me siga.

[Fas]

[Fas] *Gin.*

Te engañas;

Que yo no vengo por tí,
Ni á servarte, ni me pasa
Por el pensamiento; pues
Sin la cuenta y la folana
Tengo ama á quien servir.
Y porque la dicha ama
No te importa, é importar
Puede á su Excelencia, vaya
De historia. — Doña Violante, [al Almirante.
Aquella hermosura rara,
Que tanto allá en Zaragoza
Ver una tarde descabas,
Está aquí, y es á quien vengo
Sirviendo, porque en demanda]
De no sé qué pretension
Sigue la corte.

P. ¡Tirana [aparte.

Suerte! Aquí Violante? cielos!

Al. Qué dices?

Gin. Que como vayas
Á una posada, en que ahora
Se apeó mientras que casa
Toma decente, podrás
Verla, señor, y aun hablarla,
Si te entras como buscando
Otra persona, y yo traza
Te doy, dejando la puerta
Del cuarto abierta.

Alm. Qué aguardas?

Pedr. Ve Dios, de un alcahuete,
que te he de sacar el alma.

Gin. Pues qué te va en eso á tí?

Alm. m. Pedro, lo que os encarga
amistad, haced; y á Dios.

Pedr. flor, yo, sí, cuando.....

Alm. El habla
el color habeis perdido.

Gin. ¿didos son, que se pasan. —
¿ese Vnecelencia;
e suele andar á puñadas.

Alm. ¿teneis?

Pedr. No saber como

iros.....

Alm. Qué?

Pedr. Que la causa

De todas mis penas, todas
Mis desdichas, mis desgracias,
Mis empeños, mis fortunas,
Mis riesgos, susos y ansias,
Es, (hablar no puedo) si una
Vez en vuestra confianza
Mi honra estuvo, ya son dos.
Discreto sois, esto basta.

[Vase.]

Alm. Y como que basta, pues
No pudisteis con mas clara
Voz decir, que fue Violante.
A Dios, perdida esperanza,

Gin. ¿Cómo en venir, señor, tardas?

Alm. Como soy quien soy, y si otra
Vez en tu vida me hablas
En esa señora, y tienes
Osadía aun de nombrarla
Delante de mi,.....

[Hándole.]

Gin. Ay señores, [aparte.
De mi amo el mal, como es rabia,
Se le ha pegado.

Alm. Te haré
Castigar: que ilustres damas
No se toman en la boca
De gente tan vil, tan baja
Como tú, y tan desigual.
Sino es para venerarlas.

Gin. ¡Vive Dios, que va de veras!
Y aun está peor que estaba;
Que en sus furiosos mi amo,
Ya que sacude, agasaja.
Y él no agasaja, y sacude.

Sale GONZALO.

Gonz. ¿Quién vió cosas tan extrañas?

Gin. Gonzalo!

Gonz. Gines?

Gin. Supuesto
Que se les da poco ó nada
A los criados de todo
Cuanto los amos se matan,
Y á los dos no toca el duelo,
¿No me dirás, qué te espanta,
Que haciéndote cruces vienes?

Gonz. Que según la priesa anda,
Debe de ser el matarse
Cosa de mucha importancia.
Apenas Carlos llevo,

Gin. Cuando el teatro se labra,
Y para entrar en la lid,
Ninguna prevención falta.

Gin. Pues tú llegaste primero,
Que yo, por venir con damas,
Tarde algo mas, ¿no sabré
De ti algunas circunstancias?

Gonz. Las que se son, que á tu amo,
Para entrar en la batalla,
El Almirante apadrina.

A quien despues acompañan,
Por mas lustre, los tres Duques
De Alburquerque, Bejar y Alba.
Al mio apadrina el Marques
De Brandenburg, y no falta
Quien tambien por extrangero
Le favorezca y le valga;
Y así sus acompañados
Son, con igual alabanza,
El Conde de Benavente,
Con las dos ilustres casas
De Najera y Aguilar,
Siguiendo grandeza tanta,
Como á influencia de toda
La nobleza castellana,

Cuantos astros inferiores
Su primer móvil arrastra.

[Tocan cajas y trompetas.]

¿Mas para qué lo repito,
Si ya trompetas y cajas
Lo dicen mejor que yo?
Y porque en aquesta entrada
Llevarle toca á un criado
El escudo de sus armas,
A Dios, Gines.

[Vase.]

Gin. ¿Luego á mi
Tambien me toca que haga
Lo mismo? Ahora bien, pan
Perdido, vuélvete á casa.
Porque este rato, o los cielos
Quieran, que la patarata
Le dé peleando, y le pegue
Á su enemigo la rabia.

[Vase.]

*Tocan cajas y trompetas, córrese la cortina de
frente el teatro, y se vé en un trono CARLOS con
la vara de justicia dorada en la mano, y mas
bajo el CONDESTABLE en otro trono con un
ufete delante, y en el un misal, y en dos fuen-
tes dos arneses, dos martillos de desarmar y dos
espadas. Al pie de ambos tronos estarán cuatro
reyes de armas, con casacas bordadas de las ar-
mas de Castilla y Leon, y en los dos lados habrá
dos tiendas. Entrar por el patio los padrinos y
el acompañamiento, que los versos han dicho, y
despues GINES con un escudo de las armas de
los Torrellas delante de DON PEDRO, y GON-
ZALO con otro de las armas de los Ansus delante
de DON GERÓNIMO, y los dos en cuerpo,
con plumas y bandas.*

Cond. Vuestra Magestad, pues nunca
Mas justicia se retrata.

Que cuando, Marte español,
Pre-side en tribunal de armas,
Dé licencia para que
Parezcan en su real valla
Los combatientes, de quien
Tiene ya vista la causa.

Carl. Cumplid con la ceremonia.

Cond. Haced la primer llamada,
La segunda, la tercera,
Y entren al son de su salva.

[Dan tres toques de cajas y trompetas, y des-
pues á marchar los caballeros hacen su paseo y
las reverencias.]

Pedr. Á vuestras plantas angustas,.....

Ger. Á vuestras invictas plantas,.....

Pedr. Llegó, en fe de mi justicia,.....

Ger. De mi honor en confianza.

Cond. Hincad la rodilla en tierra.

Y en el pomo de la espada
La una mano y la otra en estas
Divinas letras sagradas,
Jurad de decir verdad
En cuanto os fuere á mi instancia
Hoy preguntado.

[Abre el misal, hincan los dos las rodillas, y
ponen las manos como dice.]

Los dos. Si, joro.

Cond. Dios, si así lo haceis, os valga.
¿Vos, Don Pedro de Torrellas,
Jurais de que no es venganza
La que retador os mueve,
Por odio, rencor ó saña
A esta lid, sino por solo
Manteneros en la fama
De honrada opinion?

Pedr. Si, juró.

Cond. ¿Vos, Don Gerónimo de Ansa, juráis, que venís retado De vuestro honor en demanda, Por no incurrir, en viniendo, En la nota de la infamia, No por saña, odio ó rencor?

Ger. Si, juró.

Cond. Oid lo que ahora os falta. ¿Juráis los dos de consumo Lidiar con iguales armas, Sin que vengaís prevenidos De ardid, cautela ó ventaja Uno contra otro?

Los dos. Si, juró.

Cond. ¿Juráis, que en esta batalla No entrareis mal ayudados De nóminas, de palabras Supersticiosas, de hechizos, Carácterés, de medallas, Ni otro algun pacto?

Los dos. Si, juró.

Cond. Pues en esa confianza Idos á armar; que aquí estan Espadas, arneses y hachas De igual temple y de igual peso. Uno de los que acompañan De parte de cada uno Se queda para llevarlas Con su escudero.

Marg. Señor [*Al de Benavente.* Conde, quedaos vos á honrarlas.

Alm. Duque, primo, quedaos vos.

[*Al de Albuquerque.*

Cond. Acompañen las cajas Y trompetas, mientras vuelven Á sus tiendas de campaña.

[*Tocan cajas, y entranse en las dos tiendas los combatientes, los padrinos y acompañamiento, cada uno con los suyos; y llegan el de Benavente y el de Albuquerque á la mesa, cada uno con el criado de su ahijado.*

¿Qué demandáis, señor Duque De Albuquerque?

Duq. Por las armas De Don Pedro de Torrellas Vengo.

Cond. Llegad pues, tomadlas, Y esperad un poco. — ¿Qué, Señor Conde, me demanda Vuestra voz?

Ben. El arnes pido De Don Gerónimo de Ansa.

Cond. Véisle aquí. Trocaos ahora; Que vos habeis de llevarlas [*á Albuquerque.* Á Don Gerónimo, y vos [*á Benavente.* Á Don Pedro, en cuya instancia Uno y otro ha de asistir Á ver, que con ellas se arma, Y no con otras, y que Debajo dellas no haya Segunda defensa alguna, Que ventajoso le haga.

Los dos. Vuestra orden obedecemos.

[*Unos llevando los puñales, y los reyes de armas se adelantan á la punta del tablado, sale el tambor mayor con dos cajas delante, el cual traxió un bustón en la mano, sin otra insignia, y echa el bando.*

Cond. Ahora los reyes de armas, En cuatro esquinas, silencio Pidan, porque el bando en alta Voz eche el tambor mayor.

Los 4 reyes. Oid todos, oid todos.

Tambor. Mandan

El Rey y su Condestable, Ninguna persona osada Sea, pena de la vida, Á penetrar de la valla La linea, ni en cuanto dure El trance de la batalla Alece la voz, aplaudiendo Ó vituperando nada Que acontezca, ni haga seña Con mano, rostro, palabra, Ó movimiento, ó accion, Que pueda á los que batallan, Ni en mas colera enceder, Ni entrar en desconfianza.

Los 4 y el. Oid, oid, que el Rey así, Y el Condestable lo mandan.

Tocan las cajas, y sale de su tienda Don Pedro armado, con sus padrinos, y el Condestable sale de su asiento para reconocerle.

Cond. ¿Qué caballero es aquel, Que armado de todas armas Se presenta? Caballero, Quién sois?

Alm. Quien os pide entrada

Es Don Pedro de Torrellas.

Cond. Mientras no le veo la cara, No le conozco.

[*Levántale la sobrevisa.*

Alm. Á ese fin

La sobrevisa levanta Ya mi mano. Conocéisle?

Cond. Si, pase; mas desta raya No entre otro alguno con él, Y esperad, que allí me llaman.

Tocan otra vez, y de la otra tienda sale armado Don Gerónimo, con sus padrinos, y llega á él el Condestable.

¿Quién sois, decid, caballero, Que armado entráis á esta plaza?

Marg. Don Gerónimo ansa es.

Cond. Mientras no me desengaña El rostro, dar fe no puedo.

[*Descúbrele el rostro.*

Marg. Con aquesto podeis darla.

Cond. Pase ahora, y deteneos Los demás. Ya en la campaña Estáis, protestando al cielo, Que es honor y no vengauza. Tocad al Ave María.

[*Alíneanse todos de rodillas, toca la caja los nueve golpes de tres en tres, y remata en rebato; y en acabando se levantan, y el Condestable vuelve á su silla.*

Las sobrevistas caladas, Ahora de los padrinos Abrazaos. Toca al arma.

Todos. ¡Ea, caballeros, Dios Y vuestra razon os valga!

[*Tocan arma, dase la batalla, primero con los martillos, luego con las espadas, y despues llegan á los brazos; el César arroja la vara, con que los padrinos llegan á separarlos, y ellos porfian. Alza la vara el Condestable, y el César se pone en pie, como enojado.*

Cond. Á los brazos han venido, Y el Rey arroja la vara De oro en el campo, señal De que cese la batalla, Con que los padrinos pueden Llegar á que se despartan.

[*Baja el César del trono.*

Carl. Qué es esto? ¿Pues cómo, cuando

Yo depongo la vengala
De oro, en señal de que tomo
Sobre mí de ambos la causa,
Dándoos á los dos por buenos
Caballeros, la ira es tanta,
Que no os deteneis? Prendedlos.

Alm. Señor.....

Marq. Señor.....

Carl. Basta, basta!

Y á tales padrinos pueden
Agradecer, que no haga
Mas demostracion. — Á entrambos
Desenlaza las celadas,
Y daos las manos de amigos;
Porque, habiendo visto cuanta
Es vuestra bazarria, quiero
No me haga á otras lides falta
Mas generosas.

Pedr. Si vos

Me haceis, señor, honra tanta,.....

Ger. Si vos me haceis tanto honor,.....

Pedr. Que de mí os sirvais en altas

Empresas,.....

Ger. Que me empleeis

En las facciones mas arduas,.....

Pedr. Nada que desear me queda.

Ger. No me queda que hacer nada.

Thu. Pues siendo, señor, así,

Que emplear á los dos tratas

En tu servicio, porque

De algo á Don Pedro le valga

Haber sido su padrino,

Te suplico, que le hagas

De la alcaldia merced

De Alarcon.

Carl. Está ya dada

Á una dama, de su Alcaide

Hija.

Alm. Bien puedes á él darla,

Puesto que el dársela á él.

No es quitársela á esa dama. —

Ve, Gines, y di á Violante,

Que venga á echarse á las plantas

Del Rey, que está concedida

Ya la merced, y aprobada

La persona de Don Pedro. —

Para esto solo nombrarla

Puede, para hacerla vuestra.

[*Vase Gines.*]

Pedr. Sois quien sois.

Marq. La misma instancia

De honrar á mi ahijado, pide,

Que á él otra merced le hagas.

Carl. Qué es?

Marq. Oir á otra dama, que,

Habliéndome esta mañana,

Sabiendo soy su padrino,

Á fin de que embarazara

El desafio, por ser

Tarde, mandé retirarla.

Y quiero que ahora la oigas,

Para que nunca la fama

De Don Geronimo quede

Dudosa, en sí á su palabra

Faltó, ó no. — Á llamarla ve,

Gonzalo. [*Vase Gonzalo.*]

Salen VIOLANTE, FLORA y GINES.

Viol. Aunque disonancia

Haga introducirse ahora
En un campo de batalla
Una muger, algo debe
Suplirse en alegría tanta,
Como, besando tu mano,
Ver, despues que su honor salva,
Vivo á Don Pedro.

Salen SERAFINA, BENITO, GILA y GONZALO.

Ser. Con esa

Disculpa llegué á tus plantas,

Y tambien para que sepa

El mundo, que nunca en falta

Don Gerónimo incurrió;

Que este villano, que estaba

Escondido, vió el suceso.

Ben. Es verdad; pero la causa

Fue Gila.

Gil. Ay pobre honor mio!

Que he de quedar por liviana

Delante del mismo Rey,

Si no me caso.

Ben. Pues daca

Esa mano.

Gil. Vesla ahí.

Ger. Serafina, ¿con qué paga

Te podré satisfacer,

Que la duda, que quedaba

Siempre en pie contra mi honor

Sospechosa, me restauras?

Sino con que tuyo siempre

Tu mano merezca. — Ingrata [*aparte.*]

Violante, véngume el ver

Que haya quien me estima.

Seraf. Haga [*aparte.*]

La necesidad virtud;

Yo soy la felice.

Alm. Dadla [*á D. Pedro.*]

Vos á Violante.

Los dos. Qué dicha!

Gin. ¿Luego la Doña fulana

Violante es? ¿Que mi ama era

Aun antes de ser mi ama?

Flor. ¿Tan tonto es, que ahora cae

En ello?

Gin. Y aun á mas pasa mi

Tontería.

Flor. Á qué mas?

Gin. Á que, pues todos se casan,

Me quiero casar contigo.

Flor. Tontería es; pero vaya.

Carl. Condestable!

Cond. Gran señor?

Carl. Escribase luego al Papa

Paulo Tercero, que hoy

Goza la sede, una carta,

En que humilde le suplique,

Que esta bárbara tirana

Ley del duelo, que quedó

De gentiles heredada

En mi reinado, prohíba

En el Concilio que hoy trata

Celebrar en Trento, siendo,

Si en este duelo se acaban

Los duelos de España, este

El postrer duelo de España.

Todos. De cuyas faltas pedimos

Perdon á esas reales plantas.

XXXVIII.

ECO Y NARCISO.

PERSONAS.

NARCISO.
 FEBO }
 SILVIO } *pastores galanes.*
 ANTEO }
 SILENO, *pastor viejo.*

BATO, *villano.*
 ECO }
 LIRIOPE } *zagalas.*
 LAURA }
 NISE }

LIBIA, *zagala.*
 SIRENE, *villana.*
Música.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Descúbrese el teatro, que será de bosque, y sale por un lado SILVIO.

Silv. Alto monte de Arcadia, que eminente
 Al cielo empinas la elevada frente,
 Cuya grande eminencia tanto sabe,
 Que empieza monte, y se remata nube,
 Siendo de tu copete y de tus huellas
 La alfombra rosas, y el dosel estrellas;.....

Por el otro lado sale FEBO.

Feb. Bella selva de Arcadia, que florida
 Siempre estás de matices guarnecida,
 Sin que á tu pompa, á todas horas verde,
 El Diciembre, ni el Julio se le acuerde,
 Siendo el Mayo corona de tu esfera,
 Y tu edad todo el año primavera;.....

Silv. Pájaros, que en el aire fugitivos,
 Sois matizados ramilletes vivos,
 Y, añadiendo colores á colores,
 En los árboles sois parleras flores;.....

Feb. Ganados, que en el monte divididos
 Música sois de esquilas y balidos,
 Y en la margen de aqueise arroyo breve
 Cándidos trozos de cuajada nieve;.....

Silv. A pedirlos albricias mi alegría
 Viene de las venturas deste día;
 Pues Eco, en el zagala la mas bella,
 Que vió la luz de la mayor estrella,
 De humana da floridos desengaños,
 Un círculo cumpliendo de sus años.

Feb. Pésames viene á daros mi tristeza
 De que la rara y singular belleza
 De Eco, desengañada de que ha sido
 Inmortal, hoy un círculo ha cumplido
 De sus años; que, aunque de dichas llenos,
 Cada año mas es una gracia menos.

Sale BATO por otro lado.

Bat. Selvas de Arcadia, bello excelso monte,
 Ganados y aves pues deste horizonte,
 Á pedirlos albricias he venido,
 Y á daros hoy un pésame cumplido;
 Las albricias, porque Eco á la florida
 Fiesta hoy de sus años nos convida,
 Y con su vanidad hacer promete

Á todos un opiparo banquete;
 Y el pésame, porque (dolor extraño!)
 Otro no nos hará desde aquí á un año.
 O Silvio!

O Febo!

O Bato!

Feb. ¿Tú mismo á ti te nombras, mentecato?
Silv. ¿Pues si no hay quien me nombre,
Bat. ¿Qué he de hacer? Y el estilo no os asombre;
 Que el tiempo está tan necio é importuno,
 Que es menester honrarse cada uno.

Feb. Silvio, pues donde bueno?
Silv. De gusto vengo y de alborozo lleno
 A esta hermosa cabaña,
 Que, dos veces pagiza, el sol la baña.

Feb. Yo tambien á ella vengo,
 Y de verte á ti en ella zelos tengo;
 Que ya mi amor está desengañado
 De que vives de Eco enamorado.

Silv. ¡O qué temprano, cielos,
 Antes que con mi amor, di con mis zelos!

Bat. ¡Qué falsos, con esfuerzos semejantes,
 Estan unos con otros los amantes!

Feb. Por qué lo dices?

Bat. Aunque yo quisiera
 Decirlo, no pudiera;
 Porque toda esta música, este ruido,
 Dice, que Eco ha salido

De todos los zagales festejada.

Silv. Dárlela el parabien con voz turbada,
 Hasta que hablen mas claro mis desvelos.

Feb. ¿Quién vió en villano amor tan nobles zelos?

Salen los Músicos cantando y bailando, SILENO, ANTEO, NISE, SIRENE y ECO detras.

Mus. Á los años felices de Eco,
 Divina y hermosa deidad de las selvas,
 Feliz los señale el Mayo con flores,
 Ufano los cuente el sol con estrellas.

Silv. Eco hermosa, en quien cifró
 La sabia naturaleza
 La mas singular belleza,
 Que jamas la Arcadia vió,
 El círculo, que cumplió
 La aurora en tus luces bellas,
 Tanto mejores, que en ellas
 Unos y otros resplandores.....

Ely Mus. Feliz los señale, etc.

Feb. Tu florida primavera

El invierno ignore frío,
Ardiente ignore el estío,
Porque dure lisonjera
En su verdor, de manera
Que de la muerte las huellas
No truequen sus rosas bellas,
Sino sus claros albores.....

Ely Mus. Feliz los señale, etc.

Bat. Mi lengua no te aconseja
Vivir tanto; que es error;
Pues morir moza es mejor,
Que no llegar á ser vieja.
Y así las edades deja;
Que en pasándosete aquella
De la hermosura mas bella
Los matices y colores.....

Ely Mus. Feliz los señale, etc.

Eco. Estoy muy agradecida
Al festejo que me haceis;
Y para que me mandéis,
Solo estimaré esa vida
En la canción repetida;
Pero quejarme tambien
Debo á este tiempo, de quien
Con extremos mas extraños,
En la fiesta de mis años,
No me ha dado el parabien.

Ant. Si es que lo dices por mí,
Yo soy rústico pastor;
Nunca hablar supe en amor;
Luchar con las fieras sí.
Y ya que he callado aquí,
En tu nombre al monte iré;
Cuanto cazare traeré;
Y así, con acción mas alta,
Lo que en palabras me falta,
En obras te lo diré.

Silv. Si por mí tambien ha sido,
Eco, la queja que has dado,
No extrañes, que mi cuidado
Me tenga tan suspendido.
Años tambien han cumplido
Hoy mis mayores enojos;
Y así en rendidos despojos
No te ofrecen mis agravios
Las lisonjas de los labios,
Sino el llanto de los ojos.
Doce años ha que faltó
Liriope, mi hija bella,
Destos valles, y que della
No tuve noticia yo.
Hoy los cumple; y así no
Admires ver en mis daños
Sentimientos tan extraños,
Pues el día (suerte dura!)
Que cumple años tu hermosura,
Cumple mi desdicha años.

Eut. Hoy no es de lágrimas día.

Sir. No nos quite la extrañeza
De tu notable tristeza
Nuestra comun alegría.

Nis. Vuelva la dulce harmonía
Á poblar los vientos.

Eco. *Hoy*
Al templo ofrecida estoy
De Júpiter, que en lo oculto
Yace deste monte inculco;
Pues acompañada voy
De todos, cumplirlo quiero
Ahora; que mal pudiera
Sola yo, sin que temiera
El horrible monstruo fiero,
Que en él se esconde.

Feb. Aunque inliero

Cuanto es grave pesadumbre
Querer penetrar la cumbre
Donde ese templo se asienta,
Pues su fábrica opulenta
Al sol escala su lumbré,
Vamos; que, yendo contigo,
La dificultad mayor
Hará fácil el amor.

Silv. Y yo lo mismo te digo.

Bat. Yo no; que á ir no me obligo
Adonde un monstruo encantado
Muevas gentes y ganado
Tantas veces asombró.

Sir. Vuelva la música, y no
Quede pastor en el prado,
Que no vaya.

Sil. Yo tambien
Llegar hasta el templo quiero,
Por si en él piedad espero.

Nis. Pues prosiga el parabien.

Feb. ¡Ay Eco divina, quien
Obligara tu rigor!

Silv. ¡Quien lograra tu favor!

Eco. ¡Quien querida no se viera!

Sil. ¡Quien su llanto divirtiera!

Bat. ¡Quien no tuviera temores!

Mus. A los años felices de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas,
Feliz los señale el Mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas. [*Fanse.*]

*Salen NANCISO vestido de pieles, y LIRIOPE
deteniéndole, vestida de pieles, con arco
y flechas.*

Lir. No has de pasar de aquí.

Narc. ¿Cómo
Quieres tú que me detenga,

Si esos pájaros que escucho,
Forman tan extraña y nueva
Música para mi oído,
Que arrebatado me llevan
Tras sus acentos? Jamas
Voces escuché tan tiernas,
Aunque escuché tantas veces
Las aves, que al sol despiertan.
Lir. Esas voces que has oído,
Y que tú ser aves piensas,
No lo son.

Narc. Pues qué son, madre?

Lir. No conviene que lo sepas;
Porque los bados han puesto
Tu mayor peligro en ellas.

Narc. ¿Qué peligro, si el mayor
Será no escucharlas? Deja
Que las siga, sepa quien
Tan suavemente alienta
Los acentos de su voz,
Diciendo en cláusulas tiernas:

Ely Mus. A los años felices de Eco,
Divina y hermosa deidad de las selvas,.....

Lir. Naturalmente llevado
Del afecto, los remeda.

Narc. y mus. Feliz los señale el Mayo con flores,
Ufano los cuente el sol con estrellas.

Lir. ¿Que en tantos años no haya
Quien á discurrir se atreva
Esta intrincada espesura,
Y hoy con tal música vengan!

Narc. Permíteme, madre mia,
Que los siga.

Lir. Tente!

Narc. Suelta!

¿Que cómo he de detenerme,
Oyendo que á decir vuelvan.....?

Elymus. Feliz los señale el Mayo con flores,

Ufano los cuente el sol con estrellas.

Lir. ¿Ya no sabes que no puedes
Llegar mas, que hasta esta peña,
Que es pardo cancel, que encubre
Los umbrales desta cueva,
Donde vivimos los dos?

¿Pues cómo romper intentas
Los fueros de mi precepto,
Las leyes de mi obediencia?

Narc. Como aquella novedad
Me ha dado, madre, licencia,
No para que intente solo
Quebrantarlas y romperlas,
Mas para que intente hablarte
Mas claro. Escúchame atenta.
Yo, desde aqueste peñasco,
Que es raya donde me ordenas
Que pueda llegar, he visto

De la gran naturaleza
Varios efectos. Un día

Sobre aquella parda sierra

Vi una ave, que es sin duda

De todas las otras reina,

Segun lo ufana que vive,

Y segun lo alto que vuela.

Esta sobre un verde nido

Hecho de pajas y yerbas,

Unos polluelos tenia,

A quien con su boca mesma

Mantenia, en cuanto estaban

Desnudos de pluma. Apenas

Vestidos los vió, y con alas,

Cuando, las piedades vueltas

En rigores, los echó

Del nido, para que fuera

Del discurso de su vida

La necesidad maestra.

Entre aquellos dos peñascos

(Aun allí dura la quiebra)

Una leona criaba

Sobre pieles de otras fieras

Unos cachorros, á quien,

Desangrada su fiera

Por los pechos, mantenia,

Hasta que, cobrando fuerzas,

Los arrojó de si misma,

tratándolos con soberbia,

Para que ellos conociesen

Lo que les daba en herencia.

Pues si una fiera y una ave

Del lecho y el nido echan

A sus hijos, para que ellos

A vivir sin madre aprendan,

¿Por qué tú, viéndome ya

Con las alas, que en mi engendra

El discurso, y con el brio,

Que mi juventud ostenta,

No me despidas de tí?

¿No me has contado tú mesma,

Que hay mas mundo, que estos montes?

¿Mas casas, que aquesta cueva?

¿Mas gente, que aquestos brutos?

¿Mas poblacion, que estas selvas?

¿Pues por qué, madre, me quitas

La libertad, y me niegas

Don, que á sus hijos conceden

Una ave y una fiera,

Patrimonio, que da el cielo

Al que ha nacido en la tierra?

Lir. De que discurras, Narciso,

Hoy tan resuelto, me pesa,

Porque me obligas á darte

Desas dudas la respuesta.

Yo lo haré, pero no ahora;

Que antes que el sol se oscurezca,

A cazar que comas quiero

Salir; en dando la vuelta,

Los peligros te diré,

Que amenazan tu belleza,

Y las causas, porque así

Te he criado; que, pues llegas

A tener ya entendimiento,

Tú sabrás guardarte dellas.

Solo lo que ahora mi voz

Con mis lágrimas te ruegan,

Es, que no salgas de aquí,

Hasta que yo á verte vuelva.

Narc. Yo te lo ofrezco con una

Condicion, y es, que no venga

Otra vez á mis oidos

Aquella voz lisonjera

Que escuché, porque será

Mucho noirme tras ella,

Si otra vez á decir vuelve

Con voz tan suave y tierna:

Ely Mus. Á los años felices de Eco, etc.

[*ase Narciso.*]

Lir. Llegó el día que temí,

Pues ya declarar es fuerza

A Narciso los sucesos

De mi vida y de su estrella.

Dioses, dad ventura hoy

A las puntas de mis flechas;

Que nunca mas me importó

Dar presto al albergue vuelta.

[*Entra por una parte.*]

Sale ANTO por otra parte con venablo.

Ant. Solo un día, que ha querido

Cazar con mas diligencia

El deseo, no ha encontrado

Alguna caza; aunque sea

Penetrando las entrañas

Destá confusa maleza,

Que tarde ó nunca ha sentido

De humanas plantas la huella,

No he de volver al lugar,

Sin llevar alguna presa,

Que la pueda dar á Eco,

Pues vine en su nombre.

[*Vuelve á salir LIRIOPE.*]

Lir. Apenas

Timido conejo hoy corre,

Cobarde perdiz hoy vuela:

Nunca viene mas despacio,

Que cuando se busca apriesa

La caza.

Ant. Entre aquellas ramas

Ruido he sentido.

Lir. Entre aquellas

Hojas rumor he escuchado.

Ant. En cualquier cosa que sea

La cuchilla he de dejar

Desté venablo sangrienta.

Lir. En lo que fuere he de ver

Manchado el hierro á mis flechas.

Pero un hombre es, ay de mí! —

No dispaes; tente, espera!

Ant. Bien ha sido menester

Oír, que pronuncia tu lengua

Voz humana, para que

La accion al brazo suspenda.

Lir. Y bien menester ha sido

El mirarte con las señas

De hombre, para que el impulso

Alloje al arco la cuerda.

Ant. Humano monstruo, quién eres?
Lir. Soy una ignorada fiera
 Destos montes. Y así, antes
 Que aquí mas noticia tengas
 De mí, vuélvete; porque,
 Si dar otro paso intentas,
 Desde mi aljaba á tu pecho
 Verás volar las saetas
 Tan veloces, que ellas solas
 Se embaracen á sí mismas.
Ant. Si las señas no me mienten,
 Conocido he por tus señas,
 Que eres el prodigio, á quien
 Toda esta comarca tiembla.
 Y así, aunque dos muertes juntas,
 Aquí mi rezelo tema,
 La una de tus arpones,
 La otra de tu extrañeza,
 He de atropellarlas aubas;
 Porque ya no solo intenta
 Mi admiración apurar
 Quien, extraño monstruo, seas,
 Pero llevarte conmigo;
 Que á una zagala hice ofrenda
 De lo que hoy cae en el monte,
 Y será notable empresa
 El ofrecerte á sus plantas,
 Y el asegurar la tierra.
Lir. No desesperado intentes
 Tan grande accion, pues arriesgas
 Tu vida.
Ant. Ya no es posible
 Dejar de intentarlo.
Lir. Piensa
 Antes á lo que te atreves.
Ant. No hay cosa á que nu me atreva
 Ya.
Lir. Pues será á tanto riesgo,
 Como el de morir.
Ant. Qué esperas?
 Dispara.
Lir. Sí haré. Mas cielos!
 Con la sobrada violencia
 Que alentar el tiro quise,
 Al arco rompí la enherda.
Ant. Sin duda, que yo consiga
 Esta victoria, desean
 Los Dioses.
Lir. Pues si has vencido
 Mis desdichas, no mis fuerzas.
 Mil pedazos te haré antes,
 Que segunda vez me venzas.
[Luchando los dos.]
Ant. Mal sabes quien es el joven
 Que te lidia; que, aunque fueras
 Leona destas montañas,
 Humillara tu soberbia.
Lir. ¡Ay, infelice de mí!
 Ya que á tu valor sujeta
 Estoy, no me llesves sola;
 Que lleve conmigo deja
 La otra mitad de mi vida. —
 Narciso!
Ant. Los labios cierra;
 No llares á quien te ampare;
 Porque, sin que te defiendan,
 He de lograr esta dicha.
Lir. Narciso!
Ant. Calle tu lengua.
[Fase los dos luchando.]
Sile NARCISO.

Narc. La voz de mi madre he oido,
 Que tristemente se queja,

Llamándome. Si ella misma
 Que no salga de la cueva
 Me manda, cómo me llama?

[Da voces Liriope lejos.]

Lir. Narciso, á Dios; que me ausentan
 De tí mis hados.

Narc. Qué escucho!

¿Pues cómo, madre, me dejas,
 Diciéndome desde lejos,
 Sin que yo donde estás sepa,
 Que los hados te han dispuesto
 Hacer de mi amor ausencia?
 ¿El día que te esperaban
 Mi alma y vida mas contentas,
 Porque esperaban saber
 Quien soy, y como me niegas
 La libertad, solamente
 Vuelven tus voces, y aun esas
 No cabales, pues el viento
 La mitad me usurpa delias?

Lir. [dent.] Narciso, á Dios!

Narc. Ay de mí!
 ¿Qué he de hacer sin tí en aquestas
 Montañas solo, ignorando
 Quien soy y que modo tengan
 De vivir los hombres, pues
 Nada, sino á hablar, me enseñas?
 Y aun eso te perdonara
 Ahora, porque no tuvieran
 En su abono las desdichas
 El consuelo de las quejas.
 Mi bien, mi madre, señora,
 Vuelve, vuelve á mí; no seas
 Tan ingrata, que me dejes
 Á vivir entre estas peñas,
 Compañero de sus troncos,
 De sus brutos y sus fieras.
 ¿Qué enojo te he dado yo,
 Para que desta manera
 Huyas de mí? ¿no he vivido
 Siempre atento á tu obediencia?
 ¿Sé yo mas de lo que tú,
 Madre, has querido que sepa?
 ¿Pues para qué me castigas
 Con tan extraña sentencia?
 Ay de mí! qué haré? La voz
 Hacia allí se oyo; tras ella
 Iré; que no dudo, que
 Mis lágrimas la detengan.
 Ea, adelantaos, suspiros.
 Decid, que ya el llanto llega;
 Que le aguarde un breve instante
 Que solo va á enternecerla.
 Mas ay triste! que no sé,
 Si acierta el discurso á yerra
 En la eleccion de mis pasos;
 Que, como es la vez primera,
 Que de la cueva he salido,
 No sé, si yerra ó si acierta.
 Dioses, mis plantas guía;
 Cielos, socorred mis penas;
 Sol, alumbrá mis sentidos;
 Inclina mi arbitrio, estrellas;
 Fieras, doleos de mí;
 Aves, repetid mis quejas;
 Montañas, dadme salida;
 Troncos, decidme la senda;
 Pues á un infeliz, á quien
 Su misma madre le deja,
 Justo será que le amparen
 Dioses, cielos, sol, estrellas,
 Fieras, pájaros, montañas,
 Troncos, peñascos y selvas.

[Fase.]

Múdase el teatro, teniendo en el foro la puerta del templo, y salen primero FERRO y SILVIO asidos de una cinta, y Eco deteniéndolos; luego LAURA, SIRENE, LIBIA, SILENO y los Músicos.

Feb. Antes perderé la vida,
Que dé la cinta.
Eco. Mirad
Que estoy yo aquí.
Silv. Tu beldad
Me perdone, y no me impida
El quedar con el listón.
Ya que, habiéndose caído
De tu cabello, yo he sido
El que en aquella ocasion
Le llegó á alzar el primero.
Feb. Amor nunca en sus favores
Gradúa los acreedores;
Y aunque llegase postrero,
Le he de llevar.

Bat. ¿No advertis,.....

Feb. Qué?

Bat. Que es muy civil contienda

Por un listón, que en la tienda

Á veinte maravedis

Vale la vara, luchar?

Sil. Si los dos habeis culpado,
Que mi prolijo cuidado
Hoy me acuerde mi pesar,
Diciéndome, que no es día
De lágrimas el que veis,
¿Cómo convertir quereis
En tristeza la alegría

Con que del templo volvemos?

Silv. Como en cualquiera ocasion

Los zelos disculpas son

Aun de mayores extremos.

Eco. Oídme á mí, sío que tengais

Mas contienda, ni porfia.

Sí el listón, por prenda mia,

Tanto los dos estimais,

Advertid, que no merece

Hasta ahora esa estimacion,

Pues no es favor un listón,

Que el viento acaso os ofrece,

De mi cabello volado;

Que, aunque yo no entiendo nada

De amor, la ocasion tomada

Ha de ser, y el favor dado.

Y así, hasta que yo le dé,

No le tengais por favor;

Volvérmele á mí es mejor;

Que yo despues le daré

De mi mano á quien quisiere,

Que con mi gusto le tenga.

Feb. Aunque ni temor prevenga,

Que nunca esta dicha espere,

El listón te restituyo.

Sil. Yo tambien, aunque no creo,

Que jamas vuelva el deseo

Á verse con favor tuyo.

Bat. Si habértele vuelto aquí

Es para que tú le des

Al mas galán, venga pues;

Que claro es, que es para mí.

Sil. Tú el mas galán?

Bat. Por qué no?

¿Qué me falta para sello,

Sino que caigan en ello

Hoy los demas como yo?

Silv. Ya que á ti restituido

Ese iris de colores,

Que con tantos splandores

Lisonja del viento ha sido,
Habemos los dos, te pido,
Que cumpla tu beldad rara
Hoy su palabra. Declara
Para cual de los dos es,
Como ofreciste.

Feb. No des

Igual sentencia, y repara,

Que, si yo te le volví,

Por obedecerte fue

Solamente, y no porque

Merecerle presumi

Jamas; y siendo esto así,

Que no le des, te prevengo;

Que á ser tan infeliz vengo

En amar y padecer,

Que aun temo, que he de perder

La esperanza, que no tengo.

Silv. Yo tampoco la he tenido;

Que el haber yo deseado

Ver mi dolor declarado,

Mas desconfianza ha sido;

Que, si á una duda rendido

Tengo de morir, que acuda

Es mejor mi fe desmuda

De su desengaño al daño,

Por morir del desengaño,

Sí he de morir de la duda.

Feb. Duda ó desengaño infiero

Hoy precisos; y pues no

Es posible tener yo

La ventura que no espero,

Vivir hoy dudoso quiero,

Antes que desengañado;

Pues en mi infeliz estado

Es lance menos penoso

El ser en duda dichoso,

Que de cierto desdichado.

Silv. Poco ama aquel que, en su engaño

Consolado, de su dama

No ama el favor.

Feb. Menos ama

Quien no teme un desengaño.

Silv. La duda es dolor extraño.

Feb. Ese quiero padecer.

Silv. Querer dudar, no es querer.

Feb. Querer saber, no es amar.

Silv. Pues yo no quiero dudar.

Feb. Pues yo no quiero saber.

Eco. Vos que me declare, y vos

Que calle solictais;

Y yo en la duda en que estais

He de igualar á los dos.

Deme pues el ciego Dios

Industria para que aquí

Hable y calle; solo así

El callar y hablar se intiere.

El listón daré al que hiciere

Mayor fineza por mí.

Feb. Yo acepto la condicion;

Y solamente pudiera

Ser esa la que pusiera

Alas á mi presuncion.

Fúndolo en esta razon:

El merecer no está en mí,

Y en mí está el servir; y así

Fuero esperanza tener,

Pues no está en mí el merecer.

Y el hacer finezas sí.

Silv. Yo la condicion no aceto;

Porque, si tan feliz fuera,

Que hacer finezas pudiera,

No las guardara á este efeto.

Nada un amor, que es perfeto,

Dánselo.

Reservó. Siendo esto así,
 Bien la condicion temí,
 Pues mi corazón constante
 No podrá hacer adelante
 Mas de lo que ha hecho hasta aquí.

Sale ANTEO con LIRIOPE.

Ant. Eco hermosa, á quien el cielo
 Dotó de tantos favores,
 Bellas zagalas, pastores,
 Honor del Arcadio suelo,
 Vivid, vivid sin rezele
 De aquel monstruo, que con tantas
 Penas os asombró, cuantas
 Veces le visteis, pues ya
 Humilde y rendido está
 Besando de Eco las plantas.
 En su nombre al monte fui,
 Y en el monte le encontré.
 No es la admiracion de que
 Os le haya traído aquí;
 No el verle cubierto así
 De cabello, no el andar
 Es lo que os ha de admirar,
 Sino el oírle hablar; que tiene
 Nuestra humana voz, que viene
 Á hacerle mas singular.
 Preguntadle, hablad con él;
 Que á todo os responderá.

Eco. Si hablar sabes, dínos ya,
 ¿Quién eres, monstruo cruel?

Fcb. Respóndanos tu horror fiel,
 Cuanto su esclavitud siente.

Silv. ¿De qué especie diferente
 Eres?

Silv. Sabes donde estas?

Lir. Pues no puedo callar mas,
 Escuchadme atentamente:
 Yo, pastores de la Arcadia,
 No soy, como presumís,
 Monstruo irracional; que soy
 Una muger infeliz;
 Si bien no ha sido el engaño
 Muy notable, si advertís
 Que solo para ser monstruo
 De la fortuna nací.
 Estos valles, que estan siempre
 De un matiz y otro matiz
 Llenos, porque en todo el año
 No saben mas que el Abril,
 Fueron mi primera cuna.
 Pluguiése á ese azul viril,
 Que tumba y no cuna hubiesen
 Sido entonces para mí.
 Jóven mi hermosura apenas
 Empezaba á descubrir
 En mis primeras auroras
 Algun agrado gentil,
 Cuando á descubrir tambien
 Empezó, (esto permitid
 Que diga) que no vió el sol
 Una hermosura feliz.
 Zéfiro, un galán mancebo,
 Hijo del viento sutil,
 Por el nombre, que su padre
 Debíó de llamarse así,
 Me vió en el prado una tarde,
 Y enamorado de mí,
 Á entender me dió su amor
 Cortesmente, á que el carmin
 Respondió de mis mejillas,
 Parlero no, nundo sí.
 Desde allí mi sombra fue,
 Y yo su luz desde allí,

Pues no hice mas que abrasar,
 Y él no hizo mas que seguir.
 ¿O cuantas veces, o cuantas
 Dar á los vientos le vi
 Suspiros de ciento en ciento,
 Lágrimas de mil en mil,
 Sin que el buril, ni la lima
 Del porfiar, ni el asistir,
 Pudiesen labrar mi pecho,
 Porque era diamante en fin
 Defendido aun de las mellas
 De la lima y del buril!
 Desesperado su amor
 De no poder conseguir
 Mi amor, y desesperado
 De padecer y sentir,
 Una tarde, que al ejido
 Apacentando sali
 Una manada de blancos
 Corderillos, que entre sí
 Retozando celebraban
 La libertad del redil,
 Á mí Zéfiro llegó,
 Y abrazándose de mí,
 Bien como al muro la hiedra,
 Bien como al olmo la vid,
 Dijo: lo que no han podido
 Rendimientos conseguir,
 Consiganlo las violencias.
 Y en este instante (ay de mí!)
 El zéfiro arrebató
 Á los dos con tan sutil
 Movimiento, que á las nubes
 Volar sin alas me vi;
 Que, como era padre suyo,
 Por no mirarle morir
 De amor, le prestó sus alas.
 ¿Mirad qué piedad tan vil!
 ¿Quién vió contienda de amor
 Tan nueva? Pues bien así
 Volábamos los dos, como
 La temerosa perdiz
 En las garras del azor,
 La garza en las del neblí.
 Viéndome desvanecer,
 Al solicitador medir
 La distancia de la tierra,
 Los ojos cerré, y me así
 Al traidor hijo del viento.
 ¡Ha, qué abrazo es tan ruin
 El que la necesidad
 Hace dar, y no sentir!
 Desta suerte pues conmigo
 Llegó el velero adalid
 Del aire á esa cumbre altiva,
 Á quien todo ese turquí
 Globo con su peso está
 Agoviando la cerviz.
 Hay en sus duras entrañas
 Una obscura cueva; aquí
 De los piélagos vacíos
 El humano bergantín
 Tomó puerto, á quien salió
 Un anciano á recibir.
 Despues os diré quien era,
 Porque ahora es fuerza decir,
 Que, honestando la traicion
 Con la disculpa civil
 De amor, que aun el enojar
 Es en nosotras servir,
 Llegó,..... entendedlo vosotros,
 Y a mi vergüenza suplíd
 Cosas, que, para saberse,
 No se han menester oír.

¿Quién creará, que tan extraño
Principio de amor su fin
Tan cerca tuviese, que
Su nacer fue su morir?
Todos lo creed; que apenas
Coronada de jazmín
Salió otra aurora, no sé
Si á llorar, ó si á reir,
Cuando, ausente de mis brazos,
Mas á Zéfiro no vi.
¿Qué hay que fiar del que finge,
Si el que ama procede así?
En poder de aquel anciano
Caduco quedé. Ahora oíd
Con mas atención, porque
Empieza otro caso aquí
No menos extraño. Este
Tiresias era, el sutil
Mágico, que tantas veces
Habreis oído decir,
Que asombraba con su ciencia
Á los Dioses, pues así
Á ese encuadernado libro
De once hojas de zafir
Le leía los secretos,
Que muchas veces le vi
Los futuros contingentes
Anunciar y prevenir.
¿Cuántas veces eclipsó
Al sol, puesto en su zenit?
¿Y cuántas resplandecer
Le hizo desde su nadir?
¿Cuántas á la blanca luna
La vistió de carmesí?
¿Y cuántas á las estrellas
Las vistió el oro de ofir?
Porque se quiso igualar
A Júpiter, él allí
Ciego y preso le tenía.
Consideradme ahora á mí
Presa allí, y ciega también,
Aborreciendo el vivir,
Y las lástimas vereis,
Con que mis penas sentí.
Sola una utilidad pudo
Mi soledad adquirir,
Que fue, saber los sucesos,
Que de su ciencia aprendí,
Principalmente en las causas
Naturales, á quien fui
Mas inclinada. No hay piedra,
Flor, yerba, ni hoja, que en fin
Su naturaleza niegue.....
Pero esto no es para aquí.
Un día pues aquel caduco
Esqueleto me habló así:
Yo he hallado por mis estudios,
Que ya el término cumplí
De mis alientos. Hoy es
Cuando tengo de morir.
No tengo que te dejar,
O compañera gentil
De mis fortunas, sino es
Lo que te voy á decir.
En cinta estás; un garzon
Bellísimo has de parir;
Una voz y una hermosura
Solicitarán su fin,
Amando y aborreciendo;
Guárdale de ver y oír.
Yo, viendo del vaticinio
Ya los anuncios cumplir
En el parto y la belleza,
Todo lo demás temí.

Y así, sin querer jamas
De aquella cueva salir,
Asegurando á Narciso
De sus peligros, viví,
Criándole, sin que llegase
A saber, ni á discurrir
Mas de lo que quise yo
Que él alcanzase, y en fin,
Sin que otra persona viese
Humana, sino es á mí.
Esta es la causa porque,
Viéndome tal vez huir
Por el monte los pastores,
Escándalo suyo fui.
Mas ya que ha querido el cielo
Mis secretos descubrir.
Rendida de aqueste jóven,
Todos conmigo venid
Por mi hijo, pues es fuerza
Ya entre vosotros vivir;
Fuera de que ya el discurso
Suyo le empieza á alligir,
Y no dudo, que su pena
Le acabe al verse sin mí.
Y para que me creais
Todo cuanto os repetí,
Por si oisteis alguna vez
Mi suceso referir,
Y hay alguno entre vosotros,
Que ahora se acuerde de mí,
Yo, que en los inquietos mares
De la fortuna corrí
Tan graves tormentas; yo,
Que al nunca mudo clarín
De la fama voladora
Tantos asuntos la dí;
Yo, que al teatro del mundo
Comica tragedia fui;
Yo, ejemplo del padecer;
Yo, epílogo del sentir;
Yo, cifra del suspirar,
Del llorar y del gemir,
La hija soy de Sileno,
Liriope la infeliz.

Sil. ¡Ay hija del alma mía!
Deja que una vez y mil
Tu cuello enlace; yo soy
Sileno; y pues merecí
A la que muerta lloré
Viva abrazar, ver y oír,
Venga la muerte, pues ya
No tengo mas que vivir.
Lir. Humilde á tus pies estoy,
Aunque la vergüenza aquí
Me embaraza mucha parte
Del contento que hay en mí.

Eco. Los brazos albricias sean
De suceso tan feliz.

Feb. Aquí mas dice el callar,
Que el decir puede decir.

Sil. Con bien, Liriope, vuelvas
Á esta campaña gentil.

Bat. Yo, hasta veros desollada
Del pellejo que vestís,
Aon no me atrevo á abrazaros.

Ant. Dichoso mil veces fui,
Pues traer tanta alegría
Pude al valle conseguir.

Lir. Mayor será, cuando todos
Veáis mi hijo, en quien sutil
Esmero naturaleza
Sus perfecciones. Venid
Conmigo á la cueva, donde
Me espera; hallareis allí

Bruto el mas bello diamante,
Y tosco el mejor rubí.
Sil. Guía, Liriope mía.
Eco. Todos habemos de ir
Juntos.
Feb. ¿Quién se quedará,
Sin ver deste acaso el fin?
Bat. Yo; que si no hay que fiar
De una muger mansa, di,
¿Qué habrá que fiar de aquesta
Tan montaraz y cerril?
Silv. Vamos todos.
Todos. Vamos todos.
Lir. Vamos; mis pasos seguid. —
Narciso, no te entristezca
Mi ausencia; ya voy por tí.

JORNADA II.

*Salen LIRIOPE, SILENO, ECO, FEBB, ANTHO,
BATO, SIRENE y todos los demas que acua-
baron la primera Jornada.*

Lir. Mil veces infeliz fui.
Feb. Oye.
Sil. Aguarda.
Eco. Escucha.
Silv. Espera.
Nis. Mira.
Ant. Advierte.
Sir. Considera.
Lir. No hay consuelo para mí,
Habiéndome sucedido
Una desdicha tan nueva,
Pues Narciso de la cueva
Falta. Jamas ha salido
Della, sino solo hoy,
Y ya su muerte rezelo. —
Narciso! Narciso! — Al cielo
En vano estas voces doy;
Sin duda el haber tardado
Tanto en venir aquí yo,
De la cueva le sacó.
¡O, máteme mi cuidado!
Ant. No te aflijas; que, pues él
En este monte ha de estar,
Yo te le sabré buscar.
Tod. Todos iremos.
Lir. Cruel
Fortuna ha sido la mía. —
Narciso! — Yo estoy mortal!
Sil. Ay Dioses! ¿cuándo cabal
Sucederá una alegría?
Silv. Discurriendo el monte vamos,
Llamándole, pues será
Cierto el responder.
Lir. No hará;
Porque, si así le buscamos,
Él, que nunca gente vió,
Mas es fuerza que se esconda,
Que no á las voces responda.
Mas oid lo que pensó
Mi ingenio. Para que venga
Buscándonos, ha de haber
Una industria.
Todos. ¿Qué ha de ser?
Lir. No hay cosa que con él tenga
Mas fuerza para atraelle,
Que oír música; y siendo así,
Divididos desde aquí,
Cantando, para movelle,

Todos id.
Feb. Con Laura esta
Falda al monte correré.
Silv. Y yo con Sirene iré,
Penetrando esa floresta.
Ant. Yo con Libia hasta la cuambre
Dese monte he de subir.
Sil. Yo con Eco he de medir
Su mas alta pesadumbre.
Bat. Y yo con Nise tambien
He de entrar á ese jaral;
Y si cantásemos mal,
Por Eco ahullaremos bien.
Lir. Yo sin ley y sin aviso
Por todas partes iré.
Cada uno cante lo que
Sepa. — Narciso! Narciso!
Laur. [*cant.*] Pues del monte la falda
Tocó á mis voces,
Díganme de Narciso
Fuentes y flores.
Nis. [*cant.*] Pues á mi de la selva
Tocó lo alegre,
De Narciso me digan
Flores y fuentes.
Sir. [*cant.*] Pues le tocó á mi acento
Medir la cuambre,
Díganme de Narciso
Sombras y luces.
Eco. [*cant.*] Y pues á mi afecto
Los riscos tocan,
De Narciso me digan
Luces y sombras.
Laur. Á la falda!
Nis. Á la selva!
Sir. Á la cuambre!
Eco. Al risco!
Lir. Oiga á todos y todas
Decir:
Ella, mus. y tod. Narciso!
¡Á la falda, á la selva,
Á la cuambre, al risco!

[*Vanse.*]

Salen NARCISO.

Narc. Aunque la suave voz
De mi madre me parece
Que oigo, sombra es que me ofrece
Sin cuerpo el aire veloz,
Pues hallarla no he podido,
Por mas que al monte he bajado.
Ya el aliento me ha faltado,
Aquí moriré rendido
Al cansancio, aunque no es
Él, lo que mas me fatiga,
Sino la sed. Y así siga
De aquella agua el ruido, pues
Para darme alivio,
Diciendo corre:.....

Dentro la Música.

Laur. [*cant.*] Díganme de Narciso
Fuentes y flores.
Narc. ¿Pero qué voz es esta,
Que me suspende?
Nis. [*cant.*] Díganme de Narciso
Flores y fuentes.
Narc. ¿Como ya en dos partes
Quiere que escuche?
Sir. [*cant.*] De Narciso me digan
Sombras y luces.
Narc. Y aun en tres, supuesto,
Que dice estotra:
Eco. [*cant.*] Díganme de Narciso
Luces y sombras.

Narc. Por seguir á todas,
Ninguna sigo.
Todos. ¡A la falda, á la selva,
A la cumbre, al risco!
Lir. Oiga á todos, y todas
Decir:.....
Ella, mus. y tod. Narciso!
Narc. ¿Como, si á mí me llamis,
Sonoras hermosas voces,
Volveis huyendo voces,
Y no solo no le dais
Un alivio á mi sentido,
Mas trocándole en agravio,
Me embarazais el del labio
Por irme tras del oído?
Y pues de vosotras mal
Puedo percibir las señas,
El ruido, que entre estas peñas,
No menos dulce, el cristal
Hace, su aliento me dé,
Siendo la primer vez esta,
Que afán el llegar me cuesta
Al agua: pues no dejé
Nunca la cueva, hasta hoy,
Donde un alcornoque era
Taza menos lisonjera,
Que la que mirando estoy
Guarnecida de yerbas
Y ramos, donde.....
Laur. [*cant.*] Díganme de Narciso
Fuentes y flores.
Narc. Mas la voz á pararme
Diciendo vuelve:.....
Nis. [*cant.*] De Narciso me digan
Flores y fuentes.
Narc. ¿Si es que á mí me buscas,
Por qué me huyes?
Sir. [*cant.*] Díganme de Narciso
Sombras y luces.
Narc. ¿Puesto que no me alivias,
Por qué me estorbas?
Eco [*cant.*] Díganme de Narciso
Loces y sombras.
Lir. Repitiendo á un tiempo
Tonos distintos,
Oiga á todos y todas
Decir:.....
Ella, mus. y tod. Narciso!
Narc. Pues á todos escucho
Y á nadie veo,
Vuelvo al agua. ¿Mas cómo,
Si oigo este acento?
Laur. [*cant.*] Es el engaño traidor,
Y el desengaño leal;
El uno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.
Narc. Solo aquella voz pudiera
Ser rémora de un sediento.
Seguir quiero de su acento
La música lisonjera.
Nis. [*cant.*] Si acaso mis desvarios
Llegaren á tus umbrales,
La lástima de ser males
Quite el horror de ser míos.
Narc. Pero mas cerca esta suena,
Aunque una y otra me encanta,
Y aquella tan dulce canta,
Mas estotra me engana
De mí mismo; porque tiene
Mas agrado y mas dulzura,
Por esta verde espesura
El buscarla me conviene.
Sir. [*cant.*] Ven, muerte, tan escondida,
Que no te sienta venir,

Porque el placer del morir
No me vuelva á dar la vida.
Narc. En lo alto de aquellas peñas
Otra dulce voz sonó,
Que nuevamente borró
De las pasadas las señas.
Eco [*cant.*] Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento;
Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.
Narc. Válgame el cielo! Esta sí
Que es reina de todas ellas;
Que, aunque por dulces y bellas
Juzgué las que hasta ahora oí,
Con mas fuerza ha suspendido
Esta, con mayor empeño.
¡Qué hermoso será su dueño,
Pues vence por el oído
Dos afectos, que en rigor
Son con fuerza desigual!.....
Laur. [*cant.*] El uno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.
Narc. Voz, que, postrando mis bríos,
Mis males creces mortales.....
Nis. [*cant.*] La lástima de ser males
Quite el horror de ser míos.
Narc. No quisiera ver rendida
La vida á tanto sentir.....
Sir. [*cant.*] Porque el placer del morir
No me vuelva á dar la vida.
Narc. Lo que siento mal me obligo
A que lo diga mi aliento.....
Eco [*cant.*] Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.
Narc. En mil partes divididos
Mis cuidados son despojos
Del viento. Ved algo, ojos,
O no escuchéis tanto, oídos.

Vuelve á cantar cada una su copla, y sale
Eco.

Eco. Hácia aquesta parte yo
He de penetrar lo ameno
Destas intrincadas breñas,
Una y otra vez diciendo:
[*cant.*] Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento; etc.
Narc. Pájaro destas montañas,
Que con suaves acentos
Tan sonoramente eres
Dulce confusion del viento,
Si entre el oído y el labio
Dudoso, absorto y suspenso
Me vi, sin saber quien es
Mi mas poderoso afecto,
Pues al oír el cristal,
Que me llamaba sediento,
Sediento tambien me llama
El aire que á beber vuelvo:
¿Cómo de una sed y otra
Tanto has trocado el afecto,
Que, en vez que labios y oídos
Beban agua y aire, has hecho,
Que beban fuego los ojos,
Y tan venenoso fuego,
Que, para explicarle, es fuerza
Pensar, que en tu estilo mesmo:.....
Ely Eco [*cant.*] Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento?
Eco. Bruto diamante, que, mal
Pulido dese grosero
Tosco trage, brillar dejas
El alma, que ocultas dentro,
No menos suspensa yo

Quede al mirarte, supuesto
Que absorba, helada y confusa,
Solo á responderte acierto
Con lo mismo que cantaba:
[cant.] Y aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.
Narc. Parecidas, segun eso,
Son nuestras dos suspensiones;
Tanto, que los dos diremos,
Tú, por si á mí me respondes,
Yo, por si á tí me parezco:
[cant. los dos.] Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.
Narc. Quién eres?
Eco. Una muger.
Narc. La segunda eres, que veo;
Y aun la primera pudiera
Decir, pues, á lo que entiendo,
No era muger para mí
La primera que ví, puesto
Que en mi pecho no encendió
Nunca tan activo fuego,
Como tu voz y tu vista
Han encendido en mi pecho.
¿Adónde vas por aquí?
Eco. A solo buscarte vengo;
Y con desear hallarte,
Estimara, á lo que entiendo,
No haberte hallado; porque
Hoy en ti mas, que hallo, pierdo.
Narc. Conociásmos?
Eco. Yo no.
Narc. ¿Pues cómo en este desierto,
A quien no conoces, buscas?
¿Usase en el mundo eso
De que busquen las mugeres
Á quien no conocen?
Eco. Presto
La causa, que me ha traído,
Sabrás.
Narc. Dila pues.
Eco. Sileno!
Narc. Á quién llamas? qué pretendes?
Eco. Febo! Bato! Silvio! Anteo!
Narc. Tú quieres matarme, como
Si ya no me hubieras muerto
Eco. Sirene! Liriope! Nise!
Venid todos á este puesto;
Que ya he hallado á Narciso.

Salen todos.
Silv. Llamado de tu voz vengo.
Ant. De tu voz vengo traído.
Sil. Alas me ha dado tu acento.
Feb. Aquí Eco hermosa llamaba.
Ba. y Sil. Pues todos llegan, lleguemos.
Narc. ¿Tanta gente hay en el mundo?
Lir. Felice yo que te veo.
Narc. ¿Pues cómo, madre, á buscarme
Vienes con todos aquestos?
Sil. Pedazos del corazon,
Dadme los brazos.
Narc. Teneos;
Y si me ha de abrazar alguien,
Sea aquella que estoy viendo.
Quien es, me di, y lo que intentas,
Madre; porque estoy suspenso,
Tan notables diferencias
De rostros y trages viendo.
Lir. Despacio sabrás tu historia.
Sil. Dices bien; que ahora no es tiempo
De detenernos aquí.
Juntos al valle bajemos;
Allá mudarás de trage,

Y oirás todos tus sucesos,
Hermoso Narciso mio.
Feb. Perdonad mi atrevimiento,
Sileno, y dadme licencia
Para dar al zagalejo,
Mientras vos le hacéis vestido,
Un pellico, que por nuevo
Irá con mejor disculpa.
Sil. La merced os agradezco.
Feb. Yo me adelanto á enviarle. —
Y desocupado desto, [aparte.
Amor, intenta finezas
Que hacer por tu hermoso dueño. [Vase.
Silv. Dadme lecciones de como [aparte.
Obligue un desden, deseos. [Vase.
Sil. Dichoso yo, que he vivido,
Hasta haber mirado esto. [Vase.
Ant. Dicha he tenido en ser yo
Deste acaso el instrumento. [Vase.
Lir. Sigue, Narciso, mis pasos;
Que ya no es patria el desierto. [Vase.
Narc. Muchas cosas he admirado;
Pero una sola me ha muerto. [Vase.
Eco. Mas que segun son las penas, [aparte.
Que dentro del alma siento,
Vienen á ser nueva historia
Del mundo Narciso y Eco. [Vase.
Bat. Ha Sirene!
Sir. Qué me quieres?
Bat. Algo es lo que te quiero,
Para que sepas en algo
El mal gusto que yo tengo.
Sir. Peor le tuviera yo,
Si te quisiera á tí.
Bat. Niego;
Que, cada cosa en su tanto,
Todo es malo, y nada es bueno.
Pero esto aparte; entre tanto
Que á nuestros amos siguiendo
Vamos, ¿tú no me dirás
Una verdad?
Sir. Yo la ofrezco.
Bat. No la cumplirás; que no
Estás enseñada á hacerlo.
Pero vaya. Yo, Sirene,
Soy muy grande majadero.
Sir. Grandísimo!
Bat. Voto al sol,
Que ahora he caído en ello,
Desde que estó viendo cosas,
Que son cosas que estó viendo,
Sin entenderlas, Sirene.
Sir. Qué cosas?
Bat. ¿Pues hay suceso
Tan extraño, como haberse
Hallado hoy mi amo Sileno
Una hija suya salvaja,
Con un salvagito nieto,
Y haberme de ir yo agora
Á casa á vivir con ellos?
Sir. ¿Pues eso qué importa? di.
Bat. Tú no sabes, segun eso,
Lo que es tratar con salvages.
Sir. Bato, no lo son aquestos,
Sino una muger y un hombre.
Bat. Esos, á lo que yo entiendo,
Son los peores salvages,
La vez que llegan á serlo.
Sir. ¿Pues has visto tú en tu vida
Garzon mas hermoso y bello,
Que Narciso?
Bat. Ya estarás
Caprichosa; mas no es nuevo
Agradarse de salvages

- Las mugeres.
- Sir. ¡O mal fuego
En tu lengua! ¿Qué muger
Se ha llegado á agradar dellos?
- Bat. Qué muger? Todas aquestas,
Que irá, Sirene, diciendo:
Muger hay, que se enamora
De un disciplinante, viendo,
Que es tan gran salvaje, que
Á sí mismo se da rerio.
Muger hay, que se enamora
De un volatin, atendiendo,
Que es tan gran salvaje, que
Anda en aire, habiendo suelo.
Muger hay, que se enamora
De un toreador, advirtiendo,
Que es tan gran salvaje, que anda
Con el toro en galanteos.
Muger hay, que se enamora
De un danzante, conociendo,
Que es tan gran salvaje, que
Se muele á compas los huesos.
Muger hay, que se enamora
De uno que esgrime, sabiendo,
Que es tan gran salvaje, que
Pone sus ojos á riesgo.
Muger hay, que se enamora.....
- Sir. Tente; que saber no quiero
Mas.
- Bat. Pues ahora empezaba.
- Sir. Divertidos en efecto
Con tus locuras, al valle
Hemos llegado.
- Bat. Y habiendo [Mirando adentro.
Dejado en casa á los dos,
Se va el acompañamiento.
- Sir. Cada uno á su ganado
Querrá acudir.
- Bat. Sino es Febo,
Que á la soledad se vuelve.
- Sale Febo.
- Feb. Sirene, á buscarte vengo.
- Sir. ¿En qué puedo yo servirte?
- Bat. Yo, por no estorbar, me ausento,
Y tambien por ir á ver,
Qué hacen los huéspedes nuevos. [Fase.
- Feb. Pues nadie, Sirene, ignora
En el valle la firmeza,
Con que la rara belleza
De Eco mi atencion adora,
No habré menester ahora
Repetirla; y pues aqui
Estabas, cuando (ay de mí!)
Un tavor deposito
Para una fineza, yo
Le intento ganar por tí.
Sirene, supuesto que eres
Hoy tú la zagala á quien
Eco ha querido mas bien,
Y en su gracia te prefieres,
Si dar vida á un muerto quieres,
Procura saber en qué
Mas agradarla podré;
Que las finezas no son
De mayor estimacion
Por grandes, Sirene, que
Por la ocasion en que llegan.
- Sir. No tienes que decir mas;
Cuanto yo sepa verás
Que mis labios no te niegan.
Feb. Eso mis ansias te ruegan.
- Sir. Ya te digo que lo haré,
Y nada te callaré.

- Feb. ¿Quién mayor tormento alcanza,
Que el que ama sin esperanza
Á una hermosura sin fe?
- Apenas el invierno helado y cano
Este monte de nieves encanece,
Cuando la primavera le florece,
Y el que helado se vio, se mira ufano.
Pasa la primavera, y el verano
Los rigores del sol sufre y padece.
Llega el fértil otoño, y enriquece
El monte de verdor, de fruta el llano.
Todo vive sujeto á la mudanza;
De un día y otro día los engaños
Cumplen un año, y este al otro alcanza.
Con esperanza sufre desengaños
Un monte, que, á faltarle la esperanza,
Ya se rindiera al peso de los años. [Fase.

Sale LIRIOPE y NARCISO.

- Lir. Has estado atento?
- Narc. Sí;
Y todo cuanto me has dicho
En la memoria lo tengo
Y en el corazon escrito.
Y para que lo conozcas,
El haber, madre, nacido
En los montes, y el haber
Criádome con tal retiro,
Todo para en que yo tengo
En las estrellas previsto,
Que una voz y una hermosura
Con dos efectos distintos,
Amando y aborreciendo,
Son mis mayores peligros.
- Lir. Pues haz por guardarte dellos,
Considerando, Narciso,....
- Narc. Qué?
- Lir. Que tú solo no mas
Podrás guardarte á ti mismo.
- Narc. De todo advertido ya,
Licencia, madre, te pido,
Para ir á ver por el valle
Lo que otras veces he visto.
Sepa yo de los pastores
Los diversos ejercicios,
El modo de apacentar
Los ganados, el estilo
De las labranzas del campo.
Y ya que libre me miro,
Débales algo á los ojos
Hoy mi natural instinto;
Que no todas las noticias
Deber tengo á los oidos.
- Lir. Aunque con algun temor,
La licencia te permito;
Mas, porque no vayas solo,
Quiero que vaya contigo
Un criado de mi padre,
Que te informe y te dé aviso
De todo. — Bato!

Sale BATO.

- Bat. Señora?
- Lir. Hoy de tu despejo fio
Mi temor. Narciso quiere
Ir á ver todo el cjido,
Y conocer los pastores
De aqueste valle vecinos.
Llévale por ahí, y del
No te apartes. Advertido [aparte á el.
Escucha, Bato, lo que
Á solas aqui te digo:

No le dejes con alguna
Zagala hablar.

Bat. No me obligo

Á eso solo; porque es
Muy desapacible oficio
El de estorbador, y yo
A lo contrario me inclino
Mas; que en fin es hacer gusto,
Y muero por ser bien guisto.

Lir. Tú harás lo que yo te encargo. —

¡Mejorad, Dioses divinos,
Del hado las amenazas!

Bat. Buena comision ha sido
La que tu madre me ha dado.
¿Quién en el mundo habrá visto,
Que sean ayos los Batos?

Narc. Ea, vamos, Bato amigo,
Discurriendo todo el valle.

Bat. Ecurramos.

Narc. ¿Qué edificio
Es aquel?

Bat. Aquel? Un templo
De Apolo eminente y rico.

Narc. Es muy justo que los Dioses
Tengan lugar mas altivo;
Que aun en lo material deben
Ser al hombre preferidos.
No te sabré decir cuanto
El haber mirado estimo
El edificio dorado
Entre los demas pajizos.

Dentro ANTEO.

Ant. Yo os pondré en paz, voto al sol,
Si la honda me desciño.

Narc. Qué es aquello?

Bat. Estan lidiando
Alli dos fuertes novillos
De Anteo, y él los aparta
Con la honda y con el silbo.

Narc. Quién es Anteo?

Bat. Un zagal
El mas valiente que ha habido
En toda la Arcadia.

Narc. ¿Y qué es
Ser valiente?

Bat. Haberlo él dicho.

Narc. ¿Cuyo ha sido aquel rebaño?

Bat. Si has de matarme, Narciso,
Á pescudas, ¿no es mejor
Tomar aqueste cochillo
Y degollarme con él,
Que con el de palo?

Narc. Digo,
Que no preguntaré mas.

¿Cuyo aquel rebaño ha sido,
Que desc monte á ese valle
Desciende en tan excesivo
Número, que tras si trae
Descabellados los riscos?

Bat. De Febo, que es el pastor
Mas discreto y entendido
Que tiene toda la Arcadia.

Narc. ¿Y en qué, dime, ha consistido
El ser entendido un hombre?

Bat. En dar otros en decirlo;
Porque una misma razon
Dicha de dos, ya se ha visto
Ser en el uno agudeza,
Y en el otro desatino.

Narc. ¿Y aquel ganado, que llega
Amenazándole al rio,

Que ha de agotar su corriente?

Bat. ¿Quién me ha juntado contigo?

De Silvio, que es el pastor
Mas galan.

Narc. ¿Y en qué ha caído

Ser galan?

Bat. En parecerlo,

Siendo al uso talle y brio.

Narc. ¿Pues hay usos en los talles?

Bat. Sí. Yo me acuerdo haber visto

Usarse un año á los pechos,
Y otro año á los tobillos.
Y esto no es mucho; que en fin
Consistia en los vestidos.
Mas en las caras me acuerdo
El tener usos distintos
Las mugeres.

Narc. ¿En las caras,
Que naturaleza hizo,
Uso?

Bat. Un tiempo que se dieron

En usar ojos dormidos,
No habia hermosa despierta,
Y todo era mirar bizco.
Usáronse ojos rasgados
Luego, y dieron en abrirlos
Tanto, que de temerosos
Se hicieron espantadizos.
Las bocas chicas entonces
Era de lo mas valido,
Y andaban por esas calles
Todas los labios fruncidos.
Dieron en usarse grandes,
Y en aquel instante mismo
Se desplegaron las bocas,
Y dejando lo jarifo
De lo pequeño, pusieron
Su perfeccion en lo limpio
De lo grande, hasta enseñar
Dientes, muelas y colmillos.

Dentro Eco.

Eco [cant.] Pues el sol y el aire
Turban mi color,
Hácenlo de envidia
El aire y el sol.

Narc. ¿Quién es esta, que un rebaño
Trae de blancos corderillos,
Dando á entender, que se dejan
Apacentar los armijos?

Bat. Esta es Eco, la mas bella
Zagala, que el sol ha visto.

Narc. ¿Qué sera, que, al verla yo,
Pierdo todos mis sentidos;
Y este pesar que me hace.
Se le agradezco y estimo,
Dejándome engañar del,

Bat. Creyendo que es regocijo?
¡Á la hé, que esos extremos
De amor son! De resistirlos
Trata al principio, porque
Solo podras al principio.

Eco [cant.] Pues el sol y el aire
Turban mi color,
Hácenlo de envidia
El aire y el sol.

Narc. Si una voz y una hermosura
Me amenazan con castigo,
De su hermosura y su voz
Huyamos, Bato.

Salen Eco y SIRENE.

Eco. Narciso!

Narc. Hermosa zagala?

Eco. Mucho
Verte en este trage estimo.

¿Cómo te parece el valle?
 ¿No es mas ameno este sitio,
 Que el monte donde naciste?

Narc. Si en él tu belleza admiro,
 No solo mejor que el monte,
 Mejor será que el Elísio.
 Mas quédate á Dios.

Eco. ¿Por qué
 Te vas tan presto?

Narc. Imagino,
 Que me importa el ausentarme.

Eco. Cómo?

Narc. Como habiendo sido
 Una voz y una hermosa
 Mis dos mayores peligros,
 Y concurriendo en ti entrambos,
 El huir de ti es preciso;
 Que es un encanto tu voz,
 Y tu hermosa un hechizo.

Bat. Criarse quiere el mochocho.

Eco. Sirene, qué es lo que miro?
 ¿Zagal hay, que, al darle yo
 Ocasión (tiemblo al decirlo)
 De hablar conmigo, se ausenta,
 Huyendo de hablar conmigo?
 Y aun no extraño tanto, no,
 Que él pueda (pierdo el sentido)
 Consigo acabarlo, como
 El que yo no haya podido
 Conmigo, al ver que se ausente,
 Acabar de no sentirlo.
 ¿Yo, que la mas celebrada
 Pastora soy, que ha tenido
 La Arcadia; yo, que de tantos
 Idolatrada me he visto,
 Al desaire de un rapaz
 Tan grosero, como lindo,
 Tantas vanidades pestro,
 Tantas altiveces rindo,
 Que confiese que lo siento?
 Mas ay de mí! qué me allijo?
 Que ninguna siente mas
 Los desaires, que la hizo
 La libre condicion de uno,
 Que quien ufana ha rendido
 La esclava pasion de todos;
 Porque en efecto es preciso,
 Que todo estilo se extrañe,
 Cuando es extraño el estilo.

Sir. No desá manera sientas
 Un acaso sucedido
 Tan acaso.

Eco. Si supieses
 Lo que siente el pecho mio,
 Ay Sirene! no culparas
 Estos extremos que has visto.
 Desde el instante que ví
 La hermosa de Narciso,
 Vivo, juzgando que muero,
 Muero, juzgando que vivo.

Salen por los dos lados SILVIO y FEBO.

Feb. Qué escucho. cielos? tú quejas?
Silv. Tú extremos? Cielos, qué miro!
Feb. Tú llanto?
Silv. Tú sentimiento?
Feb. Tú lágrimas?
Silv. Tú suspiros?
Eco. Esto solo me faltaba.
Silv. Mirando que tus divinos
 Ojos mas perlas congelan,
 Que de la aurora el rocío,
 Al cielo pediré albricias.

Feb. Yo, al ver, que en dos bellos hilos

De aljófar hoy se desata
 Todo el campo del Olimpo,
 El pésame dará al cielo.

Silv. Alegre á tu voz me rindo,
 Porque este apacible llanto
 Con sus ternezas me ha dicho,
 Que sabe sentir tu pecho.

Feb. Triste hoy á tus pies me humillo,
 Porque me ha dicho este llanto,
 Que hay algo que hayas sentido.

Eco. ¡O qué mal contento, amor,
 Eres, pues que no ha podido
 Despicarte de un amado,
 Tener dos aborrecidos!

Silv. Si en el desear, o Febo,
 Hacer finezas compito
 Con tu amor, en esta accion
 Mas Eco á mi me ha debido.

Feb. De qué suerte?

Silv. Desta suerte. —
 Oye, pues es tuyo el juicio. [*á Eco.*
Eco. Por disimular mis penas, [*aparte.*
 Habré por fuerza de oirlo.

Silv. Tan rara es, tan peregrina
 De Eco la belleza ufana,
 Que, no creyéndola humana,
 La adoré como divina.
 Hoy pues, que al llanto se inclina,
 Mayor esperanza alcanza
 Mi amor: luego en confianza
 Tal debe mi pensamiento
 Estimar su sentimiento,
 Pues dél nace mi esperanza.

Feb. Yo, desde el punto que ví
 Á Eco, siempre la adoré
 Como divina; y aunque
 Llorar ahora la ví,
 Humana no la creí;
 Con que persuadirme intento,
 Que siente mi atrevimiento,
 Porque á ser divina alcanza:
 Luego debe mi esperanza
 Morir de su sentimiento.

Silv. Suceder en el amor,
 Lo que en un enfermo, suele;
 Que ninguno dél se duele,
 Si no sabe que es dolor:
 Luego sentir fuera error
 El verla sentir aquí;
 Pues viendo que siente así,
 Podrá mas piadosamente
 Obligarla lo que siente,
 A que se duela de mí.

Feb. Que solo se compadece,
 El que padece un dolor,
 Concedo; y así mi amor
 Del suyo se compadece.
 Si á ti su dolor te ofrece
 Alivio, porque de ti
 Se duela, yo al revés fui;
 Pues es mas justo, que yo
 Me duela della, que no
 Que ella se duela de mí.

Silv. Si yo remediar pudiera
 Con mi dolor su dolor,
 Él no hacerlo fuera error.
Feb. Yo de cualquiera manera
 Sentir su dolor quisiera.

Silv. Hacer, no es contra decoro,
 Dél conveniencia.

Feb. Eso ignoro.
 ¿Qué mayor inadvertencia,
 Que el hacer yo conveniencia
 Del dolor de lo que adoro?

Eco. Atentamente he escuchado
De uno y otro la importuna
Competencia, y que ninguna
Se declara en mi cuidado.
En tí, ni en tí he estimado
Consuelo, ni compasion;
Y puesto que iguales son
Del que estima y del que llora
Los afectos, hasta ahora
No es de ninguno el liston.

Silv. Plegue á amor, pues ofendida
Dél, en mi agravio te empleas,
Que de quien amas te veas
Quejosa y aborrecida.

Feb. Eso á los cielos no pida
Mi voz. Mejor es que así
Aborrezcas; pues aquí
Quieren mas mis penas fieras,
Á troco que á nadie quieras,
Que me aborrezcas á mí.
Ay Sirene! ¿Qué haré yo,
Me di, si es que algo has sabido,
Que en el mar de mis desdichas
Me pueda servir de alivio?
Sir. Sola una cosa.

Feb. ¿Cuál es?

Sir. Olvidar.
Feb. Sin duda has visto
Desahuciada mi esperanza.

Sir. Pues la recetas olvido,
Que es sepulcro del amor.
Mal haré, si no te digo
Lo que sé, ya que has fiado
Tu dolor del pecho mio.
Eco no puede quererte;
Y no tan comun ha sido
Su desden, que no se haya
Postrado.....

Feb. ¿Á quién?

Sir. ¿Á Narciso.

Feb. Ay Sirene! Mal has hecho.....

Sir. En qué?

Feb. En habérmelo dicho.

Sir. ¿Tú no me lo has preguntado?

Feb. Si; mas por aqueso mismo
No decirme lo debieras;
Pues cuanto un zeloso quiso
Saber, quiso no saber.
Y pues no estaba en mi arbitrio
No preguntarlo, estuviera
En el tuyo no decirlo.

Sir. Aunque tarde esa leccion
Me das, Febo, solicito
Pagártela yo con otra.
Nunca lo que está escondido
De muger quieras saberlo.

Feb. Si has de sentir el oirlo.
Flores deste ameno valle.
Troncos destes altos riscos.
Aves deste manso viento.
Fieras deste monte altivo.
Pastores destas riberas.
Ganados destes apriscos.
Hermosuras destes campos.
Cristales de aquestos rios.
Poes todos testigos fuisteis
Del ventoroso amor mio,
De mis desdichados zelos
Sed ahora tambien testigos.

[Quédase suspenso sobre el cayado.

Salen BATO y NARCISO.

Bat. Dónde vuelves?

Narc. No lo sé;

Que por mas que me resisto,
No puedo mas. Á ver vuelvo
La beldad, que en este sitio
Dejé.

Bat. Pues ya no está aquí.

Narc. ¿Dígame, pastor amigo, [á Febo.
Que sobre el cayado estribas
Tan confuso y suspendido,
Si á Eco, honor destas montañas,
Por estos valles has visto?

[Fase.

[Amenázale con el cayado.

Feb. Respóndate aqieste acebo,
En tu púrpura teñido.

[Fase

Pero no; que no he de hacerte
Yo infeliz, porque te hizo
Feliz tu amor. Vive, joven.
Úano y desvanecido;
Que yo no quiero tomar
Mas venganza, que en mí mismo;
Pues tú no tienes la culpa
De querer á quien te quiso,
Y yo si de haber amado
Á la que me ha aborrecido.

[Fase.

Narc. Qué es esto, Bato?

Bat. ¿Qué quieres

Que sea, si inadvertido
Preguntas por Eco, á quien
Á Eco adora?

Narc. ¿Qué esquivo

Veneno en esa palabra
Me has dado por el oido,
Que ha corrido al corazon,
Tan vario, que á na tiempo mismo
Me abraso y tiemblo, alternando
Hielo ardiente y fuego frio?

Bat. El que tú á Febo le diste.

Narc. ¿Y Febo, di. Bato amigo,
Es de Eco querido?

Bat. No;

Antes siempre aborrecido
Vivió.

Narc. La mitad del peso
Has quitado á mis sentidos;
Que, aunque arde el hielo, es templado,
Y aunque hiela el fuego, es tibio.

Salen Eco.

Eco. Mejor es que de una vez
Se declare el dolor mio. —
Narciso, á buscarte vengo.

Narc. Ya el ver que á buscarte vino.
Me quitó la otra mitad;
Pues, si no hubiera venido
Á buscarte, fuera yo
Á buscarla. — En qué te sirvo?

Eco. En escucharme. Cantando
Lo diré, por si te obligo
Mas con mis voces.

[Fase.

Bat. Yo quiero

Dar á Liriope aviso
De aquestos extremos, pues
Yo no basto á resistirlos.

[Fase.

Eco [cant.] Bellisimo Narciso,
Que á estos amenos valles
Del monte en que naciste
Las asperezas traes,
Mis pesares escucha,
Pues deben obligarte,
Cuando no por ser mios,
Solo por ser pesares.
Amor sabe con cuanta
Vergüenza llevo á hablarte,
Y no dudo, ni temo,
Que tú tambien lo sabes:

Si atiendes los colores,
 Que en el rostro me salen,
 La púrpura y la nieve
 Variada por instantes;
 Porque en cada suspiro,
 Que en efecto son aire,
 Camaleón de amor
 Se muda mi semblante.
 Desde el primero día,
 Que al monte fui á buscarte,
 Y te hallé en la primera
 Entre sus soledades,
 Mi vida á tu hermosura
 Rindió sus libertades,
 Haciendo tu extrañeza
 De mi altivez donaire.
 Que, aunque estaba tan bruto
 Entonces el diamante
 De tu pecho, ya daba
 Muestra de sus quilates.
 Eco soy, la mas rica
 Pastora destos valles;
 Bella decir pudieran
 Mis infelicidades:
 Que de amor en el templo,
 Por culto á sus altares,
 De felices bellezas
 Pocas lámparas arden.
 Todo aguese océano
 De vellones, que hace,
 Con las ondas de lana,
 Crecientes y menguantes,
 Deste aquella alta roca,
 Hasta este verde márgen,
 Esmeraldas paciendo
 Y bebiendo cristales;
 Todo es mío. No hay
 Pastores que lo guarden,
 Que á mi sueldo no vivan
 Atentos y leales.
 Todo á tus pies lo ofrezco;
 Y no porque á rogarte
 Lleguen hoy mis ternezas,
 Imagines que nacen,
 En la constancia mía,
 De usadas liviandades:
 Supuesto, bello jóven,
 Que no puede obligarme,
 Sino es de ser tu esposa,
 Á que mi amor declare,
 Porque tengas en mí
 Siempre firme y constante
 Un alma que te adore,
 Un pecho que te ame,
 Una fe que te estime,
 Un nudo que te enlace,
 Atención, que te sirva,
 Amor, que te regale,
 Deseo, que te obligue,
 Cuidado, que te agrade.
 Y si estos rendimientos
 No pueden obligarte,
 Triste, confusa, ciega,
 Muda, absorta, cobarde,
 Infelice, afligida
 Me verás entregarme
 Tanto á mis sentimientos,
 Que, en voces lamentables
 El aire confundido
 De mis voces, se alabe
 De que Eco enamorada
 Se ha convertido en aire.

Narc. Hecho habia tu rigor
 Experiencias en mi pecho,

Con que te iba mejor;
 Mal, Eco divina, has hecho
 En declararme tu amor;
 Pues tan claramente arguyo,
 Que, postrado mi albedrío,
 Yo ahora á despecho soy
 Te dijera el amor mío,
 Si hubieras callado el tuyo.
 Al buscarte á ti mi airada
 Pena, la tuya te tray,
 Con que ya la acción mudada,
 Vé las distancias, que hay
 De rogar á ser rogada.
 Sin reparar en el hado,
 Mi amor iba á ti rendido;
 Ya en su riesgo he reparado,
 Que veo mas favorecido,
 Que veia despreciado;
 Y así no me digas, no,
 Tu amor, ni en tu vida esperes
 Ver, que su luz me abraso;
 Pues con saber que me quieres,
 Viviré contento yo.

Eco. Oye, aguarda, espera, ten
 El paso.

Narc. Suelta la mano.

Al tenerle asido sale SILVIO.

Silv. ¿Qué es lo que mis ojos ven?

Eco. Escúchame.

Narc. Será en vano.

Eco. Narciso, mi amor, mi bien.

Narc. No he de oírte.

Silv. ¿Cómo así
 Sufro mis ofensas yo?

Narc. Déjame.

Eco. De mí huyes?

Narc. Sí.

Silv. ¿Quién mayor desdicha vió?

Eco. Vengüeme el cielo de tí.

Silv. Si tú le pides al cielo

Que dél te venga, (¡ha cruel!)

Ya con mayor descosuelo

Pedir puede mi desvelo,

Que me venga de tí y dél.

Y supuesto que él aquí

Á tí, fiero, te ofendió,

Y tú y él juntos á mí,

Dél me vengaré, pues no

Me puedo vengar de tí. —

Advenedizo zagal,

Que dese monte eminente

Á solo aumentar mi llama,

Hijo del viento descendes,

Aunque no es tuya la culpa

De que Eco á amarte llegue,

Sino suya, y aunque tengo

En parte que agradecerte,

Al ver cuan dueño de tí,

Tanta ventura desprecies,

Tan fuera de la razón

Las leyes los celos tienen,

Que mandan que muera quien

Es querido, y no quien quiere.

Sin duda que fue muger

Quien introdujo esas leyes,

Pues condeno al instrumento,

Y no al que con él ofende;

Y así, pues ya recibido

Está en uso, que se venguen

En los hombres los agravios

Que nos hacen las mugeres,

Fuerza es el vengarme en tí,

Aunque es fuerza que me pese,

Que seas tan tierno jóven,
Que no haga nada en vencerte.
Eco. Silvio, mira.....! Muerta estoy!
Narc. Ay de mí infelice!
Eco. Advierte.....!
[*Pónese delante.*]
Silv. Para matarle me irritas
Mas, cuanto mas le defiendes.
Narc. Pues no me defiendas mas.
Deja que á mis brazos llegue;
Que valor hay en mis brazos,
Que sabrán, *Eco*, vencerle.
[*Luchan los dos, y cae Narciso.*]
Silv. ¿Cómo, si á mis plantas ya
Estás? Por dichoso muere;
Que es delito ser dichoso
En los amantes.
[*Ía á sacar el puñal para darle.*]
Sale Febo y deténesele.
Feb. Detente!
No le mates!
Silv. Tú lo estorbas?
Feb. Si.
Silv. Será porque no tienes
Noticia de la ocasion,
Febo; que si la tuvieses,
Me ayudarás á matarle.
Feb. No hiciera; que por saberle
Antes, que por ignorarle,
Le guardo; que no merece
Morir, por verse querido.
Silv. ¿O qué infames zelos tienes,
Pues mil muertes no deseas
Á hombre que á tu dama quiere!
Feb. Antes son mis zelos nobles,
Pues desengañar pretenden
Hoy al mundo del error.
Que en esa parte padece.
Querer lo que quiero yo,
Casi lícenja á ser viene,
Pues aprueba mi buen gusto;
Ser mas dichoso en que llegue
Á ser mas querido, es
Donativo de la suerte.
¿Pues por qué al que el cielo hizo
Mas venturoso, he de hacerle
Yo mas desdichado? fuera
De que es tan sagrado siempre
Para mí (extrañelo el gusto,
Yerre yo en esto o acierte)
Cuanto es gusto de mi dama,
Que tengo de defenderle,
Por no hacerla este pesar
De ofender lo que ella quiere.
Silv. En amor, Febo, no hay
Sofisterias; y advierte,
Que en zelos nunca hay nobleza;
Lo que se siente se siente.
Y así tengo de matarle,
Porque ella le favorece,
Aunque tenga que estimarle
El ver que él á *Eco* desprecie.
Feb. El desprecia á *Eco*?
Silv. Si.
Feb. Ahora le daré yo muerte;
Porque, á lo que quiero yo,
No ha de haber quien lo desprecie.
Silv. Ahora le defenderé
Yo, si advierto, que le tiene
Esa obligacion mi amor.
Feb. ¿O qué villano amor tienes,
Pues al que *Eco* quiere matas,
Guardando al que á *Eco* no quiere!

Y así es forzoso que aquí
Dese desaire la vengue.
Silv. Yo por él he de guardarle.
Feb. El que de los dos venciere,
Siga despues su opinion.
[*Luchan Febo y Silvio.*]
Eco. ¿Quién vió confusion mas fuerte? —
Pastores desta montaña,
Venid á favorecerme,
Estorbando una desdicha
Que hoy á mis ojos sucede.
*Salen ANTEO, SILENO, BATO, LIRIOPE
y los demas.*
Ant. Qué es aquesto? Silvio, Febo,
Teneos; que estoy presente.
Sil. ¿Narciso, tan presto ya
Pendencia en el valle tienes?
Narc. Y aun dos, pues dos enemigos
Aquí matarme pretenden.
Lir. ¿Qué presto empiezan los hados
Á declararnos, que tienes
Tú riesgo en una hermosura!
Bat. Yo, sin que astrólogo fuese,
Lo dijera; porque ¿quién
No tuvo su riesgo siempre
En una hermosura, y aun
En una fealdad mil veces?
Sil. ¿Qué es esto, *Eco* hermosa?
Eco. Ser
Desdichada solamente. [*Vase.*]
Ant. Qué es esto, Silvio?
Silv. Ser yo
Infeliz; Febo os lo cuente. [*Vase.*]
Lir. Qué es esto, Febe?
Feb. No sé;
Narciso decirlo puede. [*Vase.*]
Sil. Narciso, qué es esto?
Narc. Yo
No sé lo que me sucede. [*Vase.*]
Ant. Bato, pues fuiste á llamarnos,
Dinos tú mas claramente,
Qué es esto?
Bat. Ser desdichado;
Abi os lo dirá esa gente. [*Vase.*]
Sil. Sigámoslos, porque no
Vuelvan otra vez á verse,
Antes que amigos se hagan. [*Vase.*]
Ant. Vamos, aunque me parece
Que el serlo será imposible,
Donde una dama interviene;
Que amistades sobre zelos
Hanse visto pocas veces. [*Vase.*]
Lir. Cielos, pues ya me vais dando
Indicios tan evidentes
En la hermosura de *Eco*
Del peligro, que previenen
Vuestros astros á Narciso,
Dadme valor con que enmiende
Los amagos, antes que
Las ejecuciones lleguen.
Válgame lo que he aprendido,
Para que el daño remedie;
Pues primero que le vea
Sucedido, he de ponerle
Mil embarazos al paso,
Si sé activa, osada y fuerte
Trastornar todos los globos
Desa miquina celeste,
Viéndola á prodigios míos
Desplomada de sus ejes. [*Vase.*]

JORNADA III.

Salen FERO, SILVIO y ANTEO.

- Ant.* Esto habeis de hacer por mí,
Pues ocasion no teneis
De no ser amigos.
- Feb.* Mal
Sabes lo que es querer bien,
Pues dices, que no tenemos
Ocasión para no ser
Amigos los dos, amando
Los dos un mismo desden.
- Silv.* ¿Cómo es posible que sea
Un hombre amigo de quien
Quiere lo que él quiere, siendo
Ira los celos?
- Ant.* Aunque
Entiendo poco del duelo
De amor, á mi parecer,
Cuando igualmente los dos
Aborrecidos os veis,
Y ninguno es preferido,
Podeis ser amigos, pues
Lo que al sentimiento obliga
En cualquier amante, es,
Que la esperanza ó favor,
Que yo pierdo, gane aquel;
Mas sin favor, ni esperanza
El uno y otro, es querer
Estirar el duelo á mas
- Feb.* De lo que manda la ley.
Esa es bastante razon
Para no reñir con él.
- Silv.* Mas no para ser su amigo.
Febo ha respondido bien;
Que una cosa es amistad,
Y otra es competencia.
- Ant.* Pues
En aquesa diferencia,
Yo me contento con que
Enemigos no seais,
Si amigos no quereis ser.
- Feb.* Deseo la palabra doy,
A mi pesar.
- Silv.* Yo tambien;
Pero advierte, que se queda
El mayor disgusto en pie;
Porque yo la doy, Anteo,
En cuanto á Febo, que es
Igual conmigo en mis penas,
No en cuanto á Narciso; pues
Si Eco le quiere, yo tengo
De vengarme della en él.
- Feb.* Yo, no porque ella le adore,
Pues dicha y no culpa es;
Porque él la desdeña si;
Que yo no tengo de ver,
Que ninguno trate mal
A lo que yo quiero bien.
- Ant.* Antes de hablar á los dos.
Con ese zagal hablé,
Y me ofreció de estorbar
Las ocasiones en que
Disgustar á alguno pueda
En despreciar ni en querer.
Y puesto que en esta parte
Estais compuestos los tres,
Ved, que queda sobre mí
Vuestra competencia, y ved,
Que el que la rompa, conmigo
Habrá de reñir despues.
- Silv.* ¿Quién llegó á mayor desdicha,

- Que el galan que llegó á ver
Cara á cara un desengaño?
- Feb.* ¿Quién llegó á mas dicha, quién,
Que el amante que llegó
Un desengaño á tener?
- Silv.* Pues cuanto vivió engañado,
Vivió contento; porque
Una cosa es ignorar,
Y otra cosa es padecer.
- Feb.* Pues cuanto engañado amó,
Fue desdichado; porque
No hay mal, como el que encubierto
Mata, sin saberse dél.
- Silv.* ¡O quien engañado amara
Toda su vida,.....
- Feb.* ¡O quien
Hubiera este desengaño
Tenido antes,.....
- Silv.* Para que
Nunca sintiera el dolor,.....
- Feb.* Para que siempre el cruel
Dolor hubiera sentido.....
- Silv.* Que en un amor.....
- Feb.* Una fe.....
- Silv.* No hay cosa como ignorar!
- Feb.* No hay cosa como saber!

Sale Eco.

- Eco.* Silvio y Febo estan aquí.
¿Cuánto siento, que otra vez
Su cansada competencia
Á escuchar he de volver!
- Feb.* Eco es la que ven mis ojos.
- Silv.* Eco la que miro es.
- Feb.* Dadme valor, sentimientos,
Para dejarla de ver.
- Silv.* Para no llegar á hablarla,
Quejas, esfuerzos haced.
- Feb.* Eco, los Dioses te guarden.
- Silv.* Vida los cielos te den.
- Eco.* ¿Como los dos, sin hablarme,
Se van desta suerte? ¿quién
Creerá, que sentí el hallarlos
Aquí, cuando aquí llegué,
Porque temí, que me hablaran
En su amor, y que despues
He sentido, que se ausenten
Los dos, sin hablarme en él?
Pero qué mucho? qué mucho?
Si en efecto la muger,
Que mas ha olvidado, mas
Ha llegado á aborrecer.
Aun de lo que quiere mal
Le suena la queja bien.
Que es una ceremoniosa
Vanidad verse querer,
Que se desestima antes,
Y se echa menos despues.

Sale BATO y NARCISO.

- Bat.* Dónde vas?
- Narc.* Á caza al monte
Voy, Bato; que quiero ver,
Si con la ausencia mejor
Venzo esta pasión cruel;
Porque á Eco en toda mi vida
Tengo de escuchar, ni ver;
Que está en ella mi peligro.
- Eco.* Él viene aquí; qué he de hacer?
- Narc.* Ella está aquí: huyamos antes
Que llegue á hablarme.
- Eco.* ¿Mas qué,

[Fase.]

Lo que he de hacer dudo yo?
¿Aquí á sentir no llegué,
Que se fuesen sin hablarme
Los dos que aborrecí? Poes
Lo que fue veneno en ellos,
Será medicina en él.
Esfuérzate, corazón;
Venice siquiera una vez. —
Narciso!

Narc. Qué quieres, Eco?

Eco. Que vida el cielo te dé. [Retirándose.]

Narc. ¿Cómo, sin decirme mas,
Te vas?

Bat. Andando en los pies.

Narc. ¿Luego ya no siento, Bato,
Que desengaños la dé,
Pues ella no me da quejas?

Bat. Paréceme que no.

Narc. ¿Quién
Habrá llegado á sentir
Lo que llegó á pretender?

Bat. Quien pretendió lo que había
De sentir.

Eco. Esto es querer?

Si; mas por disimular,
Y porque juzgue tambien
Que nada siento, cantando
La deshecha quiero hacer.
Si espanta su mal quien canta,
¿Cómo yo espanto mi bien?

Narc. ¿Mas qué importa que se vaya?

Bat. Nada, si se mira bien.

Narc. Pues no importa, sino mucho.
[Pégale Narciso.]

Bat. Importe, y la mano ten.

Eco [dent. cant.] Si en los que bien quieren
Todo es padecer,
Y no hay dicha alguna
En el bien querer,
Fuego de Dios en el querer bien.

Narc. Amen!

Bat. Amen!

¿Pero de qué te amolinas?

Narc. De que cante.

Bat. Dices bien;
Que es el cantar muy mal hecho,
Despreciada una muger.

Narc. Hoyamos, Bato, de aquí;
Que, si la escocho otra vez,
Tras si me llevará.

Bat. Dices

Lindamente. Al monte ven.

Eco [dent.] Fuego de Dios en el querer bien.

Narc. Amen!

Bat. Amen!

Narc. Detente; que aquella voz
Un clarín del amor es,
Que á mi oído mis deseos
Ha tocado á recoger.
Dejarme sin hacer caso
De mi tan fiero y cruel,
Cantar tan alegre y libre,
Fuerza es que lo sienta. Ven
Conmigo; que de mis quejas
Testigo te quiero hacer.

Bat. ¿Pues donde hemos de ir?

Tras ella.

Narc. Qué te obliga ahora?

Narc. No sé;

Pero estando triste yo,
Al ver que ella alegre esté,
Porque canta, la siguiera,
Aunque no cantara bien. —
Eco hermosa, espera, escucha.....

Al entrarse sale LIRIOPE, y le detiene.

Lir. La voz y el paso detén,
Narciso.

Narc. ¿Cómo es posible,
Cuando decirle escuché.....?

[Eco dentro, y Narciso fuera repiten.]

Los dos. Si en los que bien quieren
Todo es padecer,
Y no hay dicha alguna
En el bien querer,
Fuego de Dios en el querer bien.
Amen, amen!

Lir. ¿Es posible, que, sabiendo,
Que está en ese azul dosel
Escrito con plumas de oro
Y letras de rosicler
El influjo de tus hados,
Que te amenaza cruel,
Sos hojas quieras abrir,
Y sus capitulos leer?

¿No sabes, que esa hermosura

Y esa voz alguna vez

Á declararse empezaron

Contra tí, cuando á los pies

De dos zelosos amantes,

Te llegaste á defender

Del un peligro en el otro?

Pues allí el aviso cree,

Agradeciendo á los cielos,

Que tan de tu parte esten,

Que escuches la voz del trueno,

Antes que el rayo te dé.

Narc. Yo te confieso, que es justo

El rezelar y el temer;

Pero vencerse á si mismo,

Di, quién ha podido?

Lir. Quien,

Antevisto el daño, huye.

Narc. Pues si eso basta, yo huiré.

Al monte me voy á caza,

Y al valle no he de volver,

Hasta que vuelva olvidado

Esta tan dudosa fe,

Que un día todo es amar,

Y otro día aborrecer.

Y así, ya en otro sentido,

Diciendo con ella iré:

El, y Eco [dent.] Si en los que bien quieren

Todo es padecer,

Y no hay dicha alguna

En el bien querer,

Fuego de Dios en el querer bien.

Amen, amen!

Lir. Aun hasta en eso hoy el cielo

Te da el aviso mas fiel;

Pues aborrecer y amar

Destino es tuyo tambien. —

Ve con él, Bato.

Bat. Ya voy.

Mas mala comision es

La de andarse tras un amo,

Que pesar da y quiere bien.

Lir. Cielos, ya está declarada

La suerte; y pues ya llegué

Del peligro de Narciso

La causa á reconocer,

¿De qué, si no la remedio,

Me habrá servido, de qué,

Cuanto aprendi de Tiresias,

Cuanto lei y estudié

En aquella soledad?

Aprovechémonos pues

Del saber; que, no aplicado,

De nada sirve el saber.
De Eco en la voz y hermosura
Sus dos peligros se ven;
Pues destruyamos el uno,
Para que quede despues
El otro imperfecto. Yo,
Entre las cosas que sé
De la gran naturaleza,
Sé un veneno, el mas cruel,
Que produjo la abundancia
De su infinito poder;
Este entorpece la lengua
De tal manera, que aquel,
A quien se le da, incapaz
Queda del hablar, porque
De las razones no usa,
Sin pronunciar, ni aprender,
Sino solo lo que oye.
Y aun eso la última vez.
Este pues tan poderoso
Torpe veneno, este pues
Parto del opio y beleño,
Letargo de Eco ha de ser.
Tan eficazmente hiere,
Que no será menester
Que le beba; que le pise
Bastará, para correr
Brevemente al corazon
Por el contacto del pie.
Confeccionado le tengo,
Y al paso se le pondré
De aquella senda que pisa.
Muera de Eco la voz, pues
La voz de Eco es la que pudo
Tanto á Narciso mover;
Que, pues conseguir no pude
Criarle sin ver muger,
De otra suerte he de guardarle.
Y si esto no basta á hacer
El efecto que deseo,
De la tierra dejaré
Los secretos producidos,
Y hasta ese claro dosel
De los cielos mis portentos
Subirán; desclavará
De su epiciclo los astros,
Y esa gran caterva fiel
De estrellas y de luceros
Perderá su rosicler;
La faz mancharé á la luna,
Turbaréle al sol la tez,
Y titubeando del cielo,
Desde un ex hasta otro ex,
La gran república hermosa
Ruina amenazar la haré
Sobre el globo de la tierra,
Tanto, que temiendo esté
Si se cae, ó no se cae
Á un vaiven y otro vaiven.

Salen NARCISO y BATO.

Bat. Sigue aquel corzo, que herido
De una flecha al viento iguala.

Narc. ¿Cómo en ave convertido,
Volar hoy con sola una ala
Tan igualmente has podido,
O corzo, y con tan mortal
Herida vuelves la espalda,
Cuando con presteza igual,
Cuanto pisas esmeralda
Lo vas dejando coral?

Bat. En la espesura se ha entrado,

Para morir desangrado
En aquel arroyo.

Narc. Ve
Tú; remátale; porque
Yo, rendido y fatigado,
No puedo pasar de aquí.

Bat. Ni yo; y ahora creí,
Que verdad debe de ser,.....

Narc. Di, qué?

Bat. Que cansa el correr;

Porque me ha cansado á mí.

Narc. Entre aquellas ramas bellas
Un poco estemos, pues ellas
Impiden el arrebol

Del sol, en tanto que al sol
Late el cau del cielo estrellas.

Bat. Dices muy bien. Descansemos
Aquí un poco; que el lugar
Convida; y pues que nos vemos
Sin otra cosa en que hablar,
¿De la caza no hablarémos?
¿Hay boberia mayor,
Que, con este resistero,
Seguir un gamo, señor,
Que á la sombra un despensero
Le caza mucho mejor,
Y mas descansado?

Narc. No;

Porque el gusto de matalle
Es lo que aquí se estimó.

Bat. Que era el gusto, pensé yo,
El cocelle o empanalle.

Narc. Que es el escucharte, piensa,
De un noble ejercicio ofensa.

Bat. Tú, que no hay, imagina,
Selva como una cocina,
Bosque como una despensa.

Narc. De la caza la portia
Deja.

Bat. ¿En qué, si esto te pesa,
Hablarás?

Narc. De Eco querria,.....

Bat. Pues tambien es caza esa,
Y aun caza de monteria.

Narc. Que siempre..... ¿Pero qué ruido
Es este?

Bat. Que el corzo herido,
De espuma y sangre bañado,
Por esta parte ha tornado.

Narc. Cobrale tú; que rendido
Yo no puedo.

Bat. Yo lo haré,
Señor, y á cobrarle iré,
Como él pagárame quiera.

[Vase Bato, y descúbrese la fuente.]

Narc. Yo á la márgen lisonjera
Deste arroyo esperaré.
¿Atreveróme á beber
Los cristales de su fuente,
Sin rezelar, ni temer,
Que segunda vez intente
Mis sentidos suspender
Quizá la Ninta, que está
En ella? Pero no hará;
Que ofensa no puede ser
Llegar yo en ella á beber,
Si ella brindándome está.
¿O qué ignorante nací!
¿O qué necio me crié!
Pues nunca de alguno oí,
Si ofensa ó lisonja fue
De las Ninfas el que así
Se atrevan á su cristal.
Mas si es deidad lisonjera,

[Vase.]

Para remediar mi mal,
 Forzoso es ser liberal. —
 ¡O tú, que eres la primera
 Ninfa del agua, á quien yo
 Sediento á pedir llegué
 Alivio y consuelo, no
 Te ofendas ahora de que
 A tí me atreva! ¿Quién vió
 Jamas igual hermosura
 De la que aquí á mirar llevo?
 Pues su Ninfa (qué ventura!)
 Flechando está vivo fuego
 Dentro de la nieve pura.
 No sin espanto y rezelo
 A ver llegan mis temores
 En otro mundo de hielo
 Otros árboles y flores,
 Otros montes y otro cielo. [*Asómase á la fuente.*]
 Como mis voces oyó,
 A responderme salió. —
 Bellísimo asombro, á quien
 La vida y el alma es bien
 Que ya sacrifique yo,
 Dime, si podré, ay de mí!
 En el cristal, que tú estás
 Guardando, templar aquí
 Mi sed? Ya dice que sí,
 Aunque por señas no mas.
 Bien, que las entienden, fio,
 Mi discurso y mi albedrío.
 Duda en ellas no se halla;
 Pues, aunque al hablarla calla.
 Se rie, cuando me rio.
 No vi hermosura jamas
 Tan divina. Beberé,
 Pues tú licencia me das.
 Cuanto al cristal me acerqué,
 Tanto ella se acercó mas.
 Vestida (qué admiracion!)
 Como yo está su belleza.
 Dos árboles con razon
 Se visten de una corteza,
 Si tienen un corazon.
 Beberé pues. ¿Pero, enojos,
 Por qué en sus claros despojos
 Halló contrarios agravios?
 ¿Cómo lo que es en los labios
 Hielo, es incendio en los ojos?
 ¿Cómo, cuando al agua llevo,
 En mi tal fuego se fragua?
 ¿Cómo, (estoy mudo, estoy ciego!)
 Si al fuego le mata el agua,
 Aquí el agua enciende al fuego?
 Desde el punto que te ví,
 O beldad, morirme siento.
 Solo viene bien aquí
 Aqueste encarcamiento
 De, quíerote como á mí.
 Puesto que á mí no me quiero
 Mas que á tí, pues por tí muero.
 ¿Por qué no hablas, ni respondes?
 Pero de la voz que escondes
 Segunda ventura infiero:
 Porque, si mi suerte dura
 En voz y hermosura atroz
 Fin á mi vida procura,
 El no tener tú una voz,
 Es tener otra hermosura.
 ¿Quieres darme aquesta mano?
 ¡Vive amor que la acerco!
 Hoy altos favores gano.
 Mas ay de mí! que es en vano
 Que tal bien consiga yo;
 Porque, al ir (hay pena igual!)

Á asirla, de amores loco,
 Su luz turbó celestial;
 Y yo solo el cristal toco,
 Y no el alma del cristal.
 [*Quédase divertido en la fuente.*]

Salte Eco.

Eco. De la compañía del valle,
 Que, mas que divierte, cansa,
 Á la soledad del monte
 Huyendo vienen mis ansias.
 Á llorar vengo á esta fuente,
 En cuya apacible estancia
 Suelen mis melancolias
 Divertirse; porque el agua
 Instrumento es de los tristes.
 Y esta en dulce consonancia,
 Con cuerdas de vidrio hiere
 Trastes de oro y lazos de ámbar.
 Muchas veces vine aquí
 Á divertir mis desgracias;
 Pero de todas, ay cielos!
 Ninguna con mayor causa;
 Que, inquietamente confusa,
 No sé qué siento en el alma,
 Que á golpes dentro del pecho
 El corazon se me arranca.
 Pero qué miro? Narciso
 Suspenso en ella con tanta
 Atencion está, que creo,
 Que es ya de la fuente estatua.
 Á que le he seguido yo,
 No quiero que se persuada;
 Y así me le de recatar
 Entre aquestas verdes ramas.

Narc. Como tú, hermoso prodigio,
 Solo me miras y callas,
 Yo no hago mas que mirarte
 Y callar; pero esto basta;
 Porque, como yo te vea,
 Qué mas dicha?

Eco. ¿Con quién habla,
 Que la está diciendo amores?
 ¿Los desprecios no bastaban,
 Sino los zelos tambien?
 ¿Mas zelos á qué amor faltan?
 Acercarme quiero mas;
 Que, puesto que está de espaldas,
 No me verá; que no duda
 Mi necia desconfianza,
 Que de la otra parte esté
 Alguna hermosa zagala,
 Con quien habla.

Narc. ¿Qué divina
 Eres, Deidad soberana!
 Bella me pareció Eco
 Antes que á tí te mirara;
 Pero despues que te ví,
 Aun no es tu sombra.

Eco. ¿Qué aguarda
 Mi sufrimiento, que ya
 Á voces no se declara,
 Viendo cuan á costa mia
 Guarnece las alabanzas
 De otra? Pero á nadie veo;
 Y pues mi vista no alcanza
 Desde aquí, por detras del
 He de procurar mirarla,
 Si es que me deja valor
 Quien lentamente me mata.

[*Asómase Eco por detras de Narciso á la fuente.*]

Narc. Bella es Eco; pero tú.....
 Ay de mí triste! Al nombrarla,

Al lado de la que adoro
Se puso. ¿Dentro del agua
Eco está? Cómo es posible?
Mas ay de mí! mis desgracias
A sus palacios habrán
Facilitado la entrada
A sus zelos. No la creas
Lo que en mi ofensa te habla
Al oído; porque en todo
Cuanto te dice, te engaña.
Eco. No engaña, Narciso.

Narc. Cielos!
¿Quién se ha visto en dudas tantas?
¿Como, si el cuerpo está allí,
Aquí suena la voz? Rara
Confusion en este caso
Es la que padece el alma.
¿Cómo estás aquí, si estás
En el cristalino alcázar
Desta fuente? ¿A un tiempo mismo
Dos cuerpos tienes? Turbada
Mi vista, al verte en dos partes,
Con admiracion se espanta.

[*Volviendo á mirar á Eco, y deja la fuente.*]

Eco. Escucha!
Narc. Déjame. Pero
En vano mi voz te agravia.
Eco hermosa de mis ojos,
Si me quieres, si me amas,
Si á buscarme al monte vienes,
Muestra tus finezas altas
En decirme, como entraste
Á ese palacio de plata,
Y como tan presto dél
Saliste, para que vaya
Yo por donde tú saliste
Á ver á la soberana
Deidad desta fuente.

Eco. Espera,
Narciso; detente, aguarda;
Que, con ser tanta mi pena,
Aun es mayor tu ignorancia.
¿A quién ves en esa fuente?
¿Con quién á esa fuente hablas,
Si, cuanto está dentro della,
Solo es una sombra falsa,
Que á nuestros ojos se ofrece
La reflexion en el agua;
Porque, como es un cristal,
Que nuestros cuerpos retrata,
Finge ese objeto á la vista?

Narc. Ya sé, Eco, que me engañas,
Porque disuadirme intentas
De mi amor y mi esperanza.
Yo he visto la Ninfa hermosa
Desa fuente, á cuya rara
Perfeccion dió el monte nieve,
El clavel púrpura y nácar
La rosa, el jazmin candor,
Hermoso arrebol el alba,
El sol mismo trenzas de oro,
Y el cristal manos de plata.
No es sombra fugida, no;
Que ella en su profunda estancia,
Entre otras selvas y cielos,
Otros montes y otras plantas,
Se ha dejado ver de mí.
Llega tú, llega á mirarla;
Que aun aquí está todavía.

Eco. ¿O si un dolor me dejara
Aliento con que pudiera
Desengañar tu ignorancia,
Para tomar de una vez
De tu vanidad venganza!

Mas si dejara; que yo,
A despecho de su saña,
Sabré vencerle. Narciso,
Esa Deidad, que en el agua
Viste..... Qué duda! No sé
Lo que iba á decir. ¡Extraña
Pena! Para que prosiga,
Acuérdame tú en qué hablaba.
En la Deidad desa fuente.

Narc. Ah sí. Esa sombra, que vana
Tu fantasia presume
Que es la Ninfa que la guarda,
Es..... Cómo lo diré yo?
Aun la explicacion me falta.
Lo mismo en que estoy hablando,
Dudo con presteza tanta,
Y no tan solo el concepto,
Pero tambien las palabras.....
¿Quién eres tú, que aquí estás?
Narc. ¿Qué preguntas, si me hablas?
Yo soy Narciso.

Eco. Narciso.
Narc. Sí. Qué te espantas?
Eco. Espantas?
Narc. ¿Pues no he de espantarme yo,
Al ver en ti tal mudanza?
Qué ibas diciendo?

Eco. Diciendo?
Narc. Si; no calles nada.
Eco. Nada.
Pero miento; que mil cosas
Voy á decir, y turbada
La lengua solo pronuncia
Lo que oye.

Narc. Confusion rara!
Eco! Eco!
Eco. Qué es esto?
Eco. Esto?
Narc. Si; qué sientes? Habla.
Eco. Habla.

Narc. Sin duda, que, como quiso
Ofender la soberana
Deidad desa fuente, ella
Ha tomado esta venganza,
Embargándola la voz.
Ya me da asombro el mirarla.
Della huiré; ella me detiene,
Y solo en señas declara
Su dolor. El corazon
Con su misma mano arranca.
Qué es lo que quieres?

Eco. Qué quieres?
Narc. ¿Tú me detienes y llamas?
Dímelo tú á mí.
Eco. Tú á mí.
Narc. Suelta!
Eco. Suelta!
Narc. Basta!
Eco. Basta!

Sale BATO.

Bat. No he podido volver antes;
Porque..... Mas no habré hecho falta,
Si tan bien entretenido
Estabas, señor.

Narc. No estaba,
Sino mal; porque no sé
Qué es lo que á mi vida pasa.
Habla con Eco; quizá
Podrá aquí menos turbada,
Que conmigo, hablar contigo;
Y estórbala, que no vaya
Tras mí; que voy á buscar

Por todas esas montañas
Músicos, que á cantar vengan
A la Ninfa soberana
Desa fuente, á quien readi
El ser, la vida y el alma.
[Fase.
Bat. ¡Ya tenemos otra historia!
¿Qué Ninfa ó qué calabaza,
Señora, es aquesta?
Eco. Aquesta?
Bat. Sí.
Eco. Sí.
Bat. Linda flema gastas.
No le sigas.
Eco. No le sigas.
(Quiere ir Eco tras Narciso, y Bato la detiene.
Bat. No le sigas tú y tu alma;
Que yo harto quedo me estoy.
Un instante aguarda.
Eco. Aguarda.
Bat. Qué es, di, señora?
Eco. Señora?
Bat. Señora yo? Está borracha. — [aparte.
Di lo que sientes.
Eco. Que sientes.
Bat. Yo no siento nada.
Eco. Nada.
Bat. Lo que oyes dices? ¿de cuándo
Acá tú eres papagaya?
Notables extremos hace.
Llena de mortales ansias
Se hiere el pecho. El temor
Della ya me aparta.
Eco. Aparta.
Por de dentro, hácia mi misma,
Sin articular palabra,
Hablar puedo; pues conozco,
Que pronunciar bien le falta
Al órgano de mi voz,
Aunque no sé por qué causa.
En mi vida me verán
Humanas gentes la cara.
Huyendo de los poblados
A las ásperas montañas
Iré, y escondida en ellas,
Las mas cóncavas estancias
Viviré, triste y confusa,
Repitiendo á cuantos pasan
Últimos acentos solo.
Asperos montes de Arcadia,
De Arcadia apacibles selvas,
Nobles pastores, zagalas
Hermosas, blancos rebaños,
Verdes troncos, fuentes claras,
Eco, vuestra compañera,
Ya de entre vosotros falta.
No la busquéis; porque oculta
En las ásperas entrañas
De los montes va á vivir,
De Narciso enamorada.
Mas si quereis saber della,
Desde los valles hablada;
Que de responder á todos
Desde aquí doy la palabra,
Llorando con los que lloran,
Cantando con los que cantan.
Bat. Señores, ¿qué ha sido esto,
Que á Eco ha dado, que no habla,
Sino solo lo que oye?
¿O quién supiera la causa,
Para venderla! porque
¿Cuántos hombres me pagaran
A peso de oro y mas oro,
Que sus mugeres y damas,
Por mucho que ellos hablasen,

Ni aun una sola palabra
Hablasen en todo el día!
¿Y cuántas mugeres, cuántas
Tambien pagaran la cura,
Porque los hombres no hablaran
Mas de lo que ellas quisieran!

Sale SIRENE.

Sir. Aquí dijeron que estaba
Eco, y á buscarla vengo.
Bat. ¡O si hubiera la desgracia [aparte.
Hoy tenido tan buen gusto,
Que hubiera quitado el habla
Tambien á Sirene! — ¿Qué hay,
Sirene?
Sir. ¡O cuánto me cansa [aparte.
Este necio! Hablar no quiero,
Porque me deje y se vaya.
Bat. Pues no me respondes? no?
Y por señas? qué? no hablas?
Linda cosa! ¡Albricias, hombres,
Todas las mugeres callan
Desde hoy; peste general
Ha venido por sus hablas.
Sir. Malos años para vos;
Que por tardes y mañanas
Cuanto me venga al calletre
He de hablar.
Bat. Ya me espantaba
Yo de que era tan dichoso.

Sale FEBO.

Feb. ¿Dónde me llevan mis ansias
Tras un divino imposible
Sin dicha y sin esperanza? —
Bato!
Bat. Qué hay Febo?
Feb. Por dicha,
¿Entre aquestas intrincadas
Espesuras, que tejíó
Rústicamente la varia
Naturaleza, que á veces
Es sin el arte mas sabia,
Viste á la divina Eco?
Bat. No ví, sino á la Eco humana;
Porque si fuera divina,
No padeciera desgracias.
Feb. Qué desgracias?
Bat. La mas grande
Que pudo, Febo, á zagala
Alguna suceder.
Feb. Cómo?
¿Fue alguna fiera tirana
Sangriento horror de su vida?
Bat. Mayor.
Feb. ¿Desas peñas altas
Se ha despeñado?
Bat. Mayor.
Feb. ¿Fue monumento de plata
Suyo el raudal dese río?
Bat. Mayor.
Feb. ¿Mayor que anegada,
Que despeñada y herida?
Bat. Sí.
Feb. Qué fue?
Bat. Fáltóle el habla,
Que en muger es mas que todo.
Feb. ¿Una y mil veces mal bayas,
Pues ahora me hablas de burlas!
Bat. Muy de veras ahora hablaba;
Porque, sin poder decir
Mas, que sola una palabra,
Aquí la ví.
Feb. Sus tristezas

Bat. Deso habrán sido la causa.
Pero no te aflijas mucho,
Tambien Sirene callaba
Ahora, y habló al instante
Mas, que cuatro mil urracas.
Y lo mismo será de Eco;
Porque, si el hablar es falta
En las hembras, no se pierde
Tan presto una mala maña.

Fcb. Sin darte crédito, voy
Por este monte á buscarla.

[Dentro música á lo lejos.

Sir. Pero qué es esto? Notable
Ruido de músicas varias
Hacia aquí viene.

Fcb. No quiero
Tenerme á saber la causa;
Porque, cuando lloro yo,
Me aflijen mas los que cantan.

Sir. ¿A qué propósito hoy
Habrá, Bato, fiesta tanta?

Bat. En albricias de que calle
Una muger; qué mas causa?

Sale NARCISO y los Músicos.

Narc. Aquí, amigos, ha de ser
La música; que esta clara
Fuente es la esfera de un sol,
Que á su luz de hielo abrasa.
No lleguéis, hasta que yo
Llegue á la fuente á llamarla;
Porque, hasta que ella esté allí,
No es bien, que música haya.

Bat. Narciso, qué es esto?

Narc. ¿Ya,
Cuando con Eco quedabas,
De paso no te lo dije?

Bat. Pues dímelo ahora de estancia.

Narc. A la Ninfa desa fuente
Mi pecho rendido ama.
Llegando á beber, la ví;
Diome licencia de amarla
Por señas, porque la voz
No suena dentro del agua.
Una música la traigo,
Bato, para festejarla,
Y voy á ver si está aquí.

Bat. ¿Cuanto de verla me holgara!
Porque, aunque he oído decir,
Que Ninfas y duendes haya,
Ni duende, ni Ninfa he visto.

Narc. Tente; que podrá enojarla,
El que tu llegues á verla,
Y aun podrá ser que no salga.
Déjame llegar á mí;
Y si á mi voz, que la llama,
Salieres, llegarás tú
Secretamente á miralla. —
Deidad cristalina, á quien
Mi corazon idolatra,
Sal á mis voces.

Bat. Salíó?

Narc. Si. — No sabré decir cuanta
Es mi alegría de ver,
Que tan presto á mi voz salgas.
Una música te traigo,
Y á saber lo que te agrada,
Te trajera cuantos dones
Producen estas campañas.
¿No agradeces el deseo?
Dí que sí. Esa seña basta.

Bat. Podré llegar ya?

Narc. Entretanto

Que á decir que canten vaya
A los músicos, podrás
Verla, Bato; mas repara,
Que llegues tan quedo, que
No te sienta. — Soberana
Belleza, á decir que lleguen
Los músicos voy; aguarda. —
Llega, que allí queda. [á Bato, y vase.

Bat. Ya llego
Con harto miedo y con harta
Vergüenza; que es la primera
Vez que á fuente llego, tanta
Ha sido la antipatilla,
Que he tenido con el agua,
Y fe que he guardado al vino,
[Mirase en la fuente.
¿Qué malditísima cara
De Ninfa! La mia no puede
Ser peor, ni aun ser tan mala.

Sale NARCISO.

Narc. Llegad. Desde aquí decid [al paño á los Músicos.
De mí bien las alabanzas. —
Hasla visto?

Bat. Ya la he visto.

Narc. ¿No es su belleza extremada?

Bat. Mucho, señor, si tuviera.....

Narc. Prosigue; qué?

Bat. Hecha la barba;
Porque tiene mas que yo
Debo de tener.

Narc. ¿Qué extraña
Es tu simpleza! — Cantad. —
Oye, mi bien, lo que cantan.

[Cantan, y desde adentro responde Eco.

Mus. Las glorias de amor.....

Eco. Amor.

Mus. Tienen en los celos,.....

Eco. Zelos.

Mus. Libradas las penas,.....

Eco. Penas.

Mus. Que en el alma siento.

Eco. Siento.

Mus. ¿Ay, que me muero de celos y amores!

¿Ay, que me muero!

Eco. ¿Ay, que me muero!

Narc. Oid. ¿Qué segunda voz,
Repetida de los vientos,
Duplica vuestros acentos,
Rompiendo el aire veloz?

Bat. No sé; que, admirado yo,
Con harto miedo la oía.

Narc. ¿Cómo la letra decía,
Que vuestro tono cantó?

Mus. Las glorias de amor.....

Eco. Amor.

Mus. Tienen en los celos,.....

Eco. Zelos.

Mus. Libradas las penas,.....

Eco. Penas.

Mus. Que en el alma siento.

Eco. Siento.

Mus. ¿Ay, que me muero de celos, y amores!

¿Ay, que me muero!

Eco. ¿Ay, que me muero!

Narc. De suerte, que repetidos
Desos versos los finales,
Alguien lamenta sus males,
Diciendo en otros sentidos:
¿Amor, celos, penas siento!
¿Ay, que me muero!

Bat. Quién será?

Sir. Alguna deidad;

Porque quien deidad no fuera,
No hablara, sin que se viera.

Narc. Pues segunda vez cantad;
Veamos.....

Sale LIRIOPE.

Lir. No canteis mas, —
¿Á quién, di, Narciso, en esta
Siempre apacible floresta
Aquesta música das?

Narc. A la mayor hermosura,
Que jamas el cielo vió,
En quien de los hados yo
Tengo mi vida segura;
Porque, si mi fin atroz
En voz y hermosura estan,
Aqui los cielos me dan
La hermosura sin la voz.

Lir. Sin duda, que amar procura [aparte.
A Eco, pues Eco infelice
Ya solo lo que oye dice,
Y está sin voz su hermosura.

Narc. La deidad de aquesta fuente
Es, madre, la que yo adoro;
Dentro della está, y no ignoro,
Que agradezcas noblemente
Tan alto empleo.

Lir. ¿Pues cuándo
La deidad viste?

Narc. Al beber
Su cristal, la pude ver
Dentro del agua abrasando;
Y tanto me favorece,
Conociendo el amor mio,
Que se rie, si me rio,
Y si lloro, se entristece.

Lir. Tu ignorancia te ha tenido,
Por las señas que me has dado,
De tí mismo enamorado.

Narc. ¿Cómo eso puede haber sido?

Lir. Llegá al cristal, lo verás,
Para que desengañado
Te burles de tu cuidado,
Y no te diviertas mas.

[Llega á la fuente Narciso.

Narc. Llegá tú; que ella está aquí.

Lir. ¿Estoy en el agua yo
Ahora, Narciso?

Narc. No.

[Llega ahora Liriope.

Lir. Y ahora estoy en ella?

Narc. Sí;
Y equivoco mi deseo
Extraños discursos fragua,
Cuando en la tierra y el agua
A un mismo tiempo te veo.

Lir. Pues desa misma manera,
Que á mí me miras, te ves.
La que juzgas deidad, es
Sombra tuya. Considera,
Si ha sido tu amor locura,
Pues á sí mismo se amó.

Narc. Válgame el cielo! ¿Qué, yo
Tengo tan rara hermosura?
¿Y qué, no puedo, ay de mí!
Siendo quien puede tenerla,
Aspirar á merecerla?
Cielo, es aquesto así?

Eco [dent.] Si.

Narc. ¿Quién á mi voz respondió?

Lir. Eco, á quien el monte esconde,
Que á cuanto escucha responde.

Narc. Y á sí no perdonó?

Eco. No.

Narc. Pues, Eco, oye, aunque tú mueras.....

Eco. Mueras.

Narc. Zelosa, yo enamorado,.....

Eco. Enamorado.

Narc. No me he de acordar de tí.

Eco. De tí.

Narc. Mas, ay cielos! que si aqui
Junto las voces que oí,
O madre, y las consideras,
En tres voces dijo: mueras
Enamorado de tí;
Y temo que la oiga el cielo;.....

Eco. El cielo.

Narc. Pues es fuerza que me dé.....

Eco. Me dé.

Narc. De mí mismo á mi venganza;.....

Eco. Venganza.

Narc. Y mas ahora que alcanza
Á ver mi desconfianza,
Que, lo último repitiendo
De mi acento, está diciendo:
El cielo me dé venganza.
Esta imposible hermosura,.....

Eco. Hermosura.

Narc. Y aquella hermosura y voz.....

Eco. Y voz.

Narc. Á un mismo tiempo me han muerto ;.....

Eco. Me han muerto.

Narc. Pues tan claramente advierto,
Que oráculo del desierto,
Cuando á mis penas compite,
Eco conmigo repite:
Hermosura y voz me han muerto.
¡Ay de mi infeliz, que muero!.....

Eco. Muero!

Narc. Y mi misma sombra amando,.....

Eco. Amando.

Narc. Una voz aborreciendo,.....

Eco. Aborreciendo.

Narc. Con que se está averiguando,
Que el hado va ejecutando
Sus amenazas. Huir quiero
De mí mismo, pues ya muero
Aborreciendo y amando.

Lir. Oye, Narciso, detente.

Lir. Al monte se ha entrado huyendo.

Lir. ¿O que en vano los mortales

Quieren entender al cielo!

Todos los medios, que puse

Para estorbar los empeños

Hoy de su destino, han sido

Facilitarlos mas presto;

Pues la voz de Eco le affige,

Y por venir della huyendo,

Muerte le da su hermosura;

Con que ya cumplido veo,

Que hermosura y voz le matan,

Amando y aborreciendo.

Salen FERRO y SILVIO.

Feb. Asombro de aquestos valles,.....

Silv. De aquestos montes portento,.....

Feb. Que, habiendo fiera venido,.....

Silv. A tu principio te has vuelto,.....

Feb. ¿Qué hechizo á Eco la has dado,.....

Silv. ¿Qué tosigo, qué veneno,.....

Feb. Que, huyendo las gentes, muere,.....

Silv. Loca por esos desiertos?

Lir. ¿Qué tosigo, ni qué hechizo,

Ni qué veneno mas fiero,

Que su propio amor? El es.

Zagales, el que la ha muerto.

Feb. Mientes; que tus magias ciencias,.....

Silv. Con sus nocivos alientos,.....

Los dos. Juicio y vida la han quitado.

Lir. Si ellas bastaran á eso,
Bastaran á que Narciso
No le pasara lo mesmo;
Y pues él muere á otro amor
No menos extraño, es cierto
Que no ha sido efecto mio.

Feb. Si ha sido; pues ese efecto
Es venganza de los Diones,
Que en él tus atrevimientos
Han castigado.

Silv. Y yo en tí
Á ella he de vengar, y á ellos.

Feb. Primero de mis rigores
Será despojo.

Al acometerla los dos, sale ANTEO, y los detiene.

Ant. Teneos!
Que corre á cuenta esta vida
Del que aquí la trajo.

Feb. Anteó,
No la defiendas, pues ves
Las razones que tenemos.

Silv. Y porque mejor lo digas,
Vuelve á ver furiosa á Eco,
Como, buscando las grutas,
Va de los montes huyendo.

Lir. Vuelve también, para ver
La poca culpa que tengo,
No menos loco á Narciso.

Sale Eco furiosa.

Eco. ¿Dónde ocultarme pretendo,
De mí misma aborrecida,
Si á mí conmigo me llevo?

Sale NARCISO.

Narc. De mí mismo enamorado,
Á verme en la fuente vuelvo.

Ant. Si fueran suyos, no fueran
Iguales los sentimientos.

Feb. Ya que defiendes su vida,
Verás, que yo otra defiendo;
Pues lo noble de mi amor
Á la salud acudiendo
De Eco, intentaré curarla.

Silv. Lo altivo, sañudo y fiero
Del mio mas, que á su cura,
Á su venganza resuelto,
La muerte dará á quien fue
La causa de sus despechos.

Lir. ¿Para cuándo son, fortuna,
De mi magia los efectos?
Perturbe de sus acciones
El encanto los intentos.

Feb. Bella Eco,..... [*asiéndola.*]

Silv. Infeliz joven.....

Feb. Darte la vida pretendo.

Silv. Y darte la muerte yo.

Eco. ¿Para qué, si la aborrezco?

Narc. Tarde llegas, puesto que
Ya mis desdichas me han muerto.

Eco. Y para que no lo logres,
Desesperada á ese centro
Me he de arrojar.

Narc. Y porque
Nunca sea tu trofeo,
Me despeñaré á esas ondas.

Feb. Ven conmigo.

Eco. Es vano intento;.....

Silv. Muero á mi acero.

Narc. Es en vano;.....

Lir. ¿Qué aguardan los elementos?

Eco. Que yo, de mí aborrecida,
De mí en mi vengarme intento.

Narc. Que yo, de mí enamorado,
Moriré de mi amor mesmo.

Feb. Detendréte yo.

Silv. Daréte

Yo la muerte.

[*Teniendo Feba asida á Eco, y Silvio á Narciso, vuela Eco á lo alto, y cae como muerto Narciso en el tablado. Suena ruido de terremoto, obscurécese el teatro, y en cesando, sale de la tierra una flor, que imite á la del Narciso, y oculte el cuerpo que cayó en el tablado.*]

Todos. Mas qué es esto?

Ant. Que el sol, empañando el día,
El pardas sombras se ha vuelto.

Silv. Qué asombro! [*Los truenos.*]

Feb. Qué maravilla!

Lir. Qué prodigio!

Ant. Qué portento! [*Los truenos.*]

Todos. Qué ha sido esto?

Feb. Que Eco en aire

Entre mis brazos se ha vuelto.

Silv. Y Narciso en sus cristales,
Antes que á mi saña, ha muerto.

Todos. En cuyas obsequias hacen
Cielo y tierra sentimiento.

[*Aclarase el teatro, y aparece la flor.*]

Lir. Cumplió el hado su amenaza,
Valiéndose de los medios,
Que para estorbarlo puse;
Pues ruina de entrambos fueron
Una voz y una hermosura,
Aire y flor entrambos siendo.

Bat. Y habrá bobos que lo crean.
Mas sea cierto, ó no sea cierto,
Tal cual la fábula es
Esta de Narciso y Eco.
Perdonad las muchas faltas
Del que, á vuestras plantas puesto,
Siempre acuerda la disculpa
De que yerra obedeciendo.

XXXIX.

EL MONSTRUO DE LOS JARDINES.

PERSONAS.

AQUÍLES.

ULISES.

EL REY DE EGIPTO.

LIDORO, Príncipe.

DANTEO, criado.

LIBIO, criado.

Criados.

DEIDAMIA, Infanta.

La Diosa TETIS.

CINTIA, Dama.

SIRENE }

ARMINDA }

Ninfas.

Músicos.

Acompañamiento.

Damas.

JORNADA I.

*El teatro será de marina, con algunos escollos,
y como desierto, y dicen dentro LIDORO,
Marineros y gente.*

Todos. Vira al mar!

Uno. Es inútil la porfía;
Porque el viento que corre es travesía.

Otro. Amaina la mayor!

Otro. Iza el trinquete!

Otro. Á la driza!

Otro. Á la escota!

Otro. Al chafaldete!

Uno. Dé el esquite en la playa,
Y el Príncipe no mas á tierra vaya,
Ya que abismos de hielos
Nos cubren.

Unos. Piedad, Dioses!

Otros. Piedad, cielos! Piedad, cielos! Lid.

Lid. Piedad, cielos! piedad, Dioses sagrados!

Y si del voto que ofreci obligados,
En este esquite, este fragmento poco,
Que ha sido mi delfín, la orilla toco
Desta desierta playa,
Que del mar la soberbia tiene á raya,
Vereis, que fiel en clima tan remoto
La arena beso, y revalido el voto,
Pues desdicha no hay, no hay desconsuelo,
Que no enmiende el vivir. [Sale.]

Lib. [dent.] Válgame el cielo!

Lid. ¿Cuya esta voz ha sido?

Sale LIBIO.

Lib. De un cofrade de Baco, que ha salido,
Por no hacerle traicion, del mar á nado,
Pues el no beber agua le ha escapado.
Libio!

Lib. Señor?

Lid. Notable es mi alegría,

Viéndote vivo.

Lib. Cuál será la nia?

Lid. En fin solo los dos hemos salido
Á tierra.

Lib. En que se vé, cuan bueno ha sido
(Pues vencimos los dos las amenazas
Del mar) el ser los hombres calabazas.

Lid. Mira si en lo fragoso destas peñas

Sendas hallas ó señas,
Que de sus moradores den indicio.

Lib. Ni cabaña descubro, ni edificio,

Ni cosa, que no advierta

Ser esta isla bárbara y desierta.

Lid. Dices bien; pues sus troncos,

Que de quejarse al ábrego estan roncós,

Mal pulidos los veo,

Sus plantas sin cultura, sin aseó

Sus flores, solo oyendo en ecos graves

Bramar las fieras y gemir las aves.

Todo dice terror, puesto que dice:.....

Dentro AQUÍLES.

Aquil. Ay misero de mí! ay infelice!

Lid. Oíste una voz?

Lib. Y lleno

De asombro; juzgaria, que en el seno

De aquesta peña bruta

Se formó su lamento.

Lid. Ni aqui hay gruta,

Ni quiebra alguna, que su dueño oculte,

Si ya no es que en su centro le sepulte.

Pero escuchemos otra vez, y vamos

Lo intrincado rompiendo destos ramos,

Hasta saber qué voz, qué tierra es esta.

[Dentro instrumentos.]

Music. [dent.] Venid, venid, zagales,

Al templo divino de Vénus y Marte.

Lid. Bien, que este no es desierto, juzgo ahora.

República es entera, pues con tanta

Variedad ya se canta, y ya se llora.

Lib. ¿Adónde no se llora y no se canta?

Bien que á mí mas me espanta

Aquesta voz, que dice:.....

Aquil. [dent.] Ay misero de mí! ay infelice!

Lib. Que me consuela aquella,

Por mas que á oposicion de su querella

En conceptos repita designales.

Music. Venid, venid, zagales, etc.

Lid. Un escuadron festivo,

Pisando el seno deste escollo altivo,

Ni bien mar, ni bien tierra, de su cumbre

Vencer juzga la inmensa pesadumbre.

Lib. Salgámonles al paso,

E informados del naufrago fracaso,

Que nos ha sucedido,

El susto reparemos y el vestido.

Lid. Necio será quien en asombro tanto,

Antes crea á la música, que al llanto.
Y así, Libio, es mejor, que recatados,
Destas peñas y troncos amparados,
Un instante esperemos;
Sepamos de qué gente nos valemos;
Que puede ser que sea
Isla, que el mar en círculos rodea,
De bárbaros; y mas cuando advertidos
Estamos de otros miseros gemidos.

Lib. Pues ya llegan, escóndete, y veamos,
Señor, qué gente es.

Lid. Incultos ramos,
Mientras cobro el aliento,
Sedme un rato prestado monumento;
Sepa porque un lamento triste dice:.....

Aquil. [dent.] Ay misero de mí! ay infelice!

Lid. Cuando festivos otros dicen graves:.....

Music. Venid, venid, zagales, etc.

[Retiranse los dos.]

Salen el REY, ULISES, DEIDAMIA y acompañamiento.

Rey. Esa eminencia, que tan alta sube,
Que empieza en monte y se remata en nube,
Asiento es peregrino
Del templo que buscamos.

Ulis. Ya al camino,

Entre aspereza tanta,
La senda nos enseña
Aquella ó tarde ó nunca hollada peña
De bruta huella, ni de humana planta.

Deid. Aunque su inmensa elevacion espanta,
Por áspera que sea,

Llegar al templo mi piedad desea.

Ulis. Ven pues; porque propicio

Por ti Marte responda al sacrificio.

Deid. Ya te sigo, mostrando

Mi obediencia.

Ulis. Venid todos cantando,

Porque admire veloces
El Dios de las batallas nuestras voces;
Que, si su culto apreciá,
Presto de Troya ha de vengarse Grecia.

Music. Venid, venid, zagales, etc. [Entranse todos.]

Salen LIDORO y LIBIO.

Lid. Cielos! qué es lo que veo?
¿Cuánto fue la verdad mas, que el deseo?

¿Viste, Libio, en tu vida
Tropa mas bella, escuadra mas lúcida,
Así por la dulzura
De su canto suave,
Como por la hermosura,
Que honestamente grave,
Reina de todas coronarse sabe?

Lib. Digo, que yo he quedado

Atonito y pasmado,
Viendo que tan extraña
Gente habite esta bárbara montaña.

Lid. Sigámoslos; que ya no hay que temamos

Rigores, ni crueldades,
Pues entre ellos deidades admiramos,
Y es fuerza ser piadosas las deidades.
Donde estamos sabremos,
Y cuya fue la voz, que en sus extremos
Nos asombró, diciendo antes:.....

Dentro DANTEO.

Dant. ¿Adónde,
Bella Deidamia, tu deidad se esconde,
Cuando en tanta aspereza
Sigo tu voz, y pierdo tu belleza?

Sale DANTEO.

Lid. Si la lástima, si el llanto
Para los humanos pechos
Siempre cartas de favor
Han sido, á esas plantas puesto
Un peregrino del mar,
Que derrotado y deshecho
Aborto fue de la espuma,
Os pide..... Pero qué veo!

Dant. Válgame el cielo! qué miro!
Señor invicto!

Lid. Danteco?

Dant. Dame tus pies.

Lid. En tus brazos

He de asegurar el puerto.

Dant. Libio!

Lib. Por mas que te admires,
Te admiras poco.

Dant. Qué es esto?

Lid. Qué ha de ser? Desdichas mías,

Y porque absorto y suspenso

No te embaraces conmigo,

Cuando yo de ti pretendo

Informarme de que tierra

Es esta, como el desierto

Destos peñascos habita,

Y quien es quien vive en ellos,

Con mis pasadas fortunas

Te he de salir al encuentro,

Por desocuparles todo

El campo á mis sentimientos.

Ya sabes, que el Rey, mi padre,

Prudente, advertido y cuerdo,

Trató casarme en Egnido,

Con el divino sugeto

De Deidamia, Infanta suya.

¿Mas para qué lo refiero,

Y mas á ti, siendo tú

Quien vino á tratar los medios?

Escribiste pues, que estaban

Ajustados, añadiendo

De la beldad de Deidamia

Sumos encarecimientos.

Yo atento, no sé si diga

A su fama ó mi deseo,

Que es gran principio de amar

Estar uno á amar dispuesto,

Pedi licencia á mi padre

Para venir á su reino

Por ella en persona. Él

Liberal me la dió, haciendo

Estimacion del agrado,

Y de la fineza aprecio.

En un bajel pues, que pudo

Ser mejor que el de Argos mesmo,

Dibujado por imagen

De estrellas y de luceros,

Sali una tarde de Epiro,

Ufano, alegre y contento

Tanto, como ahora estoy

Triste, confuso y suspenso.

Pero no me quejo, no,

De la fortuna, aunque veo

Ejecutadas en mí

Sus sañas; de mí me quejo,

Que es merecido castigo

De quien imprudente y necio,

Sin mandar al viento, fia

Sus esperanzas del viento.

Dichosamente apacible

Me favoreció algun tiempo;

¿Mas qué bien, fundado en aire,

No se desvanece presto?

Al llobreguecer la noche
De ayer, algo mas violento
Empezó á inquietar las ondas,
Y todo ese vago imperio
A amotinarse, no solo
Contra mí, mas contra el cielo;
Pues en odio de sus luces,
Gigante de agua soberbio,
Se rozó con las estrellas,
Montes sobre montes puestos.
Tal vez pude mis desdichas
Escribirlas con el dedo
En ese papel azul,
Y tal en el mismo centro
Escribirlas en la arena,
Las dos distancias midiendo
De la sombra del abismo,
Y la luz del firmamento.
Ya el rumbo pierde el piloto,
Ya el timonel pierde el tiento,
Y en no entendidas faenas,
Por mandar mas, obran menos.
Babilonia de las ondas
Era el bajel, cuyo estruendo
De voces nos confundía
Mas, que aliviaba. ¡O qué cierto
Es, que, donde todos mandan,
Nadie obedece, y que el riesgo
Mayor es, cuando provee
La necesidad los puestos!
Cruje el pino atormentado
De uno y otro embate; el lienzo.
De una ráfaga y de otra
Azotado, cruje, haciendo
Rumor, como hacia gemido;
Que hasta un cáñamo y un leño
Parece que sienten, cuando
Mal confundido el consejo,
Con el acuerdo de todos,
No es de ninguno el acuerdo.
En este horror, esta grima
Pasamos la noche, siendo
Del marinage el estudio.
De la náutica el precepto,
Albedrío de las ondas,
Hasta que el primer reflejo
Nos divisó los celages
Deste monte, sucediendo
A los peligros del mar
Los de la tierra, supuesto
Que apenas la lealtad quiso
Que á mí el esquite pequeño
Salve, cuando desbocado
Bruto el bajel, en aquellos
Peñascos, vuelta la quilla,
Fue lóbrego monumento
Tan de todos, que no mas
Que Libio gozó del puerto.
De mi venida la causa
Es esta; este mi suceso.
Dime pues, dónde he llegado?
¿Quién es el prodigio bello,
Que aquí habita? ¿y cómo aquí
Estás tú? porque con esto
Se consuelen mis desdichas,
Se alivien mis sentimientos,
Se cobren mis esperanzas,
Y se restauren mis riesgos.

Dant. Bien, antes que te informara
De todo, quisiera, atento
Al reparo de tu vida,
Llevarte á un barco, que tengo
En el mar; pero mirando
Cuanto está sañado y fiero

Por una parte, y por otra
Que las dudas de tu pecho
No es posible que te den
Espera, escúchame atento,
Y lo tardo del abrigo
Salve el informe de presto.
Llegué á Egnido, efectué
Los ya tratados conciertos,
Dí aviso al Rey, mi señor,
Escribite á ti lo menos
Que pude, y lo mas que supe
De Deidamia. Pero esto
No es ahora del caso; vamos
Tus dudas satisfaciendo.
Ya sabes cuanto ofendida
Grecia del atrevimiento
De París, tratando vive
De su venganza los medios,
Y que todos cuantos Reyes
Contiene el poblado cerco,
Que el Archipiélago baña,
Conjurados á este efecto,
Se han aliado, de cuyos
Grandes apercebimientos
Es el movedor Ulises,
A quien, por valor é ingenio,
Para la guerra de Troya
Da Grecia el marcial gobierno.
Este pues á Egnido vino,
Donde prevenido y cuerdo
Su Rey, dijo, que en la liga
No habia de entrar, si primero
El oráculo de Marte
No le daba avisos ciertos
De que auxiliar prometia
Los militares aprestos
De aquesta guerra. Aquí ahora
Importa que mas atento
Me oigas, porque empieza aquí
El mas extraño suceso
De cuantos guarda la fama
En los archivos del tiempo.
Este monte, que por todas
Partes el mar ciñe, siendo
A su fortificación
Foso inexpugnable, un tiempo
Isla fue habitada, donde
Sus moradores vivieron
Con política, aunque hoy
No es mas que escollo desierto.
La causa de despoblarse,
Dicen, que fue, que su ameno
Pensil la Deidad de Tétis
Tuvo por divertimento,
A que del mar con sus Ninfas
Salía, y aquí Peleo,
Príncipe jóven, llevado
De sus amantes afectos,
Forzó su hermosa beldad,
Dando el robo á sus deseos
La ocasion. Ella, ofendida
Del injusto atrevimiento,
El tálamo destruyó,
Inundando á nieve y fuego
Los edificios, los troncos
Y los vecinos, que fueron,
Sin cuidar de su defensa,
Cómplices de su desprecio.
Desde entonces en sus grutas
Diz que se oyen por momentos
Tristes gemidos, de quien
La mitad responde el eco.
Nadie á examinar se atreve
El ignorado portentoso

De una cueva, que sellada
De un peñasco está, aunque dentro
En humana voz se escuchan
Quejas, ansias y lamentos.
De la ruina solamente
Perdonó el sagrado incendio
En la cúpula del monte
El edificio de un templo
Consagrado á Marte; en él,
Atropellando los miedos
De la inhabitada isla,
El Rey de Egnido Polemio,
Con Deidamia y con Ulises,
Nobleza y plebe del reino,
Hacer quiso el sacrificio
De Marte, porque con eso
Mas obligado responda,
Al ver que á su culto atento
Viene á renovar las aras,
Que cubrió de olvido el tiempo.
Esta es la causa de hallarnos
Todos aquí.

Lid. ¿Segun eso
Deidamia es aquel hermoso
Prodigio, aquel pasmo bello,
Que arrebató mis sentidos,
Al verla ahora, encubierto
Destas peñas?

Dant. Es sin duda.
Lid. ¿Cuánto á mis fortunas debo!

Dant. Pues que ya informado estás,
Ven conmigo, porque luego
Que te repares, señor,
Vuelvas al bajar del templo
A hablar al Rey y á tu esposa.
Lid. Eso no; que fuera necio
Quien á vista de su dama,
Y mas al lance primero,
Llegara con el desaire
De llegar pebre.

Lib. ¿Y qué cierto,
Porque el ser pobre da un asco
Tan grande, que aun parecerlo
De prestado causará
En ella aborrecimiento.

Dant. Pues qué has de hacer?

Lid. Encubrir
Mi nombre, hasta que, escribiendo
A mi padre, su asistencia
Me adorne de lucimientos
Dignos de decir quien soy.
Y así..... [Dentro terremoto.]

Unos [dent.] Qué horror!

Otros.

Otros. Qué asombro!

Otros.

Otros. Qué confusion! [Terremoto.]

Los tres. Dioses divinos, qué es esto?

Dant. Dentro del templo de Marte
Se oyen marciales estruendos
De trabada lid.

Lid. Y al duro
Terror del monte soberbio
Estremecido, parece
Que se arranca de su centro.

[Terremoto.]

Sale Ulises asombrado.

Ulis. ¿Qué admiracion tan notable!

Dant. Valiente Ulises, qué es esto?

Ulis. Apenas al templo entramos,
Cuando Marte, respondiendome
Al piadoso sacrificio,
Prorumpió en horrible acento:
Troya será destruida
Y abrasada por los Griegos,

Si va á su conquista Aquiles
A ser homicida de Hector.
Aquiles, humano monstruo
De aquestos montes, en ellos
Un risco..... Y aquí troncada
La voz quedó, confundiendo
Las señas, que iba á decir,
Turbados los elementos,
La tierra hablando en temblores,
En relámpagos el fuego,
El mar en roncós bramidos,
Y el aire en tristes concientos;
Porque otra Deidad, sin duda,
(¿Quién ignora que sea Vénus,
Que es afecta á los Troyanos?)
Ofendida que el agüero
El oráculo descifre,
Quiso con este portentoso
Desvanecerle, juzgando,
Que el susto, el pánico ó el miedo
Nos embarace buscar
Al monstruo Aquiles, queriendo
Que nos le oculte el asombro,
Ó nos le ignore el estruendo.
Dant. ¿Y el Rey y Deidamia?

Ulis. Todos,

Admirados del suceso,
Descienden ya.

Lid. Nadie entienda [ap. á Danteco.]

Dant. Seguiré tu intento.

Salen todos los que entraron al templo.

Rey. Pues de Marte la sagrada
Voz nos avisa, diciendo,
Que en este monte está Aquiles,
Y que en él el vencimiento
De Troya consiste, en tanto
Que él no parezca, no debo
Firmar la liga. Y así
Lo mas que ofrezco puedo,
Es la diligencia. Todos
Las entrañas penetremos
Deste monte en busca sua.

Ulis. Tronco á tronco, y centro á centro,
En escuadras divididos,
Sus grutas examinemos.

Dant. No quede sitio, que no
Le averigüe el valor nuestro.

Lid. Si un extranjero, señor,
Que hoy del mar, pobre y deshecho,
Tomó puerto en estas rocas,
Merece, á tus plantas puesto,
Licencia de hablar, diré,
En que parte escuché dentro
De una roca humanas voces.
Rey. El aviso te agradezco.
Llévame allá; que sin duda
Es la gruta, que ha encubierto
Este asombro.

Deid. Yo he de ser
La primera, que corriendo
El monte vaya.

Rey. Eso no;
Que es fragoso su desierto
Para tus plantas; y así,
Que tú te quedes, te ruego,
Con Cintia y Sirene.

Deid. ¡Cuánto

Rey. Á mi pesar te obedezco!
Por si la cueva otra boca
Tiene, no se escape huyendo,
Tú, Ulises, por esa parte,

Corre el monte; tú, Danteo,
Por esotra; y tú conmigo
Ven, generoso mancebo.
Ulis. Tú verás mi diligencia.
Dant. Tú conocerás mi afecto.
Rey. Pues con cualquier novedad
Volveremos á este puesto;
Y para no errarle, es bien
Que las voces é instrumentos
Sirvan á los tres de aviso,
Y á ti de divertimento.
Y así, Deidamia, haz, que siempre
Sonando esten sus acentos.

Ulis. Al monte!

Dant. Á la cumbre!

Todos. Al llano!

Rey. Ven, jóven.

Lid. Ya te obedezco. —

Sigueme, Libio.

Lib. Si haré,

Aunque para un forastero

Convidarle á cazar monstruos

Por mal agasajo tengo.

Lid. Ven, Libio. — ¡Ay bella Deidamia, [aparte.

Mintió tu encarecimiento!

[*Entranse todos los hombres, y dicen dentro.*

Todos. ¡Al llano, á la cumbre, al monte!

Deid. ¡O qué injustamente, cielos,

Con mas penas, que las mías,

Ocupais mis sentimientos!

Cint. De qué suspiras?

Sir. Qué lloras?

Deid. ¿Las dos me preguntais eso,
Cuando á las dos el decirlo
No importa, para saberlo?
¿Ignorais, que el Rey, mi padre,
Tirano de mis deseos,
Casarme trata en Epiro,
Sabiendo de mí, que tengo
Por natural condicion
Tan grande aborrecimiento
A los hombres, que no ha habido
Quien me merezca un desprecio?
Y cuando no fuera tanta
Esta altivez, ¿cómo puedo
Dejar de sentir, que un hombre,
Sin vencerme los despegos,
Sin sufrirme los desvíos,
Haya de llamarse dueño,
Introduciéndose antes
Al dominio, que al afecto?

Cint. Las soberanas deidades,

Antes de nacer, tuvieron

Sabido para quien nacen.

Deid. Aun eso es lo que yo siento;

Y dejando este cuidado,

Que aflige como primero,

¿Cómo puedo no tener

Otro segundo que hoy tengo?

Sir. Qué cuidado?

Deid. Astrea, mi prima,
Con quien en mis años tiernos
Pasé la primera infancia.
Sin que haya podido el tiempo
Apartar los corazones,
Pues aunque es verdad que puedo
Asentar, que de sus señas
O poco ó nada me acuerdo,
Con todo, ni la han sacado
De los cariños del pecho
La ausencia, ni la distancia,
Mantenidas del acuerdo,
Desde el gobierno de Acaya,
Donde su padre había muerto,

Llamada viene de mí
A vivir conmigo, y temo
Que esa pasada tormenta,
Que echó á pique en estos puertos
Un bajel, sea el que á ella
La traía.

Arm. Los sucesos

No gustosos mejor es

Desecharlos, que temerlos.

Sir. Siéntate y descansa un rato;

Que nosotras cantaremos,

Sirviendo el canto á dos luces,

De aviso y de pasatiempo.

Deid. Cantad pues, mientras yo doy

Treguas á mis sentimientos.

[*Siéntanse sobre algunos peñascos fingidos, quedase dormida Deidamia y cantan.*

Sale entreabriendo una roca Aquiles, quedándose á la boca della, vestido de pieles.

Las dos [cant.] Desdichado

Del que no vive engañado.

Cint. [cant.] ¿Qué importa, si oyendo estoy,

Nise, tu agrado amoroso,

Que tú no me hagas dichoso,

Si yo juzgo que lo soy?

Sir. [cant.] Crédito al semblante doy,

Aunque me mienta el semblante;

Pues ya vivo aquel instante,

En que me miente tu agrado.

Las dos [cant.] Desdichado

Del que no vive engañado.

Aquil. Cielos! ¿qué voz tan sonora [Saliendo.

Es la que hiere mi oído?

¿Qué nuevo pájaro ha sido

Este que hoy llama á la aurora?

Todo mi vida lo ignora.

¿Pero qué mucho, si he estado

Desde que nací encerrado

En esta bóveda oscura,

Sin ver del sol la luz pura,

Ni que es cielo, ni que es prado?

La Deidad, que aquí me cria,

Y á verme de noche viene,

Puesto precepto me tiene,

Que no salga á ver el día.

Y aunque la obediencia mia

Las leyes pudo guardar,

Este canto singular

A romperla me resuelve.

La gruta abro, por si vuelve

Segunda vez á cantar.

Cint. [cant.] Si disimula el engaño,

El amor, que no hay en tí,

¿Qué importa haber daño en mí,

Si yo no conozco el daño?

Sir. [cant.] Nunca llegue el desengaño;

Pues mejor me está vivir

Engañado, que morir

Zeloso y desesperado.

Las dos [cant.] Desdichado

Del que no vive engañado.

Aquil. Qué dulce voz! qué soave!

Ya que he podido romper

La prision, tengo de ver,

Qué plumas se viste ave,

Que robar el alma sabe.

Cint. Parece que se ha dormido

Deidamia.

Sir. No hagamos ruido;

Que no importa el avisar

Mas, que el verla descansar.

Aquil. Ya de la cueva he salido,

Y al ver del sol la luz pura,

[*Vanse.*

Se ciega la vista mía,
Salgo á ver el claro día,
Y doy con la noche obscura.
Qué variedad! ¡qué hermosura
Tan admirable! Y si creo
Á mis noticias, no veo
Cosa que como ellas sea.
¡O cuánto finge la idea!
¡O cuánto vuela el deseo!
Aquel azul resplandor
El cielo debe de ser;
La tierra, á mi parecer,
Será este hermoso verdor,
Este árbol, esta flor.
Ave esta, esta transparente
Fuente, aquel mar. Mas detente,
Discurso; que tu voz yerra,
Que esto solo es cielo, es tierra,
Mar, árbol, flor, ave y fuente.
Cielo, pues está adornado
Del sol y de las estrellas;
Tierra, pues colores bellas
Su vestido han matizado;
Árbol, pues de su tocado
El viento las ramas mueve;
Flor, pues aljófares bebe;
Mar, pues riza albas espumas;
Ave, pues tremola plumas;
Y fuente, pues toda es nieve.
De todo cuanto llegué
Á ver, esto es en rigor
Lo mejor de lo mejor,
Como esta su mano fue.
¡Ay Dios, si me atreveré
Á tocarla! Osado llevo.
Ay que me abraso! ¡ay que ciego
Me hielo! ¡O áspid aleve,
Á la vista eres de nieve,
Y eres al tacto de fuego!
Mas con tu hielo ó tu ardor
Tan poco daño me has hecho,
Que antes siento acá en el pecho
Bien hallado mi dolor.
No tuve pena mayor
Jamás, pues de gozo llena
La alma otra vez se condena
Á sentirla, discuriendo
Cual será su gloria, siendo
Tan apacible su pena?
¡Mas ay, esperanzas vanas!
Que entre las cosas que oí,
Á quien me ha criado aquí,
Una es, (desdichas tiranas!)
Que hay Deidades soberanas;
Y si aquestas son verdades,
Ya con dos contrariedades
Arguyen mis pareceres,
Si hay Deidades, tú lo eres;
Si no lo eres, no hay Deidades.
Y supuesto que ya aquí
Tal te conoce y adora
Mi vida, tengo.....

Sale SIRENE.

Sir. Señora,
Ya todos..... Mas ay de mí!
Qué miro!
Aquil. No huyas así;.....
Sir. Fiero monstruo!
Aquil. Y dime, puesto
Que has hablado.....
Sir. Suelta presto!
Aquil. ¿Tan grande asombro te doy?
Oye, aguarda!

Sir. Muerta soy!

Valedme, Dioses!

[Cae desmayada Sirene, despierta Deidamia, y queda Aquiles entre las dos.]

Deid. Qué es esto?

Quién da voces? Mas ay cielo!

¿Quién vió asombro semejante?

Aquil. Oyeme tú, y no te espante

Mi vista, ni dé rezelo;.....

Deid. ¡Viva estatua soy de hielo!

Aquil. Que solo saber quisiera,
En la confusion primera
De tantas dudas esquivas,
Si importó, porque tú vivas,
Que esotra Deidad se muera.
Cuando tú sin vida estabas,
Ella con vida venia;
Cuando ella es estatua fria,
Tú de respirar acabas.
Dime, si el alma la dabas
Prestada por el instante,
Que no te era á ti importante;
Porque siendo así, que á dos
Una alma sirve, por Dios,
Que mi rudeza ignorante
Á tu ser la de pedir,
Que á cobrarla se resuelva,
Y porque ella á sentir vuelva,
Que vuelvas tú á no sentir;
No porque he de conseguir
Mas gusto, en que viva aquella
Que tú, siendo tú mas bella,
Sino porque yo al pasar
Me pueda al alma abrazar,
Para quedarme con ella.

Deid. De tu semblante feroz

El susto en horror se muda;

Que no es racional tu duda,

Aunque es racional tu voz.

Ya mi discurso veloz

Se atreve á juzgar, no en vano,

Que hombre humano eres. Tirano

Aquil. Tu ser el alma imagina.

Téngote yo por divina,

¿Y tiénesme por humano?

Hijo soy de una Deidad;

Que esto solo sé de mí;

Porque, desde que nací,

No la debo otra piedad.

Deid. Pues cómo así?

Aquil. La crueldad

Suspende.

[Vuelve Sirene del desmayo.]

Deid. Ya en sí volvió

Sirene.

Aquil. ¿Cómo cobró

Su ser, sin faltarte á ti?

Tienes alma y vida?

Sir. Sí.

Aquil. Luego no eran tuyas?

Deid. No.

Aquil. Gran autor debe de ser

El que con eterna palma

Á cada cuerpo da un alma,

Y una vida á cada ser.

Quién eres tú? [á Sirene.]

Sir. Una muger.

Aquil. Dulce nombre! Y tú quien eres?

Deid. Una muger.

Aquil. ¿Qué placeres

Tan tiernos, tan amorosos!

¡Vive Dios, que sois hermosos

Animales las mugeres!

¿Mas cómo, si viendo estoy
En las dos una excelencia,
Hay tan grande diferencia
En las dos, que al veros hoy,
Con igual afecto os doy
Una alma que tengo bella,
Y tan al contrario della
Usais, que, al irla á cobrar,
Tú me la vuelves á dar,
Y tú te quedas con ella?
¿Qué poder en tí mas fuerte
Puso el cielo? Pues á tí
El verte me basta á mí,
Y á tí no me basta el verte.
Tu hermosura me divierte,
La tuya me da pasión;
Y en igual admiración,
Con desiguales enojos,
Tú te quedas en los ojos,
Tú te entras al corazón.

Sir. Señor monstruo, que hay, confieso,
En lo que va á discurrir,
Muchísimo que decir;
Mas yo no estoy para eso.
Deid. Muerta estoy, estoy sin seso,
Al ver tanta rustiqueza
En tan inculta belleza.

Sir. Huye, señora!

Deid. No puedo;
Que grillos me ha puesto el miedo.

Aquil. ¿Por qué con tal ligereza
Huyó de la vista mía?
Aunque, si digo verdad,
No me hace ella soledad,
Si tú me haces compañía.

Deid. No, no te acerques; desvia.

Aquil. No huyas tú; detente, espera!

Deid. Suelta! [Detiéndola Aquiles.]

Aquil. No haré, hasta que infiera
Quién vida y muerte me da.

Sir. [dent.] Corred; que Deidamia está
En los brazos de una liebre.

Todas [dent.] Acudid todos al llano.

Aquil. ¿Qué voces aquestas son?

Deid. De mis gentes, cuya acción
Te dará muerte.

Aquil. Es en vano,
Que tema el ser soberano
De Aquiles.

Deid. ¿Qué es lo que oí?

Aquil. Tú eres Aquiles?
De mí
Eso es todo cuanto sé.

[Detiene Deidamia á Aquiles.]

Deid. Pues ahora yo seré
La que te detenga á tí.

Aquil. ¿Qué poco habrás menester!

[Tiene asido Deidamia á Aquiles.]

Deid. ¿Ha de toda la montaña!
¿No hay quien venga á mi voz?

Sale LIDORO.

Lid. Sí;
Que, perdida la esperanza
De hallar la gruta, no pierda
La de darte vida en tanta
Confusion. — Bárbaro monstruo,
Muere á mis manos.

[Al acometer á Aquiles Lidoro, le ase
Deidamia, y le detiene.]

Deid. Aguarda,
Estrangero, que esos mares
Arrojaron á estas playas,
No le mates, que es Aquiles.

Lid. ¿Qué es lo que escucho?

Aquil. ¿Qué rabia

Ha introducido en mi pecho
El ver, que con él se abraza!
Que es un casi aborrecerla,
Lo que juzgué que era amarla.

Lid. Tu advertencia me suspende,
No su vista me acobarda,
Para no darle la muerte.

Aquil. Pues no le tengas, aparta;
Veamos, si mata lidiando
Quien antes de lidiar mata.

Lid. Tú eres Aquiles?

Aquil. Yo soy.

Lid. Pues desa loca arrogancia
Quiero remitir el duelo
Por tí, y por quien me lo manda;
Porque, siendo como eres
A quien destinan las sacras
Deidades, para que Grecia
Logre de Troya venganza,
Quiero ser tu amigo.

Aquil. Yo
No quiero; que será infamia
Ser amigo con la voz,
Y enemigo con el alma.

Lid. Por qué enemigo?

Aquil. No sé.

Lid. ¿Qué causa he dado?
Aquil. La causa,

Aunque sé bien como es,
No sé bien como se llama.

Deid. Pues fue mia la ventura
De hallarte, y el duelo basta,
Conmigo has de venir.

Aquil. Eso
No es posible, aunque me arrastra
Tu hermosura y mi dolor.

Deid. Pues por qué?

Aquil. Porque haré falta
Á una Deidad, por quien vivo;
Y si viene, y no me halla
En la prision que rompí,
No dudo, que sus venganzas
Harán mi vida infelice.
Y así, á pesar de las ansias,
Que á un tiempo siento é ignoro,
A Dios, Deidad soberana,
Y agradéceme el dolor,
Que llevo dentro del alma.

Deid. Oye!

Lid. Aguarda!

Aquil. No es posible.

Lid. Sí lo será, si te alcanza
Mi velocidad. — Espera,
Que yo le traeré á tus plantas.

Deid. Mal podrás; que el viento mismo
Debio de darle las alas,
Segun penetra veloz
El monte.

Salen todos.

Rey. Hermosa Deidamia,
¿Qué ha sido esto?

Deid. Examinar,
Que las dichas no las halla
Quien las busca, sino quien
Mas empreza el buscarlas;
Pues yo, que á buscar no fui
Á Aquiles, en esta playa
Le hallé.

Ulis. ¿De qué sabes, que él
Fuese?

Deid. De que él lo declara,

Dant. Y dónde está?

Deid. Se ha ido huyendo.

Mas seguidme; que, aunque vaya
Tras el gallardo jóven,
Que del mar la horrible saña
Arrojó á tierra, no juzgo
Que le alcance, si no atajan
Vuestros pasos por aquí.

Todos. Guía; que tus soberanas
Luces seguiremos todos.

Dant. Libro, pues ves que quien anda
En alcance deste monstruo,
Que un Dios revela, otro guarda.
Es Lidoro, ven tras él.
No suceda una desgracia.

[*Vanse todos, y queda Libro solo.*]

Lib. Vaya el gran Sofi; que yo
Nunca fui amigo de caza
De monstruos; aun de perdices
Y de conejos me cansan;
Porque despues de molestar
Un hombre tarde y mañana.
No trae mas, que cuatro reales,
Que es lo que cuesta en la plaza.

Unos [dent.] A la marina!

Otros. A la selva!

Otros. Al monte!

Sale cayendo AQUILES.

Aquil. El cielo me valga!

Lib. A mí tambien: que no menos
Lo he menester.

Aquil. Desas altas
Peñas me dejó caer.
Porque nadie me alcanzara
De cuantos me siguen. Cielos,
¿En qué mi vida les cansa?

Lib. ¡Ay qué tamañito monstruo!
Pero para mí este basta;
Y así entre aquestas dos peñas
Me esconderé mientras pasa.

Aquil. ¿No soy bruto de su especie?
Por qué me persiguen? ¿tanta
Fue la culpa de salir
Tras una voz, que arrebató
Los sentidos? ¡Mas ay cielos,
Que entre confusiones tantas
El tino perdí á la gruta!
¿Por donde irá hasta encontrarla?

Lib. Por donde no dé conmigo.

Deid. [dent.] Desde aquellas peñas altas
Fue de donde se arrojó.

Lid. [dent.] Sitiad el monte!

Dant. [dent.] A la playa!

Ulis. [dent.] A la marina!

Reg. [dent.] A la selva!

Aquil. Pues tan en mi alcance andan.
Aquesta quiebra me esconda.

Lib. ¿No había otra desocupada,
Sino esta?

Aquil. Quién está aquí?

Lib. Un lobo, que dió en la trampa.

Aquil. Quién eres?

Lib. Iré á saberlo;

Ya vuelvo.

Aquil. De qué te espantas?

Lib. De poco, pues es de tí.

Aquil. Por qué?

Lib. Porque tengo gana

De espantarme.

Aquil. Ahora conozco
Que hay en las sangres distancia,
Pues hay hombres que me temen,

Donde hay hombres que me agravian.
Ven acá.

Lib. Aquí estoy muy bien.

Aquil. ¿Has visto en esta montaña
Una boca, de quien es
Todo un peñasco mordaza?

Lib. Pues no? Vaya usted; que á aquella
Parte está.

[*Vase.*]

Aquil. Ven tú á enseñarla.

[*Vanse.*]

Lib. Desde aquí daré las señas.

Aquil. Tu temor me ha dado causa
A obligarte á que conmigo
Vengas, y ya con dos causas:
Que por donde voy no puedas
Decir, y de paso me hagas
Capaz de un dolor que ignoro.

Ven acá. ¿Cómo se llama
Una dulce pesadumbre,
Que á un tiempo hiela y abrasa
Todó el corazon, corriendo
Desde los ojos al alma?

Lib. Qué habías visto?

Aquil. Una muger.

Lib. Ó todas mis ciencias faltan,
Ó esa pasión es amor.

Aquil. Luego, despues de mirarla.
Otra mas fuerte pasión,
Hija de aquella y contraria.
Cómo se llama?

Lib. ¿Qué habías
Visto?

Aquil. Que á un hombre se abraza.

Lib. Pues esos se llaman celos.

Aquil. Zelos? Mientes tú; me engañas:
Que celos no pueden ser
A quien una letra falta
Para cielos, y les sobran
Para ser infierno tantas.
Y cuando lo sean, ¿qué cura
Tenier pueden?

Lib. Olvidarla.

Aquil. Dame tú un poco de olvido.

Lib. Hémele dejado en casa;
Mas si un tantico me esperas,
Iré por él, y en volandas
De tantísimo de olvido
Vendré cargado.

Aquil. Qué aguardas?

Lib. Corre veloz.

Al instante

Verás que vuelvo..... la espalda.

Mamola el seor monstrecoillo.

[*Vase.*]

Dentro DEIDAMIA.

Deid. Allí se mueven las ramas:
Cercad el sitio.

Aquil. Ay de mí!

¿El despeñarme no basta
Para que el centro me esconda?
Pero la fuga me valga
Por esta parte.

Al irse sale al encuentro LIDORO.

Lid. Detente,

Prodigiosa fiera humana;
Que mia ha de ser la dicha
De que á los pies de Deidamia
Vuelvas.

Aquil. Porque tú no logres
Esa dicha de agradarla,
No por temor, otra vez
El monte cruzaré.

Al huir por otro lado sale ULISSES al paso.

Ulis. Aguarda,
Racional humano monstruo,
Ya que para mi esperanza
Quiere el cielo que yo sea
Quien te dedique á las aras
De Marte, para blason
De Grecia.

Aquil. Pretension vana
Es para mi curso.

Al huir por otro lado sale DANTEO.

Dant. Espera,
Prodigio destas montañas;
Que mio ha de ser el triunfo.
Aquil. ¿Dónde pueden ir mis ansias,
Cercado de tantos?

Al huir sale al paso el REY.

Rey. Donde
Sea mia la alabanza
De tu rendimiento.

Va por otra parte, y sale DEIDAMIA.

Deid. No huyas,
Sabiendo que no te agravia
Quien para tu honor te busca.
Aquil. Eso no sé, y sé, que airada
Una Deidad, que ofendió,
Quedará, si no me halla
Dónde me dejó. Y así
Entre todos, las espaldas
Fiadas deste peñasco,
He de lidiar, en demanda
De mi libertad.

[Toma un tronco, como arrancándole de un árbol.

Tod. ¿Pues cómo
De tantos librarte aguardas?

Aquil. Muriendo y matando.
Rey. Date
Á prision, pues que no tratas
Darte á partido.

[Riñen todos con él.

Aquil. Divina
Deidad, ¿cómo en pena tanta
Por un pequeño delito
Me falta tu amor?

Abriese un peñasco, sale por él TÉTIS, y abrazando á AQUILES, se entran.

Tet. No falta;
Que este peñasco abrirá
Sus pavorosas entrañas,
Para librarte de que
Cumpla el hado su amenaza.
Aquil. ¡Ay de quien vivo un sepulcro
Le esconde, sin esperanza
De que nunca ha de volver
Á ver el sol de Deidamia!

Rey. Qué prodigio!
Lid. Qué portento!

Dant. Qué maravilla!

Ulis. Qué ansia!
Deid. Pues el centro de la tierra,
Para escondérmole, rasga
Sus duros senos, ¿quién duda,
Que oculta Deidad le ampara?

Rey. Si contra oculta Deidad
Humano poder no basta,
Desamparemos el monte.

Dant. Al mar!

Lid. Al golfo!

Todos. Á la playa!

Ulis. Aunque todos huyan, yo
Quedaré donde dé trazas
Opuestas, Deidad, de hallarle
Dónde quiera que le guardas.

JORNADA II.

Vuelve á abrirse el peñasco, y se vé en él á AQUILES y á TÉTIS luchando, y con los primeros versos salen al tablado, y ciérrase el peñasco.

Aquil. Esta es piedad?

Tet. Sí.

Aquil. Pues no

Tet. Quiero admitirla. Qué intentas?

Aquil. Arrojar me despechado
Desde esa mas alta peña
Al mar, adonde mi vida,
Desesperada y resuelta,
De un sepulcro á otro sepulcro
Pase de una vez, y tengan
Fin tantas ansias.

Tet. Advierte.....

Aquil. Es en vano.

Tet. Considera.....

Aquil. No es posible.

Tet. Mira.....

Aquil. ¿Qué

Hay que mire, qué hay que advierta,
Qué hay que considere, cuando
Sujeto á tirana fuerza,
Segunda vez solicitas
Reducirme á mas estrecha
Prision, que la que echó á mal
Los años de mi edad tierna?
¿Cuándo juzgué, que el abrirse
En duras bocas la tierra,
Amparándome de tantos
Como me sitiaron, fuera
Para mi seguridad,
Vuelve á ser para mi afrenta?
Pues no, no ha de ser; que ya
Es tarde para obediencias.
Antes que viera del sol
Las luces, antes que viera
De los cielos la hermosura,
De los montes la soberbia,
De las flores la abundancia,
De las aves la belleza,
Y la inquietud de los mares,
Ya toleraba mi estrella,
En la fe de la ignorancia,
El voto de la paciencia.
Pero despues que los vi,
Y ví que juraba reina
De la hermosura á Deidamia
Toda la naturaleza,
¿Cómo quieres, que otra vez
Sin ellos viva y sin ella,
Y me consuele de hallarla
Tan solo para perderla?
Y así, piadosa cruel,
Que me amparas y me fuerzas,
Que me crías y me afliges,
Me halagas y me atormentas,
Perdóname tu respeto;
Que, aunque obedecerte quiera
Mi voluntad, ni pasión
No quiere que te obedezca.
Yo he de seguir de Deidamia

La luz, aunque lo defiendan
Los hados. ó has de quitarme
La vida, porque no tenga,
A pesar de mi valer,
Aqueste triunfo su ausencia.

Tet. Ay Aquiles! si supieses
Cuán piadosamente atenta
Esta, que llamas crueldad,
Tu vida ampara y reserva
De opuesto influjo.....

Aquil. ¿Qué influjo
Habrá tan cruel, que pueda
Mas, que quitarme la vida?
Pues si tú me quitas esta,
Qué me das? Y así perdona,
Digo otra vez; y pues fiera
Constelacion una vida
Destina á dos muertes, deja
Que la pierda á gusto mio,
Si es preciso que la pierda.
Vuelve pues, bella Deidamia,
Y cuantos te siguen vuelvan
A lograr en mí las iras,
Con que mi muerte descan.
Aquiles os llama, Aquiles.

Tet. Suspende la voz, y piensa.....

Aquil. Ya te digo, que es en vano.
Si ya no es que me convenza
Superior razon. Y así.
Mientras la causa no sepa
Que te obliga á que me ocultes,
Quien eres y soy, y mientras
No volviere á ver el cielo
De aquella Deidad, aquella,
Sin quien ya será imposible
Que alivio mis ansias tengan,
No ha de volver á donarme
El yugo de tu obediencia.

Tet. ¿Tanto una beldad te arrastra?

Aquil. Tanto, que seguirla es fuerza.

Tet. No hay olvido?

Aquil. No sé del.

Tet. No hay cordura?

Aquil. No sé della.

Tet. No hay albedrio?

Aquil. No es mio.

Tet. No hay libertad?

Aquil. Es agena.

Tet. No hay remedio?

Aquil. No hay remedio.

Tet. No hay prudencia?

Aquil. No hay prudencia.

Tet. Morir, ó ver á Deidamia.
Pues ya que á su extremo llega
Tu pasion, llegue á su extremo
La mia tambien, y sea
Un asombro de otro asombro
Reparo infeliz.

Aquil. ¿Qué intentas?

Tet. Que tú sepas tu peligro,
Y yo poner medio sepa,
Con que tú á Deidamia asistas,
Y yo seguro te tenga.

Aquil. Pues qué aguardas?

Tet. Temo, que
No verosimil parezca.

Aquil. Al amor todo le es fácil.

Tet. Si es terrible?

Aquil. No le temas.

Tet. Si es temerario?

Aquil. ¿Qué obsta?

Tet. Si es extraña?

Aquil. Que lo sea.

Tet. ¿Y si acaso.....

Aquil. Di.
Tet. Peligra
En términos de novela?

Aquil. ¿Qué importará, si es mi vida
Fábula, que lo parezca?
¿De qué manera, di pues,
Ha de ser?

Tet. Desta manera:
Yo soy, prodigioso Aquiles,
Ya que declararme es fuerza,
Tetis, hija de Neptuno,
Primer Deidad de su esfera.
Algunas tardes que el Mayo,
En su hermosa primavera,
Conchas me ferió y corales
Á clavetes y azucenas.
Con otras Ninfas del mar
Discurría la ribera
Deste monte, coronada
De aljófares y de perlas;
Peleo, Principe activo
De la isla, tras las fieras
La campaña discurría.
Cuando, viendo mi belleza,
(Para desdichas, no es
Vanidad que la encarezca)
Solicitó mis favores;
Y advirtiéndome cuanto era
Imposible á su deseo
Ingrata mi resistencia,
Dispuso..... Pero permite,
Que aquí, turbada la lengua,
La retorica dispense
Con el semblante, pues ella
Menos dirá con la voz,
Que él dice con la vergüenza.
Basta pues, (ay infelice!)
Que embrion de una violencia
Fuieste, porque no te quejes
De mí, sino de tu estrella:
Pues eres tan desdichado,
Que, cuando todos se precian
Que nacieron de un amor,
Naciste tú de una fuerza.
Yo ofendida, yo quejosa,
Porque nunca se supiera
Que tuvo logro su injuria,
Ni que dió fruto mi afronta,
Á él le di muerte, y la isla
Quemé, no dejando en ella
Racional testigo, en quien
No sepultase mi ofensa,
Sin reservar, no mi ira,
Sino superior clemencia,
Mas que ese templo, que Marte
Sobre sus cumbres conserva.
Entre este horror, este asombro,
Este pasmo, esta inclemencia,
Lidiando en mi pecho, al verte,
El rencor con la terneza,
Y que culpas de malicia
Iba á pagar la inocencia,
Te crié con tal secreto,
Que, encomendado á las peñas,
Creciste á merced de solas
Silvestres frutas y yerbas.
Viendo pues tu prodigioso
Nacimiento, quise, atenta
Al discurso de tu vida,
Leerle en las doradas letras
Dese volumen, usando
De la no adquirida ciencia,
Sino heredada, bien como
Deidad de mares y selvas;

Y hallé, que al tercero lustro
Se amenaza la mas fiera
Lid, la mas dura batalla,
La campaña mas sangrienta
De cuantas en sus teatros
La fortuna representa.
Con que al ver por una parte,
Que á mi decoro es decencia
Tenerte oculto, y por otra,
Que á tu vida es conveniencia,
Quise, añadiendo razon
A razon y fuerza á fuerza,
Que no salieses al mundo,
Hasta que mi diligencia,
Haciendo que el fatal crisis
De la amenaza transcienda,
Quebrase al hado los ojos.
Mas ay de mí! ¡cuanto yerra
Quien al poder de los Dioses
Previene hacer resistencia!
Marte lo diga; pues viendo
Que al ceño de sus violencias
Contigo el horror anima,
Contigo el estrago alienta,
En su oráculo ha mandado,
Que en los centros desas quiebras
Te busquen; porque tú solo
Importas en esa guerra
Tanto, que sin ti no puede
Acabarla toda Grecia.
Y dígalo Vénus; pues
Siendo en el robo de Elena
Cómplice, como soborno
Que fue de la competencia
De París, con los estruendos
De agua, fuego, viento y tierra,
El oráculo impidió,
Dejando en tu nombre y señas
Declarada la noticia,
Y dudosa la certeza.
Y siendo así, que tu hado
Y su oráculo convengan,
A tiempo que tú vencido
Te ves de pasión tan ciega,
Que el retirarte á que vivas
Es retirarte á que mueras.
¿Qué mucho que yo al delirio
De una imaginada idea,
Procure hacer tiempo en que hado,
Amor y oráculo vengas?
Astrea, prima de Deidamia,
A quien en su infancia tierna
Llevó al gobierno de Acaya
Su padre, muriendo en ella,
Llamada fue de Deidamia,
A que en sus palacios tenga
Las dignidades de dama,
Con los honores de deuda.
Embarcóse pues, y al fiero
Temporal de una tormenta
Dió al traves, siendo la nave
Su tumba, la quilla vuelta.
Con que yo ahora, valida
De la blanda primavera
De tu edad, apadrinada
De tu divina belleza,
Eu fe de que nadie puede
En Egnido conocerla,
Puesto que de infante á jóven
Dan las facciones mil vueltas,
Solicito, como dije,
Que el mundo en tu historia vea
La mas extraña, que el tiempo
Repita en plumas y lenguas.

Pues como tú, Aquiles, tomes
El traje y nombre de Astrea,
Y yo bajel y familia,
Y demas faustos prevenga,
No dudo que, como el reo,
Que delincuente se alberga
Á la sombra del cadahalso,
Donde nadie le sospecha,
Te ampares tú en tu peligro,
Desimaginando señas
De que allí puedan buscarte,
Ni el amor que te atormenta,
Ni el hado que te amenaza,
Ni oráculo que te arriesga.
En cuyo disfraz tú ahora
Discurre, imagina y piensa,
Cual viene á estarte mejor,
Que de ti tu influjo sepa,
O estar sirviendo á tu dama.
Y cuando no te convenzan
Tres razones tan precisas,
Discurrir es la mas cuerda,
Que esto no ha de durar mas,
Que solo hasta que transcienda
El punto que te amenaza,
Que ya se divisa cerca.
Y una vez pasado, yo
Seré, Aquiles, la primera,
Que de la tascada brida
El tiento te dé en la rienda,
La noticia en el estribo.
Y en el borren la firmeza,
Que el blanco acero te ciña,
El limpio arnes te prevenga,
El duro yelmo te enlace
Y el fuerte escudo te ofrezca,
Para que glorioso vivas.
Mas deja hasta entonces, deja,
Que averigüemos al cielo,
Si tiene el ingenio fuerzas
Contra el poder de sus hados
E influjo de sus estrellas.
Aquil. Si á cada razon de cuantas
Me ha dicho ta voz, hubiera
De responderte, confuso
Me hallara entre las respuestas;
Y así, por no confundirlas,
O no embarazarme en ellas,
Todas las dejo; pues todas
En una sola se abrevian.
Si á vivir voy con Deidamia,
Si á adorar voy su belleza,
Nombre, ser, honor y fama,
¿Qué se pierde en que se pierda?
No me dilates la dicha,
Que me ofrezcas, considera,
Que, persuadido un deseó,
A siglos las horas cuenta.
Tet. Pues ya que lo estás, escucha. —
Ha del mar!

Dentro Música.

Musie. Ha de la tierra!
Tet. ¡Hermosas Ninfas de Tétis!

Salen cuatro Ninfas.

Ninf. 1. ¿Qué mandas?
Ninf. 2. ¿Qué quieres?
Ninf. 3. ¿Qué dices?
Ninf. 4. ¿Qué ordenas?
Todas. Pues sabes que estamos
Siempre á tu obediencia.
Tet. Que con los mas suntuosos
Adornos, joyas y telas,

Que en los archivos del mar
La hidropica sed encierra,
A aqueste bruto diamante
Pulir trateis: de manera
Que el que fue asombro de horror,
Pase á serlo de belleza,
Cuando mugeriles pompas
Tanto su forma desmientan,
Que sea monstruo en los jardines
El que fue monstruo en las selvas.

Las 4. [cant.] Norabuena sea,
Sea norabuena.
Trocando su forma
De horror en belleza,
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas.
Sea norabuena.

Ninf. 1. Ven donde tus Ninfas,.....

Ninf. 2. A tu gusto atentas,.....

Ninf. 3. Su hermosura labren,.....

Ninf. 4. Pulan su belleza.....

Ninf. 1. De suerte, que, como.....

Ninf. 2. Has dicho tú mesma,.....

Ninf. 3. Tanto su semblante.....

Ninf. 4. Disfrace, que sea,.....

Todas. Trocando su forma
De horror en belleza,
Monstruo en los jardines
Quien lo fue en las selvas.

Tel. Ven á la orilla del mar,
Donde ya, Aquiles, te espera
El fantástico bajel,
En que de todas sus señas
Informada te acompañe.

Aquil. Cielo, sol, luna y estrellas,
Montes, mares, troncos, flores,
Brutos, aves, peces, fieras,
Ya que es fuerza que mi vida
Fábula al mundo parezca,
Dadme ingenio con que supla
Mi ignorancia, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas.

Todas [cant.] Norabuena sea,
Sea norabuena.
Veamos si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas. [Vanse cantando.]

Sale ULISES, como oyendo las voces.

Ulis. ¿Veamos si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas?
¿Qué nuevo oráculo, cielos,
Es este que al aire suena,
En que parece que Marte
Se obliga de la fineza
Con que me quedé en el monte,
Cuando del todos se ausentan,
Por si averiguar pudiese
El alma de su respuesta,
Intentando declararla?
Pues para su inteligencia,
Que allí impidió el terremoto,
Dice aquí en voces diversas.....

Ély Mus. A ver si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas.
Ulis. Tropa de marinas Ninfas
Es la que hacía la ribera,

Alegremente festiva,
Llevando el monstruo, se acerca.
Tras ellas irá, aunque en vano
Será, pues en hombros dellas
Ya al mar se introduce, donde
Hermoso bajel le espera,
A cuyo borde llegando,
Vuelven á decir contentas,
Como que á Marte en baldon
Dicen de su competencia:.....

Ély Mus. Veamos si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas.

Ulis. Ya dentro del buque, al mar
En las náuticas faenas
Del marinage, las voces
Dicen en música envueltas:

Music. ¡A leva, á leva,
La ancla desamarra,
Despliega las velas,
Y gozando el viento,
Que sopla de tierra,
A leva, á leva!
Veamos si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas.
¡A leva, á leva,
La ancla desamarra,
Despliega las velas!
Ulis. Ya engolfado en alta mar,
Tan favorable navega,
Que, siendo delfín que nada,
Parece neblí que vuela.
Pero no me desconfíe
Á pensar, que las cautelas
De Ulises..... Pero qué digo?
Si es tan imposible haberlas,
Cuanto lo es el contrastar
Alguna Dolidad suprema,
Que, al resguardo de sus riesgos,
De aquí, diciendo, le ausenta:.....

Ély Mus. ¡A leva, á leva!
Veamos si sus hados
Vence, cuando sea
Monstruo en los jardines,
Quien lo fue en las selvas. [Fase.]

*Salen LIDORO, leyendo una carta, y DANTBO
y LIBIO descubiertos.*

Dant. ¿Qué escribe el Rey mi señor?

Lid. Que habiendo la voz corrido
De haberse el bajel perdido,
Ya de mi muerte el rigor
Tuvo por cierto; mas luego
Que á la voz siguió el aviso,
Ponerse en camino quiso
Para Egnido. Tanto llego
Á deber á su fineza.
Y al fin, que presto vendran
Prevenciones, que podran
Desempeñar la tristeza
Con que hoy vivo disfrazado
Á vista de tanto bien.

Dant. Aunque disculpas me den
Tus razones, lo has errado
En callar desde aquel día.
¿Pues qué importaría llegar
Derrotado tú del mar?
Lib. Muchísimo importaría.
Lleno á su novia envío

De joyas y de cadenas
 Su retrato uno, y apenas
 La dicha novia le vió,
 Cuando con dos mil placeres
 Dió el sí. El muy amante y fino
 Se puso luego en camino.
 Ciertos hombres y mugeres
 De los que alzando figura
 Dicen, sin saber de estrellas,
 La buena ventura ellas,
 Y ellos la mala ventura,
 Dieron con él, y tomaron,
 A la vista del lugar,
 Adonde se iba á casar,
 Cuanto en su poder hallaron.
 El bien ó mal, como pudo,
 Hasta su novia llegó;
 Ella, así como le vió
 Deseadenado y desnudo,
 Dijo: este no se parece
 Al retrato que yo amé.
 Ni he de casarme, porque
 Quien no parece, perece.

Dant.

Lid.

Espera;
 Que, bajando á los jardines,
 Donde rosas y jazmines
 Aguardan su primavera,
 Deidamia hermosa ha salido
 De su cuarto.

Dant.

Llegaré
 Á hablarla al paso, porque
 Puedas, señor, divertido
 En su hermosura, lograr
 La breve ocasion, que ofrece
 El sitio.

Lid.

Y si te parece,
 En mí la puedes hablar,
 Para ver, si su semblante,
 Iris del cielo de amor,
 Corre algun rasgo en favor
 De mi fortuna inconstante.

Dant.

Ya llega cerca; y así
 Es bien que, el papel trocado,
 Hagas el de mi criado.

Salen DEIDAMIA y SIRENE, cíbrese Danteco, Lid.
 y Lidoro está descubierto.

Dcid. ¿Quién, Sirene, estaba aquí?

Sir. Al Embajador vi ahora
 De tu esposo.

Dcid. Qué rigor! —
 ¿Qué hay de nuevo, Embajador?

Dant. Mucho que temer, señora,
 Y que dudar.

Dcid. De qué modo?

Dant. Carta del Rey he tenido,
 En que me dice, que ha sido
 Tan amante y fino en todo
 Cuanto á su afecto ha tocado
 Lidoro, el Príncipe mío,
 Que obediente á su albedrío,
 Así como efectuado
 Vió el concierto, se embarcó,
 Porque no quiso que fuera
 Otro quien por vos viniera.

Lid. Alégrase de oírlo? [ap. los dos.

Lib. No.

Dant. Y haber llegado sin él
 El aviso, me ha tenido
 Triste, y mas habiendo oído
 La pérdida de un bajel,
 Segun me contaba aquí
 Este extranjero, que igual

Corrió el mismo temporal.

Lid. Y ahora se alegra? [ap. los dos.

Lib. Si.

Lid. Mientes; que primero fue
 Cuando el semblante alegró,
 Y ahora le entristece.

Lib. Poco de semblantes sé; Yo

Pero ni uno, ni otro ví.

Dcid. Mucho siento, Embajador,
 Que tenga vuestro temor
 Tanta razon contra sí.

Lid. Ves si lo siente? [ap. los dos.

Lib. Muy bien.

Dcid. Decid á ese forastero,
 Que llegue á hablarme; que quiero
 Informarme yo tambien
 De las noticias que tiene.

Dant. Mirad que llama su Alteza. [á Lidoro.

Lid. Si esa divina belleza

Tantos favores previene
 Al que llega perseguido
 De la fortuna y el hado,
 Ya fuera mas desdichado,
 Si menos lo hubiera sido.

Dcid. ¿No fuisteis vos el primero,

Que á socorrerme llego,

Cuando mi temor creyó

Ser Aquiles monstruo fiero?

Lid. Yo fui el primero, señora,
 Que presumió, que pudiera
 Ser tan felice, que diera
 Por vos la vida, que ahora
 Rinde humilde á vuestros pies.

Dcid. Confieso que agradecida

Os quedé, y compadecida

De vuestras penas, después

Que supe, que derrotado

Habíais salido del mar;

Y para desempeñar

La deuda en que os he quedado,

En algun cargo poned

Los ojos; que desde ahora

Ser ofrezco intercesora

En que se os haga merced.

[Va andando hacia el paño.

La tierra que pisais beso,

Si la tierra que pisais

Besar merezco; y pues dais

Con tan liberal exceso

Ocasion á mis enojos

De alentarse, yo os diré

Una pretension en que

Tengo ya puestos los ojos.

[Vuelve Deidamia.

Dcid. Decid. No ha de ser ahora.

Lid. Por qué?

Dcid. Porque no me atrevo.

Lid. Cómo?

Dcid. Como ahora debo

Pensarlo mejor, señora.

Dcid. ¿Pues no me decís, que ya

Mirada la tenéis?

Lid. Si;

Pero habiendo vos por mí

De empeñaros, claro está,

Que el atreverme es forzoso

Á mas; que muy otro ha sido

Juzgar como desvalido,

Que pedir como dichoso.

Dcid. Pues volvedme á ver aquí,

En habiéndolo mirado.

Lid. ¿Como, habiéndome llamado

Para informares de mí,
Cuando mi naufragio fue,
Tan poco cuidado os da
Saber, si cierto será
El de Lídoro?

[*Esto dice ya junto al paño Deidamia.*]

Deid. No sé;
Porque, ó es verdad, ó no;
Si no es verdad, necedad
Es sentirlo; y si es verdad,
¿Qué culpa le tengo yo?
Y pasando á otro temor,
Que mas que aqueste lo ha sido,
Sepa, si el bajel perdido
De Acaya era; que el rigor,
Que mas me affige, es pensar,
Si en él Astrea venia.

Lid. No, señora; que el traía
Contrario rumbo de mar,
Y el bajel era de Eguído,
Y Lídoro venia en él.

Deid. Como quiera que el bajel
El de Astrea no haya sido,
Por esa segunda nueva
En segunda obligacion
Valdré vuestra pretension.

Lid. Con tal favor, que me atreva
A mas que entendi, será
Dicha, no jactancia.

Deid. Pues
Dadme el memorial despues.

Lid. ¿Quién darne á un tiempo creará
Muerte y vida? Poco gusto
Muestra de mi casamiento
Deidamia.

Dant. Ese sentimiento
Rezelo es de amor injusto;
Que claro es, que su recato
No habia de hacer exceso
Alguno.

Lib. Tampoco es eso.

Lid. Pues qué?

Lib. Vuélvome al retrato:

Venimos desencadenados;
Y así somos recibidos
Como hombres mal parecidos.
Deja que lleguen criados,
Vestidos, joyas, dineros,
Caballos, coches, libreas,
Y que cercado te veas
De pages y de escuderos;
Deja que haya hoy un festín,
Que haya mañana un torneo,
Esotro justa y pa-eo,
Máscara esotro; y en fin
Verás entonces, señor,
Como con grandeza igual,
Si ahora has parecido mal,
Pareces mucho peor.

Dant. ¿Y en fin, qué piensas hacer?

Lid. Escribir, Panteo; con tal
Atencion el memorial,
Que, sin llegar á saber
Quien soy, la ponga en cuidado
De querer saber quien soy;
Para cuyo intento hoy.....

Dant. Calla; que el Rey ha llegado.

Sale el REY, ULISES y gente.

Reg. Ya que quedaste en el monte,
Dime, si algun rastro ó seña
Volviste á hallar?

Ulis. Peña á peña
Corrí todo su horizonte,

Ni indicio, ni rastro hallé.
El oráculo que oí [*aparte.*
Reservaré para mí. —
Y en tanto que mas no sé,
Mira qué quieres que diga
A los Príncipes de Grecia.
Cuanto mi amistad aprecia
Entrar en la heroica liga,
Que contra Troya se trata;
Pero que en aquesta parte
El oráculo de Marte
Mis prevenciones dilata.
Porque mientras yo no vea,
Que Aquiles á Troya va,
A quien todos vimos ya,
Sin que sepamos cual sea
La Deidad, que nos le oculta,
Yo no me atreveré á hacer
Lid, en que se va á perder,
Pues Marte lo dificulta.

Ulis. Desá suerte lo diré
De tu parte, y de la mia
Protesto desde este día
A Grecia, mi patria, en fe
Del hijo de mas valor;
Y segun dicen, mas sabio,
En venganza de su agravio,
Y en demanda de su honor,
No perdonar diligencia,
Que mis engaños sutiles
No hagan en busca de Aquiles,
Hasta traerle á tu presencia,
Si sé en varios horizontes
Abrir, sufriendo pesares,
Las entrañas de los mares
Y los senos de los montes.
Deidad, que le guardas, si
Para otros ocultos fines
Ya es monstruo de los jardines,
Donde está Aquiles?

Dentro un Criado.

Criad. Aquí

Esperad.

Sale el Criado.

Reg. Qué es eso?

Criad. Astrea,
Que ahora acaba de llegar,
Licencia pide de entrar.

Ulis. Otro proverbio? aunque sea
Acaso, pues dijo, aquí,
Aquí le empiece á buscar.

Reg. ¿Qué espera para llegar
Mi sobrina? Celio, di
Tú á Deidamia, que á la bella
Astrea salga á recibir;
Que, aunque la viene á servir,
Hay tanta nobleza en ella,
Que es justo honralla.

Lib. Esta esfera [*ap. los dos.*

Hoy nuevo cielo será.

Lid. Calla; porque llegan ya.

Lib. Yo callara, si pudiera.

Tocan chirimitas, y sale por una parte Aquiles de dama, y TETIS con acompañamiento, y por otra DEIDAMIA y sus Damas.

Aquil. Apenas vi del palacio [*ap. á Tétis.*

La inmensa fábrica augusta,
Cuando todos mis sentidos
Se desvanecen y turban.

Tet. Pues vuelve en tí, y con prudencia
Te cobra y te disimula.

Aquil. Vuestra Magestad, señor,
Yo, si, euando, los pies nunca
Mereci.....

Rey. Esa turbacion
Mas os abona y disculpa,
Que pudiera la mas docta
Retórica, y mas aguda.

Aquil. Besad la mano á Deidamia.
Hermosa Deidamia, en cuya
Competencia de los cielos
Es sombra la luz mas pura,
Dadme á besar vuestra mano,
Y perdonadme, que, muda,
Tanta dicha no encarezca;
Que, aunque mi rudeza estudia
Muchas cosas que deciros,
No se me ha acordado alguna
Desde que os vi; y esta sola
Siempre en mi memoria dura;
Porque tocar vuestra mano
Mal puede olvidarse nunca.

Deid. ¡En toda mi vida vi [*aparte.*
Mas peregrina hermosura! —
Alzad, Astrea, del suelo,
Y creed, que tengo á ventura,
Que á ser vengaís, no mi dama,
Sino mi amiga; que hay muchas
Razones para estimar
(Mis brazos os lo aseguran)
Las prendas de vuestra saugre.

Aquil. ¡O qué bien dicen, fortuna, [*aparte.*
Que no se consigue mucho,
Si mucho no se aventura!
A los brazos de Deidamia
Llegué; si es que alguno culpa
El disfraz, ame, y verá,
Cuantos él discurre y busca.
Hoy, de su mina arrancada,
Llega tosca piedra inculca
Una alma, á que los crisoles
Del ingenio y la cordura
Con ejemplares la labren,
Y sin castigos la pulan.

Sir. Todas de vos, bella Astrea,
Aprenderemos, sin duda,
En vuestra beldad lecciones
Del ingenio que os ilustra.

Rey. Ya, Ulises, que la ocasion
De que esta obligacion cumpla
Corto la plática nuestra,
Á ella volvamos. No una
Vez sola, pero mil veces
Doy á las Deidades sumas
Palabra de que en el día.
Que el cielo á Aquiles descubra,
Daré contra Troya á Grecia
Todo mi favor y ayuda.

Aquil. Válgame Dios! ¿Tanto importa, [*aparte.*
Que el cielo mis hados cumpla?

Ulis. Y yo vuelvo una y mil veces
A dar palabra á las sumas
Deidades tambien de andar
El orbe todo en su busca,
Hasta que el valor le encuentre
O el ingenio le descubra.

Salte DANTEO.

Dant. Cerca está de aqui, señor.

Ulis. ¿Adónde.....

Aquil. ¿Qué desventura!

Ulis. Aquiles está?

Dant. Yo digo

Un bajel, que, haciendo puntas,
Velez nebli de las ondas,

El nido del puerto busca.

Ulis. Otro proverbio? No acaso
El cielo mi intento ayuda.

Dant. Y vengo á pedir albricias;
Porque en él viene, sin duda,
Lidoro, segun las cartas
Me dicen, y lo aseguran
El rumbo y seña que trae;
Si bien las hace confusas
La distancia.

Rey. Si es Lidoro
El que nuestros mares sulca,
Seguras albricias tienes.

Deid. Las mias son mas seguras; [*aparte.*
Que como lágrimas son,
Estan mas prontas.

Lid. Fortuna, [*ap. á Danteo.*

¿Cuando el Rey se alegra, ella
Se entristece y se disgusta?

Dant. Si ese bajel es de Epiro.
Verás euan presto se muda
La tristeza en alegría.

Lid. Ya tarde la espero, ó nunca.
Pero, porque no se queje
Mi omision de mí, la industria
De hablarla en mi pretension
Su afecto hará que descubra.

[*Fanse Lidoro, Danteo y Libio.*

Rey. Vamos al muelle; que quiero
Desde su elevada punta,
Ver ese nevado cisne
Nadar sobre las espumas. —
A Dios, Deidamia.

[*Fanse el Rey y los criados.*

Deid. Los cielos
Te guarden. — Decid que acuda
La música á los jardines. —
Ven, Astrea.

[*Fanse Deidamia y las Damas.*

Tet. Antes escucha.

¿Ya has oido los desvelos.
Con que tu persona buscan?

Aquil. Si.

Tet. Pues no te digo mas
De que en conservarla oculta
Está tu seguridad;
Y pues queda tu fortuna
En tu mano, á Dios, Aquiles,
Y ten silencio y cordura.
Pues ya falta poco para
Que el término tu hado cumpla.

Aquil. Eso diselo á mi amor;
Que no es posible que sufra
Silencio el fuego, sin que
Ahome, ya que no luzca.

[*Fanse.*

Ulis. Cielos, si á vuestras estrellas

Persuadisteis, á que influyan
En mi favor los afectos,
Que caudillo me intitulan
De toda Grecia, ¿por qué,
Despues que el nombre me ilustra,
Me andais regateando el medio,
Y escaseando la ventura?
¿Sin Aquiles esta guerra
No tendrá, segun pronuncia
El oráculo de Marte,
Favorable la fortuna?

¿Pues cómo á dar la noticia
Basta su Deidad angusta,
Y á descubrirle no basta?
Mas ay de mí! que sin duda
Opuesto poder le ampara;
Bien lo muestra y asegura
Hacer, cuando deja verse.

Que por los vientos nos huya.
 Pues yo no me he de rendir
 Á dificultad alguna;
 Que si hay un Dios que le guarda,
 Otros hay que le descubran.
 Y si por humanos medios
 Esto puede ser, mi industria
 Dará trazas, con que á efecto
 Llegue, y esta ha de ser una.
 Muchos dias ha que noto,
 Que en la milicia no supla
 La humana voz otra voz
 Superior á todas, cuya
 Orden gobierne las tropas,
 Ya divididas, ya juntas,
 Un horroroso sonido,
 Que ánimo y valor infunda
 En los pechos de los hombres
 De suerte, que su confusa
 Harmonia, con variarla
 De las cláusulas algunas,
 Todo un ejército entero,
 Si una vez el son escucha,
 Entienda lo que le manda,
 Porque lo ejecute y cumpla.
 Con esta imaginacion
 Han trazado mis astucias
 Dos instrumentos; el uno,
 De curadas pieles rudas,
 Y el otro, de retorcidos
 Metales, ambos retumban
 De suerte, que, armoniosos,
 En una y otra voz juntan
 Los apartados extremos
 Del horror y la dulzura.
 Destos instrumentos dos,
 Que erizan y que espeluzan
 Al que los oye, he de usar
 Hoy de Aquiles en la busca;
 Y siendo así, que de monstruo
 De las montañas le muda
 Á monstruo de los jardines.
 Quien nos le guarda. ¿quién duda,
 Pues la voz sola entrar puede
 En la estancia mas oculta,
 Que, como este horror su oído
 Hiera, la prision no sufra?
 Porque joven, á quien Marte
 Para sus triunfos anuncia,
 Gran corazon le guarnece,
 Gran espíritu le ilustra;
 Y no es posible, que quien
 Ya en los vaticinios triunfa,
 Y en los oráculos vence,
 Oyendo este idioma, cumpla
 Con su mismo natural,
 Si arrebatado no busca
 La horrible voz de la guerra,
 Que sus aplausos pronuncia.
 Y cuando no se consiga
 Por tal medio tal ventura,
 Otros habrá, sin que de
 Por vencidas mis industrias;
 Pues antes..... ¿Mas qué instrumentos
 La voz de mis labios hurtan?
 Músicos son de Deidamia;
 Y por detras destas murtas
 Ella viene. Embarazarla
 No quiero. ¿Donde, fortuna,
 Hallaré á Aquiles?

Dentro DEIDAMIA.

Deid. Connigo
 No venga ahora ninguna.

Ulis. Otro acaso? Pues no quiero
 Creer, que misterio no incluya.

[Vase.]

Salé DEIDAMIA sola.

Deid. Quedaos, y decid, que no
 Canten, porque me disgusta
 Aplicar injustos medios
 Contra tristezas tan justas. —
 ¡O tú, soberbio bajel,
 Que hollando cristales vienes,
 Si de mi pena cruel
 El dueño en tu esfera tienes,
 No tomes puerto con él!
 Mira, que son contra mí
 (Pues para no amar nací)
 Todos cuantos bordos das.

Salé AQUILES.

Aquil. ¿Dónde, pensamiento, vas? [aparte.
 Mas si está Deidamia aquí,
 ¿Qué mucho que aquí vinieras,
 Sin que la eleccion liciéras,
 Pues siempre va el corazon
 Al riesgo sin eleccion?

Deid. Vuelve, vuelve al mar; no quieras
 Ser de un tirano tercero,
 Que al viento dos veces sigue.

Aquil. Sola está; volverme quiero;
 No haya ocasion, que me obligue
 Á decir del mal que muerro.

Deid. No de la libertad mia
 Quieras..... ¿Mas quién, ay de mí!
 Mis sentimientos oia?

Aquil. Yo llegué aquí; y como vi
 Que estás sola, me volvía,
 Por no escuchar lo que hablabas.

Deid. Poco importara, ay Astrea!
 Ser tú la que me escuchabas.
 Y para que tu amor crea,
 Que tú no me embarazabas,
 Lo que me hubiera pesado,
 Que alguien me hubiera escuchado,
 Te diré á tí, porque así
 Veas, que fio de ti,
 La causa de mi cuidado;
 Tanto, si verdad confieso,
 Aunque parezca temprano,
 Te estimo.

Aquil. Tu mano beso,
 Aunque no tanto por eso,
 Como por besar tu mano.

Deid. Mi padre, sin mi albedrío,
 Con Lidoro me caso,
 Principe de Epiro.

Aquil. ¡Impío [aparte.
 Rigor! — Casada estás?

Deid. No.

Aquil. ¡Vivamos, corazon mio! [aparte.

Deid. Hechos los conciertos si.

Aquil. Pues si aun no lo estás, ¿de qué
 Es tu pena?

Deid. Escucha.

Aquil. Di.

Deid. Tanto el sentimiento fue
 De dar á quien nunca ví
 Mi padre mi libertad,
 Que, ofendida la crueldad
 De mi altivo pensamiento,
 Se ha hecho aborrecimiento
 Lo que aun no fue voluntad.
 Si mi padre me casara
 Con un hombre, que yo viera,

Y este con fineza rara
Mis desaires padeciera,
Y padeciendo ganara
Hoy el agrado, el afeto
Mañana, esotro el favor,
Pudiera ser, que discreto,
Galante y fino su amor
Illiciera en mi amor efeto;
Pero querer, que yo quiera
A quien no sé si sabrá
Estimar mi mano, es fiera
Eslavitud. ¿Quién podrá
No sentirla?

Aquil. ¿De manera
Que, si supieras, señora,
De un amante, que te adora,
Padeciendo te servia,
Menos te disgustaria
Su deseo?

Deid. ¿Quién lo ignora?
Porque el quererme á mi bien
No es ofensa para mí.

Aquil. ¡Vida los cielos te den!

Deid. ¿Pues qué te va en eso á tí?

Aquil. Mucho mal y mucho bien.

Deid. Como?

Aquil. No sé.

Deid. Mi castigo
Teme, ó declara por qué
Lo has dicho.

Aquil. Á eso me obligo;
Que si digo que lo sé,
No sabré lo que me digo.

Deid. Pues yo lo quiero saber.

Aquil. Y aun decirlo quiero yo.

Deid. Di pues.

Aquil. Presto! (o fácil ser!)
Hábito de hablar me dio [*aparte.*

El hábito de muger. —

Hermosísima Deidamia,

Cuya perfeccion feliz

Pragmáticas pone al Mayo,

Y leyes le da al Abril,

En la grande isla de Marte

Te vio un joven preferir

Á lo rojo del clavel,

Á lo blanco del jazmín;

Allí te vió; mas no pudo

Declarar su amor allí,

Porque entonces no sabia

Mas, que sentir sin sentir.

Tu ausencia y su sentimiento

Le han obligado á venir

Á tu corte disfrazado;

Que, como es guerra civil,

Amor nunca se desdicha

De valerse del ardid.

Su sangre es ilustre tanto,

Que bien puede competir

Con la mas sagrada prole

Desa curia de zafir.

Su nombre, per no saberle,

No te le puedo decir. —

Solo esto he de reservar [*aparte.*

Del secreto para mi,

Porque no la escandalice

De Aquiles el nombre oír. —

Pero, ya que no le diga,

Podré, fiándome de tí,

En que no te has de enojar,

Enseñarte (ay infeliz!)

Su persona alguna vez,

Aunque en vano es prevenir

Enseñarle yo, pues tú

Le conoces como á mí.

Deid. Mucho el aviso te estimo;
Y porque podrá servir
El conocerle de que
No me haga acaso incurrir
La ignorancia en los descuidos,
Ya de hablar y ya de oír,
Mira que te ruego, Astrea,
Y aun te mando desde aquí,
Que en la primera ocasion,
Que me lo puedas decir,
Me digas, quien es ese hombre,
O me quejaré de tí.

Aquil. Porque veas si deseo
Obedecer y servir.....
Amor, á mucho te atreves. [*aparte.*

Deid. ¿En qué te suspendes? di.

Aquil. Desde aquí le puedes ver.

Deid. No veo á nadie desde aquí.

Aquil. Miralo bien; que si ves.

Deid. Digo, que en todo el jardín
No estamos mas que las dos
Solas.

Aquil. Solas las dos?

Deid. Sí.

Aquil. Pues si tú dices que estamos
Solas, y yo que está aquí
Tu amante, bien fácil es
La enigma de descubrir.

Deid. Como?

Aquil. Como entre las dos
Está.

*Salé LIDORO, y llega por entre las dos á dar el
memorial.*

Lid. Pues que permitis,
Que en mis pretensiones hable,.....

Deid. Qué es lo que miro?

Aquil. Ay de mí! [*aparte.*

Lid. Este memorial, señora,

Os dirá quien soy.

Deid. Así [*Léonpele.*

Despacho yo memoriales
De quien con trato tan vil
En mi corte, en mi palacio
Se atreve.....

Lid. ¿Qué oigo?
Deid. Á asistir

Disfrazado y encubierto.
Aquil. Ella llevo á presumir, [*aparte.*

Que yo lo decia por él.
Lid. De alguien conocido fui, [*aparte.*

Sin duda, y quien soy le han dicho.

Deid. Ni he menester.....

Lid. Ay de mí!

Deid. Saber quien sois; ya lo sé.

Lid. Pues si lo sabeis, oid. [*Cúbrest.*

Aquil. ¿Miren qué grave se ha puesto! [*aparte.*

Deid. ¿Corazon, esto sufris? [*aparte.*

Lid. Derrotado de los mares,
De Marte á la isla salí,

Donde vi vuestra hermosura.

Deid. Lo que tú me dices.

Aquil. Si. —
Basta que he venido á ser [*aparte.*

Tercero yo contra mí,
Pues me declaré por otro.
Lid. Viéndome tan infeliz,
Por no veros desairado,
Persona y nombre encubrí;
Y pues ni el venir por vos
En persona, ni el fugir
Mi nombre es ofensa vuestra.....

Deid. ¿Como es eso de venir

Lid. Por mí en persona?
Lid. ¿Vos misma
 Saber quien soy no decis?
Deid. Pues ya no quiero saberlo
 Despues que lo sé; y así,
 Si habeis de decir quien sois,
 Á mi padre lo decid;
 Que mugeres, como yo,
 Nunca acostumbra á oír
 Finezas tan desmandadas,
 Que hayan de llegar á mí,
 Sin que sepan el camino
 Por donde deben venir.
Lid. Si yo.....
Deid. No mas.
Lid. Pude.....
Deid. Basta.
Lid. Juzgar.....
Deid. Nada os he de oír.
Lid. Idos pues.
Lid. Sí haré, por daros
 Tiempo.
Deid. De qué?
Lid. De advertir,
 Que es tan noble mi delito,
 Que solo erró contra si,
 No atreverse á parecer,
 Por no atreverse á lucir.
Deid. Tampoco, Astrea, me sigas
 Tú.
Aquil. Pues yo te ofendi?
Deid. Sí.
Aquil. En decir quien fuese?
Deid. No.
Aquil. Pues en qué?
Deid. En no lo decir.
 ¿Puede haber mas traidor trato,
 Puede haber accion mas vil,
 Que, tercera de su amor,
 Hablarme en que está por mí
 Un amante disfrazado,
 Y recatar y encubrir
 Quien era?
Aquil. Eso no sabia.
Deid. ¿Pues cómo pudiste, di,
 Saber, que me vio en el monte,
 Que vino encubierto aqui,
 Y no quien era?
Aquil. No sé.
Deid. Eso es volverme á mentir
 Segunda vez.
Aquil. No me injurias;
 Que, si enojada te vi,
 Sin culpa, quizá con ella.
 La costa hecha á lo infeliz,
 Me atreveré á verte.
Deid. Cómo?
Aquil. Obligándome á decir,
 Que no lo dije por él.
Deid. Pues por quién, fiera?
Aquil. Por mí,
 Vuelva mi honor: por quien es
 Tan cifra deste pensil,
 Tan enigma deste alcázar,
 Que, andando siempre tras tí,
 Le ves, y no le ves, le hablas,
 Y no le hablas, le oyes, y
 No le oyes; porque delirio
 De los hados, frenesi
 De la fortuna y prodigio
 Del amor, oculto en fin
 Es deste jardín el monstruo.
Deid. Tente, oye, espera! No así
 Me dejes dudosa. — Pues

La he de matar, ó inquirir,
 Quien por mí puede ser, cielos,
 El monstruo deste jardín.

JORNADA III.

*Sale por una parte AQUILES en traje de hombre,
 y por otra DEIDAMIA.*

Aquil. Pálido ceño de la noche fria,
 Que, limitada sombra,
 Desvanece y asombra
 La luz del sol, el rosicler del día,
 Siendo en asombro tanto
 Todo horror, todo miedo y todo espanto.
Deid. Todo horror, todo miedo y todo espanto
 Es cuanto toco y piso;
 Pues apenas diviso
 En las arrugas del nocturno manto,
 Atenta á mi querella,
 Ni una luz, ni un reflejo, ni una estrella.
Aquil. Ni una luz, ni un reflejo, ni una estrella
 En el cielo parece.
 ¡O cuánto favorece
 Mi pretension y de Deidamia bella!
 Pues cuando en este traje vengo á hablalla,
 Falta el sol, la luna huye, el viento calla.
Deid. Falta el sol, la luna huye, el viento calla,
 Cuando firme y constante
 Vengo á ver un amante,
 Tan enigma de amor, que á descifralla
 No hay valor que se atreva;
 Tal mueve, tal admira, tal eleva.
Aquil. Tal mueve, tal admira, tal eleva
 De mi vida el suceso,
 Que..... Mas Deidamia es esta, y aun por eso
 Su nueva Psiquis, con fragancia nueva,
 Saludan los verdoros
 De las hojas, las ramas y las flores.
Deid. De las hojas, las ramas y las flores
 El vulgo ha respirado;
 Sin duda que ha llegado
 El cuidado, que es Dios de los amores.
Aquil. Mi dueño!
Deid. Gloria mia!
Aquil. Salió el sol.
Deid. Vino el alba.
Los dos. Llegó el día.
Deid. Ya acusaban tu tardanza,
 Viendo que la noche viene,
 Y que tú te detenías,
 Árboles, flores y fuentes.
Aquil. No te admire, no te espante,
 Hermosa Deidad de nieve,
 A quien vistieron jazmines,
 Y coronaron claveles,
 Que tema el verte hoy.
Deid. Por qué?
Aquil. Porque quien de zelos muere,
 No es mucho que el encontrarlos
 Dilate.
Deid. La alfombra verde
 Destos cuadros nos convida;
 Siéntate, y di lo que sientes.
Aquil. Con tal licencia, perdona
 Que desde el principio empiece:
 Yo, bellisima Deidamia,
 En aquel inculto albergue,
 Que fue mi primera cuna,
 Te vi un día.

Deid. No me acuerdes
Donde y como, puesto que
Ya me lo has dicho otras veces.

Aquil. Tan sin mí quedé sin tí,
Que para que no muriese
A manos de mis tristezas.....

Deid. La hermosa Deidad de Tétis,
Que, segun me has dicho, es
La que te ampara y defiende,
Busco á tu vida reparos.

Aquil. Y porque amando viviese.....

Deid. Del nombre y trage de Astrea,
A quien sepulcro de nieve
Ella construyó en las ondas,
Sané los inconvenientes
En tu edad y en tu hermosura.
Y puesto que sé quien eres,
Y como estás aquí, vamos
Al pesar que hoy te entristece.

Aquil. ¿Para qué, si has de atajarme
A todo cuanto dijere?

Deid. Aquesto es aprovechar
El tiempo; porque parece
Inútil conversacion
La de hablar siempre imprudentes
En lo que sabemos.

Aquil. Pues
Si los amantes no hubiesen
De hablar siempre en lo que saben,
¿Qué tendrían que hablar siempre?
Ya disrazado en tu casa,
Quiso mi estrella atreverse
A declararse contigo,
Y hablándote en mi.....

Deid. Sucede,
Que se declaró Lidoro,
Por quien mi engaño lo entiende.

Aquil. Aquí quedamos. Tu enojo
Me obligó á que te dijese
Quien era tu amante.

Deid. Y yo
Afable lo escuché, ó fuese
Porque ya mi inclinacion,
Tu ingenio y belleza hubiesen
Ganádome el albedrío,
Ó porque Lidoro, al verle
(Otra vez lo dije) como
Esposo, y no como huésped,
Le aborrecí, sin mas causa,
Que empezar á aborrecerle.

Aquil. Gustaste de que de noche
En este trage viniese
A este jardín.

Deid. Sí; porque
En el de muger parece
Que esta violento el cariño.

Aquil. Monstruo pues de dos especies,
Tu dama de día, y de noche
Tu galán, no te mercede
Mi amor de galán, ni dama,
Ni favores, ni desdenes;
Pues ni dama me despidés,
Ni galán me favoreces.

Deid. Eso no quiero que digas;
Pues ¿qué mas favores quieres
De mí, que ver, que un engaño
Tal, que ejemplares no tiene,
Le disimule? ¿qué mas
Finezas, si me mereces,
Pudiendo hablarte de día,
Por hacer burto el quererte,
Que á aquestas horas te hable?
¿Qué mas agrados, si debes
A mis pesares que llujan

En mi salud accidentes,
Que el casamiento dilatan?
Aquil. No te enojés; razon tienes.
¿Mas qué importa, ay dueño mio!
Haber llegado á deberte
Esas finezas, si todas
Me han de servir solamente
De mayor pena? Mañana,
Dicen, que casarte quiere
Tu padre; mira, si ha sido
Piedad el favorecerme,
Pues es guardarme la vida
Solo para darme muerte.

Deid. ¿Puedo yo no ser quien soy?

Aquil. Lloras?

Deid. No; que aun no me deben
Aqñese alivio mis ansias.

Aquil. Pues qué es eso?

Deid. Es solamente

Querer llorar, sin llorar,
Bien como en pecho rebelde.
Music. [dent.] Ojos eran fugitivos
De un pardo escollo dos fuentes.....

Aquil. ¿Qué voces son las que escucho?

Deid. No te asustes, no te alteres.

Músicos son de Lidoro;
Que desde ese parque suelen
Cantar, porque así presumen,
Que mis tristezas divierten.

Aquil. Con buena disculpa, ay triste!

Que no me ofenda, pretendes,
Con decir, que es de Lidoro
Música, que ya dos veces
La debo sentir, por saya,

Y porque á impedirles llegue
A estas flores, que reciban
En el nácar que guarnece
Tu pie, las hermosas perlas
De las lágrimas que viertes.

Music. Humedeciendo pestañas
De jazmines y claveles.....

Deid. Que él cante, cuando yo lloro,
Contrariedad es, que debe
Estimarse, pues que dice
Su amor y mi olvido.

Aquil. ¿Puede
No sentir quien siente?

Deid. No;
Mas puede ser, que consuele
Al sentimiento el agrado,
Viendo el alma de quien siente.

Music. Cuyas lágrimas risueñas,
Quejas repitiendo alegres.....

[Quiere levantarse, y *Deidamia* le detiene.]

Aquil. No me detengas; que tengo
De salir adonde intente
Hacer que lloren, pues lloras;
Que no es bien que tú te quejes,
Y ellos canteu, sin que yo
Su sangre y tu llanto mezcle.

Music. Entre conceptos de cantos,
Y murmurcos de corrientes.

Deid. No has de salir.

Aquil. Ya no haré;
Que, si entra en el jardín gente,
¿Para qué he de salir yo?

Deid. Gente aquí? Cielos, valedme!

Abren una puerta y salen LIDORO y LIBIO.

Lid. ¿Dijiste, porque mejor
La deshecha hagan, no dejen
De cantar, mientras adoro
De mas cerca las paredes
De los cuartos de *Deidamia*,

Ya que ruegos ó intereses
Vencieron los jardineros,
Para que la puerta abriesen?
Lib. Si señor; ya prevenidos
Quedan de que canten siempre.
Decid. Yo soy muerta, si por dicha
Ó por desdicha acontece
Ser conocida.
Lid. Hacia allí
Que siento ruido parece.
Y es verdad; dos bultos son.
Lib. Y grandes; cada uno tiene
Veinte añas de caída.
Lid. Hombres aquí? Conocerles
Es ya forzoso.
Lib. No es.
Lid. Pues qué puedo hacer?
Lib. Volverte.
Mira que cosa tan fácil.
Lid. ¿Que eso, necio, me aconsejes?
¿Cómo puedo no saber
Quien á estos jardines entre
Á estas horas?
Lib. No queriendo
Saberlo.
Decid. Á nosotros vienen.
Aquil. Retirate tú; que yo
Me quedaré á detenerles;
Que, como no te conozcan,
Los demas inconvenientes
Importan menos.
Decid. Forzoso
Es, ay de mí! aunque pendiente
Deje en tu vida mi vida.
Lid. El uno la espalda vuelve.
Lib. Parece á mí.
Lid. Y el otro
Queda.
Lib. Ese no se parece.
Lid. Quién va?
Aquil. Quién me lo pregunta?
Lid. Un hombre, que saber quiere,
Como habéis entrado aquí.
Aquil. La duda es impertinente;
Pues preguntándoos á vos,
Como entrásteis, me parece
Sabreis como he entrado yo.
Lid. Yo tengo causas, que pueden
Darme aqueste atrevimiento.
Aquil. Yo tambien.
Lid. Y me compete
El saber quien sois.
Aquil. Á mí
El no decirlo.
Lid. Pondréisme
En obligacion de que
Lo pregunte desta suerte.
Aquil. Y á mi responder de estotra.
[*Saca las espadas y riñen, y la Música, que estará
algo lejos, sin cesar, canta todas las coplas.*]
Musíc. Ojos eran fugitivos.....
Lib. Á muy lindo tiempo vuelven
Á cantar los otros. ¿Quien
Puso espadas y broqueles
En solfa jamas?
Lid. Qué haces?
Lib. La fuga deste motete;
Á decir que callen voy,
Porque en estilo no entren
De matarse dos debajo
De compas.
Lid. Aunque valiente
Os mostrais, sabré quien sois.
Aquil. Soy, si el valor se resuelve,

El monstruo destos jardines.
Lid. El nombre?
Aquil. No ha de saberse.
Lid. Aunque vos me le calleis,
Me lo dirá vuestra muerte. [*Riñen.*]
Salé ULISES.
Ulis. ¿En los jardines espadas,
Y abiertas sus puertas? Llegue
Á saber qué es esto.
Lid. Pues
No es bien que el empeño deje,
Hasta que sepa quien es
Hombre, que á decir se atreve:
Monstruo soy destos jardines.
Ulis. Qué escucho? Luego tú eres
El que busca mi deseo,
Tanto, que á esta hora me tiene
Desvelado á estos umbrales;
Y así yo he de conocerte.
[*Pónese al lado de Aquiles.*]
Aquil. Pues equivocado llega,
Cielos, en mi favor este,
Dejándole el riesgo, es bien
Que la ocasion aproveche,
Y me retire á mi cuarto,
Donde, antes que puedan verme,
Mude de trage y de nombre. [*Vase.*]
Lid. Hombre, si buscando vienes,
Como has dicho (ay de mí!) al monstruo
Destos jardines, advierte,
Que á él le dejas ir, y á quien
Tambien le busca detienes.
[*Vase. Ulis.*]
Á tí te oi decir, que tú
Lo eres; y pues tú lo eres,
No te detiendas de mí;
Que no te busco imprudente
Para tu muerte, sino
Para tu aplauso, y hacerte
Dueño de Troya. Y porque,
Seguro de mí, no intentes
Defenderte, Ulises soy,
Que en este jardin previene
Por un oráculo hallarte.
Lid. Ulises?
Ulis. Sí.
Lid. Pues si ese
Es tu intento, contra tí
Tu diligencia se vuelve,
Pues le dejas, cuando yo
Tambien le busco.
Ulis. Quién eres?
Lid. Lidoro soy.
Ulis. ¿Pues, señor,
Vos aquí? vos desta suerte?
Qué es esto?
Lid. No sé. Ay Ulises!
Ulis. Sepa qué es.
[*Vase.*]
Pues se nos pierde
Entre manos la ocasion
De saber (desdicha fuerte!)
Al que vuestro valor busca,
Y vuestro valor defiende,
Y ya la primera luz
En su crepúsculo vence
Las tinieblas de la noche,
No es bien que aqui nos encuentren.
Salgamos de aquí, y sabreis
Lo que á mi vida sucede,
Pues solamente de vos
Lo fiara.
Ulis. Y justamente,
Que soy vuestro amigo; y puesto
Que no es bien durar en este

Sitio, sin que respetemos
El honor destas paredes,
Tomemos la vuelta al parque.
[Entran por un lado, y salen por otro.]

Lid. De su enmarañado albergue
Este es el sitio mas solo.

Ulis. Proseguid pues.

Lid. Atendedme.

Yo, llevado de mi amor,
No os encarezco si es grande,
Pues basta no ser dichoso,
Para saber, que es constante,
Con músicas divertía,
Desde la esfera del parque,
Las tristezas de Deidamia
Esta noche. ¡Qué mal hace
Quien cura males ajenos,
Pudiendo sus propios males!
Los afectos de rendido
Facilitaron que entrase
Al jardín. ¡Nunca pisara,
Pinguiera al cielo, su márgen,
Pues no hallara de mis penas
Entre sus flores el áspid!
Dos bultos vi; (ay infelice!)
Huyó uno, otro ocultarse
En las ramas pretendía,
De atento, no de cobarde;
Porque igual valor jamas
Depositó el cielo en nadie.
Embestile, y lo que dél
Supe, fue, que se nombrase
El monstruo de los jardines;
En cuyo empeñado lance
Llegásteis, equivocado
De ver, que yo me lo llame;
Y fue, que yo repetí
Lo que él había dicho antes.
Y pues vencido el error,
De vos mi valor se vale,
Por amigo y extrangero,
¿Qué he de hacer en semejante
Pena? sabiendo que un hombre
Galan y airoso en el talle,
Valeroso en el denuedo,
Recatado en el language,
Prevenido en la cantela,
Y en la ejecución constante,
Monstruo de aquestos jardines,
En ellos pueda ocultarse
Tan seguro, que no teme
Que el día se le declare,
Para no quedarse en ellos;
Pues por la puerta que entrásteis
No fue por donde él se huyó.
Pues presumir que lo sabe
Deidamia, es pensar que al sol
Obscuras nubes le manchen;
Pensar que lo ignora, siendo
A quien yo adoro, es quitarme
En los miedos de zeloso
Los privilegios de amante.
Confieso que hay otras damas;
Mas para mí no es bastante
Satisfacción; que ninguna
Merece que la idolatren.
Sino ella; y mas grosero
Fuera mi dolor en darse
Por entendido de que
A otra, donde ella está, amen,
Que no en presumir que es ella.
Y así, atento á mis pesares,
Decidme. ¿cómo sabré
Qué hombre es este, y.....?

Ulis.

No adelante

Paseis; que ya á mi me toca
Por vos y por mi empeñarme
En saberlo; que mis dudas
Y vuestras, si en una parte
Desiguales son, en otra
Parece que son iguales;
Pues saber quien es un hombre
Á los dos inquietos trae,
Con la distancia no mas,
Que se da entre Amor y Marte.
Y así, pues á vos y á mi,
Aunque con causas distantes,
Toca saber quien sea el que,
Oculto en ellos, se llame
El monstruo de los jardines,
Hoy he de determinarme
A entrar de Deidamia al cuarto;
Que no dudo, que en él halle
Algun indicio de tanta
Novedad; pues cuando callen
Los recatos de la voz,
No podrán los del semblante;
Que, aunque es verdad que no habrá
De ponérsese delante,
Estando en el cuarto yo,
Haré un estruendo tan grande,
Que su espíritu le obligue
A que quizá se declare,
Viendo titubear al orbe,
Si se cae, o no se cae.

Lid. ¿Con qué industria habeis de entrar?

Ulis. ¿A Ulises queréis que falte?

Con solamente un recado

Que lleve de vuestra parte.

Lid. De mi parte? Y qué ha de ser?

Ulis. Pues os traje aquella nave
Tantas riquezas de Epiro,
Para declararos, dadme
Dellas algunas, bien como
Telas, perlas y diamantes,
Y tambien, porque mejor
Un mercader se disface,
Viendo que lleva de todo,
Espadines y plumages,
Bandas, escudos; y en tanto
Que me empeño en el examen
Yo, vos habeis de ayudaros
Del valor y de la sangre,
Para no dar á entender
Los sentimientos á nadie,
Prosiguiendo los festejos
Y músicas, como antes.

Aun entrando en los jardines,
Por donde esta noche entrásteis:

De suerte, que nunca mas

Fino, rendido y galante

Deidamia ha de haberos visto.

Lid. Aunque no es eso muy fácil

De obedecer, pues callar

Con zelos no lo hizo nadie,

Yo lo acabaré conmigo.

Ulis. Esto es lo mas importante:

Un hombre no conocido,

Que me asista y me acompañe,

He menester. Mirad vos,

Si de cuantos en la nave

Vienen hay uno de quien

Pueda el secreto fiarse.

Lid. Un criado tengo, en quien

Concurren las calidades

Que me decís; porque, aunque

Me ha asistido, los disfraces

Le encubrirán.

Ulis. Pues, Lidoro,
 Á disimular pesares.
Lid. Ulises, á hacer finezas.
Ulis. Que hombre, que pudo llamarse
 El monstruo de los jardines,.....
Lid. Que hombre, que pudo ocultarse
 En ellos de día y de noche,.....
Ulis. Indicios me ofrece grandes.
Lid. Grandes temores me ofrece.
Ulis. Y no sin causa,.....
Lid. Y no en balde,.....
Ulis. Si tantos avisos creo,.....
Lid. Si dudo tantos desaires,.....
Ulis. Como los cielos me envían.
Lid. Como Deidamia me haca.

[*Vanse.*]

Salen DEIDAMIA, SIRENE y CINTIA.

Sir. No en vano las luces bellas,
 Que el sol en sus lumbres dora,
 Osan, con tan bella aurora,
 Competir con las estrellas.
Deid. ¿Lisonjas, Sirene, á mí?
Cint. No es posible que lo sea
 La verdad.
Deid. Bien está. ¿Astrea
 Ha pasado por aquí? —
 Bien sé que en su cuarto está, [*aparte.*
 Mudando el traje, y el fin
 Del empeño del jardín;
 Mas esta es deshecha.
Sir. Ya
 Ella viene.

Sale AQUÍLES de dama.

Deid. En qué has estado?
 Qué traes? qué tienes?
Aquil. No sé;
 Pasando ahora escuché,.....
Deid. Qué?
Aquil. Que te trae un recado.....
Deid. Quién?
Aquil. Ulises.
Deid. Y qué ha sido?
Aquil. Lidoro,.....
Deid. Qué mal empiezas!
Aquil. Por divertir tus tristezas,
 Sabiendo que llevo á Egnido
 Un mercader extranjero,
 Que trae de la India oriental
 Empleado su canal
 En uno y otro lucero,
 Hijos del sol, te le envía
 Con él, porque de sus bellas
 Joyas las que gustes dellas
 Tomes.
Deid. Esa bazarria, [*aparte.*
 Sobre la loca arrogancia
 De anoche, que hasta ahora lucha
 En mi pecho, arguye mucha
 Malicia, ó mucha ignorancia,
 Mucho me da que temer;
 Pero ¿como de mí, ay cielos!
 Se atreverá á tener celos?
Aquil. Mira qué has de responder.
Deid. No lo sé; porque, si aquí
 Respondo airada y cruel,
 Le doy otro indicio á él;
 Y si no, otro enojo á ti.
Aquil. Pues ya que á dudar te obligas
 Lo que debes hacer, yo
 Diré que entre; porque no
 Quiero, que tú se lo digas.

Sir. Notable desaire fuera,
 Si en su fineza reparas,
 Que la entrada le negaras.

*Sale ULISES y LIBIO vestido como extranjero,
 y trae en un cofrecillo lo que durán despues los
 versos, y en las manos un sombrero con
 plumas, una espada de plata y
 un escudo dorado.*

Ulis. Dichoso yo, que esta esfera
 Soberana merecí
 De tanto sol penetrar;
 Mas esto es servir y amar.
Lib. Y desdichado de mí,
 Que, hecho una portátil tienda,
 Soy, como bestia cargado,
 Envidioso, á quien ha dado
 Pesadumbre agena hacienda.
Ulis. El gran Principe Lidoro,
 Que de mí su atención fia,
 Conmigo este hombre os envía,
 Porque del grande tesoro
 De un mercader, que ha venido
 Hoy al puerto, algo ferieis.
Deid. Veamos qué joyas traéis;.....
Ulis. Á todo estaré advertido. [*aparte*
Deid. Porque, aunque yo para mí
 Ninguna pienso tomar,
 Hoy á mis Damas feriar,
 Ya que se han hallado aquí,
 Las que les agraden quiero.
Ulis. Quita el cofre.

Lib. Aqueso haré
 De buena gana; porque
 Como es rico, es majadero,
 Y cansa tarde y mañana.

Ulis. Abrele.

Lib. Eso haré tambien;
 Porque á un pesadazo quien
 No le abre de buena gana.
 Poner esto á parte quiero,
 Que no es de aquí, y lo traía
 Por si en el camino había
 Quien lo comprase primero.

[*Pone á un lado espada, escudo y plumas.*]

Ulis. Sacra esas telas, y ve
 Desdoblandolas ahora.

[*Saca unas piezas de tela, y tiéndelas.*]

Lib. ¿Qué color destos, señora,
 Mas os agrado?

Deid. No sé.

Lib. ¿Telas su vista desprecia,
 Y tras ellas no se va?
 Bien se echa de ver, que está
 El Corpus lejos de Grecia.

Ulis. Ve aquesas joyas sacando.

[*Saca una joya.*]

Lib. ¿Qué os parece este Cupido
 De diamantes?

Deid. Necio ha sido
 Quien dellos labra amor, cuando,
 Para lo que el mas perfecto
 Dura, aun la mas blanda cera
 Materia rebelde fuera.

Sir. Dejando aparte el conceto,
 Joya mas bella no vi;
 Rica y de buen gusto es.

Lib. Si es rica, claro está.

Deid. Pues

Sea, Sirene, para tí.
Sir. ¿Amor tuyo á merecer
 Llego?

Deid. Engañaste; que yo

No te doy mi amor, sino
El amor del mercader.
Lib. No es poco eso, pues delante
Hay mas de alguna muger,
Que el amor del mercader
Es el que tiene á su amante.
Por firmeza aquesta pieza
Fuerza es que á tu gusto informe. [*Otra.*
Deid. No es; que eso ha de ser conforme
Cuya fuere la firmeza.
Cint. De cualquiera en quien se vea
Merece ser estimada.
Deid. Si eso es decir que te agrada,
Tuya la firmeza sea.
Cint. La mano beso á tu Alteza.
Lib. Atala bien al poner;
Porque se suele caer
Fácilmente una firmeza.
Esta corona querria [*Otra joya.*
Que te agrade.
Deid. ¿Della qué [*á Aquiles.*
Dices?
Aquil. Mal.
Deid. Por qué?
Aquil. Porque
Está en tu mano, y no es mia.
Deid. Si es, toma.
Aquil. Eso no; perdona.
Deid. ¿Por qué de verla te pesa?
Aquil. Porque tú lo entiendes desa,
Y yo hablo de otra corona.
Lib. Esta una águila imperial
Es, que al sol las plumas dora. [*Otra.*
Deid. Te agrada esta?
Aquil. No, señora;
Que me estan sus vuelos mal.
Lib. Un áspid de rubies.
Deid. Di,
¿Este acaso te agrado?
Aquil. Pues digo al áspid de no,
Á nada diré de sí.
Deid. Que algo no elijas, me enfada.
Aquil. Tú lo quieres?
Deid. Yo lo quiero.
Toma el escudo, pónese el sombrero y hace que se ciñe la espada.
Aquil. Pues este escudo, este acero,
Estas plumas y esta espada
Tomaré.
Deid. Eso has elegido?
Aquil. Si.
Deid. Á qué fin?
Aquil. ¿No puede ser,
Que lo hayamos menester
En habiendo anochecido?
Ulis. Mucho extraño la eleccion.
¿Donde hay joyas, armas quieres?
Aquil. Sí; pues hay entre mugeres
Mugeres, que no lo son.
Deid. Necia estás. — No digas nada [*á Ulises.*
Desto á Lidoro, sino
Cuanto agradecida yo,
Conocida y obligada,
Nunca sus linezas dudo;
Y que en su nombre escogí
Estas cintas para mi.
Aquil. Yo este acero y este escudo.
Ulis. Yo, señora, le diré
Todo cuanto me mandais.
Lib. Y si vos no os disgustais,
Otro día volveré;
Pues podrá ser, que otro día
De otra cosa os agradeis.

Deid. Cuando quisiéreis podeis.
Cint. Dime, ¿desta bizzaria [*áparte á Sirene.*
Qué sientes?
Sir. Mucho hay que hablar;
Mas por hoy lo suspendamos;
Que día que dan los amos,
No es día de murmurar.

Salen el REY, LIDORO, DANTBO y gente.

Rey. Deidamia hermosa, á tu cuarto
Vengo con dos novedades.
Deid. Venir contigo Lidoro,
No es, señor, la menos grande.
Rey. Importa para la una.....
¿Pero qué es esto que haces?
Deid. Dese mercader, que Ulises
Me ha traído de su parte,
Feriando estaba unas joyas.
Lid. Todo el sol, puesto en engaste,
Fuera para mi atrevido,
Bien que para vos cobarde.
Deid. Guárdeos el cielo.
Ulis. Recoge [*á Libio.*
Esto.
Lib. Ya me es importante,
Porque alguien no me conozca,
Y me dé con algo alguien.
Lid. Qué tenemos? [*áparte los dos.*
Ulis. Poco ó nada,
Pues solo he visto un notable
Espíritu de muger.
[*Otra.* *Rey.* La una es, que tengo de parte
De Acaya, patria de Astrea,.....
Dónde está?
Aquil. Á tus plantas yace.
Rey. ¿Qué armas y plumas son estas?
Permite que el verte extrañe
Con insignias de Belona,
No siendo hermana de Marte.
Aquil. Como la guerra de Troya
Por toda Grecia se trate,
Para un deudo mio.....
Rey. Está bien.
Mas la duda, que me trae
Confuso, es haber tenido
Cartas, en que por constante
Se tiene, que dió al traves
En un escollo la nave
En que Astrea venia.
Aquil. Ay triste! [*áparte.*
Rey. Y así es justo que repare,
Que allí perezca una Astrea,
Y que otra aquí te acompañe.
Aquil. ¿Pues cómo, señor, si yo,
Cuanda aquí llegué.....?
Lid. ¡Notable [*áparte.*
Turbacion!
Ulis. Esta muger [*áparte.*
El juicio ha de quitarme,
Y mas con esta sospecha
Del fingido nombre.
Rey. Ya hacen
La nueva y la turbacion
Mayor la duda.
Deid. Es en balde
Dar crédito á esa voz; pues
No hay alguno que se embarque
Á quien no le auegne el vulgo,
Ó le cante ó le mate.
Esto se dice de todos;
Despues la verdad se sabe.
Rey. Bien puede ser; y así, en tanto
Que el tiempo nos desengañe,

Dejemos aquesto, y vamos
 A lo que es mas importante,
 El Rey vuestro padre escribe
 La gran falta que le hace
 Vuestra persona; y aunque
 Tantos accidentes graves
 De la salud de Deidamia,
 De un día en otro dilatan
 Las bodas, ya no es posible
 Que no venzan, que no arrastren
 Mayores inconvenientes
 Menores dificultades.
 Y así quiero, que mañana
 Las ceremonias nupciales
 Se celebren, empezando
 Las músicas esta tarde
 La invocacion de Himeneo,
 Usado rito inviolable
 De sus Ninfas, cuyas voces
 Ya en ecos el viento esparce,
 Para que tú las admities.

Deid. Ya, señor, que hay en mí sabes
 Obediencia y no eleccion.

Rey. Pues con la antorcha, que traen
 Para ti y Lidoro, en muestra
 Del amor que en los dos arde,
 Daréis principio los dos.

Aquil. ¡O qué bien dijo, pesares, *[aparte.*
 Pues siempre embestis en tropas,
 Quien dijo, que sois cobardes!

Lid. Qué he de hacer? *[aparte los dos.*

Dant. Disimular;
 Pues de aquí á mañana caben
 Mil siglos, y un triste puede
 Mejorar mucho un instante.

Aquil. Buena ocasion es aquesta *[aparte.*
 De que mi honor se declare.

*Salen algunas Damas en traje de Ninfas, con
 hachas encendidas.*

Musíc. Al tálamo casto de virgen esposa,
 Que dulce y hermosa
 Corona de amor el mas alto trofeo,
 Ven Himeneo, ven Himeneo,
 Al tálamo casto de joven amante,
 Que fino y constante
 Corona de amor el mas dulce empleo,
 Ven Himeneo, ven Himeneo,
 Al tálamo casto donde une el amor.....
[Tocan dentro caja y clarín, y suspéndense todos.

Unos. Qué asombro!

Otros. Qué pasmo!

Otros. Qué susto!

Otros. Qué horror!

Rey. ¿Gran Júpiter, qué es esto,
 Que en tanta confusion al mundo ha puesto?

Deid. ¿Qué nueva fiera ha sido
 La que ha dado tan bárbaro bramido?

Lid. ¿Cómo, sin que se rasquen pardos senos,
 Se oyen puestos en música los truenos?

Dant. ¿Cómo, sin dar desmayos, *[La caja.*
 Se miran sin escándalo los rayos?

Lib. ¿En qué infernal abismo
 Se habla deste language el barbarismo?

Rey. ¿Qué será este terror? *[La caja.*

Todos. Prodigio, asombro, escándalo y horror.

Aquil. Vuestro discurso yerra;
 Que aqueste es el idioma de la guerra,
 Que á grandes cosas llama;
 Pues su conceto grave,
 Mezclando lo horroroso y lo suave,
 El pecho anima, el corazon inflama,
 Y la muerte apellida,
 En glorioso desprecio de la vida. *[La caja.*

¿Quién sus templadas cláusulas escucha,
 Y á la campaña por salir no lucha?
 ¡Viva el imperio griego,
 Y Troya se destruya á sangre y fuego!
 ¡No quede á vida bárbaro enemigo!
 Mas loca estoy; no sé lo que me digo.
 Perdona, gran señor, que este portento
 Mi atencion se ha llevado tras mi acento.
[Arroja el escudo y la espada.

Rey. Vamos á ver qué ha sido
 Lo que causó tan pavoroso ruido.

Ulis. Tened; ¿ya no sabeis lo que esta sea?

Tod. No.

Ulis. Si sabeis; pues ya lo dijo Astrea.
 Yo, de Grecia caudillo, he fabricado
 Esos dos instrumentos,
 Que, voz de Marte y lengua de los vientos,
 Animen y gobiernen al soldado.
 Si bien ya me ha pesado;
 Pues donde hay tantos hombres,
 Su ruidoso conceto
 Solo en una muger hizo su efeto. *[Vase.*

Lid. Oye, Ulises, espera.

Rey. Adonde vas?

Lid. Darle á entender quisiera,
 Que extrañar su harmonia
 La novedad, no es falta de osadía. *[Vase.*

Deid. Siguelos; no suceda,
 Que acontecer una desdicha pueda.

Rey. Si haré; pero aunque invente
 Máquinas, no he de darle armas, ni gente,
 Mientras que sus sutiles
 Trazas no sepan descubrir á Aquiles. *[Vase.*
[Vanse todos los hombres.

Deid. Harto le han descubierto, *[aparte.*
 Y con la misma accion á mí me han muerto.

Sir. Ya sabido lo que es, ¿de qué turbada
 Has quedado?

Deid. No sé; no me hables nada.
 Dejadme todas. — ¿Tú tambien me dejas,
 Astrea? tú tambien de mí te alejas?
[Vanse todas las Damas, y detiene Deidamia á Aquiles.

Aquil. Si; pues en esta parte
 Nadie tiene mas causa de dejarte.

Deid. De dejarme?

Aquil. Si, ingrata;
 Pues tu crueldad con tal rigor me mata,
 Que has dado ya, tirana,
 El sí de que serás de otro mañana.

Deid. Yo.....

Aquil. Mas qué importa? Acábase el engaño.

Deid. Quise.....

Aquil. Que á tiempo llega el desengaño

Deid. Desvelar.....

Aquil. No prosigas.

Deid. La sospecha de ayer.

Aquil. Nada me digas.
 Cásate norabuena;
 Que yo (qué rabia!) me sabré (qué pena!)
 Despicar en la lid, donde pretendo
 Entrar matando, pues que voy muriendo.
 Estos adornos viles,
 Que atenuaron el valor de Aquiles,
 Dejaré por ejemplo
 Colgados en el templo
 De Amor, adonde estaba
 Trocada en rueca de Hércules la clava.

Deid. Mi bien, mi vida, mi señor, advierte.....

Aquil. Qué he de advertir? mi mal, mi horror, mi
[muerte.

Deid. Que te destruyes tú, y que me destruyes.

Aquil. ¿Para qué te me acercas, si me huyes?
 Sepa el mundo que fui.....

Deid. Calla.
Aquil. ¿Ábresme el pecho, y ciérrasme los labios?
 Sepan que soy.....

Deid. Mi dueño solo eres.

Aquil. Tú no te casas?

Deid. Si.

Aquil. Pues qué me quieres?

Deid. Que sepas que me mueres;
 Porque en mí es mi obligación primero
 Que mi pasión.

Aquil. ¿Y es buena la disculpa
 De una virtud fundada en una culpa?
 Ese traidor estilo
 La vecindad te le pegó del Nilo;
 Que dar vida y matar, dulce tirana,
 Traiciones son y encantos de gitana.

Deid. No son, sino un forzado, un triste efeto,
 Que aquí es inclinación, y allí es respeto.
 Y á un tiempo allí aborrece y aquí ama.

Sale SIRENE.

Sir. Señora!

Deid. Qué me quieres?

Sir. El Rey llama.

Deid. Haz por mí una fineza. [*d Aquiles.*]

Aquil. Qué es?

Deid. Que no te despeñe tu tristeza,
 Hasta que vuelva á verte. [*Fanse las dos.*]

Aquil. Yo callaré, y en mí será de suerte
 Sagrado tu precepto,
 Que, ya que lo prometo,
 Tanto á callar me obligo,
 Que estando solo, aun no hablaré conmigo.
 [*Quédase suspenso.*]

Sale ULISES.

Ulis. Ofendióse Lídoro [*aparte.*]
 De lo que dije, y puesto que no ignoro,
 Que ha sido opinión sabia,
 Que quien habla en común, á nadie agravia,
 Poco podrá importar no haberle dado
 Satisfacción; y en fin, tras mi cuidado,
 Sin decirle á él cual sea,
 Vuelvo á ver, si pudiese hablar á Astrea,
 Por ver, en qué consiste,
 Que una muger..... Pero suspensa y triste
 Está, tan divertida,
 Que es un mentido engaño de la vida.
 Cielos, en tal violencia,
 ¿Qué se pierde en hacer esta experiencia?
 Nada y mil cosas veo á cada paso,
 Que parecen misterio, siendo acaso.
 Ya lo he pensado, sea des'a suerte: --
 Guárdate, Aquiles; que te dan la muerte.

[*Este último verso le dice entrando por una
 puerta, y saliendo por otra, y al oírle Aquí-
 les se alborota.*]

Aquil. ¿Quién me da la muerte? ¿quién
 Tan piadoso es? Pero, ay cielos!
 Qué digo?

Ulis. No disimules;
 Que ya es en vano, supuesto
 Que no has podido vencer
 Aquel descuidado afeto
 Natural, que tras el nombre
 Lleva el primer movimiento.

Aquil. Qué es lo que decís? ¿con quién
 Habláis? que yo no os entiendo.

Ulis. Perdonadme, hermosa Astrea,
 Que desahumbrado y ciego
 Llegué á hablar con vos, juzgando
 Que hablaba (qué devaneo!)
 Con Aquiles, tal en busca

Suya traigo el pensamiento;
 Loco estuve. Perdonadme,
 Digo otra vez; que ya veo,
 Señora, que no sois vos
 Aquiles, ni podéis serlo;
 Porque jóven, á quien Marte,
 Dios de las lides sangriento,
 Destina para caudillo
 De sus mayores trofeos,
 Jóven, á quien apellidan
 Para héroe suyo los cielos,
 Para honor suyo los Dioses,
 Los astros para instrumento
 De sus influjos, los hados
 Para honor de sus decretos,
 La fama para su asunto,
 La historia para su ejemplo,
 La patria para su amparo,
 Y para su aplauso el tiempo,
 Claro es, que no había de estar
 En viles ropas envuelto,
 Cuidando de los afeites,
 Perfumes, galas y aseos,
 Que son fealdades del alma,
 Y no hermosura del cuerpo.
 Y así, pues yo me engañé,
 Quedad con Dios, advirtiéndome,
 Si no le descubro ahora,
 Que yo le descubra presto.

Aquil. Aguarda, Ulises, espera.

Ulis. Qué me quieres?

Aquil. Los sucesos,
 Que improvisamente asaltan
 El muro del pensamiento,
 La mayor ruina que dejan,
 Despues de saquearle al pecho,
 Es, no dejarle palabras.

Ulis. Pues qué quieres?

Aquil. Solo quiero
 Lugar para responder.

Ulis. Qué tanto plazo?

Aquil. Un momento.

Ulis. Pues ya vendré.

Aquil. No te vayas.

Ulis. Tan presto ha de ser?

Aquil. Tan presto. —

Deidamia (ay de mi infelice!) [*aparte.*]

Es tan imposible empleo,
 Que mañana será de otro;
 Ya á los baldones sujeto
 Estoy, que excusé. Amor dice.
 Que él toma á cargo el desprecio;
 El valor no lo consiente,
 Representándome (ay cielos!)
 La guerra que me apellida,
 La grande fama que pierdo,
 La patria que desamparo;
 Y despues de todo esto
 El riesgo á que no me excuso,
 Pues ya desde ahora le tengo
 Aquí mas que allá; con que
 Estar respondidos veo

Ulis. Deidamia, yo, amor, honor,
 Guerra, fama, patria y riesgo.
 ¿Qué has resuelto? porque viene
 Hácia aquí gente.

Aquil. He resuelto.....

Ulis. Prosigue.

Aquil. Duda la lengua.

Ulis. Habla.

Aquil. Fáltame el aliento.

Poner en salvo mi honor.

Ya lo dije, ya no puedo

Volver á coger la voz.

Y así, pues va anocheciendo,
Y á mi deseo la noche
Extiende su manto negro,
Tenme en el parque un caballo;
Y la seña de estar puesto
Será, hacerme una llamada,
Ulises, tus instrumentos,
Que yo saldré de palacio.
Ulís. Deja que, á tus plantas puesto,
Bese la tierra que pisas.
Á Dios.
Aquil. Á Dios. Esto es hecho.
Fortuna, piérdase todo,
Día que á Deidamia pierdo.
Aquestos adornos viles,
No, como dije primero,
Daré al templo del Amor.
Mas del desengaño al templo
Los daré; y pues que lo ha sido
Para mi este jardín bello,
Adonde mis desengaños
Son víctima de mis zelos,
Queden en él por despojos,
Bien como anciano trofeo
De culebra, que renueva
Juntas la piel y el aliento.
[Desnúdase, y queda en traje de hombre.]
Así yo, habiendo dejado
La nupcial ropa de Vénus,
Solo túnicas de Marte
Vestiré; y aqueste acero,
Que oculto entre aquestas ramas
Anoche dejé, temiendo
Que el rumor llamase gente,
Y con él me viesen dentro
Del cuarto, llevaré solo.
A Dios, teatro funesto,
Donde mi primer amor
Represento sus afectos.
A Dios, bastardos adornos.
De mi cantela instrumentos.
A Dios, flores; á Dios, luentes;
A Dios, Deidamia.

Sale DEIDAMIA.

Deid. Qué es esto?
Aquil. No sé.
Deid. Escucha.
Aquil. No es posible.
Deid. ¿Suelta!
Aquil. ¿Adonde vas?
Deid. Huyendo
De tí.
Deid. ¿Esa es la palabra
Que me diste?
Aquil. En qué la quiebro?
De callar la di, y la cumplo,
Pues no hablo en mis sentimientos.
Deid. ¿Á qué proposito estás
En ese traje tan presto?
¿Pues no quedamos anoche,
Por el ruido, de no vernos
Esta?
Aquil. Todo eso es verdad;
Pero yo á verte no vengo.
Deid. Á qué vienes?
Aquil. Á no verte.
Deid. ¿Cómo?
Aquil. No sé.
Deid. Habla.
Aquil. No puedo
Decir; que ya no es posible
Durar el engaño nuestro;
Yo estoy conocido ya.

Deid. Qué? qué dices?
Aquil. Lo que es cierto.
Deid. ¿Quién fue quien lo supo?
Aquil. Ulises.
Deid. ¿Cómo?
Aquil. Eso es lo que no entiendo.
Deid. ¿Qué dijo?
Aquil. Nombró mi nombre.
Deid. Negaras.
Aquil. No pude hacerlo.
Deid. ¡Ah, que tu altivez fue causa!
Aquil. ¡Ah, que tu traicion fue efecto!
Esto pues por una parte,
Por otra tu casamiento.
¿Qué remedio puede haber
Sino.....

Deid. ¿Qué?
Aquil. No haber remedio?
Y así, á Dios, á Dios, Deidamia;
Pues con dos causas me ausento
De tí, entrambas tan forzosas,
Como no verte en agenos
Brazos, y salvar mi vida;
Y pues me guardan los cielos
Para tragedias de Marte,
No empiece por las de Vénus;
A Dios otra vez, á Dios
Otra y otras mil.

Deid. Primero
Has de escucharme. Yo, Aquiles,
Hice (á pronunciar no acierto;
¿Pero qué acertaré yo?)
Por mi misma (ay de mí!) esfuerzo
Á mi inclinacion; mas ya
Que pisar la linea veo
De lo imposible á mi amor,
Pierdo el vivir, si te pierdo.
No te ausentes, no me dejes
Conmigo á mí, y yo te ofrezco
Ser tuya, aunque se aventuren
Padre, esposo, honor y reino.
Tuya he de ser; no te vayas.

Aquil. ¿Pues cómo me he de ir con esto?
Piérdase vida y honor,
Fama y gloria. Mas qué es esto?
La voz de Marte me llama.
Deidamia, á Dios; que no puedo
No responder á esta seña.

Deid. Mi bien, mi señor, mi dueño.
Aquil. Ya es tarde, Deidamia.
Deid. ¿Cuándo
Fue tarde para requiebros?
Aquil. Cuando ya está apoderado
De toda el alma otro acento.
Music. *[dent.]* Pues zelos y amor
Son gloria é infierno,
Viva el amor,
Y mueran los zelos.
Deid. Mueran los zelos, y viva
Amor, dice en blandos ecos
Otra música, que es
El primer gusto que debo
Á Lidoro.

Aquil. Y qué bien dice!
Viva, y viva en nuestros pechos,
Á pesar de la fortuna.
¿Mas qué digo, cuando veo,
Que el honor me está llamando
Con mas generoso estruendo?
[Quiere irse, y Deidamia le detiene.]
Deid. Vuelve, vuelve; no te lleve
Mas un bronce, que un acento.
Music. Viva el amor,
Y mueran los zelos.

Aquil. No hará; que estas dulces voces
Son imán de mis afectos.

Deid. Eso sí, viva el amor.

Aquil. Viva; pero no en mi pecho. —
Ya voy, Ulises, aguarda;
Que fama y honor pretendo.

Music. Viva el amor,
Y mueran los zelos.

Aquil. Pero no me aguardes; vete. —
No llores tú, que ya vuelvo.

[*La caja, el clarín y la música suenan á un
tiempo todo.*]

Salen LIDORO.

Lid. Entre músicas y trompas
Lugar otra vez se ha hecho
Nada esta parte. Quién va?

Aquil. Va pudiéradles saberlo:
El monstruo de los jardines.

Deid. ¡Esto me faltaba, cielos!

Lid. Ahora veré, si otro engaño
Te libra de mí.

Aquil. No quiero
Que ya el engaño me libre,
Sino el valor y el esfuerzo.

Music. Pues zelos y amor
Son gloria é infierno, etc.

Deid. Ya que está perdido todo,
La vida, que es lo de menos,
Se pierda también. — Ulises!
Cintia! Sirene! Danteo!
Padre! señor! Mas mis voces
Otras confunden.

Salen todos, y dos criados con hachas.

Todos. Qué es esto?

Lid. Conocer quien es un monstruo
Destos jardines.

Aquil. Primero
Mil vidas perderé.

Rey. Astrea!

Aquil. Ya dese engaño no es tiempo;
Que, con la espada en la mano,
De oír tal nombre me avergüenzo.
Aquiles soy, que á tu casa,
Y á ti tal traición he hecho,
De Deidamia enamorado,
Á quien por esposa tengo.
Vengan pues, y llegad todos.

Rey. Matadle.

Deid. Ay de mí!

[*Clarín.* *Ulís.* Teneos;

Que si le busqué hasta aquí,

Ya desde aquí le defiende.

Rey. ¿Tú, Ulises, á quien ofende
Mi palacio.....

Lid. ¿Tú, al que ha hecho
Tal traición contra mi honor.....

Rey. Auparas?

Lid. Defiendes? Esto

Ulís. Á todos importa.

Todos. Cómo?

*Érese un peñasco, y véase á TÉTIS en un
caballo, sobre ondas marinas.*

Tet. Yo lo diré; estadme atentos.

Hoy es el día fatal,

Que amenazó con agüeros

Á Aquiles, bien lo publica
El trance en que se vé puesto;

Deste riesgo librar quise

Su vida infeliz, creyendo

Que sería en la campaña,

Y en la paz le traje al riesgo.

Y pues hoy trasciende el punto,

Siendo desde aquí trofeos,

Victorias, triunfos y aplausos,

No os quiteis, valientes Griegos,

La felicidad, matando,

Que dél esperais, viviendo.

[*Facta, atravesando el patio.*]

Todos. ¡Viva Aquiles, viva Aquiles!

Dant. Su vida defiende el pueblo,

Rey. Pues si la fama le aclama
Caudillo de sus empleos,.....

Lid. Si los Dioses le aseguran
Asunto de sus decretos,.....

Rey. Yo le perdono mi agravio.

Lid. Yo desisto de mis zelos.

Rey. Dale la mano á Deidamia.

Aquil. Feliz soy.

Deid. Gran dicha adquiero.

Lib. Yo, por hacer algo ahora,
Diré, que acabe con esto
El Monstruo de los jardines.
Perdonad sus muchos yerros.

XL.

EL GRAN PRÍNCIPE DE FEZ, DON BALTASAR DE LOYOLA.

PERSONAS.

MULEY MAHOMET, *Príncipe de Fez.*

El REY, su padre.

MULEY, *su hijo, niño pequeño.*

CIDE HANET, *viejo.*

ABDALÁ, *Rey de Marruecos.*

ALCUCUZ, *Moro villano.*

DON PAULO LAZARIS, *Maestre de S. Juan.*

DON BALTASAR MANDAS, *del hábito de S. Juan.*

TURIN, *su criado.*

ZARA, *esposa del Príncipe.*

El BIEN GENIO, de Angel.

El MAL GENIO, de Demonio.

SAN IGNAIO LOYOLA.

ABRAHAM.

ISAAC.

Un ANGEL.

Un MORISCO.

Soldados.

Músicos.

JORNADA I.

Tocan cajas y trompetas, y abriéndose una tienda de campaña, se verá en ella el PRÍNCIPE vestido á lo Moro, leyendo en un libro, y delante un bufete, en que habrá aderezo de escribir, luces y algunos instrumentos matemáticos, como son, globos, esferas y compas, y á su lado
CIDE HANET *en pie.*

Foz [dent.] Alto; y pase la palabra.

Princ. Déjame solo; que quiero

Discurrir conmigo un rato.

Cid. Advierte, señor.....

Princ. Ya advierto.

Mi maestro eres, y no sabes

Responder á mi argumento;

Y así he de ver, si yo á mi

Me respondo.

Cid. Mucho temo,

Que este entendimiento tuyo

Te quite el entendimiento.

Princ. En tanto que el numeroso

Ejército en el silencio

De la noche de las marchas

Cobra el fatigado aliento,

Para saludar mañana

Los altos montes soberbios,

Que verdes vallas de riscos

Son entre Fez y Marruecos,

En venganza (ó en castigo

Diré mejor) del pretexto,

Con que Marruecos á Fez

Intenta negar el feudo,

Que hereditario han gozado

Casi inmemoriales tiempos,

Por timbre de su corona,

Los blasones de su reino;

En tanto, digo otra vez,

Que guardándoles el sueño,

Avanzadas centinelas,

En zozobrado sosiego,

Descansan muchos dormidos,
En fe de pocos despiertos,
Yo, que General del Rey
Mi padre, á quien obedezco,
(Bien que contra mi dictamen,
Por inclinarme mi genio
Mas á la paz del estudio,
Que de la guerra al estruendo)
Acudiendo en una parte
Á la ley de su precepto,
Cuanto á las armadas honestes,
Que en nombre suyo gobiernan;
Y en otra á la inclinacion
Á que me llama mi afecto,
Cuanto á mostrar que no embotan
Á las plumas los aceros,
Hurtándole á mi descanso
Horas, á tanto desvelo
He de ver, si, sin faltar
Al encargado manejo
De las armas, acudir
Tambien á las letras puedo,
En prueba de que no implican
Amigos valor é ingenio.
¿Pero qué mucho que viva
Á estas vigiliass atento,
Si una máxima, si un dogma,
Que en el Alcoran encuentro,
Siempre que le leo, me hace
Tan gran fuerza, que ni duermo.
Ni sosiego, ni descanso
El rato que no le entiendo?
Y así, dejando otras artes,
De quien contra el ocio suelo
Usar, por ser el inútil
Vicio que mas aborrezco,
Como son las siempre doctas
Matemáticas, siguiendo
Á ellas la curiosidad
De varias lenguas, intento
Hoy en mas alta leccion
Ocupar el pensamiento,
Corrido de que no halle

[Vase.]

En el arábigo texto
Del gran Profeta de Alá
Un raro sentido, siendo
Así que hasta hoy no se ha hallado
Morabito tan experto,
Que en su inteligencia no
Me dé el lauro, conociendo
Que en la ley fuera, á no ser
Yo su Príncipe, el maestro;
Cide Hamet lo diga, pues
Lo es, y cada día le venzo.

[*lee.*] „Del imperio de Satan
(Dice) solamente fueron
Maria y el hijo suyo
Tan divinamente exentos,
Que no pagaron el grande
Tributo del universo.“

[*repres.*] Dos razones de dudar
Ofuscan mi entendimiento,
Siempre (ya lo dije antes)
Que á esta proposición llego,
Corrido (tambien lo dije)
De que no la comprendo.
La primera es, no saber,
Qué tributo le debemos
Al imperio de Satan
Todos, pues debiera cuerdu
El Profeta, para dar
Á la razon fundamento.
Asentar qué imperio es este,
Y qué tributo, primero
Que llegar á la exención
De los dos; pues no sabiendo,
Qué imperio es, qué prueba, que haya
Quien se libre del imperio?
Y cuando por asentado
Principio omitiese el texto,
Que á Satan debemos todos
Pagar tributo, (ahora entro
En la segunda razon
De dudar) ¿qué ley, qué fuero
Libró á esta Maria y su hijo?
¿Y qué hijo y Maria son estos?
Que, aunque es verdad, que no ignoro,
Que los Cristianos tuvieron
Á Cristo, hijo de Maria,
Por su Profeta, no creo,
Ni creeré, mientras que no
Me lo diga algun portento,
Que son ellos de quien habla
Nuestra escritura, supuesto
Que no habia de dar mas lustres
Á su Profeta, que al nuestro.
Y así dejo en una parte
El no pensar que sean ellos,
Y en otra por asentado
Principio el tributo dejo,
Y voy á excepcion, en que
Desta manera argumento:
Si se pudieron librar
Hijo y madre, sería cierto
Ser en virtud de poder,
Ó en virtud de privilegio;
Si de poder, ¿quién podía
Tenerle contra el infierno,
Que no fuese Alá? y si fue
De privilegio, es lo mismo;
Pues solo pudiera darle,
Quien pudo tenerle: luego
Solo Alá, y quien Alá quiso,
Tendria igual predicamento.
Ser Alá, no puede ser
Sin gran repugnancia, puesto
Que Alá es Dios, y Dios es ente

En sí y por sí de sí mismo;
Y quien dijo madre é hijo,
Dijo humano nacimiento;
Con que en la porción de humano
Solo cabe ser exento,
Puesto que en la de divino
Bien claro se estaba el serlo.
En llegando á esta razon,
De que haya de dar supuesto,
Que (como divino) pueda
Romper de Satan los fueros,
Y como humano gozar
El triunfo del rompimiento,
Divino á un tiempo y humano,
Tan rendido me confieso
Á la duda, que, por no
Darla de mí el vencimiento,
Que el sueño sea, y no ella
Quien me venza, le agradezco.
Á ti, o imagen de la muerte!
Como solo en quien espero
La solucion de mis dudas,
Mis sentidos encomiendo. [*Quédase dormido.*]

*Salen luchando el BUEN GENIO, con alusion en
su vestido de Angel, y el MAL GENIO
en el suyo de Demonio.*

B. Gen. Dónde vas?

M. Gen. Dónde he de ir?

Si soy el réprobo Genio,
Que con permisión de Dios,
El albedrio pervierto
Dese Príncipe africano,
Cuando rendido le veo
Mas al sueño, que á la duda,
Investigando misterios,
En que va tanto á mis iras,
No entre su conocimiento,
Sino á infundirle ilusiones,
Que entre la duda y el sueño
Le impidan el discurrirlos,
Cuanto mas el comprenderlos.

B. Gen. Con tu misma razon contra

Tu misma razon intento
Detenerte el paso, pues
El Genio elegido siendo
Yo de Dios, que en su albedrio
Tambien la inspiracion tengo,
(Que Dios aun á los infieles,
No les niega Angeles buenos)
Me toca, que no confundas
Con fantásticos objetos
De sus morales virtudes
Los iluminados lejos.

M. Gen. Ya sé que igualmente asiste

Dios al fiel y al infiel; pero,
Aunque lo sé, y sé tambien
Que al mas bárbaro, al mas ciego,
Á quien no llega la clara
Luz de su conocimiento,
No le queda á deber nada,
Pues como se adorne cuerdo
De las virtudes morales,
Á ley natural atento,
Aun de morales virtudes
Le da temporales premios,
Ya en victorias, ya en riquezas,
Ya en dignidades, ya en puestos,
Ya en salud, ya en larga vida,
Ya en fin en otros aumentos,
Con todo, no has de negarme
Hoy la accion, que contra él tengo,
Pues réproba secta sigue,

Ya está en su aborrecimiento,
Segun presente justicia.

B. Gen. Es verdad: mas no por eso
He de perder la esperanza,
Que de sus mejoras tengo;
Porque siendo, como es,
Aquese heroico mancebo
Tan nada entregado al ocio,
Tan todo dado al desvelo,
Tan afecto á la justicia,
Á la piedad tan afecto,
Tan templado en los enojos,
Tan humilde en los obsequios,
Tan de la verdad amigo,
Tan á la mentira opuesto,
Tan prudente, tan afable,
Tan liberal, tan modesto,
Y en fin tan contrario á cuanto
Turba el natural derecho,
Bien fio que ha de ilustrarle
Dios, por especial decreto,
Tanto en bienes temporales,
Que pasen á ser eternos.

M. Gen. Antes que de tanta causa
Llegues á ver el efecto,
Yo le sabré pervertir
Con tal desvanecimiento,
Que, olvidado del estudio,
No ande acaudalando medios
Para otras felicidades;
Á cuyo fin, pues que tengo
Ya inspirado al valeroso
Abdalá, Rey de Marruecos,
Que al óposito le salga,
Lograré, que de su encuentro
El triunfo le desvanezca,
Para que en su vencimiento
Tengan premio esas virtudes
Temporal, sin que su zelo
Á que sea eterno aspire.

B. Gen. Vé, que yo á ese mismo tiempo
(Representando los dos
De su Buen Genio y Mal Genio,
Exteriormente la lid,
Que arde interior en su pecho)
Zozobraré tus aplausos
Y turbaré tus trofeos,
Sacando de sus azares
Sobrenatural acuerdo,
Que á la primer causa acuda.

M. Gen. Pues toca al arma; que presto
Verás de la competencia
Nuestra el fin, á Abdalá oyendo
Y á sus gentes. Bien que ahora
Solo en lejanos acentos:

[*Una parte dentro cajas y voces muy bajas, como que se oyen á lo lejos.*

Unos. ¡Muera el Príncipe de Fez,
Y viva el Rey de Marruecos!

B. Gen. También oirás tú de estotra
Parte, á fin de mis intentos:

[*Otra parte atabalillos, chirimías, y dicen en voces altas.*

Otros. ¡Viva nuestra invicta Reina,
Y viva el Príncipe nuestro!

M. Gen. Pues al arma!
B. Gen. Pues al arma!

M. Gen. Y vea el mundo.....

B. Gen. Y mire el cielo.....

Los dos. Su interior y exterior lid,
Unos y otros repitiendo:

Unos. ¡Muera el Príncipe de Fez,
Y viva el Rey de Marruecos!

Otros. ¡Viva nuestra invicta Reina,

Y viva el Príncipe nuestro!

[*Vanse los dos, y despierta el Príncipe, como des- pavorido.*

Princ. ¡Qué breve instante el descanso
Se me permitió! Qué es esto?
¿Qué nuevo rumor de armas,
De salvas qué rumor nuevo,
Al primer albor del día,
Nombres y sombras rompiendo,
Sobre que dormido vea,
Quieren que sueñe despierto?
Si era arma, ¿como no hace
Mi gente mas movimiento,
Dando á entender, que yo solo
Debo de escucharla al viento?
Y si alegre salva, ¿como
No hay quien me diga á qué efecto?
¡Hola! Nadie me responde?

Tocan las chirimías y atabalillos, y dice dentro ZARA.

Zar. Ninguno llegue primero.
Que yo, á ganar las albricias.

Sale todo el acompañamiento que pueda, y detras ZARA con espada, plumas y bengala, y MULEY, niño, con bengala y espada.

Princ. Hermosa Zara, qué es esto?

Zar. No desdeñes con la duda,
Dulce esposo, amado dueño,
La fineza, pues no puede
Ser, sino el rendido afecto
De haber para tanta ausencia
Faltado ya el sufrimiento.
Y siendo así (tú lo sabes)
Que en las guerras que tuvieron
De Tunez las rebeladas
Islas con mi padre, fueron
En los primeros albores
De mis anuncios primeros
Las trompetas mis arrullos
Y las cajas mis gorgoros;
Tanto que, muerto mi padre,
Y mi hermano, infante tierno,
Hubo de estribar en mí
De tanto escándalo el peso,
Sin que agoviase mi espalda,
Sin que doblase mi cuello,
Ni el teson de sus violencias,
Ni de sus sañas el riesgo,
Hasta poner á mi hermano
En posesion de su reino:
¿Cómo puedes ignorar,
Que aquel heredado aliento,
En que nací y me crié,
Alimentándome al fuego
De los cañones á rayos,
Y de la pólvora á truenos,
Sea quien me facilite
Venir en tu seguimiento?
Y así, viendo que tu padre
Las levás, que quedo haciendo,
Para reclutar tus tropas,
Y para doblar tus tercios,
Había de encomendarlas
Á cabo, cuyo denuedo
Te acompañase en la lid,
Te asistiese en el consejo,
Quién como yo? le propuse,
Y añadiendo el llanto al ruego,
A repetidas instancias
De mi amor lo otorgó. ¿Pero
Qué muger entró llorando,

Alc. Alcuzcuz.

Princ. De dónde sois?

Alc. Dese pueblo,

Que entre Berruécós y Pez.

No ser Pez, ni ser Berruécós.

Princ. Á donde ibais?

Alc. A por lenia.

Princ. De quién hais?

Alc. Oir atento:

Me jomento é me moger
De semana, (ya saberlo,
Que mogeres por semanas
Servir á marido) haciendo
Un haz de lenia estar, cuando
Oir en repentidos ecos
El tan tan de los tabalos,
Y el tun tun de los trompetos;
Volver los ojos, é ver
Por todos los vericuetos,
De esotro parto del monte,
Tantos de los caballeros,
É tantos de los infantes,
Y adelantándose dellos
Unos trompas, ver tambien
Que ir ó matando ó prendendo
Otros leniadores; me,
Que mirar peligro cerco,
Jomento é moger dejar,
Y escorrir; y pus que liego
Á pes de sonior Principio
De Pez, que mandar, le ruego,
Volver jomento é moger,
É si es mucho pedirle esto,
La moger les perdonar,
Como volver el jomento,
Que él ser solo, y ella no,
Que otras tres ó cuatro tengo.

Focos [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Cid. Ya los batidores nuestros

Trabada la escaramuza,

Obligados del exceso.

Vuelven tomando la carga.

Princ. Pues salgan á socorrerlos

Las compañías de guardia,

Mientras que con todo el grueso

Yo al oposito les salgo. —

Tú, Zara, en tanto que vuelvo

Á tus ojos victorioso.

Con Muley espera, haciendo

Reten la gente que traes,

Para que en cualquier suceso

La retirada asegure. —

Toca al arma! [*Fase, y tocan cajas.*]

Zar. ¿Cómo es eso

De que yo me quede, cuando

Tú te empeñas? ¿á qué vengo,

Sino á vencer ó morir

Contigo? En mi seguimiento

Vengan mis tropas, quedando

Dos compañías, á efecto

De hacer escolta á Muley,

Á quien en la tienda dejo,

Con orden de que no salga

Delia. — Toca al arma!

Mul. Viendo [*Fase. Las cajas.*]

Que tú no guardas el órden

De mi padre, ya no debo

Guardar el tuyo. Un caballo

Me dad; que disculpa tengo,

No obedeciendo á mi padre,

Ni á mi madre obedeciendo,

Que de mi padre segun,

Y de mi madre el ejemplo.

Unos [dent.] Arma, arma!

Otros [dent.]

Guerra, guerra!

[*Engrese dentro la batalla, y tocan cajas.*]

Unos [dent.] Viva Fez!

Otros [dent.] Viva Marruécós!

Alc. Bono andar el caramuza.

¿Qué tocarle á Alcorcuz? ¿Pero

Á Alcorcuz, que á degeridos

Oler á estas horas penso,

Qué tocar, sino escondido

Estar, hasta ver soceso?

Que Alá mejorar el horas;

Ben que en sus mejoras temo

Que el moger perecerá,

É no pacerá el jomento.

Focos [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Tocan las cajas y trompetas, y salen los dos GENIOS, cada uno por su parte.

B. Gen. Á poder tú estar contento,

¿O qué contento estarias,

Al ver cuanto en ese encuentro

Se declara la fortuna

Por Muley Mahomet!

M. Gen. Es cierto,

Pues con aquesto le pago,

Como dijimos primero,

De sus morales virtudes

El merecido talento,

Sin que á mejor premio aspire.

B. Gen. No lo imagines; que esto

Podrá ser, mudado el trance.....

M. Gen. Qué?

B. Gen. Que algun mortal acuerdo

Le llame á la primer causa.

M. Gen. Cómo?

B. Gen. Asi.

Disparan dentro, y dice el PRINCEPE.

Princ. Valedme, cielos!

M. Gen. En la colina, de donde

Estaba distribuyendo

Los órdenes, desmandada

Bala el caballo le ha muerto.

B. Gen. Y despeñado de esotra

Parte del monte, cayendo

Viene.

M. Gen. Bien le favoreces,

Si es muerto Muley.

B. Gen. No es muerto.

M. Gen. Adónde vas?

B. Gen. Á ampararle,

Pues mi cargo le tengo.

Desde lo alto cue despeñado el PRINCEPE, y viene á dar en los brazos de los dos, y habla como que no los vé.

M. Gen. Porque no te deba á ti

La vida, á mi pesar, llego

Tambien yo.

Princ. Cruel fortuna,

Feliz é infeliz á un tiempo,

¿Cómo me das tan iguales

Ansias y dichas? Qué es esto?

M. Gen. Dar tú Mal Genio las dichas.

B. Gen. Y las ansias tú Buen Genio.

Princ. Parece que respondido

Me hallo, mas de quien no veo.

Dentro las cajas, y dice ABDALÁ.

Ibid. Pues su caudillo les falta,

Á ellos, soldados!

Todos. Á ellos!

[*Fase.* *Princ.* Esto es peor; que Abdalá,
Alentado en mi despeño,

Creyendo que muerto caigo,
Vuelve á embestir mas soberbio,
Y mi gente desmayada
Se pone en fuga, diciendo:

Dentro CIDE HAMET, ZARA y MULEY.

Cid. ¡Soldados, á retirar,

Pues falta el Príncipe nuestro!

Zar. [dent.] Qué es retirar? Por su falta

Debeis seguirme, pues quedo

En venganza de su vida

Yo, heredera de su esfuerzo.

Princ. La voz de Zara es aquella;

¿Y cómo, ay infeliz! puedo

Dejar en defensa suya

De dar la vida?

Mul. [dent.] ¿Qué es esto,

Soldados? ¿Así dejais

Á vuestro Príncipe en medio

De tanta enemiga hueste?

Princ. Mas ay de mí! Qué es aquello?

¿No es la voz de Muley? Sí.

¿Y él el que osado y resuelto

Se atreve á morir matando?

¿Cómo á ampararle no llego,

Matando y muriendo yo?

Zar. [dent.] Aquí soldados!

Princ. Mas cielos!

¿Cómo he de dejar á Zara?

Á ella acudiré primero,

Que es la mitad de mi vida.

Mul. [dent.] Soldados, aquí!

Princ. Qué intento?

Que él es la mitad del alma.

Zar. Ay de mí!

Princ. Ya, Zara, vuelvo

Á tí.

Ay de mí!

Princ. Y á ti y todo.

Pero en vano lo pretendo;

Que á uno ni á otro permíte

Que pueda acudir lo espeso

De tanta intrincada breña.

¿Quién se vió tirado acero

De dos tan fuertes imanes,

Que por ir á ambos, suspenso

Se esté, sin ir á ninguno?

Y pues del iman me acuerdo,

Trayéndome á la memoria

La ambigüedad deste empeño

El sepulcro de mi grande

Profeta, que está en el viento

Fijo, en fe de su atractiva

Violencia, para él apelo.

*[Atérase el Mal Genio, y el Bueno se en-
tristece.]*

Grande Profeta de Alá,

Solemnemente te ofrezco,

Y con voto revalido,

Á Meca, tu antiguo templo,

Ir en peregrinacion,

Si, la mañana rompiendo

Destos montes, los socorro.

[Suena dentro la caja y ruido de armas.]

Voces [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Abd. Á ellos, soldados!

Todos

Á ellos!

M. Gen. Mira á qué buena primera

Causa le lleva el empleo

De sus ansias, pues el voto

Á su mal Profeta ha hecho.

B. Gen. Aunque es religion errada,

Ya es religion por lo menos,

Que de su Buen Genio da

Indicios, mostrando en eso

La piedad de su engañado

Corazon, pero dispuesto

Para mas perfectos votos.

[Cajas.]

M. Gen. ¿Cuándo serán mas perfectos?

B. Gen. Eso solo Dios lo sabe.

M. Gen. Pues quede el trance suspenso

Ahora de la batalla;

Que, con verle vivo, ha vuelto

Á encenderse mas sañuda.

B. Gen. Norabuena; y sea diciendo

Unos y otros, hasta que

Mas claro lo diga el tiempo:

Unos [dent.] Arma, arma!

Otros [dent.] Guerra, guerra!

Unos. Viva Fez!

Otros. Viva Marruécós!

[Fanse.]

*Salen DON BALTASAR MANDAS, del hábito de
San Juan, con baston y vanda, y TURIN
soldado.*

Balt. No te canses, que no has de ir.

Tur. Eso es, juro á Dios, querer

Deslocir y deshacer

Mi opinion. ¿Qué ha de decir

Malta de mí, si me vé,

Pesar de quien me engendrô,

Quedar en su corte, y no

Ir contigo, cuando, en fe

De tu sangre y tu opinion,

Hoy el Gran Maestre fia

Las costas de Berberia

Y honor de la religion,

Sino que debo de ser

Algun mandria, y que temblando

Me quedo de miedo, cuando

Sabes tú, ó debes saber,

Que en todas las ocasiones

Que te has, voto á Dios, hallado,

Siempre me has visto á tu lado

Cumplir mis obligaciones?

Balt. Que siempre osado anduviste

Y valiente, Turin, yo

Lo confesaré; mas no

Confesaré, que cumpliste

Tus obligaciones.

Tur. ¿Pues

En qué falta me has hallado?

Balt. En que nunca es buen soldado,

Quien buen Cristiano no es.

Sí, cuanto en tus labios noto,

Es maldicion cada aliento,

Cada voz un juramento,

Y cada palabra un voto,

Sí, cuando te he menester,

Y no es cárcel donde llego

Á hallarte, es casa de juego,

U de perdida muger,

Si en mi vida no te ví

Rosario, ni devocion,

¿De ti qué satisfacción

Tener puedo? Y siendo así,

Que, por haberte traído

De la patria, he tolerado,

Con verte mal inclinado,

El no haberte despedido,

Por el prudente temor

Que amenaza tu despeño,

Pues quien es malo con dueño,

Sin dueño será peor,

Será bien, pues que conmigo

No has de ir, que te resuelvas,

[La caja.]

[Fase.]

Y que á Savoya te vuelvas;
 Porque en la empresa que sigo,
 Que es dar vista á las riberas,
 En corso, de Berbería,
 Donde el Gran Maestre me envía
 General de seis galeras,
 Y donde, aunque es justo el zelo,
 No hay seguridad alguna,
 Porque trances de fortuna
 Corren á cuenta del cielo;
 De ti no son miedos vanos
 Pensar contra sus decoros,
 ¿Qué hará un Cristiano entre Moros,
 Que aun es Moro entre Cristianos?

Tur. Cuando de los dos, señor,
 Se haga comedia, será
 El título que tendrá:
 El Amo Predicador.
 Cuerpo de Cristo! ¿por qué
 Eso has de temer de mí,
 Si toda mi vida oí,
 Que el que bien jura bien cree?
 Y cuando lo temas, di,
 ¿Qué buena piedad será,
 Porque no reniegue allá,
 Querer que reniegue aquí?
 Que á ratos perdidos juego,
 Es verdad; ¿mas te ha faltado
 Algo que haya yo jugado?
 Y si á esotros cargos llego,
 De haber sacado la espada,
 Y estado preso, ¿has oído
 Pendencia, que no haya sido
 Bien reñida? Si me agrada
 Esta ó aquella muger,
 ¿Es mas, visitar á alguna,
 (De tejas abajo) que una
 Pesadumbre de placer?
 Y en fin, propuesta la enmienda,
 De que desde hoy será
 Menos malo, y que pondré
 A todos mis vicios rienda,
 Llévame, por Dios, contigo,
 Y si mejoras no ves,
 Podrás enviarme despues.
 Ó advierte, si no consigo
 El ir como tu criado,
 Que soldado sentaré
 Plaza, ó algun lance haré,
 Con que vaya por forzado;
 Porque apartarnos los dos,
 Á la tierra yo y tú al mar,
 No ha de ser; y sin jurar,
 No has de ir sin mí, voto á Dios!
Balt. Buen modo de enmienda es ese.
Tur. La lengua se fue no mas.
Balt. Si la palabra me das.....
 Pero la plática cese;
 Que sale el Gran Maestre.

*Sale DON JUAN PAULO LAZARIS con el hábito
 de San Juan, y acompañamiento de caba-
 lleros y soldados.*

Maest. Ya
 Que la escuadra prevenida,
 Tripulada y guarnecida
 De gente y de chusma está,
 No hay que esperar, Baltasar,
 Y mas quando desa sierra
 Encrespan vientos de tierra
 Blandas espumas al mar.
 Los avisos, que he tenido,
 Son, que Túnez armar trata
 Á Alamí, el mayor pirata,

Que estos mares han tenido.
 En su busca vais; y espero,
 Que ponga á su orgullo espanto
 Vuestro valor y el de tanto
 Religioso caballero
 Como os acompaña. Muestre
 Vuestro espíritu gallardo,
 Que sois, Mandas, Saboyardo,
 Y es Saboyardo el Maestre,
 Que esta caravana os fia.
 Volved pues por la opinion
 De toda la religion,
 De vuestra patria y la mia.
Balt. Si en favor tan singular,
 Señor, mis dichas entablo,
 Como el de Don Frey Juan Pablo
 Lazaris y Castellar,
 Maestre, cuando á dar vaya
 Muchas vidas que tuviera,
 Aun fueran pocas. Tercera
 Vez es esta, que esa playa
 General suyo me vé;
 Y aunque en las dos he tenido
 La dicha de haber venido
 Con reputacion, no sé
 Qué me dice el corazon,
 Que astrologo suele ser,
 De que en esta he de volver
 Aun con mas reputacion.

Tur. Solo una cosa podrá
 Hacer no suceda así.

Maest. O Turin, qué es?

Tur. Que á mí
 No quiere llevarme allá.

Maest. ¿Pues en qué le has enojado?

Tur. Solo en reñir, en jugar,
 Enamorar y jurar;
 Que otra falta no me ha hallado.

Maest. Qué virtud! — Pues lisonjero
 El mar, no hay ola que mueva,
 A zarpar pieza de leva
 Dispare; y venid, que quiero
 Veros embarcar.

Balt. Los cielos
 Vida, gran señor, os den.

Maest. Y á vos os traigan con bien.

Tur. ¿Y en qué paran mis rezelos?
 ¿Hay indulto, o hay ultraje?

Balt. En que á ver la enmienda pruebe.

Tur. Me alegra, el diablo me lleve!

Unos [dent.] Buen viage!

Otros. Buen viage! [*Vanse.*]

*En un lado dentro canta la música, y en otro las
 cajas y trompetas, y salen luego el REY, ZARA,
 el PRINCIPE y MULEY, su hijo, AN-
 DALÁ y otros Moros de acom-
 pañamiento.*

Unos. Viva el gran Mahomet!

Music. Viva! Viva!

Unos. Y por sabio y valiente,.....

Music. Y por sabio y valiente,.....

Unos. Ciñan su augusta frente,.....

Music. Ciñan su augusta frente,.....

Unos. Sacro el laurel, pacifica la oliva.

Music. Sacro el laurel, pacifica la oliva.

Todos. ¡Viva el gran Mahomet, viva!

Rey. Ya que en aquesta quinta,
 Que bosqueja el Abril y el Mayo pinta,
 Adelantando gozos, al camino
 Salirle á recibir mi amor previno,
 Mientras Fez en triunfal carro le vea,
 Digno á sus hechos, vuestra salva sea,

La militar mezclando y la festiva,
Quien diga á voces: viva Mahomet!

Todos. Viva! [*La caja, clarín y música.*]

Princ. Ya que segun su aviso,
De la quinta diviso
La siempre verde esfera,
Donde mi padre recibirme espera,
La aclamacion festiva
No sea á mí, sino á Zara.

Todos. Zara viva!

Unos. ¡Viva la bella esposa,..... [*Caja y clarín.*]

Musíc. ¡Viva la bella esposa,.....

Unos. Que, valiente y hermosa,.....

Musíc. Que, valiente y hermosa,.....

Unos. De ambos extremos se corona altiva!

Princ. Bien suena el viva Zara.

Todos. Zara viva!

Zar. No á mí sola tampoco deis la gloria,
Pues tambien de Muley es la victoria.

Unos. ¡Viva el hermoso Infante,.....

Musíc. ¡Viva el hermoso Infante,.....

Unos. Que, no menos triunfante,.....

Musíc. Que, no menos triunfante,.....

Unos. Es bien que vuestras ansias le reciban!

Todos. ¡Viva Muley, y Zara, y Mahomet! vivan!

Rcy. Dame, Mahomet, los brazos. — [*Ábrázalos como los nombra.*]

Tú, bellísima Zara,
Llega tambien. — Y vos, o prenda cara,
Pues sois el nudo, que con dulces lazos
Une un amor, que estaba en dos pedazos.
Llegad, llegad al pecho;
Que, aunque parezca que es palacio estrecho
Para tres voluntades,
Llenan, pero no ocupan, las verdades;
Y lo son las de amor tan verdadero,
Que dividido en tres, se queda entero.

Princ. Hasta besar, señor, tu invicta planta,.....

Zar. Hasta volver triunfante yo á tus ojos,.....

Mul. Tambien yo, hasta ofrecerte mis despejos,.....

Princ. De tanto triunfo,.....

Zar. De victoria tanta,.....

Mul. De tan alto trofeo,.....

Los tres. Logré la dicha, pero no el desco.

Abd. ¿Quién no creará, que, al ver tan comun gozo, [*ap*]

Mi desdicha se aumente á su alborozo?

Pues no; que mi desdicha

Aun es para callada mas, que dicha.

Princ. Abdalá es el que miras prisionero,

Cuyo valiente espíritu guerrero,

Cediéndole el valor á la fortuna,

Llega á tus pies.

Abd. Donde, si tuve alguna

Queja del hado, ya la he remitido;

Que de tal vencedor ser el vencido

Trae el dolor en traje de consuelo. [*Irrotillese.*]

Rcy. Qué es lo que hacéis? Alzad, alzad del suelo,

Y ocupad de mi lado

El superior lugar; que nunca el hado

Passar debe el desden de la persona

Al sagrado esplendor de la corona.

Y ya que tanto huésped generoso

El efecto me dice venturoso

Del trance de la lid, saber quisiera

De qué manera fue.

Princ. Desta manera;

Que, aunque ya mucho dello habrás oido

De populares voces,

Que el vulgo suele adelantar veloces,

Menos defecto ha sido,

Que noticias, que quedan empezadas,

Prosigan repetidas, que ignoradas.

En ese monte, que es

De Fez y Marruecos raya.

Restauraban tus soldados
Las fatigas de la marcha,
Cuando Zara de recluta
Llegó; baste decir Zara,
Para que á decir no vuelva,
Que vi á Vénus, viendo á Pálas.
Apenas pues nos dió vista,
Cuando á su festiva salva
Sucedieron los estruendos
De las trompetas y cajas
De Abdalá, que valeroso
En mi óposito, con gana
De reducir nuestro duelo
Al trance de una batalla,
Valiente se opuso. Dejo,
Que de la guerra galana
Trabada la escaramuza,
Bien como cuando levanta
Poca chispa mucho incendio,
Poco soplo gran borrasca,
Fuimos empleando tropas,
Fuimos empujando escuadras,
Hasta venir á entablar
Todo el resto de las armas.
A los principios, rompida
La frente de su vanguardia,
Iba á cantar la victoria,
Cuando de la ardiente aljaba
Del arco de la fortuna
Vibrada flecha una bala
Dejó mi caballo muerto;
De suerte, que de la alta
Colina del monte al centro
Me arrojó, no sé en qué alas;
Pues cuando del precipicio
Del golpe temí, jurara,
Que me recibia la tierra
Amorosamente blanda.
El pavor de mi caída
Tanto á mi gente desmaya,
Y tanto á la suya alienta,
Que, trocadas las balanzas,
El fiel, de infiel peso, hizo,
Que una suba, y que otra caiga.
Mal reparado del susto,
Mi gente vi desmairada
Y puesta en fuga, sin que
Tanto horror, confusion tanta
Perturbase mis oidos.
Para que á ellos no llegara
La voz de Zara, diciendo:
Zar. Traidora intame canalla,
Qué es retirar? ¿ni qué es
Haber pasado palabra
De que tu Príncipe es muerto,
Si antes ahora con mas causa
Debes lidiar, pues es mas
Lustre, mas honor, mas fama,
Que hasta aquí por el Blason,
Desde aquí por la venganza?
Princ. Bijo, y de pocos seguida,
Cuando de muchos sitiada,
Se empujó en los enemigos.
Subir intenté á ampararla,
A pesar de lo intrincado
De breñas, troncos y zarzas,
Que el paso me impedían, cuando
Con igual brio, igual saña,
Muley en igual peligro
De la otra parte en la falda
Del monte repetía:

Mul. ¿Así,

Yasallos, se desampara
Á vuestro Príncipe en medio

De tanta hueste contraria?

Princ. Yo en dos partes dividido,
Queriendo acudir á entrambas,
Solo con que entrambas vieses,
Que moria en su demanda,
Por en medio de las dos,
Venciendo de la montaña
El ceño, intenté subir;
Mas su aspereza era tanta,
Que á no proveer el cielo
Dese villano, que estaba,
De miedo de tanto asombro,
Escondido entre unas ramas,
Que me dijese:

Alc. Sonior,
Si querer sobir, mis prantas
Seguir; que me saber senda,
Por donde á la cumbre salgas.

Princ. Sin él delante de mí
Fuera imposible llegara
Á la eminencia; fineza,
Que para haber de pagarla,
Quise que venga conmigo.
Hasta aquí pudo la fama
Haberte dicho; oye ahora.
Apenas pues de la alta
Cumbre mi gente me vió
Blandir de la cimitarra
La cuchilla, persuadiendo
Mas la accion, que las palabras,
Cuando el comun alborozo
De verme vivo, levanta
Tal alarido en mi gente,
Que volvio desesperada
Á cobrarse, á tiempo que
La de Abdalá, confiada
En ser suya la victoria,
Al pillage se desmanda.
Desordenado él y yo
Recobrado, (¡o qué bien llama
El gentil á la fortuna
Deidad de los hombres varia!)
Pude, partiendo los dos
Extremos, que me arrastraban
Iguales, hacer en medio
Dellos tan grande matanza,
Que, acudiendo á su socorro,
Dejaron desmanteladas
De ambos costados las fuerzas;
Con que pudo de uno Zara,
Y de otro Muley, poner
En tal estrecho las guardias
De Abdalá, que prisionero,
Como ves, llega á tus plantas.
Pero, aunque ruinas y triunfos
Tan de extremo á extremo pasan,
Que desde un instante á otro
Llora uno lo que otro canta,
No en sus términos dejemos
El trance; que no hay humana
Accion, en que la divina
Mas absoluta no manda.
Dígame el que en el conflicto
De estar tan aventuradas
Las dos vidas (¿quién vió nunca
Hecha mitades un alma?)
A nuestro grande Profeta
Ofreci, si me ayudaba
En defensa de una y otra,
De su sepulcro á la casa
Ir en peregrinacion,
Donde en sus piadosas aras
Sea una lámpara de oro
Ardiente mudo epigrama,

Que geroglífico diga,
Cuando á sus cenizas arda:
Mahomet, Principe de Fez,
Esta memoria consagra,
Por su hijo en el metal,
Y por su esposa en la llama.
Y así, pues queda Abdalá
Donde te suplico hagas
Con él capitulaciones,
Tan benignamente gratas,
Que parezca mas que está
En su patria, que en tu patria,
(Porque esto de usar, señor,
De superiores ventajas,
Si en el opuesto es blason,
En el rendido es infamia)
Dame licencia de que,
Sin que en mi obligacion haya
Mora ó pereza, á cumplir
El voto al punto me parta,
Tomando desde aquí á Túnez,
Pues en otros puertos faltan
Por ahora embarcaciones,
Por tierra de mis jornadas
El itinerario, donde
Jacimé, hermano de Zara,
Desde allí la embarcacion
Me asegure, en confianza
De que Alami me convoye,
Bien como mayor pirata,
Que de Grecia á Berberia
Ha estremecido las playas
Del Adriático, á pesar
De todo el poder de Malta.
Rey. Mahomet, cumplir la promesa
Justo es; pero no con tanta
Priesa, que antes no repares
Fatigas, que en la campaña
Has tolerado, ya al sol
Del Agosto, ya á la escarcha
Del Diciembre.

Princ. Fuera error;
Que fatigas continuadas
No hacen novedad; y si hoy
El ocio las pone en pausa,
El descanso de hoy quizá
Será pereza mañana;
Y para que no lo sea,
Cide Hamet!.....

Cid. Qué es o que mandas?

Princ. Que mi partida dispongas
Luego al punto. [*ase Cide Hamet.*]

Alc. Si ser paga
De me servicio el me hacer
Tu creado, que allí vaya
Me has de prometer, porque
Tener mochisima gana
De ver á sonior Mahoma,
Por si otorgar un demanda,
Que me tener que pedirle.

Princ. Qué es?

Alc. Me moger tener habla,
Me jomento ser un bestia,
No saber hablar palabra;
É pus elia preguntando,
Y él no, volver podrá á casa,
Dejar que moger se venga,
Y que jomento me traiga.

Princ. Dí á Cide Hamet, que conmigo,
A Meca has de ir.

Alc. Cosa santa!
Moger, me ir á Meca, mentras
Tú de Ceca en Meca tandas.

Zar. Ya que de tu padre el ruego

[*ase.*]

No te mueve, el mío me valga.
Morabitos doctos tiene
La ley, pretextos no faltan
Con que á mayor recompensa
Conmutes el voto.

Princ. Ay Zara!

Que no hay Morabito docto,
Pues ninguno me declara
De nuestro Alcoran un dogma,
Tras cuyo sentido vaga
La imaginacion. Mas esto
No es de aquí.

Mul. Otra cosa haga

Por mí tu amor, que ni es ir,
Ni quedar. Espera hasta
Solamente ver el triunfo
Con que la corte te aguarda;
Porque dicen que está llena
De arcos, músicas y danzas.

Princ. ¡Que como niño la simple
Sencillez de tu ignorancia
Quiere, que una vanidad
Mas, que una devocion, valga!
Solo por hoir della, hiciera
La ausencia.

Sale CIDE HAMET.

Cid. Pues ya te aguarda
La gente, que va contigo,
Puesta á caballo.

Rey. ¿Con tanta
Priesa ha de ser la partida,
Que aun una hora no descansas?

Princ. Si en tu obediencia, señor,
Fue pronta mi vigilancia,
¿Por qué en la del gran Profeta
Has de querer que sea tarda?
Dame tu mano, y Alá
Te guarde.

Rey. Poca esperanza
Deso le queda á una vida,
Breve al gusto, á la edad larga.
Y porque el verte partir
Dolor á dolor no añada,
Vente tú, Muley, conmigo,
Para que suplas la falta
De verte con verte. — Ven
Tú, Abdalá, donde mi alcázar
Mas albergue que prision
Te vea.

Abd. Con honras tantas,
Bien podré decir, que hoy
Por el trato y por las armas
Me has cautivado dos veces;
Y aun tres, dijera, si osara, [*aparte.*]
Ay bella Zara! decirte,
Que, si otros la vida, el alma
Tú has traído prisionera.

[*Fanse el Rey, Abdalá y Muley.*]

Zar. ¿En fin, Mahomet, ni las canas
De un padre, el amor de un hijo,
Ni de una esposa las ansias,
Á dilatar esta ausencia,
Siquiera unos días, no bastan?

Princ. Mas que estimo el verte fina
Conmigo, siento que ingrata
Con el cielo estés.

Zar. En qué?

Princ. En que siendo tú quien causa
La deuda, seas ahora
Quien embarace el pagarla.
¿Tan poco don, Zara hermosa,
Dulce dueño, esposa amada,
Tan poco don es tu vida,

Y mas á quien la idolatra,
Que no agradecido quieras
Que esté á quien te la restaura?
Por tí me aparto de tí.

Zar. Si por mí de mí te apartas,
Cumple con mi amor, y cumple
Con tu hacimiento de gracias.

Princ. Cómo?

Zar. Llévame contigo.

Princ. Para ir tú á tierras extrañas
Tanto como á Salomina,
Que es la corte, en cuya estancia
El sepulcro del Profeta
Yace, en la feliz Arabia,
Son menester prevenciones
Ricas, costosas y varias.
Peregrinar tú, no es,
Sin gran lustre, sin gran casa,
Familia y séquito, digna
Accion de sangre tan alta.

Zar. ¿Para todo has de tener
Razones todas contrarias,
Y favorable ninguna? [*Llora.*]

Princ. No llores; mira que agravias
Al alba y al cielo; al cielo,
Porque su culto embarazas,
Y porque la desperdicias
Sus dulces perlas, al alba.

Zar. No te espantes de que sienta
Mas que otras esta mudanza.

Princ. Dime, por qué?

Zar. Porque della,
Si he de creer á la sabia
Natural astrología,
Que sin estudios se alcanza,
No sé, ay infeliz! no sé,
Qué es lo que me dice el alma. [*Fase.*]

Princ. Yo sí; pues sé que me dice,
Que á pesar de padre y patria,
De hijo y de esposa, á cumplir
El voto que ya hice vaya,
No tanto porque le hice,
Cuanto por la confianza,
De que, obligando al Profeta,
Saque en aquesta jornada
Saber, qué feudo es aquel,
Que á Satan todos le pagan;
Y qué madre y hijo son
Los que solo del se salvan,
O ya en virtud del poder,
O ya en virtud de la gracia.

JORNADA II.

Dentro salva de piezas y chirimias, y en habiéndose dicho los primeros versos, salen por una parte el MAESTRE de San Juan con acompañamiento, y por otra DON BALTASAR, TURIN y soldados, y con ellos el PRÍNCIPE,

CIDE HAMET, ALGECUZ y otros Moros, cautivos.

Unos[dent.] Á tierra, á tierra!

Balt. El esquife

Á escala de popa llega,
Y en orden la gente vaya
Desembarcándose.

Todos. Á tierra!

Uno[dent.] Ya las galeras entrando
Viene al puerto, y con ellas
Un navío de remolque.

Maest. Siga á su salva la nuestra,
Y á recibirlos al muelle
Salgamos.

Unos. Al muelle!

Otros. Á tierra!

Unos. ¡Don Baltasar Mandas viva!

Otros. ¡Don Baltasar viva y venza!

Unos. ¡Al muelle, al muelle, soldados!

Otros. ¡Marinos, á tierra, á tierra!

Hacen la salva, y salen todos.

Balt. Dame, gran señor, la mano.

Maest. Con bien, Don Baltasar, vengas.

Balt. Quien viene de obedecer
Órdenes tuyas, es fuerza;
Que el lucimiento, señor,
En inferiores estrellas,
No es mas que mendigo rasgo,
Que se debe á la influencia
Del sol que las ilumina.

[*Hablan D. Baltasar y el Maestre aparte.*]

Princ. ¿Quién creará con cuanta prisa
La farsa de mi fortuna
Va de próspera en adversa?
De vencedor el papel
Ayer en mi patria era
El que me tocaba, y hoy
El de vencido en la agena.
Pero si no hay mas fortuna
Que Alá, que es quien lo gobierna,
Como primer causa, y él
Así lo quiere, paciencia!

Alc. ¿Quién creíame ayer sin mojer
Y jomento, y hoy sin elia
Y sin él, y sin las otras
Tres ó cuatro?

Cid. Calla, bestia!

Alc. Caliar, Mahoma, que tener
Porque caliar, pus su Meca
Nos trocar en Malto.

Maest. En fin
Cómo fue?

Balt. Desta manera.

Princ. Hasta en esto parecida
Es á mi dicha mi pena;
Pues como yo el vencimiento
De Abdalá conté allá, cuenta
Aquí el mío él. ¡O Alá,
Qué bien corresponde esta
Mortificación en digno
Baldon de aquella soberbia!

Balt. Tercera vez, señor, de las galeras
De Malta General, en feliz día
Della salí, costeano las riberas
Al adriático mar de Berberia.
De agua y viento la paz de ambas esferas
Tan tranquilo el pasaje me ofrecía,
Que á cuarteles bogando iba, en extremo
La vela hinchada, y descansado el remo.

Mas como no hay segura confianza
En viento y agua, que de la fortuna
Son girasoles, y ella en su mudanza
Condicional imagen de la luna,
En tormenta trocada la bonanza,
Fue fuerza, de un traves en otro, y de una
Punta en otra, con nótica cautela,
Proejar el remo y amainar la vela.

Guiñando pues á costa del cuidado
Y del sudor descantillando á costa
El rumbo, con la proa á otro costado,
Para no dar en la africana costa,
Hubimos de arribar, golfo lanzado,
Del ancho mar á la garganta angosta,

Donde con el adriático termina
Mediterráneo el faro de Mesina.

Aquí del mismo temporal traída
A nuestras manos árabe fragata
Dió á voluntaria esclavitud la vida,
Viendo que con rendirla la rescata.
Della pues la noticia repetida,
Que de Alami salir á otro día trata,
Aun no en quietud la alborotada espuma,
Volví á romper su verdinegra bruma.

Apenas los celages de su puerto
Desde el tope el grumete distinguía,
Cuando, para no ser del descubierto,
Desarboló mandé la escuadra mia;
Que al fin, en emboscadas del desierto
Campo del mar, no tiene la osadía
Mas árboles, mas riscos, ni mas breñas,
Que en las distancias desmentir las señas.

No mal me sucedió, pues sin rezeló
Á media tarde ví, que el muelle daba
Alto bajel al mar, y hollando el hielo,
Á Levante la proa enderezaba.
Yo, hasta esperar que el negro obscuro velo
Mas me acercase, el rumbo que llevaba
Seguí, desarbolado todavía,
Que la boga el velamen me suplía.

Cerró la noche, y desplegando el viento
Sus abatidas alas, á la breve
Escasa luz de su fanal atento,
Norte la hice, que tras sí me lleve.
Con que al primer albor ví en seguimiento
Suyo cuanto combate contra el mueve
Quien en su caza, á no distancia larga,
De ambos andenes recibió la carga.

Bien presumió, que el viento que corría,
Sobre el destrozo que dejaba hecho,
Le zafase al cañon de mi crujía;
Mas quiso Dios calmarle á poco trecho;
Con que, debajo de su artillería,
No velejando ya, vió, á su despecho,
Troncar el árbol, rebujar el lino,
Crujir la brea y reclinár el pino.

Muerto Alami de un astillazo, ese
Anciano dijo, sobre el borde puesto,
Como en voz de motín: el furor cese;
Que á rendirse el bajel está dispuesto.
Con que subiendo á él supe que fuese,
Sin su orden, esta vida su pretesto,
Por ser de Fez, quien ya es tu prisionero,
Muley Mahomet, su Príncipe heredero.

Maest. Otra y mil veces los brazos,
En albricias de tal nueva,
Me da; y pues tambien es justo,
Que al Príncipe los ofrezca,
Dime, ¿qué Moro de aquestos
Será, para que me entienda,
Interprete entre los dos?

Balt. Entre otras muy buenas prendas,
Que en él he reconocido,
Una es saber varias lenguas,
Fuera de que la toscana,
Por lo mucho que comercian
Con Judios de Liorna,
Hay pocos que no la entiendan.

Maest. No me atrevo, gran Mahomet,
Á decir, que con bien vengas,
Por no hacer ese desaire
Al dolor, que traer es fuerza;
Pero atrevome á decir,
Que las fortunas adversas
Son crisoles del valor,
Argüida competencia,
Que ánimo mas generoso

Fue entre la paz y la guerra,
El que alcanzo gran victoria,
O el que tolero gran pena.
Y pues de entrambas fortunas
Os tocan las experiencias,
Poned de aquella el favor
Á cargo del desden desta.

Princ. Cuando esa razon, señor,
No fuera consuelo, fuera
Consuelo ser del Bautista
La religion que me venza,
No solo porque mi ley
Le estima como á Profeta
De Alá, sino por ser tales
De sus armas las empresas,
Que dan honor al vencido;
Y para gloriosa prueba
De mi valor, basta haber
Lidiado en su competencia.

Macst. La pesadumbre y el mar
Fatigado os traerán, y esta
No es estancia, para que
Sin descansar os detenga.
Venid á palacio, donde
Albergue, y no prision, sea
Vuestro hospedage.

Princ. Ya que hallo
Tan cortesana clemencia
En vos, como en lin, gran Maestre
De religion tan excelsa
É ilostre, en mi el recibirla
Os logre el blason de hacerla,
Y así, pues vuestros favores
Mi corto mérito alientan,
Para pedir dos mercedes,
Os suplico una licencia.

Macst. Antes de saber qué son,
Ambas os las concediera
Mi voluntad; mas quien sabe
De sí, que es el ofrecerlas
Y cumplirlas todo uno,
No os disonará, que quiera
Saber qué son.

Princ. Que á un criado
Le permitais, (la primera
Es) dándole embarcacion,
Señor, que á mi patria vuelva,
Á decir en el estado
Que quedo, para que vengan
Á tratar de mi rescate.
La segunda es, que, pues llega
Mi fortuna, (en esto solo
Feliz) á que esclavo sea
Del señor Don Baltasar,
Me dejéis á su obediencia.
Yo no he de ser mas aquí,
Que otro cautivo cualquiera,
Porque á ejemplar de mis ansias
Alivio las suyas tengan.
Y pues que nunca el cautivo
Está mejor que en presencia
De su dueño, permitid,
Que en su familia lo sea,
Donde como tal me mande,
Y como á tal le obedezca.

Macst. ¿Qué criado es el que ha de ir?

Princ. Este anciano.

Macst. Oye.

Sold. Qué ordenas?

Macst. Que al punto, bien guarnecido
Un bergantin se prevenga.
Que con mi salvo conducto
Y con su blanca bandera
Le lleve.

Sold. Venid conmigo. [*á Cide Hamet.*]

Princ. Cide Hamet, á Zara bella,
A mi padre y á mi hijo
Consúeleles tu prudencia;
Diles, como quedo yo
Cautivo, y que..... (la terneza,
Con las memorias de Zara,
Un nudo ha puesto en la lengua)
Tú se lo dirás mejor.
Parte pues.

Cid. Sí haré, aunque sienta
El haber de ser, señor,
Portador de malas nuevas. [*anse.*]

Macst. Ya el un ruego de los dos
Habeis visto; y aunque fuera,
Dando uno, y negando otro,
Bien partida diferencia,
No lo he de hacer; y no tanto
Por las razones propuestas,
Pues Don Baltasar sabrá
Acudir á la decencia,
Con que os debe tratar, cuanto
Por el honor que interesa
En la propiedad de tal
Prisionero; y pues que no queda
Nada á mi atencion que hacer
Por ahora, dadme licencia
Vos á mi de que á su casa
Os acompañe.

Princ. No hiciera
Bien tampoco yo en coartar
Liberalidades vuestras;
Vos por vos me honrais.

Balt. Y á mi
Ambos con una accion mesma,
Tanto uno en pedir mis dichas,
Cuanto otro en concederlas.

Tur. ¿Cuerpo de Cristo, con tanta
Cortesana impertinencia!
Y pues no puedo tener
Otra ocasion como esta
Para hablar, aprovechando
El camino, mientras llegas
Á casa, sepa, señor,
Cuando será el día que tengan
Algun premio mis servicios.

Macst. Turin, bien venido seas.

Tur. ¿Cómo ha de ser bien venido,
Aunque de haber sido venga
De los primeros, que entraron
El bajel, y en la contienda
De rendirse o no rendirse,
Tambien lo fue en las defensas
De la cámara de popa,
Si nunca para sus medras
Llega ocasion?

Balt. Quitá, loco.

Macst. Ni le riñas, ni le ofendas;
Que tiene razon. De aquesos
Esclavos, que de la presa
(Despues que á la religion
Se dió lo que pertenezca)
Se han de partir entre todos
Los que se han hallado en ella,
Un esclavo, Baltasar,
Da á Turin; que, cuando venga
El rescate, y comprendido
Sea en él, poco habrá que pierda
En su precio, como antes
El no le juegue ó le venda.

Tur. ¿Que es jugar ó vender Moro
Dadiva tuya? Con ella
Me han de enterrar, bien que entonces
Habríamos de apartar sendas,

Él hacía el infierno, y yo,
 Quiera el demonio o no quiera,
 Hacia el cielo, voto á Dios!

Balt. ¡Que oír estas locuras quieras!

Macst. En algo le he de pagar
 Buen gusto y valor.

Tur. Si intentas
 Que llegue á logro la paga,
 De contado el Moro venga,
 Que, librármele en mi amo,
 Es lo mismo que en Ginebra,
 Porque es el cuento de cuentos
 La cuenta de nuestras cuentas.

Macst. Desde aquí ese esclavo es tuyo.
 [*Señala á Alcuzeuz.*]

Tur. Goces la supervivencia
 De un lanzon en el zaguan
 De una casa solariega. —
 Moro mio, (no es requiebro,
 Sino dominio) paciencia,
 Y servirme como un Moro
 Desde aquí.

Alc. Ser norabuena
 Vos mi poltron.

Balt. Ya, señor,
 Que la corta humilde esfera
 De mi casa, por el huésped,
 No por mí, este honor merezca,
 Entrad, pues á vos os toca
 Darle, como dueño della,
 La posesion della.

Maest. ¿Dónde [*at Principe.*]

Princ. Vais? Á dejaros la puerta,
 Porque entreis primero vos.

Macst. Eso no; que esta advertencia
 En cualquier estado es bien
 Que á la real sangre se tenga.
 Vuestra Alteza ha de pasar.

Princ. En pasando Vuestra Alteza.

Macst. Ambos cabemos; venid.

Princ. Solo este honor recompensa
 Pudo ser de mis desdichas. —
 ¡Qué venerable presencia! [*aparte.*]

Macst. ¡Qué lastima es que sea Moro [*aparte.*]
 Principe de tales prendas! [*Fanse.*]
 [*Quedan solos Turin y Alcuzeuz.*]

Tur. Moro mio!

Alc. Mio poltron?

Tur. Tras mí la ciudad entera
 Has de pasear, vive Dios!
 Para ver como me asienta
 El verme servir un día
 De cuantos servi.
 [*Pasase muy grave, y el Moro tras él.*]

Alc. Ser fuerza
 Seguir pasos, y al volver,
 Con zalá hacer reverencia.

Tur. Como es el nombre?

Alc. Alcuzeuz.

Tur. Me alegro, por si me aprieta
 Tal vez el hambre, comerme
 De mi cautivo una pierna. —
 Alcuzeuz!

Alc. Sonior?

Tur. ¿De dónde
 Eres?

Alc. De un homilde aldeá,
 Que estar en Pez y Bernécos.

Tur. ¿Y qué es lo que hacias en ella?

Alc. Perder jomento é mojer
 Fue mi último diligencia,
 De que el perder las demas
 Se seguira.

Tur. Pues cuántas eran?

Alc. Tres ó cuatro.

Tur. Lo mejor
 Es no haber hecho la cuenta.
 ¡O si no fuera pecado
 El usarse en esta tierra,
 Adonde ni aun una sola
 Se permite á su nobleza! —
 Alcuzeuz!

Alc. Sonior?

Tur. ¿Y adónde
 Iba el tal Príncipe?

Alc. Á Meca,
 Á ver á sonior Mahoma;.....
 ¡O qué buena diligencia!
 Por un bote que le hacer,
 De le haber en un refriega,
 En que se empeñó, guardado
 Su esposa.

Tur. Ya no es tan buena;
 Que, porque no la guardase,
 Hubiera acá quien hiciera
 Voto aun al mismo Mahoma!
 Alcuzeuz!

Alc. Sonior?

Tur. ¿Y qué era
 De lo que le servias?

Alc. De
 Sabandija palaciega.

Tur. Qué oficio es?

Alc. Comer y holgar.
 Linda ocupacion es esa.

Alc. Si, sonior, y acá saber
 Á ti servir en la mesma.

Tur. Dámela tú á mi, y troquemos.
 Alcuzeuz!

Alc. Sonior?

Tur. Por esta
 Calle ven, que es por donde
 Toma el Gran Maestre la vuelta
 Para ir á palacio, y quiero
 Que viento en popa me vca
 Con esclavo de remolque.

Alc. Guiar tú, é me seguir.

Tur. No sea
 Tan atras; que podrá ser,
 Que se trastruequen las señas
 De ir conmigo. Junto á mí,
 Alcuzeuz.

Alc. No estar decencia
 Cabo ti, sonior.

Tur. Yo quiero
 Honrarte; llega mas cerca.

Alc. Ben estar aquí.

Tur. Qué humilde!
 Lástima es, que no le muela
 Á palos, porque á un bergante
 Como yo no haga zalemas.

Alc. ¡Qué lastimo no ser Moro
 Poltron de tanta llaneza! [*Fanse.*]

Salen el REY y ABDALÁ.

Rey. Habiéndome dejado
 Mahomet en su partida,
 No solo el agasajo de tu vida,
 Mas el de tu rescate encomendado,
 Justo es que mi cuidado
 Al uno y otro acuda;
 Y así, supuesta entre los dos la duda
 De si debe pagar ó no el tributo,
 Que como á reino, que es mas absoluto,

Á Fez Marrúcos debe,
Es bien, ya que esta plática se mueve
Entre los dos, que entre los dos veamos
Como ha de ser, y que lo resolvamos.

- Abd.* Antiguo abuelo mío, que reinaba
Cuando Marrúcos soleado estaba,
Pidió socorro á Fez, yo lo concedo;
Y concedo también, que el gran denuedo
Del Rey, que entonces era,
Le dió auxiliares armas; de manera
Que, al favor del socorro agradecido,
El feudo le juró; y habiendo sido
De terceros el daño, aunque ha pasado
De un estado á otro estado
La ley inmemorial, aun la ley vive
De que el mal poseedor nunca prescribe.
Y pues este pretexto
Es el que en esta esclavitud me ha puesto,
En ella he de morir antes, que venga
En que mi patria ese homenaje tenga;
Y así en rescate puedes resolverte
Á darme libertad, ó á darme muerte.
- Rey.* Muerte, muy torpe ó indigna acción sería;
Que el valor nunca mata á sangre fría;
Ni libertad, en tanto
Que no vuelva Mahomet.

Sale ZARA.

- Zar.* Mucho me espanto,
Que lo que es bien que tu poder resuelva,
Lo guardes para cuando Mahomet vuelva.
Por complacer con mi melancolía,
Este jardín á solas discurría;
Y viendo cuan privadamente hablando
Aquí estabais los dos, adivinando,
No en vano, cual la plática sería,
Haciendo desas murtas zelosía,
Me recaté; y habiendo ocolta oído
Á la altiva jactancia de un rendido,
Que, aunque cautivo muera,
Nunca ser tributario tuyo quiera,
Me ofendo que des plática al rescate,
Y que entender no trate,
Que nunca espere verse ó muerto ó vivo,
Menos que tributario ó que cautivo.
- Abd.* Mas, Zara hermosa, en tan preciso empeño,
Que mi desdicha, temeré tu ceño;
Que esclavitud, ó vida, ó muerte, nada
Importa mas, que verte á ti enojada. —
Y es verdad; porque, tímido en extremo, [ap.
Su enojo mas, que mi desdicha, temo. —
Y así, pues todo esto
Para en estar dispuesto
A morir prisionero,
Y mas tuyo, primero
Que vivir tributario, no te ofenda
Querer mas padecer, que el que se entienda,
Que concedí, por verme en tierra extraña,
Lo que no concediera en la campaña.

- Zar.* ¿Qué extraña tierra es, donde asistido,
Festejado y servido
Te ves? ¿qué mas dijeras,
Si sujeto te vieras
Á las penalidades de cautivo?
Y pues hablar tan vanamente altivo
Nace de tratamiento
Tal, que no sabe dél el sentimiento,
Para que el vasallage en que estás veas,
Desde hoy haré, que tan esclavo seas,
(El decoro perdone)
Que, ó bien tu sufrimiento te corone,
Ó bien el rencor mío
La altivez mortifique de tu brio,

Hasta ver, si desdeñas ó codicias
La libertad.

Sale el niño MULEY.

- Mul.* Dame, señora, albricias.
Zar. ¿De qué, Muley, que tan contento vienes?
Mul. De que noticias de mi padre tienes.
A ese balcon, que cae al mar, estaba,
Cuando ví que tomaba
Tierra Hamet; y es sin duda que de parte
Suya vendrá.
- Zar.* ¿Qué albricias puedo darte,
Si de tales noticias
Aun vida y alma son cortas albricias?
¿Cómo pues no entra luego?

Sale CIDES HAMET.

- Cid.* Ninguno extrañe ver cuan presto llevo,
Que soy vivo argumento, en que se prueba
Cuanto corre veloz la mala nueva.
Dame, señor, tu mano, y de tus plantas,
Señora, si merezco dichas tantas,
Permite que rendido
La tierra bese.
- Los dos.* Seas bien venido.
- Cid.* ¡O á los cielos pluguiera
Fuera posible bien venido fuera!
- Zar.* ¿Qué venida es aquesta?
Los ojos, sin la voz, dan la respuesta;
Sin duda á grande daño me apercibo.
Vive mi esposo?
- Cid.* Sí, señora, vivo,
Ufano y bueno queda.
- Zar.* Pues como él viva, ¿qué hay que turbar pueda
Semblante y voz?
- Rey.* Pues bien, qué ha sucedido?
- Mul.* Qué ha pasado?
- Zar.* Qué ha habido?
Habla, prosigue; mira, que un cuidado
Menos mata sabido, que dudado,
Y á cuanto él no es faltar, me sobra el brio.
- Cid.* Tu esposo,.....
- Zar.* Di.
- Cid.* Infeliz Príncipe mío,.....
- Zar.* Qué esperas?
- Cid.* El aliento que me falta.

- Zar.* Queda.....
- Zar.* Acabemos ya.
- Cid.* Cautivo en Malta,
Apresado el bajeel adonde iba,
De aquesa religion, que siempre altiva,
Infesta nuestros mares;
Y añadiendo pesares á pesares,
Llega á lograr el triunfo en que hoy se mira.
- Rey.* Ay infeliz de mí! [Cae desmayado.
- Mul.* Qué ansia! [Llora.
- Zar.* Qué ira! [Enfúrcese.

- Abd.* Notando estoy atento,
A qué puede llegar un sentimiento,
Viendo con nuevas tales
Tres afectos contrariamente iguales.
Su padre de dolor perdió el sentido,
Su hijo se ha enternecido,
Y su esposa irritado.
- Zar.* ¿Quién juzgará á quien mas le haya pesado?
¿Quién no lo juzgará, si es evidente,
Que el desmayo no siente,
Y el llanto desahoga?
Luego á quien mas aflige, mas ahoga
De aquesa voz el pronunciado rayo,
Soy yo, pues que ni lloro, ni desmayo.

Retíradme de aquí (dolor esquivo!)
Ese triste infeliz cadáver vivo.
Ve tú, Muley, á que se le prevenga
La curacion, que á su afliccion convenga,
Mientras quedo, á pesar del sufrimiento,
Yo haciendo rostro á todo el sentimiento.

[Llevan los criados al Rey, y Muley va con ellos. *Balt.*

Dime, Hamet, ya la pena sucedida,
Habrá algun medio?

Cid. Á eso es mi venida,

Pues es á que se trate
El precio disponer de su rescate.

Zar. ¡O qué medio tan necio!

Que es mi esposo, y tener no puede precio
Quien es esposo mio.

Mas ya que hemos de estar al desvario
De que haya de cangearse el prisionero,
Vuelve á no regatear cuanto es dinero;

Y si mas que Fez vale te pidieren,
Y á mi para su esclava me quisieren,
Mi esclavitud á su contrato obliga.

Abd. Oyeme á mi primero que lo diga:

Todo cuanto no di, ni dar espero
Nunca en mi libertad, emplear hoy quiero
En la suya; que una

Cosa es, que no me rinda la fortuna,
Y otra, agravarse mi valor altivo
De ser cautivo ya de otro cautivo.

Vente conmigo, Hamet, donde con pliego

De crédito en Liorna partas luego,

Y da cuanto por él se te señale;

Que, por mucho que des, mucho mas vale

Quien á mi me vendes. Vea el mundo, y vea

Zara, sin que esto su amenaza sea,

Gozar Mahomet de mi victoria el fruto,

Como dádiva, y no como tributo. —

¿Quién en el mundo, cielos! [*aparte.*

Calló su amor, y sobornó sus zelos? [*Fanse.*

Zar. Aguarda, escucha, espera.

¿Quién aceptar, sin aceptar, pudiera

Tan heroica hidalguía!

Cielos! ¿qué debe hacer la altivez mía?

Pero si hacer no puede

Lo que debe, que es que Malta quede

A mi horror, á mi saña, á mi despecho,

Ceniza del incendio de mi pecho,

Pavesa del volcan de mi quebranto,

Y ruina del vesuvio de mi llanto,

Fuerza es que á otros partidos

Mis sentimientos rindan mis sentidos;

Bien que es recio dolor, que es rigor recio,

Poner la vida de mi esposo en precio. [*Fase.*

Salen el PRÍNCIPE y DON BALTASAR.

Balt. Perdonad, que á todas horas
No esté haciéndoos compañía,
Porque es en mi obligacion

Princ. Forzosa que al Maestro asista.

Ya sé, aunque contra mí sea

El carecer desa dicha,

Que la voluntaria accion

Ceder debe á la precisa.

Id en buen hora; que yo

Acá con las penas mías,

Si no bien acompañado,

Mal solo, pondré este día

Á cuenta de otros.

Balt. Qué es solo?

¿Pues no hay en casa familia,

Á quien he mandado yo,

Que á todas horas os sirvan?

Princ. Mucha merced me hacen; pero

Criados, ya es cosa sabida,
Que estorban la soledad,
Y no hacen compañía.
Con ninguno, sino es
Con vos, pueden mis desdichas
Estar bien halladas.

Balt. Esa
Es accion vuestra, esta mia. —
Turin!

Sale ALCAZCUEZ.

Señor?

Balt. No eres tú

Á quien llamo.

Alc. En cortesía,

Deber la falta del dueño

El bon cativo suplirla.

Qué querer?

Balt. ¿Adónde está

Turin?

Alc. No mandar que diga

Donde estar; que me encargar

No decir, que en el vecina

Casa, con otros soldados,

Estar vendo unas cartilias

Pintadas, donde tener

No sé cuantas fegorillas,

Oros para sus regalos,

Espadas para sus riñas,

Palos con que se sacuden

Y copas con que se brindan.

Porque si me lo decir,

Dar palos en el barrigas;

Y así me importar caliarlo.

Balt. En fin es cosa perdida

Esperar enmienda dél;

Mas sufra ahora la mohina,

Porque este Moro no pague

Su culpa. Lo que queria

Á Turin, es, no dejar

Solo al Príncipe; y pues mira

Mi atencion mas bien hallada,

Que con él, con tu venida

Su soledad, queda tú,

Donde á su servicio asistas. —

Perdóname, á decir vuelvo; [*al Príncipe.*

Que yo procuraré aprisa

Venir á estarme con vos;

Que como verdad os diga,

No tengo rato mejor,

Que el que de vuestras noticias

Y ciencias gozo. ¡O si el cielo.....!

Princ. Solo en eso no prosiga,

Os suplico, vuestra voz;

Pues cuantas galanterias

Conmigo usais, desvanee

La persuasion tan continua

Desto de la ley.

Balt. Con Dios

Quedad. Guarde el vuestra vida. — [*Fase.*

Princ. Qué hay, Alcazuez?

Alc. Muchos penos,

Ben que todas las fatigas

Consolar haber caído

Contigo en una misma.

Princ. ¿Estan muy desconsoladas

Mis gentes con quien se aplican

Por esclavos?

Alc. Mochísimo.

Princ. Pues diles de parte mia,

Que, en volviendo Cide Hamet,

Que juzgo que será aprisa,

He de tratar su rescate
 Antes que el mío. — ¡Divinas
 Esteras, qué bien aquel
 Gran cortesano decia,
 Contra el sentir de quien dijo
 Ser valientes las desdichas,
 En fe de atreverse á todos!
 Pues al ver cuan de cuadrilla
 Lidian tan acompañadas,
 Que nunca una sola lidia,
 Las motejó de cobardes.
 Yo en mis fortunas lo diga,
 Pues contra una vida sola
 No hay multitud que no embista.
 Si de mis triunfos me acuerdo,
 Hallo acciones tan distintas,
 Como que allá altivo cante,
 Y que aquí cautivo gima;
 Si voy á la religion,
 Hallo, que piedad tan digna,
 Como ver á mi Profeta,
 Se ha convertido en mi ruina;
 Si me acuerdo de mi patria,
 Me alligen sus agonias;
 Si de mi padre, sus canas,
 Si de mi hijo, sus caricias.
 Solo de quien no me acuerdo,
 ¡Ay hermosa Zara mia!
 Es de tí: que el que se acuerda,
 Ya supone que se olvida;
 Y en mí es imposible: que eres
 De mis ansias un enigma,
 Que sincopándolas todas,
 Tan todas juntas las cifras,
 Que, dando cuerpo á la idea,
 Y sombra á la fantasia,
 No hay parte en que no te encuentre
 Cuerpo y sombra de tí misma.
 ¡O qué bien, ay dulce esposa!
 Me dijiste á la partida,
 Que del corazon aquella
 Natural astrología,
 Que no se estudia, te daba
 De mi tragedia premisas!
 ¿Quién, viendo que no hay pequeña
 Circunstancia, que no aflija,
 Arrancara la memoria
 Del lugar adonde habita,
 Y de nada se acordara?
 Mas ay! ¿qué poder tendrian
 Las desdichas, si faltase
 La memoria de las dichas?
 ¿Qué hiciera yo, para que
 Tan rebelde, tan prolija
 Esta villana potencia,
 No á todas horas me siga?
 Mas qué puedo hacer? Si aquí
 Tuviera mi librería,
 Solo el estudio pudiera,
 Ó apartarla ó divertirla.
 Mas ya que el leer me parece
 Que solamente podría
 Acompañarme, he de ver,
 Aunque materias distintas
 De aquellas que tantas veces
 Desvelaron mis viglias,
 Si otra cualquiera materia,
 Ya que no remedia, alivia. —
 Alcuzcuz, en esa cuadra,
 Donde tal vez se retira
 Este ilustre caballero,
 Según su virtud indica,
 A hablar con Alá, unos libros
 He visto; y pues no me priva

Ningun idioma, que entienda
 Su frase, ve por tu vida,
 Tráeme uno dellos.

Alc. Di, cual?

Princ. Si aquí no hay eleccion mia,
 Cual he de decir? Cualquiera.

Alc. Pues me dejar que le elija,
 Cual destes le llevar.

*A la esquina del tablado ha de haber un bufete
 con libros, y por detras sale el BUEN*

GENIO, y señala uno.

B. Gen. Este.

Alc. No saber qué causa inclina
 Mas á este, que á estotros. Toma.

Princ. Llega aquí bufete y silla;
 Que está á mejor luz.

*[Llégame á la punta del tablado bufete y silla, y él
 se sienta á leer.]*

B. Gen. Si está;

Y mas si su llama activa,
 Alumbrándote en tus dudas,
 Es la que te solicita
 Tu Buen Genio, que no en vano
 Te ha reducido á que vivas
 Entre Cristianos, adonde
 Tengas de su fe noticias.

Alc. Mientras él leer, pus no falta
 Le hacer, ir á ver querría,
 Si ganar mi amo, ó perder,
 Por le e-perar al venida,
 Si perder con gran tresteza,
 Si ganar con alegria.

[Fase.]

Princ. ¿De qué este libro será?
 Leer quiero su inscripcion: Vida
 De San Ignacio Loyola,
 Dice, de la Compañía
 De Jesus fundador. Luego,
 Por el Padre, dice, escrita
 Pedro de Ribadeneira,
 De sagrada teología
 Lector. Gran varon debió
 De ser á quien se dedica
 Todo este volúmen; pero
 Supuesto que esto no mira
 Mas que á divertirme, ¿quién
 A leerle todo me obliga?
 Por cualquiera parte le abro.

*[Llega el Buen Genio por detras de la silla,
 y abre el libro.]*

B. Gen. Sea por esta; y ya que en guia
 De la verdad tu Buen Genio
 Te ha puesto, procura oírla;
 Que él procurará que sea,
 Si tus virtudes aplica,
 Con tal aprehension, que puedas
 Persuadirte á que esas líneas
 Llegan á tu oído mas
 Pronunciadas, que leidas.

Princ. La parte por ponde abrí,
 Dice en el renglon de arriba:
 „Capitulo quinto“; y luego
 Su párrafo: „Yendo un dia
 De Mañresa á Monserrate,
 Despues que las galas ricas
 De caballero y soldado
 Trocó á una pobre esclavina,
 Con un Moro se encontró
 De los que entonces habia
 Tolerados en España;
 Y como un camino iban,
 Trabaron conversacion.“
 Mas que acaso maravilla

Parece, que lo primero
Que esta leyenda me dicta,
De Moro y Cristiano sea
La plática. Lo que indican
O maravilla ó acaso
Veré. „Y hablando en distintas
Cosas, vinieron los dos
Á trabar una purfia,
En que á decir vino el Moro.....“

Sale SAN IGNACIO en traje de peregrino, y un MORO en el de morisco, como andaban en España; y paseándose los dos por detras de la silla, como que van camino, representan sus versos, y al mismo tiempo los lee el Príncipe; con esta diferencia, que ellos los dicen en voz alta, y él en voz baja, como que los lee para sí.

Pr. y Mor. Por mas que tu voz me diga,
Que pudo Virgen doncella,
Sin detrimento y mancilla
Concebir de su pureza,
Y que despues de parida
Permaneció Virgen, yo
No he de creerlo, pues se implican
Virgen y madre.

Princ. Á que Ignacio
Respondió:

Él é Ign. No hace, si miras,
Que el rayo del sol penetra
La vidriera cristalina,
Y que, pasando sus rayos,
Luce, resplandece y brilla,
Quedándose la vidriera
Clara, pura, intacta y limpia.

Princ. Con tanta vehemencia esta
Rara nueva peregrina
Cuestion mi aprehension tras sí
Se lleva, que juraria.
Que articuladas razones
Mas que razones escritas,
Son las suyas. Veamos como
El Cristiano solicita
Ajustar la paridad
De vidrio y sol.

Él y Mor. No prosigas;....

Princ. Dijo el Moro:

Él y Mor. Que ese ejemplo
Nada explica.

Él é Ign. Mucho explica.

Princ. Ignacio le respondió:

Él é Ign. Que si ese sol ilumina
Por un vidrio, sin que el vidrio
Se empañe, turbe ó resista,
¿Por qué no iluminará
Cristo, que es sol de justicia,
Las entrañas de una madre,
Sin daño ó lesion, el dia
Que hijo de Dios de su seno
Desciende á que la divina
Naturaleza la humana
En sí la abraza y la admita?

Princ. ¿Divina naturaleza
Y humana propone unidas
En un supuesto? ¿O si el Moro
Dijera lo que diría,
Yo, si le oyera! Á que el Moro
Replicó:

Él y Mor. ¿Pues qué precisa
Causa á Dios pudo mover
Para que se abrevie y ciña
Su noble naturaleza
En la tosca villanía

De la humana?

Princ. Mi razon

De dudar fuera la misma.

Á que Ignacio respondió:

Él é Ign. ¿Qué mas causa solicitas,
Que estar el género humano
Sujeto á la tiranía
De Satan, á quien no hay
Criatura, que no le rinda
Tributo, y ser el librarle
La causa de su venida?

Princ. ¿Como es esto de tributo
Á Satan? Ya aquesto mira
Á aquella duda primera,
En el Alcoran prevista.
Por si á la segunda pasa,
Leo: Á que el Moro replica:

Él y Mor. ¿Pues Satan cuándo entabló
Su tirana monarquía
Sobre el hombre?

Princ. Y él le dijo:

Él é Ign. Cuando, criándole en justicia
Original Dios, perdió,
Por las traidoras insidias
De un áspid, la gracia. Y como
Estaba comprometida
En él la naturaleza,
Quedó toda su familia
Tributaria á su tirano
Imperio. Bien nos lo explican
Las humanas propensiones
Que padece, pues no habia,
Siendo obra de su mano.
Labrada á su imagen misma,
Dios de criarle imperfecto,
Si no hubiese su malicia
Viciado su ser; de que
Resultó, que hasta hoy le opriman,
Sobre el horror de la muerte,
Sed, cansancio, hambre y fatiga,
El humo de la soberbia,
El fuego de la avaricia,
La rebelion de la carne,
La colera de la ira,
La embriaguez del apetito,
La carcoma de la envidia
Y el plomo de la pereza.
Y siendo (como homicida
De todo el género humano)
En cierto modo infinita
Su culpa, fue necesario
El que para redimirla
Mérito infinito hubiese.

Y así la sabiduría
De Dios dispuso, que el hijo,
Hecho hombre, al hombre redima,
Satisfaciendo por todo
El rigor de la justicia;
Con que habiendo de venir,
El padre eligió una hija,
Que para madre del hijo,
Y para esposa divina
Del Espíritu, en primero
Instante, en primera linea
De su animacion primera,
Fuese en gracia concebida,
Y á los contactos de madre
Preservada y preferida;
Siendo María y su hijo
Los que del feudo se librant;
Su hijo en virtud del poder,
Y de la gracia María.

Princ. ¿Su hijo en virtud del poder,
Y de la gracia María?

Cielos! mi duda no es esta?
Veamos mas: A que con risa
Dijo el Moro:

El y Mor. Ves todo eso?

Poes ni me mueve, ni anima
A creer, que Virgen Madre,
Antes del parto conciba
Virgen, Virgen en el parto
Permanezca, y Virgen viva
Después del parto; y pues tanto,
Ignacio, tu Compañia,
Ejercitándose maestra
De la cristiana doctrina,
En no sé qué ocultos lejos
Me asombra y me atemoriza,
Huiré de ti.

Princ. Con que echando
El Moro por otra via,
Quedó él diciendo:

Él é Ign. Oye, aguarda;

Que no es bien de mí se diga,
Que oí de María baldones,
Y no los vengué. Que siga
Sus pasos, y á puñaladas
Le mate, será acion digna.
Pero dónde voy? que ya
No es tiempo de bizarrías,
Y la milicia de Dios
No es la pasada milicia.
Él volverá por su causa,
Sin que sea yo homicida,
Haciendo que de su secta
Reyes crean algun día,
Que de aquel comun tributo
María y su hijo se libran;
Su hijo por naturaleza,
Y por la gracia Maria.

Princ. Que tienen alma los libros,
Ya lo oí; mas no tan viva,
Que en el corazon sus letras,
Mas que en el papel, se impriman,
Sonándose en los oidos
Calladas á un tiempo y dichas.
Cielos! ¿si del Alcoran
Vuelvo al no entendido enigma,
Aquella proposicion
Y esta no son una misma?
¿Y una misma mi razon
De dudar? Vuelvo á inquirirla.

*Sale el MAL GENIO, y por detras le muda las
hojas del libro, siempre al contrario de
lo que él las abre.*

M.Gen. No harás, sin que yo te borre
Las hojas en que está escrita.

Princ. Pero el aire me ha trocado
El capitulo en que iba
Leyendo. Hicía aquí no estaba?

M.Gen. Antes que le halle y prosiga
En ajustar ambos textos,
Ven, Cide Hamet, tan aprisa,
Que con mis alas parezca
Que vuelas mas, que caminas.
Veamos, si con el rescate,
Que le traes, le prevaricas
El discurso, y no viviendo
Entre Cristianos, le privas
De que vaya de su ley
Tomando nuevas noticias.

Princ. Por mas que le busco donde
Le dejé, no le hallo.

Sale DON BALTASAR.

Balt. Albricias,

Mahomet, á pedirte vuelvo,
Bien que muy á costa mia.
Princ. ¿De qué puede albricias dar
Un cautivo, tan sin dicha,
Que no la espera?

Balt. De que
Ya desa playa á la orilla
Tierra toma el bergantín,
Que fue á tu patria.

M.Gen. ¿Si inspira
El aquilon de mi aliento
En el buque de su quilla,
Qué mucho que veloz vuelva?
¡O sea para que impidan
Las humanas conveniencias
Discurrir en las divinas!

[*Vase.*

Princ. Perdonadme, si grosera
Incurriere mi alegría
Acaso en el alborozo
De pensar, que su venida
Sea á sacarme de vuestro
Dominio, que donde instan
Una esposa, un padre, un hijo
Y todo un reino, no es tibia
La disculpa, mayormente
Cuando en la esclavitud mia,
Aunque el cuerpo libre, el alma
Siempre ha de quedar cautiva.
Con esta salva, licencia
Me dad de que á la marina
Llegar pueda.

[*Vase.*

Balt. Será en vano;
Que, para que no tardias
Llegasen á vos las nuevas,
Y supiesen donde habían
De hallaros, envié un soldado,
Que le sirviese de guia
Al portador, y con él
Llega ya.

Sale CIDE HAMET.

Cid. Felice el día,
Que con salud vuelvo á verte.

Princ. O Hamet, qué hay?

Cid. Porque prolja
No sea mi relacion,
Procuraré reducirla.
Zara y Muley quedan buenos,
Solamente en quien pelagra
La salud, es en tu padre.
Años son, no hay que te aflija;
Que el achaque de los años
Se sabe, sin que se diga. —
Callaréle, que la nueva [*aparte.*
Que llevé fue su homicida,
Porque el saber, que ya es Rey,
No crezca al precio la estima. —
Unos y otros no hay riqueza
En Péz, que por ti no rindan.
Joyas y dineros traigo,
En que tambien participa
Tu cuñado, el Rey de Tunez;
Mas quien con mas bizzaria
Se ha mostrado, es Abdalá;
Crédito abierto te envia
En Liorna, como estas
Cartas diran.

Princ. Sin abrirlas,
(Que al cautivo no le es dado
Que las lea o las reciba)
Mi rendimiento, señor
Don Baltasar, os suplica,
(Bastantemente honestada

Tengo antes desto la prisa)
Que al Maestre y su Consejo
Las presenteis, y que admitan
La plática, disponed,
Sin que un punto contradiga
Á lo que vos dispusiéreis,
Pues solo en una os avisa
Mi atencion.

Balt. Qué es?

Princ. Que si el precio,

Ya en créditos ó ya en ricas
Joyas y dineros, no
Basta para que consigan
Libertad cuantos sin ella
Estan, desde mi familia
Al mas misero grumete,
Y por dicha ó por desdicha,
Faltare para uno solo,
Sea á mi; que me lastiman
Las penalidades suyas

Balt. Aun mucho mas, que las mias.

De todo advertido voy;
Quedadlo vos, que adquiridas
Presas de la religion
Son, y que disminuirlas
No podré lo que quisiera. —
Venid vos conmigo. [*á Cide Hamet.*]

[*Vanse D. Baltasar y Cide Hamet.*]

Princ. Impia

Imaginacion, pues es
Ya otro lo que discurras,
Déjame pensar un rato
En las amantes delicias
De volver á ver á Zara,
Bien que no, como querria,
Sera presto, porque es fuerza
Que el cumplimiento prosiga
Del voto que hice al Profeta.

Uno [*dent.*] Antes perderás la vida.

Princ. Qué oigo?

Tod. [*dent.*] Ténganse.

Uno [*dent.*] ; Que sufra

Hacer tal superchería!

Dentro cuchilladas, y salen riñendo algunos soldados con TURIN, que sale sin sombrero, y unos y otros tirando de Alcuzeuz. El Principe entra por una puerta, y sale por otra.

Princ. Á la puerta cuchilladas
Hay. Iré á ver, si la riña
En voz de oráculo habla
Conmigo.

Tur. En vano porfias,
Que no has de llevarte el Moro.

Uno. Si haré tal.

Alc. Acude aprisa,
Sonior, antes que me partan
Por medio.

Princ. ¿Pues qué osadia
Es esta? ¿Quando esta casa
No fuera porque la viva
Vuestro General, porpue
Mi persona en ella habita,
No basta para tenerla
Mas respecto?

Uno. Aunque te indignas
Con razon, la que yo tengo
Podrá, si llegas á oirla,
Disculparme.

Tur. La razon

Es solo la que.....

Princ. Desvia;

Que estoy yo aqui.

Uno. Porque yo.....

Tur. Porque yo.....

Princ. Nadie la diga;

Que cualquiera es sospechoso;

Y si alguno ha de decirla,

Ese Moro la dirá,

Que no es parte.

Alc. Mal imaginas,

Que parte y aun partes ser,

Pues temer que me dividan.

Jugando estar mi poltron,

Me querer ver si perdía

Ó ganaba; éi así como

Me entrar, poner en mi el vista,

Y decir: sobre ese Moro

Cien escudos, que es su estima;

Me correr; decir aqueste:

Topo; con que parecia

Mi tabardillo, segun

Fue sobre mi echando pintas.

Cinconta escudos ganar,

Cuando ofrecerse un rencilla

Sobre ganarle la mano,

Y un miron de los de encima

Decir, que mi amo perderla;

Responderle éi, que mentia,

Sacar el espada todos;

Y mientras los apaciguan,

El que ganar mi metad,

Decir: cabo mi camina;

Éi terar de me. Mi medio

Amo ya con gran molina

Decir: no le has de llevar;

Antes perderás el vida,

Decir el otro, que me

Sufrir tal supercheria.

Con que de parte unos de uno,

Y otros de otro, repetida

La pendencia, unos y otros

De su medio Moro tiran;

Peligro en que para quien

Para sobre prenda viva.

Princ. Porque de Don Baltasar

Esto no llegue á noticia,

Quiero componerlo yo.

Tomad aquesta sortija;

Mas que el medio Moro vale,

Y idos de aqui.

Uno. Que te sirva

En eso y en todo, es fuerza.

Princ. ¿Posible es, Turin, que vivas

Tan sin rienda, tan sin freno,

Que no adviertes, que no miras

Tan buen dueño como tienes?

Tur. Hasta ahora no sabia

El que tambien los señores

Principes de Fez predicán.

Princ. No te quiero responder

Á tan libre y atrevida

Desvergüenza, sino solo

Con dejarte por perdida

Cosa.

Tur. Alcuzeuz!

Alc. So?

Tur. Qué es so?

Alc. Como decirte solia,

Cuando mi amo entero ser,

Entero sonior, partida

La metad, á medio amo

Basta medio so.

Tur. En la riña

Perdí el sombrero, y la espada

Se me ha torcido. Allá arriba

[*Vanse.*]

[*Fase.*]

Sube, otra espada y sombrero
Vie trae.

Alc. Esa es golloría,
Querer que á medio poltron
Entero cautivo sirva;
Sombrero escoger, ó espada;
Y pensar desde esto dia,
No tocarme traer mas de
La metad de lo que pidas.

Tur. ¡Viven los cielos, infame,
Vil canalla barrachina,
Que te mate!

[*Embisto con él.*]

Alc. Tu metad
Matar, mas dejarme viva
La otra metad.

Sale DON BALTASAR.

Balt. Qué es aquesto?

Alc. ¡Josticia, sonior, josticia!

Balt. De qué?

Alc. De que me jugar
Solo el medio, y aun porfia,
Que ser para él estafermo,
Siendo para otro sortija.

Balt. Qué sortija?

Alc. La que dar
Mahomet, al merar que habia
Por me cochiliadas, como
Si fuera yo dama linda.

Balt. Esto no tiene remedio,
Turin; hoy parte á Sicilia
Un bergantin, ahí tendrás
Todo cuanto necesitas
Para el camino, el rescate
Queda en la Contaduría
Ya hecho bueno dese Moro,
Ve por él.

Tur. Advierte, mira.....

Balt. No hay que hablar.

Sale el PRÍNCIPE.

Princ. Señor, qué es esto?

Balt. Volver con una alegría,
Y encontrar con un enfado.

Princ. Qué enfado?

Balt. Las demasias
Dese pícaro.

Tur. Por mí,
Señor, le rogad.

Princ. ¿Yo habia
De interceder por un hombre
Sin ley y de mala vida?
Antes le daré las gracias,
Porque os arroje y despida
De su casa.

Tur. ¡Voto á Dios,
Que á no mirar.....! Pero dia
Quizá habrá.

Princ. Y qué hay?

Balt. Que el bajel
Y la gente que venia
En él se apresta; y el cange
De toda vuestra familia
Ajustado queda en.....

Princ. Vuestra voz no me lo diga;
Porque no quiero saber,
Que tanto vale una dicha.

Balt. Pues hecho el cange, el Maestre
Por trataros con la estima
De Principe libre ya,
Vendrá á veros.

Princ. ¿No seria

Mejor, que yo anticipase
El honor desa visita,
Y que le viese primero?

Balt. Todo lo que es cortesía
Me parecerá á mi siempre
Lo mejor.

Princ. Pues sed mi guia
Hasta palacio.

Balt. Venid.

Princ. Confusa imaginativa,
Déjame que por ahora
Solo piense en mi partida;
Que despues habrá lugar
De volver á tus enigmas.

[*Fanse.*]

Tur. Ya ves, infame, que has hecho,
Que mi amo me despida
Por tí.

Alc. Bien ver vos, picaño,
Que, libertad conseguida,
No ser mi amo, horru Mahoma!
Me llamar.

[*Fase huyendo.*]

Tur. Poco la huida
Servirá, para que á azotes
Yo no te mate.

[*Fase tras él.*]

Salen los dos GENIOS.

M. Gen. Bien miras
Lo poco de que han servido
Tus ejecutadas ruinas,
Hasta reducirle esclavo
Á que entre Cristianos viva,
Pues ya humanas conveniencias
Le alejan de las divinas.

[*Representa mirando hácia dentro.*]

Digalo el que yendo á ver
Al Maestre, cuando él venia
Á visitarle, se encuentran,
Y uno y otro en cortesias
Embarazados no ven
La hora de que se despida;
Con que para que se vaya
Es tan de entrambos la prisa,
Que, aprestado el bajel, llegan
Juntos hasta la marina,
Donde á despedirse vuelven,
Don Baltasar con caricias,
El Maestre con agasajos
Y Mahomet con alegrías;
Diciendo de mar y tierra
Á un tiempo salvas y grita:

[*Dentro chirrimías, salva de tiros y de voces.*]

Unos[dent.] Buen viage!

Otros. Buen pasage!

Otros. ¡Desferra la amarra, y vira
Al mar!

M. Gen. Y no en esto solo
Mis vencimientos estriban,
Mas en Levante la proa,
Al rumbo de Salamina
Vuelve en demanda del voto,
Con que (aunque otra vez lo diga)
Se vé, que en sus conveniencias
Ha olvidado tus noticias.

B. Gen. No mucho, si en fe de cuanto
La vehemente aprehensiva
De aquella leccion le lleva,
Apenas pierde de vista
La tierra, y en alta mar,
Que le recibió tranquila,
Se vé, cuando alborotada,
Sus crespas ondas eriza,
Combatida de contrarios
Vientos, á cuya improvisa

Saña, ráfagas y golfos,
No tan solo se amotinán,
Pero el sol, porque el viage
De su voto no prosiga,
Al horror del terremoto
Tambien sus rayos eclipsa.

[Ruido dentro de terremoto y tempestad.

M. Gen. Si por los Angeles malos
Tal vez Dios al mundo envia
Las tempestades, á mi
No mal me tocan sus iras;
Iré á encenderlas de suerte,
Que, navegando su quilla
Ondas de fuego, le sean
Urna, monumento y pira.

[Suena siempre el terremoto.

B. Gen. Si Dios por Angeles buenos
Tal vez tambien se apacigua,
Yo pediré á sus piedadés,
Que les ampare y asista,
Cuando dicen: [El terremoto.

Con esta faena se descubre el bajel, en que ven-
drán el PRÍNCIPE, CIDE HAMET,
ALCUCUZ y otros de
marineros.

Todos. Piedad, cielos!

Unos. Amaina la vela!

Otros. ¡Iza

El trinquete!

Otro. Á la mesana!

Unos. Á la escota!

Alc. Á la bolina!

Princ. Procura volver á tierra,
Por si el puerto nos abriga.

Uno. Tres veces el gobernalle
Del timon puse en su mira,
Y tres el viento por proa
Nos volvió al mar. [El terremoto.

Princ. Suerte inopia!

¿No basta ver contra mí,
Que airados los vientos giman,
Que inquietos bramen los mares,
Que fieros aun no me admitan
Los montes, sino que el foego
Tambien sañudo me embista?

[Enciéndese el mar, echando fuego entre las
ondas.

¿O cuantos flechados rayos
Contra mí las nubes vibran!
De cuyo incendio, al caer
En agua sas culebrinas,
En vez de apagarse, abrasan;
Pues las ondas encendidas
Volcanes de fuego arrojan,
Etnas de llamas espiran.
¿No veis piramos de nieve
Dar por espumas cenizas?

Uno. Nada vemos, sino solo
Que sueñas.

Todos. Amaina!

Otros. ¡Iza!

Princ. Tau sobrenatural pismo
Sin duda quiere que diga,
Que no es bastante el Profeta.
Á quien mi fe peregrina,
Para ampararme; y pues él
Me desampara y olvida,
De su ingratitud apele
Al favor de la divina
Deidad, que del feudo exenta
Su mismo Alcoran publica.
Maria, mi vida ampara.

Ábrese una nube sobre el bajel, y vése dentro
della una Niña vestida de Concepcion,
sobre un dragon.

B. Gen. Si hará; que nadie apellida
Su piedad, que no la halle
Piadosamente benigna.

Mus. Templen vientos y mares,
Templen sus iras,
Pues de paz el iris
Sale en Maria.

Princ. Si el fuego no veis, ¿no ois
Dulcísimas armonías
En los vientos?

Tod. Nada oímos.

Princ. ¿Luego no vereis que brilla
Sobre las nubes el iris
De la paz, de quien la Ninfa
Verdadera y pura es
Una bellísima Niña,
Que coronada de estrellas
Y rayos del sol vestida,
Con la luna por coturno,
La frente de un dragon pisa?
Diciendo su salva, en fe
De que sobre ellos domina:.....

Ely Mus. Templen vientos y mares,
Templen sus iras,
Pues de paz el iris
Sale en Maria.

Uno. Nada oímos.

Cid. Nada vemos,
Sino solo que retira
Sos sañas el mar.

Princ. ¿Qué quieres
De mí, beldad peregrina?

Niñ. Vuelve, Mahomet, vuelve á Malta,
Donde te espera la dicha
De que salgas de una vez
De aquellas dadas antiguas;
Poes el haberme invocado
Basta, para que consigas
Librarte desa tormenta,
Y saber con fe mas viva,.....

Ella y Mus. Que Cristo y Maria son
Los que del feudo se libran;
Cristo por naturaleza,
Y por la gracia Maria.

Princ. ¡A Malta, á Malta otra vez,
Amigos!

Todos. Poes qué te obliga?

Princ. No sé, ni nunca sabré,
Si tan grande maravilla
Es revelacion ó sueño;
Pero sé, que siempre diga:.....

Ely Mus. Que Cristo y Maria son
Los que del feudo se libran;
Cristo por naturaleza,
Y por la gracia Maria.
[Cúbrense las apariencias.

JORNADA III.

Dentro tocan atabalillos y chirimias, y mientras
se canta la primer coplo, salen CIDE HAMET
y ALCUCUZ.

Mus. Abrid las puertas, abrid,
Entrará por ellas quien
Hoy en el de Baltasar

Trueca el nombre de Muley,
Mostrando, que mas
Estima tener,
Que allá todo un reino,
Aqui el nombre de un Rey.

Cid.

Alc. Ven conmigo, Alcuzeuz. ¿Dónde
Con tanto priso?

Cid.

Á no oír, no imaginar
Una pena tan cruel,
Como que á las puertas llamen
De la iglesia, á que entre.....

Él y Mus.

Quien

Hoy en el de Baltasar
Trueca el nombre de Muley.

Alc.

Pues qué importarte?

Cid.

¿Eso dudas,
Infame? cuando le ves,.....

Él y Mus.

Mostrando, que mas
Estima tener,
Que allá todo un reino,
Aqui el nombre de un Rey.

Cid.

Si sabes, que dese golfo
Corrimos tormenta, en que,
Privado el juicio, creyó
Mahomet, que á su parecer
Navegaba ondas de fuego;
Si, arrebatado despues,
Sabes, que dijo, que via
Bello arco de rosicler,
Y que la paz publicaba
Purísima Ninfa en él;
Si sabes, que este, ó bien sueño.
Ó bien aprehension, ó bien
Delirio, su corazon
Poseyó con tal poder,
Que no solo á Malta hizo
Que diese vuelta el bajel,
Sino que á voces en ella
Publicando entrase, que,
De su error desengañado,
Venía á pedir su ley;
Y en fin si sabes, que á pocos
Días que hubo menester
Su ingenio para instruirse,
Catequizado en su fe,
Hoy se bautiza, y hoy,
Porque le venció, ó porque
Le agasajó, ó porque uso
Entre los Cristianos es,
Poner al esclavo el nombre
Del dueño, el del gran Muley
Trueca en el de Baltasar,
Y el apellido tambien
De Mahomet, su real estirpe.
En el de Loyola, á quien,
Por un gran varon, cobró
Amor, la causa no sé;
¿Cómo dudas, que yo sienta,
Sobre ser su maestro, y ser
Quien tan mal le doctrinó,
Tan grande impropio ver
De nuestro Profeta; y mas
Habiendo dado á entender,
Que el que quisiere seguirle,
Con él se quede; y que el que
Quiera volverse, ya ahí tiene
La libertad y el bajel?
Y siendo así, que de cuantos
Criados salimos de Pez,
Ninguno quiere seguirle,
Conmigo y con todos ven
Á embarcarte.

Alc.

No hacer tal;

Que me criado suyo ser,
A quien sacar de viliano,
Como tú, sonior, saber,
Antes, y haber rescatado
De no ir con Torin despues,
Dictámen suyo seguir,
Ó mal haga, ó haga bien,
Que esto es estar palaciego,
Callar ó decir amen.

Cid.

¿Qué importará que no vengas
Tú? quédate; que yo iré
Con los demas á llevar
Otra mala nueva, aunque
Siendo esta tanto peor,
No sé si me atreveré
Públicamente á decirla
Sin alguna industria.

Alc.

Pues

Si aliá vas. por me pedirte
Hacer una fineza.

Cid.

Qué es?

Alc.

Es, que si haber parecido
Me jomento é me moger,
A ambos decir, que las manos
Besar, y quedar á ser,
Ni Crestiano por el haz,
Ni Moro por el revés,
Sino así, así, entre dos luces,
Cresti-Moro.

Cid.

O vil soez,

Infame casta Baharí,
Pues quieres quedarte á ver,
Cuando á la iglesia le llevan,
Ya en cristiano trage, á ser
Oveja de su rebaño,
Que digan canto y tropel:.....

Alc.

Y aun por hacer lo que todos,
He de decir yo tambien:.....

Él y Mus.

Abrid las puertas, etc.

[Vase Cide Hamet.]

Con esta repetición sale la música delante, luego Caballeros con la gran Cruz de San Juan, uno con una fuente, y en ella un salero, otro una vela, otro un velillo de plata, otro un mazapan, y detras el PRÍNCIPE vestido á la española, en medio del MAESTRE y de DON BALTASAR, el BUEN GENIO delante del, con una hacha encendida, y el MAL GENIO detras de todos, como mirando á lo largo.

Maestr. Ya el aguja de tu norte

Descuella aquel chapitel.

Ball.

Y desde aquí los umbrales
Ya del gran templo se ven.

Princ.

Pues antes que en su sagrado
Me atreva á poner el pie,
Pública satisfaccion
Al mundo he de dar de que,
Detestando los errores
En que nací y me crié,
A Cristo, hijo de Maria,
Que hoy confieso, y cuya ley
Hoy recibo, perdón pido
De lo mucho que tardé
En responder á interiores
Auxilios; y para que
Conste mi dolor, y conste
Mi confesion, atended,
Atended todos á esta
Protestacion de la fe.

B. Gen.

Di; pues quien te dicta y guía
Luz de tu Buen Genio es.

M. Gen. Con que el Mal Genio arredrado
Aun no se atreve á ir tras él.

Princ. La católica fe solo llamamos

Aquella con que solo un Dios tenemos;
Unidad, en quien tres siempre adoramos;
Trinidad, en quien siempre uno creemos;
Sin que desta Unidad, que veneramus,
Ni desta Trinidad, que defendemos,
Las personas confunda la ignorancia,
Ni el ciego error separe la substancia.

Que una es del Padre la persona, es claro;
Que una es del hijo la persona, es cierto;
Que una es del Santo Espíritu preclaro
La persona, la fe lo ha descubierto.
Mas aunque en las personas tres reparo,
En la Divinidad solo un advierto,
Que coeterna en los tres, sin duda alguna,
Una es la magestad, la gloria es una.

De nadie el Padre allá en supremo grado
Fue hecho, engendrado, criado, ni nacido;
De nadie el Hijo, ni hecho, ni criado,
Que engendrado no mas del Padre ha sido;
El Espíritu ni hecho, ni engendrado,
Sino de Padre é Hijo procedido,
Tan coiguales los tres, que en nadie infiero
Mayor, menor, primero, ni postrero.

Así, Señor, confieso, aduro y creo
Vuestra Divinidad, y en este arcano
Misterio, de la fe primer empleo,
Divino os reconozco y soberano.
Y transcendiendo al singular trofeo
De unir al ser divino el ser humano,
Confieso en vuestro Hijo el ser y el nombre
De verdadero Dios, verdadero hombre.

Para que en dos naturalezas cuadre
Ser hombre y Dios al que le cree humanado;
Pues Dios por la sustancia fue del Padre,
Ante siglos de siglos engendrado,
Y hombre por la sustancia de la Madre,
Nacido en siglo, habiéndose encarnado
En preservada intacta Virgen bella,
Antes, entonces y después doncella.

Con esta protesta y este
Honor, que los dos me haceis,
En ser mi padrino vos, *[al Maestro]*.
Vos en darme el nombre, pues *[á D. Baltasar]*.
Lo Baltasar y Loyola
En vuestra casa lo hallé,
Bien como en la religion
De Juan el Bautismo, en fe
Que el suyo de agua, ya de agua
De Espíritu Santo es,
Alentad mi confianza,
Para poderme atrever
A pisar esos umbrales
Cuanto antes pueda; porque
Apenas habré dejado,
Como serpiente, la piel
De antiguo hombre, y de hombre nuevo
Vestido la candidez
Del elevado cristal,
Que no haciéndome volver
Al materno seno, me hace
Que nazca segunda vez,
Cuando para Roma parta
Con las cartas, que me habeis
El uno y otro ofrecido,
A besar al Papa el pie,
Y dándole la obediencia,
Suplicarle que me dé
Licencias y pasaportes,
Para que pueda volver
(En términos procurando

La deuda satisfacer
Á Dios del perdido tiempo)
Á predicar de su ley
La verdad, no solamente
Al Moro, pero al infiel
Mas remoto, desde aquí
Sacrificando mi ser,
Mi vida y alma á la llama,
Al cuchillo ó al cordel.

Maestr. Enternecido de oíros,
Qué responderos no sé.

Balt. Pues supuesto que á los dos
Nos obliga á enmudecer,
No enmudezca el alborozo
De todo el pueblo. Volved
Á las músicas y voces,
Diciendo una y otra vez:

Tod. y Mus. Abrid las puertas, abrid,
Entrará por ellas quien
Hoy en el de Baltasar
Trueca el nombre de Muley.

B. Gen. Y añada á la aclamacion
Su Buen Genio:

Él y Mus. Pues ya es
Don Baltasar de Loyola,
El gran Principe de Fez.

Tod y Mus. Mostrando, que mas
Estima tener,
Que allí todo un reino,
Aquí el nombre de un Rey.

[Tocan chirimías. y con esta repetición se entran todos.]

M. Gen. ¡O cayera sobre mí
El abrasado desden
Del último parasismo,
La enmarañada altivez
Desos montes! ¡O cayera,
Roto de su polo el ex,
Sobre mí la inmensa cumbre
De todo ese azul dosel,
Para que abriendo los mares,
Al despeñado vaiven
De tanto embate, los senos
De su pavorosa tez,
Me sepultara en su abismo,
Antes que llegara á ver
Al Buen Genio contra mí
Coronado de laurel!
¿Pero qué me descontenta?
¿Que tarde se puede hacer
De buen Moro buen Cristiano,
Comun proverbio no fue?
Pues en su persecucion,
Andando siempre tras él,
Prosiga mi saña. Pero
Ay infeliz! Mal podré
Seguirle ya, que lanzado
De la gran virtud de aquel
Exorcismo, que el Obispo,
Para admitirle, le lee,
Dél me ahuyenta; con que es fuerza
Que me haya de valer
De otros medios. ¡O si Dios,
Ya que de infiel le hace fiel,
Para acrisolarle mas,
De la cadena cruel,
Que como á perro rabioso
Me tiene atraillado el pie,
Me alargara un eslabon!
Viéramos, como me dé
El inmenso poder suyo
Para usar de mi poder
Licencia, si persevera,
O no, por mas que por él

Esos júbilos ahora
Se glorien que ya es:.....

Ely Mus. Don Baltasar de Loyola,
El gran Príncipe de Fez,
Mostrando, que mas
Estima tener,
Que allá todo un reino,
Aquí el nombre de un Rey.

[*Asc el Mal Genio.*]

*Salen por una puerta ZARA, y por otra ABDALÁ,
representando cada uno aparte, sin verse
hasta después.*

Los dos. ¡O loca esperanza vana,
Qué de siglos ha que estoy
Engañando el día de hoy,
Y esperando el de mañana!

Zar. Por mí este antiguo conceto
Sin duda que se escribió.

Abd. Sin duda alguna fui yo
Deste sentido el objeto.

Zar. Pues siguiendo una esperanza,
No sé si muero ó si vivo.

Abd. Pues ni libre, ni cautivo
Sigo un bien, que no se alcanza.

Zar. Que efecto tendrá el rescate
De Mahomet, es mi cuidado.

Abd. Mi pena es el haber dado
Armas con que otro me mate.

Zar. Cuanto mas su aviso tarda,
Mas mi temor me atormenta.

Abd. Cuanto mas mi amor me alienta,
Mas su desden me acobarda.

Zar. Y así voy con ansia vana.....

Abd. Y así con rezelo voy.....

Los dos. Engañando el día de hoy,
Y esperando el de mañana.

[*Verse los dos.*]

Zar. Abdalá!

Abd. Divina Zara?

Zar. ¿Cómo, sin ver,.....

Abd. Ay de mí! [*aparte.*]

Zar. Que yo.....?

Abd. Á presumir que aquí
Estuviérais, no osara
Entrar en todo el jardín.

Zar. Aunque ofenderme pudiera
De encontraros en su esfera,
Lo he de perdonar, á fin
De saber, pues ya teneis
La licencia conseguida,
Supuesto que agradecida
Á la fineza que habeis
En la libertad mostrado
De Mahomet, la he concedido,
Sin tratar de mas partido,
Que iros, por haberme dado
El Rey mi hijo poder,
Para que en su ausencia pueda
Ser yo la que os la conceda,
¿Qué os obliga á suspender
Tanto tiempo la partida?

Abd. Si yo decir (pena fiera!)
Lo que me obliga pudiera,
Dichosa fuera mi vida;
Y supuesto que no puedo,
Solo, señora, diré,
Que quien me cautivó fue
Mahomet; que en su ausencia quedo
Esclavo vuestro, es verdad;
Mas tanto en serlo me alabo,

Que mientras soy vuestro esclavo
No quiero mas libertad.

¿Qué se dijera de mí,
Si, usando vuestra licencia,
Ausencia hiciera en su ausencia,
Sino que si le serví
En algo cautivo fiel,
No la lealtad me obligó,
Sino el interes, pues yo
Me libertaba antes que él?

Venga Mahomet tan dichoso,
Como quien á veros viene,
Que dél solo me conviene
Admitir en mi penoso
Estado aquea piedad.
Pues si él en mí os dió el imperio
Fue para mi cautiverio,
No para mi libertad;

Zar. Y aun esta no agradecer,
Cuando él me la dé, pretendo.

Eso es lo que yo no entiendo,
Ó no lo quiero entender;
Y porque oiros y veros
No me dé qué discurrir,
O mañana os habeis de ir,
O mañana he de ponerlos
En una torre á esperalle;

Que, si atento á esos reparos,
El libertad ha de daros,
No es bien que tan libre os halle,
Que su liberalidad

No tenga que hacer despues;
Y pues la libertad es

No querer la libertad,
Escoged desto el partido,

Que menos peligro os cueste;

[*De adentro echan un papel á sus pies.*]

Y..... ¿Mas qué papel es este,

Que á mis plantas ha caído?

Abd. Yo le levantaré, y yo,

Bella Zara, le leeré.

Zar. Mostrad; que yo tambien sé
Leer, y ay de vos! si intentó

Por este medio.....

Abd. Ay de mí! [*aparte.*]

Zar. Vuestra loca fantasia.....

Abd. No creais que mi osadia.....

Zar. Baste, baste! Dice así:

[*lee.*] „Al Rey mi señor, en mano

De la Reina mi señora.“ —

[*repr.*] ¿Al Rey, y en mi mano, ahora
Que él aun no ha venido? Vano
Pensamiento, no me des
Que temer y sospechar,
Que pudo Mahomet faltar,
Y que ya su hijo lo es.

[*lee.*] „Sin Dios, sin razon, ni ley,
Vuestro padre (qué pesar!)

Ya por el de Baltasar

Trocó el nombre de Muley.

Y abandonando tirano

Con accion tan afrentosa

Patria, reino, hijo y esposa,

En Malta queda Cristiano.“ —

[*repr.*] Cielos! aunque de su vida

Me vi al riesgo amenazada,

Aun mayor, que imaginada,

Es mi pena sucedida.

Pero mal hago en creer,

Que esto pueda ser verdad. —

Todas las puertas tomad

Del jardín, hasta saber

Quien entró en él, quien echó

Aquí este papel.

Abd. Ali
Un bulto está.
Los dos. ¿Quién aquí
Ocultarse intenta?

Sale CIDE HAMET.

Cid. Yo,
Yo, señora; que, dudando
El que pudiese mi aliento
Cara á cara pronunciar
Tan desdichado suceso,
Quise que fuese un papel
Quien lo dijese primero,
Porque del primer dolor
En él quebrases el ceño,
Excusándome el decirlo
La prevención del saberlo.
Zar. ¿Luego es cierto lo que aquí
Escribes?
Cid. ¡Pluguiera al cielo,
Tan cierto fuera mi fin,
Como mi dolor es cierto!
Aquella melancolía,
Que le trajo tanto tiempo
Desvelado en entender
De nuestro Alcoran un texto,
Creció á manía tan grande,
Que, con el susto ó el riesgo
De una tormenta, llegó
(Después que del cautiverio
Dejó pagado el rescate)
Á tan declarado extremo
De locura, que creyó
Navegar ondas de fuego,
Y que iluminadas nubes
Desplegaban en el viento
Arcos de paz, cuya Ninfa
Tenía á sus plantas puesto
Feroz dragon. Con que á Malta
Volvió, donde entró pidiendo
El bautismo, y.....

Zar. Calla, calla;
No lo digas; que los ecos
De tu voz, avenados
Del tósigo de su estruendo,
Son á mi vista y oído
El relámpago y el trueno
De un rayo, que el corazón
Me penetra, tan violento,
Que sin ver fuera la llama,
Arde hecho cenizas dentro.
¿Mahomet á su ley alevé?
¿Mahomet tirano á su reino?
¿Mahomet infiel á su patria?
¿Mahomet á su hijo fiero?
¿Y fiero, tirano, infiel
Y alevé á mi amor? ¿Qué espero,
Que, como pisado áspid,
La ponzoña no rebiento
De la ira en que me abraza,
Del furor en que me quemó,
Talandó montes y mares
Las cóleras de mi incendio?
Tú infame, tú traidor, tú
Alevé, caduco viejo,
Tienes la culpa.

Cid. Yo?
Zar. Sí;
Que, habiendo sido maestro
Suyo, lo que le enseñaste
Le trajo absorto, suspenso
Y atónito tantos días,
Hasta dar en el despeño

De tan ciego precipicio,
De tan loco devaneo;
Bien digo, que en tí resulta
La causa de tal efecto.
Y pues creciendo rencores
De un momento á otro momento,
Y de un instante á otro instante,
Pasan tan de extremo á extremo,
Que lo que hasta aquí fue amor,
Desde aquí aborrecimiento
Es, no pudiendo vengar
La ira en él, y el despecho
De un nuevo espíritu, que
Se ha revestido en mi pecho,
Me vengaré en tí.

[*Sácale la espada y Abdalá se pone en medio.*]

Abd. Detente!
Cid. Ay infeliz!
Todos [dent] ¡Corred presto
Todos á su voz!

Salen MULRY y algunos criados.

Mul. ¿Hamet
Aquí, y tú airada? qué es esto?
Zar. Qué ha de ser? pues no tan solo
Sin el Rey tu padre ha vuelto;
Pero perturbado el juicio
Á los dogmas, contra el cielo,
Contra la ley, contra tí
Contra mí, y contra sí mismo,
Cristiano le deja en Malta.
Mul. ¿Pues cómo (ay de mí!) no vengo
Tan gran desdoro en su vida?
Abd. Huye, Hamet!
Cid. Valedme, cielos! [Vasc.
Zar. ¡Seguidle todos, seguidle!
Mul. ¡Muera el traidor á su reino
Y á su ley! [Vasc.

Todos. Muera el traidor!
[*Vanse todos tras él.*]

Ibd. Tan acosado del pueblo
Corre al mar, que despeñado
Á él se arroja.
Zar. Aun no con eso
Vengada estoy.
Abd. Pues si otra
Venganza quieres.....

Zar. Si quiero;
Abd. Mas no que tú me la digas. [Vasc.
Mahomet ya para tí muerto,
Tú ofendida y yo constante,
Sin mí te la diré el tiempo. [Vasc.

*Sale TURIN ridiculamente vestido de soldado
pobre, con un brazo en una horquilla, y
una muleta en la otra mano.*

Tur. Fortuna, sin circunloquios
Desatemos la maldita,
Que nadie á un pícaro quita
El don de los soliloquios.
De Malta, bien pertrechado
De dinerillo y ajuar,
Me envió Don Baltasar;
Y apenas desembarcado
En Mesina puse el pie,
Cuando esperando que hubiera
Viage, que á Saboya fuera,
En una hostería alojé.
Recibí en ella un criado;
Porque al fin, como venía
Á lo mal que me servía

Alcuzcoz bien enseñado,
 Lloraba sus soledades;
 Y así dispuse que hobera
 Quien de mi Alcuzcoz supliera
 Ausencias y enfermedades.
 Comia conmigo á pasto,
 Y yo, por ver si podia
 De la malicia del día
 Sanear la costa del gasto,
 Tal vez á un garito fui,
 Cuya estacion continué,
 Si gané, porque gané,
 Si perdi, porque perdi,
 Hasta que un día picado,
 Tan largo llegué á jugar,
 Que estuve un trís de parar,
 Como al cautivo, al criado.
 Él, como me vió perder
 Cuanto dinero tenia,
 Fue volando á la hosteria,
 Y dió al patron á entender,
 Que por estar mal servido,
 A otra mandaba mudar
 La ropa, cuyo pesar
 Le dejó tan ofendido,
 Que, cuando á casa llegué,
 Sobre si es bien hecho, ó no,
 Me habló muy mal, pero yo
 Muy bien le descalabré.
 Llegó justicia al suceso,
 Y, de esbirros rodeado,
 Me vi á un punto sin criado,
 Sin ropa, sin blanca, y preso.
 En este espacio el picado
 Tuvo lugar de escapar;
 Con que yo, para pagar
 Al descalabrado el daño,
 Y costas á la justicia,
 Hasta el vestido vendí,
 Y á teja vana salí,
 Como casa á la malicia.
 Viendo pues, que no tenia
 Mas á mano otro ejercicio,
 Me metí á bribon, oficio
 Que se aprende al primer día;
 Pues con alzar el clamor,
 Torpe el paso, y ronco el pecho,
 Se halla el hombre hecho y derecho,
 Vagamundo del Señor.
 Tunando pues deste modo,
 Por no volver deslucido
 Á la patria, me he venido
 Á dar en Roma por todo.
 Aquí es de la Compañía
 El Colegio, en que frecuente
 Acude toda la gente
 Mas devota cada día;
 Y ella que viene, cuidado
 Con mis ecos lastimeros:
 Den, cristianos caballeros,
 Limosna á un pobre soldado.

*Salen el PRÍNCIPE Y ALCUZCOZ vestidos
 á la española.*

Princ. Dicha ha sido haber tenido,
 Despues que hechos á la vela,
 De Malta á Italia pasamos,
 En Augusta tan aprisa
 Para Roma embarcacion.

Alc. Como ser historia nuestra
 Tan rara, que parecer
 Tener cosas de comedia.
 ¿Qué mucho que, en componerse

De jornadas, lo parezca?

Princ. Esta, Juan, (dichoso tú,
 Cuya buena ley te alienta,
 No solo á quedar conmigo,
 Mas á pasarla de buena
 A mejor, pues de su gracia
 Quiso que aun el nombre tengas)
 Esta, digo otra vez, noble
 Antigua ciudad excelsa,
 Que, como Jerusalem,
 Tambien en montes se asienta,
 Es centro, dosel y silla
 De la corte de la iglesia.

Alc. Y bien, no saber, señor,
 Á qué haber venido á ella?

Princ. A besar el pie al vicario
 De Cristo, que hoy la gobierna,
 Que es el décimo Inocencio,
 Y dándole la obediencia,
 Suplicarle, que me dé
 Pasaportes y licencias,
 Para que sacrificando
 Mi vida al martirio, pueda
 Llevar so fe, donde mas
 Á su honra y gloria convenga.

Alc. Pues si á eso venir, ¿por qué
 Preguntar por el Colegio
 De Jesus antes, que no
 Por su palacio?

Princ. Quisiera
 Que supiese antes de otro
 Quien soy, con que para esta
 Prevencion es bien valerne
 De anteriores diligencias.
 Del Maestre y Don Baltasar
 Cartas traigo de creencia
 Para diversas personas;
 Y así, valiéndome dellas,
 La del Padre General
 Tengo de dar la primera.
 Y porque mas advertido
 En lo que él escribe pueda
 Hablar yo, la leere antes,
 Pues trae en falso la nena.

*[Pasa leyendo la carta, llega Turin, y sin
 reparar en él, se va, mandando á Alcuz-
 coz le dé limosna.]*

Tur. Caballero, deste pobre
 Soldado tened clemencia.

Princ. Da limosna á ese soldado,
 Y en esta parte me espera,
 Mientras salgo.

Alc. ¿Qué merar? *[aparte.]*
 O mentir todas las señas,
 O este estar Turin.

Tur. ¡Hidalgo!
Alc. ¿Quién saber fingir el lengua. *[aparte.]*
 Hasta ver si él ser, guardando
 El rostro al tomar el vuelta!

Tur. ¿Qué digo? ¿Pues el señor
 Mandó que limosna diera,
 Qué aguarda?

Alc. Saber á quien;
 Que tener orden expresa,
 De dar menos, ú dar mas,
 Segun el persona sea.

Tur. Pues alargue todo el orden;
 Que el que hoy á pediría llega.
 Pobre es de primera clase.

Alc. Segun el enferme tenga.
Tur. Pues si le ha de oír, escuche,
 Y no la espalda me vuelva.
Alc. Me aguo en estando parado;
 Cabo mí, soldado, venga.

[Paseándose.]

Tur. Cómo es el nombre?
Alc. Me huelgo. Turin.
Tur. De qué se huelga?
Alc. So yo muy gran servidor
 De los Torinos de Persia!
 ¿Es de allá el buen Torin?
Tur. Soy
 De Saboya.
Alc. ¿Y en qué guerras
 Ha melitado?
Tur. En Italia
 Primero, y en las galeras
 De Malta despues.
Alc. ¿Galeote
 Ó calafate?
Tur. Este intenta
 Que antes que él me dé limosna,
 Le rompa yo la cabeza.
 Honrado soldado he sido
 Y soy.
Alc. ¿Pues por qué se queda,
 Si es honrado, que el honrado
 Soldado sigue la hilera?
Tur. Me canso.
Alc. Pues no se canse;
 Que gusto de que me vean
 Con soldado de remolque;
 Cabo mí, Torin, no tema;
 Que pues yo le quiero honrar,
 Bien puede venir mas cerca.
Tur. No puedo, porque estropeado
 De un brazo estoy, y una pierna
 Tengo baldada.
Alc. Seria
 De algun tratillo de cuerda.
Tur. No, sino muchos balazos,
 Que he recibido.
Alc. En qué empresas?
Tur. Preguntador limosnero,
 En muchas, y en la postrera
 Mas, que en otras.
Alc. Cuándo fue?
Tur. Cuando se hizo prisionera
 La persona de Mahomet,
 Príncipe de Fez.
Alc. Qué me cuenta!
Tur. El mismo Príncipe?
 El mismo
 Príncipe, y á Dios pluguiera,
 Se le hubieran mil demonios
 Llevado antes.
Alc. ¿Pues le pesa
 Dello?
Tur. Si.
Alc. Por qué?
Tur. Porque
 Me tocó á mí de la presa
 El mas infame Morillo
 De cuantos venian en ella,
 Por quien salí desterrado
 De la isla. ¡O quién los viera
 Por acá, para matarlos
 Á palos!
Alc. Muy mal hiciera,
 Y me pesara á mí mucho.
Tur. Cómo?
Alc. Como me dolieran
 Sus lástimas.
Tur. Pues ahorremos
 De demandas y respuestas,
 Y vamos á la limosna.
Alc. Vamos; pero haciendo cuenta,

¿No es usted el seor Torin?
Tur. Sí soy.
Alc. ¿Por mar y por tierra
 No ha servido?
Tur. Si, he servido.
Alc. ¿Del Principe en la refriega
 No se halló, y está estropeado?
Tur. Si estoy.
Alc. Pues Dios le provea;
 Que no hay limosna que dar
 Á pobre de tantas prendas,
 Que por muchas que le vayan,
 Habrá pocas que le vengán.
Tur. ¿Ahora sale con eso?
 ¡Voto á Dios, que la muleta
 Y horquilla rompa en sus cascós!
Alc. Con qué manos?
Tur. Con aquestas.
 [Da tras él á palos.
Alc. ¡Milagro, que le he sanado!
 ¿Quién en dos días creyera,
 Que yo era Santo? Milagro!
Tur. Alcuzeuz!
Alc. Qué alcuzeuceas?
 Que ya no soy Alcuzeuz,
 Sino cristiana menestra.
Tur. Dame los brazos, y dime,
 ¿Qué trasmutacion es esta?
Alc. Eso es largo de contar,
 Y mas al ver que ya llega
 Acompañado mi amo
 De honrada gente, por señas
 Dando de serlo, que toda
 Es gente de capa negra.
 Con el mas anciano dellos
 En una carroza entra,
 Y hacía otra parte camina.
 Ven, verás lo que se huelga
 De verte.
Tur. ¿Qué importará
 Que él se huelgue, si me pesa
 Á mí de verle á él? que aun no
 Tengo olvidada la ofensa
 De su mal tercio, por mas
 Que Cristiano en Roma vea
 Á quien dejé en Malta.
 Y así, solo entre diversas
 Gentes, que corriendo voz
 De quien es, por verle, cercan
 La carroza, introducido
 Iré, á ver, si hay quien me sepa
 Decir, por qué extraños modos
 Vino aquí.

[Vase.]

[Vase.]

Sale el MAL GENIO.

M. Gen. Nadie pudiera
 Mejor, que yo, que lo miro
 De mas lejos y mas cerca.
 Apenas Joan Pablo Oliva,
 General desta suprema
 Religion, que, siendo sola
 Una Compañía, mas guerra
 Hace al infierno, que muchos
 Ejércitos, á leer llega
 La carta del Maestre, cuando
 Con dulces lágrimas tiernas
 Le recibe y le agasaja.
 Y porque tiempo no pierda,
 En la carroza, que acaso
 Tenia un señor á sus puertas,
 Al sacro palacio guía,
 Donde, pedida la audiencia,
 Humildemente postrado,

El pie de Inocencio besa.
 ¡Con qué paternal cariño,
 Con qué amor, con qué ternura,
 Para llegarle á sus brazos,
 Le levanta de la tierra!
 ¡Y con qué afable consuelo,
 Oyendo el fin que desea,
 Que es dar la vida por Dios,
 Para conferir materias
 Tan sagradas mas despacio,
 Le dice, que á verle vuelva!
 Despedido, el General
 En su Colegio le hospeda,
 Sin que en religioso albergue
 Tratamientos de Rey quiera.
 ¡Mas ay, cuán de paso admite
 La cortesana clemencia!
 Pues á oposicion del voto,
 Que hizo en otro tiempo á Meca,
 Peregrinar á Loreto
 Dispone, y con tanta priesa,
 Que sin dar tiempo, (¿mas cuándo
 El del dolor no se abrevia?)
 Por complacer de Lovola
 Al nombre con mas fineza,
 El traje de caballero
 Al de peregrino trueca.
 Pero aunque tantos extremos
 De fe y religion debieran
 Desconfiar mis rencores,
 Desesperar mis violencias,
 No me he de dar por vencido.
 ¿Cide Hamet, al dar las nuevas
 De su conversion, no hizo
 Que todos contra él se vuelvan?
 ¿No se echó desesperado
 Al mar? ¿De sus sañas fieras
 No le socorrió la gente
 De una fragata, que en ella
 De Liorna estaba? ¿No vino
 Á Italia, y por varias sendas
 A Roma, donde hoy se halla,
 A riesgo de que le prendan,
 Como á esclavo fugitivo?
 ¿Y en fin, con Turin no encuentra,
 Y de sus dos derrotadas
 Fortunas no se dan cuenta,
 En órden ambos de que
 Uno y otro le aborrezcan?
 ¿Pues qué instrumentos mejores
 Puede elegir mi soberbia,
 Para quitarle la vida,
 Como yo su saña encienda?
 Mayormente, cuando está
 Tan dispuesta la materia,
 Que lo que se dicen, es:

*Salen CIDE HAMET y TURIN hablando,
 como con recato.*

Tur. Yo no quise que me viera
 Tan pobre, por no obligarle
 Á que de mi piedad tenga;
 Que no he de admitir piedades
 De quien no he de olvidar quejas:
 Aun una intercesion no
 Le debí.

Cid. Desamano
 Tu rencor y mi rencor
 Pisan una linea mesma;
 Y si quieres ayudarme,
 Verás, que no solo vengas
 Tu enojo, pero mejoras
 Tu fortuna.

Tur. Pues qué intentas?
Cid. Yo he de dar satisfaccion

Al mundo de que mis ciencias
 No le volvieron Cristiano;
 Y pues como á maestro llegan
 Á culparme, como maestro
 Me toca su inobediencia
 Castigar; y cuando esto
 No baste, baste el que sea
 Morabito, para que
 Desagravie á mi Profeta.
 Y así, si me ayudas tú,
 Desmintiendo las sospechas,
 Con decir que soy tu esclavo,
 De mi traje y de mi lengua,
 Pues alhajándote yo,
 Podré hacer que lo parezcas,
 Seguros tras él podremos,
 Haciendo de la cautela
 Lealtad, con darle á entender,
 Que es amor el que á él nos lleva.
 Darle muerte á nuestro salvo;
 Que, para que no se entienda
 El achaque de que muere,
 Sé yo de naturaleza
 Mil venenosos secretos,
 Y alguno de tanta fuerza,
 Que, sin que llegue á gustarle.
 Tan solo con que le huela,
 Le privará de sentidos,
 Hasta que la vida pierda.
 Y en cuanto á que su homicidio
 Resulta en tu conveniencia,
 De lo que sobró al rescate,
 Aon tengo joyas y letras,
 (Porque la priesa de echarme
 Al mar no dió tiempo á cuentas)
 Bastantes para que rico
 Y honrado á tu patria vuelvas.
 Donde haciendo un instrumento
 De que libertad me entregas,
 Volveré libre y sano,
 Solo con que en Fez se sepa,
 Que fui el que desagravió
 Ley y patria, reino y Reina.
 Qué me respondes?

Tur. Si ves
 De una parte mi miseria,
 Y de otra mi sentimiento,
 ¿Como dudas que cometa
 Esa especie de asesino;
 Pues no hay peligro que tema
 El que ya llegó á perder
 El temor de su conciencia?
 Sigámosle pues por donde
 Va; verás si hago cautela
 De la traicion.

Cid. También tú
 Verás el don que te espera
 De mi mano.

M. Gen. Y yo veré,
 Ya que Dios me da licencia
 De aquilatar este oro,
 Si mientras los dos conciertan
 Quitarle la vida, puedo
 Hacer que tambien padezca
 Tales achaques el alma,
 Que, ya que ha de morir, miera
 Desesperado, mirando
 Lo que en Fez pasa en su ausencia,
 Que podrá fingir mi magia.
 Vea el cielo y las estrellas,
 Hombres, fieras, peces y aves,
 Agua, aire, fuego y tierra,

[Fanse los dos]

Que ya que me venza un hombre,
No á poca costa me venza.

[Vase.]

*Sale el PRÍNCIPE y ALBUZCUZ en traje
de peregrinos.*

Princ. Cansado vengo.

Alc. Si ser
El horas que mas el sol
Fatigar con su rebel,
Qué mucho?

Princ. Pues el placer
De aquesta selva florida
En su hermosa verde estancia
Nos llama con su fragancia,
Y con su sombra convida,
Aqui descansar podremos
Un rato.

[Siéntase, arrimándose á un peñasco.]

Alc. ¿Quién te diría,
Cuando General te via
De ejércitos tan supremos,
Y Principe soberano
De Fez, que hoy en un camino,
Á pie, solo y peregrino
Te habias de ver?

Princ. Mas gano
En este, que en aquel pierdo.
Y pues te he dicho, que no
Te acuerdes tú, ya que yo
De nada que foi me acuerdo,
Ve á otra cosa. ¿Turin era
El soldado, que pidió
Limosna?

Alc. Sí.

Princ. ¿Por qué no
Le dijiste que me viera?
Que, aunque por su mal obrar
Poco afecto me ha debido,
Bastaba que hubiese sido
Criado de Don Baltasar,
Para que en cualquier estado,
Or mas pobre que me vea,
De mí en cuanto pueda sea
Socorrido y amparado.

Alc. Ya se lo decir, mas no
Debí de te querer ver;
Porque no dejar que hacer
Nada á tus piedadades yo.

Princ. ¿Pues qué hiciste con él?

Alc. ¿Qué
Pude hacer mas, que miralle
Manco y tollido, y dejalle
Sano y bueno?

Princ. ¿Cómo fue
Sanarle tú, que sabello
Es bien, pues de oírlo me espanto?

Alc. Has de saber, que era Santo,
Y no había dado en ello,
Hasta que para su cura
La virtud se declaró.

Princ. Ya me espantaba que no
Parase en una locura.
Deja necios disparates,
Por si un espacio pequeño
Treguas me permite el sueño.

Alc. Como tú de dormir trates.
Trataré yo de velar;
Que en tierra en que haber bandidos,
No es bien que á los dos dormidos
Mos coger. Y así, por dar
Cordelejo al sueño, haré

De las flores que promete
Este selvo un romilicete.

[Vase.]

Princ. Necia memoria, ya sé,
Que reino, hijo y esposa
Dejé; y pues lo mismo hiciera,
Si de todo el mundo fuera
La magestad, no penosa
Me aflijas. ¡Mas ay, qué en vano
Procuro echarte de mí! [Quédase dormido.]

Dentro el MAL GENIO.

M. Gen. Ya que rendido le vi
Á propensiones de humano,
Asonbro y horror recibía,
Sueñe quien es, y quien era.
[Dentro las cajas y trompetas.]

Dentro ZARA y voces.

Zar. Muera Mahomet!

Todos. Mahomet muera!

Zar. Viva Muley!

Todos. Muley viva!

*Descúbrese un trono con gradas y dosel, y en
lo alto una estatua del Príncipe, lo mas pare-
cida que pueda, con los mismos vestidos de Moro
que sacó primero, y con baston de General, co-
rona y cetro; y al pie del trono ZARA, MU-
LEY, AUDALE y acompañamiento; y el
Príncipe dice entre sueños.*

Princ. ¡Qué pesadez, ay de mí!

Qué angustia! qué sobresalto!

Zar. Nobleza y plebe de Fez.
Ya os consto cuanto tirano
Con su patria, cuanto fiero
Con su ley y cuanto ingrato
Mahomet con su hijo y conmigo,
Á la obligacion faltando
De sangre, honor, lustre y fama,
Después de haber rescatado
Su persona mi fineza,
En Malta quedó, trocando
La real magestad de Moro
Al vil nombre de Cristiano.
Y siendo así, que en sus fueros
Nuestra gran ley al que vario
La prevarica, teniendo
Honores de soberano,
Degradarle manda dellos,
Yo la ceremonia usando,
Como á delincuente y reo,
Haciendo el trono cadahalso,
Os le represento vivo
En ese muerto retrato,
Corrida de que no tenga
Vida que le quite el mármol.
Cumplid pues de vuestros ritos
La usanza.

Abd. Yo, pues me hallo

Presente, como ministro
Militar, pues ser esclavo
Hoy, no quita que ayer fuese
General Maestre de Campo
De mis ejércitos, sea
Quien el puesto ejercitando,
Le degrade del baston,
Que fue mi ruina y su lauro.

[Quítale el baston.]

Mul. Yo, pues cometió el delito
Después de haberme engendrado,
(Con que ser no debe en mi

El baldon hereditario,
Y el reino si) del laurel,
Como mio, le degrado,
Quitándole de sus sienes
Con la corona el aplauso.

[*Quitale la corona.*]

Zar. Yo, que en su mano le puse
Del mas ilustre y mas alto
Reino el cetro, pues le di
De mi alma y vida el mando,
Porque el mundo vea que del,
En venganza de mi agravio,
No solo le privo, pero
Aun del corazon le arranco,
De su mano el cetro quito.

[*Quitale el cetro.*]

Y mostrando en la mia cuanto
Es imposible que á él vuelva,
Mano y cetro, de un presagio
Cumpliendo la voz, que dijo,
Mal hurtada de mis labios:
Viva Abdalá, y Mahomet muera!
Los enageno y reparto,
Dándole el cetro á Muley,
Dándole á Abdalá la mano.
Todos vosotros ahora,
Ya que no sois sus vasallos,
Y que sin reales insignias,
No es traidor el desacato,
Calles y plazas la estatua
Arra-trad hecha pedazos.
Todos, ¡Muera Mahomet, y Muley
Y Abdalá vivan!

[*¡Lleva á tocar, cubrese todo, y el Príncipe despierta.*]

Princ. Qué pasmo!
Traidores, pues.....! ¿Mas qué digo,
Ni qué me admiro, ni espanto
De que haga su oficio el sueño,
Representándose vago
En las últimas especies
Con que dormí los engaños,
Que tal vez saben hacer
De la imaginacion caso?
Y cuando fuesen verdad,
Que ni lo dudo, ni extraño,
En vez mis agravios, ¿qué
Importan ya mis agravios?
Pluguiera á vuestra piedad,
Señor, se acercara el plazo,
En que por vos padeciera
La persona, y no el retrato.
Y si acaso el amor propio
(Si es que hay propio amor acaso)
En la parte de mis zelos
Os ofendió involuntario,
De no tener sentimiento
Dese sentimiento os hago
Sacrificio; perdonad,
Si me atrevo á decir, cargo,
Reino y compañía en un día
Dejó: sin ellos, Señor,
Qué haré?

Mus. [*dent.*] Buscar con fe pia,

Para otro reino mejor,
Otra mejor compañía.

Princ. Si yo juzgara de mi
Méritos, para tener
Inspiracion, bien aquí
Pudiera darme á entender,
Que interiormente la oí,
Pues en callada armonia,
Oigo ser á mi dolor
Medio.....

Id y Mus. Buscar con fe pia
Para otro reino mejor,
Otra mejor compañía.
Princ. Otro mejor reino, ya
Sé que es el reino del cielo;
¿Mas quién decirme sabrá
La mejor á mi fe y zelo
Qué compañía será?

Dentro ALCUZCUZ.

Alc. ¿De Jesus la virtud pia
Me valga!

Princ. Dudar ya, error
Cual es, con tal voz seria.

El y Mus. Para otro reino mejor,
Otra mejor compañía.
[*Quédase el Príncipe suspenso.*]

Salen CIDE HAMET y TURIN, deteniéndole á
ALCUCUZ, que traerá en las manos las flo-
res, que despues dicen los versos.

Alc. ¿De Jesus, digo otra vez,
La virtud me valga!

Cid. Necio,
De qué te admiras?

Alc. ¿De qué
Admirarme, cuando á veros
Llego aquí á los dos?

Tur. Detente!

Alc. En vano ser, que dar quiero
Estas nuevas á mi amo.

Cid. No has de llegar tú primero
Que nosotros.

[*Desáscese dellos, dejando á Turin las flores en la mano.*]

Alc. Si hacer tal.

Tur. Al ir de los dos huyendo,
Por asirle de la mano,
El ramillete, que haciendo
Estaba, dejó en la mia.

Alc. Señor, sabe..... Tan sospenso
Estar, que ni ver, ni oír.

Cid. Muestra, que no acaso creo,
Que la ocasion que buscamos
Nos ha salido al encuentro.

[*Toma las flores y derrama en ellas unos polvos.*]

Tur. Cómo?

Cid. Como en estas flores
Empezar á sembrar puedo
Los confeccionados polvos
De aquel tósigo violento,
Por si acaso hay ocasion
De ofrecerlas en su obsequio.
Alc. Señor, mira si soy Santo,
Pues con Hamet sano y bueno
Viene Turin.

Tur. Como tú
Las intenciones, yo medios
Buscaré de ir á su mano.

Cid. Ya lo estan.

Alc. No hay oír?

Tur. Lleguemos

Con nuestra deshecha ahora.

Los dos. Danos tus pies.

Alc. Bueno es eso,

Aun no me responde á mi
Con hablarle algo mas recio,
Y responderá á los dos?

[*¡Llévate en sí el Príncipe.*]

Princ. ¡O Señor, y cuánto os debo!
Pues á un humilde gusano
Revelais vuestros secretos,

No solo inspirando auxilios,
Pero revelando riesgos.

Los dos. Danos, gran señor, tus plantas.

Princ. Hamet! Turin! Pues qué es esto?

Cid. Haber dejado por tí,
Patria, esposa, hijos y deudos,
Y á ser discípulo tuyo.
Corrido en ser tu maestro,
Venir siguiendo tus pasos.

Tur. Como era un camino el nuestro,
Nos encontramos en él;
Que tambien yo en seguimiento
Tuyo, con los desengaños
De mi mala vida, vengo
Ansioso de mejorar

Princ. Mis costumbres con tu ejemplo.
No sabré encarecer, cuanto
De ver á los dos me huelgo:
Pues ya sé, que tú á ser vienes
Cristiano, Hamet, y tú luego,
Turin, de no buen Cristiano
Á ser menos malo; siendo
En las piedades de Dios
Casi un beneficio mesmo,
Pasar de Moro á Cristiano,
Que de mal Cristiano á bueno.

Los dos. Si bien lo supieses.

Princ. Dadme
Los brazos.

Los dos. Á tus pies puestos
Estamos.

Princ. Qué bellas flores!

Alc. Yo para tí estar haciendo
Ese romillete, y él
Quitármele.

Tur. Acaso creo
Que fue dejarle en mi mano.
Mas si era para tí, quiero
Restituírle á la tuya.
Goza pues el blando aliento
De sus lirios, azucenas,
Rosas y jazmines, puesto
Que eran tuyas.

[*Dale el ramillete.*]

Princ. Muestra.

Cid. Bien [*aparte.*]

Sucede.

Princ. Cuanto agradezco
El don, no sabré explicarlo.

Tur. Por qué un pobre don?

Princ. Pur esto:

Este cardeno lirio enamorado,
Galan del blanco albor desta azucena,
Esta purpúrea rosa, que de agena
Sangre dio su matiz al encarnado,
Este tierno jazmin, que no manchado,
Ni el Abrego, ni el Cierzo le dio pena,
Símbolos son de quien, de gracia llena,
Ni aun en primer instante vió al pecado.
Pues si nunca abrigaron en su seno
Estas flores al áspid, ¿qué osadia
Pudo juzgar, que donde, de horror lleno,
No introdujo Satan su tiranía,
Pudiese introducir otro veneno
La suya en atributos de Maria?

Y porque mejor veais,
Que ni lo dudo, ni temo,
No solamente al olfato
Las flores aplico, pero
Aun á los demas sentidos;
Ojos, labios y oidos tengo
De cebar en ellas, ved
Qué poco daño me han hecho.
¿Mas cómo me ha de hacer daño,

Quien es de todos remedio?

Cid. Qué asombro!

Tur. Qué horror!

Princ. Y mas

Á la vista de su templo,
Que, extraño bajel del aire,
Sulcó sus esferas, siendo
De la exención del tributo
No mal probable argumento;
Pues quien sacó de cautiva
La casa, seria bien cierto,
Que no habia de dejar
Nunca cautivo á su dueño.
¡Gran Jerusalem de Europa,
Salve! ¡salve, alcázar bello
De la cristiana Sion!
¡Salve, misterioso centro,
Que, solar de Joaquin y Ana,
En el instante primero
Viste al alba sin mancha.
Y en el segundo al sol mesmo
Amancillado, pues viste
En tí ceñido lo inmenso,
Medido en tí lo infinito,
En tí abreviado lo eterno,
Y pasible lo impasible.

Viendo en tí hecho carne al verbo!

¡Salve otra vez, y otras mil!

Y ya que á saludar llego
Tus torres, sea pensando,
Mejor dijera creyendo,
Que la zarza incombustible
Fuiste, que exenta del fuego,
Ardió sin quemarse; y pues
Como á tal te reverencio,
Para pisar tus umbrales,
Me descalzaré, poniendo
Mas los ojos, que las plantas,
En tus arenas; y puesto
Que á vista tuya favores,
Que no merezco, merezco,
De la inspiracion usando,
Que me ilustraba primero,
Y de la que rescató
Mi vida despues, prometo
En la mejor compañía
Alistarme, pues habiendo
Sido Ignacio á quien debí
El primer conocimiento
De mis confusos errores,
Y á quien por lo caballero,
Por lo soldado y lo santo
Cobré tan digno respeto,
Que con su ilustre apellido
Mi real sangre honre, bien creo,
Que por adoptado hijo
De su religioso gremio
Me reconozca y me admita,
En cuya milicia, siendo
Su cuarto voto misiones,
Que lleven el Evangelio
A infieles gentes, no dudo
Que ella logre mis intentos,
Facilitándome ella
Las licencias de Inocencio.
Y mas, si del sacerdocio
(Pues ya de mi casamiento
Aquel natural contrato,
El día que corra riesgo
La pureza de la fe,
Le da por nulo y disuelto
La disparidad del culto)
Á la dignidad me atrevo;
Que, si no dignos son todos

Cuantos le gozan, bien puedo
Entre los no dignos yo
Osar á ser uno dellos.
Y en fin, Señor, protestando,
Que desde aqueste momento
No daré paso, que no
Sea en orden al deseo
De dar la vida por vos,
Á las puertas de Loreto,
Patrimonio de María,
Cuyo no pagado feudo,
Fue mi primer vocacion,
Humilde y postrado os ruego,
Me concedais este don,
Y si fuere gusto vuestro,
Que en el camino la vida
Pierda, admitid el afecto;
Pues á mí me basta buscar los medios,
Que en mejor compañía dan mejor reino. *[Fase.]*

Cid.

Aguarda!

Tur.

Escucha!

Cid.

Espera!

Tur.

Que confoso.....

Cid.

Que suspenso.....

Tur.

Al prodigio de tu auxilio.....

Cid.

De tu fervor al portento.....

Tur.

No solo tu muerte ya.....

Cid.

No ya tu aborrecimiento.....

Tur.

Solicitaré traidor.....

Cid.

Tirano intentaré.....

Tur.

Pero

Cid.

Tu ley ofrezco seguir.

Tur.

Mi vida enmendar ofrezco.

Alc.

¿Quién le decir á mi amo,

Que venir, antes de verlo,

Á ser menos malo el uno,

Cuando el otro á ser mas bueno?

¿Pero quién á él lo decir?

Si aun á mí decirme el viento:

Ely Mus. ¡Victoria, victoria por el Buen Genio!

[Fanse los tres.]

Salen los dos GENIOS.

M. Gen. ¿De qué cantas la victoria,
Si, aunque mas auxilios veo,
En tu alabanza inspirados,
Y en mi desdoro dispuestos,
Si creo á las conjeturas
De mis ciencias, (pues es cierto,
Que, aunque gracia y hermosura
Perdí, no perdí el ingenio)
Hallo en ellas, que la muerte
Le está amenazando presto?
Con que nunca gozará,
Por mas que insten sus anhelos,
El renombre del martirio,
Que es su mas deseado premio.

B. Gen. ¿Cómo puede no gozarle,
Si ya le goza, supuesto
Que, si no es mártir por sangre,
Es mártir por el afecto?

M. Gen. ¿Mártir por afecto, y no
Por sangre?

B. Gen. Si.

M. Gen. Da un ejemplo.

B. Gen. Muchos pudiera, mas uno
Por todos del sacro texto.
Sube conmigo, pues no
Se da ni lugar, ni tiempo
Entre los dos.

M. Gen. Ya contigo
Rompo la esfera del viento.

Suben los dos juntos en dos elevaciones de dos canales; y en estando arriba, se apartan en dos bofetones, y se vé un monte. Despues, cuando lo dicen los versos, se abre el monte, y se vé en él á ABRAHAM é ISAAC en el sacrificio, y á su tiempo baja el ÁNGEL.

B. Gen. ¿Conoces aqese monte?

M. Gen. Si conozco; bien me acuerdo
De sus señas. Este es
Moria, á quien el nombre dieron
Del monte de la vision.

B. Gen. ¿Y qué es lo que miras dentro?

[Abrese el monte, y vése el sacrificio.]

M. Gen. Lo que vi en él, repetido

Me parece que á ver vuelvo,

Pues en elevada cima

Abraham está diciendo:

Abr. Ya, Señor, á Isaac mi hijo

Os sacrificio yo mesmo.

Isac. Y yo de mi voluntad

La vida á la vuestra ofrezco.

B. Gen. ¿Podrásme negar, al ver

Alto el brazo, humilde el cuello,

Él ser ya sacrificada

Vida aquella?

M. Gen. Cómo puedo?

B. Gen. Pues mira como interpone

Dios entre cerviz y acero

Nuevo decreto.

Baja el ÁNGEL á detener á Abraham.

Ang. Suspende

El golpe, Abraham; que el cielo,

Aceptando de tu fe

El sacrificio, ha dispuesto,

Que la vida de Isaac supla

La victima de un cordero.

Isac. Yo, Señor, ya os di mi vida.

Abr. Señor, ya visteis mi zelo.

Los dos. Y aunque no vierta su sangre

Isaac, sacrificio es vuestro.

B. Gen. Estás convencido?

M. Gen. Si.

Y aunque á mi pesar, confieso,

Que mártir sin sangre puede

Ser mártir por el afecto.

B. Gen. Pues no han de parar aquí

Sus aplausos y trofeos.

M. Gen. ¿Á qué mas han de llegar

El día que á esto llegan?

*Vuelve el sacrificio, y vése en el respaldo
del la RELIGION con cetro y corona
imperial.*

Relig. Eso

Me tocará á mí el decirlo.

M. Gen. ¿Quién eres, prodigio bello?

Relig. Si no lo han dicho las señas
De imperial corona y cetro,
Y el nombre de Jesus, que
Por timbre en mi escudo tengo,
De los ejércitos grandes,
Que en el militante gremio
De la iglesia sirven, soy
La compañía, á quien dieron,
Por premio de sus servicios,
Á Ignacio sus altos hechos.
Y el día que en mí se alista
Ese Principe extranjero,
Es fuerza que á mí me toque
Publicar de sus portentos
La segunda parte.

Los dos. Cuándo?

Relig. Cuando superior decreto
Dé licencia que á luz salgan
De misteriosos efectos,
De las muchas conversiones,
De su humildad, de su zelo,
De su obediencia y su fe,
En cuyo dichoso tiempo
Hablarán en su alabanza:

Salen algunos Moros, el MAESTRE y Caballeros.

Mor. Fez, que le dió el nacimiento.

Maest. Malta, que le dió el bautismo.

Uno. Sicilia, que le dió el puerto.

Otro. Roma, que le dió el abrigo
Y las licencias.

Otro. Loreto,

Que le dió la inspiracion.

Relig. Yo, que le di en mi colegio

La ropa, estudios y ciencias.

Otro. Y Madrid el monumento,

Diciendo todos:

M. Gen. Y yo

Con todos, á mi despecho:

Todos y mus. ¡Victoria, victoria por el Buen Genio,
Que en mejor compañía, da mejor reino!

XLI.

EL ENCANTO SIN ENCANTO.

PERSONAS.

ENRIQUE }
CELIO } galanes.
FLORANTE }
ARNESTO }
ASOLFO, Gobernador, viejo.

FABIO, viejo.
FRANCHIPAN, criado de Enrique.
DIONIS, criado de Florante.
Dos Cazadores.
Un Fejete, villano.
SERAFINA, dama.

LAURA }
MARGARITA } damas.
LIBIA, criada de Serafina.
FLORA, criada de Laura.
Músicos.

JORNADA I.

Dentro música y gruta, y sale FRANCHIPAN soldado.

Mus. [dent.] En la tarde alegre
Del Señor San Juan,
Toda es bailes la tierra,
Músicas el mar.
Fran. Ya que mi amo no quiso,
Habiendo de un temporal
La amenazada tormenta
Obligádenos á dar
Fondo en Marsella, salir
A tierra, y á mí me da
Orden de que en el esquife
Con otros salga á comprar
Aves y dulces, con que
Se pueda mejor pasar
Lo que hasta Mesina resta.
Por Dios que me ha de esperar
Todo el tiempo que festiva
Aquesta marina está.....

Élymus. En la tarde alegre
Del Señor San Juan.....
Fran. Que no hay razón para que,
Una vez en Francia ya,
Deje de ver el festejo,
Con que en competencia igual:

Élymus. Toda es bailes la tierra,
Músicas el mar.

Fran. ¡O cuantas madamuselas,
Con el airoso disfraz
De las máscaras, quedando
Hermosas en la mitad,
A coros danzan! ¡O cuantas
De otra música al compás
En varias góndolas sulcan,
Y uno y otro bordo dan
Al extranjero bajel,
Diciendo en común solaz:

Music. En la tarde alegre
Del señor San Juan, etc.

*Salen LAURA, FLORA y otras dos con máscaras,
músicos y danzavines sin ellas, danzando.*

Laur. Ve mirando con cuidado,

Si á Serafina ves, ya
Que mi hermano esta licencia
Por ella, Flora, nos da.
Flora. De todo voy advertida,
Que ya sé cuan liberal
Anda contigo, porque
Des con ella, para hablar
En su amor.

Laur. Pues hasta hallarla
Por esta orilla del mar
Cantando y danzando vamos.

Fran. Con estas me he de mezclar,
Puesto que las mascarillas
Son licencia general,
Y espere mi amo, ó no espere;
Que el criado mas leal
Primero se sirve á sí,
Que no á su señor; y mas
Con la disculpa de ver
Que con regocijo tal.....

Élymus. En la tarde alegre
Del señor San Juan, etc.
[Vase esta tropa danzando, y Franchipán con ellos.]

Salen FLORANTE y DIONIS.

Dion. Terrible estuviste.
Flor. ¿Quién
Es tan feliz, que templar
Sepa colera y cordura,
Y mas perdiendo?

Dion. Es verdad.
Mas con todo eso, que era,
Debieras considerar,
Hermano de Margarita,
A cuyo favor estas
Dendur de algunas finezas.

Flor. En otro tiempo quizá
En eso cayera; pero
Si sabes, que espiro ya
Esa inclinación á rayos
De la divina beldad
De Madama Serafina,
Tras cuya esperanza van
Mejorados mis deseos.
Si no en la parte de ballar
Mas favor en sus desdenes,
En el todo de adorar
Mas imposible hermosura,

Siendo así, que una beldad
Sabe en cada agrado menos
Tener un mérito mas,
Qué me culpas?

Dion. Lo que temo
Es, que acabado no está

El empeño; porque oí
A unos y otros murmurar,
Que tú no anduviste bien,
Mas que él ha quedado mal.

Flor. De dos daños el menor
Me toca, puesto que ya
Sucedido el lance, él tiene
Que hacer, y yo no; y pues mas
Que ese cuidado, *Dionis*,
A la marina me trae,
El haberme dicho Laura,
Mi hermana, cuya amistad
Es tercera de mi amor,
Que sabe que sale á dar
Esta tarde nueva aurora
A esta playa su deidad,
A cuya causa la dije
Que la saliese á encontrar:
Ven á ver, si conocerlas
Podiese entre las demas.

Dion. Bien empleado caballero
A aquestas horas estás,
Pues de empeños de tahir
Pasas á los de galan,
Con tal priesa, que por tí
Decir puede aquel cantar:.....

Mus. [dent.] ¡De los desdenes de Gila,
O qué enfermo anda Pascual!

Flor. No es lo peor, sino que
A todo me dice mal.

Dion. Cómo?

*Sale otro coro de músicos, SERAFINA y LIBIA
con mascarilla, FABIO y detras á lo
largo CELIO.*

Flor. Como aquella tropa,
Que duda, viendo su mal.....

Ély mus. ¿Cómo ha de sanar, si es ella
La cura y la enfermedad?

Flor. La de Serafina es;
Que no se puede engañar
La alma, por mas que los rayos
De su esfera celestial
Emboce la mascarilla;
Y al ver que tras ella va
Celio, el que juzgaba encuentro,
Se ha convertido en azar.

Dion. Quiera Dios, tu amor no pase
Al remedio, que mortal....

Mus. Opilado de desdenes
Le manda el Doctor tomar.

Flor. Retirate, porque solo
Mejor su luz singular
Siga.

Cel. Pues por entendido
No me puedo (ay de mí!) dar
De que es ella, mientras que
Puesta la máscara va,
Conténteme con seguirla,
Tras sí llevando su iman,.....

Ély mus. Aceros de desengaños,
Que obran bien, y saben mal.

Cel. Y disimule el dolor
De ver, que Florante está
Al paño, por mas que digan,
Viéndose á zelos matar,
¿ á sinrazones vivir
Mis ansias, que en pena igual.....

Ély mus. Ella es su muerte y su vida,
Y aun no se la quieren dar.

Flor. No darme por entendido
De quien es, fuerza será;
Y así suframos, rezelos.

Cel. Penas, suframos.

Flor. Temores! ¡Mas ay

Cel. Mas ay sospechas!

Flor. Que en tal duda.....

Cel. En temor tal.....

Los dos y mus. Desdichado del que vive
Por agena voluntad.

Ser. ¿Cuál es la gondola, Fabio,
Que os mandé prevenir, ya
Que al ruego desas criadas
Me he querido disfrazar
Esta tarde?

Fab. Aquella es
Del enramado tendal,
Que ya en la orilla te espera.

Ser. Decid que llegue, y mandad,
Quedándoos vos, porque menos
Conocida goce el mar,
Que en otro jabeque sigan
Esos músicos detras.

[*Unde la música á repetir lo que ha cantado.*

Mus. ¡De los desdenes de Gila,
O qué enfermo anda Pascual!
¿Como ha de sanar, si es ella
La cura y la enfermedad?
Opilado de desdenes
Le manda el Doctor tomar
Aceros de desengaños,
Que obran bien, y saben mal.
Ella es su muerte y su vida,
Y aun no se la quieren dar.
Desdichado del que vive
Por agena voluntad.

[*Sease Fabio y los músicos.*

Lib. Parece que mal hallada
Con la mascarilla vas.

[*Para hacer que se prende la mascarilla, se quita los
guantes.*

Ser. Temo que no bien prendida
Sobre los rizos está,
Y no quisiera, que el aire
La corriera, por no dar
Ocasión á que esos necios
Se me declarasen mas,
Que á seguirme; pues aunque
Tras mí no ignorantes van
De quien soy, mientras cubierta
Esté, fuera necesidad
El darse por entendidos.
Mas los guantes, que se caen
Por componerla, levanta.

[*Códensela los guantes, y cada uno de los galanes le-
vanta uno.*

Los dos. Aquí quien los alce hay.

Ser. ¿Pues qué atrevimiento es
El que esa licencia os da?

Flor. ¿Qué atrevimiento es, señora,
En un lance tan casual.
Como ver un desperdicio
Vuestro en el suelo, llegar
A levantarle; y mas quien,
Sin conocer quien seais,
Solo en fe de dama os sirve?
Y porque mejor veais,
Que, no sabiendo quien sois,
No tengo por que estimar
El acaso, pues no es
Favor el que vos no dáis;

La mitad, que á mí me cupo,
Cortes os vuelvo, en señal
De que no hay merecimiento
Adonde no hay voluntad.

Ccl. Aunque yo tampoco sé
Quien sois, sé, que esta mitad,
Que me tocó del acaso,
Es vuestra; y así haré mal
(Pues aunque quien seais no sé,
Sé que una dama seais)

En volvérosla; porque
Quien nunca pudo esperar,
Que voluntario el favor
Llegue á merecer jamas,
Conservarle del acaso,
Sea cuyo fuere, mas
Arguye desconfianza,
Señora, que vanidad.

Flor. Yo sirvo á una dama, ella
Sabe que la sirvo; y tal
El respeto es, con que adoro
Su peregrina beldad,
Que, teniendo que á disgusto
Suyo esta prenda ha de estar
En mi poder, se la vuelvo
Á cuya es, por mostrar,
Que es mi mayor placer, no
Hacerla el menor pesar.

Ccl. Yo tambien sirvo á una dama,
Mas tan cuerda, que sabrá
Estimar cortesanas,
Que tenga con las demas;
Con que ser atento aqui
Será ser mas fino alli:
Que aprender á ser galante,
Es lición de ser galán.

Flor. Todo eso es sofisteria,
Pero estotro realidad.

Ccl. Esto es estimacion, y eso
Desaire.

Flor. Yo.....
Ccl. Ya.....

Ser. No mas;

Y si yo he de decidir
La cuestion, entrambos mal
Habeis andado conmigo
Y con la dama, que amais;
Vos, porque grosero prenda
Ya hallada una vez tornais;
Vos, porque atrevido haceis
Prenda de lo que os hallais.
Con que ella por el empeño,
Que sin ella haceis, tendrá
Razon de ofenderse, y yo
Por la cuestion de pensar,
Que hay disculpa en uno, cuando
De ambos es la culpa igual;
Vos, porque os quedais con ella,
Y vos, porque me la dais.

[*ase tomando el guante de Florante.*]

Ccl. Por lo menos de mi culpa
Consuelo el tener será
Hallada ó perdida prenda,
Que fue vuestra.

Flor. En eso hay
Que decir, pues no es dejarla
Querer que con ella vais.

Ccl. ¿Pues quién lo podrá impedir?

Flor. Quien.....

Ccl. Antes que habéis, mirad,
Que á vista estamos de muchos,
Y riñe en fe de la paz
Quien riñe en público.

Flor. Pues

Ved donde queréis llevar
El guante á que yo le cobre.
Ccl. El bosque de Miraval,
Que por estar mas distante
De aquesta publicidad,
Y por ser de Serafina,
Tiene un requisito mas,
Para nuestro duelo sea
El sitio.

Flor. Está bien, guiad,
Que ya os sigo yo.

Al entrar los dos, sale MARGARITA, y detiene á Florante.

Marg. Señor

Florante, pues os dará
Licencia ese caballero,
Aqui aparte me escuchad.

Flor. Esto solamente ahora [*aparte.*
Me faltaba.

Marg. Qué esperais?

Flor. Ya veis que será poner
En sospecha el excusar
De hablar con aquesta dama;
Y así licencia me dad.
Lo que tarde en despedirla.

Ccl. Á mi no me toca mas
Que decir donde os espero;
Vos vereis lo que os está
Mejor, pues á vos os toca,
Que salgais, ó no salgais.

Flor. ¿Es posible, Margarita,
Que, contra tu autoridad,
Á vista de tantos, quierais.....?

Marg. Buen recato es, en verdad,
Mirar vos lo que no quiero
Mirar yo.

Flor. Esto es estimar
Tu pundonor: y así vete
Por Dios; que despues habrá
Ocasión en que.....

Marg. Ya entiendo,

Falso, alevé, desleal,
La causa con que apresuras
Mi ausencia, que es por quedar
A seguir á Serafina,
Tras cuya hermosura vas.
Pues no, no ha de ser; que puesto
Que á tantos agraviéis ya
No me queda otra venganza,
Que la de solo estorbar,
No me he de apartar de tí
En todo hoy.

Flor. Mira que estás
Sin razon quejosa; yo
Á Serafina jamas
Vé, ni hablé, que á tí te adoro.
Y si disgusto te da,
Que por esta parte vaya,
Baste á tu seguridad
Ver, que ya voy por estotra.

Andan por el tablado, ella tras él, sale ARNÉS-TO á tiempo que él se pone delante, y ella se va, sin hacer reparo Arnesto en ella.

Marg. Yo tambien.

Flor. Todo eso es dar
Que decir á quien lo vé.

Marg. Qué importa? pues no verá
Mas de que es una tapada;
Y con cuidado quizi,
De que nadie la conozea.

Flor. Mira.....

Marg. Aquí no hay que mirar.

Flor. Advierte.....

Marg. No hay que advertir;
Que por Dios, que no has de dar
Paso sin mi todo el día.

Sale ARNESTO.

Arn. Señor Florante!

Marg. ¡Mas, ay [*aparte.*

Flor. Infeliz! Mi hermano es este.

De un pesar á otro pesar
Van pasando mis desdichas.

Marg. Antes que repare mas [*aparte.*
En mí, es fuerza que me ausente,
Y no fie del disfraz
Tanto, que aventure el ser
Conocida.

Flor. Qué mandais?

Arn. En una porfia, que hoy
Tuvimos sobre juzgar
Una suerte, se quedó
No sé qué que averiguar
Entre los dos; y pues yo
Soy el que os busco, mirad
Vos, pues por llamado os toca
La eleccion, en qué lugar
Menos publico quereis,
Que acabemos de ajustar
La porfia.

Flor. ¿Quién, fortuna. [*aparte.*

Se vió en confusion igual?
Rehusar este duelo aquí.
No me es posible; faltar
Al que aceptado tengo,
Tampoco.

Arn. Pues qué dudais?

Flor. Qué debo hacer? que decir [*aparte.*

El otro empeño, no está
Bien á mi opinion; donde otro
Me espera, no ir, le está mal.

Arn. Solo vengo, y solo espero,
Que vos el puesto elijais.
Guiad pues, donde quisiéreis.

Flor. Nunca pude yo dudar
De vuestras obligaciones;
Y para que lo veais
(Esto ha de ser, vive Dios! [*aparte.*
Que los tengo de juntar.
Y riña el que mas accion
Tuviere) de Miraval
El bosque, pues que de esotra
Parte está de la ciudad,
Mas lejos deste concurso,
Sea el puesto.

Arn. Bien está.

Y porque, yendo los dos,
No demos que sospechar
Al vernos juntos, á quien
Por ventura esté capaz
De nuestro desabrimento,
Vos por esa parte echad,
Mientras que yo por estotra
Voy.

Flor. Decis bien.

*Alirse Florante por otra parte, salen LAURA
y FLORA con la primera tropa,
y FRANCHIPAN.*

Laur. Rato ha

Que te busco. Serafina
En una góndola está
Embarcada, con que no
La he podido ver, ni hablar,
Hasta ahora.

Flor. Ya lo sé,

Laura; y porque á mí el faltar
De aquí me importa, tú espera
Que salga, con que podrás
Hablarla en mí. — Caballeros [*aparte.*
Son los dos, ellos verán
Qué deben hacer, que á mí
Salir me toca, y no mas.

[*Vase.*

Flora. Vuelva la música, puesto
Que aquí habemos de esperar.

Fran. Vuelva, y regañe mi amo,
Otra mudancita mas.

Music. En la tarde alegre
Del Señor San Juan,
Todo es bailes..... [*Ruido dentro.*

Uno[dent.] Qué desdicha!

Dentro LIBIA y SERAFINA.

Lib. Jesus mil veces!

Ser. Piedad.
Cielos!

Sale MARGARITA.

Todos. Qué ruido es aquel?

Marg. Á lo que de aquí mirar
Se deja, junto al bajel
Una góndola se va
Á pique.

Laur. Ya dél y de otras
Gente se arroja á sacar
Á los que en tan gran desdicha
Peligran.

Sale ENRIQUE, sacando en brazos á SERAFINA.

Ser. Cielos, piedad!

Enr. Alentad, señora, pues
Estais en la tierra ya.

Ser. La vida os debo, Español,
Á quien siempre os estará
Mi valor agradecida.

Enr. Mis deseos agraviais;
Que yo soy el que me debo
Á mi la felicidad
Del haberos socorrido.

Laur. Qué es Serafina? Llegad
Todos.

[*Llegan, sin mirar á Enrique.*

Marg. Llegue yo tambien; [*aparte.*
Porque, aunque zelos me da,
Para averiguarlos, quiero
Introducir mi amistad. —
Señora!

Laur. Amiga?

Todos. ¿Qué ha sido

Aquesto?

Ser. No sé; al tomar
La vuelta de aquel bajel.....

Laur. No es tiempo deso. Llamad
Una carroza, cualquiera
Que primero esté.

Sale FABRO.

Aquí hay
Una; ven donde repares
Peligro y susto, pues ya
Socorridas las que iban
Contigo de otros estan.
[*Llevándola entre todos.*

Ser. Ingratitud seráirme,
Sin saber á quien pagar
Debo la vida.

Laur. Despues

Para todo habrá lugar.
Todos. Ven ahora, y no te detengas

Á nada.
Fab. De Miraval,
 Cochero, á la quinta es donde
 Has de ir.
Fran. Señor!
Enr. Franchipan?
Fran. Qué es esto? ¿De Manzanares
 Hijo, y echarte á nadar,
 No implica contradicción?
Enr. No sé si diga un desman
 De mi dicha, ó mi desdicha.
 Divirtiéndome en mirar
 Á la banda del bajel
 Ese tranquilo cristal,
 Que en enramados jabeques
 Y góndolas trasladar
 Quiso á la espuma la selva,
 Con tanta festividad,
 Que era cada errante escollo,
 En la dulce suavidad
 De sus músicas, venera
 De las Sirenas del mar,
 Estaba, cuando dos barcos,
 Apostándose á remar,
 Delante del competían
 Con tanta velocidad,
 Que no se sabía si era
 Nadar, correr ó volar.
 Á este tiempo una enramada
 Góndola, que por detras
 De la popa descubría
 No bien su verde tendal,
 Se atravesó de manera,
 Que, sin poder restaurar
 La aviada, que los remos
 Tenían impelida ya,
 La chocaron; con que al agua
 Dió con la gente que trae.
 Yo, viendo que eran mugeres,
 Del bordo me eché á librar
 La que pude; y pues tú has sido
 Testigo de lo demas,
 No hay que referirte; que
 Sin hacer de mí caudal,
 Solamente de la dama
 Cuidaron con prisa tal,
 Que nadie reparó en mí.
Fran. No es ahora eso novedad.
 ¿Quién, recibido el favor,
 Se acuerda de quien le da?
Enr. Qué es del esquite? porque
 Vuelva al bajel á mudar
 Este vestido.
Fran. Debió
 De volverse, pues no está
 Donde le dejé.
Enr. Otro barco
 Busca.
Fran. Lo mismo es buscar
 Hoy aquí un barco, que un coche
 En la calle de Alcalá
 En el día del Sotillo.
Forcs [dent.] Buen viage!
Otros [dent.] Vira al mar!
Enr. Qué es aquello?
Fran. Que el patron,
 Viendo que empieza á soplar
 Viento de tierra, se hace
 Á la vela.
Enr. Al ver llegar,
 Sin duda, al bordo el esquite
 Con los que estaban acá,
 Creyendo ser todos, no
 Nus ha echado menos. Haz

[Vanse]

Señá con un lienzo.
Fran. Es
 De tabaco, y della harán
 Desprecio, como quien dice,
 Mocosa seña de paz.
Enr. Da voces.
Fran. Serán las de un
 Chapeton, que en alta mar
 Decía: para, bajel,
 Porque quiero vomitar.
Enr. Buenos habemos quedado.
 En extranjero lugar,
 Donde á nadie conocemos,
 Sin crédito, ni caudal.
Fran. Lo peor es, que en tí cualquiera
 Pena, segun el refran,
 Lloverá sobre mojado.
Enr. Qué hemos de hacer?
Fran. Pregonar.
 Tú en remojo. y seco yo,
 Pescado, pues á la par
 Somos, criado abadejo
 De caballero cecial.
Enr. Ahora frialdades?
Fran. Á tí
 Te lo pregunta, que estás
 Tiritando. Pero en fin
 Aquí, señor mio, no hay
 Mas medio; que con el poco
 Dinero, que á mí me dan
 Para las aves y dulces
 Y el muy poco que valdrán
 Tu bolsillo y mi sisado,
 Tomar postas. y pasar
 Por tierra á Mesina, á cuyo
 Faro va el bajel á dar,
 Donde cobrarás tu ropa,
 Hallándote donde vas.
Enr. Dices bien; mientras que yo
 En una hostería enjugar
 Trato el vestido, las postas
 Busca tú.
Fran. Fácil será
 En Francia.
Enr. ¿Quién se vió, cielos,
 En igual pena jamas?
Fran. Cuantos. por sacar de ahogos
 Á una dama, pian, pian
 Se van de mantas mojadas
 Á servir á un hospital.

[Vanse.]

Salen CELIO y ARNESTO, cada uno por su puerta.

Cel. Mucho tarda en despedir
 Aquella dama Florante;
 Que es un siglo cada instante.
 No debe de discurrir,
 Á quien un contento espera,
 Cuanto mas al que un pesar.
Arn. Aquí es adonde esperar
 Me toca. ¡O el cielo quiera,
 Que venga Florante presto,
 Que mayor contrario en mí,
 Que en él, tengo!
Cel. Un hombre allí
 Viene.
Arn. Si es él? — Celio!
Cel. Arnesto?
Arn. ¿Vos tan retirado, día
 De tan gran festividad?
Cel. ¿Vos en esta soledad,
 Tarde de tanta alegría?

Arn. Retírome una tristeza.
Cel. A mí una ciega pasión.
 Y pues parecidas son
 Tanto una y otra extrañeza,
 Bien con la vuestra alcanzar
 La mía podrá.

Arn. Decid.
Cel. Que de aquí os vais, porque aquí
 Solo me importa quedar.

Arn. De mano me habeis ganado;
 Porque á haberos detenido,
 Lo que vos me habeis pedido,
 Os hubiera suplicado;
 Que tambien solo quisiera
 Me dejárais.

Cel. Tal vez lleno
 De pena, en cuidado ageno,
 El propio se considera.

Sale FLORANTE.

Flor. Ya los dos estan aquí. [*aparte.*

Cel. Sepa yo lo que esperais.

Arn. En sabiendo qué aguardais.

Flor. Yo á entrambos lo diré. A mí.
Los dos. Á vos?

Flor. Sí.

Arn. ¿Luego os espera
 Para hallarse á vuestro lado?

Cel. ¿Luego os aguarda, avisado
 De vos?

Flor. Tan de otra manera
 Viene á ser la presuncion,
 Que contra mi honor formais,
 Que en la opinion que agraviais
 Asegurais la opinion.

Vos, Arnesto, estais de mí,
 Si no ofendido, quejoso;
 Yo, Celio, de vos zeloso
 Estoy; y siendo esto así,
 Que a vos dije, que á quitáros
 Aquí una prenda vengaís,
 Á tiempo que me buscaís
 Vos para desenojaros,
 Con vos cumpliendo, y con vos
 En lance tan importuno,
 Por no hacerle falta al uno,
 Quise juntar á los dos.
 Yo estoy aquí, que os llamé,
 Celio, para este lugar;
 Yo, Arnesto, á quien vos llamar
 Quisisteis para él, en fe
 De mi honor, estoy aquí.
 Uno soy, dos os hallais;
 Ved los dos como ajustais
 Reñir conmigo. De mí
 Vos llamado, y yo de vos,
 Porque mi opinion jamas
 Me pudo obligar á mas,
 Que á ponerme entre los dos.

Cel. Esa repetida duda
 De cual mas esté obligado,
 El que llama, o el llamado,
 Hoy á resolverla acuda
 El argumento mas fuerte,
 Que hasta hoy este caso vió.

Los dos. ¿Quién le ha de proponer? Yo.

Cel. De qué suerte?

[*Saca la espada, embiste á Florante, y Arnesto*

se pone en medio.

Cel. Desta suerte:

Ya yo la espada saqué
 Solo para vos, ahora

Arnesto, pues que no ignora
 Su obligacion, verá, que
 Debe hacer, puesto que ya
 No correrá á cuenta mia,
 Si él hace la demasia
 De embestiros dos.

Arn. No está
 Mi honor tan desamparado
 De razon, que á esa razon
 No halle la contradiccion.

Cel. Qué es?

Arn. Ponerme yo á su lado,

Solo para embarazar,
 Que le llegueis á embestir;
 Porque nadie ha de reñir
 Con el que yo he de matar.

Flor. Que vos me defendais, no
 Me está tampoco á mi bien;
 Que no ha de valermé quien
 Mi enemigo es; y así yo,
 Del uno y otro apartado,
 Matar ó morir espero,
 Llegue el que llegue primero.

Arn. Seré yo.

Cel. Puesto á su lado,
 Haré lo que hicisteis vos.

Flor. Bueno es, sin reñir ninguno,
 No darme la muerte uno,
 Por querer matarme dos.

Cel. Mía es la primera accion.
 [*Reñen los tres.*

Arn. Yo la haré mia tambien.

Flor. Yo acudiré á entrambas.

Dentro ENRIQUE.

Enr. Ten

Los caballos, postillon,
 Mientras quizá embarazar
 Puedo un pesar.

Sale ENRIQUE.

Caballeros,
 Si un Español, á quien ponen
 Obligaciones de serlo
 En la de mediaros, puede
 (Cuando la Francia corriendo,
 A Italia pasa, y acaso
 Llegá en igual trance á veros
 Desde el camino) ser parte
 De ajustar aqueste duelo,
 Os suplica, que, pues ya
 En la campaña el acero
 Desnudo, os desempeñó
 De cualquier acaecimiento,
 Que no haya sido de honor,
 Deis plática á que haya medio,
 Que airosos pueda dejaros.

Arn. No tan solamente siendo,
 Como decis, y publica
 La roja insignia del pecho,
 Caballero y Español,
 Habeis de estorbarnos; pero
 Vos nos habeis de alentar
 Á reñir con mas esfuerzo
 Y mas reputacion.

Enr. Cómo?

Cel. La honrada cuestion sabiendo
 De los tres, para saber
 De quien, como forastero
 Desapasionado, puede,
 Sin llegar á conocernos,
 Decir lo que hacer nos toca.
Enr. Yo lo haré, como primero
 De estar á lo que yo sienta

Prometais; porque no quiero
Dar consejo á quien despues
Me desestime el consejo.

Los dos. Sea así.

Enr. Pues decid el caso.

Flor. Yo llamé á este caballero
Á reñir; quiso mi suerte
Me llamase al mismo tiempo
Ese caballero á mí.
Yo, la concurrencia viendo
De llamar y ser llamado,
Con uno y otro cumpliendo,
Por no faltar á ninguno,
Aquí junté á los dos. Ellos
Son tan bizarros, que, no
Queriendo embestirme, atentos
Á reñir cada uno solo,
Ver quieren á quien primero
Toca el trance, al que llamó,
O al llamado.

Enr. Ese es un duelo,
Que hasta hoy no está decidido.
El que tuvo atrevimiento
De llamarme, me obligó
Á responderle; al que luego
Tuve atrevimiento yo
De llamar, tambien es cierto
Me obligó á esperarle; y pues
Hasta aquí es igual el fuero
De acudir al que me ofende,
Y de esperar al que ofendo,
Y hoy lo confunde el acaso
De haber sido todo á un tiempo,
Sepa las dos ocasiones;
Con que vendrá en mi concepto,
Regulando calidades,
Última ley del derecho,
Á tener mejor lugar

Arn. Quien tenga mejor pretexto.
En una conversacion
Sobre los lances del juego
La espada empuñó, y tomando
La puerta, salió diciendo
No sé qué, que no entendí
Bien entre otras voces; pero
Como que daba á entender,
Que no era para allí aquello;
Y así, por si es para aquí,
Le busqué para saberlo.

Enr. ¿De modo que vos no oísteis
Voz, que os dejase mal puesto?

Flor. Ni yo la dije.

Enr. Con esta

Satisfaccion.....

Flor. Deteneos,
Y advertid, que yo aquí no
Satisfago, sino cuento.
Que no la dije allá, he dicho,
Porque no la dije; pero
No porque, si la dijera,
La negara.

Enr. Así lo entiendo.

Cel. Yo sirvo á una dama, á quien
Sirve tambien; y sabiendo
Que yo, sin voluntad suya,
Este guante suyo tengo,
Que le trajese, me dijo,
Conmigo, donde soberbio
De mí cobrarle sabría.

Enr. Eso dijo? El campo es vuestro.

Arn. Por qué?

Enr. Porque allá no hubo
Mas que el casual despecho
De un arrojito interpretado,

Que pudo serlo y no serlo;
Y aquí, sobre haber aquí
Competencia, amor y zelos,
En quien lo dijo y lo oyó
Hay el expresado empeño
De cobrar y defender,
En que yo arbitrar no puedo,
Porque es delito con parte,
Donde hay dama de por medio.
Arn. Si pensara que podía
Ignorar un caballero
Su obligacion, el de amor
A otro trance prefiriendo,
Cualquiera que fuese, nunca
Hubiera yo.....

Enr. ¿Cómo es eso
De ignorar mi obligacion?

¡Vive Dios, que habeis de verlo!

Arn. Cómo?

Enr. Si el no reñir vos,
Ignorarla es, disponiendo
Que riñais.

Arn. Con quién?

Enr. Conmigo.

Solo está este caballero,
Y sois dos, con que vereis,
Al lado del solo puesto,
Y dándoos con quien reñir,
Que al que le elijo le dejó,
Al que le sobra le aparto,
Y sé qué obligacion tengo,
¿Qué esperais, pues dos á dos
Estamos ya? [*Riñen los cuatro.*]

Flor. Al lado vuestro,

Loces [dent.] El mundo es poco.
Hacia aquella
Parte estan.

Arn. Valedme, cielos!

[*Cae Arnesto en el vestuario.*]

Enr. Ya el que me cupo cayó.

Dentro el GOBERNADOR.

Gob. Llegad todos!

Los tres. Qué es aquesto?

Sale FRANCHIPAN.

Fran. Viendo el postillon, que al lado
De uno te ponias, corriendo
Volvió á la ciudad, de donde
Viene gran gente.

Cel. ¿Qué haremos?

Porque es el Gobernador,
Y hallando aquí muerto á Arnesto,
Es grande el riesgo.

Flor. Dejar
Pendiente ahora nuestro duelo,
Y de una parte los cuatro.....

Fran. ¿Qué cuatro? que soy yo cero;
Mas detras de tres soy treinta.

Sale el GOBERNADOR y gente.

Gob. Daos á prision.

Flor. Deteneos;
Porque antes hemos de darnos
Hechos pedazos, que presos.

Gob. ¿Como sobre igual delito
De un desafio, en que muerto
Hallo á Arnesto, vos, Florante,
Desesperado, y vos, Celio,
De mí y de tantos libraros
Podreis?

Los tres. Matando y muriendo.

Gob. Pues ellos dan el partido,

Ó matadlos, ó preadedlos.

[*Riñen con ellos, y retiranse los tres; entran por una puerta, y vuelven á salir por otra.*]

Ccl. Tomemos el bosque, donde,
Pues que ya va anocheciendo,
Será posible ocultarnos.

Flor. Decís bien. Al bosque!

Enr. Á todo trance soy. Vuestro

Flor. Moriré por vos. Yo

Gob. No el bosque tomen. Á ellos!

Fran. Señores,
¿Quién me ha metido á mí en esto? [*Fanse.*]

*Salen SERAFINA, LAURA Y MARGARITA,
y saca luces LIBIA.*

Marg. ¿En fin que no has querido
Un rato descansar?

Ser. Si ya el vestido,

Como veis, he mudado,
Vencido el susto, el riesgo reparado,
¿Qué mas descanso espero?

¿Y mas si entre las dos me considero,
A cuyo amparo debo agradecida
El segundo reparo de mi vida? —
Mas no se la debiera [*aparte.*]
Al que me vine sin saber quien era.

Laur. No juzgue tu belleza,
Que en las dos pudo nunca ser fineza
Accion, que otra cualquiera
Muger en trance igual nos mereciera.

Marg. Es verdad; mas ya es dicha,
Una vez sucedida la desdicha,
Ser tal sugeto el que la logre, que haga
Que el acaso al deseo satisfaga;
Y mas á mí, pues aunque no quisiera,
Que de tanto pesar la ocasion fuera,
Casi la he agradecido,
Por haberme ofrecido
La de que conozcáis, que en mí, señora
Serafina, teneis la servidora
Mas vuestra aficionada
Y de vuestra belleza enamorada. —
Esto es ganar, rezelos, [*aparte.*]
Espías en el campo de mis celos.

Ser. Ufana vuestra mano
Beso, por un favor tan soberano,
Bien que yo ser debiera
La que el pasado riesgo agradeciera,
Pues de vos socorrida y lisonjeada,
Dos veces vengo á ser la interesada.

Laur. Bien como yo dos veces la zelosa,
Pues ya en union tan dulcemente hermosa,
¿Qué acción queda á una y otra amistad mia?

Lib. ¡O lleve el diablo la cortesania! [*aparte.*]

Ser. Dices algo?

Lib. Si digo;
Pero es soliloquiando acá conmigo.
Y si he de declararme,
Trato de lamentarme,
Que habiendo yo caído
Tambien, y habiendo sido,
No un señor, como el tuyo dicen que era,
Mi delfin, sino un moro de galera;
Bien que en peligro tanto,
El tal moro jurara que era un santo;
Y habiendo no mudado
Vestido, que no tengo, y enjugado
El que me lava el mar, y no jabona,

Al calor natural de la persona,
No hay alma que me diga
Fea, ni hermosa, amiga, ni enemiga.

Ser. Razon tienes; ve, y ponte aquel vestido,
Que para el bosque liece.

Lib. Ya ha servido [*ap.*]
De algo el hablar.

Marg. Bien creo,
Que en esta recreacion vuestro deseo
Estará bien hallado.

Ser. Á aquesta soledad me ha retirado
Por esta primavera
La inclinacion del campo, en cuya esfera,
Pesca y caza tal vez, de mi sentido.....
Foces [*dent.*] Todo el monte sitiado!

Ser. ¿Pero qué ruido

Es este? qué es eso, Libia?

Lib. No lo sé, señora; pero
Hacia la parte del bosque,
Donde del palacio viejo
Cegadas minas testigos
Son de las ruinas del tiempo,
Armas y voces se escuchan,
Que en desordenado estruendo
Dicen.....

Dentro FLORANTE á lo lejos.

Flor. Sígueme, Español;
Que mas tu vida deseo,
Que la mia.

Dentro ENRIQUE.

Enr. Ya te sigo;
Pero del monte lo espeso
Y de la noche lo obscuro
De ti me apartan.

Dentro el GOBERNADOR.

Gob. Á ellos!
Y tomad todas las sendas,
Porque no escapen huyendo.

Ser. Bajen luces y criados,
Y sepan qué ha sido eso.

Las dos. Qué confusion!

Unos [*dent.*] Á la torre!

Otros [*dent.*] Á la espesura!

Dentro FRANCHIPAN.

Fran. Al infierno!

Las tres. ¿Qué puede haber sucedido?

Lib. Entrárenos acá dentro,
Con las espadas desnudas
Dos hombres. [*Huyendo.*]

Salen ENRIQUE Y FRANCHIPAN.

Enr. Si un forastero,

Á quien honradas desdichas,
Señoras.....

Fran. Si un majadero,
Á quien boberías no honradas.....

Enr. En tanto peligro han puesto,
Que obligan á que guiado
De las luces, que salieron
Desta casa, en ella tome
Derrotadamente puerto,
Por Español os merece
Alguna piedad.....

Ser. ¿Qué veo? [*aparte.*]

¿Este no es el que la vida
Me dió?

Enr. Á vuestras plantas puesto

Os suplica.....

Foz [*dent.*] Aquí los dos

Entraron.

Gob. [*dent.*] Pues id siguiendo
 Á los otros, mientras yo
 Á estos sigo.

Lib. Peor es esto;
 Que mas gente en casa ha entrado.

Enr. La justicia es; porque menos
 Que della no huyera yo.

Fran. Yo sí; que huyera del perro
 De San Roque, si ladrara.

Marg. Á todas toca el empeño
 De que en tu casa, y á vista
 Nuestra le prendan.

Laur. Es cierto.

Ser. Retiraos á aquesta cuadra,
 Y creed, ya que aquí el cielo
 Os redujo, que en las tres
 Favor tengais.

Enr. Bien lo creo;
 ¿Porque cómo ha de faltar

Á nadie favor en templo
 De tres divinas deidades?

Fran. Cuerpo de Cristo! ¿requiebros
 Ahora, cuando entran ya?

Ser. Las dos me ayudad, diciendo
 Lo que yo dijere. Tú,
 Libia, escucha. [*Háblala quedo.*

Lib. Ya te entiendo. [*¡Vase.*
 [*Escóndense los dos en la puerta de en medio.*

Ser. ¿No hay quien nos valga y ampare.....

Las dos. ¿No hay quien nos valga y ampare.....

Ser. De tan grande atrevimiento?

Las dos. De tan grande atrevimiento?

Ser. ¿En mi casa esta osadía?
 ¿No tengo criados y deudos
 Que castiguen.....?

Sale el GOBERNADOR y gente.

Gob. Si es conmigo,
 Señora, el airado ceño,
 Porque á entrar con gente y armas
 En vuestra casa me atrevo,
 Perdonad; que, aunque no ignoro
 El noble, el justo respeto,
 Que se debe á estos umbrales,
 Y mas cuando miro en ellos
 Á Madama Margarita
 Y Laura, sobre ser vuestros,
 (¿Cómo, que son sus hermanos, [*aparte.*
 Diré, matador y muerto?)
 Con todo eso, hay accidentes,
 Que tal vez disculpan yerros
 No prevenidos.

Ser. No solo,
 Señor Astolfo, me ofendo
 De que así entreis en mi casa,
 Mas que entreis, os agradezco;
 Y mas si es, como imagino,
 En busca y en seguimiento
 De dos extrangeros hombres,
 Que osadamente resueltos
 Aquí han entrado;.....

Enr. ¿Qué escucho? [*al poño.*

Fran. Buena hacienda habemos hecho.

Los dos. ¿Qué dices?

Ser. Pues los delato,
 Mostrar que no los defiendo. —
 Con tan grande alevosía,
 Que desnudos los aceros.....
 No puedo hablar.

Marg. Yo tampoco.

Laur. Y á mí me falta el aliento.

Ser. Á las tres amenazando,
 Nos han dicho, que, si hacemos
 Ruido, ú decimos que aquí

Han entrado, pondrán fuego
 Á la casa.

Fran. Miente el ángel;
 Que tal no hemos dicho.

Enr. Cielos!
 ¿Qué es esto?

Fran. Las tres deidades
 En tres áspides se han vuelto.

Ser. Libradnos deste peligro.

Laur. Amparadnos deste riesgo.

Mar. Restauradnos deste asombro.

Gob. Adónde estan?

Ser. Allí dentro.

Gob. Tomad esa luz, y entrad
 Conmigo,

[*Ruido dentro de golpes, y quiebran vidrios.*

Lib. [*dent.*] Valedme, cielos!

Sale LIBIA.

Ser. ¿Qué es eso, Libia?

Lib. Asonada

Á esa galería del cierzo,
 Oyendo el ruido del bosque,
 Estaba, cuando á los pechos
 Me pusieron dos puñales,
 Y á la garganta diez dedos,
 Diciéndome que callase,
 Dos hombres. Traté de hacerlo,
 Hasta que oyendo aquí gente,
 Soltándome á mi, dijeron:
 Mejor será que muramos
 Desesperados, que presos.
 Con que quebrando cristales,
 Que abrir no sabian con tiento,
 Dejándose caer al monte,
 Me dejan tal, que no creo
 Que estoy viva.

Enr. Mejoróse

El peligro.

Fran. ¿Vive el cielo,
 Que se han vuelto á ser deidades
 Los aspidillos.

Gob. Tras ellos
 Al monte volvamos.

Ser. No
 Nos dejéis con este miedo,
 Sin mirar toda la casa.

Marg. Y aseguradnos primero
 De que no quedan en ella.

Lib. ¿Cómo han de quedar, si es cierto
 Que yo arrojaré los vi?

Gob. Si ella lo afirma, y yo pierdo
 Tiempo, haré mal en estarme
 Aquí; y mas si considero,
 Que en seguirlos sirvo á alguna
 De las tres, aunque á otra ofendo.

Las tres. De las tres?

Gob. Sí.
Lustres. No habeis de iros

Sin decirlo.

Gob. Harto lo siento;

¿Mas qué importará callarlo,
 Si ha de ser fuerza el saberlo?
 Florante y Celio reñian;.....

Laur. Mi hermano? ¿qué escucho? [*aparte.*

Ser. Cielos! [*aparte.*

¿Si son resultas del guante
 El reñir Florante y Celio,
 Y soy yo por la que dice
 Que ha de sentirlo?

Gob. Á este tiempo
 Arresto,.....

Marg. ¿Tambien mi hermano [*aparte.*
 Es introducido?

Gob. Puesto
Al lado de Celio,.....
Laur. Ay triste! [aparte.
Gob. Reñía con Florante;.....
Ser. Hoy muero! [aparte.
Gob. Cuando, viendo dos á uno,
Un español caballero,
Que iba corriendo la posta,
Se apeó por compñerlos,
Segun cuenta quien con él
Iba y fue á avisarme, en viendo
Que no bastando á ajustarlos,
Al lado del solo puesto,
Que era Florante, no sé
Como os diga, mató á Arnesto.
Ved si sirvo á la una, pues
Al homicida siguiendo
De su hermano voy; y ved
Si ofendo á la otra, puesto
Que voy siguiendo á su hermano,
Y al Español, en quien tengo
De vengar igual desdicha.

[Fase.

Marg. Oid! esperad!
Laur. Qué es tu intento?
Marg. Decirle, que el agresor
Aleve, cómplice fiero
Con Florante, (¿no bastaba [aparte.
Que á mi me matase á zelos,
Sino á mi hermano á traiciones?)
Se oculta aquí.
Laur. Es vano intento;
Que no ha de saberlo.
Marg. ¿Cómo,
Si oigo que á mi hermano ha muerto?
Laur. Como he de impedirlo yo,
Que oigo tambien, que le debo
Haber amparado al mio.
Marg. Es un tirano sangriento,
Que mi sangre ha derramado.
Laur. Es un noble caballero,
Que ha valido al que vió solo.
Enr. Ahora tenemos esto?
Fran. Y aun otro poco que falta.
Ser. Laura, Margarita! Cielos!
¿Qué debo hacer, cuando sé,
Que es al que la vida debo?
Marg. Serafina, el que dió muerte
Á mi hermano está aqui dentro,
Tú has de ayudar ni venganza.
Laur. Serafina, el que resuelto
La vida á mi hermano dió
Aqui dentro está, y espero
Que tú á su amparo me ayudes.
Ser. Ni lo uno, ni lo otro ofrezco;
Que hay tercero empeño.

Las dos. Cómo?

Ser. Como este hombre tomó puerto
En mi casa, y ni tú en ella
Le has de ofender, ni tú luego
En ella le has de amparar,
Que á mi me toca el hacerlo.

Lib. Tambien hay duelo en las damas,
Debió decirse por esto.

Las dos. Cómo has de poder?

Ser. Asi:
Holá?

Sale FABIO.

Fab. Señora.

Ser. Al momento
Manda poner dos caballos
De los que en la quinta tengo
Para el servicio del bosque,
Sus arzones proveiendo

De pistolas, y sus fundas
De joyas y de dineros,
Con quien les convoye, hasta
Salir de los cotos nuestros. —
Tú, Español,.....

Fran. No habla conmigo,

Yo debo de ser Tudesco.

Ser. Ponte en ellos, y pues ya
Está en quietud y silencio
Todo el bosque, tu camino
Prosigue.

Enr. No te agradezco
Tanto que me des la vida,
Hermoso prodigio bello,
Cuanto (ay cielos!) que ocasion
Me des de que vaya huyendo
El enejo de una dama,
Á quien en ser noble ofendo,
Porque no estoy enseñado
Á agraviarlas; y antes pienso,
Que el haber servido á alguna
Á quien hoy.....

Ser. No es tiempo deso;
Idos pues. — Llevadle, Fabio.

Marg. Idos; pero sea advirtiendos,.....

Laur. Idos; mas sabiendo sea,.....

Marg. Que os han de hallar en el centro
De la tierra mis encores.

Laur. Que han de hallaros mis afectos
Donde quiera que ella os busque.

Marg. Y asi creed,.....

Laur. Y asi estad cierto,.....

Marg. Si os acaecieren desdichas,.....

Laur. Si os sucedieren contentas,.....

Marg. Que Madama Margarita
Dellos es causa.

Laur. Que dellos

Es causa Madama Laura.

Enr. Ni uno estimo, ni otro temo;
Que lo que temo y estimo
Es,.....

Ser. Tampoco deso es tiempo.
Id con Dios.

Enr. Quedad con Dios.

Fran. Él quiera que no encontremos
Otra aventura en el bosque.

[Fase Enrique, Fabio y Franchipan.

Ser. Ahora que cumplí primero
Yo mi obligacion, cumplid
Las vuestras las dos, supuesto
Que ya, fuera de mi casa,
No está á mi cuenta su riesgo,
O bien tu venganza le halle,
O bien tu agradecimiento.

Marg. Tú lo verás, cuando veas,
Como de un traidor me vengo,
Y aun dos, pues él y Florante
Á mi y á mi hermano han muerto.

Laur. Tú lo verás, cuando oigas,
Como yo le favorezco,
Pues obligado mi hermano,
Por sí y por mi sabrá hacerlo.

[Fase las dos.

Ser. Ni uno, ni otro veré. — Libia!

Lib. Qué maudas?

Ser. Baja corriendo,
Di á Fabio, que la deshecha
Haga de que sale huyendo,
Y sin decirle que yo
Se lo mando, deje sueltos
Los caballos en el monte,
Y que los dos vuelvan luego,
Donde le esconda en su cuarto.

Lib. Pues qué pretendes?

Ser. Pretendo,
Que ni una logre venganzas,
Ni otra finezas. ¡El cielo
Te valga por Español,
En qué obligacion me has puesto!

JORNADA II.

Salen SERAFINA y LIBIA.

Lib. ¿Tan de mañana al jardín
Salir quieres?

Ser. Á esa puerta
Llama del cuarto de Fabio,
En tanto que yo entre aquestas
Murtas me quedo, porque
No quiero que en él me vean,
Y dile, que estoy yo aquí.

Lib. Excusada diligencia
Es; que él sin duda te ha visto,
Pues con recato, entreabierta
La puerta, sale.

Sale FABIO.

Ser. ¿Qué hay, Fabio.
De nuevo?

Fab. No sé qué sea
Novedad, que tú, señora,
Dispongas, y yo obedezca.
Dijo Libia, que en habiendo
Hecho anoche la deshecha
De irse ese Español, con él
Diese á mi cuarto la vuelta:
Hicelo así, y retirado
En la mas oculta pieza,
Que es esa por quien yo ahora
Salgo, aun antes que amanezca,
Con ánimo de pasar
Al tuyo, sin que me vea
La familia, le he tenido.
Mira pues, qué es lo que ordenas
Que haga del, porque no sé,
Si en que allí se oculte aciertas.

Ser. Aunque yo, Fabio, sé poco
Desto, sé, que el que desea
De la justicia librarse,
Ha de ser en dos maneras;
O tan luego, que, cobrada
La ventaja, no le puedan
Dar alcance; ó tan despues,
Que los que le siguen pierdan
Las esperanzas de hallarle.
Y siendo así, que desas
Dos huidas fue forzoso
Valerme de la primera
Entonces por Margarita,
Previne despues, atenta
A ser de noche, á estar tanta
Gente movida, la tierra
Del ignorada, y sabida
De los demas, que se vuelva,
Para usar de la segunda;
Pues como ahora se detenga
Escondido algunos dias,
Pasada una vez la priesa
De buscarle, claro está,
Que ha de poder con mas cierta
Seguridad irse.

Fab. Bien
Estaba eso, si no hubiera
Otra razon.

Ser. Qué es?
Fab. Que viendo,

Que no solo no le encuentran,
Pero que apenas del hallan
Noticia, rastro, ni sea
Los ministros de justicia,
Y de Margarita bella
Los deudos, y aun ella misma,
Que altivamente soberbia
Le sigue, no habiendo paso
Que ya tomado no tengan,
Es fuerza que contra ti,
Sintiendo cuanto te empuñas,
Por solo tema, en librarle,
Todos los indicios vuelvan,
Y que le hallen en tu casa.
Ser. Y cuando eso nos suceda,
¿Faltará donde ocultarle,
De modo.....

Fab. ¿Qué?
Ser. Que, aunque vengan,

No le hallen?
Fab. Dónde, ó cómo?
Ser. ¿Esa antigua fortaleza,
Que, demolida, del tiempo
Ruina yace, no conserva
En las caducas memorias
De su pasada grandeza
Un torreón, que antes fue
La cámara fuerte della?

Fab. Sí, señora.
Ser. ¿Á este no arrima
La hermosa fabrica nueva,
Que hizo mi padre, dejando
De su ancianidad en muestra
Pequeña puerta, que tarde
Ó nunca se ha visto abierta?

Fab. Sí, señora.
Ser. ¿Pues quién quita
El que pongamos en ella
Disimulada pintura
De su arquitectura mesma,
Sobre dos quicios movida,
Por donde darsele pueda
La comida, con tal arte,
Que el haber paso desmienta?

Fab. Vengo en que en ese secreto
No den, si por las alumnas
Entrasen al torreón?
Ser. Valdrémonos de las ciegas
Minas, haciendo que una,
Que sale á la orilla desa
Ria, que va al mar, se aclare,
Y teniendo un barco en ella
Siempre apresado, y la boca
Hasta ese trance cubierta
De tierra y broza, podrá
Huir en él.

Fab. ¿Qué mas pudieras
Haber pensado, señora,
En amparo ó en defensa
De un hermano, á quien hubiesen
De cortarle la cabeza
Á otro día? ¿Un extranjero,
Por tema no mas, te cuesta
Tantos discursos?

Ser. Dos veces
Me habeis dicho eso de tema,
Y aunque mas me ocasioneis,
No he de deciros cual sea
La ocasion, que á eso me mueve;
Pues basta que yo la tenga.
Y es verdad; porque me obligo [aparte.
A mucho el día que sepa

Él, ni nadie, que no menos
Que el vivir le estoy en deuda. —
Y supuesto que los dos
Solos habeis de ser destas
Prevencciones sabidores,
Con tal secreto y cautela,
Que él no ha de saber, que yo
Lo sé, porque no quisiera,
Que la bizarria española,
Naturalmente soberbia,
A otro afecto se persuada,
Haced poner de manera
Aquellas piezas, que acaso
Pobre hospedage parezcan;
Y haced, que por esta mina
Y barco se..... Mas suspenda

Fab. La puerta me deje abierta,
Por no presumir, que habia
De atreverse á que le vieras.

Ser. Pues ya retirarme no es
Posible, decidme, ¿él llega
A saber, que es órden mia
El que esté aquí?

Fab. Mal pudiera
Yo haberlo dicho, si Libia
Lo primero que me ordena
Es, que lo calle.

Ser. Está bien;
Y ayúdame á la deshecha
Que he de hacer.

Salen ENRIQUE Y FRANCHIPAN.

Eur. Pues el anciano,
Á quien debí la fineza
De haberme vuelto á este alcázar,
Abierta dejó la puerta,
Y tarda, reconozcamos
Donde sale, porque sepa,
Si me buscan, como habrá,
O retirada, ó defensa.

Fran. En toda milicia es
Principio de buena guerra
Reconocer el terreno.

Eur. Un jardín es. Mas espera;
Que está aquí Madama.

Fran. No
Es posible que sea ella.

Eur. Cómo no?

Fran. Como no se usan
En esta ni en otra tierra
Madamas madrogadoras.

Ser. Quién anda allí?

Eur. Quien quisiera
Tener, señora, mil vidas
Que dar á las plantas vuestras,
Atento á.....

Ser. No mas. — ¿Qué es esto,
Fabio? ¿Cómo aquí se queda
Este hombre? ¿No mandé yo,
Que luego al punto saliera
Destos bosques?

Fab. Sí, señora;
Pero la noche funesta
Para él dos veces, movida
Toda la gente, la tierra
Ignorada.....

Ser. Todo eso
No corria á cuenta vuestra,
Ni mia, pues ya una vez
Fuera de mi casa, á cuenta
Corria de su fortuna;
Y es demasiada licencia,
Que en vuestro cuarto.....

Eur. No Fabio,
Señora, la culpa tenga,
Ni yo la tengo tampoco,
Sino el ser tales mis penas,
Que, aun escuchadas de paso,
No hay bronce que no entenezcan,
Cuanto mas el pecho noble
De un anciano, que al oír que eran
(Fingiré que se las dije, [*aparte*.
Por ver si su enojo temple)
Nacidas todas de haber
Con generosa clemencia
Dado la vida á una dama.....

Fran. ¿Cargara el diablo con ella
Primero, pluguiera á Dios!

Ser. Nada me digais.

Eur. Es fuerza,
No por mí, sino por Fabio;
Que ayer sin duda muriera
Abogada en el mar, á no
Arrojarme á socorrerla
De la banda del navío,
Que, huyendo de una tormenta,
Llegó de paso á albergarse
En la barra de Marsella.

Fab. Qué oigo? [*aparte*.

Lib. Ya no hay que decirnos [*aparte*.
Lo que á ampararle te esfuerza.

Ser. ¿Que no pudiese estorbar, [*aparte*.
Que mi obligacion se sepa,
Pues le bastaba ser mia,
Para cumplir yo con ella
Sin testigos? Pero aun bien,
Que él no llegará á saberla.

Eur. Y siendo así, como dije.
Aunque á repetirlo vuelva,
Que al oír que mis desdichas
Tan ilustre origen tengan,
Se enterneciese, ¿qué culpa
Fue, pues piadosas tragedias,
Qué espíritu hay que no inclinen?

¿Qué corazon que no muevan?
Y mas cuando de tan noble
Accion, tan hidalga empresa
Resultó, que con la dama
Apenas toqué la arena,
Cuando otras, que disfrazadas
Tambien estaban de fiesta,
En un coche la pusieron,
Dejándome en la ribera,
Porque á este tiempo tambien
Se hizo el bajel á la vela,
Mojado, pobre y desnudo,
Perdidos viage y hacienda,
Sin reparo y sin abrigo.

Fran. Ni género de moneda
Mas, que la que yo tenia
Para pollas y conservas.

Eur. Con que obligado á tomar
Postas, pode ver desde ellas,
Que de mi necesitaba
La ventajosa violencia
De estar dos para reñir
Con uno, sin que pudiera
Ajustarlos, porque habia
No sé qué dama, y qué prenda
De por medio. Y pues sabeis
Lo demas que de aquí resta,
Dolcos de una fortuna
Tan derrotada y deshecha,
Que aun vuestra piedad, señora,
Se ha hecho de piedad ofensa,
Perdonando á Fabio, ya
Que yo el perdon no merezca.

Y quedad con Dios; que yo
Palabra os doy, aunque fuera
Mi riesgo el de muchas vidas,
Cuanto mas el de una, y esa
Llena de tantos pesares,
De tantas desdichas llena,
No estar un instante, donde
Vuestra hermosura lo sienta. —
Ven, Franchipan.

Ser. Esperad,

Oid, atended.

Enr. De manera,
Señora, me atemoriza
Vuestro enojo, que, aunque quiera,
No podré con mi respeto
Acabar el que se atreva
A miraros enojada;
Que si da muerte cualquiera
Belleza afable, ¿qué hará
Airada vuestra belleza?

Ser. No es el enojo el que ahora
Os habla, sino el ver que entra,
Y por esa parte donde
Habeis de tomar la puerta,
Un hombre, que con las ramas
No bien distingo quien sea.
Mas sea quien fuere, no tanto
Por vos, como por mí, es fuerza
Que esas murtas os oculten,
Y procurad que no os vean,
Ni salgais hasta avisaros.

Enr. Solo en eso os obedezca
Por vos, no por mí.

Lib. Entrad vos.

Fran. Entrarán, que no son bestias.

[Escóndense los dos.]

Ser. ¿Tenia, Fabio, razon
De ampararle mi nobleza?
¿Razon mi vanidad, Libia,
Para que nadie lo entienda?
Pues en sabiéndose, (ay triste!)
Que yo la vida le deba,
¿Con qué tengo de pagarle?
¿Demas de la contingencia
De que sabido una vez,
O le maten, ó le prendan
A mis ojos?

Fab. Dices bien;
Y ahora, aunque tú no quieras
Ampararle, tengo yo
De morir en su defensa.
Y así iré á que luego al punto
Cuanto importe se prevenga
Para ocultarle.

Ser. Tú, Libia,
Quien es mira el que atraviesa
El jardín.

Lib. Florante es,
Y viene hácia aquí.

Sale FLORANTE.

Ser. Qué pena! —

¿Pues cómo, Florante, vos,
Si, cuando, yo aquí.....? Estoy muerta! [ap.
Flor. No mi venida, señora,
Os disguste, ni os ofenda;
Que no es la pasada culpa,
En que me arrastró mi estrella
A hacer del amor agravio,
Y á ofender con las finezas,
La que hoy para venir
Vida y libertad ariesga
A vuestra casa. Mirad
Cual será la causa fiera

Que á ella me reduce, pues
Le está de mas el ser vuestra.
A Fabio busco, no á vos.
Dijéronme á esotra puerta
De su cuarto, que al jardín
Había salido por esta;
Y así entré á buscarle, no
Persuadido á que pudiera
Dar con vos á aquestas horas.
Mas qué ignorancia tan necia,
Siendo las horas del alba,
No imaginaros en ellas!
En fin, señora, buscando
Vengo á Fabio, sin que tema
Ni enemigos, ni justicia,
Que es mi honor el que me alienta,
Por haberme dicho Laura,
Mi hermana, ahora en esa iglesia,
Adonde estoy retraido,
Por ser la que hallé mas cerca
Anoche entre muro y quinta,
Que Fabio, en la conferencia
Bella, y Margarita fue
Quien con piadosa orden vuestra
A un caballero español,
Que perdí entre la maleza
Del monte, sin culpa mia,
(La noche sola la tenga)
Había acompañado, hasta
Ver su vida en salvo puesta.
Es el Español á quien
Yo se la debo, y sus prendas,
Primero para ajustarnos
Generosamente cuerdas,
Para ayudarnos despues
Discretamente resueltas,
Me han puesto en obligacion,
Sin reparar que me vean,
Que me prenda ó me maten,
De que le busque, y pretenda
A todo trance á su lado
Hallarme; y así quisiera
Solo, que Fabio me diga,
Qué camino es el que lleva,
Quien era, y adonde va,
Para seguirle; y que vea,
Que, si él empeñó por mí
Su valor en la penencia,
Sé yo por él empeñar
Ser, vida, alma, honor y hacienda.

Enr. Bien anda el Frances.

Fran. Salgamos,

Y válganos su nobleza.
Enr. La primera es Serafina;
Detente, loco! qué intentas?
Ver si hiciésemos flux, pues
No nos vale la primera.

Ser. Ya que el acaso conmigo,
En vez de Fabio, os encuentra,
En vez de Fabio tambien
Habré de dar la respuesta.
Á ese Español le sacó
De mis términos, y apenas
Fuera dellos le vió, cuando
(Porque aqueste el orden era)
Le dijo: vuestra fortuna
Os valga; y tomó la vuelta.
Y siendo así, que él no sabe
Mas, idos, y tan apriesa,
Que no deis lugar á que
Mas vuestra venida sienta.
Si haré, señora, supuesto
Que es reservada materia
Por ahora la de amor, hasta

Flor.

Que á vos mas airoso vuelva,
Cobrada.....

Ser. No prosigais.

Flor. Dejad que á correr me atreva
La máscara á mi dolor,
Pues vos no la teneis puesta.
Cobrada.....

Ser. No he de oirlo.

Flor. Tengo

De decirlo: aquella prenda
De Celio, con quien me hizo
Hacer, si no paces, treguas,
Lo preciso de ayudarnos
Uno á otro en la resistencia
Que hicimos á la justicia.
Enr. Vive el cielo, que por ella
El duelo fue.

Fran. Y aun los duelos.

Flor. Pero tiempo habrá en que pueda
Blasonar, pues no acabada
Quedó la cuestion suspensa,
De que, ó cobre vuestro guante,
O pierda en tan digna empresa
La vida, para consuelo
De no haber sido en la fiera
Ruina del mar el dichoso,
Que pudo sacaros della;
Pues cuando estábades vos
Á tanto peligro expuesta,
No á menos peligro estaba
Quien, es clara consecuencia,
Os diera la vida, pues
La daba á una alhaja vuestra;
Y aun con fineza mayor,
Pues siempre es mayor fineza,
Que el cobrarla vos por otro,
El que yo por vos la pierda.

Fran. Haslo oído? ¡Vive el cielo,
Que tambien, señor, es ella
La que sacaste del mar!

Enr. Aun esa dicha, que fuera
Desquite de otras desdichas,
Viene en pesares envuelta.

Fran. ¿En qué pesares, si ahora,
Juro á Cristo, aunque no quiera,
Nos ha de amparar?

Enr. No sé
Como decir cuanto sienta
Ser la dama de aquel duelo.

Ser. ¡Ay Libia, con qué vergüenza
Le he de ver, al ver que sabe
Lo que le debo, y que sea
La causa del desafío!

Lib. Solo un remedio te queda.

Ser. Qué es?

Lib. Irte, sin que te hable.

Ser. Has dicho bien. En mi ausencia
Haz tú que al cuarto de Fabio
Él á retirarse vuelva.

Lib. Vete tú, y déjame.

Sale LAURA.

Laur. Hermosa

Ser. Serafina!

Ser. Laura bella,
Tan de mañana? ¿pues qué
Venida (ay cielos!) es esta?

Laur. Supe donde retraído
Mi hermano, tras las refriegas
De anoche, estaba, y por no
Fiarne de otro, me fue fuerza
Ir yo á llevarle, no sé
Qué dineros y joyuelas,
Para que se ausente, en tanto

Que el tiempo este daño enmienda.
Díjale, como por causa
Del lance del mar en esta
Quinta Margarita y yo
Juntas concurriríamos.....

Ser. Cesa;

Que ya él me lo dijo.

Laur. ¿Pues

Ha estado aquí?

Ser. Y con tan necia
Pretension, como que Fabio
Le dijese donde queda
El Español.

Laur. De su parte

Venia á eso yo.

Ser. Su impaciencia
No le debió de sufrir
El aguardar tu respuesta.

Laur. No te espantes; porque es mucha
Su obligacion. ¿Y qué llega
Fabio á decir dél?

Ser. No mas

De qué, dejándole fuera
De los bosques, se volvió,
Y él prosiguió donde quiera
Que le lleve su fortuna.

Laur. ¿O quiera el cielo que sea
Á patria donde le aguarde
Mas dicha, que hallo en la nuestra!

Ser. ¿Pues qué te va en eso á tí?

Laur. No lo sé; pero si oyeras,
Ay Serafina, ay amiga,
Lo que dél mi hermano cuenta,
Cuanto á ingenio en el discurso,
Cuanto á brio en la destreza:
Si hubieras hecho reparo

Al entrarse por las puertas,
Cuan en sí dijo, que huía
(Porque de otro nunca huyera)

De la justicia; si hubieses,

Despues de la competencia

De Margarita, advertido,

Con cuan cortesanias muestras

Dijo, que solo sentia,

Entre todas sus tristezas,

Dejar quejosa á una dama,

Y estu sobre una presencia,

Á la vista tan airosa,

Al oido tan discreta:

No me preguntaras, qué

Me iba en esto; porque vieras

Dentro del pecho..... No acierto

A decirlo. Tú eres cuerda;

Y así te ruego, si acaso,

Bella Serafina, llegas

A saber dél, me lo avises:

Y á Dios; que á hacer diligencia

Voy de que le siga quien,

Si por mi dicha le encuentra,

Le traiga, donde en el centro

Le he de esconder de la tierra,

Hasta que le ponga en salvo.

Fran. ¿Tampoco á aquesta fineza

habemos de salir?

Enr. No.

Ser. ¿Has visto cosa mas tierna

En toda tu vida, Libia?

Lib. Tambien preguntar pudiera

Yo, qué te va en eso á tí?

Ser. Si; mas tambien respondiera

Yo, que no lo sé, pues solo

Sé, que de todas mis penas

Siento, que él haya entendido
(Pues nada importa que entienda

[Fase.]

[Fase.]

Que haya ó no haya quien me sirva)
Lo que le debo.

Lib. ¿Qué dieras,
Porque, aunque lo sepa, yo
Hiciese que no lo sepa?

Ser. Como es posible?

Lib. No niegues
La caída, ni concedas
El socorro, que ya vuelvo.

Ser. ¡Qué mal el dolor se alienta! —
Ya los que entraron se han ido,
Salir podreis.

Enr. Pues licencia
Me dais, será á proseguir
La última plática nuestra.

Ser. Qué es?

Enr. Que perdoneis á Fabio,
Y á Dios quedeis.

Ser. Tan apriesa?

Enr. Si el hallarme aquí os enoja,
Y bastaba esta primera
Razon, qué hará la segunda?

Ser. Segunda hay?

Enr. Si.

Ser. Y cuál es?

Enr. Esta:

Cuando de vos recibía
Amparo, que solo era
Dívida de ser quien sois,
Airosa estaba mi pena;
Que es dar culto á una deidad
Aceptar que favorezca;
Pero cuando el culto pasa
Á ser otra cosa, y deja
De ser culto, desairada
Vendrá á estar; que es muy diversa
Cosa, que un ánimo noble
El favor, que se le ofrezca,
Le reciba como don,
O le cobre como deuda.

Ser. No sé por qué lo digais.

Enr. Dijeos, que de mis tragedias
Fue una dama, que del mar
Saqué ayer, causa primera.

Ser. Si.

Enr. Dijeos otra persona
Ser vos, y cuanto le pesa
No haber ella sido.

Ser. Si.

Enr. Pues vos socorrida, ella
Envidiosa y yo dichoso,
Fácil es la consecuencia.

Ser. En la góndola conmigo
Iban criadas y deudas,
Y hubo quien á todas.....

Sale LIBIA con un memorial.

Lib. Este

Memorial me dió á la puerta,
Trayendo, para venir,
Guarda de vista, y licencia,
Señora, para ti ahora.....

Ser. Quién?

Lib. El moro de galera,
Que ayer te sacó del mar,
En que te pide, ó te acuerda
La palabra que le diste
De darle libertad.

Ser. Sea
La respuesta, que á él le dé,
Tambien para vos respuesta.
Dile, Libia, que yo estoy
Con cuidado, y de mí crea,
Que la obligacion conozco

En que le estoy; de manera,
Que le pondré en libertad,
Si vida y alhva me cuesta. —
Estais respondido?

Enr. Si.

Fran. Renegó nuestra fineza,
Pues se nos ha vuelto mora,
Antes que el rescate venga.

[*Vase.* *Enr.* Pero no desconfiado,
Pues aun consuelo me deja
La diferencia en los dos.

Ser. ¿Y cuál es la diferencia?

Enr. Venir él por libertad,
Y volverme yo sin ella. —
Ven, Franchipán, procuremos
En una alquería desas
(Porque no me lie de valer
De piedad, que no sea vuestra)

Dos vestidos de villanos,
Que nos disfracen siquiera
Hasta la raya, pues basta
Lo que sé en lengua francesa,
Para ir pidiendo limosna.

Fran. Y yo, que no sé la lengua,
Comeré de lo que él pida,
Y callaré; que no es nueva
Cosa, que calle quien come.
Y digale usted, mi Reina,
Al moro, que yo le beso
Las manos, y que me tenga
Desde hoy por su servidor.

Ser. Libia!

Lib. Qué me mandas?

Ser. Vuela,

Y dile á Fabio.....

Sale FABIO.

Fab. Á mí no hay

Que decirme; que ya queda
Aclarándose la mina,
Y fingiéndose la puerta,
Y en el mas hondo retrete
Puestas dos camas y mesa.

Ser. Si hay, Fabio, que le sigais,
Pues no tomando él aquella
Del cuarto, por la del bosque
Salió, id tras él á que vuelva.

Fab. Volando iré, aunque de vista
Se pierda ya.

Ser. En una desas
Alquerías va á buscar
Disfraz. Tú, que tras mí vengas
Monteros y cazadores
Di, porque con la deshecha
De la caza he de seguirle,
No tanto ya por mí mesma,
Cuanto porque no se logren,
O en su favor, ó en su ofensa
De Margarita las iras,
Ni de Laura las finezas.

*Salen MARGARITA, el GOBERNADOR y
gente con armas.*

Marg. Si el centro de la tierra
En sus duras entrañas no le encierra,
Del bosque no es posible haber salido,
Segun yo desde anoche acá he corrido
De todo su horizonte
La playa al mar y la maleza al monte,
Sin que la mas pequeña
Noticia encuentre del rastro, ni seña,
Que le haya en tierra ó mar dado pasage,
Desde el menor, hasta el mayor village.

Gob. Añade, para que salido no haya
Al linde de la mas vecina raya,
El ir á pie, pues sueltos los caballos,
Hoy al amanecer pude encontrarlos
En aquesta espesura.

Marg. Toda mi pena, y toda su ventura
Estuvo en que yo anoche no supiera,
Que el homicida de mi hermano era,
Hasta que te saliste
Con tanta priesa, que mi voz no oíste;
Y Laura y Serafina me impidieron
El que fuese tras tí, con que pudieron
Dar tiempo á que saliese de su casa.

Gob. Supuesto que los términos no pasa
De todo este contorno,
Que nuestras gentes han corrido en torno,
Sin duda que escondido
Le tiene algun villano, persuadido
Del temor, de la dádiva ó del ruego;
Y así, que solo es, á juzgar luego,
Última diligencia,
Pues no puede ser fuga, sino ausencia,
Tallarle en mil escudos á quien diga
Dél, que á esto y á mas el interes obliga.

Marg. Si hasta aquí concurrimos
Juntos, porque á un parage y fin venimos,
Bien que fuera el hallarle,
Tú por prenderle, y yo para matarle,
Ya desde aquí es forzoso dividirnos,
Pues no ha de convenirnos
Tan opuesta esperanza,
Que en tí es justicia, cuando en mí venganza.
Haz tú la diligencia,
Que convenga á tu puesto y tu prudencia,
Ya á Serafina culpes, ó ya á Fabio,
O ya su vida talles; que en mí agravio
Yo sabré hacer la mia,
Sin que se diga, que una alevosia
Por justicia venga.

Gob. Detente, espera!

Marg. Para qué?

Gob. Una razon oye siquiera.

[*Hablan los dos á parte.*]

Salen en traje de villanos ENRIQUE y FRANCHIPAN.

Enr. ¡Notable dicha ha sido,
Cuan presto la codicia del vestido
Y del poco dinero
El ánimo movió de aquel primero
Villano que encontramos,
En cuyo albergue el hábito mudamos!

Fran. Si; pero pon á cuenta esa dicha,
Ay señor! la desdicha
De haber venido donde
Esta maleza armada gente esconde.

Enr. Si ahora nos retiramos,
Lo dirá el movimiento de los ramos;
Mejor es atrevernos
Á que nos vean.

Fran. ¿Para qué es ponernos

En tal riesgo nosotros?
Aqui estemos, y búsquennos los otros.

Enr. ¿No es mas sospecha hallarnos escondidos?

Fran. Buen remedio; fuéjamonos dormidos.

Enr. No dices mal; que el sueño
Desmiente los cuidados de su dueño.

Fran. Pues déjate caer.

Enr. Si haré; y oigamos,
[*Echase los dos.*]

Gob. Por si acaso quien son averiguamos.
Mira que yo no puedo,
Cuando advertido de tu saña quedo,
No acudir á impedilla.

Marg. Yo sabré á tu despecho conseguilla.

Enr. En gran peligro estamos;
La otendida es la dama que miramos.

Marg. No solo en el tirano,
Alevoso homicida de mi hermano,
A quien, si ya le encuentro,
Ocultaré de tí, porque en el centro
De la tierra le mate, y su malicia
Vea, que no me vengo por justicia;
Pero en el alevoso, injusto, fiero
Cómplice, que, asesino, de otro acero
Le mató acompañado.

No digo Celio, pues se halló á su lado,
Florante digo, en quien, viven los cielos! [*ap.*]
Mas, que mi sangre, he de vengar mis zelos;
Pues ya se dice, que de tanta ruina
Fue origen el amor de Serafina. [*Fase.*]

Gob. Aguarda! Pero intentos serán vanos
Parar ira en muger.

Uno. Unos villanos
Estan aquí dormidos.

Enr. ¡Ay de mí, si la lengua y los vestidos [*ap.*]
No bastan!

Fran. Y de mí, que en tanta mengua [*ap.*]
Tengo el alma en el pico de la lengua.

Gob. Despertados, por ver, si algo podemos
Dellos saber.

Uno. Villanos!

Enr. ¿Qué tenemos?

Fran. ¿Quién viene allá?
Ba, ba!

Uno. ¿Qué modo es ese

Fran. De hablar, ba, ba?

Enr. El de callar. [*aparte.*]
No os pese

Que no os responda, hidalgo, porque es mudo
Ese buen labrador.

Otro. Ya no lo dudo.

¿Mas qué quiere decir?

[*Hace las señas que convengan con los versos.*]

Enr. ¿Que qué os obliga

Á despertar á quien de su latiga

Un risco breve rato le da cama?

Uno. Ser el Gobernador el que á ambos llama.

Enr. ¿Qué manda su merced?

Gob. ¿Un forastero,

En hábito español y caballero,

Le habeis visto?

Enr. Mil gentes, que han pasado,
Eso mismo, señor, han pescudado;
Y si visto le hubiera,
A la primera vez ya lo dijera.

[*Hace señas Franchipán.*]

Gob. ¿Qué me quiere decir ese villano?

Enr. Simple es tras mudo; que, á no ser mi hermano,

No le sufriera yo. Dice, que el día

Trabajando, á la orilla de sa ría,

Nos vío, en aquella obra

Que veis; y siendo la hora que el sol cobra

Mas fuerza, aquí á sestar nos retiramos;

Y pues que á vuestras voces despertamos,

Le deis para beber.

Gob. Ya al ruego acudo.

[*Dale algun dinero el Gobernador á Franchipán.*]

Uno. Grandísimo hablador es este mudo.

Gob. Pues ya en aquestos bosques no tenemos

Que hacer, á la ciudad nos retiremos,

No Margarita intente

De ambos linages empeñar la gente,

Sin que presente me halle,

Movido algun motin, á reparalle,

Y porque el bando se eche

De la talla, aproveche ó no aproveche.

Enr. Los cielos guarden á sus Señoras.

Gob. Decid por todas esas caserías,
Que por el Español dan mil escudos. [*Vanse.*]

Fran. Si otras veces han hecho hablar los mudos,
Esta callar al hablador. Rebiento,
Jurado á Dios, si aguardan un momento.

Enr. Bien sucedió hasta aquí.

Fran. Pues mientras vamos
Á encontrar con la senda, discurremos.

Enr. ¿Cómo es posible en cosas tan extrañas?

Fran. Así se recopilan las marañas.

Enr. En casa de Anarda bella,
Ruido su esposo sintió.

Fran. Y mientras él luz tomó,
Y espada, la puerta ella.

Enr. Yo, que ya en salvo la ví,
Por seguirla, me arrojé
De un balcon.

Fran. Con que se fue
Á un convento desde allí.

Enr. Mi padre, quiso mi estrella,
Supiese el lance cruel.

Fran. Y para guardarte dél,
Sin las cercanías della,.....

Enr. Partir me hizo á Barcelona,
Previnendo que trocara.....

Fran. El Don Enrique de Lara
En Don Felix de Cardona.

Enr. Solo á Anarda la hice juez
Del nombre con que venia,
Por si tal vez me escribía.

Fran. Y aun ella lo hizo tal vez.

Enr. Pasar á Italia queriendo,
Vine á arribar á Marsella.

Fran. Cuando los festejos della,
Tú en mar, y yo en tierra viendo.....

Enr. Con una góndola topa
Un barco, que corrió el mar.

Fran. Y la gala del nadar
En ti fue perder la ropa.

Enr. Juzgué, que una deidad era
La que del golfo saqué.

Fran. Y su perro de agua fue
Un morazo de galera.

Enr. Quiso Dios, que en importuno
Lance á ver á tres alcance.

Fran. Y por no perder el lance,
En ti se remató el uno.

Enr. Donde una hermosura habia
Me amparé.

Fran. Entre dos bellacas,
En metáfora de hacas,
Una zaina, y otra pia.

Enr. Una obligada, en el centro
Afirma, que ha de guardarme.

Fran. Y si yo puedo escaparme,
No ha de cogerme á mí dentro.

Enr. Otra ofendida.....

Fran. Al revés
De doctor te ha de buscar,
Pues antes te ha de enterrar,
Para matarte despues.

Enr. Entre ambas la otra remedio
Da, mas con fines penosos.

Fran. Con que hay extremos viciosos,
Sin darse virtud en medio.

Enr. De su rigor, ó su agrado
No sé á cuyas manos muero.

Fran. Y eres tan gran majadero,
Que vendrás enamorado.

Enr. El guante de algun galán
Fue á darme pena bastante.

Fran. Cóbrale tú, dame el guante,
Y será de Franchipán;
Con que no habrá que sentir.

Enr. ¿Para qué es querer conmigo
Discurrir tú, si contigo
Es locura el discurrir?

Fran. ¿Pues habemos de ir callando?

Enr. Mas alivio el callar fue,
Que oír á un necio.

Fran. Harto callé,
Y á fuer de pardillo, cuando
Estuve en muda. [*Los dos se pascan.*]

Salen al paño SERAFINA, LIBIA, FABIO, Ca-
zadores y un Fejete de villano.

Fej. Hacia aquí
Los ví echar, y aun llevo á vellos
Ya.

Ser. No te engañes.

Fej. Aquellos
Los vestidos que les di
Son, mal me puedo engañar.

Ser. Grande dicha, Fabio, fuera,
Que, sin que él viera, ni oyera
Quien le llega á retirar,
Le llevásemos; porque
Nunca en la sospecha entrara
De ser yo, pues cosa es clara,
Que, si á vos venir os vé
Por él tras mi enojo, pueda
Pensar, que soy sabidora.

Fab. Yo lo intentaré, señora;
Y así aquí oculta te queda,
Mientras con los cazadores
La vuelta tomarle intento.

Lib. Notable es tu pensamiento
De que una suerte mejores
Con un susto.

Ser. Á mi decoro,
Y deuda conviene así.

Fran. Diré algo que importa?

Enr. Si.

Fran. ¿Qué habrá hecho Dios del moro?
¿Estará ya en libertad?
Que me hace compasion
Pensar, que.....

[*Salen Fabio y los Cazadores, y abrazanse con ellos
y les cubren los rostros.*]

Todos. Daos á prision.

Enr. Qué desdicha!

Fran. Qué crueldad!

Fab. Tapadles los rostros, no
Vean adonde van.

Enr. No dudo
Que á morir.

Fran. Que soy el mudo,
Adviertan ustedes, yo.

Fab. ¿Como sois el mudo, cuando
Oyéndoos hablar estoy?

Fran. ¿Como he de decir, que soy
El mudo, si no es hablando?

Fab. Llevadlos, que así han de ir,
Ó bien ó mal les esté.

Enr. Ay infeliz! que no sé
Si á vivir voy, ó á morir.

Lib. Bien el intento has logrado.

Ser. Ahora la dificultad
Solo es, que en la soledad
Pueda deste despoblado
Dar lugar á que ninguno
Vea del modo que van.

Lib. Ya anochece, y cerca estan
De la torre, sin que alguno
Lo haya visto, que no sea
De tu familia.

Ser. Bueno es,
Porque no llegue despues

[*Llévantos*]

Á que en Margarita vea
Rigores, en Laura agradados,
Yo, envueltos entre temores,
Le dé agradados y rigores.
Lib. Déjame a mí esos cuidados;
Que yo haré, que en confusion,
O bien ó mal entendida,
Sin saber si es muerte ó vida
La que tenga en la prision,
En tantos delirios de,
Que desvelado le tenga,
Sin que en tí á sospechar venga.
[*Fuense las dos.*]

Abriéndose una puerta, que estará pintada de muralla, y que convenga con lo demas, salen ENRIQUE, FABIO, FRANCHIPAN y el Viejete.

Fab. Suerte haber llegado fue,
Sin haber gente encontrado.
Idos, y ved que el secreto
Importa.

Vej. Yo le prometo.

Fab. Dichoso tan desdichado,
Que de uno y otro el efeto
A un tiempo tocas, aquí
Tu bien o tu mal espera.

Enr. Solo, pues me hablas, quisiera,
Triste voz, saber de tí,
Si fue la justicia quien
Me prendió?

Fab. No.

Enr. Luego.....

Fab. La dama ofendida es? *Di.*

Fab. Si.

Enr. No la obligada?

Fab. También.

Enr. ¿Pues cómo las dos (ay Dios!)
Convienen en mi fortuna?

Fab. Como son las dos, que es una,
Y es ninguna de las dos.

Enr. Oráculo, que nos das
Dudosas respuestas hoy,
¿No sabré yo donde estoy?

Fab. Descúbrete, y lo sabrás.

[*Fase Fabio, cerrando la puerta, y los dos se destapan.*]

Enr. Cielos, ¿qué confuso centro
Es este, donde se hallan
Tan á obscuras mis sentidos?

Enr. ¡Jesus, qué lobrega estancia!

Enr. Franchipan!

Enr. Señor?

Enr. ¿También

Enr. Has venido tú?

Enr. Te engañas;
No he venido, haime traído,
Sin saber quien, en volandas,
Ni como, cuando, ni donde.

Enr. Dónde estás?

Enr. ¿Qué me faltaba,
Si supiera donde estoy?

Enr. Hasta aquí las dos palabras
De las dos damas cumplidas
Están, pues dijeron ambas,
Que en el centro de la tierra
Me habían de esconder.

Enr. No es nada

Enr. Lo que falta de saber.

Enr. ¿Qué es lo que de saber falta?

Enr. Si es el sobredicho centro

Donde la piedad nos guarda,
Ó la crueldad nos aflige.

[*Dentro suena ruido de cadenas.*]

Mas ay! cadenas arrastran.

¿Si es el moro de galera,

Que tras nosotros se anda

A vender las suyas?

Enr. Presos

Estamos; la voz me engaña,

Que dijo, que no había sido

La justicia, pues es clara

Cosa que es prision.

Fran. No mucho.

[*Suena la cadena.*]

Enr. ¿De qué, Franchipan, lo sacas?

Fran. De que suena esta cadena
A manera de fantasma.

Dentro LIBIA.

Lib. ¿Qué haceis, que no los poneis
Los lazos á la garganta,

Para que quien mata muera?

Fran. En poder de la tirana
Estamos.

Dentro SERAFINA.

Ser. Para que viva

Quien favorece y ampara,

¿Qué haceis, que no consolais

Sus penas con esperanzas?

Fran. No, en poder de la piadosa
Estamos.

[*Dentro guitarras.*]

Enr. Oye, que cantan.

Music. [dent.] Súfrase quien penas tiene,

Que tiempo tras tiempo viene.

Enr. ¿Hallarése otro en el mundo

Entre halagos y amenazas

A estas horas tan confuso?

Fran. Si, yo y otro camarada.

Enr. Quién?

Fran. El moro de galera,
Que, entre si alcanza o no alcanza
La libertad, á estas horas
Estará papando ansias.

Enr. Qué locuras!

[*Dentro mas cerca el ruido de la cadena.*]

Fran. La cadena

Se acerca.

Lib. [dent.] Muera quien mata!

Ser. [dent.] Viva quien socorre!

Enr. Cielos!

¿Qué haré en confusiones tantas?

Music. Súfrase quien penas tiene,

Que tiempo tras tiempo viene.

Fran. ¿Son cosas del diablo estas?

Enr. Mira, loco, lo que hablas.

Fran. ¿Cómo he de mirarlo á obscuras?

¿Quién mosquetero se hallara

A estas horas!

Enr. ¿Para qué,

Necio?

Fran. Para pedir hachas.

[*Fuelsen un torno con dos bugías, y en ellas dos*

papeles.]

Mas ay! Apenas lo dije,
Cuando, sin ver quien las saca,

Luces veo.

Enr. En la pared,

Que es un lienzo de muralla,

Hay un nicho, en que las luces

Están, sin ver quien las traiga.

Fran. Señores, qué encanto es este?

Enr. ¿Al pie, si bien lo reparas,

No hay de cada candelero
Un papel?
Fran. Yo no veo nada;
Mas ciego estoy con la luz,
Que sin ella.
[*Toma Enrique los papeles.*
Enr. Espera, aguarda!
[*tec*] „Señor Don Enrique, aunque hay
Quien defiende, hay quien agravia;
Poneos bien con Dios, porque
Habeis de morir mañana.“
Fran. Santo es el consejo, pero
La resolucion no es santa.
Enr. Ven acá. ¿Tú al postillon
Dijiste, que me llamaba
Enrique?
Fran. ¿Cómo pudiera.
Si sé, que Felix te llamas
En esta ausencia, trayendo
El nombre mudado á causa
De que por él no te sigan?
Enr. ¿Anoche, cuando entré en casa
De aquella rara hermosura,
Que, piadosamente ingrata,
A quien ampara de noche,
De día le desampara,
Dije mi nombre?
Fran. No sé
Que tal dijese; que nada
Oí mas, que un forastero
Español, si no es que hayas
Dicholo esta noche á Fabio.
Enr. No le hablé en eso palabra.
Veamos estotro papel.
Fran. Miratele tú, y tu alma.
Enr. [tec] „Mentad, señor Don Felix,
Y vivid con esperanzas;
Que, aunque hay quien os ofenda,
Hay tambien quien os ampara.“—
Felix me llama tambien.
Fran. Ó todo mi juicio falta,
Ó estas mugeres han hecho,
Al ver que una ni otra halla
Camino de que parezcas,
Un mismo hechizo, en que tratan
Matarte una, ampararte otra;
Y el familiar, que se halla
De ambas invocado, viendo
Que es peor servir á dos damas,
Que servir á dos señores,
Cuando Enrique te maltrata
Y Felix te favorece,
Está obedeciendo á entrambas.
Enr. Muy lindo familiar fuera
El que, cuando me amenaza,
Me avisa de que me ponga
Bien con Dios. Bárbaro, calla;
Porque yo no he de creer,
Que hechizos y encantos haya,
Y toma esa luz.
Fran. Yo?
Enr. Sí;
Veamos donde es desta estancia
Por donde entramos la puerta.
Fran. Aquí hay una.
Enr. Entra, qué aguardas?
Fran. Que entres tú primero.
Enr. En ella
[*Mirando adentro.*
No se vé mas, que dos camas,
Sin puerta alguna. ¿Por donde
Entraríamos?
Fran. Las guardas
De las hechiceras suelen

Ser puerta reglar, á falta
De cañon de chimenea.
Mas qué es esto?
[*Vuelve la pared con una excusabaraja, un frasco
y un vaso.*
Enr. Qué te espanta?
Fran. Ver que las paredes den
Luces y despues canastas.
[*Mira la excusabaraja.*
Enr. Qué será esto? Dulces son.
Fran. Con un frasco y una taza.
Sin duda de azúcar piedra
Serán monjas que se mandan
Por torno de cal y canto.
Enr. ¿Posible es que tengas gana
De comer?
Fran. Y de beber.
Enr. ¿Cómo deso no te extrañas?
Fran. Como lo trae santiguado
El refran de muera Marta.
Y pues de una colacion
Es lindo postre la cama,
Y pues sé donde ella cae,
Sepa ella donde yo caiga,
Y venga lo que viniere.
Enr. Tambien yo iré, no á tomarla
Como descanso, sino
Como campo de batalla.
Que es de los tristes. Fortuna,
¿Qué consultaré á mis ansias?

Dentro LIBIA y SERAFINA.

Lib. Que os pongais con Dios, Enrique;
Que habeis de morir mañana.
Ser. y mus. Que nada os aflija, Felix,
Y vivaís con esperanza;
Que, aunque hay quien os ofenda,
Tambien hay quien os ampara.
Enr. Qué dices desto?
Fran. Que si
Dios de aquí vivo te saca,
El caballero encantado
Se habrá de llamar tu farsa.

JORNADA III.

Salen SERAFINA y LIBIA, que trae luz.

Lib. Pues sin recogerte toda
La noche en vela has querido
Estar, por si menester
Fuese, escuchando algun ruido,
Proseguir con amenazas,
Ó asegurar con alivios,
Y ya amanece, señora,
Sin que dentro se haya oido
Rumor alguno, bien puedes
Descansar un rato.
Ser. Impío
Fuera para mí el descanso;
Que, si acompañada lidio
Con mis penas, qué haré á solas?
Y puesto que mas me rindo
A la confusion que al sueño,
Discurramos, qué habrá sido
Lo que este hombre habrá pensado.
Lib. Pues ya que en eso te sirvo,
Vamos recogiendo cabos,
Que llaman sentar principios.
Mandístele á aquel villano,
Que, por donde iba, nos dijo,

El Español, porque nunca
 En él se hallasen testigos,
 Que depusiesen que tú
 Le habías buscado y visto,
 Que te trajese, señora,
 Los dos trocados vestidos,
 Pagándole á su codicia,
 Por afianzar de camino
 Con llave de oro el secreto,
 Mucho mas de lo que él quiso:
 Mojada y deshecha hallé
 En uno de sus bolsillos,
 O despreciada por rota,
 O quedada por olvido,
 Una carta, de quien ambos
 Nombres, el propio y fingido,
 Supimos; con que no dudo,
 Que, al hallarse conocido
 Por su nombre y el ageno
 En tan extraño retiro,
 Ya amenazado á rigores,
 Y ya consolado á auxilios,
 Esté el pobre caballero
 Perdiendo esta noche el juicio.
 Pensar, que él crea que es
 Sobrenatural hechizo,
 Es locura; porque como
 Se vé que aqueste edificio
 Se mueve, ha de presumir,
 Que es mas estudiado arbitrio
 Para ocultarle. Decir,
 Que se persuada á que á un mismo
 Tiempo pueden dos afectos
 Tan contrarios y distintos,
 Como son odio y amor,
 Tenerle allí, es desatino.
 Temer, que sospeche en tí,
 Tampoco lleva camino,
 El día que de tu casa
 Le dejaste con desvío
 Salir, tan desesperado
 De que el socorro te hizo.
 Y así, en lo que él pensará,
 No discurro, ni imagino;
 Porque si á tí no te entiendo,
 Estando hablando contigo,
 ¿Cómo he de entender al otro,
 Que apostaré que á sí mismo
 A estas horas no se entiende?
 Antes de ahora te he dicho,
 (Mas puesto que no me entiendes,
 ¿Qué importará repetirlo?)
 Que, si le declaro, Libia,
 Lo que le debo, me obligo
 A mucho; y si le declaro,
 Que es no mas de porque vino
 A valerse de mi casa,
 Es un pretexto muy tibio,
 Para que él no se persuada,
 Qué sé yo á qué; y si sabido
 Del una vez, pasa á otros,
 ¿Qué ha de decir de mi el siglo,
 Cuya malicia entrar sabe
 Aun por menores resquicios,
 De que amparé un caballero
 Español, advenedizo
 Y homicida, contra tantos
 Como hoy en Francia ofendidos
 Tiene la sangre de Arnesto?
 Y siendo así que es preciso,
 Que él lo que le debo ignore,
 Ya que tu ingenio previno,
 Que aun sabido no lo sepa,
 Y que nadie tenga indicio

Scr.

Contra mi honor, prosigamos
 Con tenerle discursivo,
 Sin saber en qué poder
 Se halla, ya que el cielo quiso
 Darnos para ello ocasion,
 Hasta que apagando el ruido
 De buscarle, pueda irse;
 Con que á él le valgo, y me libro
 Yo de la objeccion, pagando
 Un peligro á otro peligro.
 ¡Ay, señora, si yo hubiera
 De hablar en ciertos caprichos,
 Que acá me estan escarbando!
 Yo te doy licencia; dídos.
 Lib. Temer tú de tí, que haya
 Quien murmure tus designios,
 Ya es perderte tú el respeto,
 Que no te hubiera perdido
 Otro en el mundo: luego es
 Evidente silogismo,
 Que el corazon acusado
 Es el fiscal de sí mismo.
 Ser. No sé qué te diga, Libia;
 Y pues que sola contigo
 Puedo hablar, la deuda que
 Dió á la novela principio,
 ¿Quién duda que se hizo agrado?
 Agrado, que compasivo
 Llegó á verle en alliccion,
 (Y mas siendo el desafio
 También de mí ocasionado)
 ¿Quién duda que tambien se hizo
 Lástima? ¿lástima luego
 Y agrado, no era preciso
 Que se hiciesen otra cosa,
 Que, mirada á entrambos visos,
 Fuese algo mas que piedad,
 Y algo menos que cariño?
 En este estado me hallaba,
 Cuando Laura (ay de mí!) vino
 A encarecerme cuanto era
 Galan, valiente, entendido
 Y cortesano. ¿Crearás,
 Que, asaltada de improviso,
 Me alegrase de escucharlo,
 Y me pesase de oirlo?
 Añadióse á este, no sé
 Si afecto, ó si desvario,
 Habiendo hallado en la carta,
 Que mal juntada leímos,
 Otro acaso, que, siendo otro,
 Jurara yo que era el mismo.
 A Don Felix de Cardona
 Decía en el sobreescrito,
 Y de letra de muger
 Empezaba: Enrique mio,
 Que para mi no hay mudado
 Nombre, pues fuera delito
 Atreverme á darte zelos
 Á tí, mi bien, ni aun contigo.
 A estas locuras, que deben
 De ser en amante estilo
 Para ellos discreciones,
 Para los demas delirios,
 Proseguian otras, que
 Troncaba el papel rompido,
 No sé si por agasajo,
 Ó no sé si por martirio,
 Bien que por todo sería,
 Pues á trozos dividido,
 Entre lástimas de honor
 Y temores de marido
 Andaban los sentimientos
 Envueltos en los cariños.

Y pues todo esto no es mas
Que una exhalacion, que á giros
Apenas vislumbre nace.
Cuando muere desperdicio,
Siendo tan breve su edad,
Que no habrá, Libia, salido
De casa, cuando no deje
De tanta ruina un vestigio,
Para no quedar despues
Vacilando en qué habrá sido
Lo que él habrá imaginado,
¿Qué haremos para inquirirlo?
¿Cómo sabriamos, Libia,
Si por ventura ha tenido
De que haya sido yo
Algun rastro, algun indicio?
¿Y cómo en fin este tiempo,
Que haya de estar escondido,
Hariamos que estuviese
Consolado y no afligido?
Ay, como entiendo, señora,
Todos esos parasismos
De andar trabucando medios,
Para no darte á partido
De.....

Ser. No lo digas, pues basta
Que no me enoje y me rio
De tu malicia; y supuesto
(Ya lo dije) que contigo
No importa hablar, ¿cómo, Libia,
Sabriamos, puesto que hijo
De una fortuna este afecto
Nació, si nació en un signo,
Haciendo el efecto en él,
Que en mí? que ya fuera alivio
Saber á lo menos, que
A él le sucede lo mismo.
Mas sin que en mí sospechase.
Lib. ¿Qué dirías, si camino
Hallase yo para que
Le hables en este sentido,
Sin ser tú la que le hables?
Y..... Pero Fabio ha venido;
Luego lo sabrás.

Sale FABIO.

Ser. ¿Qué, Fabio,
Traeis?
Fub. Muchas penas.
Ser. ¿Qué ha habido?
Fub. Antes de amanecer vuelvo.
Por lo que importa el aviso.
Celio, viendo que se cuenta,
Que riñó en el desafio,
Acompañado de Arnesto,
Generosamente altivo,
Vengarse en Florante intenta.
Presumiendo que él lo ha dicho.
A cuyo efecto, juntando
Deudos, criados y amigos,
A buscar entró á Florante
Donde estaba retraido,
A tiempo que Margarita,
No con menos saña y brio,
Ni menos séquito, estaba
Intentando hacer lo mismo:
De suerte que un bando y otro
Aunados han puesto sitio
Al sagrado que le guarda,
A cuyo encuentro ha salido
Tambien Laura con sus deudos,
Sin bastar á reducirlos
El Gobernador, de modo

Que dejo en comun conflicto
Cubiertas calles y plazas
De presos, muertos y heridos.
No sé, señora, si fuera
Bien que á sombra deste ruido
Se ausentase el Español;
No haya, pues que no podimos
Sin testigos ocultarle,
Y mas villanos testigos,
Alguno, que, por codicia
De la talla, haga atrevido
Que venga á dar á tu casa,
Hallándose tan vecino
Á esta quinta el retraimiento,
Que casi se escucha el ruido
En ella de armas y voces,
Todo ese confuso abismo.

Ser. Bien temeis. Al punto, Fabio,
Id, y traed dos vestidos
Á nuestra moda, porque
Vayan mas desconocidos.
Prevenid la mina y barco;
Y pues ya, habiendo rompido
El día, no es ocasion,
En habiendo anochecido,
Entrad por ella y llevadle
Por la ria hasta el navio,
Que llegó esta tarde al puerto.

Fab. Tu verás como te sirvo. [Fase.]
Ser. Entre dos extremos, Libia,
De su reparo ó el mio,
Lo primero es lo primero.
Váyase, y lleve consigo,
Ya que una vez declarada.
Con solo callar me alivio,
Mis lagrimas para el mar,
Para el aire mis suspiros,
Aunque me deje el dolor
De que no lleve sabido,
Que es la que le puso al daño
La que le dió el beneficio.

Lib. Eso y lo que yo decia,
Todo, señora, es lo mismo.
Y pues al anochecer
Se ha de ir, y no discursivo
Quieres que vaya, ni tú
Quedar deudora, me obligo.
Haciéndole que su afecto
Reconozcas de camino,
A que, sin que tú le hables,
Le hables tú, y sin que él contigo
Hable, contigo hable; y esto
Sin deshacer los motivos
Que de Margarita y Laura
Creyo, llevando sabido
É ignorado quien le da
La vida; haciendo que al mismo
Tiempo su imaginacion
Descanse en el punto fijo
De la verdad sin verdad,
Llegando el ingenio mio
A callarlo sin callarlo,
Y á decirlo sin decirlo.

Ser. ¿Cómo?
Lib. Ven, no pierdas tiempo;
Sabráslo, mientras me visto
El disfraz, que tú llevaste
Al mar, y tú otro vestido;
Mandando, que otras criadas
(Pues no es posible encubrirlo
Dellas) me acompañen.
Ser. Ciega
Debo de estar, pues que sigo
Agenes pasos, que doy

Á la eleccion de otro arbitrio.
 Pero, ay inteliz! ¿qué puedo
 Hacer? cuando..... Mas qué digo?
 Vuélvase al pecho la voz,
 Vuélvase al alma el suspiro,
 Pues á despecho del labio,
 Solo el silencio testigo
 Ha de ser de mi tormento.

[Vanse. *Entrecabren el bastidor, y detras hablan SERRA-
 FINA y LIBIA.*

Salen ENRIQUE y FRANCHIPAN.

Enr. ¿Es posible que has tenido
 Animo para dormir?
Fran. No hice tal; que yo he dormido
 Mas, que de ánimo, de miedo.
Enr. De miedo?
Fran. Si los sentidos
 Me había el sueño de embargar,
 Y lo estaban cuando el vino,
 Claro está que el miedo fue,
 Y no el sueño, quien lo hizo.
Enr. Despierta pues, y veamos
 Á la luz del día, qué abismo
 Es este.
Fran. ¿Á qué luz del día,
 Si entra por tales resquicios,
 Que apenas deja mirar
 La lobregez deste sitio?
Enr. Muralla es, y solo tiene
 En lo alto su edificio,
 Cámara fuerte sin duda
 De heroico homenaje antiguo,
 Unas troneras, de quien
 Aun todo el sol no es registro.
Fran. Si de troneras lo fuera,
 De noche se hubiera visto
 En tus cascos.
Enr. Á los rayos,
 Que dispensa mal distintos
 Aquesta parte, por donde
 La luz anoche nos vino,
 Reconozco, si no mienten
 Turbados los ojos míos,
 Pintado muro, no propio,
 Es el que finge este nicho,
 Que, afianzado por defuera,
 Por mas que la fuerza aplico,
 Blandearse deja, no abrir.
 En fin, Franchipán, ya dimos
 Con el secreto, que encierra
 Este encanto.
Fran. Vive Cristo!
 Que me alegro; porque estaba
 Pendiente el alma de un hilo,
 Pensando que, si durase,
 Se habian de ver repetidos
 Pasos de la dama doende,
 Y es gran cosa que al principio
 Echemos por otro lado.
Enr. Ya que tenemos sabido
 El secreto, procuremos
 Ver, quien su dueño haya sido,
 Y quien, sabiendo mis nombres,
 Confundir á un tiempo quiso
 Amenazas y consuelos.
Fran. ¿Cómo has de verlo?
Enr. Rompido,
 Pues es fácil, este lienzo.
Fran. En la cesta hay un cuchillo.
Enr. Tráele.
Fran. Toma.
Enr. Sobre tablas
 Está; en vano solicito

El lienzo romper.
Fran. Detente;
 Que, ó me engaño, ó le han movido
 De esotra parte.
Enr. Hasta verlo,
 Como que lo ignoro, finjo.

Lib. Vaya ahora esto, mientras vienen
 Las demas que han de asistarnos.
Ser. Por si algo escuchamos, deja,
 Libia, entreabierto un resquicio,
 Pues estando aquí, aunque abrirle
 Quiera, es fácil impedirlo.

[*Fuerven el bastidor con lo que dicen los versos.*

Fran. La vuelta han dado, trayendo
 No sé qué, que no diviso
 Bien.
Enr. Pues han vuelto á cerrar,
 Lleguemos á descubrirlo.
Fran. ¿Quiera el cielo que sea algo
 Comestible!
Enr. Á lo que miro,
 En un azafate hay ropa
 Blanca sobre dos vestidos.
Fran. O llevara el diablo! Pero
 Ya lo habrá hecho, decirlo
 No quiero.

Enr. ¿Á quien á decir
 Vas?

Fran. Al sastre que los hizo.

Enr. Por qué?

Fran. Porque mejor fuera
 Que sobre dos pancillos
 Vinieran, señor, dos lonjas
 Entre dos frascos de vino;
 O ya que es hechizo este,
 Fuera pastel el hechizo.

[*Saca un papel que traerá otro dentro.*

Enr. Un papel hay aquí, y dentro
 Del otro; aunque mal distingo
 Á tan poca luz la letra,
 Dice. Llegá, llega á oírlo.

[*lee.*] „El tosco buriel, señor
 Don Enrique, hábito indigno
 Es á tan gran caballero;
 Y así tratad de vestiros
 En noble trage, porque
 No os vea el pueblo deslucido,
 Cuando esta tarde salgais
 Á morir en el suplicio.“

Fran. ¿Linda piedad de Cristiana!

Enr. Veamos el que dentro vino.

[*lee.*] „Señor Don Félix, porque
 Salgais mas desconocido
 Desta prision esta noche,
 En nuestro trage vestios,
 Con que, pues sabeis la lengua,
 Podeis mas seguro iros.“

Fran. Conformad esos trebejos.

Enr. ¿Quién tal confusion ha visto?
 Qué he de creer desto?

Fran. Lo que
 Yo, señor, dije al principio.

Enr. Qué fue?

Fran. Que las dos Madamas,
 Viendo que no has parecido,
 De un mismo conjuro usaron;
 Y el demonio, que anda listo,
 Obedecer á los dos
 Quiere á un tiempo.

Enr. Qué delirio!

Yo no me he de persuadir,
Como otras veces he dicho
Y diré infinitas veces,
A que hay encantos, ni hechizos,
Y mas cuando veo, que es medio
Tan pensado y prevenido
El desta prision, pues veo
El fabricado artificio
Con que se manda.

Fran. ¿Pues quién
Quieres que les haya dicho
Tus dos nombres?

Enr. Qué sé yo!

Fran. Ves entre tan varios juicios,
Pues no estoy molino, señor,
Con la que matarte quiso
En venganza de un hermano,
Ni con la que te previno
Amparar en favor de otro,
Ni con la que con desvío
Nos arrojó de su casa.

Enr. ¿Pues con quién estás molino?

Fran. Con la que del mar sacaste;
Pues apenas del peligro
Libre se vió, cuando, solo
Cuidando de sí, aun no dijo:
Ya que mojado quedais,
Enjugaos á ese bolsillo.
Y siendo así, que las señas
De hábito y nacion preciso
Es que la hayan informado
De tí, no ha hecho en tus conflictos
Nada en favor tuyo.

Enr. ¿Cómo,
Si encerrados y escondidos
Siempre hemos andado, quieres
Que haya, Franchipan, sabido
De nosotros?

Fran. Como esotras;
Hiciera, cuerpo de Cristo!
Otro encanto, y lo supiera.

Enr. Las damas con recibirlos
Agradecen los favores;
Y así bastó el que me dijo.

Scr. [dent.] La vida os debo, Español,
Á que siempre agradecido
Mi valor os estará.

Fran. ¡Vive el cielo, que lo ha oído!

Enr. Las mismas razones fueron,
Que ahora oí, las que allá dijo.

Fran. No nos faltaba ahora mas
Que habérseos añadido
Cuarta dama á la novela.

Enr. O tú, que me has respondido,
Quién quiera que fueres, ¿dónde
O cómo de mí has tenido
Noticia?

Scr. [dent.] ¿Pues no bastó,
Valiente Español invicto,
La que tú de tí me das?
[Dentro música y baile.]

Ella y mus. En la tarde alegre
Del señor San Juan.....

Scr. [dent.] Cuando para mí tragedia
De otros la festividad.....

Ella y mus. Era bailes la tierra,
Músicas el mar.

Enr. ¿Las fiestas de la marina,
Que fueron sus regocijos
Y mis penas, repetidas
No escuchas?

Fran. Sin duda han ido
En roamería á quitar
Las cadenas y los grillos

Al moro, y de paso vuelven,
Parque no muden de oficio,
Á echárnoslas á nosotros.

Enr. Franchipan, qué es lo que oímos?

Fran. y mus. Que en la tarde alegre
Del señor San Juan,
Toda es bailes la tierra,
Músicas el mar.

Enr. Festivas voces, que en esta
Prision me habeis repetido
Memorias de aquella dicha,
Ó desdicha, ¿qué motivo
Es el vuestro?

Ser. [dent.] Que conozcas,
Que soy quien soy, y no olvido
El beneficio, pues vengo
Á pagarte el beneficio.

Enr. Pues háblame claro, y llegue
A verlo, pues llevo á oírlo.

Ser. [dent.] No puedo.

Enr. Por qué?

Scr. [dent.] Porque.....

*Salen cantando las que puedan, LIBIA con el
vestido de Serafina, y SERAFINA con
el disfraz, todas con
mascarillas.*

Music. Solo el silencio testigo
Ha de ser de mi tormento.

Enr. ¿Qué es esto, cielos, que miro?

Ser. El prodigio de un valor.

Todos. Y con ser tal el prodigio,.....

Music. Aun no cabe lo que siento
En todo lo que no digo.

Lib. Y es verdad, pues que me obligo.....

Mus. Y es verdad, pues que me obligo.....

Ella y mus. Á callarlo sin callarlo,
Y á decirlo sin decirlo.

Lib. Para que tristes horrores,
Diviertan ecos festivos,
Cantando entrad.

Enr. Mal podrán
Divertirse mis sentidos.

Cuando es de igual confusion.....

Él y Music. Solo el silencio testigo.

Enr. Pues si creo que es piedad,
De quien obligada dijo,
Que habia de guardar mi vida,
¿Por qué la duda ministro.....

Él y mus. Ha de ser de mi tormento?

Enr. Siendo tan contrario estilo,
Que vea el agrado, y quede
Tan mudo y tan suspendido.....

Él y mus. Que aun no cabe lo que siento.

Enr. En cuantos varios delirios
Forma un triste; y si es que hacer
Pretendo contrario juicio
De que es quien me da muerte,
Aun no cabe tan iápío
Rigor, como hacer lisonjas,
Para dilatar martirios,
En todo lo que padezco,.....

Él y mus. Ni en todo lo que no digo.

Enr. Cabe tampoco el pensar,
Que obligada haya tenido
Memoria de mí otra dama.
Y así, á tres dudas rendido,
En lo que entiendo, oigo y veo.
Tan solo me determino,.....

Él y mus. Á callarlo sin callarlo,
Y á decirlo sin decirlo.

Lib. Señor Enrique de Félix,
Porque no tan discursivo

La duda os tenga, oid, sabreis
Quien soy, y á lo que he venido.
¿Conoceis este disfraz,
Este aparato festivo
De músicas y canciones?

Enr. No, señora; que, aunque admiro
Señas en él de una dama
Á quien hice algun servicio,
No le conozco; porque
Yo luego al punto me olvido,
Si no de la dama, de
Lib. Las señas en que la sirvo.

Pues esa sabiendo, Enrique,
Que una que habeis ofendido
Os tiene para mataros
En esta torre escondido,
Cuya ejecucion dilata,
Porque hnbo quien la dió aviso,
Á otra que habeis obligado,
Á entrambas se ha preferido;
Porque, siendo ella por quien
Os echásteis del navio,
Sin ella no os lleguen de una
Rencores, ni de otra auxilios.
Y así, oyendo á ese criado,
Que osadamente atrevido
Pudo argüirla de ingrata,
Viene á veros en el mismo
Trage que admitió el favor.

Fran. Nunca yo lo hubiera dicho.

Lib. El como pudo saberlo.
Ni el como haber suspendido
Blandura y rigor de entrambas,
Y entrar en este retiro
Con músicas y festejos,
No teneis que discurrirlo;
Que es tan sobrenatural
La diligencia, que hizo
Por saber de vos, que supo
Quien sois, por que habeis venido
De España mudado el nombre,
Y que hay dama, y hay marido
De por medio.

Enr. Cielos, qué oigo!

Fran. Di ahora, que no hay hechizos.

Enr. No sé lo que haré al creerlo,
Mas mucho asombra el oírlo.
Scr. Háblale en mí, porque sepa, [*ap. á Libia.*
Si lo que siento ha sentido.

Lib. Sí haré. — Y siendo, Enrique, así,
Que es tan grande este prodigio,
Que, aunque ella presente está,
No es ella, pues yo la finjo,
No pretendais saber mas,
De que alíva ha pretendido
Sacar de un peligro á quien
La sacó de otro peligro.
Un hombre entrará esta noche,
Y no por ese portillo,
Que dispuso la crueldad
De quien encerraros quiso,
Sino rompiendo á este centro
Las entrañas de su abismo.
Seguidle, mudado el trage,
Y donde os llevaré, idos,
Á merced de mejor hado,
Á ley de mejor destino;
Que yo no pretendo mas,
Que á quien obediente asisto
Servir, en que os vais, y en que
Ileveis, Enrique, sabido,
Que vais deudor de la vida
Á quien os la habia debido,
Sin que un rencor os ofenda,

Sin que os ampare un cariño,
Y sin que podais quejaros
De la que el desden os hizo
De arrojaros de su casa,
Pues otra en su nombre vino.....
Ella y mus. Á callarlo sin callarlo,
Y á decirlo sin decirlo.

Enr. Oid, esperad!

Lib. Qué quereis?

Enr. Solo decir, que, aunque estimo
Á la que sois ó fingis,
El haber hecho prodigios
Tan grandes en busca mia,
Me perdone no admitirlos,
Pues no podré agradecerlos.

Lib. Por que?

Enr. La causa no digo,
Que dije á otra dama.

Lib. Qué es?

Enr. Que yo favores no admito,
Que en paga vienen, pudiendo
Venir solo en beneficio.

Lib. ¿Por qué razon tan cortes,
Decid, lo excusais?

Enr. Movido

De que hay otra superior.

Lib. ¿De no ser agradecido
Puede superior razon
Haber?

Enr. Sí.

*Lib.*Cuál es?

Enr. Que se hizo

Tan dueño de mis potencias,
Tan señor de mis sentidos,
No sé qué primer concepto
De que otra dama habia sido
Á la que habia dado vida,
Que no me deja albedrio,
Para que con ella pueda
Ser atento; y así os pido
Digais á quien favorece
Mi vida, que, pues rendido
Á otra beldad no me queda
Eleccion, uso, ni arbitrio,
No me ponga en ocasion
De ser ingrato, delito
Tan feo en un noble, que, á precio
De no serlo, la suplico
Me deje en poder de quien
Me dé muerte; que el que ha sido
Tan infeliz, que no tuvo
Aquella dicha, mas digno
Amparo será dejarle
Dar la muerte, y.....

Lib. ¿Tan rendido
Á esa dama estais?

Enr. ¿Qué mucho,
Si, aunque otras hayan sabido
Valerse de encantos, ella
De milagros?

Fran. Y tan lindos,
Que fueron de aquellos de
Milagros y basiliscos,
Pues no hizo con un moro
Lo que con nosotros hizo.

Scr. Prosigue en eso, pues sabes, [*ap. á Libia.*
Que no me pesa de oírlo.

Lib. ¿No será mejor que tú
Lo prosigas?

Scr. Cómo?

Lib. Arbitrio

No faltará. — Aunque no es
Cuerdo, ni cortes estilo,
Donde hay dama, alabar otra,

Porque veáis que no ha habido
 Quien pueda á mí darme celos,
 Tan de parte solícito
 Ponerme de vuestro amor,
 Que aun en eso he de servirlos.
 ¿Qué me diéradéis por verla
 Y hablarla en aqueste sitio,
 Y que ella os vea y os hable,
 Diciéndoos en él lo mismo,
 Que si estuviera en su casa,
 Adonde os hubiera oído
 Tan amantes rendimientos?

Enr. No sé; pero agradecido
 Os quedara á la fineza.

Lib. Pues de cuantas han venido
 Conmigo, ved cual quereis
 Que sea.

Enr. Yo no la elijo;
 La que vos quisiéreis.

Lib. Pues
 Porque veais cuan presto os sirvo,
 Sea la que está primera.

[Quitale la mascarilla á Serafina.

Ser. Qué haces? [aparte á Libia.

Lib. Cumplir lo que he dicho,
 En que, sin que tú le hables,
 Le hables tú; y sin que él contigo
 Hable, contigo hable.

Enr. Cielos! [aparte.

Enr. Qué es esto? Crees que hay hechizos?

Enr. No sé qué te diga; pero
 Mucho puede este prodigio.

Ser. Hombre, cuyo amor me ha puesto
 En trance tan exquisito,
 Que, arrastrada de un imperio,
 Que en mí ha cobrado dominio,
 Á verte vengo forzada,
 ¿Qué esperanza te ha podido
 Alentar, si á no mas ver
 Aquesta noche es preciso
 Irte con el que vendrá
 Á sacarte deste abismo?

Enr. Hermoso asombro, (¡qué mal
 Me aliento! qué mal me animo!)
 Grosero fuera mi amor,
 Si se hubiera mantenido
 De esperanzas, que el que espera
 Interesado y no fino
 Complace, mas no merece;
 Y yo, si, cuando..... Qué digo?
 Perdonad, que hablar no puedo.

Enr. Eso sí, cuerpo de Cristo,
 Conoce que eres humano.

Ser. Cobraos, y alentad.

Enr. Corrido
 De que penseis, que es temor
 Lo que es respeto, os afirmo,
 Que en cualquier parte que os viera
 Me sucediera lo mismo;
 Y así, para que veais,
 Que, si á vuestro peregrino
 Sol rindo la turbacion,
 No el valor y ánimo rindo,
 Tengo de ver, vive el cielo!
 Si es verdadero, ó fingido
 Este objeto.

Ser. Deteneos;
 Porque en el instante mismo,
 Que me toqueis, no hallareis
 Nada de cuanto habeis visto.

Enr. Primero que de cobarde,
 He de morir de atrevido;
 Si es fantástico ó real,

Viven los cielos divinos,
 He de ver, por tuas que diga
 Vuestra voz.....

[Ruido dentro de espadas, y disparan pistolas.

Dentro MARGARITA y LAURA.

Marg. Deudos y amigos,
 Muera quien mi sangre ofende.

Laur. Amigos y deudos míos,
 Viva, á pesar de su saña.

Enr. Qué confusion!

Fran. Qué prodigio!

Dentro CELIO y FLORANTE.

Cel. Muera el que mi honor agravia.

Flor. Pues ya que mal resistirnos
 Podemos, al monte.

Tod. [dent.] Al monte!

Lib. No á mal tiempo ha sucedido [ap. las dos.
 Del retraimiento á campaña
 Haber los bandos salido
 Para nuestro intento.

Ser. Pues

Aprovechemos el ruido,
 Para que de aquí salgamos.

Lib. Hombre, ya ves que han venido
 Á buscarte quien te ofende,
 Y quien te ampara, en castigo
 De que ese asombro quisieses
 Tocar; y pues al camino
 Importará que salgamos
 Á estorbar estos designios,
 En paz queda.

Ser. Y no te atrevas,

Enr. Ni á tocarnos, ni á seguimos.
 Mucho mandas, bello asombro,
 Porque imán de mi albedrío,
 Es fuerza que tras ti vaya.

Ser. Porque os quedeis, antes de iros
 Os doy palabra de veros.

Enr. Yo la acepto.

Ser. Y yo la afirmo. —

Porque no oiga esotras voces.
 Vuelvan acentos festivos.

Music. Á callarlo sin callarlo,
 Y á decirlo sin decirlo.

[Vanse las mugeres.

Fran. ¿Creerás que hay encanto ahora?

Enr. No sé. Trae esos vestidos.
 Y en mejor trance nos halle
 Cualquier sucesos.

Tod. [dent.] Seguidlos!

Marg. [dent.] Muera quien mi sangre ofende.

Laur. [dent.] Muera quien lo ha pretendido.

Enr. Mi vida y mi muerte, cielos!
 Escucho, y solo me animo.....

Music. A callarlo sin callarlo,
 Y á decirlo sin decirlo.

[Vanse.

Salen riendo FLORANTE y CELIO.

Cel. Pues donde estás retirado
 Hallarte supe, boy verás,
 Si hubo menester jamas
 El reñir acompañado
 Contigo mi valor.

Flor. Yo,
 Ni lo dije, ni podía,
 No siendo; engaño sería
 De quien de lejos lo vió;
 Y si fue satisfaccion
 Esta, ya de serlo deja,

Pues no la doy á tu queja,
Sino á mi reputacion.

Cel. Ni yo la quiero, restado
Á morir y matar hoy.....

Salen LAURA por una puerta, y MARGARITA por otra, y ambas con gente y armas; y por la puerta de en medio sale el

GOBERNADOR.

Marg. ¡Muera; que á tu lado estoy!
Laur. ¡Viva; que estoy yo á su lado!

Gob. Teneos! ¿Pues cómo así
Tan ciego vuestro valor,
No vé que yo aquí.....?

Cel. Señor

Astolfo, ya yo os volví
La espalda una vez, en fe
Del gran respeto que os debo;
Mas tan bárbaro me atrevo
Á volver hoy por mí, que
Ni prision, ni muerte temo.
Flor. Ni yo tampoco me diera
Á partido, que no fuera
Pasará al segundo extremo
De mi defensa, por mí
Y por mi honor.

[*Riñen.*]

Gob. Deteneos!

Marg. Son en vano tus deseos. —
Nobles deudos, pues en mí
La sangre de Arnesto os llama,
Muera quien la causa fue.

Laur. Deudos ilustres, ved que
En mi su defensa os llama.

Marg. y uno. ¡Muera el tirano homicida!

Laur. y otro. ¡El fiero alevoso muera!

Gob. Tente, Margarita! ¡Espera,
Laura!

Todos. Nada nos impida,
Porque basta mi valor
Á reducirlos.

[*Éntranse todos riñendo, y retirando á Florante y Laura.*]

Sal. FABIÓ.

Fab. Divinos
Cielos! ¿cuándo los destinos
Aplacarán el furor,
Con que vuelve á esta campaña
El pasado horror, saliendo
Ya de la ciudad huyendo
Los de Florante, la saña
De dos familias, que amadas
Siguiéndolos han venido
Al bosque? En el escondido
Espere ver apagadas
Tantas iras de la fria
Noche, que también está
Hoy de batalla, pues va
Acabando con el día,
Para entrar yo por aquellos
Dos, á cuyo fin la entrada
Dejo á la mina aclarada.

Cel. [dent.] Á ellos, Margarita!
Marg. [dent.] ¡Á ellos,
Celio!

Cel. [dent.] ¡Ataja por ahí,
Mientras yo por acá voy!

Salen MARGARITA por una parte, y por la otra FLORANTE herido, cayendo.

Marg. Ya puesta á este paso estoy.

Flor. ¡Ay infelice de mí!

Marg. Á mis plantas has caído,
Fiero tirano.

Flor. Y no tanto
Me pone horror, me da espanto
El llegar á ellas herido,
Dese risco despeñado,
Cuanto el haber tú de ser
De quien me he de defender.
Marg. Mal podrás, cuando postrado
Á mis pies estás.

Flor. Pues sea
Consuelo de mis tiranos
Hados morir yo á tus manos.
Véngate pues en mí, y crea
El mundo, que, si me vi
Rendido, á una dama fue,
Que por querer adoré,
Y sin querer ofendí.

Marg. ¿Cómo sin querer, tirano,
Si á dos luces tu traicion,
Los que agravios en mí son,
Desdichas son en mi hermano?
Bien uno y otro pudiera
Vengar, pues rendido estás;
Pero he de valer yo mas,
Que yo; y así, pues que muera
Un ingrato, no es honor
De venganza tan altiva,
Como que un ingrato viva
Á morir de su dolor,
De la noche y la espesura,
Te ampara; que yo diré,
Que no te vi, y llevaré
La gente á otra parte, á pura
Fuerza de mi singular
Valor, que á saber alcanza,
Que no está en tomar venganza,
Sino en poderla tomar,
El desagravio de quien,
Aunque esté mas ofendido,
No se venga en el rendido.
Uno [dent.] Á aquella parte se ven
Él y Margarita.

Marg. Cielos!
Ya, aunque quiera, no podré
Decir, que no te vi.

Flor. En fe
De desenojar tus zelos
Y satisfacer tu ofensa,
Ya que tan solo me veo,
Y herido, salvar deseo
La vida.

Marg. Huye pues, y piensa,
Como ocultarte podrás.

Flor. Una boca, que veo allí,
Mi sagrado sea.

[*Fase.*]

Sal. CELIO y gente.

Uno. Hacia aquí
Cayó.

Marg. Celio, dónde vas?
Cel. Dividiónos la maleza
Del bosque; á Laura seguí;
Ella, por huir de mí,
Se metió en la fortaleza
De Serafina, sagrado
Que no me atreví á romper;
Y habiendo visto caer
Á Florante despeñado
Hacia aquí, y á ti con él,
Vengo en tu busca.

Marg. Ay de mi
Que, aunque di con él aquí,
Quiso mi suerte cruel,
Que él de la fuga valido,
Y yo al cansancio postrada,

Mas no le siguiese.

Cel. Nada,
Llegando yo, habré perdido,
Cel. Si, penetrando lo espeso
Del monte, encuentro con él.

Sale el GOBERNADOR y gente, y prenden á Celio.

Gob. Llegad, que Celio es aquel.

Cel. Qué es esto? Ay de mí!

Gob. Que preso

Os deis. Soltad esta espada.
Vos, Margarita, volved
A vuestra casa, y tened,
No por prision, su morada,
Sino solo por retiro,
Sin dar ocasion á que
El primer nombre la dé.

Cel. Ay de mi infeliz!

Marg. Admiro,

Que conmigo habéis así.

Gob. Nadie mas que yo sabrá
El respeto, á que os está
Mi sangre obligada. Aquí
No soy Astolfo, señora,
Soy juez, aunque Astolfo irá
Sirviéndoos. Venid, porque
Quedeis.....

Sale el Fejete villano.

Fej. Llegué á buena hora.

Aparte me importa hablaros.

Gob. En qué?

Fej. En si ciertos serán
Los mil escudos, que dan
Á quien llegue á declararos
Adonde está el Español.

Gob. El sol mas cierto no es,
Que ellos.

Fej. Pues si á lo frances,
Escudos serán del sol,
Sabed.....

Gob. Hablad quedo.

Fej. Que

En casa de Serafina.....

Gob. La voz bajad. [*Hablan quedito aparte.*

Marg. ¿Qué divina [*aparte.*

Poderosa influencia fue
La que en mí predominó
Tanto en favor de Florante,
Que nada sea bastante,
A que le aborrezca yo?

Cel. ¿Qué fiero sañudo bado [*aparte.*

Hizo, que tras mí viniera

Astolfo, y que me prendiera?

Gob. ¿En fin que está allí encerrado?

Fej. Si.

Mirad lo que decís.

Fej. Que digo verdad, es llano.

Gob. Prended aqueste villano.

Fej. Por qué?

Gob. Por si me mentis,
Que no porque no os daré,
Como verdad haya sido,
Lo que el bando ha prometido.
Fej. La codicia, ay de mí! fue [*aparte.*

La que me engañó.

Gob. Hoy espero
Todo enmendarlo; que un juez
Debe acordarse tal vez
Tambien de que es caballero. —
No lleveis á Celio. — Aquí
Vos oidme aparte, bella
Margarita. Si mi estrella

Dispuesto hubiese,.....

Marg. Ay de mí!

Gob. Que al Español, que mató
A vuestro hermano, prendiese,
Y dél justicia os hiciese,
¿Seria buen medio yo
Con vos, para que cesase
Contra Florante el rencor,
Pues él no fue el matador,
Con que el fuego se apagase
De los bandos, que encendidos
Con escándalos tan fuertes,
Todos son iras y muertes,
Entre tres esclarecidos
Linages? Mirad que está
En vuestra mano deshecha
Ver su ruina, y satisfecha
Quedar vos, pues se verá,
Que lo paga el homicida.
Sea yo con vos bastante
A perdonar á Florante.

Marg. Bueno es que otro me pida [*aparte.*

Quizá lo que yo deseo

Desde que á mis pies le ví.

Gob. Qué me respondeis?

Marg. Que si;

Pues si vengada me veo
Del matador, aunque sea
Por justicia, puesto que hoy
La que querella no soy,
La remision que desca
Tu valor otorgaré.

Gob. Dáisme esa palabra?

Marg. Si.

¿Pero dónde está, me dí,
El Español?

Gob. Yo lo sé,
Bien que para ir á buscallo,
Sin tampoco atropellar
Con otro respeto, usar
De industria, con que le halle,
Conviene, y esta ha de ser:
Celio!

Cel. Qué es lo que mandais?

Gob. Que, como que huyendo vais,
Os entreis á defender
De mí en cas de Serafina.
La espada tomar podéis,
Como que en foga os poneis.

Cel. Aunque lo que él imagina
No sé, no me puede estar
Mal el que una vez me ausente.

Gob. Qué haceis?

Cel. Perdonad que intente

Huir, pues me llegné á mirar
Libre de quien me tenia. [*Fase.*

Gob. Pues su atrevimiento veis, [*á los criados.*

Que va con licencia mia.
[*Fanse los criados.*

Marg. ¿Quién mayor arrojó vio?

Gob. No es mucho; seguidme á mí

Vos, que esto convino así.

Marg. No sabré la causa?

Gob. No,

Hasta saberla allá.

Marg. Cielos!

¿Quién creerá, que hubo muger,
Que supo á un tiempo vencer
Irás, venganzas y celos?

[*Fanse.*

Salen ENRIQUE en traje de Frances galan, y FRANCHIPAN de lucayo.

Enr. No nos está mal el traje.

Fran. Bravos Monsiures estamos.

Nunca la noche me hizo
En obscurecerse agravio
Mayor, que hoy.

Enr. Por qué?

Fran. Porque

Era gran gusto el mirarnos
Una vez siquiera corto
El tallo y el calzon ancho.

Enr. Deja locuras; que á mí

Nunca la noche agasajo
Mayor me hizo, que hoy.

Fran. Por qué?

Enr. Porque, estando hoy esperando

Dos dichas, cuanto apresure
Mas el curso al veloz-paso,
Tanto estoy mas cerca dellas.

Fran. Y son?

Enr. La que en ver aguardo

Aquella ingrata hermosura
Antes de irme, y la de hallarnos
Despues fuera deste asombro.

Fran. Señor, que tú enamorado

Una muger ver descees,
Vaya, cosas son del diablo,
Y no se altera el estilo;
Mas que estés determinado,
A si se rompe este centro,
Irte con quien á llevarnos
Entre, sin saber, señor,
Donde, ni como, ni cuando,
Es cosa que.....

Enr. Franchipan,

Aunque lo que está pasando
A los dos, confieso que
Ni lo entiendo, ni lo alcanzo,
No por eso persuadido
Estoy á que aquí hay encanto.

Fran. ¿Pues qué quieres que haya?

Enr. Enredo,

Que yo á comprender no alcanzo.

Fran. Cómo?

Enr. Aqueste no es el nicho?

Fran. Si.

Enr. Pues á obscuras estamos,

No nos apartemos dél;
Verás que, si le guardamos,
Si no es por él, nadie entra
Ni sale.

Fran. Pues arrimados

Á él estemos. [*Irrimanse al nicho.*]

*Suena ruido en la otra puerta, y sale FLO-
RANTE lleno de tierra.*

Flor. ¡Ay de mí

Infelice!

Fran. Cielos santos!

Qué ruido es aquel?

Enr. No sé.

Flor. ¿Dónde me llevais forzado

A sentir y padecer
La violencia de los hados?

Enr. Forzado dice que viene,

Quien quiera que es.

Fran. Eso es malo.

¿Si es nuestro mozo de mulas?
Porque no hay, ni aun voluntarios,
Quien se averigüe con ellos.

Flor. La gruta, que por resguardo

Tomé, escondido me tuvo

Á su boca, hasta que pasos
Sentí, y creyendo que eran
Los que me venian buscando,
Me retiré mas al centro,
Donde el rumor continuado
Me vino siguiendo, hasta
Que, con la pared halland
Con ella en el suelo dí.
Cielos! ¿qué anchuroso espacio
Será aqueste?

Sale FABIO.

Fab. De la mina

Quitadas las brozas hallo,

Con que la tenia encubierta.

¿Si, habiéndola visto acaso

El Español, se habrá ido?

Enr. Sientes algun ruido?

Fran. Y harto.

Fab. Por si no es lo que presumo,

En bajas voces le llamo. —

¡Infeliz jóven, á quien

Han perseguido los astros,

Sin mas causa, para ser

Tus delitos desdichados,

Que ser nobles tus delitos!

Flor. ¿Quién conmigo estará hablando,

Que capaz de mis desdichas

Aquí esté?

Fab. Llegá á mis brazos,

Que amigo te busco, pues

Mi intento es ponerte en salvo.

Flor. Cielos! qué puede ser esto?

Enr. O tú, que en horrores tantos

Me buscas para librarme

De poderosos contrarios.....

Flor. Otro hay con quien habla.

Enr. Ya

Que, solicito en mi amparo,

La primer piedad te debo,

De ti la segunda aguardo.

Flor. Bueno es, no hablando ninguno

Conmigo, creer, que hablan ambos.

Fab. ¿En qué quieres que te sirva?

Enr. El bellísimo milagro,

Que obedeces, pues que vienes

Por mí aquí della mandado,

Me dijo, que habia de ver,

Antes de irme, el soberano

Cielo de aquella hermosura,

Que ya sabrás que idolatro;

Espera antes que me lleves,

Que logre esta dicha.

Fab. En vano

La solicitas, que pierdo

Tiempo. Ven; que no da espacio

La prisa de que te ausentes.

Enr. Permíteme un breve rato,

Siquiera por ser postrera

Esperanza.

Fab. De aquí vamos.

Enr. No he de ir, sin que antes.....

Flor. Fortuna!

¿En qué parará este pismo,

Entre cuyo horror, por ver

Si le averiguo, oigo y calló?

Enr. La vea.

Fran. Bueno es ponerse

Á tú por tú con el diablo.

Sale LAURA en el traje que estaba y

con mascarilla.

Lib. Habiéndose Laura en casa, [*aparte.*]

Huyendo de sus contrarios.

Entrado, Celio tras ella,
Y el Gobernador tras ambos,
Con ánimo de mirarla,
Corrido del otro engaño,
Por si da con el secreto,
En el traje que me hallo
Vengo á guiarle á la mina,
Sin aguardar á que Fabio
Le saque. — Infelice jóven!
Otra voz se oye á este lado.
Quién me llama?

Flor.

Lib.

Quien aqui

Te viene.....

Fran.

Ay de mí!

Lib.

Buscando.

Fran.

Otro demonio tenemos,

Dijo por eso el adagio.

Lib.

Para que logres la dicha

Que desees, ven volando

Conmigo.

Enr.

¿Ves como espero [á Fabio

Segunda dicha no en vano?

Suelta!

Fab.

Has de venir conmigo.

Lib.

Ven tras mí.

Fab.

Sigue mis pasos.

Lib.

Qué esperas?

Enr.

Mi dicha espero.

Fab.

Qué aguardas?

Enr.

Mi bien aguardo.

Flor.

Cielos! ¿qué es, sin que ninguno

Me busque, llevarme entrambos?

Dentro SERAFINA, LAURA Y MARGARITA.

Ser.

¿En mi casa esta osadía?

Laur.

¿Y mas yo con ella estando?

Marg.

¿Qué importa, cuando con él

Llego yo á vengar mi agravio?

Los 4.

¿Qué nuevas voces son estas?

Dentro el GOBERNADOR.

Gob.

Perdonad; que, escarmentado
Del engaño, que otra vez
Conmigo hicisteis, librando
Á un delincuente, he de ver,
Cuando á otro buscar aguardo,
Hasta el último retrete. —
Entrad pues, que yo os le abro.

Salen todos.

Cel.

Menos importa, á tus pies
Puesto, morir yo á tus manos,
Que ver, que de Serafina
El lustre ofendas.

Gob.

En vano

Es ya. — Traed luces.

Ser.

¡Ay triste, [aparte.

Si á aquestas horas no ha Fabio
Sacado ya al Español!

[Sacan luces los criados.

Enr.

La palabra, que me ha dado,
Me ha cumplido, pues la veo,
Como antes estaba, al lado
De aquella á quien di la vida.

Fab.

Roto el secreto, qué aguardo?

Laur.

¿Qué retiro será este?

Marg.

Yo tambien entré á mirarlo.

Enr.

Verdad es todo, pues veo

La que obligo y la que agravio.

Flor.

Qué miro! ¿Este el Español

No es?

Enr.

¿No es este, cielos santos,

Florante? Cuanto le debo!

Pues que le debo el cuidado

Gob.

De buscarme aun hasta aqui.
Pues uno busco y dos hallo,
Donde intentar la defensa
Ya será imposible, daos
Á prision.

Enr.

¿Qué mas prision,
Señor, que la que aqui paso,
Pues preso de Margarita,
Aqui me tiene encerrado
Para darme muerte?

Marg.

Yo?

Qué dices, hombre? ¿Pues cuándo

Puede yo tenerte aqui?

Enr.

Cuando Laura, embarazando

Tus rigores, ha impedido

Sa ejecucion.

Laur.

Es engaño;

Que, si yo de ti no supe,

¿Cómo pude embarazarlo?

Enr.

Esta deidad, si en las señas

De la que libré reparo,

Lo dirá.

Lib.

Yo no sé nada,

Mas de que Libia me llamo,

Criada de Serafina.

Enr.

¿Qué Serafina? ¿si es vago

Objeto que me la finge?

Gob.

Bien ves, Español, que cuanto

Propones engaño es.

Enr.

Bien puede ser que sea engaño;

Pero yo la verdad digo.

Margarita me ha ocultado,

Laura me ha favorecido,

Y esta muger ha estorbado

Los intentos de las dos,

Haciendo que vea el traslado

De la que me echó de si

En este horroroso encanto,

Adonde á buscarme viene

Florante altivo y bizarro,

Por haberle yo en su duelo

Favorecido.

Flor.

Pues hallo [aparte.

Buena disculpa de estar

Hoy aqui, della me valgo. —

Yo supe que Serafina,

De sus piedades usando,

Porque al fin se valió della,

Al Español ha ocultado

En esta torre; y porque

No debiese á otro el amparo,

Entré yo por él.

Ser.

Verdad

Es, que yo su vida guardo;

Pero diga él, si me ha visto,

Sabido, ni imaginado,

Si pudo nunca ser mio

El favor, pues le ha logrado

Sin saber quien se le diese,

Medios previniendo extraños,

Porque en mí no imaginase.

Marg.

¿Qué sirven discursos vanos?

Tú la palabra me diste

De satisfacer mi agravio.

Muera el Español.

Flor.

Primero

Que él muera, á tus pies postrado,

Bella Margarita, yo

(¿Qué he de hacer, della obligado? [aparte.

De Serafina ofendido?)

Te rogaré, que la mano

De un esposo suplir pueda

Hoy la falta de un hermano.

Marg.

Siendo tú mi esposo, ¿cómo

Puedo ser parte, si es claro,
Que es todo el que lo es? Y así
Ya de la instancia me aparto.
Viva el Español.

Laur. ¿En fin.

Serafina, tu recato
Paró en tener escondido
En tu casa tiempo tanto
Un hombre?

Ser. Aquesa malicia

Tiene muy fácil reparo.

*Laur.*Cuál puede serlo?

Ser. Este: Celio,

Un guante que llegó acaso
Sin mi voluntad á vos,
Qué es dél?

Cel. Véisle aquí.

Ser. Cobrando

Yo el guante, y sabiendo vos,
Enrique, que los pasados
Duelos de los dos no fueron
De mi culpa ocasionados,
Pues ellos mismos dirán,
Que fue perdido y no dado,
Sepa Astolfo, y sepan todos,
Que el haberos amparado,
No fue con solo el pretexto
De haber en mi casa entrado,
Que era muy leve, sino
Con el de haberme librado
Del riesgo, pues fuisteis quien

Me sacó del mar en brazos.

Fran. Cuerpo de Cristo! este si
Que es el verdadero encanto.

Ser. La vida os debo, y ahora
Que puedo airosa, os la pago,
Pues hasta cobrar el guante,
Desalhajada la mano
Estaba, para ser vuestra.

Enr. Si tanta ventura alcanzo,
Felice yo!

Gob. Yo dichoso,

Que á tantos amenazados
Riesgos llego á ver el fin,
Que aun ha de atar otro lazo.

Flor. Qué ha de ser?

Gob. Que á Celio dé

Laura, Florante, la mano,
Con vuestro gusto.

Flor. Yo soy

El dichoso.

Cel. Yo el que gano,

Perdida ya Serafina.

Fran. Señora Libia, sepamos,
Qué habemos de hacer del moro.

Lib. Trocarle por un Cristiano.

Fran. Vengo en ello; pero ya
Que estamos todos casados.
Qué falta?

Lib. Solo dar fin

Al encanto sin encanto.

XLII.

LA NIÑA DE GOMEZ ARIAS.

PERSONAS.

GOMEZ ARIAS }
DON FELIX } *galanes.*
DON JUAN NÚÑEZ }
DON DIEGO } *viejos.*
DON LUIS }
GINES, criado de Gomez.

FABIO, criado de D. Felix.
FLORO, criado de D. Juan.
CAÑERÍ, Moro.
La Reina DOÑA ISABEL.
DOROTEA } *damas.*
BEATRIZ }
JUANA, criada de Dorotea.

CELIA, criada de Beatriz.
Damas de la Reina.
Un Escudero.
Dos Moros.
Músicos.
Acompañamiento.

JORNADA I.

*Salen DON FELIX con banda, como herido,
y FABIO, criado.*

Fab. Adónde vas?

Fel. De mi estrella
Siguiendo el hado inclemente,
Voy á ver á Beatriz bella.

Fab. ¿Ápenas convaleciente
De la herida, que por ella
Te dieron, vuelves, señor,
Á ese amor?

Fel. Tú mismo, Fabio,
Has respondido á tu error;
Que si has dicho amor, ¿qué agravio
Podré hallar, que no sea amor?
Mira si á la reja está;
Que, como merezca vella,
Eso solo bastará
Á desquitar cuanto ya
He padecido por ella.

Fab. No está á la reja, señor,
Y antes creu, que ahora viene
De fuera á su casa.

Fel. Amor,
Si el que es infelice tiene
Algún derecho al favor,
Yo, pues infelice he sido,
De justicia te le pido.
Aumenta tanto mis daños,
Que de muchos desengaños
Componer pueda un olvido.

*Salen DOÑA BEATRIZ y CELIA con manto, y el
Escudero delante.*

Fab. Habiéndome hallado aquí,
Ni yo excusarme podré
De irlos sirviendo, (ay de mí!)
Ni vos, señora, de que
La vida, que no perdí,
De nuevo vuelva á ofrecerlos.

Beat. Mucho me espanto, señor
Don Felix, de que poneros

Oseis donde mi rigor
Pueda escucharos, ni veros;
Que aquel que ha puesto en engaños
Mi opinion en opiniones,
Y al cabo de tantos años
Se vale de sus traiciones
Mas, que de mis desengaños;
Que el que falso y alevoso,
Con licencia de zeloso,
En mi misma casa entró,
Donde á un tiempo aventuró
Fama, honor, dicha y esposo;
Y el que fingió finalmente
Su muerte en mi calle, al ver
Su contrario mas valiente,
Por librarse, ó por hacer
Que de Granada se ausente:
Bien excusado pudiera
Tener ponerse jamas
Donde su persona viera,
Ni aun su sombra, cuanto mas
Donde le hablara, ni oyera.
Siempre jozgué, que ofendida
Había de hallaros, y airada;
Pero no entendí en mi vida
Hallaros mal informada,
Por no decir, entendida.
Gomez Arias, con quien yo
Reñí, aunque es tan animoso,
Temor ninguno me dió;
Hirióme por mas dichoso,
Mas por mas valiente no.
Y puesto que mi valor
Quién me hirió no ha declarado,
Presumir fuera mejor,
Que el que de mí se ha ausentado,
Se ha ausentado de temor;
Y aunque en mi vida pensé
Buscarle para vengarme,
Por no haber, Beatriz, de qué,
Que herirme no es agraviarme,
Desde este instante lo haré,
Para daros á entender
Cuanto siento ese desprecio,
Y cuantos yerros á hacer
Obliga al mas cuerdo el necio

Cel. Discurso de una muger. [*Vanse los dos.*]
¡Qué mal, señora, has andado
En haber ocasionado
Nuevos empeños!

Beat. No estuve
En lo que dije, ni hube
La voz apenas formado,
Cuando en alla reparé.

Cel. ¡O, cuántas veces, señora,
Un acaso causa fue
De mil desdichas!

Beat. No ahora
Me allijas. Si confesé,
Que hice mal, qué he de decir?
No me des mas que sentir,
Pesar juntando á pesar,
Que harto tengo que llorar,
Que padecer y sufrir;
Pues Gomez Arias ausente,
Y con razon ofendido,
Aunque razon aparente,
Mi amor ha puesto en olvido,
Tanto, que aun no me consiente,
Que sepa del, para que
Satisfacciones le dé;
Y amante, que en sus pasiones
Huye las satisfacciones,
No arguye segura fe.
Toma este manto, (ay de mí!)
Celia. — ¡Cuán sin culpa mia
Esposo y gusto perdí!

[*Quitanse las dos los mantos.*]

Sale DON DIEGO.

Dieg. Á solas, Beatriz, querria
Hablarle. — Salios de aqui. — [*Vase Celia.*]
Ya sabes, como despues
Que Isabel y Don Fernando,
Nuestros católicos Reyes,
Que vivan felices años,
Ganaron esta ciudad,
Los Moros, que se quedaron
Con sus casas y familias,
Viviendo en ella debajo
De las capitulaciones
Que hicieron, bien como cuando
En la pérdida de España
Se quedaron los Cristianos
Con los Arabes, de donde
Mozárabes se llamaron,
Las han cumplido tan mal,
Que rebeldes á los pactos
Piadosos, con que los Reyes
Los admitieron vasallos,
En toda Sierra Nevada,
Bandidos y revelados,
Tienen á la Andalucía
Llena de ruinas y estragos,
Siendo el Cañeri, un adusto
Monstruo Etiope Africano,
Cabeza de sus motines,
Y caudillo de sus bandos.
Pues hoy la ciudad, habiendo
Tenido aviso, que en dando
Abril la primer librea
De verde esmeralda al campo,
Isabel vendrá á Granada,
Previene para el asalto
De Benamégy, que es
La corte de sus peñascos,
Militares prevenciones
Y bélicos aparatos.
Capitan de la milicia
De la ciudad me han nombrado;

Y así desde luego es fuerza
Disponerme para el cargo.
Sola una dificultad
En el aceptarle hallo,
Que eres tú, porque tú sola
Ocasionas mis cuidados.
Algunos, Beatriz, me cuestas,
Que hasta ahora no me he dado
Por entendido, ni es justo
Decirlos sin castigarlos.
Yo me he de ausentar, Beatriz,
Y tú en mi ausencia, está claro,
Que no quedas bien sin mí,
Sin marido y sin estado.
Y así dártele he dispuesto.
Don Juan Iniguez de Ilaro,
En Guadix, señor ilustre
De un antiguo mayorazgo,
Tu esposo ha de ser, sus deudos,
Y yo lo habemos tratado;
Y si tu altiva soberbia
Intenta oponerse acaso
Á mi obediencia, un convento
Te habrá de tener, en tanto
Que te resuelves. Escoge,
O el matrimonio, ó el claustro.

[*Vase.*]

Beat. ¿Otra desdicha, fortuna?
Otro ahogo? ¿Pero cuándo
Te quedaste en una sola,
Si de ti dijo aquel sabio
Filósofo, que tenerte
Por Diosa era necio engaño,
Porque los Dioses no son
Cobardes, y lo eres tanto
Tú, que, en haciendo un pesar
Al hombre mas desdichado,
De miedo de que se venga,
Le persigues, hasta tanto,
Que á puros agravios muere,
Porque no venga un agravio?
Qué he de hacer? Válgame el cielo!
Á Gomez Arias los astros,
Poderosamente doctos
Y blandamente tiranos,
Rindieron mi libertad;
El huye de mí, pensando,
Y no con poca ocasion,
Que pude ofenderle; cuando
Mas fina en su ausencia estoy,
Ocasiono á su contrario;
Cuando mas confusa vivo,
Por instantes esperando
Que de mentidas sospechas
Le lleguen los desengaños,
Mi padre (ay de mí infelice!)
Darme á mi disgusto estado
Dispone. Qué he de hacer? ¿Pero
Qué me allijo? qué me espanto?
¿El tiempo no ha de decirlo?
Pues dejemos á su cargo
Mis desdichas, mis rezelos,
Mis penas, mis sobresaltos;
Que él solo decir sabrá
Lo que he de hacer; y hasta tanto
Que llegue el último esfuerzo,
Cielos, dadme vuestro amparo;
Temor, dame tus cautelas;
Honor, dame tus recatos;
Amor, dame tus industrias;
Pesar, dame tus cuidados;
Y para tenerlo todo,
Ojos, dadme vuestro llanto.

[*Vanse.*]

Salen GOMEZ ARIAS de soldado, y GINES su criado.

Gom. ¿Habrás en toda tu vida
Hecho una cosa bien hecha?

Gin. Sí, señor.

Gom. Cuál es?

Gin. Tener
Para sufrirte paciencia.

Gom. ¿Pues qué hay que sufrir en mí?

Gin. ¿Preguntas eso de veras?

Gom. Por qué no?

Gin. Porque no hay
Señoril impertinencia

De cuantas tienen los amos,

Que tú solo no la tengas.

Gom. Yo impertinencia?

Gin. Infinitas.

Gom. Dejemos la antigua tema

De que siempre que te llamo,

Tarde, mal ó nunca vengas,

Y vamos á cuales son;

Que ya deseo saberlas,

Por si pudiere enmendarlas.

Dime una.

Gin. ¿Dásmela licencia,

Y dirélas todas?

Gom. Sí.

Gin. Pues

Vamos haciendo la cuenta.

Primeramente eres pobre.

Gom. ¿Ser pobre es impertinencia?

Gin. ¿Pues qué cosa hay mas imper-

tinente que la pobreza?

Gom. ¿Fáltate algo en mi servicio?

Gin. No, señor; mas considera

Cuanto afflige el pensar hoy

De donde mañana venga.

Sobre pobre eres soldado.

Gom. ¿Y es mala profesion esa?

Gin. Yo no te digo que es mala;

Mas dígame, que no es buena

En cuanto á mí, que soy hombre,

Que aborreci una belleza,

Que me adoraba de balde,

Por llamarse Ulana Guerra.

Tahur eres, sobre soldado.

Gom. ¿No quieres que me entretenga?

Gin. Si quiero; pero no quiero,

Que tan á mi costa sea,

Que no me des cuando ganes,

Y que me des cuando pierdas.

Tu barato para mí

Es caro, pues cosa es cierta

El andar de vuelta yo,

En no andando tú de vuelta.

Sobre tahur eres hombre,

Que de adelantado te precias;

Tanto, que estando acostado,

A media noche, aunque llueva,

Te volverás á vestir,

Por reñir una pendencia;

Ó digalo el caballero,

Que herido en Granada dejas.

Gom. A nadie he de sufrir nada.

Gin. Que no has de sufrirlo, piensa,

Todo; mas todo tampoco

Lo has de reñir.

Gom. No es materia

Esa para tí.

Gin. Pues vamos

Hácia otra que lo sea.

Sobre ser valiente eres.....

Esto solo no quisiera

Decir.

Gom. Por qué?

Gin. Porque aun tengo
Yo de decirlo vergüenza.

Gom. Cómo?

Gin. Como es la mayor

Infamia, mayor bajeza

Y mayor ruindad, que pudo

Caer en hombre de tus prendas.

Gom. ¿Yo tengo tan gran defecto?

Gin. Tú.

Gom. Di, cuál es?

Gin. Si me aprietas,

Mira que lo diré.

Gom. Dilo.

Gin. Hombre eres.....

Gom. No te detengas.

Gin. Tan ruin,.....

Gom. Qué?

Gin. Que te enamoras,

Que es la última vileza

Que hacen los hombres honrados.

Gom. Qué loco!

Gin. Locura es esta?

Gom. ¿Qué mayor, si contradice

La misma naturaleza?

¿Qué fiera la mas inculta,

Qué ave la mas ligera,

Qué planta la mas silvestre,

No ama? ¿Pues qué mucho tenga

Yo afectos, que no perdonan

La planta, el ave y la fiera?

Gin. Que quiera un hombre, señor,

A una muger, no te niega

Mi labio, que es natural

Filosofía secreta,

Que hasta los brutos la saben,

Sin que los brutos la aprendan;

Que quiera al cabo del año

A dos, como las dos sean.

Por vanidad una hermosa,

Y por capricho otra fea,

Vaya; mas que quiera cuantas

Mugeres mira, y que apenas

Llegue á un lugar, cuando ya

Amor en el lugar tenga,

Es mucha filosofía.

Gom. Aunque tú tan necio seas,

Quiero probarte, Gines,

Que es voluntad mas perfecta

La voluntad que se muda,

Que no la que persevera.

Gin. Tú bien lo podrás probar;

Pero mira no lo sepan

Los familiares de amor;

Que es forzoso que te prendan,

Por sospechoso en su fe.

Mas cual es la razon?

Gom. Esta:

Para ser perfecto amor,

Perfecto ha de ser por fuerza

El objeto que se ame.

Gin. La mayor concedo.

Gom. Espera;

No hay tan perfecta muger,

Que algun defecto no tenga.

Gin. Concedo la menor.

Gom. Luego

Preciso es que me concedas,

Que no hay tan perfecto objeto,

Que todo un amor merezca:

Luego querer yo el alño

De una, de otra la belleza,

De otra el ingenio, y de otra

La calidad y las prendas,
Es tener perfecto amor,
Pues quiero en cada una dellas
La perfeccion que hay en todas.

Gin. Concedo la consecuencia;
Mas contra ese tu argumento,
¿Posible es que no te acuerdas
Los disgustos y pesares,
Que Doña Beatriz nos cuesta,
Por quien de Granada estamos
Ausentes, viviendo en esta
Tu patria, falso testigo
De la salud y belleza
De las damas, pues Guadix
Es quien las da á todas ellas
El color, que pocas veces
Debieron á su vergüenza,
Para que hoy desembarazo
De amar á otra dama tengas?

Gom. Confieso que á Beatriz quise,
Y aun que la adoré pudiera
Confesar tambien; mas tanto
Pudo la pasada ofensa
De los zelos, que me dió
Con Don Felix, que no queda
Esperanza á mis deseos,
Con que yo á adorarla vuelva.
Tuve el disgusto que sabes,
Herido quedó. hice ausencia,
Vineme á Guadix, por ser
Mi patria, ó por estar cerca
Para la ocasion, que hoy
Por puntos, Gines, se espera
En Sierra Nevada. Aquí,
Por divertir mis tristezas,
Puse los ojos acaso
En la hermosa Dorotea,
Homano hechizo de amor,
Que ufana y altiva ostenta
Muchos siglos de hermosura,
Como dice aquella letra,
En pocos años de edad.
¿Cuanto ignora, cuánto yerra
El que, quimico de amor,
Vive de hacer experiencias!
Bien creí, que no pasara
El mio en su edad primera
De un cortesano despique;
Mas ay! que breve centella
Ocasiona mucho incendio,
Poco aire mucha tormenta,
Poca nube mucho rayo,
Poco motin mucha guerra.
Dígalo yo, pues vi en breves
Cenizas la llama envuelta,
La tormenta disfrazada
En soavisimas violencias,
En pardas nubes el rayo,
El motin en voces tiernas;
Siendo en el principio sombra,
Blandura, halago y pavesa,
Amor, que despues fue incendio,

Gin. Por mas que tus sentimientos
Críticamente encarezcas,
Ningun cuidado me dan.

Gom. ¿Por qué, cuando á verme llegas
Morir?

Gin. Porque sé, que estás
Muy favorecido della,
Pues la hablas todas las noches
Por los hierros de una reja;
Y favorecido, tú
La olvidarás.

Gom. No haré.

Gin. Deja

Que mediomates á otro,
Y nos vamos á otra tierra,
Y verás, en viendo otra,
Como desta no te acuerdas.

Gom. Podrá ser. Y ahora, Gines,
Vamos tomando la vuelta,
Pasemos su calle, á ver
Si acaso pudiese verla.

Gin. Su padre ahora en las casas
Del Ayuntamiento queda.

Gom. Segun eso, no vendrá
Tan presto; y así, aunque ofenda
Su recato, entraré á hablarla;
Que no da ni amor espera
De aquí á la noche, teniendo
Ocasión ahora.

Gin. Qué intentas?
Mas ya te han sentido, y sale
A recibirte ella mesma.

Sale DOROTEA.

Dor. ¿Posible es, señor Don Gomez,
Que mi opinion no os merezca
Mas atenciones? ¿De día
Os entraís desa manera
En mi casa? ¿no miráis,
Cuanto en esta accion se arriesga
Mi crédito? ¿tanto habia
De aquí á que la noche venga,
Para hablarme?

Gom. No os espante,
Bellísima Dorotea,
Pues vos misma de vos misma
Sois pregunta y sois respuesta;
Que, si ha sido haber venido
A veros toda mi culpa,
Tambien toda mi disculpa
Venir á veros ha sido.
Y supuesto que ha nacido
De una causa el ofenderos
Y el obligaros, severos
No esten vuestros soles claros;
Que no merece enojaros
Quien os enoja por veros.
De aquí á la noche, encendidos
En mil civiles enojos,
Se hubieran muerto mis ojos
De envidia de mis oidos;
Que, viéndolos preferidos
En oiros, su tristeza
Presumió, que era fineza
Veros, logrando esta accion,
De noche la discrecion,
Y de día la belleza.

Y pues estar no se ignora
En una parte ofendida,
Cuanto en otra agradecida,
No es bien confundir ahora
Castigo y perdon, señora;
Que ingratitude vendrá á ser,
Cuando pesar y placer
Á elegir dan, elegir

Lo que teneis que sentir,
Y no lo que agradecer.

Dor. Mucho que haya andado siento
Tan necia mi voluntad,
Que lo que fue novedad,
Pareciese sentimiento.
Extrañar mi pensamiento
El veros aquí, no ha sido
Sentir, que aquí hayais venido,

Sino equivocar turbado
 Los colores de admirado
 Con las señas de ofendido.
 Si bien lo que entonces fue
 Novedad, ofensa es ya;
 Pues la disculpa que da
 Vuestro amor, cuando me vé,
 Disculpa es contra la fe
 De oírme; y así he presumido,
 Que ofensa segunda ha sido
 En esta amorosa calma,
 Quitar el mérito al alma,
 Para dársele á un sentido.

Sale JUANA.

- Jua.* Señora, mi señor.....
Dor. Di.
Jua. Viene con un caballero,
 Al parecer forastero.
Gom. Qué he de hacer?
Dor. Fuerza es que allí
 Os retireis.
Gin. Siempre vi
 Suceder desta manera
 Este paso.
Jua. La escalera
 Sube ya.
Dor. En entrando él,
 Podreis salir.
Gom. ¡Cruel
 Es mi suerte!
Jua. Considera,
 Que el hombre ahora ha dejado
 Puesto á la puerta.
Dor. Quien sea
 No conozco.

Sale DON LUIS.

- Luis.* Dorotea!
Dor. Señor, qué es esto? Turbado
 Parece (ay Dios!) que has llegado
 A hablarme. Qué traes?
Luis. No sé
 Como he de decírte, que
 Grande cuidado me da
 Un hombre, que en casa está.
Dor. Hombre en casa?
Luis. Si; y porque
 Salir de cuidado espero,
 Retírate.....
Dor. Ansia cruel! [*aparte.*
Luis. Á tu cuarto; que con él
 Hablar aquí á solas quiero.
Dor. Señor, si..... (Confusa muero!)
Luis. No te torbes ya; que no
 Será disgusto, aunque yo
 Ignoro lo que aquí quiera.
Dor. ¿Quién vió confusion mas fiera?

Salen al paño GOMEZ ARIAS y GINES.

- Gom.* ¿Quién mayor empeño vió?
Gin. Dejarse un hombre á guardar
 La puerta, decir que quiere
 Hablar con quien estuviere
 Aquí, da que sospechar.
Gom. Nada me ha de embarazar
 Para salir bien de aquí.
Gin. Tampoco, señor, á mí
 Para salir mal.
Luis. No haré
 Mas, que saber del cual fue
 Su intencion. Vete de aquí.
Dor. Temblando voy. [*aparte.*
Luis. Tu tambien

- Éntrate allí dentro, Juana.
Jua. Afuera de mejor gana [*aparte.*
 Me saliera.
Dor. ¡Cielo, ten
 Piedad! [*aparte.*
Gin. Tomo bien á bien
 Mil palos.
 [*Éntranse Dorotea y Juana.*

Sale DON FELIX en traje de camino

- Luis.* Ya entrar podrás.
Fel. Si haré, pues licencia das.
Gin. Al otro llama, por Dios!
Gom. ¿Dos no somos para dos?
Gin. No señor; tú eres no mas.
Luis. Viendo, Felix, el recato,
 Con que á aquesta ciudad vienes,
 A una posada me llamas.
 Y dices, que hablarme quieres
 En la mia, entré primero
 A que testigo no hubiese
 Alguno, que te escuchase.
 Ya estás solo; qué pretendes?
Fel. No te admires, que con tanto
 Secreto aquí hablarte intente,
 Pues presto, señor, sabrás.
 Cuanto me importa el tenerle,
 A cuyo efecto no quise
 Hablarte donde habia gente.
Gom. No es Don Felix?
Gin. Si es, ó no
 Hay en el mundo Don Felix.
Gom. ¡O, cuánto con cada acaso,
 Cielos, mis desdichas crecen!

Salen al paño DOROTEA y JUANA.

- Dor.* Aunque aventure la vida,
 He de ver lo que sucede;
 Pues ver el daño no es tanta
 Desdicha como temerle.
Luis. No andeis, Don Felix, por tantos
 Rodeos, mas claramente
 Conmigo hablád.
Fel. Pues escucha.
Dor. Juana, oye.
Gom. Gines, atiende.
Fel. Bien os acordais, señor
 Don Luis, cuya vida aumenten
 Los cielos, de la amistad.
 Que vos y mi padre siempre
 Tovisteis, desde que flándeis
 Os vió en la edad mas ardiente
 er el Urialo y Neso
 De sus militares huestes.
 Ya sabeis, que esta amistad
 Es fuerza que yo la herede,
 Mejorado en ella, como
 Sus mas principales bienes;
 Pues antes que la ocasion
 Diga, que á sus intereses
 Accedor me trae, es bien
 Salvar un inconveniente;
 Porque poniéndome yo
 En mis desdichas crueles
 Primero las objeciones,
 Accion á ninguno quede
 De murmurarlas; y así
 No os extrañeis de que llegue
 A valerme en esa edad
 De vos para un accidente
 De amor; porque cuando en parte
 La reputacion padece,
 No es yerro en todo fíarla
 De igual valor, si se advierte,

Que la ilustre noble sangre
Helada en las venas hierva,
Bien como suele el Volcan,
Y bien como el Etna suele
Exhalar llamas, aunque
Cubiertos esten de nieve.
Aquesto pues disculpado,
Digo, que vengo á valerme
De vos, aunque vengo.....

Luis. Á qué?

Fel. Á dar á un hombre la muerte.

Gom. ¡Vive Dios, que he de salir,
Porque me halle presto!

Gin. Tente,
Señor, qué haces?

Gom. Qué sé yo?

Gin. Bien se vé. Á ocultarte vuelves.

Dor. Albricias, alma; no fue
Lo que temí.

Jua. No te ausentes,
Escucha todo el suceso,
Ya que aquí estás.

Luis. Dignamente
Suspenso quedé al oírlo;
Y aunque quiera resolverme
A responderos, no sé.
Qué respuesta conveniente
Será, hasta saber, qué causa
A tan grande empeño os mueve.
Contadme todo el suceso;
Que, si trance de honor fuere,
Todavía ciño espada.

Gin. ¡Por Dios, que el viejo es valiente!

Fel. Habrá dos años y mas,
Que sirvo con poca suerte
Una dama, con intento
De casarme, si tuviese
Tanta dicha; ¿pero cuándo
Buscada la dicha viene?
Neutral mi amor la asistía,
Ni otendido á sus desdenes,
Ni admitido á sus favores,
Cuya calma indiferente
Ni me atormentaba triste,
Ni me consolaba alegre.
Sucedió en este intermedio,
Que, retirada la gente
De Sierra Nevada, á causa
De los tiempos inclementes,
Viniese á Granada alguna,
Para que entre ella viniese
Un Gomez Arias, que, aunque
Dicen todos que es valiente,
No para mí, pues previno
Contra una vida dos muertes.

Gin. Ya vas entrando en la trova.

Dor. Gomez Arias dijo, advierte.

Fel. Pues dió en festejarla el dicho,
Y como las mas mugeres,
Bozales Indias de auor,
Plumas y colores eeren
Mas, que el oro de la dicha,
Que en su misma patria tienen
Haciendo dél desperdicio,
Le dió á trueco de una débil
Lisonja del aire, donde
Tanto en el cambio se pierde,
Que deja lo que mas vale
Por lo que mejor parece.

Gom. Ya es dicha, que Dorotea
Sin oír aquesto se fuese.

Gin. Alá saber, dice el Moro.

Dor. No fue en vano el detenerme.

Fel. Y como un zeloso en fin

Alivio en su mal no siente
Mas eficaz, que el quejarse,
Pude, señor, atreverme,
Sobornando á una criada,
Á entrar hasta su retrete
Una noche, donde apenas
Me sintió, cuando impaciente
Dió tantas voces, que fue
Preciso que me saliese
De allí, á tiempo que su amante
Llegaba. Reconocerme
Quiso, la espada saqué,
En cuya ocasion, ó fuese
Tenerme ya la ventura
Ganada, ó querer hacerme
Mi vida aquella lisonja
De irse acercando á mi muerte,
De una estocada caí
En el suelo, y él ausente
No pareció mas. Yo pues,
Á pesar de herida y fiebre,
Convalecí en pocos dias,
Tan obstinado y rebelde
En mi amor, que volví á hablarla;
Pero mas ingrata y fuerte
Me hizo cargo, que por mí
Su honor y su esposo pierde.
Su esposo? Cielos!

Dor. ¡Qué buen
Gom. Desengaño, si no fuese
Tan tarde!

Fel. Esto aun no importara,

Si entre esto no me dijese,
Que de cobarde fingí
Aquella noche mi muerte,
Por miedo de su galan.
Ah cielos! ¡y cuántas veces
De las mugeres destruyen
Los fáciles pareceres
La mas asentada fama,
Hablando en lo que no entienden!
Que como ellas ignorantes
No saben cuanto contiene
En sí una fácil palabra,
Á no decirla no atienden.
Aqueste necio desaire,
Que oído de lo que se quiere
Aun trae otra circunstancia,
Es, señor, el que me mueve
Á la determinacion
De buscarle, porque llegue
Á noticia de su dama,
Que supe darle la muerte.
Á este efecto á esta ciudad
He venido, y porque tienen
Mis sentimientos noticia
De que en ella está, no quiere
Mi valor, que me ayudeis
Á buscarle, solamente,
Que vos me tengais oculto,
Es lo que de vos pretende;
Que de noche yo saldré,
Donde espiado estuviere
De dos criados, que traigo
No conocidos: de suerte,
Que, como él de mí no sepa,
No hay en que la accion se arriesgue,
Ni vos aventurais nada,
No llegando nadie á verme
Con vos, ni aun en vuestra casa;
Que ya sé el inconveniente
Que hay, para que un hombre mozo
En ella, señor, se hospede.
Y así disponedlo vos,

Pues la obligacion mas fuerte
De un hombre en cualquiera edad
Es amparar á quien viene
Ofendido. Yo lo estoy
De zelos y honor dos veces.
Noble sois, considerad,
Como vuestra amistad puede,
Dejando de aconsejarme,
Dejar de favorecerme.
Gom. De albricias del desengaño
No sulgo yo á responderle.
Dor. ¿O quién oido no hubiera
Sus zelos tan claramente!
Luis. Señor Don Felix, aunque
Tanto prevenido hubiéscis,
El error de tratar estas
Cosas conmigo, no tienen
Merecida la disculpa.
Cuando aquese lance fuese
Precisamente de honor,
Hallárais precisamente
Amparo en mí; pero siendo
Un acaso contingente
De amor, me dais licencia,
Para que aquí os aconseje,
Que desistais dese intento,
En que no es bien que os despeñe
Tanto la necia ignorancia
De una muger.

Fel. Si os merece

Mi confianza favor,

Este me dad solamente;

Que yo no os pido consejo.

Luis. ¿Qué importa, si es conveniente

El darle yo, y de mis canas

El mejor favor es este?

Fel. Yo no estoy capaz de oírle.

Luis. Mirad.....

Fel. Es en vano hacerme

Discursos; que, cuanto vos

Aquí decirme pudiéreis,

Sé yo.

Luis. No hay remedio?

Fel. No.

Luis. Pues siendo ya desafortunada,

Yo tampoco quiero darle.

Idos pues, que ya anochece,

Solo no os vean conmigo;

Y decid á aquesta gente,

Que traéis, donde ha de hallaros,

Que es aquí, y volved en breve,

Que voto á Dios, que, aunque ya

Vos matarle no quisiéscis,

Le mate yo; que una cosa

Es aconsejar prudente,

Y otra acompañar restado.

¿Qué esperais?

Gin. Ha viejo verde!

Fel. Solo echarme á vuestras plantas.

Luis. Excusado tiempo es ese.

Fel. Sois caballero en efecto.

Luis. Por otra parte conviene

Ir yo á buscar algun medio

Mas cuerdo y mas conveniente,

Con que pueda embarazar

Una desdicha tan fuerte.

Salen DOROTEA, JUANA, GOMEZ ARIAS

y GINES.

Dor. No sé, señor Gomez Arias,

Si en esta ocasion os den

O pésame ó parabien

Mis voces de tan contrarias

Razones, como hoy en vos

Militan; porque no sé,
Si dicha ó desdicha fue
Este aviso; y así, en dos
Mitades hoy dividida
Mi voluntad, os dará
Pésame de cuanto está
Puesta al riesgo vuestra vida,
Y parabien de ver cuanto
Estan de vuestros desvelos
Desengañados los zelos.

Y así con la voz y el llanto,
En cuanto á la dama, digo,
Que el alivio de la pena
Sea muy enhorabuena;
Y en cuanto á vuestro enemigo,
Que os guardéis de sus enojos,
Dándoos juntos mis agravios
El parabien con los labios,
Y el pésame con los ojos.

Gom. Mal, cielo mío y mi bien,
Con semblante tan esquivo
De quien adoro recibo

Pésame, ni parabien;

El pésame, porque no

Mi vida está perseguida,

Que, habiéndos dado mi vida,

Mal podré perderla yo;

Ni el parabien, que ya hoy

Llega tarde el desengaño

De aquel olvidado engaño;

Con que respondido estoy,

Que, ardiendo hoy en vuestra llama,

Pena, ni gusto recibo,

Ni del riesgo en mi enemigo,

Ni del crédito en mi dama.

Dor. Yo lo creo, y pues ha dado

El cielo aquesta ocasion

De rescatar mi pasion

De aquel penoso cuidado,

Hacedme merced por Dios

De iros ya.

Gom. De irme ya?

Dor. Si.

Gin. Dice bien; vamos de aquí.

Gom. Quedando enojada vos,

Mal en ausentarme hiciera.

Dor. ¿Qué veis en mí, que os persuada

A que yo quedo enojada?

Gom. El hablar desahogada.

Dor. Quejosa pudiera ser

Confesaros la razon.

Gom. Quejas, que sin causa son,

Mal podré satisfacer.

Dor. Decis bien; yo anduve errada

En pensar que la tenia,

Cuando engañada vivia

De un ingrato, que en Granada

Deja otra fe y otro amor,

En cuyo alcance viniese

Á darle la muerte ese

Zelosísimo señor.

Gom. Antes que os viera, ¿qué culpa

Fue adorar otra belleza?

Dor. ¿Y con toda esa fineza,

Se da tan baja disculpa?

Fuísima groseria! — [*aparte.*

Juana, mira si salir

Puede, y.....

Gom. Ya no me he de ir,

Aunque aventure este día

Vuestro amor, sin que primero

Digan las ansias que lloro,

Que sois el dueño que adoro.

Dor. Adorador caballero,

[*Fase Juana.*

Mirad el riesgo en que estais.
Gin. Dice muchas veces bien.
Gom. Pues no nace ese desden
 De las causas que me dais,
 Pensaré que otras han sido
 Fin de vuestra voluntad.
Dor. Idos ahora, y pensad
 Lo que foéredes servido.
Gom. Si con aquesto os obligo,
 El gusto de irme os daré.
 ¡Ha; plegue al cielo, que esté [*aparte.*
 En la calle mi enemigo!
Gin. ¡Ha plegue al cielo que no!

Sale JUANA.

Jua. Señor, el paso detén;
 Que ahora salir no es bien.
Gin. Hay embargo?
Jua. Estando yo
 Toda la calle mirando,
 Me asomé, por poder vella
 A la reja, y llego á ella
 Don Juan de Haro, preguntando
 Por tu padre. Que ahora en casa
 No estaba, le respondí;
 Y él me dijo: pues aquí
 Le esperaré, si eso pasa,
 Porque un negocio con él
 Tengo. A la puerta se puso,
 Y á esperarle se dispuso.
 Y aun ya el lance es mas cruel;
 Que él y mi señor (no puedo
 Hablar!) estan ya en la sala.
Gom. ¿Qué pena á mi pena iguala?
Gin. ¿Qué miedo iguala á mi miedo?
Dor. Retiraos adonde estábais.
Gom. Ven, Gines.
Gin. Esta, señor,
 Es la carrera de amor.
 [*Escóndese y pónese Dorotea al paño.*

Salen DON LUIS y DON JUAN.

Luis. ¿Á qué efecto me esperábais,
 Don Juan?
Juan. Á efecto de hablaros
 En un negocio, y quisiera,
 Señor,.....
Luis. Qué?
Juan. Que á solas fuera.
Luis. Pues aquí puedo escucharos.
Juan. Oidme.
Luis. ¿Otro secreto, cielos, [*aparte.*
 En mi casa? Despues que
 A Gomez Arias no hallé,
 Vengo á hallar muchos rezelos.
Juan. Ya sabeis, que un mayorazgo
 Ilustre y rico poseo
 En Guadix, herencia antigua
 De mis dituntos abuelos;
 Y ya sabeis, que en Granada
 Tengo parientes y deudos,
 Si nobles, vuestras noticias
 Os aseguran de serlo.
 Ellos pues hoy, desesosos
 De mi quietud y mi aumento,
 Un casamiento me tratan
 Con una dama, á que el cielo
 Dotó de todas las partes,
 De sangre, hacienda é ingenio.
 Doña Beatriz de Mendoza
 Se llama, con que encarezco
 Quanto me estuviera bien
 Conseguir tan alto empleo.
Luis. Es verdad, ya la conozco,

Y de su padre Don Diego
 De Mendoza soy amigo.
 Si á informaros venis, puedo
 Aseguraros, que.....

Juan. Nada
 Me asegureis; que no es eso
 Á lo que vengo. Escuchadme,
 Y sabreis á lo que vengo.
Gom. ¿Oyes aquesto, Gines?
Gin. Y aun lo otro, caanto mas esto.
Gom. ¿Tan consolada está ya
 Beatriz, que de casamiento
 Trata?

Gin. Á mí me ha parecido,
 Que es ya tarde, si á ti presto.
Luis. Decid pues.

Juan. Yo no quisiera,
 Que toda fuese conciertos
 Mi dicha, sino que entrase
 Hoy á la parte con ellos
 La eleccion de mi albedrio,
 Que en mas alta esfera he puesto.
 Bien conozco, que estas cosas
 Se hablan mejor por terceros;
 Pero donde la igualdad
 Es lo mas, todos son menos.
 La señora Dorotea,
 No merecido sugeto
 De mi esperanza, lo ha sido,
 Señor, de mis rendimientos.
Dor. Cielos! qué escucho?

Gom. ¿Quién tuvo
 Jamas duplicados zelos?
Gin. Reves, amagó y dió tajo.
 ¡Por Dios, que es jugador diestro!
Juan. No es atrevimiento hablaros
 Con aqueste atrevimiento,
 Si, confesando adorarla,
 Que no lo sabe, confieso;
 Y así digo, que quisiera
 Ser de todo el mundo dueño,
 Para ponerle á esas plantas,
 De tan grande logro en precio.
 En ellas..... [*Arrodillase.*

Luis. Señor Don Juan,
 Qué haceis? Levantad del suelo,
 Que es tiranizar la accion
 Á mis agradecimientos.
 Yo soy quien reconocido
 Á las vuestras estar debo,
 En albricias de la dicha,
 Que á mi casa traeis; y puesto
 Que por tal la reconozco,
 Visto está que no la niego.
Gom. Esto escucho?

Gin. Cierto que es
 Bien partido caballero,
 Pues deja de dos la una.
Dor. Muerta estoy, Juana.
Luis. En efecto
 Dorotea será vuestra;
 Desde aquí su mano ofrezco,
 Porque ella no tiene mas
 Accion en sus pensamientos.
 Que mi obediencia.

Juan. No sé
 Con qué palabras, qué extremos
 Mi contento os signifique;
 Y porque sé que le ofendo
 Con cualquiera, será justo
 Que lo remita al silencio.
 Callando respondo, y voy
 Á mis amigos y deudos
 Á pedirles las albricias,

Luis. Que deben á mis aciertos.
Hoy se me han entrado en casa
Juntos pesar y contento. —
Juana!

Salé JUANA.

Jua. Señor?

Luis. Pon aquí
Unas luces al momento.

Jua. Aquí estan ya.

Luis. Y si viniere
Á buscarme el forastero,
Que estuvo hoy conmigo, dile,
Que espere; que ya yo vuelvo. —
Despues diré á Dorotea [*aparte.*
Su ventura. ¿Dónde, cielos,
Hallaré yo á Gomez Arias?

[*ase.*

[*ase.*

Salen GOMEZ ARIAS, GINES y DOROTEA.

Gin. Cerrado en este aposento.

Gom. Pésames y parabienes
Mezclados á un mismo tiempo,
Me disteis bien poco ha;
Pero yo soy tan grosero
Amante, y tan mal partido,
Señora, que solo os vuelvo
Los parabienes; que en fin
Con los pésames me quedo.
Sea muy enhorabuena
El felice casamiento
Con el venturoso amante,
Que os adora, y que ya..... ¿Pero
Qué digo? Quedad con Dios.

Dor. Mi bien, mi señor, mi dueño.

Gom. Mirad el riesgo en que estais.

Dor. Eso os dije yo primero;

Gom. No os habeis de ir enojado.
Tambien dije yo lo mesmo;
Y pues vos no hicisteis caso
Dello entonces, ¿por qué tengo
De hacerle yo ahora?

Dor. Mirad

Que estoy quejosa, y que os ruego.

Gom. Pues no me roguéis, ni esteis
Quejosa.

Gin. ;O cuánto deseo
De saber cuando se alegran
Los enamorados tengo!

Dor. De que me pida á mi padre
Este galan caballero,
¿Qué culpa tengo yo?

Gom. Bien;

Ninguna teneis por cierto.
Mas si es tan galan, ¿qué mucho,
Que la otra dama, á quien deju
En Granada yo, sea hermosa?
Juana, ve, y mira, si puedo
Salir.

Dor. No lo mires, Juana.

Escúchame, y vete luego.

[*ase Juana.*

Gin. ¿Qué va que, antes que nos vamos,
Vuelve el susodicho viejo,
Ordinario de su casa,
Pues la anda yendo y viniendo?

Gom. Qué he de escucharte?

Dor. Las causas,

Que para quejarme tengo.

Gom. Y yo no las tengo?

Dor. No;
Pues me engañaste primero
Tú á mí, teniendo otra dama.

Gom. Y tú otro galan teniendo.

Dor. Es engaño; que ya él dijo,

Que no supe sus descos.

Gom. Malo era, que no dijese
Á tu padre sus secretos.

Dor. ¿Soy yo muger, que pudiera
Admitir á dos á un tiempo?

Gom. Qué sé yo? Déjame ir;
Porque daré, vive el cielo!
Voces, que alboroten toda
La casa.

Dor. Tales extremos
Bien dicen, que á haber sabido,
Que fueron falsos los zelos,
Que de Granada trajisteis,
Allá la pasion ha vuelto.
Y siendo así, que yo solo
He servido de hacer tiempo,
Idos presto. Qué esperais?
Idos; que ya no os detengo.

Gom. Ya no me quiero yo ir,
Sin que asegure primero,
Que no es razon que tú tienes,
Sino razon que yo tengo
La que me aparta de ti.
¿Qué dijo aquel caballero?

¿Dijo mas, que, antes de verte,
Tuve amor á otro sugeto?

Dor. Malo era, que no decia
Que despues, no lo sabiendo.

Gom. Eso sí, no te des tú
Por vencida; porque habiendo
Oido á tu padre y tu amante
La palabra casamiento,
Es bien asirte á la queja.

Dor. Eso sí, válete deso;
Y habiendo oido, que han sido
Sus agravios fingimiento,
Aprovecha la disculpa
Traida por los cabellos.

Gom. Yo tengo razon.

Dor. Yo y todo.

Gom. Tú? en qué?

Dor. Tú? en qué?

Los dos. Yo.....

Gin. Estais ciegos?

Gom. En tu traicion.

Dor. En tu engaño.

Gin. Mirad.....

Gom. Pues.....

Dor. Cuando.....

Salé DON LUIS.

Luis. Qué es esto?

Gin. Cayóse la casa á cuestras,

Como dicen los fulleros.

Dor. Qué ha de ser? que no sé á qué
Se ha entrado este caballero
Aqui, y porque le decia
Que se fuese, no queriendo,
Colérica yo.....

[*ase.*

Gom. La causa

Oid.

Luis. Decid; que ya rezelo,
Señor Gomez Arias, cual
Puede ser.

Gom. Estadme atento.

Díjome ahora ese criado.....

Gin. Lo que he dicho.....

Gom. Calla, necio!

Que en vuestra casa habia visto
Entrar hoy un forastero;
Vine á buscarle, porque
Con él un negocio tengo.

Luis. Mirad, si se descuidaba [*aparte.*
Estotro en buscarle presto.

Gom. Y tanto esta mi señora
Se turbó, que yo, creyendo
Que era negarle, di voces,
Porque si acaso está dentro,
Sé que oyéndome saldrá.

Luis. Mucho de hallaros me alegro
Antes que vos á él le halleis,
Porque de buscaros vengo.

Gin. Pues bien cerca de aquí estaba. [*aparte.*]

Gom. Pues qué me mandais?

Luis. Yo intento
Componeros con Don Félix;
Porque.....

Sale DON FÉLIX.

Fel. Ya los criados lejo
Avisados. ¿Mas qué miro?

Gom. A quien te busca, sabiendo
Que aquí estabas.

Fel. Donde quiera
[*Sacan las espadas.*]

Que yo á mi enemigo encuentro,
La colera me disculpa
De cualquiera atrevimiento.

Luis. En mi casa, vive Dios!
Que el que no tenga respeto
Al lado me halle del otro.

Gin. Ponte al mío, que le tengo.

Fel. En tu confianza vine,
Y que has de ampararme es cierto.

Luis. Yo lo hiciera, cuando fuera
Por trance de honor el duelo;
No siéndolo, he de estorbarlo.

Los dos. Mal podrás ahora.

Luis. Qué es esto?

Salen DOROTEA y JUANA.

Dor. Juana, apaga aquesas luces,
Por si el daño así remedio.

[*Apaga las luces, y riñen á oscuras.*]

Gom. Dónde estás, Félix?

Fel. Aquí.

Gin. ¿Tan cerca mudó de puesto?

Luis. Vive Dios, si no se tienen.....

Dor. Cielo! en qué ha de parar esto?

Gin. Yo lo diré: muerto soy.

Fel. Huiré, pues le dejo muerto,

Y á los ojos de su dama.

Airoso y vengado vuelvo.

Luis. Traed luces.

Sale un Criado con luces.

Criad. Ya estan aquí.

Luis. Quién fue el infeliz?

Gin. Yo pienso

Que lo era, ya no lo soy,
Pues fue esparcirlos mi intento.

Luis. Bien hiciste. — Iré á buscar
Á Don Félix, pues creyendo
Que había muerto á su enemigo,
Falta de aquí.

Gom. También pienso
Seguirle yo, porque vea.....

Luis. Eso no. Tenedle, os ruego,
Todos, y no le dejéis
Salir de aquí.

Dor. Deteneos!

Gom. No es posible, pues me fuera,
Por irme de vos huyendo,
Cuando no por alcanzar
Á mi enemigo.

Dor. Yo intento
Daros las satisfacciones
Que querais.

Gom. Sola una quiero.

*Dor.*Cuál es?

Gom. Despues la diré.

Dor. Pues desde ahora la ofrezco,
Como esperéis á que vuelva
Mi padre.

Gom. Yo lo prometo.

Dor. Amor, qué no haré por ti?

Gom. ¿Qué no haré por ti, deseo?

JORNADA II.

*Salen GOMEZ ARIAS y DOROTEA en
trage de camino.*

Gom. En el verde laberinto
Destas peñas y estas ramas,

Defendido aun á los rayos

Del sol, los caballos ata,

En tanto que en su llorida

Verde lisonjera estancia

El hermoso dueño mio

Un breve rato descansa.

Dor. Poco el cansancio le allige

Á quien va huyendo, pues cuantas

Leguas atras deja, son

Sagrado de su esperanza.

Y así, cuanto mas camina,

Mas descansado se halla;

Porque fatigas del cuerpo

Le son alivios del alma.

Sale GINES.

Gin. Ya los caballos, señor,

Atados quedan, con harta

Queja de los tres, diciendo

En rocinantes palabras,

Que por qué, siendo los locos

Nosotros, á ellos los atan?

Gom. Ya vendrás arrepentida

De haber tenido tan rara

Resolucion.

Dor. Eso temes?

Mucho mi fineza agravias.

No digo yo haber dejado

Por tí mi padre y mi casa;

Mas los imperios del mundo,

Cuando por tí los dejara,

Aun me parecieran poco

Trofeo para tus plantas.

Sola una cosa debiera

Tenerme desconfiada,

Que es el peligro que pueden

Correr mi honor y mi fama;

Pero habiéndome tú dado

De esposo mano y palabra,

En cuya seguridad

Me trae mi confianza,

¿Por qué me he de arrepentir?

Y mas cuando tengo tantas

Disculpas que me ocasionen;

Una, ver que me trataba

Mi padre de dar esposo

A disgusto; otra, la extraña

Confusion de aquella noche,

Que tu enemigo te halla

En mi casa, cuyo riesgo

Entonces Gines restaura,

Y temer yo, que otra vez

Sucedá; otra, ver que estabas

Ya en Guadix desengañado

- De los zelos de Granada.
 Pues si con sola una ausencia
 Tantos daños se reparan,
 Supuesto que yo me libro
 De la sujecion tirana
 De un esposo á mi disgusto,
 Tú de la zelosa saña
 De un competidor zeloso,
 Y los dos de la pesada
 Ocasión de nuestros zelos,
 ¿Qué necia desconfianza
 Podrá hacer, que me arrepienta?
 Y cuando no militaran
 Tantas razones, ¿el verme
 Hoy en tu poder no basta
 Para vivir, dueño mio,
 Felice, alegre y ufana?
 No digo yo, que á Castilla
 Me lleves, que es donde tratas
 Ir; pero á la mas remota
 Provincia, donde el sol falta,
 Ó donde preside el sol,
 Y una hiel y otra abrasa,
 Iré gustosa contigo.
- Gom. Lo que me debes me pagas.
 En esta florida alfombra,
 Que tejen colores varias,
 Te sienta, en tanto que el sol
 Templá su luciente llama,
 Ya que porque no nos sigan,
 Del camino nos aparta
 El temor, y en despoblado
 Estas dos ó tres jornadas
 Hemos de hacer.
- Gin. Harto susto
 Me cuesta el imaginarlas.
- Gom. Por qué, Gines?
- Gin. Porque temo,.....
- Gom. Qué?
- Gin. Que aquestas sierras altas,
 Á cuyo pie estamos, son
 Las sierras de la Alpujarra,
 Donde cada día los Moros,
 Que desde su cumbre bajan,
 Hacen estragos y muertes.
- Gom. Tu temor finge fantasmas.
 ¿Cuando de Guadix salimos
 Dos días ha, y una cabaña
 Nos dió albergue, no tomamos
 Luego la parte contraria
 De Sierra Morena?
- Gin. Sí;
 Pero luego que dejada
 La cabaña, que fue albergue
 Desta angelica gallarda,
 De noche salimos, ¿quién
 Nos asegura, no haya
 Nuestra ignorancia perdido
 El camino?
- Gom. Quedo habla:
 Que entiendo, que Dorotea
 Duerme.
- Gin. Rendida y postrada
 Al sueño quedó. ¿Qué mucho.
 Si ha tres noches ya que anda
 En trabajo?
- Gom. Dueño mio!
- Gin. ¿De qué sirve despertarla?
 Déjala dormir.
- Gom. No quiero
 Despertarla yo.
- Gin. Pues calla.
- Gom. Asegurarme no mas
 Quiero si duerme.
- Gin. ¿No basta
 Oírla roncar como un ángel?
- Gom. Pues de ahí, Gines, te levanta
 Con tal silencio, que apenas
 Las plantas sientan las plantas.
- Gin. Bien haces en retirarte,
 Si lo haces por no inquietarla
 Y dejarla dormir.
- Gom. No hago
 Sino mal, pues esta instancia
 No es por dejarla dormir,
 Sino solo por dejarla.
 Con cuanto recato puedas
 Los dos caballos desata,
 Y vamos de aquí.
- Gin. Qué dices?
- Gom. Qué he de decir? que esa rara
 Belleza, que al parecer
 Es una divina estatua
 De Flora, que en estas selvas
 El docto pincel del alba
 De rosa y jazmín pulió,
 Compuso de nieve y nácar,
 Es un áspid para mí,
 Pues entre sus flores varias,
 Traidoramente mañosa,
 Mortales venenos guarda.
 ¿Ves toda aquesta hermosura?
 Basilisco es, que amenaza
 Con la vista, y solo ahora,
 Que no me vé, no me mata.
 ¡O nunca hubiera, Gines,
 Con facilidades tantas
 Creído de mis deseos
 Las mentidas esperanzas!
 Cuanto gusto liberal
 Me ofreció Amor al mirarla,
 Me le negó al conseguirla;
 Porque es mercader, que trata
 En piedras, que solamente
 La estimación las ensalza,
 Y no valen nada el día
 Que la estimación les falta.
- Gin. Aunque eso en tu condicion
 Poca novedad me haga,
 Me hace mucha novedad
 La ocasión en que lo tratas.
 ¿Sola y dormida en un monte
 Has de dejar una dama?
- Gom. ¿Por qué no, si desde el punto,
 Que mia pude llamarla,
 La aborrecí de manera,
 Que no hay vibora pisada
 Mas ponzoñosa á mis ojos?
 Y cuando esto no bastara
 A hacerme ingrato con ella,
 ¿Adónde quieres que vaya
 Cargado de una muger,
 Que, cuando intente negarla
 La palabra que la he dado.
 Hallarla conmigo haga
 La información contra mí?
 Pues sin ella, cosa es clara,
 Que podré negarlo todo.
 Mi profesion es la espada,
 Mi caudal es mi valor
 Y la milicia mi patria.
 ¿Pues yo pobre, y ella hermosa,
 No es ocasionar la infamia
 De vivir con su hermosura?
 Y aun otra razon me falta
 Mayor que todas. Beatriz
 Ya conmigo disculpada
 Está, es rica, y es su amor

Primero acreedor del alma.
Desata pues los caballos
Y á verla vamos.

Gin. Mal haya
Muger, que á hombre enamorado
De otra cree.

Gom. ¿Ahora me sacas
Moralidades? Camina;
Qué te detienes?

Gin. Repara,
Señor, en que es tu crueldad
Mayor, que.....

Gom. La voz levantas?

Gin. No; mas digo, que es accion
Indigna de ti, que hagas
Tal traicion á una muger,
A quien sacas de su casa,
Y que de ti se confía.
Modo habrá para apartarla
Menos cruel; no la dejes
Sola en aquesta montaña.
Granada tiene conventos;
En uno puedes dejarla;
No la agravies en la vida,
Ya que en el honor la agravias.

Gom. ¡Vive Dios, que de tu pecho
Sea llave aquesta daga,
Que, abriendo mil bocas, cierre
La que mis secretos guarda!
O ven conmigo, ó aquí
Quedarás á puñaladas
Muerta.

Gin. Si á escoger me das,
Escojo.....

Gom. Mas quedo habla.

Gin. Irme. Pero vuelve y mira
Esa hermosura gallarda.

Gom. Ya veo que es hermosura,
Y por eso es desdichada.
No me hubiera ella creído,
Que entonces yo la adorara;
¿Pero ya para qué es buena?
Pues no hay cosa que mas valga,
Que una hermosura, ni menos,
Que una hermosura gozada.

[*Dorotea dice como soñando.*]
Dor. Mi bien, mi esposo; no así
De mi amor huyendo vayas.

Salen en lo alto CAÑERÍ y dos Moros.

Cañ. Bajad con silencio; que
De aqueste monte en la falda
Caballos y gente he visto
Entre esas espesas matas.

Moro 1. De aquel caballero, que hoy
Dimos muerte en la montaña,
Quizá serán los caballos,
Que dices que has visto.

Cañ. Baja
Con silencio, no nos sientan;
Porque ya sabes, que anda
(Temerosa de los robos,
Muertes, iras y venganzas
Que hacemos) corriendo el monte
La milicia de Granada,
Que, en tanto que Isabel viene,
Asegura la campaña,
Sin atreverse á subir,
A Benamigí, ni á Gavia,
Plazas fuertes que sustentan
La cerviz de la Alpujarra.

Moro 2. Hacia esta parte fue donde
Se oyó el ruido.

[*Bajan los tres.*]

Cañ. No te engañas;

Que aquí fue donde yo vi
Dos caballos. Pero aguarda;
Que he visto, si de mis ojos
No es ilusion ó fantasma,
Una divina deidad,
Que ostenta altiva y ufana,
Para viva, poca accion,
Para muerta, mucha alma.
Sobre el florido tapete,
Que con suavidad el aura
Mulló de silvestre yerba,
Tejió de bruta esmaralda,
Yace. ¡En mi vida no vi
Belleza mas soberana!
A ser gentil y no moro,
Dignamente imaginara,
Que eran aquestas las selvas
De Vénus ó de Diana.

No sé si me determine
Á acercarme; que turbada
El alma teme su riesgo;
Y no con pequeña causa;
¿Porque de cerca qué hará,
La que de lejos abrasa?

Dor. ¿En qué mi amor te merece
Tal rigor?

Cañ. Entre sí habla.
Atreverme á llegar,
Ya que su voz desengaña,
Que no es deidad, pues que duerme.

[*Despierta Dorotea.*]

Dor. ¡Espera, señor, aguarda!
No huyas! Mas ay de mí! Cielos!
¿Qué oposiciones contrarias
Son estas? ¿Entre los brazos
De mi esposo (peña extraña!)
Dormí, (infelice desdicha!)
Y cuando (aliento me falta!)
Despierto, (tirana suerte!)
Me hallo (el corazon se arranca!)
En brazos (de hielos soy!)
De un negro monstruo? (¿qué ansia!)
Dime, ¿qué has hecho del día,
Atezada nube parda?
Sombra, ¿qué has hecho del sol?
Noche, ¿qué has hecho del alba?
¡Esposo, señor, mi dueño!
Donde estas?

[*Quiere huir.*]

Cañ. No huyendo vayas,
Que no podrás, aunque amor
Te preste mejor las alas;
Y si por dicha es un joven
Galan el dueño que llamas,
Y él á este monte te trajo,
En vano que venga aguardas
Á socorrerte; porque
Entre aquestas peñas altas
Mi gente le ha dado muerte.

Dor. Falte á mis ojos la clara
Luz del día, pues nací
Para ser tan desdichada.
Mas qué digo? ¿Muerto él,
Y viva yo? es repugnancia
Imposible; que no pudo
Morir sin mi quien estaba
En mi pecho, y no tenía
Mas ser, mas vida, mas alma,
Que mi amor. Si acaso (ay triste!)
Preso le teneis, y tanta
No ha sido vuestra liebreza,
Llevadme á mi por esclava,
Y dadle á él la libertad,
Para que él á tratar vaya

El rescate de los dos;
Y no temais, que haga falta,
Quedándome yo, porque
Me adora, me estima y ama
De manera, que es lo mismo
Partir sin mí, que sin alma.
Y si el precio de mi hacienda
Hoy para los dos no basta,
Quede él libre, y yo cautiva.
Pero si es verdad (qué rabia!)
Que le habeis muerto, (¿tal digo,
Sin morir yo?) no hagais tanta
Sinrazon á mis finezas,
Que viva me dejéis. Haga
Esta piedad el rigor,
Siquiera una vez, y haya
Un ejemplar en el mundo
De que las piedades matan.
Cañ. Infeliz muger, tu esposo,
Si era un jóven, que hoy estaba,
Como he dicho, en ese monte,
En él murió, y tus desgracias,
Aunque enternecen las peñas,
Aunque los riscos ablandan,
Y aunque los peñascos mueven,
No las bárbaras entrañas
De mi rigor; ni presumas,
Ya que en mi poder te hallas,
Que los diamantes de Oriente,
Ni los tesoros de Arabia
Serán precio á tu rescate.
Mia has de ser; coronada
Te has de ver, no solamente
Por Reina de la Alpujarra,
Pero del mundo. A la sierra
Conmigo ven.

Dor. Con tus armas
Mismas me daré primero
Mil muertes.

Cañ. En vano tratas
Defenderte. — Qué esperais?
Asidla los dos, llevadla.

Dor. ¿Esto los cielos consienten?
¿Cómo en ellos piedad falta?
¿Y en esta ocasion no tocan
Truenos y rayos?

[Dentro cajas.]

Voces [dent.] Al arma!

Cañ. Qué es eso? Perdidos somos!
Una numerosa escuadra
Cercándonos viene. Pero
Sin pelear á la montaña
Nos retiremos, llevando
Esta muger; que ella basta
Hoy para presa, y no quiero
Peleando aventurarla.

Dor. ¡Cielos, doleos de mí!

Cañ. En vano á los cielos llamas.

Dentro DON DIEGO.

Dieg. Hácia aquí se oyen las voces.
Adusto bárbaro, aguarda;
Que has de dejar en mis manos
La hermosa presa, que alcanzas.

Cañ. Antes dejaré la vida.

[Dentro cajas.]

Moro ¡Imposible es ya llevarla
Con nosotros, pues es fuerza
Que volvamos las espaldas.

Cañ. Pocos somos, y ellos muchos.
¡Soldados, á la montaña!
Perdi el tesoro mayor
En una hermosa Cristiana.

[Ianse dejando á Dorotea.]

Salen DON DIEGO y los Soldados.

Dieg. Venid, señora, conmigo;
Que, como noble, palabra
Os doy, que vuestra fortuna
Me ha enternecido. En mi casa,
Hasta reparar el daño
Que os sigue, estareis. Mis canas
De vuestra seguridad
Son la mas digna fianza.
Con una hija que tengo
Estareis, hasta que haya
Remedio en vuestras desdichas.

Dor. Perdonad, si merced tanta
No rehusó recibir,
Porque es preciso aceptarla.

Dieg. Venid pues.

Dor. Sin vida voy! —
Ay infeliz Gomez Arias, [aparte.
La vida mi amor te cuesta,
Muriendo sabré pagarla.

[Ianse.]

Salen DON FELIX y FABIO.

Fel. Hallándome ya vengado,
Y que Don Luis ofendido
Estaria, habiendo sido
El lance en su casa, osado
Sali della, y sin parar
En Guadix un breve instante,
Tomé un rocín, que arrogante
Me trajo, sin descansar,
Á Granada, de un aliento
Corriendo esas nueve leguas.
Aquí pues, haciendo treguas
El temor y el ardimiento,
Me he estado aquestos tres dias
Escondido y retirado;
Y viendo que no ha llegado
De aquestas fortunas mías
Alguna nueva á Granada,
Y que no se cuenta en ella
El raro empeño de aquella
Muerte, sin mirar en nada,
El retraimiento dejar
Quise; que, si no ha sabido
Beatriz lo que ha sucedido,
¿De qué me ha servido andar
Tan dichoso? Yo querría,
Que el vulgo se lo dijera;
Pues él lo calla, quisiera
Que lo oiga de la voz mía.
Don Diego, su padre, ha ido
Por Capitan de la tierra
Á asegurar de la sierra
El paso. Pues yo atrevido
Hoy en su casa entraré,
No estando Don Diego en ella,
Y vengado de su bella
Ingratitud quedaré.
Vamos llegando á su casa.

[Ianse.]

Salen DON JUAN y FLORO.

Juan. Este es el medio mejor
Para templar de mi amor
El fuego con que me abraza;
Bien que, habiendo Dorotea
Tomado resolucion
Tan extraña, á mi pasion
No hay remedio que lo sea,
Como tratar de olvidarla.
Flor. ¿En fin de casa faltó?
Juan. Aunque su padre intentó

Su afrenta disimularla,
Ya en el lugar se ha sabido,
Que un Gomez Arias, soldado,
De su casa la ha sacado;
Y así, poniendo en olvido
Aquella loca pasión,
Que tan ciego me tenía,
Acudir quiero este día
A mi aumento y mi opinión,
Casando con Beatriz bella.

Flor. Esta de Don Diego es
La casa.

Juan. Entra, Floro, pues,
Y pregunta si está en ella.

[*Tanse.*

Salen GOMEZ ARIAS y GINES.

Gin. ¿En fin que te has atrevido
A entrar en Granada?

Gom. Sí.

¿Pues qué he hecho yo, para que
De Granada ausente esté?
Si una herida á Félix di,
Por quien zeloso y cruel,
Allá en Guadix me buscé,
Antes me importa que no
Presuman, que yo huyo dél;
Que, si me ausenté aquel día
Que le herí, por pensar fue
Que se muriera, porque
A la justicia tenía.

Gin. ¿Y lo que te ha sucedido
Después no te da cuidado?

Gom. No; porque lo bien negado,
Nunca es, Gines, bien creído.
Negar pienso, que yo fui
El que sacó á Dorotea

De su casa, y cuando crea
Todo el mundo, que fue así,
¿Cómo me lo ha de probar?

Gin. Tú tienes buen desenfado.

Gom. De Beatriz enamorado,
A Beatriz pienso adorar.

Gin. Y si, aunque tan fino estás,
Te desagrada al gozarla,
¿Qué has de hacer della?

Gom. Dejarla

En otro monte. Habrá mas?
No sé como me he vencido
A no matarla. Mas quiero
Hablar con Beatriz primero,
Para saber lo que ha habido
En su misma casa hoy;
Della sabré lo que pasa.

Salen BEATRIZ y CELIA.

Cel. Un hombre se ha entrado en casa.

Beat. ¿Quién es quien así.....?

Gom. Yo soy,

Señora Doña Beatriz;
Que, habiendo ahora sabido,
Adonde ausente he vivido
Estos días, el feliz
Casamiento que tratáis,
Venir me pareció bien
A daros el parabien,
Porque la razón veáis,
Que de quejarme de vos
Tengo; pues cuando á un galán
Hieren mis celos, estan
Otros de repuesto. Dos
Quejas de vos mi amor tiene,
Y es fuerza que una á otra iguale,
Pues uno de noche sale
Desta casa, y otro viene

Á ella de día. ¿Qué acción
Habrá que disculpa espere?

Gin. ¿No juzgará quien le oyere, [*aparte.*
Que tiene mucha razón?

Beat. Señor Gomez Arias, yo
No trato de dar disculpa;
Que hay cierta especie de culpa,
En quien se disculpa; y no
Tengo de qué, pues jamas
Mi firme amor ofendi.

Don Félix, que fue el que aquí
Entró una noche, no hay mas
Verdad de que fue movido
De mi desden y sus celos;
Y saben los mismos cielos,
Que, cuando le hallé escondido,
Dí voces, con que le obligo
A que de aquí se ausentase,
Sin que palabra me hablase.

Gin. Bien conuerda este testigo.

Beat. Si al salir vos le encontráis,
Y con él, señor, reñisteis,
Si colérico le heristeis,
Si quejoso os ausentais,
Harto vuestra ausencia yo
He llorado y he sentido;
Y si en fin darme marido
En esta ausencia trató
Mi padre, no habiendo dado
Yo en ausencia vuestra el sí,
¿Qué queja teneis de mí?
Dueño sois de mi cuidado;
Ni uno, ni otro os den pasiones,
Vuestra me nombran mis labios.

Gom. ¿Qué bien, sobre hacer agravios, [*aparte.*
Suenan oír satisfacciones!

Gin. Puesto que esté Beatriz bella [*aparte.*

Tan fina, hazte de rogar,
Que todo, señor, es dar
En otro monte con ella.

Gom. ¿Bien pensareis, que yo ahora
Quedaré muy satisfecho?

Beat. La verdad nunca, sospecho,
Teme ser creída.

Cel. Señora,
Don Félix (ay infeliz!)
En casa entra.

Gin. La verdad

No teme jamas

Gom. Mirad,
Señora Doña Beatriz.....

Cel. A detenerle saldré.

[*Fase.*

Gom. Si es justa la queja mía,
Pues ya Don Félix de día
A veros viene.

Beat. Porque
Veáis, que ocasión no le di.
Hacia allí os retirad.

Gom. ¿Yo

De mi enemigo? Eso no.

Beat. No es por él, sino por mí.

Gom. Entre, y hálleme aquí ahora.

Dentro CELIA y DON FELIX.

Cel. De aquí no habeis de pasar.

Fel. No pretendo mas que hablar,
Celia mía, á tu señora
Una palabra.

Cel. No es
Posible ahora, señor.

Beat. Poco te debe mi honor.

Gom. Menos á ti mi amor; pues
Quien de noche me ofendió,
Ya de día á verte viene.

Beat. Tan pequeña ocasion tiene
De noche como de día.
Fel. [dent.] Déjame entrar, pues no está
En casa el señor Don Diego.
Beat. Que te retires te ruego, [á Gomez.
Y no por mi riesgo ya,
Sino por desengañarte
De que ocasion no le di.

Gom. No he de esconderme.
Gin. Yo sí.

Beat. Llorando esto he de rogarte.

Gom. Ha mugeres! ¿De qué modo
Podrá un hombre resistirse,
Si en efecto han de salirse
Vuestras lágrimas con todo?

Beat. Débate yo esta fineza.

Gom. Harto á mi pesar la haré. [Escóndense.

Salen DON FELIX y CELIA.

Cel. Advierte.....

Fel. Entrar tengo, aunque
Mas se ofenda su belleza.

Beat. Qué es eso, Celia?

Cel. Señora,
El señor Don Felix es,
Que aquí entrar porfia.

Beat. ¿Pues

Qué nueva ocasion ahora,
Señor Don Felix, os mueve
Á tan grande atrevimiento?
¿Qué favor á mi tormento
Vuestro cansado amor debe,
Para que en mi casa entreis
Desta suerte? ¿ó qué ocasion
He dado para esta accion?

Fel. Escuchad, y la sabreis:

Vos me dijisteis un día,
Que de cobarde fingi
Yo mi muerte, porque así
Ver ausente pretendia
Vuestro amante y mi enemigo.

Beat. Si diria, no me acuerdo,
Colera fue, y desacuerdo.

Fel. Yo pues, aunque no me obligo
A satisfacer jamas
Desacuerdos de muger,
Os quiero satisfacer,
Quizá por quereros mas;
Si bien es fuerza que os pese
De la fineza, supuesto
Que yo, á buscarle dispuesto,
Donde quiera que estuviese
Quedé.

Beat. Sin duda ha sabido [aparte.

Que aquí está, y viene á buscarle.

Fel. Y soy tan feliz, que hallarle
Puede; y así hoy le venido.....

Beat. Mi temor ha sido cierto. [aparte.

Fel. Á deciros solamente,
Que, aunque él era tan valiente,
En Guadix le dejo muerto.

Beat. Ha sido una ilustre accion.

Fel. Que lo sepais he querido.

Beat. Cierito vos habeis cumplido
Toda vuestra obligacion.

Gom. ¡Qué gusto y qué vanidad
Es ver al competidor
Desairado!

Gin. Á mí, señor,
Se me debe la mitad.

Fel. ¿No siente mas el severo
Rigor vuestro aquesto oír?

Beat. ¿Pues tengo yo de sentir,
Que ande airoso un caballero

Como vos? Y pues estoy
Satisfecho, y vos lo estais,
Os ruego, señor, que os vais.
Gin. Á retraer.

Fel. Si no os doy
Mas sentimiento, no habrá
Conseguido mi esperanza
Cabal toda su venganza.

Gin. Ahora es cuando la da
Un bufeton.

Gom. Bufeton?

Gin. ¿No lo hizo desta manera
Al salir de la leonera
Manuel Ponce de Leon?

Beat. ¿Pues qué venganza de mí
Esperabais?

Fel. Esa sola
De sentirla, y.....

[Ruido dentro.

Dentro DON DIEGO.

Dieg. ¡Tened, hola,

Este caballo!

Beat. Ay de mí!
En buen lance me habeis puesto;
Que este es mi padre.

Fel. Yo haré

Que se remedie.

Beat. ¿Con qué
Se ha de remediar?

Fel. Con esto;
Escondiéndome aquí, no
Me verá.

[Va á esconderse, y halla á los dos.

Gin. Aquí no hay lugar;
Busque otro.

Beat. Qué pesar! [aparte.

Fel. Pues quién está aquí?

Salen GOMEZ ARIAS y GINÉS.

Gom. Yo.

Gin. Y yo.

Fel. ¿Pues cómo, cobarde, estais
Vivo, á pesar de mi aliento?

Gin. Meriöse de cumplimiento,
Por bien parecer, no mas.

Gom. Como para darme á mí
Muerte, no eras tú bastante.

Fel. Yo lo haré verdad delante
De Beatriz misma.

Beat. No así

Mi vida, opinion y fama
Destruyais, pues lo primero,
En quien nació caballero,
Es el honor de la dama,
Y ya que ha sido ventura,
Que mi padre al apearse
Le miro hablaudo pararse
Con un hombre, la cordura
Vuestra.....

Fel. Estoy muy desairado.
Para estar tan advertido.

Gom. Y yo muy favorecido,
Para estar desatinado.

Y pues no se ha de creer
De mí, que aquesto es temor,
Sino atencion al amor
De una principal muger,
Me escondo. Vuestros extremos
Miren cuan preciso es
Esto ahora; que despues
En la calle nos veremos.

[Escóndense Gomez Arias y Ginés.

Beat. Señor Don Felix, por Dios,
Que por esa puerta os vais

Del jardín; que aventurais
Mucho en mi honor.

Fel. Aunque vos,
Beatriz, no me mereceis
Esta templanza, yo quiero
Tenerla. En la calle espero.
Que satisfecha quedeis
De como mi estuerzo sabe
Desempeñarse de todo.

Beat. Yo ahora, echando deste modo
A aquesta puerta la llave,
Le aseguro, que atrevido
No salga. ¿Hay mas infeliz
Muger que yo? pues.....

Salen DON DIEGO, DOROTEA y Soldados.

Dieg. Beatriz!

Beat. Señor, seas bien venido.

Dieg. Aunque siempre que yo llego
A tus brazos puedes darme
Muchos parabienes, nunca
Con mas razon, que esta tarde.
Advierte, qué hermosa amiga
Te traigo.

Dor. En vuestras piedades
Llego á conocer humilde
El sagrado á que me trae
A retraer mi fortuna;
Y no satisfecha en balde,
Pues ya segura estará
Quien tiene por guarda un Ángel.

Beat. De la ocasion desta dicha
No he menester informarme,
Ni quien sois, pues basta ver
Tal belleza y tal donaire,
Para que os sirvais de mí.

Dieg. Pues cuando á saber alcances
Sus fortunas, aun harás,
Beatriz, finezas mas grandes.
Con su esposo atravesaba
De las montañas la margen,
Cuando el fiero Cañeri,
Adusto bárbaro Alarbe,
Le salió al paso, y la muerte
Dio á su esposo.

Dor. Ay duro trance!
¿Cómo es posible, que oido
Atormentes y no mates?

Dieg. Quedó en su poder cautiva;
Y á los extremos que hace,
A los suspiros que arroja,
Y á las lágrimas que esparce.
Llegué yo; pude en efecto
Librarla, y porque repare
El tropel de sus fortunas,
Movido á lástimas tales,
Mientras á su padre escribe.
Quiero que en casa se ampare.

Beat. Es piedad de tu nobleza
Digna. No pudieras darme
Joya que estimara mas,
Que tan piadoso mostrarte
En sus desdichas. Y vos,
Señora, á vuestros pesares
Creed que hallásteis alivio,
Ya que remedio no hallásteis,
Pues alivia y no remedia
El que siente.

Dor. El cielo os guarde!
Y entended, que libertad
No me ha dado vuestro padre,
Pues en mas esclavitud
Ahora me pone.

Dieg. Basten

Los corteses cumplimientos.
Cansado estoy. Celia, trae
Luz á mi cuarto; y tú puedes [*Vase Celia.*]
Al tuyo, Beatriz, llevarte
Contigo á esa dama.

Beat. En él
Procuraré la agasajen
Mis deseos.

Dieg. ; Si supieras
Qué gusto en eso me haces!

Sale CELIA con luces.

Cel. Un anciano caballero,
Y forastero en el traje,
Por tí pregunta.

Dieg. Saldré
Al recibimiento á hablarle.

[*Vanse Diego y Celia.*]

Beat. Cielos! ¿qué he de hacer ahora [*aparte.*]
De tantas dificultades
Cercada? Desta muger,
De hoy conocida, fiarme
No es cordura; pues llevarla
A mi cuarto, es á que alcance
Mis secretos, cuando en él
Está encerrado mi amante.

Dor. Deshecha fortuna mia, [*aparte.*]
No te pido en mis pesares
Remedio, ya sé que vienen
Los tuyos mal, nunca ó tarde.

Beat. Dar lugar á que él se vaya, [*aparte.*]
Sin verle ella, que esto es fácil,
Es dar lugar á que al punto
El y Don Felix se maten.

Dor. Una palabra siquiera, [*aparte.*]
Desde que se fue su padre,
Esta dama no me ha hablado.
¿Cuanto el ánimo cobarde
De un menesteroso en todo
Está temiendo que canse!
Esforcémonos á hacer
Rendimientos. — Tus semblantes,
Señora, á entender me dan
Algun sentimiento grave;
Porque el silencio es á veces
El mas parlero language;
Y mas cuando de los ojos
Mas que de la voz se vale.
Pesariame ser yo
La ocasion, que te obligase
A esa suspension.

Beat. ¿Pues cuándo
Ha menester ayudarse
La desdicha de terceros,
Si ella por sí sola sabe
Desempeñarse con todos,
No valiéndose de nadie?
Antes que viniérais vos,
Triste estaba, no os espante
Que ahora lo esté.

Dor. No me espanto
De que sea en cualquier lance
Tristezas cuantas yo encuentre,
Desdichas cuantas yo halle;
Que sabiendo la fortuna,
Que era, señora, esta parte
Donde habia de venir
Yo á parar, vino delante,
Cargada de sinrazones,
Solo á hacerme el hospedage.

Sale CELIA.

Beat. Á aquesto me determino. — [*aparte.*]
Celia, en tanto que yo trate

De que en mi cuarto aderecen
Lo que es necesario, baje
Aquesta dama contigo
Al jardín, para que halle
En él algun desahogo.

Dor. Aquesto es gana de echarme [*aparte*.
De aquí; obedecer es fuerza. —
Segunda merced me haces
En dar licencia, señora,
A que puedan mis pesares
Regar con llanto la tierra,
Poblar con quejas el aire.

Beat. Oyes, Celia!
Cel. Qué me mandas?

Beat. Que un momento no te apartes
Della, ni volver la dejes,
Hasta que yo misma llame.

Cel. Su guarda será de vista.

Beat. El mismo ha de aconsejarme
Lo que he de hacer. — Gomez Arias!

Salen GOMEZ ARIAS y GINES.

No dudo de que ya sabes
El mucho cuidado que hay
En casa.

Gom. Como cerraste
La puerta, que hablen se oye,
Mas no quien, ni lo que hablen.

Beat. Pues sabrás.....
Gom. Saber no quiero
Nada, sino que me saques
Presto de aquí, no presumas
Don Felix, que es de cobarde
Esta tardanza.

Gin. No hagas
Tal, así el cielo te guarde,
Que bien estamos aquí.

Beat. Primero que..... Mas mi padre
Vuelve.

Gom. Pues por si me ha visto,
No vuelvas á echar la llave. [*Entranse.*

Beat. Como no? No has de salir,
Hasta que.....

Sale DON DIEGO.

Dieg. Beatriz, qué haces?

Beat. Aquí estoy dando, señor,
Orden, como acomodarse
Aquesta señora pueda.

Dieg. Dónde está?

Beat. En el jardín.

Dieg. Hazme

Gusto de bajarte tú
Con ella por un instante;
Que el hombre, que me buscaba,
No es hombre que pueda hablarle
En ese recibimiento,
Y quiero que aquí entre.

Beat. ¡Dadme [*aparte.*

Favor, ciclos! — Siempre yo
Obedezco cuanto mandes. —
Sin duda aqueste es Don Juan
El que aquí vino esta tarde.
Cuatro riesgos tengo, pues
Tengo mi esposo y mi padre
Aquí, mi amante en mi cuarto,
Y á mi enemigo en la calle.

Sale DON LUIS en traje de camino.

Dieg. Entrad, Don Luis; que mas despacio quiero,
Ya de vuestras desdichas informado,
Saber, qué me mandáis, pues considero
Cuanto estoy á sentirlos obligado.

Luis. Por noble, por amigo y caballero,

Vengo en vuestros favores confiado.

Dieg. Proseguid y hablad quedo.

Luis. En qué quedásteis?

Dieg. En que menos, Don Luis, vuestra hija hallásteis,
A cuyo grave empeño mas atento,
En parte quise mas oculta oiros.

Luis. Y fue bien, para que cobrase aliento
El bastardo raudal de mis suspiros
Al pronunciar la fuerza del tormento,
Que aun á vos con vergüenza he de deciros;
Porque ni es noble, honrado, cuerdo ó sabio
El que sabe el idioma de su agravio.

Falto pues de mi casa (dolor fuerte!)

Dorotea; (ay desdicha rigurosa!)

Yo entonces afligido (bien se advierte)

Dispuse (prevencion dificultosa!)

Decir, que en un convento (dura suerte!)

La tenia, creyendo (accion penosa!)

Que engañaba (ay de mí!) á quien lo contaba,

Y era yo mismo á mí quien me engañaba.

Cuerdo, prudente, atento me imagino;

Ciego, loco, colérico me veo;

Sagaz, callado y mudo lo examino;

Furioso, usado é incapaz lo creo.

Una criada sola abrió camino

Al continuo anhelar de mi deseo,

Diciéndome quien era el homicida

De mi honor; fuéralo antes de mi vida!

Gomez Arias me dice que se llama,

Porque mayor mi sentimiento sea,

Sabiendo que es de quien contó la fama,

Que en vicios solo su vivir emplea.

Nuevo dolor, que nuevamente infama

La atrevida eleccion de Dorotea,

Mostrando así, que no hay desdicha alguna,

Donde no haga otra suerte la fortuna.

Sabiendo pues, que este hombre es un soldado,

Y que en Granada está su compañía,

Y que hoy á vos el cargo se os ha dado

De ser de todas cabo, la ansia mía

De vos viene á valerse, confiado

De que si del sabéis, tener podria

Si no remedio mi dolor, consuelo;

Pues en sabiendo del.....

Dentro BEATRIZ.

Beat. Válgame el cielo!

Dieg. No prosigais; que esta voz

Es de Beatriz. — Qué es aquesto?

Celia! Laura! — Á verlo iré;

Perdonadme. [*Fase.*

Sale DONOTEA.

Dor. Acude presto,

Señor, porque en el jardín

Ha caído..... Mas qué veo?

Ay de mi infeliz!

Luis. Qué miro?

Trajo mi venganza el cielo

Á mis manos. — Hija alevé!.....

Dor. Señor.....

Luis. Hoy aqueste acero.....

Dor. Dónde hnir podré? La luz

Se apagó.

Luis. Y ha sido acierto,

Porque mi rigor disculpe

Estar tantas veces ciego.

Dor. ¡Que me da muerte mi padre!

Dentro GOMEZ ARIAS y GINES.

Gom. Rompe aquesta puerta presto;

¿No oyes decir, que la da

Muerte su padre?

Gin. No puedo.

Luis. Dónde estás?

Dor. ¿O quién pudiera
Decir que en el mismo centro!

Gom. Él sabe que estoy aquí,
Y á matarla se ha resuelto.

Luis. Golpes dan en una puerta;

Iré sus pasos siguiendo.

Gom. Aunque fueras de diamante,
Diera contigo en el suelo.

Abre la puerta, y salen los dos.

Gin. ¿Que con no ser inocentes,
Siempre por Linbos andemos?

Dor. Padre, señor!.....

Gom. Esta es
Beatriz, pues dice su acento
Señor y padre.

Dor. No así
Castignes un desierto
De amor.

Luis. ¿Dónde se ha escondido
Esta vil, que no la encuentro?

[*Encuentra Dorotea con Gomez Arias.*]

Gom. No temas, señora; yo
Soy quien á mi cargo tengo
Tu defensa. Ven conmigo.

Dor. Este es sin duda Don Diego,
Pues que dice que á su cargo
Mi vida está.

Gom. Sigue presto
Mis pasos.

Dor. Contigo voy.

Gom. Ya de una desdicha, ¡cielos! [*aparte.*]

Saqué una dicha, pues ya
Á Beatriz conmigo llevo.

[*Fase.*]

[*Encuentra D. Luis con Gines.*]

Luis. Hija alevé!.....

Gin. Yo hija alevé?

Luis. Hoy morirás á este acero.

Gin. Á cuál? que yo no veo nada.

Luis. Qué voz oigo?

Salen DON DIEGO con luz, y BEATRIZ.

Dieg. Qué es aquesto?

Luis. Hombre, quién eres?

Gin. No sé

Quien soy.

Dieg. Qué haces aquí dentro?

Gin. Hago una santa Susana, [*aparte.*]

Metidita entre dos viejos;

Y entrambos los santos Padres

De los dos demonios nuestros.

Luis. ¿Dónde se fue una muger,

Que aquí estaba?

Dieg. Qué es tu intento?

Gin. Negar á todo me importa. — [*aparte.*]

No sé nada; ruido oyendo

En la calle, me entré aquí

Majaderamente necio.

Luis. Don Diego, á mi hija he hallado

En vuestra casa.

Dieg. Yo entiendo

Que es una, que yo en la sierra

Encontré, su esposo muerto.

Luis. Sigámosla, pues ha huido;

Pero aunque la preste el viento

Sus alas, la alcanzaré.

Dieg. ¿O nunca hubiera suceso

Á Beatriz tan infelice

Sucedido, pues por esto

Falté yo de aquí!

Beat. Señor,

No te aflija el sentimiento;

Que el susto, no la caída,

Fue por entonces el riesgo.

Dieg. Pues recógete á tu cuarto,
En tanto, Beatriz, que vuelvo.

[*Fase.*]

Beat. Gines, qué es esto?

Gin. Pues yo,
Ni el diablo sabe que es esto.

¿No te mataba tu padre?

Beat. ¿Á mí, por qué, no sabiendo

Que estaba aquí tu señor?

Las voces que he dado fueron

Causadas de una caída.

Gin. Luego no eres, según eso,

Una dama que él se lleva.

Beat. Calla; que esa voz me ha muerto.

Gin. Á mi aquese mojicon.

Beat. Dama se lleva?

Gin. Y sospecho,

Que, aunque es llevada, es traida,

Si es la hija deste viejo.

Beat. De zelos estoy rabiando.

Gin. Pues no rabies mucho dellos;

Que en el primer montecico

Dará venganza á tus zelos.

JORNADA III.

Salen GOMEZ ARIAS, DOROTEA y GINES.

Gom. Aborrecida muger,

Cuya fiera vista asombra,

¿Eres acaso mi sombra,

Que tras mí te he de tener?

¿Cómo estás en mi poder?

¿De qué suerte, que lo ignoro?

Tus transformaciones lloro,

Y tus engaños padezco,

Pues miro lo que aborrezco,

Donde traigo lo que adoro.

Dor. Si yo he sido la que á ti

Ya por muerto te lloré,

Y al verme te espantas, ¿qué

Me dejas que hacer á mí?

Siempre el vivo al muerto ví

Temer; siendo aquesto cierto,

¿Cómo al contrario lo advierto,

Pues en trance tan esquivo,

Se asombra el muerto del vivo,

Y agasaja el vivo al muerto?

Cuando de un sueño, que en mi

Imágen dos veces fue

De la muerte, desperté

En poder de Cañerí,

Cuando restaurada fui

De una generosa espada,

Cuando en su casa albergada

Con Beatriz bella vivía,

Tu muerte solo sentía,

De tu sombra enamorada:

¿Pues por qué ahora afligida

Intentas que de una suerte,

Quien ha llorado tu muerte,

Tenga que llorar tu vida?

No quejosa, no ofendida

Quiero mostrarme, señor,

De aquel pasado rigor,

No de que me hayáis traído

Por otra, y no de haber sido

Desengaño de tu amor,

Se valen mis desconuelos;

Que á tu vida agradecida,

En albricias de tu vida,

Perdono todos mis zelos;
 ¿Mas por qué en tantos desvelos
 Nuevas penas solicitas?
 ¿Por qué el contento me quitas
 De haberte llegado á ver?

Gom. Lo mas que yo he menester
 Ahora son dos lagrimitas.

Gin. ¡O nunca hubiera salido
 De aquella casa jamas!
 ¡Nunca por servirte mas
 Te hubiera hasta aqui seguido,
 Para no ver afligido
 Un corazon que te adora!
 Mira que es muger y llora,
 Que es ser dos veces muger.

Gom. Lo mas que yo he menester
 Documenticos ahora.
 ¿Que consuelo habrá que sea
 Hoy para mi amor feliz,
 Viendo perdida á Beatriz,
 Y cobrada á Dorotea?

Dor. Ya que ofendida se vea
 Tanto mi fe, tu valor
 No ofendas; deja, señor,
 De decirme agravios, pues
 Una cosa es ser cortes,
 Y otra no tener amor.
 Paga siquiera con estas
 Atenciones, aunque leves,
 Los suspiros que me debes,
 Las lágrimas que me cuestas.

Gom. ¿Qué finezas tan molestas!

Dor. Fuerza es que lo hayan de ser,
 Que al fin son mias.

Gom. *Muger,*
 Qué me lloras? qué me quieres?
 No te conozco; quién eres?
 Qué te debo?

Dor. Honor y ser.

Gom. ¿Quieres saber, como yo
 A nada estoy obligado?
 Haber tu casa dejado,
 O fue por amor, ó no;
 Si tu amor no te obligó,
 ¿En qué obligación pusiste
 Tú á mi amor? y si lo hiciste
 Porque amor te obligó á ello.
 ¿He de agradecer yo aquello.
 Que tú por tu amor hiciste?
 Luego que tú enamorada
 Tu casa dejes, ó no,
 De cualquiera suerte, yo
 No vengo á deberte nada;
 Que es doctrina muy errada
 El juzgar, que á una muger
 Algo se ha de agradecer,
 Si es gusto, ó es conveniencia,
 En cualquier correspondencia,
 El querer, ó el no querer.
 Y así, ser tú á quien traía,
 Y no á Beatriz, de manera
 Mi cólera irrita fiera,
 Que volviera á dar el dia
 Por la obscura noche fria;
 Y si aquesto no ha bastado
 A haberte desengañado,
 Pues dormida te dejé
 Una vez, ahora lo haré
 Despierta.

Dor. ¿Qué monstruo airado.
 Que bárbaramente alevé,
 No hay precepto que le dome,
 Que helado cadáver come,
 Que caliente coral bebe,

[Llora.

Gom. Á una queja no se mueve?
 Yo, á quien ha hecho el rigor
 Nuevo Caribe de amor. —
 Vamos, Gines.

Dor. Considera,
 Que en una desierta esfera
 Me dejas, donde mi honor
 Segunda vez aventuras.
 Mira, que á vista (ay de mí!)
 Estás de Benamegi;
 Mira, que estas penas duras
 Teatros de desventuras
 Son.

Gom. Qué muger tan cansada!
Dor. ¿No dirás enamorada?
Gom. Suelta! — Vámonos, Gines.
Dor. Que así me dejes?

Gom. Sí.
Dor. Pues

Á tus plantas arrojada,
 De tí no me he de apartar,
 Ú otro medio has de elegir.

*Gom.*Cuál es?
Dor. Sin mí no te has de ir,

Gom. Ó la muerte me has de dar.
 Ni uno, ni otro he de otorgar.
 Pues ya de otra suerte aquí
 Sé, como me he de ir sin tí.
 Y sin que te dé la muerte.

Dor. De qué suerte?
Gom. Desta suerte: —
 Guardas de Benamegi!

Sale CASERI en lo alto al muro.

Cañ. Desde aquellas altas penas,
 Que yacen de sí pendiendo,
 A esta ciudad viene haciendo
 De paz un Cristiano señas.

Gom. No son las tuyas pequeñas
 Para no dudar de tí,
 Que tú eres el Cañeri.

Cañ. Yo soy, qué queréis?
Gom. No mias
 De saber,.....

Cañ. Qué?
Gom. Si querrás
 Comprar una esclava?

Cañ. Sí.
Dor. ¿Dónde tus intentos van?

Gom. A venderte aborrecida.
Gin. ¿Qué muger no está vendida
 En poder de su galán?

Dor. Advierte.....
Gom. En vano serán
 Las listimas ya.

Cañ. Qué es della?
Gom. Aquesta muger es bella.

Cañ. ¿Pues cómo dudas si quiero
 Comprarla? que un mundo entero
 Daré, Cristiano, por ella.
 Pideme por su hermosura
 Cuanto avariento tesoro
 Trajo á retraer el Moro
 A esta bárbara espesura.
 No engendra del sol la pura
 Luz por cuantos rumbos luella,
 Ni el mar guarda, el monte sella,
 Ni la ambicion descubrió
 Tanto oro, como yo
 Daré, Cristiano, por ella.
 Cuanta plata se recata
 En los centros de la tierra,
 Daré, haciendo aquesta sierra
 Sierra Nevada de plata;

Cuanto cristal se desata,
Y en sí mismo se atropella
Por esa campaña bella,
Por mas que huya despeñado,
En blancas perlas cuajado,
Daré, Cristiano, por ella.
Toda esa yerba florida,
Que en la cumbre y en la falda
Ha sido bruta esmeralda,
Será esmeralda pulida;
La rosa menos crecida.
Rubí será; la mas bella,
Diamante: el diamante estrella;
Y en fin cuanto gran tesoro
Tengo en piedras, plata y oro,
Daré, Cristiano, por ella.
Aguarda, que á tratar voy,
No el precio, sino la entrega.
Hacia la puerta te llega
Del rastrillo. — Cielos! hoy
Del mismo sol dueño soy.

Gom. Baja pues, baja por ella,
Si en tu poder quieres vella;
Que si tienes tú, al miralla,
Tanta gana de compralla,
Mas tengo yo de vendella.

Dor. Monstruo ingrato, bruto fiero,
Pasma horrible, asombro vil,
Fiera inculca, áspid traidor,
Cruel tigre, ladrón nebli,
León herido, lobo hambriento,
Horror mortal, y hombre en fin,
Por decirte de una vez
Cuanto te puedo decir:
Qué intentas? qué solícitas?
¿Qué determinas, que así
En tu ofensa todo el cielo
Conjuras, sin advertir,
Que á tanto delito ya
Todo su imperial zafir,
Fiadosamente irritado,
Forjando está contra tí
Los rayos de ciento en ciento,
Las iras de mil en mil?
¿Venderme tratas, tirano?
¿Venderme, sin prevenir,
Que, aunque el amor me hizo esclava,
Libre soy, libre nací?
¿A un monstruo venderme quieres?
¿De qué bárbaro gentil
Se cuenta acción tan infame,
Se dice hazaña tan vil?
¿Tu misma dama, no quiero
Tu misma esposa decir,
Ser dama basta, aunque sea
Dama aborrecida, di,
Entregas á ajenos brazos?
¿Vénguese el cielo de tí,
El sol te niegue sus luces,
Su aliento el aire sutil,
El agua su azul esfera,
La tierra su verde Abril!
¿Bañado en tu misma sangre
Un verdugo dividir
Veas por traidor tu cuello!
Pero qué digo? ay de mí!
Mi señor, mi bien, mi esposo,
Tu esclava soy, es así;
Mas no fugitiva esclava.
¿Pues por qué he de presumir,
Que fiel, y no fugitiva,
Te has de deshacer de mí?
Si yo te di algun enojo,
Si algun enfado te di,

[Fase.

Maltrátame, y no me vendas,
Muera yo, y vive feliz.
Favorable el sol te alumbre
Desde su hermoso zenit,
Suave el aire te regale,
La agua en su claro viril
Te sirva de espejo, y sea
Toda la tierra un jardín.
Cañerí, ese monstruo fiero,
Cuando en el verde país
Desa montaña me vió
Aquella tarde dormir,
Se mostró, al verme despierta,
Enamorado de mí,
Porque soy en ser querida
Y aborrecida infeliz.
¿O quien pudiera á los astros
La residencia pedir,
Por qué al que aborrezco yo
Me ha de amar, y por qué á mí
Me ha de aborrecer aquel
Á quien el alma le di!
Pero qué locura! que esta
No es materia para aquí.
Solo lo digo, porque,
Si no basto á prevenir
Yo tus piedades, los celos
Me ayuden; dellos oí,
Que aun de lo que se aborrece
Se saben hacer sentir.
¿Cuál debo yo de estar, cuando
Me valgo de gente ruin!
Cuando no de enamorado
Los tengas, de honrado sí;
Siquiera porque tal vez
Pude de tu labio oír,
Que habías de ser mi esposo,
No pierdas pues desde aquí
Tanto el miedo á tus agravios,
Que en la mitad del decir
Te alcancen, pues en los dos
La duda se vió partir;
Tú, porque me lo dijiste,
Yo porque te lo creí.
Señor Gomez Arias,
Dúcele de mí;
No me dejes presa
En Benamegi.
Si el temor de la palabra,
Que me has dado, te hace huir,
Por no cumplirla, señor,
Yo te doy palabra á tí,
Con seguridad de que
La sabré mejor cumplir,
Cuanto va de alma que sabe
Hablar verdad ó mentir,
De no pedirtela, deirme
Á un convento desde aquí,
Donde, ó fáltenme los cielos,
Ofrezco de no pedir
Á ellos mismos otra cosa,
Que venturas para tí,
Cuanto el dolor de tu ausencia
Me dilatase el vivir.
Si desto no te aseguras,
Por temer que en viéndome ir
Á Granada, la has de dar
Celos conmigo á Beatriz,
Llévame á su misma casa,
De donde anoche salí
Por engaño, y yo diré,
Que siéndolo vuelvo allí
Á darta satisfacciones,
Que aquello fue por huir

De mi padre, y por librarla
 Á ella, me libraste á mí;
 Que no hay nada entre los dos.
 Y si destinada en fin
 Á ser esclava me tienes,
 Yo me quedaré á servir
 En su casa; á mi me mande
 Quien te ha enamorado á tí;
 Que este es el último medio
 Á que se puede rendir
 El desengañado amor
 De una altivez mugeril.
 Y cuando no te enterezca
 Este llorar y gemir,
 Por quien ahora soy, vuelve
 Los ojos á lo que fui.
 Duélate ver, que de ilustre
 Y noble padre nací,
 Que me viste dél amada,
 Que me miraste asistir
 Del vulgo y nobleza, siendo
 El idolo de Guadix;
 Que al principio te escuché,
 Y que despues te creí;
 Que perdi patria y honor,
 Y que un anciano infeliz,
 Coando á su noticia llegoe
 Tan triste nueva de mí,
 Si con matar no se venga,
 Se vengará con morir.
 Y en efecto..... Pero ya
 La voz falta, y el latir
 Del corazon titubea
 Intercadente entre sí,
 Al ver, que ya de la rnda
 Babilonia, á quien pensil
 Sirve ese murado alcázar,
 Sobre la parda cerviz,
 A hacer las entregas viene
 Descendiendo el Cañeri,
 Si ya no es obscura nube,
 Que, mirando el mar aquí
 De mis lágrimas, á él
 Se abate, por compeler
 Diluvios, que despues sean
 Del mundo inundada lid.
 Ea, señor, dueño mio,
 Mi cielo y mi bien, en tí
 Vuelve, por tí mismo, y sea
 El mirarte arrepentir
 Mérito ya, y no delito,
 Porque de no hacerlo así,
 Cielo, sol, luna y estrellas,
 Sin alumbrar, ni lucir;
 Hombres, aves, fieras, peces,
 Sin ohrar, ni discurrir;
 Montes, peñas, troncos, fieras,
 Sin albergar, ni servir;
 Agua, fuego, tierra y viento,
 Sin animar, ni asistir,
 Atentos á accion tan fea,
 Se volverán contra tí,
 Viendo que de tantas veces
 No te enternece el oír.
 Señor Gomez Arias,
 Duélete de mí,
 No me dejes presa
 En Benameglí.

Salen CAÑERI y Moros.

Cañ. Mi gusto no ha de ponerse,
 Cristiano, en precio; y así,
 Por no hablarte en él, te traigo

Mas que me puedes pedir.
 Toma todas esas joyas,
 Donde verás competir
 Á las estrellas y flores
 Los diamantes y rubis. —
 Cristiana, segunda vez
 Eres mia.

Dor. Ay infeliz!

Gin. ¿Quién duda, que arrepentido
 Se vuelve ahora á desdecir?

Gom. Es verdad, yo te la entrego;
 Y por hacer mas aqui
 El delito, el precio tomo;
 Si bien no es accior civil,
 Pues coanto esotras mugeres
 Desde el día en que nací
 Me han llevado mal llevado,
 Me lo vuelve una; y así,
 Aunque aquesto sea culpa,
 Juzgo que es restituir.
 Tuya es la esclava.

Cañ. Conmigo,
 Cristiana hermosa y gentil,
 Ven á coronarte Reina
 De todo el rudo confin
 Destas ásperas montañas.

Dor. ¿Hay muger mas infeliz?

Cañ. En vano las quejas son. —
 Llevadla los dos de aqui. [*á los Moros.*]

Dor. Dejad que le dé siquiera
 Un abrazo al despedir.

Cañ. Ya eres mia, y tendré zelos. —
 Traedla por fuerza, y venid. —

Dor. Alá te guarde, Cristiano.
 Estrellas que esto influís,
 Luceros que esto miráis,
 Cielos que lo consentís,
 Altos montes que lo veís,
 Aves que lo repetís,
 Vientos que lo estais oyendo,
 Árboles que lo asistís
 Y escucháis mi triste llanto,
 Á darme amparo acudid;
 Y pues de mí no se duelen
 Los hombres, doleos de mí;
 Que me llevan presa
 Á Benameglí. [*Levanta los Moros*]

Gin. Temiendo to condicion,
 Sin hablar, ni discurrir,
 Oyendo y mirando he estado
 Lo que has hecho; y aunque aqui
 Me quites una y mil vidas,
 Lo que siento he de decir.
 Es posible.....?

Gom. Cómo, cómo?
 ¿Sermoncito escuderial
 Tenemos? Aqueso no. —
 Ha valiente Cañeri?

Cañ. Qué quieres?

Gom. ¿Quieres comprarme
 Tambien un Cristiano?

Cañ. Si.

Gom. Pues barato le daré,
 Que no tengo de pedir
 Por él mas de que le lleves —
 Ea, Gines, pasa allí,
 Besa la mano á tu dueño.
Gin. ¿Pues hasme gozado á mí,
 Ni yo te he desagradado,
 Siendo melon de Guadix
 De mala calaña, para
 Que tú me vendas así?

Gom. Tú no has de quedar conmigo.

Gin. Yo me iré con el Sofí;

Pero vendido, eso no.
¿A qué gitano sutil
Me compraste en el mercado,
Que me vendes?

Gom. Cañerí,
Por tuyo el esclavo queda.

Gin. ¿Esclavo yo, que nací
Mas libre que aquella ave,
Que en la cartilla de Abril
No sabe mas de una letra?
Mal haya tu trato vil.

Gom. En muger echo y eriado
Dos enemigos de mí.
Rico, y sin ellos, espero
Desenjojar á Beatriz.

Cañ. Calla, y conmigo vendrás;
Daréte buen trato aquí.

Gin. Verde monte, cielo azul,
Blanca sierra, mar turquí,
Leonada amapola, parda
Peña, rosa carmesi,
Papagayos verdegayes
Y morados alelis,
¿Como con vuestros colores
Os estais, y no os vestís
Del color de mis tristezas?
¿Como no os doleis de mí,
Que soy niño y solo,
Y nunca en tal me ví,
Y me llevan preso
A Benamejí?

[Fase.

Salen DON DIEGO y DOÑA BEATRIZ.

Dieg. Beatriz, ya ves el cuidado
Que desde anoche he tenido.

Beat. Harto, padre, me ha cabido
Dél á mí.

Dieg. Don Luis osado
Á su hija anoche siguió,
Y aunque yo tras ella fui.
Ni al uno, ni al otro ví,
Ni sé si la ha hallado ó no.
Dudo lo que habrá pasado,
Porque como te conté,
Quien á él se la robó fue
Gomez Arias, un soldado,
Que era á quien ella dejó
Muerto en el monte.

Beat. ¡Pluguiera
Al cielo, que verdad fuera,

Dieg. Que menos llorara yo!
Está advertida de que
Le digas, si aquí volviere,
Que ruego yo que me espere.

Beat. Yo, señor, se lo diré. —
Ya que de tantos enojos
Libres quedan mis agravios,
Salga la voz á los labios,
Y salga el llanto á los ojos.
¿Qué ha pasado por mí, cielos?
El hombre, que yo tenía
En mi cuarto, y quien venia
De mí á ampararse, con zelos
Me mata, siendo los dos,
Él quien la robó, y ella
Quien seguida de su estrella
Muerto le lloraba, (¡ay Dios
Vendado y ciego!) no sé
Como tengo sufrimiento
A no rendirme al tormento
De tan mal pagada fe.

Sale GOMEZ ARIAS.

Gom. Antes que corra la voz [aparte.
Aquí de sucesos tales,
Que siempre la de los males
Suele ser la mas veloz,
Á hablar me atrevo á Beatriz,
Y sin rezelar el daño,
Valerme del mismo engaño,
Por si pudiese feliz
Hoy persuadirla mi intento
Á que se vaya conmigo. —
Beatriz hermosa, testigo
Sea de mi sentimiento

[Llega.

El verme volver aquí.
Mi juicio entendi perder,
Cuando vi, que otra muger
Anoche llevé, y no á ti;
Que como su voz decia:
Mi padre me da la muerte:
Atrevido, osado y fuerte
Rompi las puertas. El día
Me desengañó, y aquí
Considera mi fortuna,
Cual quedaria con una
Muger, que en mi vida ví.
Cuando tenerte pensó,
Beatriz, á ti en su poder.
Beat. ¿Luego tú á aquella muger
Nunca la habias visto?

[Fanse. *Gom.* No.

Beat. ¿Cómo no, si aquella dama
Es la hermosa Dorotea,
En quien tu aficion se emplea,
Y á quien tu voluntad ama?
De su casa la sacaste;
Si en el monte la perdiste,
Y buscándola veniste,
Si ya en fin te la llevaste,
Dime, ¿para qué es volver
Á ofenderme dese modo?
Gom. Todo lo sabes, y á todo
Te quiero satisfacer.
Cuando á esa muger amé,
Estaba de ti ofendido.
Y habiéndola aborrecido,
En el monte la dejé.
Tu padre la trajo aquí.
Es verdad, que de aquí yo
La llevé anoche; mas no
Por ella, sino por ti.

[aparte.

Y tanto el enojo ha sido
De no ser tú, y de ser ella,
Que, por no volver á vella,
A los Moros la he vendido,
Porque á tus plantas esten
Joyas, que su precio son.
¿Es buena satisfaccion?
Beat. Y aun desengañó tambien;
Pues avisándome el daño
En que iba á tropezar,
De los dos quiero tomar
Solamente el desengañó.
Cadáver de amor ha sido
Esa dama, y en su estrago
Es ya tu traidor halago
Despertador de mi olvido.
Yerto, deshecho y perdido
Dentro de mi misma ví
Ese amor y honor; y así
Mudamente me ha avisado:
Huye el verte en el estado
Tú, en que me miras á mí.
No es buen modo, es desvarío

Hacer tan á costa agena
 Las finezas, que la pena
 De otro es escarmiento mio.
 ¿Cómo dará mi albedrío
 Licencias á mi desco,
 Cuando el desengaño veo
 Hoy de una accion tan horrible,
 De un delito tan terrible,
 Tan triste y mortal y feo?
 Si es su ruina un ensayo
 De cuerdos avisos lleno,
 Y si me ha avisado el trueno,
 ¿Por qué he de esperar el rayo?
 Si á ese pálido desmayo,
 Ceniza de amor, oí
 Decirme: engañada fui
 De un falso amante traidor,
 Cuando con padre y honor,
 Como tú te ves, me ví.
 Creerle quiero, y tu castigo
 Sea tu misma locura,
 Que á mi nadie me asegura
 De que, si ahora te sigo,
 No harás lo mismo conmigo.
 Pues mi libertad poseo,
 Huiré tu tirano empleo;
 Que si hasta aquí pude oír,
 No ha de acabar de decir:
 Veráste como me veo.

Gom. Por donde pensé obligar
 Á Beatriz, á Beatriz, cielos!
 Desobliqué; bien sus zelos
 Supo prudente vengar.
 Mas yo la sabré engañar.
 ¿Ella no es altiva y vana,
 Y tiene zelos? Liviana
 Es pues la duda en que estoy;
 Yo volveré á hablarla hoy,
 Y aun á venderla mañana.

*Tocan chirimías y atabales, y salen todos los
 Soldados que pudiesen de acompañamiento, y
 DON DIEGO, despues algunas Damas,
 y detras la Reina DOÑA ISABEL.*

Rein. Bellísima Granada,
 Ciudad de tantos rayos coronada,
 Cuantos tus torres bellas
 Saben participar de las estrellas,
 Y á cuyos riscos liberal se atreve
 Tu sierra altiva á convertir en nieve,
 Cuando eminente sube
 Á ser cielo, cansada de ser nube:
 Cada vez que te miro
 Grande te aclamo, si imperial te admiro;
 ¿Que mucho, si inmortal te considero
 Heroico patrimonio de mi acero?
 Á tu Nevada Sierra
 Vengo piadosamente á hacer hoy guerra;
 Que quiero, por ser tuya,
 Que mi valor la gane y no destruya.
 Los Moros, que bandidos
 Viven de su aspereza defendidos,
 Me obligan á este empeño;
 Con ellos es, que no contigo, el ceño.
 Las leyes despreciando,
 Que el Grande, que el Católico Fernando,
 Tu Rey y señor mio,
 Les dió, ha sabido atropellar su brio.
 Esta justa venganza,
 De quien una tan gran parte me alcanza,
 Á tí me trae ahora,
 Porque segunda vez hoy vencedora

Me vea tu campaña,
 Á quien riega el Genil y el Darro baña.
Dieg. Vuelvan pues los veloces
 Ecos del parche y del metal las voces
 Á saludarla con sonora salva,
 Dando envidia á los pájaros del alba
 Su música festiva.
 ¡Isabel, nuestra Reina, viva!

Todos. Viva!

Sale DON LUIS.

Luis. Viva tanto, que al tiempo haciendo engaños,
 La memoria se pierda de los años,
 Porque sagrado sea
 Su valor, su piedad de quien desea
 Ampararse de todo. [*Arrodillase.*]

Y perdonad, señora, deste modo
 Ver á un caduco, á un infeliz anciano
 Arrojado á tus pies, besar tu mano.

Rein. Alzad, alzad del suelo;
 Que vuestro llanto, vuestro desconsuelo
 Grande suceso indicia.
 Qué pretendéis?

Luis. Pediros.....

Rein. Qué?

Luis. Justicia.

Rein. Desde luego os la ofrezco.

Luis. La tierra que pisáis aun no merezco
 Besar.

Rein. Pues porque empiece á consularos,
 Mas paso no he de dar sin escucharos.

Luis. Yo, señora, una hija bella
 Tuve. ¡Qué bien, tuve, he dicho!
 Que, aunque vive, no la tengo,
 Pues sin morir la he perdido.
 Crieda..... Pero esto es tomar
 Las cosas muy de principio.
 Noble soy, aunque no tengo
 Necesidad de decirlo.

Cuerda, virtuosa y atenta
 Creció, hasta que á turbar vino
 Atención, virtud, cordura
 El traidor aleve hechizo
 De un hombre. Aqueste engañada
 La sacó del poder mio,
 Y..... ¿Mas para qué, señora,
 Con las voces lo repito,
 Si mas presto y mejor todo
 Con las lágrimas lo digo?
 Dejemos, (que no quiera
 Con lástimas afligiros,
 Pasándome fácilmente
 De lastimado á prolijo)
 Que la eché menos, que vine
 En su alcance, que la miro
 Con otro nombre, amparada
 De la casa de un amigo,
 Y vamos, que hacer no quiero
 Caso de aqueste delito,
 Pues que tantos ejemplares
 Ya le han el miedo perdido;
 Y vamos, digo otra vez,
 Al mayor, al mas indigno,
 Que pudiera imaginar
 El mas depravado juicio
 De los hombres, el mas fiero,
 Mas cruel y mas inícuo.
 Pero antes que lo diga,
 Como lo sé he de decirlo.
 Un Moro, que el interes
 Le facilitó el camino
 De Benamegi á Granada,
 Á traerme un pliego vino.
 Hallóme; porque traía

Mala nueva, fue preciso.
De mi hija era el pliego; en él
Me dice..... Humilde os suplico
Vos le leáis, porque vos
Sepais el caso del mismo,
Excusando de una vez
Dos tormentos tan impíos,
Como decirlo, y haber
En público de decirlo.

[*Dale la carta á la Reina.*]

Rein. [lee] „Padre y señor. Las erradas
Acciones nunca han tenido
Mas disculpa, que llegar
A confesar, que lo han sido.
Yo erré, de un hombre engañada.
De esposo me dió al principio
Mano y palabra; despues
Con desprecios infinitos,
Con engaños, con traiciones,
La mayor que pudo hizo,
Pues al fiero Cañeri
Por esclava me ha vendido.
Trata de mi libertad,
Y dame despues castigo;
Que no, señor, la deseo,
Por no morir á los filos
De tu acero, mas porque
En la esclavitud que vivo.
Si no peligro en la fe,
En la persuasion peligro.“

[*repres.*] La gente, que de Castilla
Viene á Granada conmigo,
Y la que tiene Granada
Prevenida, al punto mismo
De Benamegi la vuelta
Marche; porque el zelo mio,
Ni aun que descanse consiente;
Que esto es descanso y alivio.
Quién es este hombre? si es
Que es de nombre de hombre digno.

Luis. Gomez Arias es su nombre.

Rein. Echese un bando, en que digo,
Que, pena de traidor, nadie
Le dé sustento, ni abrigo
A Gomez Arias, un hombre
Fiero, alevoso y esquivo.
Y á cualquiera que le prenda,
Daré, habiéndole traído,
Si muerto, dos mil ducados,
Y cuatro, si le traen vivo.
Y hago homenaje á los cielos
De no quitarme el vestido,
Ni entrar en poblado, hasta
Que avasallando esos riscos,
Rebeldes á mi poder,
Tiranos á mi dominio,
Dé á esta muger libertad,
Para que digan los siglos,
Si hubo una muger burlada,
Que otra que la vengue ha habido. [*Fánc.*]

*Salen CAÑERÍ y otros Moros, y DOROTEA
y GINES vestidos de esclavos.*

Cañ. Por no parecete en todo,
Monstruo tan cruel y esquivo,
Que no merezca de humano
Tener el nombre, he querido
Este tiempo, que aqui estás.
Bella Cristiana, conmigo,
Afectar los sobresaltos
De verme, con los cariños
De escucharme; porque es vil

El amor, que, conseguido
Por fuerza, quita á su dueño
El merecer por sí mismo.
Tan finamente te adoro,
Que, hasta saber si te obligo
Cortes y amante á que dejes
Tu ley y cases conmigo,
No he querido á tu hermosura
Perder el respeto digno
Á esos soles que idolatro,
De amor atezado Indio.

Dor. Ese cortes rendimiento
Tanto, Africano, te estimo,
Que no me ofrezco á pagarle
Con engaños; y así digo,
Que, si mil vidas tuviera,
Fueran poco desperdicio
De tu acero, en la defensa
De mi fe y del honor mio.

Cañ. No me quites esta sola
Esperanza con que vivo.

Dor. No me hables tú en ella, pues
Has de oír siempre esto mismo.

Cañ. Bien me aconsejas; y así
Divertirla solicito. —
Á los músicos mandad,
Que canten desde aquel sitio
Retirados, y que sea
De amor.

Gin. Excusado ha sido
Mandarles eso; que amor
Siempre es todo su canticio.

Cañ. Tú, Cristiano, que, por ser
Criado de mi bien, te libro
De la cadena ó la muerte,
¿Cómo te hallas conmigo?

Gin. Malditamente, señor.

Cañ. ¿Maltratante en mi servicio?

Gin. Muchísimo.

Cañ. Cómo?

Gin. Como
No me dan gota de vino,
Ni he visto torrezno en cuanto
Tiempo ha, señor, que te sirvo;
Y no puede haber holgura
Donde no hay vino y tocino.

Cañ. ¿Por qué, dime, aquel Cristiano
Vendió á los dos?

Gin. Por capricho.

Mas ya la música suena. [*Música.*]

Cañ. Oye la cancion, bien mio.

Dor. ¿Si habrá mi padre (ay de mí!) [*aparte.*]
Ya la carta recibido?

Musie. Señor Gomez Arias,

Duele de mi,

Que soy niña y sola,

Y nunca en tal me vi.

Dor. ¿Ya anda en cancion mi historia? [*Llora.*]

Cañ. Mal haya acento, que ha sido
Con sus voces ocasion
De despertar tus suspiros. —
Callad, callad!

Dor. No, señor;

Que prosigan te suplico;

Que, si oirlo es sentimiento,

Por sentir mas, quiero oirlo.

[*Cajas.*]

Voces [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Cañ. ¿Qué estruendo de armas, qué ruido
Es este? ¿Mas qué pregunto,
Cuando ya desde aqui miro
De castellanas escuadras
Irse poblando los riscos,
Que coronados de plumas,
Son Olimpos sobre Olimpos?

Al muro, Alarbes, al muro
Salid; que por muchos lidio,
Pues lidio por mí y por esta
Hermosura á quien me rindo.
[Fase.
[Cajas. Dor. Guerra, guerra!

Dor. Al cielo gracias!

¡Hados, qué os mostráis benignos!

Dame tú aliento, fortuna,
Esfuerzo, valor y brío,
Para que, siendo de todos
Los Cristianos hoy caudillo,
Que en esas mazmorras yacen
Sepultados, aunque vivos,
Pueda divertir las fuerzas
Destos Alarbes bandidos. —
Toma armas, Gines!

Gin. Yo nunca

Tomo, que es bellaco vicio,
Sino solamente aquello
Que me dan.

Dor. Vente conmigo! —

¡Feliz me haga Marte, pues
Vénus infeliz me hizo!

Gin. Yo ir? ¿no es mejor quedarme

Haciendo este silogismo?
Si los Cristianos vencieren,
Yo por Cristiano me libro;
Y si vencieren los Moros,
Viendo que yo no me incito
Contra ellos, me darán
Después premio y no castigo.
Luego á ganar, no á perder
Voy, estándome quedito,
Y de camino me ahorro
Algun desmandado tiro,
Que, sin estar convidado,
Me lleve á cenar con Cristo;
Cepos quedos, que van dando.

Dor. [dent.] Vuestra libertad, cautivos,
Os va, en que tomeis las armas.

Gin. Hagan bien para sí mismos,
Hermanos presos. ¡O cómo
Con mis voces los animo!
Pues ya rompiendo las puertas,
Las cadenas y los grillos,
Hacen matanza en los Moros,
Comuneros de poquito.

Dentro DON LUIS y CAÑERÍ.

Luis. Yo he de ser el que primero
Ponga sobre el obelisco
Bárbaro destos peñascos
Las plantas.

Cañ. Habiendo sido
Yo quien le defiende, ¿cómo
Has de entrar?

Gin. Por Jesu Cristo!
Que hay Cristianos ya en el muro,
Y que entran al tiempo mismo
Cristianos ya por las puertas.
Ahora si que yo me arrimo
A ellos, mueran los perros.

Dor. [dent.] Pues tenemos el rastrillo,
Abrámosle. Entrad, Cristianos!

*La caja y clarín toca siempre, y salen la
REINA y todos los soldados que puedan
al tablado, y caen desde lo alto abra-
zados CAÑERÍ y DON LUIS.*

Cañ. Santo Alá!

Luis. Cielos divinos!

Cañ. ¿Quién eres, cristiano Cid,
Que á mí rendirme has podido?

Luis. Soy un rayo desatado
De la esfera de mí mismo.

Rein. ¿Quién eres, Cristiana, á quien
Esta victoria he debido?

Dor. Una infelice dichosa,
Pues á tus plantas me humillo.

Rein. ¿Eres tú la que vendió
Gomez Arias atrevido?

Dor. Antes que diga yo el sí,
Mi vergüenza te lo ha dicho.

Luis. Invicta Reina, á tus plantas
Hoy el Cañerí te rindo.

Rein. Yo á tus brazos restituyo
Libre á tu hija, advertido
Que debajo de mi amparo.

Luis. Triste y alegre te miro.

Rein. Tú, bárbaro, rebelado
Á mis preceptos, que pios
Por vasallo te admitieron,
Hoy morirás, en castigo
De aquestas comunidades,
Que osado has introducido.

[Fase. Cañ. Yo te excusaré, señora,

La venganza á mis delitos,
Pues no sé, si las heridas
Del temor de haberte visto
Me dan la muerte, á tus plantas

Rabiando y gimiendo espиро. [Cae muerto.

Rein. Quitad ese tantas veces
Funesto cadáver frio
De mis ojos; y á los cielos
Daremos..... ¿Pero qué ruido
Es aqueste? [Suená ruido dentro.

Salen DON FELIX.

Fel. Unos villanos,
De tanto interes movidos,
A Gomez Arias traen preso,
Y siguiéndote han venido
Hasta aquí.

Sacan preso á GOMEZ ARIAS.

Rein. ¿Quién de vosotros
Gomez Arias es?

Gom. Yo he sido
El que fieramente loco
Cometi tantos delitos.

Rein. Sea este de mi justicia
Ahora el primer indicio,
Que, en restaurando su honor,
Llega mejor mi castigo. —
Dale de esposo la mano
A esa muger.

Gom. Y rendido
Á sus pies, que me perdone,
Humildemente la pido.

Dor. Yo lo hago, y con la mano
El alma te doy.

Gin. Por Cristo! [aparte
Que si este se sale solo
Con casarse por castigo,
Que desde mañana vendo
Cuantas hallare.

Rein. Ya has visto
De tu hija el honor, Don Luis,
Vengado y restituido.

Luis. Son dádivas de tu mano.
Ya os abrazo como á hijos.

Rein. Aguarda; que, si los dos
Estábamos ofendidos,

Tú estás vengado, y yo no.
Gin. Ni yo tampoco, que he sido
El criado que vendió.

Rein. Á ese hombre al punto mismo
Un verdugo corte el cuello,
Y su cabeza en el sitio,
Que á su esposa vendió, quede
En una escarpia.

Gom. Rendido
Á tus pies.....

Rein. Ea, llevadle!

Gin. Deso yo seré ministro. —
Juro á Dios, que habeis de ir [*á Gomez.*
Á ahorcar, pues habeis sido
Judas de amor, que besais
Y vendeis.

Gom. ¡Cielos divinos,
Pague mi culpa mi pena!

Dor. Gran señora, si yo he sido

La parte, yo le perdono;
Perdónale, te suplico.

Rein. En cualquier delito el Rey
Es todo; si parte has sido
Tú, y le perdonas, yo no;
Porque no quede á los siglos
La puerta abierta al perdon
De semejantes delitos.

Dieg. Nuestros tratados conciertos,
Don Juan, en habiendo ido
Á Granada, tendrán fin.

Fel. Y téngale á un tiempo mismo
La Niña de Gomez Arias.

Gin. Que perdoneis, os suplico,
Sus errores, y nos deis
De piedad siquiera un victor.

[*Llévante.*

XLIII.

EL HIJO DEL SOL, FAETON.

PERSONAS.

FAETON } galanes.
EPAFO }
El Rey ADMETO, viejo.
ERIDANO, viejo.
APOLO.
BATILLO, gracioso.

Unos embozados.
Cazadores.
Soldados.
TÉTIS.
AMALTEA.
CLIMENE.
GALATEA.

IRIS, Ninfa.
DÓNIS, Ninfa del mar.
SILVIA, villana.
Ninfas y Sirenas.
Tres Coros de música.
Acompañamiento.

JORNADA I.

*El teatro será de bosque, y salen FAETON
y EPAFO vestidos de pastores.*

Fact. Hermosas hijas del sol,
Bellas Náyades, á quien,
Ninfas de fuentes y ríos,
Neptuno ha dado el poder
En los minados cristales,
Que de su centro se ven,
Anhelando por salir,
Y anhelando por volver.
Epaf. Bellas hijas de la aurora,
Dulces Driades, en quien,
Ninfas de flores y frutos,
Depositó el rosicler
De sus primeros albores
En la iluminada tez,
Que dió la nieve al jazmin
Y la púrpura al clavel.

*Sale por un lado el Coro primero, y con
él GALATEA.*

Cor. 1. Quién nos busca?

*Sale por el otro lado el Coro segundo, y
con él AMALTEA.*

Cor. 2. Quién nos llama?

Fact. Quien pretende que le deis.....

Epaf. Quien que le deis solicita.....

Fact. Un felice parabien.

Epaf. Una alegre norabucna.

Los dos Cor. De qué, sepamos.

Fact. De que

La divina Tétis, hija
De Neptuno, que el dosel
Tal vez de nácar trocó
Á la copa de un laurel,.....

Epaf. De que Tétis, hija bella
De Anfitrite, que tal vez
Trocó su nevado alcázar
Á este divino vergel,.....

Fact. Á cuya deidad rendí.....

Epaf. Á cuya beldad postré.....

Fact. Desde que la ví una aurora
Estos campos florecer.....

Epaf. Desde que un alba la ví
Estos cristales vencer.....

Fact. Ser, vida, alma y libertad,.....

Epaf. Libertad, vida, alma y ser,.....

Fact. Hoy, ó miente aquel escollo,
Que su triunfal carro es,
Costeando viene la orilla.

Epaf. Hoy, si no es que miente aquel
Peñasco, que su marina
Carroza otras veces fue,
Viene arribando á la playa.

Fact. Y puesto que la debeis
Vasallages de cristal,.....

Epaf. Y puesto que aumentar veis
La copia de vuestras manos
Al contacto de sus pies,.....

Fact. En muestras del alborozo,.....

Epaf. En albricias del placer,.....

Fact. Su belleza saludad.

Epaf. Salva á su hermosura haced.

Gal. Si haremos; pues cuando no
Fuera, Eridano, por ser
Deidad nuestra, por Deidad
Tuya lo hiciéramos, que
En las hijas del sol tienes
(La causa oculta no sé)
Tan ganados los afectos,
Que hemos de favorecer
Siempre tus hados.

Amal. Si haremos,
Por ella, Epaf, y porque
En las hijas de la aurora,
Afecto adquieres tan fiel,
Que han de valerte; y mas yo,
Que de Eridano cruel
Contigo el amor de Tétis
Tengo de desvanecer.

Fact. Pues ya, divinas Deidades,
Que haceis vuestro mi interes,.....

Epaf. Pues ya, Deidades divinas,
Que tanto favor me haceis,.....

Fact. Logrele, al ver que en el mar
Allí descollar se ven,.....

Cor. 1. Cuatro ó seis desnudos hombros
De dos escollos ó tres,.....

Descúbrase la mutación de mar, y en medio un escollo cerrado, que se abrirá á su tiempo.

Epaf. Lógrele, al ver que en la tierra,
Los riscos que acercar veis.....

Cor. 2. Hurtan poco sitio al mar,
Y mucho agradable en él.

Fact. ¿Escucháis de esotra parte.....

Epaf. ¿De esotra parte atendeis.....

Fact. Otros coros.

Epaf. Otras voces.

Gul. Driades deben de ser,
Que al concepto de sus hojas,
La saludarán tambien.

Amal. Al compas de sus cristales,
Náyades serán, que hacer
Querrán salva á su hermosura.

Abrese el escollo, y se vé TÉTIS sentada en una concha, y DÓRIS sobre un pescado, y entre las ondas algunas Ninfas y Sirenas, que forman el Coro tercero.

Fact. Pues aunque en favor esten
De Epafó, mi opuesto hermano,
Cantad vosotras, porque
Zelosas ya de su ausencia,
Viendo el peñasco mover.....

Cor. 1. Cuanto lo sienten las ondas,
Batido lo diga el pie,.....

Epaf. Pues aunque Eridano sea
A quien sus favores den,
Proseguid, porque la espuma
De envidia se vuelve al ver,.....

Cor. 2. Que por boca de las piedras
La agua repetida es.

Fact. Y pues ya mirar se deja,
Volved al acento.

Epaf. Y pues
Ya se permite mirar,
A la música volved.

Cor. 1. Cuatro ó seis desnudos hombros
De dos escollos ó tres.....

Cor. 2. Hurtan poco sitio al mar,
Y mucho agradable en él.

Fact. No ceséis, porque ellas canten.

Epaf. Porque canten, no ceséis.

Los dos. Cuanto lo sienten las ondas,
Batido lo diga el pie,
Que por boca de las piedras
La agua repetida es.

Tet. Ya que de fuentes y flores
Las hermosas Ninfas veis,
De Amaltea conducidas
Y de Galatea, romper
El aire en sonoro aplauso
De mi vista, responded
Á sus canciones.

Dor. Sí haremos;
Y mas al reconocer,
Que, para ser norte tuyo,
De aquel monte en la altivez.....

Cor. 3. Modestamente subline
Ciñe la cumbre un laurel.

Tet. Pues á su falda salgamos,
Obligadas de que esté.....

Cor. 3. Coronando de esperanza
Al piloto que le vé.

[Bajan al tablado, y ciérrase la marina.]

Epaf. Ya que á mi ruego, divina
Tétis, viendo amanecer
Hoy al sol del mar, y que hoy
En ti nace el día al revés;

Ya que á mi ruego, divina
Tétis, repito otra vez,
Con sus Ninfas Amaltea
Ufana llega á ofrecer
Sus triunfos, por ella, y no
Por mí, los admite, en fe
De que corridas las flores,
Apenas se atreven, pues,
Como huyendo de tus labios
Al sagrado de tus pies,.....

Cor. 2. Confusas entre los labios
Las rosas se dejan ver.

Epaf. Bien que á tu vista pudieran
Atreverse á parecer,.....

Cor. 2. Bosquejando lo admirable
De su hermosura cruel.

Fact. No que al revés sale el día,
Yo, bella Tétis, diré,
Que, donde amaneces tú,
Es solo el amanecer;
Mas diré, que al ruego mío
Agradecida tambien
Galatea sus cristales
Te rinde en tributo, bien
Como alma de sus paisés,
En quien cada arroyo es.....

Cor. 1. Sierpe de cristal, vestida
Escamas de rosicler.

Fact. O aquel lo diga, que, huyendo
De la nieve de tu pie,.....

Cor. 1. Se escondia ya en las flores
De la imaginada tez.

Tet. Vuestras dos nobles lisonjas
Igual admito; que, aunque
En agradecer á dos
Peligra el agradecer,
No en mí se entiende; que, siendo
Quien soy, no puede correr
Riesgos de ser dividida
La reconocida fe.

(Pluguiera á Amor! Pero esto
Es mejor para después)
Y así, respondiendo á entrambos,
Que á tierra me trae diré.....

Cor. 3. Nubes rompiendo de espuma
Alado leño un bajel.

Tet. Risco fácil, solo á dar
Sin favor y sin desden.....

Cor. 3. Señas de serenidad,
Si al arco de Amor se cree.

Epaf. Quien sabe que no merece,
Merece en no merecer.

Fact. Harto espera en esperar
Quien no espera merecer.

Epaf. Con que á mi humildad le basta,.....

Fact. Con que le sobra á mí ser,.....

Epaf. Que digan por mí las flores.....

Fact. Por mí las fuentes tambien.....

Cor. 1. Confusas entre los labios
Las flores se dejan ver,

Bosquejando lo admirable
De su hermosura cruel.

Cor. 2. Sierpe de cristal, vestida
Escamas de rosicler,
Se escondia ya en las flores
De la imaginada tez.

Tet. Hasta acompañaros yo,
Os puedo favorecer;
Y así, en obsequio de tanta
Dulce salva, estimad, que.....

Cor. 3. Modestamente subline
Ciñe la cumbre un laurel,
Coronando de esperanzas
Al piloto que le vé.

Epaf. Con tal favor alentad.

Fact. A tal dicha responded.

Tet. Sea uniendo á sus dos coros
La armonía de los tres.

[*Cantan los tres Coros juntos.*]

Todos. Cuatro ó seis desnudos hombros
De dos escollos ó tres
Hurtan poco sitio al mar,
Y mucho agradable en él,
Nubes rompiendo de espumas
Alado leño un bajel.

Loces [*dent.*] ¡Al monte, al valle, á la selva!

Todos. Qué ruido es este?

Salen huyendo BATILLO, SILVIA y otros villanos.

Bat. Pastores! ¡Corred,

Silv. Corred, zagales!

Loces [*dent.*] Al risco, al valle!

Fact. Deten,
Batillo, el paso.

Epaf. Tú, Silvia,
Deten la planta tambien.

Silv. Yo lo hiciera, á no llevar
Otra gran cosa que her,
Que importa mas.

Unos. Qué es?

Silv. Huir.

Bat. Yo lo hiciera, á no tener
Otra gran cosa que her, mas
Mijor que esa.

Otros. Qué es?

Bat. Correr.

Todos. No os habeis de ir sin decirlo.

Silv. Batillo, si ello ha de ser,
Pues ves que enturbiada está,
Ayúdame tú.

Bat. Sí haré.

Silv. Ya sabeis, que en este monte.....

Bat. Monte en este ya sabeis.....

Silv. Pudo verse ha muchos dias.....

Bat. Muchos se pudo ha dias ver.....

Silv. Una cruel fiera horrible.....

Bat. Fiera horrible una cruel.....

Silv. Que dél es mortal asombro;.....

Bat. Mortal asombro que es dél;.....

Silv. Pues sabiendo su terror.....

Bat. Su terror sabiendo pues.....

Silv. Admeto, Rey de Tesalia,

Bat. Tesalia Admeto de Rey,.....

Silv. De su valor persuadido,.....

Bat. Su valor suadido per,.....

Silv. Por ver si hay mas que matalla,.....

Bat. Matalla si hay mas por ver,.....

Silv. Fue al amanecer á caza;.....

Bat. Fue á caza al amanecer;.....

Silv. A la primer pues batida.....

Bat. Pues batida á la primer.....

Silv. En la red cayó la fiera.....

Bat. Cayó en la fiera la red.....

Silv. Romperla pudo feroz,.....

Bat. La feroz pudo romper,.....

Silv. Y correr, sin que ninguno.....

Bat. Ninguno, y sin que correr.....

Silv. La dé, ni dar pueda alcance;.....

Bat. Pueda alcance dar, ni dé;.....

Silv. Y haciendo dos mil estragos,.....

Bat. Tragos mil haciendo, y cien,.....

Silv. En cuantos á ver alcanza,.....

Bat. Alcanza en cuantos á ver,.....

Silv. Se entró al monte, con que ambos.....

Bat. Ambos al monte, con que.....

Silv. Mos lo dejamos allá.

Bat. Por siempre jamas. Amen!

Loces [*dent.*] ¡Al monte, á la cumbre, al llano!

Dentro ADMETO.

Adm. ¡Talad, penetrad, rompéd
Su centro; que he de seguirla!

Epaf. Hasta morir ó vencer,
Ya que las blandas delicias
De tierra trocar se ven
En escándalos, pa-ando
A ser pesar el placer,
Vuélvete, señora, al mar.

Tet. Cuantas veces escuché
De aquesta fiera el horror,
Tantas entre mí pensé
El ser quien libre á Tesalia
De sus asombros; y pues
Me halla hoy en tierra el acaso
De haberla visto, no sé
Si el no conseguirlo pueda
Acabar con mi altivez.
Diana á Delfinio mató
En el mar, que de hombre y pez
Era monstruo aborto;
Y si allá en las ondas fue
Tridente el venablo, hoy tengo
En su oposicion de ver,
Si el tridente tambien mio
Venablo en sus selvas es.
Y pues por aquella parte
La va acosando el tropel.
Al guarecerse por esta,
La he de salir al traves.
La que pudiere me siga.

Todas. Quién ha de dejarte? [*Asc.*
[*Anse.*

Bat. Quien
Se estuviere queditito
Como yo.

Silv. Y aun yo tambien.

Epaf. Vivo escudo de su riesgo
Delante della será
A todo trance. [*Asc.*

Fact. Yo y todo.

Amal. No harás tal.

Fact. Suelta!

Amal. Deten
El paso, alevé; que no has
De seguirla tú.

Fact. Si ves,
Que es empeño y es cariño,
¿Como me he de detener,
Cuando otro hácia el riesgo va?

Amal. Ha falso! ha fiero! ha cruel!

Que á no ser cariño antes,
No fuera empeño despues.

Fact. Mal haces en apurar
A quien se disculpa, que es
Querer que pase á grosero,
No mantenerle cortes.

Amal. ¿Quién te ha dicho, que no son
Groserías de peor ley
Cortesías afectadas?

Fact. Pues siendo así, que á perder
Yo nada voy, suelta!

Amal. Si haré, villano, si haré;
Que no es tuya, no (ay de mí!)
La culpa, sino de aquel,
Que, encontrándote, sin mas
Padres, que la desnudez
De hijo espurio de los hados,
Piadosamente cruel,
Te crió con tantas alas,
Como dicen la esquivez

Con que desdenas Deidad,
A quien Júpiter despues
Del imperio de las flores
Dió la copia.

Fact. Dices bien.
Y pues de las flores fruto
Somos los dos, yo al nacer,
Y tú al vivir, aprendamos
Dellas.

Amal. Qué hemos de aprender?
Fact. Yo, que pueden ser mañana
Pompas las que hoy sombras ves;
Y tú, que hoy puedes ver sombras
Las que eran pompas ayer.

Silv. Aprended, flores, de mí.
Nunca encajara mas bien.

Bat. No todo se ha de glosar.
Amal. O plegue al cielo, cruel,
Falso, fermentido, aleve,
Sin lustre, honor, fama y ser,
Villano al fin mal nacido,
Que esa soberbia altivez
De tu presuncion castigue
Tu mismo espíritu, y que
Della despenado digas:.....

Dentro ADMETO.

Adm. Ay de mi infeliz!

Amal. ¿Mas quién
Mis sentimientos prosigue?

Adm. Diana, yo te ofrezco hacer
Sacrificio de la fiera,
Como tu amparo me des.

Silv. Un hombre, á quien su caballo,
Rompiendo al freno la ley,
De si arroja.

Bat. En el estribo
Mal engargantado el pie.
Le arrastra.

Silv. Eridano, puesto
Delante, le hace torcer.

Bat. Con que embazado en las matas
El bunto, carga con él
En brazos.

Adm. Tan noble accion
Ver no quiero, por no ver,
Que de quien me trate mal
Nada me parezca bien.

[*Fase.*

Salé FAETON con ADMETO desmayado
en brazos.

Fact. Perdone esta detencion
Tétis: que primero es
El primer riesgo. — Ya estais
En salvo, alentad, volved
En vos. Pero sin sentido
Ha quedado. — Socorred,
Bato, Silvia, aquesta vida,
En tanto que yo á correr
En el alcance de Tétis
Al monte vuelvo. — Cruel
Fortuna! no haya perdido
Por un rigor una vez,
Y otra por una piedad,
La ocasion de merecer
Algo en su servicio.

Bat. Buena
Carga nos deja, pardiez!

Silv. ¿Qué hemos de her con él, Batillo?

Bat. ¿Pues qué hay, Silvia, mas que her
Con un muerto, que dejalle
En la tierra?

Silv. Dices bien;
Y aun otra razon hay mas.

Bat. Qué es?

Silv. Que nunca vi que esté
De humor un difunto para
Entretenerse con él.

Joces [*dent.*] Aquel ribazo atraviesa
La fiera.

Silv. Aquesto mas?

Bat. Ven

Conmigo.

Silv. Vamos.

Los dos. Seor muerto,

[*Fase.*

Guarde Dios á su merced.

[*Fanse.*

Tod. [*dent.*] ¡Al monte, á la cumbre, al llano!

Uno [*dent.*] Todos sus cotos corred;

Que se ha perdido de vista

Entre la maleza el Rey.

Tod. [*dent.*] ¡Al llano, á la cumbre, al monte!

Salé E P A F O.

Epaf. En la enmarañada red
De troncos, peñas y jaras
Á Tétis perdí; no sé
Qué senda en su alcance siga.

Adm. Ay de mi infeliz!

[*Faéve en sí.*

Epaf. ¿Mas qué
Triste misero lamento
Me suspende?

Adm. ¡Socorred,
Cielos, mi vida!

Epaf. Qué miro?
La venerable vejez
De un anciano caballero
Allí yace, al parecer,
Fallecida. ¿Qué valor
No se mueve á socorrer
A un afligido?

Dentro T É T I S.

Tet. De mi
Mal te podrán defender,
Ni por lo ve'oz la planta,
Ni por lo feroz la piel.

Epaf. ¿Mas no es de Tétis aquella
Voz? Tras sus ecos irá.

[*Fase.*

Adm. ¡Qué mal me aliento, ay de mí!

Epaf. Pero llamado otra vez
De aquel gemido, mal puedo
Dejar de acudir á él.

Tet. [*dent.*] Seguirte tengo, horroroso
Monstruo.

Epaf. Empeñada se vé,
Tras ella irá.

Adm. Ay infelice!

Epaf. ¿Mas cómo puedo no ser
Piadoso con un anciano,
Siendo así, que no escuché
Voz en mi vida, que mas
Me haya podido mover?

Tet. Dioses, aliento me dad!

Adm. Cielos, mi vida valed!

Epaf. Sí harán; pues en dos balanzas
De amor y lástima, el fiel,
A pesar de amor, declina
A la lástima.

Adm. Ya sé,

Valiente jóven, que os debo
La vida; que, aunque al caer
Perdí el sentido, no tanto,
Que no advertí, no noté
Vuestro socorro.

Dentro ERIDANO.

Erid. El caballo
Despeñado esti allí.
Uno [dent.] Y él
De un pastor en brazos.

Sale ERIDANO y otros.

Todos. Danos

Á todos, señor, los pies.

Erid. Qué ha sido esto?

Adm. Haber debido

La vida á este jóven, pues
Me despeñara, si no
Hubiera sido por él.

Epaf. Mi valor no ba de jactarse
De accion, que suya no fue;
Y así, señor, advertid,
Que á mi nada me debeis,
Sino haberme detenido;

Y pues ya seguro os veis
Con mejor favor que el mio,
Perdonad, que voy á ver
Donde otro empeño me llama.

Adm. Oid; que hasta en no querer
Que le agradezca la accion,
Generoso el jóven es.
Sabed quien es.

Erid. Hasta eso
Yo, señor, os lo diré;
Hijo es mio. — Y es verdad [aparte.
Pues son Eridano y él
Hijos míos, desde el día
Que con ellos consolé
La pérdida de Climene.
Pero ha memoria! No es
Esto para aquí.

Adm. Esperad
De mí él y vos tal merced,
Que iguale al servicio.

Erid. Solo
La que os quisiera deber,
Es, señor, que á repararos
En mi pobre albergue entreis,
Si no por el mas capaz,
Por el mas cercano.

Adm. Quien
Le debió á un hijo la vida,
Que os deba á vos, será bien,
El hospedage. Guaid,
Ya que es forzoso el hacer
Del monte ausencia, hasta tanto
Que pueda tornar á él
En demanda desa fiera;
Que no tengo de volver
Sin ella á la corte.

Erid. Creo,
Que ya dese empeño esteis
A esas horas libre.

Adm. Cómo?

Erid. Como á un villano escuché,
Que de los montes venia,.....

Adm. Qué?

Erid. Que Tétis bella, al ver
Que vos la seguiares, quiso
Seguir la, señor, tambien,
Y de su valor no dudo
La alcance y la mate.

Adm. Pues
Si ella se empeñó por mí,
Dejarla yo á ella no es bien.
Al monte otra vez, monteros.

Tod. Al monte, al monte!

*Salen TÉTIS y CLIMENE vestida de pieles
con baston.*

Tet. Otra vez,
Vuelvo á decir, que de mi
Librarte no ha de poder,
Ni por lo fiero el semblante,
Ni por lo ligero el pie.

Clim. Pues ya que hacer has querido
Tétis, empeño, hasta que
El desaliento me obligá
A lidiar y no correr,
Llega á embestirme; qué esperas?
Qué aguardas?

Tet. No sé, no sé;
Que mas que fiera asombrabas,
Me has asombrado muger;
Y al ver el rostro, y oír
Humana voz, cuando fue
Valor, es pasmo.

Clim. Ya es tarde
Para pesarte de haber
Tanto acosado mi vida;
Pues por lo mismo que ves
Quien soy, me importa que no
Puedas decirlo. Preven
El tridente, y no me yerres;
Que en el punto que á perder
Su arpon llegue el tiro, esta
Cuchilla verás romper
Tu pecho, y el corazon
Sacarte, porque despues
De muerta quedar no pueda
Tan grande secreto en él.

Tet. Primero deste acerado
Rayo el golpe..... ¿Pero quién
Del labio me hurta la voz,
Y de la mano el poder?
O el desaliento, ó el pasmo,
O la novedad de ver
Mas terror del que creí,
Me obligan á estremecer.
Vista, voz perdi, y accion.

Clim. Pues muere á mi mano.
[Cae desmayada Tétis.

Sale FAETON.

Fact. ¡Ten
El golpe, fiera!

Tet. Ay de mí!

Fact. Que primero que á ofender
Á Tétis llegues, sabrá
Morir Eridano.

Clim. Quién?

Fact. Eridano; y haber dicho
Mi nombre estimo, porque
Sabido quien soy, no pueda
Atras el valor volver.

Clim. Tú eres Eridano?

Fact. Sí.

Clim. ¿Tú, á quien la anciana vejez
Crió de Eridano, aquel rio,
En cuya márgen se ven
Los ganados, que guardó
Apolo de Admeto Rey,
Y él ese nombre te dió?

Fact. Sí, yo soy; qué admiras?

Clim. Ver

Á quien es todo mi mal,
Y á quien es todo mi bien.

Fact. Escándalo destes montes,
Si asombras á quien te vé,
¿Qué harás á quien te vé y oye?
Y mas llegando á crecer

[Vase.

[Vanse.

Tanto la admiracion, cuanto
En humano parecer,
No solo la voz anima,
Pero el enigma tambien.
¿Yo tu bien, y yo tu mal?

Cim. Si.
Fact. Pues quién eres?
Clim. No sé.
Fact. ¿Cómo así.....
Clim. Nada preguntes.
Fact. Vives?
Clim. No he de responder,

Sino solo, que tú solo
Hoy pudieras suspender
Mi furor; pues solo en ti
No tiene mi ira poder.
Y pues por ti vivo y muero
En aquesta desnudez,
Este pasmo, este terror,
Este ceño, este desden
Del hado y de la fortuna,
Cansancio, afán, hambre y sed,
No procures saber mas;
Que harto sabes en saber,
Que tú eres todo mi mal,
Y tú eres todo mi bien.

Fact. Oye, escucha, aguarda, espera;
Que tan confusa preñez
De ideas y de ilusiones,
Imposibles de entender,
No es para no averiguado;
Y pues mas el riesgo no es
De Tétis sin ti, tras ti
Tengo de ir.

Sale Epafo.

Epaf. Hacia aquí fue
Donde de Tétis la voz
Se oyo. Mas qué llevo á ver?
Á manos sin duda (ay cielos!)
Del fiero asombro cruel
Muerta yace (ay infeliz!)
Tétis.

[*Vuelve Tétis en sí.*

Quién me nombra? Quien

Epaf. Mil vidas diera en albricias
Hoy de la tuya.

Tet. Ya sé,
O jóven, lo que te debo;
Pues aunque sin luz quedé
A tanto espanto, bien vi
En la breve luz de aquel
Crepúsculo de mi vida,
Que pudiste interponer
Entre su acero y mi pecho
Tu valor, y.....

Epaf. Advierte, que
Yo esa fineza no hice.

Tet. Eso es volverla ahora á hacer;
Que duplica el obligar
Quien corta el agradecer.

Epaf. Cuando llegué.....

Tet. Bien está. —
Y aun estuviera mas bien, [*aparte.*
Si quien me hubiera amparado,
Fuera Eridano, y no él.

Ninfas [*avnt.*] Hacia allí Tétis está.

Pastor. [*dent.*] Llegad todos!

*Salen por un lado las Ninfas, y por otro los
Pastores, y ERIDANO, ADMETO,*
F A E T O N *y gente.*

Adm. Detened

El paso, porque primero
Llegue yo.

Fact. Pues ya observé [*aparte.*
Donde se ocultó, volvamos
Adonde á Tétis dejé.

Tod. Con bien te hallemos, señora.

Tet. Y todos vengaís con bien.

Fact. Mas toda la gente en busca [*aparte.*
Suya viene. Hasta despues
Calle, pues por ahora basta
El que tan cobrada esté.

Adm. Sabiendo, hermosa y bella
Deidad del mar, que tu divina huella
La tierra florecia,
(¿Mas cuando el mar no es árbitro del día?)

En tu busca he venido,
Á tanto altivo aliento agradecido,
Como haber penetrado
Lo oculto, lo horroroso, lo intrincado
Desta caduca esfera,
En heroica demanda desa fiera,
Que sus cotos espanta.

Tet. Á tanta honra, señor, á merced tanta,
No respondo cual debo agradecida,
Hasta saber á quien; que inadvertida
No es bien que, sin estilos de la tierra,
Yerre la voz lo que la accion no yerra.

Erid. Admeto el Rey es de Tesalia.

Tet. Ahora,

Que mi atencion no ignora
Con quien habla, los brazos
Me dé tu Magestad, de cuyos lazos
Será el nudo tan fuerte,
Que no le pueda desatar la muerte.

[*Vase.*

Adm. Infelice la mía,
Si de un caballo, en que me ví arrastrado,
Muerto quedara, sin haber logrado
La suprema ventura
De llegar á adorar tanta hermosura.
Gracias á quien valiente de su ira
Me pudo rescatar,.....

Fact. Hacia mi mira; [*aparte.*
Conocióme al caer. ¿Quién ganó fama
De que á su Rey dió vida, y á su dama?

Adm. Que fue aquel joven, que deber confieso
No menor deuda.

Fact. Humilde tus pies beso,
Por la merced, señor, de haberte dado
Por servido de mi, cuando del hado
Fue la dicha, y no mía.

Adm. ¿Quién os dijo ser vos quien yo decia?

Fact. Pues quien, sí, cuando yo.....

Adm. Quitad, villano.
Llegad vos á mis brazos. [*á Epafo.*

Epaf. Si mi hermano

El dueño fue desta feliz fortuna,
A él, señor, le premiad; que á mí ninguna
Razon me asiste, para que él no sea
Quien preferido en vuestro honor se vea,
Puesto que ha sido él quien os dió vida.
Adm. Hasta en esto mostráis cuanto lucida
La accion hacer quereís, partiendo ufano
La fama en vos, el premio en vuestro hermano.
Yo le honraré tambien, mas no por eso
Dueño le hagais de tan feliz suceso.

Epaf. Yo.....

Adm. Bien está.

Fact. ¿Hay hado mas impío!

Tet. Pues no meos feliz, señor, fue el mío,
Que, siguiendo ligera
Las veloces estampas de la fiera,
No sé si por desdicha o por ventura,
Con ella cuerpo á cuerpo en la espesura
Me hallé, con el terror de ver con rostro

- Humano, humana voz, tan fiero monstruo,
Sobre mí desaliento,
Turbó la vista, y perturbó el acento,
Tanto, que fallecida
Estrago fuera de su horror mi vida,
Si ese jóven,.....
- Fact.** Como esto no se pierda, [ap.]
Píerdase lo demas.
- Tet.** Segun concuerda
Hallarle allí con lo que vi primero,
Entre mis desvanecs y su acero
No interpusiera osado
En mi defensa su valor.
- Fact.** Si el hado,
Movido de mi queja,
Ya que aquel bien me quita, este me deja,
Piadoso anda conmigo.
- Tet.** ¿Pues quién os dijo, que por vos lo digo?
- Fact.** Quien sabe.....
- Tet.** ¿En todo introduciros vano
Queréis? — Por qué os vais vos? [á Epnfo.]
- Epnf.** Porque mi hermano,
Sin que yo me atribuya
Fineza que no es mía, sino suya,
Logre tambien.....
- Tet.** Pues nadie aquí ha ignorado,
Quien de una y otra es dueño, es excusado
En vos modestia tanta.
- Adm.** Y mal fundada, espanta, [á Facton.]
En vos tanta locura.
- Fact.** ¡Hay mas pena!
- Adm.** Y volviendo á la ventura,
Bella Tétis, de hallarte
En estos montes, he de suplicarte,
Que, dejando el horror para otro día,
Se convierta el de hoy en alegría.
Ven pues, donde celebre mi grandeza
La huéspedes feliz de tu belleza.
- Tet.** Tus honras recibiera,
Si de volver al mar hora no fuera,
Que ya declina el sol; y así te pido
Licencia de ausentarme.
- Adm.** Habiendo sido
Esa tu voluntad, no he de impedilla;
Mas téngala de ir hasta la orilla
Sirviéndote. — Amaltea
Divina, soberana Galatea,
Logren vuestros primores
Las músicas de fuentes y de flores.
- Amal.** Si haré, en albricias yo de cuan ajado
Eridano quedó, y cuan desairado.
- Galat.** Si haré, en albricias yo de cuan dichoso
Epafo queda hoy, y cuan airoso.
- Erid.** Que andavieras tan necio no creyera,
Dejaras la ventura á cuya era.
- Fact.** Solo esto me faltaba.
- Tet.** Vamos, que el sol ya su carrera acaba.
- Adm.** Cantad pues y venid; y tú á mi lado,
Jóven, no ya por ser quien me haya dado
Vida á mí, sino á Tétis, pues por ella
Crece la inclinacion hoy de tu estrella,
Tanto, que al verte cada vez sospecho,
Que un nuevo corazon le das al pecho.
- Epnf.** Si la suerte portia, [aparte.]
Diciendo yo cuya es, que ha de ser mía;
Gócela, que traicion no habiendo alguna,
No he de echar en la calle mi fortuna.
- Fact.** Poca envidia me diera [aparte.]
Aquel engaño, si este no temiera.
- Tet.** Pues quedaos; que no quiero
Oír aquel, ni este, cuando considero,
Cuan poco honor arguye
Quien acciones agenas se atribuye;
Y á poder detenerme, hubiera sido
- Solo á deciros lo que habeis perdido;
Pero esto baste. — Dóris, con tu coro
Acompaña á las dos.
- Dor.** Que sea, no ignoro,
La letra, que acompañe esos extremos.
- Todos.** Empieza tú, que todos seguiremos.
- Dor.** [cant.] Los casos dificultosos.....
- Todas** [cant.] Los casos dificultosos.....
- Dor.** Con razon son envidiados,.....
- Tod.** Con razon son envidiados,.....
- Dor.** Inténtalos los osados,.....
- Tod.** Inténtalos los osados,.....
- Dor.** Y acábanlos los dichosos.
- Tod.** Y acábanlos los dichosos.
- [Fanse repitiendo la copla, y queda Facton.]
- Fact.** ¿Los casos dificultosos,
Y con razon envidiados,
Inténtalos los osados,
Y acábanlos los dichosos? [Quédase suspenso.]
- Salen SILVIA y BATILLO.
- Silv.** Pues ves, Bato, cuanto Dios
Mijora las horas, puesto
Que todo antes era espantos,
Y ahora todo es contentos,
Vamos ancia allá los dos,
Para saber qué hay de nuevo,
Que obligue á trocar asombros
En músicos instrumentos,
Ya de la fiera olvidados.
- Bat.** Ve tú; que, para saberlo,
No he menester yo ir allá.
- Silv.** Pues sábeslo tú?
- Bat.** Y qué cierto.
- Silv.** Y qué es la causa?
- Bat.** ¿No andaban
Por aquecos vericuetos
Todos tras la fiera?
- Silv.** Si.
- Bat.** Pues dime, boba, ¿quién, viendo
Las hermosas, no se olvida
De las fieras?
- Silv.** Calla, necio;
Y si no quieres venir,
Quédate, que yo iré á verlo.
- Bat.** Eridano, que aquí solo
Quedó, lo dirá, yo llego.
- Silv.** Galan Eridano, dinos,
Por otra tal..... Mas sospecho
No me oye.
- Bat.** En pie, como mula
De alquiler, se está durmiendo.
Mire lo que le decimos.
- Los dos.** Hola, hau!
- Fact.** Valedme, cielos!
Que á tanta pena ya no hay
Ni valor, ni sufrimiento.
- Silv.** ¡Ay, que me ha despachorrado!
- Bat.** ¡Ay, que á mí no mas me ha muerto!
- Fact.** ¿Quién está aquí?
- Silv.** Quien quisiera
No estarlo.
- Bat.** Ni oirlo, ni verlo.
- Fact.** Silvia, Batillo, ¿qué hacáis
Ahora aquí los dos?
- Bat.** Ponernos
Á tiro de tus puñadas.
- Fact.** ¿No fuisteis los dos (hoy muero!)
Los que visteis, que yo fui
El que dió la vida á Admeto
Al caer del caballo?
- Bat.** Y como.
- Silv.** Por aquestos ojos mesmos.
- Fact.** ¿Pues cómo, villanos, cómo

No lo dijisteis, oyendo
Que á Épafó se atribuía?
Bat. La disculpa, que tenemos
De no haberlo dicho, es....
Fact. Qué es la disculpa?

Bat. Que viendo
Los dos, detras de unas ramas
Escondidos y encubiertos,
Que diste la vida á Tétis,
Entre ella y la fiera puesto,
Tampoco no lo dijimos.
Y fuera gran desacierto
Decir lo uno sin lo otro.
Silv. Y de que no lo diremos,
Esté seguro, por mas
Que nos lo pescuden.

Fact. Buenos
Testigos me dió mi dicha.
Ha infames, viles! ¿qué espero,
Que no os hago mil pedazos?
Los dos. El que acá queramos serlo.

Sale ÉPÁFO.

Epaf. Eridano!
Fact. Qué me quieres?
Epaf. Ansioso á buscarte vengo,
En tanto que Admeto y Tétis
Con festivos cumplimientos
Se despiden.
Fact. Y á qué fin?
Epaf. De que sepas, que no puedo
Consolarme de tener
Prestados merecimientos,
Que hizo míos el acaso,
Que mal pudiera el intento;
Pues no fue, ni fuera mío,
Cuando sé que es argumento
De que no los tiene propios
Quien usa de los agenos.
No tener uno una dicha,
No es culpa del valor; pero
Tenerla mal adquirida,
Es fiar poco de su esfuerzo.
Y así, dejando á una parte
El que compitamos necios
Un amor tan desigual,
Que lo alto deste empleo
No pasa de adoracion,
En cuyo comun obsequio,
Viendo que es en balde, aun no
Paga la esperanza el viento;
Vamos á que hermanos somos,
Y desairar no podemos
Uno á otro; y si el acaso,
Como antes dije, lo ha hecho
Sin la intencion, mira como.....
Fact. No prosigas; que no quiero
De ti hidalguía ninguna;
Y antes que goces, me alegre,
Estos desperdicios míos;
Y adelante, te aconsejo,
Que no me pierdas de vista,
Para que, como yo haciendo
Vaya heroicos hechos, tú
Te vayas honrando dellos.
Epaf. No merece esa respuesta
Esta atencion.

Fact. Ya yo veo,
Que, si hubiera de tener
La que merece el grosero
Falso trato tuyo, fuera.....
Epaf. Qué fuera?
Fact. Romperte el pecho
Tan en átomos, que fueras

Vil desperdicio del viento.
Epaf. Si hasta aquí con mi modestia
Cumplido he con lo que debo,
No sufriré desde aquí
De tu siempre altivo fiero
Espíritu otro desaire.
Fact. Pues ha de ser el postrero,
Sea haciéndote pedazos. [*Luchan los dos.*]
Bat. y Silv. Que se matan!

Sale ERIDANO.

Erid. Qué es aquesto?
Los dos. Que se matan!
Fact. Qué ha de ser?
Acabar mis sentimientos
De una vez con todo.

Erid. Tente!
Tente tú!

Epaf. Ya yo obedezco.
Fact. Yo no; y aqueste puñal.....
[*Saca Faeton á Eridano el puñal, que trae en la cinta.*]

Los dos. Que se matan!
Erid. Tente, fiero!
Fact. Será quien me dé venganza.
Los dos. Que se matan!
Erid. El acero

Suelta.
Fact. No haré.
Epaf. Si harás tal.
Los dos. Que se matan!

Dentro ADMETO.

Adm. Qué es aquello?
Erid. Ved que el Rey, dejando á Tétis
Ya en el mar, viene á los ecos
Desos bárbaros villanos.
Fact. Antes que llegue.....

Salen ADMETO, AMALTEA, GALATBA
y gente.

Todos. Qué es esto?
Los dos. Que Eridano con su padre
Y hermano riñe.

Adm. Teneos!
Gal. Quiera el amor que resulte [*aparte.*]
Contra Eridano el estruendo.

Amal. Que resulte contra él [*aparte.*]
La culpa, quieran los cielos.

Adm. ¡Villano, atrevido, loco!
¿Vos con tanto atrevimiento
Puñal contra vuestro padre?

Erid. No, señor; que antes es cierto
Que el puñal es mío.

Adm. Sultad
Todos; que en mi mano quiero
Que quede depositado,
Como previsto instrumento
De mi justicia, cuando él
Sea quien divida el cuello
De quien se atrevió á su padre;
Y así en mi poder (qué veo!)
Ha de quedarse (qué miro!)
Guardado. Si, él es, es cierto;
Que no me engañara á mi
La anagrama de Peleo. —
Cuyo es aqueste puñal?

Erid. Mío, señor.
Adm. Válgame el cielo!

Quién os le dió? Una muger.

Adm. Dónde está?
Erid. Días ha que ha muerto.
Adm. Dónde os le dió?

Erid. En esa playa.

Adm. En qué ocasion?

Erid. En un riesgo.

Adm. Quién era?

Erid. No sé quien era.

Adm. Qué os dijo al darle?

Erid. Secreto

Se quedó lo que me dijo.

Adm. Cómo?

Erid. Como á un mismo tiempo

Fue darme aqueste puñal,

Y dar el último aliento.

Adm. Quién la trajo aquí?

Erid. Un barquillo.

Adm. De dónde venia?

Erid. No puedo

Decirlo.

Adm. ¿Pues cómo fue

Verla y hablarla?

Erid. Oye atento:

Á esa procelosa orilla

Del Eridano soberbio,

Vasallo del mar, que baja

Á darle en Tesalia el feudo;

Á esa procelosa orilla

(Otra vez á decir vuelvo)

Del Eridano, de quien,

Por los frutos que á ella tengo,

O porque de Diana en ella

Soy ministro de su templo,

Tomé el nombre, que tambien

En Eridano conservo,

Corriendo llegó fortuna,

Cascado, roto y deshecho

Un destrozado barquillo,

Que sin vela, jarcia ó remo,

Encallado en las arenas,

Tomó como pudo puerto.

Yo, que habia aquella aurora,

Si ahora la verdad confieso,

Salido á buscar á Apolo,

Por ser en el mismo tiempo

Que del cielo desterrado

Júpiter le tenia, á efecto

De castigar la osadia

De haber sus Ciclopes muerto;

Y yo solamente era

Dueño de tanto secreto,

Como que pastor guardase

Tus ganados, por quien luego

Perdonado, se llamó

Sagrado pastor de Admeto.

En fin, saliendo una aurora,

Que ahora no importa esto,

Puse en el barco los ojos,

Como batel extranjero

Destas playas, pues no era

Pescador alguno nuestro;

Y cuando mas discursivo

Le estaba desconociendo,

Oí, que tímidos daban

Mortales gemidos dentro.

Curiosidad ó piedad

O inspiracion de los cielos.

Que á nosotros no nos toca

Averiguar sus intentos,

Me hicieron que en otro barco

Á bordo llegase; y viendo

Que una muger sola era,

Con un bello infante tierno

En los brazos, la afligida

Alma de todo aquel cuerpo,

Entré en él, diciendo: triste

Susto del hado, qué es esto?

Ser infeliz, respondió;

Y pues en vos, noble viejo,

Los Dioses la apelacion

Otorgan de mis lamentos,

Este puñal y este niño

Tomad; que quizá habrá tiempo,

Que no os pese, cuando uno

Y otro veais. Y al decir esto,

Espiró; con que no supe

Á quien, como ó cuando, siendo

Geroglífico la barca

Del nacer y el morir, puesto

Que constaba de un cadáver,

Uno infante y un acero.

Yo pues, en confusion tanta,

Lo que hice fue, dar atento

Al cadáver sepultura,

Al infante crianza, y dueño

Al acero, que fui yo;

Pues desde aquel punto mesmo

No le quité de mi lado,

Como esperando que el cielo,

Si hay misterio en estas cifras,

Que yo ni alcanzo, ni entiendo,

En su grabazon talladas,

Diga cual es el misterio.

Adm. Si dirá, si hay para que

Decirlo; que si no, menos

Importa que esté callado.

Y así decid lo primero,

Si ese infante vive.

Erid. Sí,

Señor, y aun él lo está oyendo,

Sin saber que lo es.

Adm. Pues antes

Que yo lo sepa, oid atentos:

En las guerras, que Tesalia

Tuvo con la isla de Lemnos,

En un trance de fortuna

Quedé (ay de mí!) prisionero

Yo de Anfiön su Rey, en cuya

Tiranía mas consuelo

No tuve, que los favores

(¡Con cuánto dolor me acuerdo!)

De Erifile, bella hija

Suya, á quien di de secreto,

Porque Anfiön nunca quiso,

Con el aborrecimiento

De nuestro heredado odio,

Dar plática al casamiento,

Me y mano de esposo. En este

Estado supo, que fiero

Darme la muerte intentaba

Su padre con un veneno,

Para invadir mas seguro,

Sin mí, de Tesalia el reino;

Y restaurando el peligro,

En el nocturno silencio,

Puesta una escala en la torre,

Y en el mar un barco puesto,

Me dijo: salvad la vida,

Señor; que en mi desconsuelo

Me basta, que en mis entrañas

Me quede un retrato vuestro.

Si el cielo le diere á luz,

Y amparado del secreto,

Escaparé de otras iras,

A vos irá, por acuerdo

De la deuda en que vos vais,

Y el peligro en que yo quedo.

Dejemos aquí ternezas,

Ansias, penas, sentimientos,

Que á la vista de las canas,

Como perdidos, es cierto

Que se avergüenzan los años
De haber pasado tan presto;
Y vamos á que no tuve,
Pobre allí, aligido y preso,
Otra prenda mas á mano,
Ni de mas valor, ni precio,
Que este puñal, para seña
(Que, por ser de un gran maestro,
No fácil de contrahacer,
Aseguraba otros riesgos)
De que quien con él viniese,
Traia escrita en sus aceros
La carta de mas creencia
Para mi conocimiento.
Ausentéme, y confidentes
Despues (ay de mí!) escribieron,
Que el horto de amor sabido
De su padre, en el primero
Horoscopo de la vida
Del misero infante tierno,
Con lo agravante de ser
Yo de su esclavitud dueño,
Y ella de mi libertad,
Creció el aborrecimiento
Tanto, que á su vista á entrambos,
Dando á un barquillo un barreno,
Mandó echar al mar, en cuyo
(No culpeis que me entenezco)
Conflicto no se olvidó
De mí, dígalo el efecto
De haber sacado el puñal
Por Penate de su incendio.
Y pues el cielo ha querido,
Que á mis manos haya vuelto
Por tan no esperado acaso,
¿Quién duda que quiere el cielo,
Que no pague el inocente
Yerros del culpado, atento
Quizá á que los del amor
Son los mas dorados yerros?
¿Dónde pues está ese jóven?
Antes que lo diga, al cielo
Hago testigo, y á cuantos
Dioses contiene su imperio,
Astros, sol, luna y estrellas,
Aire, agua, tierra y fuego,
De que diré la verdad,
Ó faltenme todos ellos.
Y así, Eridano,.....

Fact. ¿Quién duda [*aparte.*]

Erid. Que sea yo?
Aunque en mis afectos
Fue el preferido, perdone,
Que dese puñal el dueño
Epafo es.

Adm. Ya lo habia dicho
El corazon acá dentro,
Desde el ponto que me dió
La vida su noble esfuerzo.
Llégate, Epafo, á mis brazos.

Epaf. Aun tus plantas no merezco.
Fact. ¿Esto mas, fortuna mia? [*aparte.*]

Amal. ¡Cuánto de que él sea me alegre! [*aparte.*]
Gal. ¡Y cuánto me pesa á mí [*aparte.*]
De que él no sea!

Adm. Y supuesto
Que con mas solemnidad,
Que el teatro de un desierto,
Te han de admitir mis vasallos
Por mi hijo y mi heredero,
Conmigo á la corte ven,
Donde te aclame mi reino
Príncipe suyo, trocando
De Epafo el nombre en Peleo,

Que es el que en este puñal
La grabazon tiene impreso,
Como nombre de mi padre,
Que fue su primero dueño.
Ven pues, y todos decid:
¡Viva el Principe Peleo!

Silv. ¿Á ser Principe le llevan?

[*Llora.*]

Bat. ¿Pues de qué es el sentimiento?

Sile. Qué sé yo si es bueno ó malo.

Bat. Tan bueno es, y tan reboeno,
Que un Principe basta á ser
Alborozo de su reino.

Silv. Si es así, digamos todos:

¡Viva el Principe Peleo!

Epaf. Conmigo, Eridano, ven;

Que, aunque ya otro padre tengo,
Siempre hijo de tu amor
He de ser.

Erid. Así lo creo
De tu valor.

Epaf. Ven tú, hermano,
Conmigo tambien.

Fact. No quiero;
Goza tus dichas sin mí.

[*Vanse el Rey, Epafó y los demás, y queda Amaltea, Faeton y Galatea.*]

Amal. Bien haces en no ir á objeto
Ser de la envidia.

Fact. ¿Pues quién
Te ha dicho, que yo la tengo?

Quando entiendo que soy mas,
Me valgo yo de mi mesmo.

Amal. Pensamiento de amor propio
No pasa de pensamiento.

Fact. Si pasa, quando se funda
En altos merecimientos.

Amal. Dónde estan?

Gal. En él; y quando
No esten, ¿es estilo cuerdo
Afligir al afligido?

Amal. ¿Pues quién te mete á tí en eso?

Gal. Natural amor no mas;
Que, hijas del sol, le tenemos
Las Nayades, que no nace
Este generoso afecto
De otra causa, como nace
Ese odio de otros premios.

Amal. Misera Deidad de vidrio,

Sujeta á prision de hielo,.....

Gal. Caduca Deidad de flores,

Sujeta á embates del cierzo,.....

Amal. ¿Tú competencias conmigo?

Gal. Dices muy bien, que no puedo

Competirte; que no es

Competencia el vencimiento.

Amal. Pues llega á mis brazos.

Gal. Llega [*Sacan puñales.*]

Fact. Deteneos!

Amal. Este acero.....

Gal. Este puñal.....

Los dos. Dirá.....

Fact. Mal podrá; que en medio

He de ser blanco de entrambas.

Amal. Ya lo eres de mis desprecios.

Gal. Ya lo eres de mis favores.

Fact. Tente!

Los dos. Aparta!

Fact. ¿No habrá, cielos!

Quien entre opuestas Deidades,

Á quien odio y amor debo,

El duelo divida?

Musíc. [*dent.*] Sí;

Hasta que se llegue el tiempo

- De saber si es tu fortuna
Amor ó aborrecimiento.
- Gal.* Quién me arrebató? ¿Mas cuándo
No fue vapor mi elemento? [*Vuela.*]
- Amal.* Quién me lleva? ¿Pero yo
Cuándo al aire no obedezco? [*Vuela.*]
- Fact.* Sin saber quien las divide,
Faltan. ¿Hasta cuándo, cielos,
Mi vida ha de ser prodigios?
Mas ya me respondió el eco,
Que á ellas aparta, pues dijo:
- Ely mus.* Hasta que se llegue el tiempo
De saber si es mi fortuna
Amor ó aborrecimiento.

JORNADA II.

*Sin mudarse el teatro de bosque, salen TÉTIS,
DÓRIS y Ninfas.*

- Dor.* Desde el día que de Admeto,
Señora, en esta ribera
Te despediste, tan triste,
Que no has tenido en su ausencia
Hora de alivio, jógara,
Que no volvieras á ella
Jamás.

- Tet.* Bien juzgaras, Dóris,
Y mas si con mi tristeza
Consultaras la razon
Que tengo de aborrecerla.
Pero no siempre se sale
El valor con lo que intenta.

- Dor.* Eso, y lo que yo imagino,
Casi es una cosa mesma.

- Tet.* Qué imaginas?

- Dor.* Que no puedes

Acabar con la suprema
Altivez de tu constancia,
El no volver á estas selvas,
Corrida de no haber dado
Muerte á la sañuda fiera,
Ya que con ella te viste
Cuerpo á cuerpo en la desierta
Campaña del monte, á cuya
Causa, sin otra grandeza
Que el silencio con que hoy
Llegar á su falda intentas,
Dejas el mar, como dando
Á entender, que no se sepa
Tu venida, porque nadie
Te acompañe, ni se deba
Á otro, que á ti, este trofeo.

- Tet.* Ay Dóris mía! aunque fuera
Esa mi mayor razon,
Mi mayor razon no es esa.
Á esta playa vuelvo solo
Á divertir mis tristezas,
Por ver si, donde ganarlas
Pude, pudiese perderlas.
No de la fiera el empeño
Me trae; que no fácil fuera,
Sin mas batida encontrarla;
Y puesto que sola es esta
La causa, cogiendo vamos
De las doradas arenas,
Núcares y caracoles,
Corales, conchas y perlas.

- Ninfa 1.* ¿Quieres, pues solo es, señora,
La diversion de tus penas
Asunto de tu venida,

- Que algun tono te divierta?
Tet. Si, cantad; y por aquí
Vamos tomando la vuelta,
Iré yo al compas (ay triste!)
De las blandas voces vuestras,
Glosando con mis suspiros
Las clausulas. ¿Quién creyera,
Que á mi me diera cuidado?
Cuidado? Errólo la lengua;
Pesar; pero qué es pesar?
Enfado; ahora lo acierta;
Y ya que di con el nombre,
¿Quién creyera, que me diera
Enfado, que á socorrerme
No fuera Eridano, y fuera
Epafo? y enfado tal,
Que á pesar de mi soberbia,
Mi presuncion, mi arrogancia,
Me obliga á que á buscar venga
Ocasión (por eso dije
Que canten, porque se sepa
Que estoy aquí) de decirle,
Ya que entonces en presencia
De tantos no pude, cuanto
Me dió en rostro la bajeza
De querer hortar la dicha,
O por lo menos ponerla
En duda de deslucirla,
Sin la ventura de hacerla.
Pero si esto solo es
Un enfado, acción es necia
Pensar tanto en él. — Cantad;
Y tras mi venid.

- Dor.* ¿Qué letra
Quieres que canten, señora?

- Tet.* Vuelve á repetir aquella
De osados y de dichosos;
Que no hay otra que convenga
Mas á mi intento, pues vi
Que uno ose y otro merezca.

- Ninf. 1.* No la dejemos, en tanto
Que Dóris la lira temple.

- Dor.* Ya yo os sigo.

Salen FAETON y BATILLO de soldados.

- Fact.* Ya, Batillo,
Que por mi la patria dejas.

Y en hábito de soldado
Seguir mi fortuna intentas.
Desas pajizas cabañas,
Miserables cunas nuestras,
Desde aquí nos despedamos,
A nunca volver á verlas,
No volviendo, sino llenos
De triunfos, trofeos y empresas,
Por nuestro valor ganados.

- Bat.* Linda cosa será esa
De no volver sin rellenos

De tufos, tresfesos y prenas.
Ganados por nuesto olor.

- Fact.* Ingrata patria primera,
A quien apenas debí
El nacer, pues nací á penas,.....

- Bat.* Ingrata pata segunda
De Silvia, á quien mas de treinta
Mil patadas te debí,.....

- Fact.* Á mi última voz atenta,.....

- Bat.* Atenta á mi última coz,.....

- Fact.* Oye de mi esta protesta.

- Bat.* De mi esta por esta oye.

- Fact.* Palabra doy á tus selvas,.....

- Mus. [dent.]* Los casos dificultosos,.....

- Fact.* ¿Pero qué música es esta?

- Musie.* Y con razon envidiados,.....

Bat. Ancia aquella parte suena.

Musíc. Inténtalos los osados.....

Fact. La voz conozeo, y la letra.

Musíc. Ya acábanlos los dichosos.

Fact. ¿Pero qué mucho ser ella,

Si es un torcedor del alma,

Que repetido me acuerda

Adonde otra vez caí.

Para que otra vez la sienta?

Bat. Y no solo son las voces

Las que á muesos oídos llegan,

Mas también á muesos ojos

Las que las chillan.

Fact. Con ellas

Tétis viene, á cuya vista,

Por una parte me alienta

Mi verdad, por otra parte

Me acobarda la vergüenza

De lo que creyó de mí.

¡O quién á mi tiempo pudiera

Hablarla, (ay Dios!) sin hablarla.

Y verla. (ay de mí!) sin verla!

Bat. Pues uno y otro es bien zafil.

Fact. Como?

Bat. Hablándola por señas,

Sin hablarla, la hablará;

Y viéndola por vidriera,

Que no sea cristalina,

También la verás sin verla.

Fact. Calla, loco!

Fushe TÉTIS, DÓRIS y las *Ninfas*.

Tet. Repetid

La canción. Pero suspensa

(No me ha sucedido mal)

La dejad, hasta que vea,

Quien tan atrevido al paso

Está.

Fact. Quien no es la primera

Vez, que el acaso le trueque

Las venturas en ofensas.

Tet. Vos sois? Desconoci el traje;

Por eso os extrañé. — Vuelva

El tono; que no es quien puede

Merecer, ni aun la advertencia

De si estaba aquí ó no estaba.

Fact. Vuelva el tono norabuena;

Que ninguno dirá mas

Por mi lo que yo dijera,

Que él mismo.

Tet. Que él mismo?

Fact. Si,

Señora.

Tet. De qué manera?

Fact. De la pena.....

Tet. Cantad; no

Presuma, que yo le atienda.

Musíc. Los casos dificultosos.....

Fact. De la pena y la alegría,

De la vida y de la muerte

Medir las líneas un día

Quiso el hado, y en la suerte

Se logro de Epafó y mía;

Viendo cuanto rigurosos

Para mí, para él piadosos,

En deslucir y premiar,

Se saben facilitar.....

Elymus. Los casos dificultosos.

Unavoz. Y con razon envidiados.....

Fact. Al rayo del sol se mira

Ser la vista reguedad;

¿Pues quién en el hombre admira,

Que peligre una verdad,

Si aun hay en el sol mentira?

Ya en otra luz nuestros hados

Se miraron confundidos,

Siendo méritos trocados,

De mí sin razon tenidos.....

Elymus. Y con razon envidiados.

Unavoz. Inténtalos los osados.

Fact. Tenidos, pues dueño fui

Suyo; envidiados, pues vi

Pasar á otro; con que infero,

Que soy el hombre primero,

Que tuvo envidia de sí.

Y si méritos buscados

No son premios de una fe,

Y merecen mas hallados

Que adquiridos, ¿para qué.....

Elymus. Inténtalos los osados?

Unavoz. Y acábanlos los dichosos.

Fact. No es la razon que me allige,

Porque vos la agradezcáis,

Sino porque yo lo dije.

Y pues á la mira estais

De lo que un error collige,

Dadme albricias, perezosos

De amor, favores divinos

Hay tan felizmente ociosos,

Que los empiezan los finos.....

Elymus. Y acábanlos los dichosos.

Fact. Y pues mi intento no es mas,

Señora, de que se crea,

Que puedo ser desdichado

Y no ruin, dadme licencia

De que, pues con vos no hablaba,

Sino con mi patria, pueda

Proseguir lo que decia

Cuando llegásteis.

Tet. ¿Pues esa

Vos no la teneis sin mí?

Fact. Si; mas hay gran diferencia;

Que tenerla concedida,

Es algo mas que tenerla.

Tet. ¿Qué falta os hará la mía,

Si os bastaba antes la vuestra?

Fact. La de cierta circunstancia,

Que quizá pasará á esencia.

Ingrata patria, decia,

Que fuiste cuna primera,

De quien apenas nací

De tí, cuando nació á penas.

Bat. Yo tambien, ingrata pata,

Decia.....

Fact. Apártate, y espera

Allí.

Bat. Como entré en la danza,

Pensé que entraba en la cuenta.

Fact. Si espurio aborto del hado

Me arrojaron á las puertas

De quien piadoso me dió

De hijo el nombre, sin que sepa

De mi mas de que nací,

En cuya fortuna mesma,

Naciendo Epafó, la dicha

Hallo en un puñal envuelta,

Y tan grande, que admirada

Lo oyo Tétis en su esfera,

Que ya Principe Peleo

Le da el reino la obediencia,

¿Qué mucho que yo, mirando

Mi suerte á la suya opuesta,

Ya que no la tengo hallada,

Buscada intento tenerla?

Porque á los ojos de Tétis.....

Tet. Deten, villano, la lengua.

Fact. ¿De qué te ofendes, señora?

Tet. ¿De qué quieres que me ofenda,

Sino de que á hablarme á mi
 Tan libremente te atrevas?
Fact. Yo á tí? Con mi patria hablando
 Me hallas, y has dicho tú mesma,
 Que, para hablar con mi patria,
 Yo me tengo la licencia.
Tet. Pues si es á ella, y no á mí,
 Proseguid, hablad con ella.
Fact. Y pues hijos de fortuna
 Fuimos, próspera y adversa,
 Ya que no la espero hallada,
 Buscada he de pretenderla,
 Porque á los ojos de Tétis
 Tan airoso algun día vuelva,
 Que se decida en los dos
 La argüida competencia,
 Que hay del hacerse la dicha
 Uno, al hallársela hecha.
 Y así la palabra os doy,
 Fuentes, ríos, mares, selvas,
 Montes, prados, cumbres, valles,
 Plantas, flores, riscos, peñas,
 De no volver mas á veros,
 Hasta que por mí merezca,
 Que Tétis se desengañe
 De que quien por sí se alienta
 Á adquirir eterna fama,
 No se achacará la agena.
Tet. ¿Eso es hablar con la patria?
Fact. Claro está.
Tet. Pues si por ella
 Soy yo quien lo escucha, dadme
 Licencia á mí de que sea
 La que por ella responda.
Fact. Vos no os la teneis?
Tet. Quisiera,
 Que el tenerla concedida
 Fuera algo mas que tenerla.
Fact. ¿Qué falta os hace la mía,
 Si vos os teneis la vuestra?
Tet. Ignorado hijo del viento,
 Que solo á tanta soberbia
 Él pudiera dar las alas,
 No me amenace tu ausencia;
 Que si vas á ganar fama,
 Porque de Tétis esperas
 El mas descuidado aprecio,
 Es en vano, y.....
Fact. Ten la lengua;
 No desabucies la esperanza
 De un infeliz, que no lleva
 Otro caudal, ni otro alivio.
Tet. ¿Quién te ha dicho, que yo sea
 Quien la desahucie, puesto
 Que es voz de tu patria esta,
 Y no mía?
Fact. Pues si es suya,
 No tengo por qué temerla.
 Prosigue.
Tet. Pues cuando mas
 El hado te favorezca,
 Poco merito te añade;
 Que las Deidades supremas
 De una misma suerte miran
 Al valle, que á la eminencia.
 Tan lejos del sol está
 El que en la cumbre se asienta,
 Como el que en la falda yace;
 Porque en la distancia mesma
 Es atomo el monte, que
 Ni la alarga, ni la abrevia.
 Y cuando de la fortuna
 Huellas la cerviz suprema,
 Del sol no estarás por eso

Ni mas lejos, ni mas cerca.
Fact. Mi patria dice eso?
Tet. Sí.
Fact. Nunca la vi lisonjera,
 Sino es hoy.
Tet. ¿Pues qué lisonja
 Hallais en esta respuesta?
Fact. Que, aunque me imposibilita,
 Por lo menos me aconseja,
 Que no me ausente, que es como
 Decirme, que hay quien lo sienta.
Tet. Mirad vos, que hablais conmigo,
 No con la patria, y aun esa
 Razon no la dije yo
 Como yo, porque si hubiera
 Yo como yo de decirla,
 Fuera.....
Fact. Qué?
Tet. No sé qué fuera.
Fact. Mirad vos tambien, que hablais
 Ahora como vos mesma,
 Y me dejais en la duda
 De que.....

Dentro Música.

Music. Venga norabuena,
 Norabuena venga.
Tet. Qué ruido es aquel?
Bat. Del monte
 Viene de música y fiesta
 Una tropa.

Sale GALATEA.

Gal. Por no oirlo,
 Huyendo iré.
Tet. Galatea,
 Qué es esto?
Gal. Que al monte á caza,
 En demanda desa fiera,
 Que á tantos atemoriza,
 Y que tan pocos encuentran,
 Viene el Principe Peleo,
 Que ayer destos montes era
 Epafio pastor, y tanto
 Todos de verle se alegran
 En tan grande magestad,
 Fausto, honor, pompa y grandeza,
 Que coronados de flores,
 Rosas, lirios y azucenas,
 Bien como auxiliado alumno
 De las Ninfas de Amaltea,
 Vienen hácia aquesta parte,
 Diciendo en voces diversas:.....
Toces [dent.] Venga norabuena,
 Norabuena venga.
Fact. De tu concepto, señora,
 Se ha reducido á experiencia
 El sentido, pues estoy
 En el centro de la tierra,
 Cuando el puesto está en la cumbre
 De la fortuna, y se muestra
 Sol en no olvidar el valle,
 Porque alumbra la eminencia.
 Á Dios; que yo no me atrevo
 Á verle, ni que él me vea,
 Si ya no es seguir del sol
 La metáfora, en que sean
 Esos aplausos el día
 De la noche de mi ausencia.
 Á Dios quedad.
Tet. Id con Dios.
Fact. Retírate entre estas peñas. [á Batillo.
Bat. ¿Pues no he de bailar, si bailan?

Fact. ¿No ves, que no es bien te vean
En el traje de soldado,
Y que vas conmigo sepan?

Bat. ¿Pues no bailan los soldados?

Fuct. Retirate; que ya llegan.
Y tú, porque vea, sin verme,
Hazme espaldas, Galatea.

Gal. Si haré, ya que por haber
Oculta Deidad suprema,
Que nuestros doelos impida,
Pues arrastradas por fuerza
Hubimos de dividirnos,
No te servi en que Amaltea,
Me pague el rencor de estar
Siempre á tu fortuna opuesta.

[*Faeton y Batillo se retiran al paño, poniéndose
delante de los Galatea.*]

*Salen SILVIA y pastores delante cantando y
bailando, y detras EFAFO, AMALTEA
y cazadores.*

Amal. Pues ya que á vista llegamos
De Tétis, para que sea
Mas de Peleo el aplauso,
La música y baile vuelva.

Music. El Principe nuestro
Es con su presencia
Lustre de los montes,
Honor de las selvas;
Venga norabuena.

Silv. Norabuena venga;
Que hoy me tengo de hacer rajas,
Alegre, ufana y contenta,
Tanto por aquesto, como
Porque Bato no parezca.
Gracias á Dios, que me veo
Sin él.

Bat. ¡Ha picara, espera!

Fact. Dónde vas?

Bat. Solo á pegarla
Dos bofetadas siquiera,
Y vuelvo.

Fact. Eso habias de hacer?

Bat. ¿Pues los soldados no pegan
Á las Silvias?

Fact. No.

Bat. Ni bailan?

Fact. Menos.

Bat. Pues cuándo se huelgan?

Music. Todos estos montes

Le den la obediencia,

Y ciña de rosas

Su frente Amaltea.

Venga norabuena.

Epaf. Hasta que de tu hermosura, [*á Tétis.*]

Bello íman de mi deseo,

Fue mi ventura trofeo,

No conocí mi ventura;

Ahora sí, que segura

Por tal la conozco, pues

El mas glorioso interes,

El honor mas soberano,

No fue adorno de mi mano,

Hasta serlo de tus pies.

Bien que al verle en ellas toco

Nuevas dudas, con que lucho,

Pues para mi mano es mucho,

Y para tus pies es poco.

Cuerdo el rendimiento y loco

El alborozo tambien,

Porque al crisol del desden,

De tanto sol celestial,

Lo que el uno diga mal,

El otro asegure bien.

Tet. Cuanto á la suma alegría,
Que goceis de aplausos llena,
Recibid la norabuena;
Que es vuestra suerte la mía,
Toca á la cortesania;
Pero en cuanto á que ella os dé
Presuncion de que se vé
Á mi sol acrisolar,
Licencia me habeis de dar
De suplicaros, se esté
En menor predicamento
Aun del que ella se tenia,
Que si era galantería,
Desde el no merecimiento
Á quien da cierta licencia,
Puesta en salvo la eminencia
De soberana Deidad,
Ya desde la autoridad
Corre riesgo la decencia.
Y así, puesto que al crisol
Del sol probais mi desden,
Sabed que ahora, no sé á quien,
Diciendo estaba, que al sol
No se mide el arrebol,
Y que tanto de su lumbre
Dista la alta pesadumbre,
Como el valle. Y siendo así,
Que desde el valle os oí,
No os oiré desde la cumbre;
Que si en la desigualdad
Corrio libre la licencia,
Ya paró en la reverencia,
Que debo á la magestad.

Epaf. Advertid.....

Tet. Aquí os quedad;

No habeis de pasar de aquí.

Epaf. Si, porque dichoso fui,

Á ser vengo desdichado,

Cruel, no piadoso, el hado

Habrá sido para mí.

Todos. Hasta que al valle lleguemos,

La música y baile vuelva.

Silv. Y hasta que parezca Bato,

Que hasta entonces todo es fiesta.

Bat. Vive Dios.....!

Fact. Detente, loco!

Bat. Ni dar, ni bailar? Paciencia!

Music. El Principe nuestro

Es con su presencia.....

Epaf. ¡Callad, villanos, callad!

Cesen las músicas vuestras,

Pues que toda su alegría

Ha parado en mi tristeza.

Idos de aquí todos, idos;

Ni oiga, ni escuche, ni vea

Acento, que no sea llanto,

Festejo, que no sea exequia.

Silv. Pues si esta letra le ensa,

¿Hay mas de mudar de letra?

Venga noramala,

Noramala venga.

Epaf. Idos, villanos, de aquí.

[*Vanse los pastores y Silvia.*]

Amal. ¿Pues de qué te desesperas?

Epaf. De que el permitido agrado,

Que mereció en la belleza

De Tétis toco sayal,

La púrpura desmerezca.

¿Mas cuándo amor y fortuna

Se dieron las manos?

Amal. Deja

La de tu dicha en las mias;

Que mi industria y tu asistencia

Han de vencer imposibles.

[*Fase.*]

Sale ERIDANO y arrodillase.

Erid. Ya, señor, está dispuesta
Por el monte la batida,
Y es la hora que á las siestas
La fiera á una fuente baja.

Epaf. No me habéis desa man-
Mientras que no esté delante
Mi padre, alzad de la tierra;
Que el respeto y el cariño
De haberlo sido no cesa
En mí. — ¿Cómo no me vé
Eridano?

Erid. La extrañeza
De su condicion.....

Epaf. Mal hace
Con su Príncipe en tenerla.
Ve, y haz que la gente esté
Prevenida, mas no puesta,
Que no sé si irá hoy al monte.

[Fase Eridano.]

Amal. Mucho en dilatarlo aciertas;
Pues con eso tomas plazo
Para que con la deshecha
De la caza haya ocasion
De lograr tu amor.

Epaf. Tú alientas
Solamente mi esperanza.

Amal. Vame mas de lo que piensas.

[Vanse Epaf., Amaltea y criados.]

Gal. Haslo oído? Despreciada
Una muger, qué no intenta?
Pero tambien de mí fia
La mejora de tus penas;
Que no he de ser del Sol hija,
Ó he de verte en las estrellas.

Fact. Ya que hemos quedado solos,
Ven por esta inculca senda,
Y ayúdame á discurrir.

Bat. Eso muy en hora buena,
Y nadie mejor, porque
Descurro como una bestia.

Fact. ¿Qué será, que, habiendo yo
Nacido en tanta miseria,
Espíritu tan altivo
Tenga, que á adorar me atreva
Tan alta Deidad?

Bat. Será
Tener.....

Fact. Di.

Bat. Poca vergüenza,
Que es lo que tienen los que
Como nacen no se acuerdan.

Fact. ¿Qué será, que, habiendo visto
Príncipe á Epaf. en tan nueva
Dignidad, no me persuada
Á que mejor que él no sea?

Bat. Será, pues cochillos y horeas
Explican las preeminencias,
Querer que, si á él fue el cochillo,
Que á ti la horeca te venga.

Fact. ¿Amaltea, qué será,
(Niña de las flores bella)
Que lo que un tiempo fue agravios,
Haya trocado en ofensas?

Bat. Será, que, como los pobres
Todos son flores, sospecha
Que le has de gastar las tuyas.

Fact. ¿Qué será, que Galatea
(De las fuentes Niña hermosa)
Tan solo me favorezca?

Bat. Será, como tus achaques
Son vaguidos de cabeza,
Haberte ordenado fuentes,

Y que son las tuyas piensa.

Fact. ¿Qué será, por mi empeñadas,
Que entrambas se desperezcan?

Bat. Que algun tramoyero Dios
Se andaba haciendo apariencias.
Pero entre estas y entre estotras,
Que es como entre estotras y estas,
¿Dónde vamos, penetrando
Las mas intrincadas breñas?

Fact. Á dar principio á una vida,
Que toda ha de ser tragedias.
Á buscar la fiera voy.

Bat. La fiera..... qué, señor?

Fact. La fiera.

Bat. Pues aquí el rocín soldado
Tuerce al tornillo la vuelta.
Á Dios.

Fact. Dónde vas?

Bat. Á casa;

Que fiera, señor, por fiera,
Allá me tengo yo á Silvia.

Fact. Ya el volver será bajeza.

Bat. Agrandarla, y será altura.

Fact. Si mi espíritu se empeña
En buscar riesgos, ¿será
Bien, que á patrias extrangeras
Pase, sin que de la mia
Primero el asombro venza?
Fuera desto, ¿será bien,
Que Epaf. ó Peleo se venga
Al monte, donde yo habito,
Á hacer suya la fineza
Para con Tétis? El cielo
Vive, que yo he de ponerla
Primero á sus pies.

[Fase. Bat.] Yo no.

Y pues que tú has de ir por ella,
Tú has de buscarla y hallarla,
Tú has de lidiarla y vencerla,
Y llevarla y presentarla,
Qué he de hacer yo?

Fact. Mas que piensas.

Mira, un día la seguí
Deste centro en la aspereza
Mas inculca, y por dejar,
Ni bien viva, ni bien muerta
Á Tétis, no registré
Las entrañas de una cueva,
Adonde me pareció
Que se había entrado; las señas
Volví observando, y ahora
La voy buscando por ellas,
Con intento de que á ti
Puesto á la boca te vea,
Y cuando á despedazarte
Salga,.....

Bat. Linda diligencia!

Fact. Yo, que estaré entre unas matas,
Que recatado me tengan,
De traves saldré á rendirla
Ó matarla.

Bat. Esa es la cuenta
De los que desde un tablado
Socorren al que toreá,
Que, cuando llega el socorro,
Le ha dado el toro cien vueltas.
No, señor; vamos por otra
Trazá, que aquesa no es buena.

Fact. ¡Ay, si supieras, Batillo,
Lo que me importa vencella!

Bat. ¡Ay, si el que no sea conmigo,
Lo que me importa supieras!

Fact. Porque sabrás que me dijo,
Huyendo de mí, que era

Bat. Yo su bien y su mal.
¿Luego
La bestia habla?
Fact. Si; no temas
 Tanto, que habla, y es humana.
Bat. Pues ahora hay mas que tema;
 Que humanas bestias, que hablan,
 Son, señor, las peores bestias.
Fact. No hagas en las ramas ruido;
 Porque ya llegamos cerca
 De las señas de la gruta.
Bat. Malditas sean las señas,
 Y el alma que no dijere.....
Loces [dent.] ¡Al monte, al valle, á la selva!
Fact. Á mal tiempo la batida
 A correr el monte empieza,
 Pues al ruido no saldrá.
Bat. Y es mal tiempo?
¿no [dent.] Á la ribera!
Otro [dent.] Á la fuente!
Otros. Hacia su margen!

Dentro EPAFO, TÉTIS y CLIMENE.

Epf. Corre, antes que en la aspereza
 Se pueda ocultar; seguidla,
 Ya que os adelanta el verla.
Tet. Ya que á las voces volví,
 Antes que enfrascarse pueda
 En la aspereza, atajadla.
Tod. [dent.] Al monte, al valle!
Clim. ¡Clemencia,
 Cielos! Doleos de una vida
 De tantas desdichas llena.
Fact. De aquel risco á este ribazo
 Arosada se despeña.
Bat. Hace muy mal.

Baja CLIMENE despeñada.

Clim. ¿Hasta cuándo,
 O Apolo, contra tus fuerzas
 Ha de haber ira en Diana,
 Y no en Júpiter clemencia?
 ¿Hasta cuándo contra mí
 De ambos la ojeriza opuesta
 Han de apurar á los astros
 El resto de las violencias,
 Tanto, que un poco de agua,
 Que da de balde la tierra
 Á todos, á mí no menos
 Que vida y alma me cuesta?

[Queda desmayada, y llegan los dos á socorrerla.]

Fact. ¿Quién creyera, que el asombro
 En lástima se convierta?
 Llega á socorrerla, Bato.
Bat. ¿Qué llama usted socorrerla?
Fact. Del bado enigma primera,
 Pues entre el ser y no ser,
 Para fiera, eres muger,
 Para muger, eres fiera,
 Cobra aliento, persuadida
 Aquí, que en tan triste suerte,
 Viviendo, te diera muerte,
 Muriendo, te diera vida.
 Alienta pues.

Clim. Ay de mí! *[Fuebre en sí.]*

Fact. Llega, Bato; ya volvio
 En sí.

Bat. Y aun por eso yo
 Vuelvo en no, porque ella en sí.

Clim. ¿Quién eres, o tú, el primero
 Que en toda mi vida vi
 Tener lástima de mí?

Fact. Tu bien y tu mal, si infiero
 De lo que antes me dijiste

Cifradas las dudas hoy.
Clim. Eridano?
Fact. Si, yo soy;
 Que á saber en qué consiste,
 Vengo, tan alto secreto,
 No como otros, como fiera
 Á matarte.
Clim. ¡O quién pudiera
 Revelarle, solo á efeto
 De mejorar tu fortuna!
 Pero ay! que así aventurara
 No ver del sol la luz clara,
 Que opuesta á la de la luna,
 Con el eclipse mayor
 Amenaza el mundo el día
 Que de tu suerte y la mia
 Se sepa. Y pues el temor
 Me obliga á vivir cual ves,
 Y ves cuanto inconveniente
 Es, que me alcance esa gente,
 Te suplico que me des
 Paso á esa entreabierta roca,
 De quien, como entre en su centro,
 Un risco, que por de dentro
 Es mordaza de su boca,
 De que me hallen me asegura.
 Y pues por lo menos ya
 Sabes, que en mi voz está
 Tu desdicha ó tu ventura,
 Bien á ampararme te mueves;
 Y mas si en ansias como estas
 Aun es mas lo que me cuestas,
 Si es mucho lo que me debes.
Fact. Aunque á una dama he ofrecido,
 Que te tengo de llevar
 Por su víctima al altar
 De las aras de Cupido,
 El deseo de saber
 Ese enigma, ó el deseo
 De no sé qué que en ti veo,
 Que me obliga á defender
 Tu vida, el paso te da.
 Vete pues, que ruido siento.
Clim. Deme sus alas el viento.

Al entrarse Climene, sale al paso TÉTIS.

Tet. Ya contra mí no podrá,
 Poes desatada del hielo,
 Que antes me pudo embargar,
 Llego á ocasion de acabar
 Nuestro comenzado duelo.
 Llega á embestirme.

Clim. Ay de mí! *[Tropieza y cae.]*

Caí, por correr mas ligera.

Tet. Pues muere á mi mano.

Fact. Espera;

No la mates.

Tet. ¿Contra mí

La defiendes?

Fact. No lo creas.

Tet. ¿Cómo no, cuando lo advierto?

Fact. Como eres Deidad, y es cierto

Que igual en tus obras seas;

Y pues no creiste que fui

Quien á ti te libró della,

Tampoco creerás que á ella

La libre ahora de ti.

Tet. Cuando eso fuese verdad,

Ya que crédito he de darte,

¿Es ocasion de vengarte?

Fact. No es venganza la piedad.

Tet. Aparta!

Fact. No has de matalla.

Tet. No haré; pero he de prendella.

Fact. Aun deso he de defendella.

Tet. Contra mí?

Fact. Empeñada se halla

Mi fe, y has de perdonarme

Temple tus sañas esquivas.

Tet. ¿Es esta la fama que ibas

A ganar para obligarme?

Fact. Es ser infeliz. — De aquí [*á Climene.*
Hoye.

Tet. ¿A una fiera me igualas?

Clim. El viento me dé sus alas.

*Va á huir por otro lado, y sale EPARFO al
encuentro.*

Epaf. Ya no podrá contra mí.

Y pues en mi mano has dado,

Ser quien de ti triunfe intente.

Fact. No has de matarla, detente!

Epaf. ¿Tú contra mí tan osado

En defensa de una fiera?

Tet. ¿Qué te admira, qué te ofende,

Si aun contra mí la defiende?

Epaf. Pues á nuestras manos muera.

Fact. No á eso os arrojeis.....

Clim. Ay Dios!

Fact. Que quien la amparó hasta aquí

De cada uno de por sí,

La amparará de los dos.

Tet. ¿Conmigo tanta osadía?

Epaf. ¿Conmigo tanto descuello,

Que, aun viéndolo, dudo creello?

Fact. ¿Qué no hará la suerte mía?

Tet. Librarte de mí no hará.

Epaf. Ni de mí, ya una vez puesto

En.....

Sale ADMETO y Soldados.

Adm. Llegad todos! Qué es esto?

Epaf. Señor, tú aquí?

Adm. Cuando está

Tu persona tan despacio,

Que es su centro este horizonte,

Y vuelto al amor del monte,

No te acuerdas del palacio,

¿Qué mucho que haya venido.

Cuidadoso de que fuera

Algun riesgo de la fiera

Quien te hubiera detenido

Tanto?

Epaf. No solo, señor,

Causa aquesta fiera es,

Cuando postrada á tus pies

La miras, por el valor

De Eridano, que este día

Seguirla pudo, y postrar. —

Esto es, villano, pagar [*aparte á Facton.*

La deuda, que te debía,

Cuando entre los dos se arguya.

Que á deberte no quedé

Una acción que mía no fue,

Con otra que no fue tuya.

Fact. Villano á mí Epafó? Cielos!

¿Á qué mas llegar pudiera

Mi desdicha?

Adm. Humana fiera.

Que con tantos desconsuelos

Toda esta patria has tenido,

Quien eres?

Clim. No sé quien soy.

Adm. ¿Cómo este monte hasta hoy

Birbaramente has vivido?

Clim. No sé.

Adm. ¿Cuál la causa fue,

Que á esto te pudo obligar?

Clim. No sé.

Adm. ¿Qué te forzó á dar

Tanto escándalo?

Clim. No sé.

Adm. Pues si nada sabes, yo

Sé, que á Diana ofrecí,

Cuando, por seguirte á tí,

El caballo me arrastró,

Sacrificarte en su templo.

Como á Diosa de las fieras,

No presumiendo que fueras

Humana; y aunque contemplo,

Que fue error el ofrecer,

Sin saber lo que ofrecía,

Ya fue voto, y este día

Victima suya has de ser. —

Retiradla. [*á los soldados.*

Clim. En fin concluyo

Con vida tan inhumana,

Vuelta al templo de Diana,

Á ser sacrificio suyo.

Adm. Tú ahora, puesto que has sido

Quien en el bruto troteo

Dese horrible monstruo feo

La mayor parte has tenido,

Ve, Eridano, á prevenir

Á tu padre, pues que fue

Su sacerdote, que esté

Á las puertas, para abrir

El templo, y que prevenida

Tenga el ara, acero y fuego.

Fact. Cielos, si os obliga el ruego [*aparte.*

De la mas infeliz vida,

Doleos de mí: que he perdido

Hoy de Tétis la esperanza,

De Peleo la venganza,

Y del enigma el sentido.

Tet. Aunque de Diana fui

En otra ocasion opuesta,

No tengo de serlo en esta:

Que, habiéndome hallado aquí,

Será justo acompañarte,

Hasta hacer el sacrificio.

Adm. Es de tu piedad indicio.

Y cuantos en esta parte

Libres de su horror os veis,

Instrumentos prevenid,

Y á vuestra usanza venid,

Donde sus himnos canteis

Á la Diosa sobre el ara.

Tet. ¿Quién de Eridano creyera,

Que en defensa de una fiera

Contra mí se declarara?

Epaf. ¿Quién creyera, que podía

De Eridano el ciego error

Ser tercero de mi amor?

Bat. ¿Quién creyera, que yo habia

De callar tan grande rato?

Mas cualquiera lo creyera,

Si por de dentro supiera

El miedo que gasta un Bato.

Desde que á la fiera vi,

Tan pasmado me quedé,

Que el aliento no cobré,

Hasta que á ella la perdí.

Ahora bien, vamos á ver

Del sacrificio la fiesta.

Sale SILVIA.

Silv. Señor soldado!

Bat. Silvia es esta: [*aparte.*

Que no me vea he de hacer,

Siempre de medio perfil.

Silv. Ya sabe que en la muger

El deseo de, saber.....
Bat. Es una alhaja civil.
Silv. Dícenme que aquí han pasado
 Grandes cosas, y quijera
 Que vusted me las dijera.
Bat. Sí diré, á fe de soldado!
 La fiera encontraron dos,
 Que estaba en cierto pradillo
 Merendándose un Batillo.
Silv. ¡Buenas nuevas te dé Dios!
Bat. Cuando ya despedazado
 Le tenía, de traves
 Llegaron ambos.
Silv. ¿Y eso es
 Verdad?
Bat. Á fe de soldado!
 Acudió gente á sus voces,
 Y hallándole hecho pedazos.....
Silv. De albricias doy mil abrazos.
Bat. Y yo de hallazgo mil coces.
Silv. ¿Que seas tan gran menguado,
 Que el no conocerte yo
 Pensaste?
Bat. Por sí, ó por no.
Silv. Aun das?
Bat. Sí, á fe de soldado!
Silv. Mira que te conocí,
 Aunque en ese traje estabas.
Bat. Y cuando sin mí bailabas,
 ¿Por qué bailabas sin mí,
 Conociasme?
Silv. El enfado
 Basta ya, Bato.
Bat. No basta,
 Hasta que te muela.
Silv. ¿Hasta
 Molerme?
Bat. Á fe de soldado!
Silv. No hay quien me ampare? Ay de mí!
[Huye Silvia, y suena dentro música.]
Bat. Agradece á los acentos
 Desos dulces instrumentos
 El que no vaya tras tí;
 Porque á ver voy en qué para
 La que nuestro asombro fue,
 Ya que desde aquí se vé
 Templo, sacerdote y ara.

[Fase.

*Deséñrese el templo de Diana, y salen ADMETO,
 EPAFIO, FAEON, BATILLO, TÉTIS, GALA-
 TEA, AMALTEA, SILVIA, Música y
 otros, y traen á CLIMENE
 cubierto el rostro.*

Epaf. Al templo inmortal de la sacra Diana.....
Musíc. Al templo inmortal de la sacra Diana.....
Epaf. Hermosa y gentil.....
Musíc. Hermosa y gentil.....
Epaf. Moradores de aquestas riberas.....
Musíc. Moradores de aquestas riberas.....
Epaf. Venid, venid!
Musíc. Venid, venid!
Amal. Como á Diosa divina, Amaltea.....
Cor. 2. Como á Diosa divina, Amaltea.....
Amal. De selvas y bosques.....
Cor. 2. De selvas y bosques.....
Amal. Á sus sienes ofrezca guirnaldas.....
Cor. 2. Á sus sienes ofrezca guirnaldas.....
Amal. De rosas y flores.
Cor. 2. De rosas y flores.
Gal. Como á Diosa de ríos y fuentes.....
Cor. 1. Como á Diosa de ríos y fuentes.....
Gal. También Galatea.....

Cor. 1. También Galatea.....
Gal. En despojos ofrezca á sus plantas.....
Cor. 1. En despojos ofrezca á sus plantas.....
Gal. Cristales y perlas.
Cor. 1. Cristales y perlas.
Tet. Hasta las Ninfas del mar este día.....
Cor. 3. Hasta las Ninfas del mar este día.....
Tet. Pisando su playa.....
Cor. 3. Pisando su playa.....
Tet. El coturno la argente de nieve.....
Cor. 3. El coturno la argente de nieve.....
Tet. Aljófár y nácar.
Cor. 3. Aljófár y nácar.
Adm. Al sacro voto de Adneto.....
Musíc. Al sacro voto de Adneto.....
Adm. Los que concurrís.....
Musíc. Los que concurrís.....
Adm. Ante la estatua os postrad de la Diosa.....
Musíc. Ante la estatua os postrad de la Diosa.....
Adm. Y todos decid.....
Musíc. Y todos decid.....
Todos. Al templo inmortal de la sacra Diana
 Hermosa y gentil,
 Moradores de aquestas riberas,
 Venid, Venid!
Fact. Para todos es aplauso
 Lo que es pena para mí;
 Pero es forzoso, á pesar
 De mis ansias, asistir.
Adm. Sacerdote de Diana,
 Yo en un peligro ofrecí
 Sacrificar esta fiera
 En sus altares; y aquí,
 Para que cumplas el voto,
 Te la entrego.
Clim. Ay infeliz!
Erid. Yo en nombre suyo la acepto;
 Mas no puedo recibir
 Víctima, sin ver primero
 Lo que recibo; y así,
 Antes que la llegue al ara,
 La tengo de descubrir.
[Quítale el velo del rostro.]
 Válgame el cielo! qué veo?
 ¿Es delirio ó frenesí?
 ¿Fantasía ó ilusión? —
 Racional fiera, en quien vi
 De unas difuntas memorias
 Las cenizas revivir,
 Quién eres?
Clim. Quien piensas soy.
Erid. Mira que pienso (ay de mí!)
 Imposibles.
Clim. No lo son.
Erid. Luego eres.....
Clim. Digo que sí;
 Que no menos imposibles
 Facilita el hado en mí.
Erid. ¡Ay hija del alma mía!
 Mejor diré: ¡ay infeliz
 Fiera, una vez para todos,
 Y dos veces para mí!
Fact. Hija dijo?
Uno. Qué portento!
Otra. Qué admiración!
Adm. ¿Cómo, di,
 Ya que tan no imaginado
 Caso á todos turba, así
 Te huiste, si eras su hija?
Tet. ¿Como, al verte perseguir,
 No declarabas quien eras?
Gal. ¿Cómo del orbe vivir
 Escudando tolerabis?
Amal. ¿Cómo destinada á vil

Asombro te reducias?
Epaf. ¿Como callabas en fin,
 Dejándote dar la muerte?
Bat. ¿Como á merendarme á mí
 Te atrevas?
Todos. ¿Cómo ahora
 Aun no respondes?
Clim. Oid:
 De Eridano, sacerdote
 De Diana, hija nací;
 En sus claustros me crié,
 Y en sus altares crecí
 Una de sus Ninfas, cuando
 Por la escandalosa lid
 De los Cyclopes, á quien
 Dió muerte, sin advertir
 Que á Júpiter le forjaban,
 Para vibrar y blandir,
 La munición de los rayos,
 Del celeste azul zafir
 Desterrado estaba Apolo;
 Bien lo pudieran decir
 Esos ganados de Admeto,
 En cuya guarda asistir
 Le vió la escarcha de Enero.
 Y le halló el verdor de Abril.
 Vióme un día en este templo;
 No digo que yo á él le ví;
 Débaos el que lo entendais
 Del color. Mas ay de mí!
 ¿En qué poco se embaraza
 La vergüenza, siendo así
 Que para mayor empeño,
 La he menester prevenir!
 Y pues es fuerza que diga,
 Que al ver se siguió el sentir,
 Al sentir el suspirar
 Y al suspirar el gemir,
 Al gemir el esperar
 Y al esperar inquirir
 Medios; ¿á quién le faltaron
 Tercero, noche y jardín?
 Bien pensareis, que acallada
 La licencia, que pedí
 A la vergüenza, estará
 Con lo que he dicho hasta aquí.
 Pues aun mas la he menester.
 ¿O si hubiera algun sutil
 Ingenio inventado frase,
 Para decir sin decir!
 Excusárame de que,
 Volviéndose el á asistir
 El imperio de las luces,
 Hubo noche en que me ví
 Obligada á que en los mimbres
 De un canastillo sutil,
 Bien como áspid del amor,
 Entre uno y otro matiz,
 Fiase del jardinero,
 De quien antes me valí,
 No sé qué reciente flor,
 Por lo pálido albeli,
 Por lo enamorado lirio,
 Y por lo tierno jazmin.
 Súpolo Diana, y saliendo
 A ese intrincado pais
 A lidiar fieras, me dió
 La investidura (ay de mí!)
 De su imperio, destinada
 No solo á ser desde allí
 Fiera, mas fiera de fieras;
 Pues me dejó en su confín,
 Echando voz de que á manes
 De una dellas perecí,

Á la merced de su horror,
 Sin que ni escapar, ni huir
 Pudiese, siendo de un duro
 Tronco, á que atada me ví,
 A un lazo esposa la rama,
 Y á otro grillo la raíz.
 Apolo, que tenía á un tiempo
 Indignados contra sí
 A Júpiter y á Diana,
 O no me pudo asistir,
 O no quiso; que sería
 Lo mas cierto, si advertís
 Cuanto vive el olvidar
 Vecino del conseguir.
 Solo el mágico Fiton,
 Que ya sabeis que era allí
 Su estancia, vino á mis voces,
 Y albergándome en la vil
 Boveda suya, queriendo
 Della otra aurora salir
 Á investigar mi fortuna,
 Me dijo: ¡triste de ti
 El día que dese centro
 Salgas, Climene, á vivir
 En oprobio de Diana!
 Pues ese se irá tras ti
 El cruel hado, que á su templo
 Te ha de llevar á morir.
 Y no es tu daño esto solo,
 Sino el haber de decir
 Por qué mueres; con que el hijo
 Se sabrá, que, aunque es así,
 Que le hallo envuelto en las flores
 Del cestillo y del pensil,
 En que le echó el jardinero,
 Quien..... (El nombre iba á decir;
 Pero ahora es bien callarle,
 Aunque él me le dijo á mí)
 Quien, como su hijo le cria,
 El día que el sepa de sí,
 Y quien es, será del mundo
 La ruina, el estrago, el fin.
 Tanto, que Faeton por nombre
 Tendrá, que es como decir,
 Fuego ó tumbre ó llama ó rayo.
 Consideradme ahora á mí
 Entre estos dos vaticinios;
 El de Diana, á quien temí,
 Y el del hijo, á quien guardé,
 Obligándome á vivir
 Racional humana fiera.
 Mas ay! que aunque pretendí,
 Heredera de Fiton,
 De su cueva no salir,
 La hambre y la sed me obligaba.
 Con que el verme discurrir
 Con estas pieles (de quien
 Me fue forzoso vestir)
 El monte, dió á los pastores
 Que temer y que sentir;
 Tanto, que hasta Admeto y Tétis
 Se movieron contra mí.
 ¿O vulgo, qué no sabrás
 Encarecer y mentir!
 Y supuesto que ya el cielo
 Cumplió el que, cuando á salir
 Del monte, al templo me traigan
 Á dar á mi vida el fin,
 Qué espera el acero? ¿qué
 La llama? Tña en rubí
 A esa pira de mi cuello
 El desatado carmin.
 Conseguiré dos efectos:
 Uno, que venganza di

A Diana, y otro, que
 El horror que concebí,
 Muriendo en mi este secreto,
 No pueda saber de sí.
Fact. Ni uno, ni otro efecto ya
 Has de poder conseguir;
 El de morir, porque yo
 Te libraré de morir:
 Y el de no decir quien es
 De Apolo hijo, pues te oí
 Que soy tu bien y tu mal,
 Y que padeces por mí
 Tanta deshecha fortuna:
 A que se añade el decir
 Amaltea por baldón.
 Que de unas flores nació,
 En que Eridano me halló.
 Y de uno y otro inferir
 Debo, y todos lo debeis,
 Que yo el hijo del Sol fui
Adm. Este es loco; cuanto hay
 Se quiere á sí atribuir.
Fact. Ya sabido, habla mas claro.
Clim. ¿Quién pudiera prevenir, *[aparte]*
 Que lo que allá he dicho, hubiese
 De ser consecuencia aquí?
 Pero yo lo enmendaré. --
 Lo que yo te dije.....
Fact. *[Dí.]*
Clim. Fue engañarte, por el miedo
 De vernos libre de ti.
Amal. Y lo que yo dije fue
 Un acaso.
Fact. Ambas mentis.
Adm. ¿No digo yo bien, que es loco?
 Echadle luego de ahí.
Todos. ¡Vaya el loco, vaya el loco!
Fact. Loco ó no, he de presumir
 Desde hoy de hijo del Sol.
Gal. El afecto que hay en mí
 Ayuda á su presuncion.
Adm. Eridano, ya cumplí
 El voto; ahí le dejo, ó viva
 Ó no, no me toca á mí.
Tet. Ni á mí mas que llevar, cielos,
 Que pensar y discurrir.
Epaf. Ni á mí mas, que á todas luces
 El sol que adoro seguir.
Amal. Ni á mí mas, que el ilustrar
 A uno y á otro deslucir.
Erid. A mí consultar la Diosa
 Lo que debo hacer de ti.
Clim. A mí llorar, hasta que
 Se duela el cielo de mí.
Silv. ¿Y á ti qué te toca, Bato?
Bat. Pegar, ver, callar y oír.

JORNADA III.

*Dentro voces de hombres á una parte, y de mu-
 geres á otra, y salen, como que los arrojan, por
 una parte FAETON, y por otra*

CLIMENE.

Homb. [dent.] Vaya el loco, y no nos pare
 En todo este valle; vaya!
Mug. [dent.] Vaya fuera! en nuestro templo
 No quede.
Los dos. El cielo me valga!
Fact. Climene!
Clim. Eridano?

Fact. ¿Qué
 Ha sido eso?
Clim. Que aun no acabán
 Conmigo mis penas. ¿Y eso
 Qué es?
Fact. Que ahora empiezan mis ansias
Clim. En el templo me quedé,
 Esperando á ver, qué manda
 De mí hacer la Diosa, cuando.
 En tanto que consultaba
 Al oráculo mi padre.
 Sas Niñas, contra mí airadas,
 Desdenándose de mí,
 Hasta este monte me arrastran.
Fact. Persuadida á que yo estoy
 Loco, con tema tan alta,
 Como ser hijo del sol,
 También toda esa villana
 Plebe del valle y de sí
 Me arroja; mas no me espanta
 Tanto su error, como el tuyo,
 Pues das á un tiempo, tirana,
 Causa á mí de que lo crea,
 Y á ellos de no creerlo causa.
Clim. ¿Yo?
Fact. Si; pues á mí me dices
 Cifras, que quien soy declaran,
 Y las descifras á ellos,
 Con que de miedo me engañas.
Clim. ¡Ay Eridano, si hubiera
 Quien entre los dos juzgara
 Tu razon y mi razon!
Fact. Si habrá. Las Náyades llama
 Desas fuentes, que, por hijas
 Del Sol, son interesadas,
 Puesto que para no ser,
 O para ser mis hermanas,
 Harán mas atento el juicio.
[Fase. Clim.] Dices bien. -- ¡Ha de la clara
 Música de los cristales,
 Que el aire sulca!
[Fase. Cor. 1. [dent]] ¿Quién llama?
Clim. Quien de vosotras desea
 La sentencia de una instancia.
[Fase. Cor. 1.] Para árbitros no somos
 Buenas; adelante pasa,
 Que nunca á gusto responden
 Cristales que desengañan.
[Fase. Fact.] Antes sí, pues quien os busca
 Es para que en todos haya
 Un desengaño.

Sale GALATEA y su Coro.

[Fase. Gal.] Á esa voz
 Responded.
Cor. 1. ¿Qué es lo que mandas?
Gal. Habiéndote conocido,
 De la cristalina estancia,
 Que en urnas de vidrio alberga
 Mi Deidad, fuerza es que salga.
 ¿Qué quieres?
Fact. Climene á mí
 Me dijo en esa montaña
 Enigmas, (ya lo escuchaste
 En el templo, mas no hagas
 Molestia el que lo repita)
 Que evidentemente claras,
 Hijo del Sol me coronan;
 Y cuando empeñado me halla
 En entenderlas, las niega.
Clim. O fueron ciertas ó falsas
 Las que dije, sin pensar
 Que nunca á exámen llegaran;

Si falsas, ¿no será error,
Que ahora mi voz le añada
Otro segundo? si ciertas,
¿No será rigor, que ingrata
Le facilite el influjo
Del astro que le amenaza,
En que el día que se sepa,
Ha de ser por su desgracia?

Fact. Para mi ya lo sé yo,
Y si saberlo yo basta,
¿Al astro no será injuria
Vivir sujeto á sus sañas,
Sin sus honores? ¿Quién dijo,
Que, porque al riesgo no vaya,
Venga á mi el riesgo?

Clim. No está
Solo en tí la circunstancia,
Sino en les demas.

Fact. ¿Y no hay
Razon que los astros manda?

Clim. Cuando deje á la razon
El furor de la amenaza,
¿Dejará de ser ya en cuantos
Me vieron ayer negarla,
Sospechosa hoy la verdad?
¿Pues qué enmienda el que deshaga
Hoy lo que hice ayer?

Fact. En fin
En estas dudas nos hallas,
Con que en tí comprometidos,
Queremos, que tú nos valgas
En callarlas ó en decir las.

Gal. Habiendo atendido á entrambas,
No me atrevo á si es mejor
El decir las, que el callar las.
Y así á mayor tribunal
Pasad; la hora en que descansa
De las tareas del día
El sol, dejando fiada
La rienda á Flegon y Etonte,
Se acerca ya; id á su alcázar;
Que á nadie le toca mas
El decidir vuestra causa.

Fact. Si. Mas para que á él subamos,
¿Quién nos ha de dar las alas?

Gal. La Ninfa del aire, Iris,
Debe sus visos al agua,
Pues reverberando en ella
El sol entre sombras pardas,
En bosquejos que la fingen,
Da al aire colores varias;
Y á mi ruego, no dudeis
Que volante nube traiga,
Que á sus palacios os lleve.

Clim. Pues qué esperas?

Fact. Pues qué aguardas?

Gal. Si á eso os atreveis, vosotros
Acompañadme á llamarla. —
¡Ha de la esfera del aire!.....

Cor. 1. ¡Ha de la esfera del aire!.....

Gal. Bella república vaga,.....

Cor. Bella república vaga,.....

Gal. De cuyo imperio es la Iris.....

Cor. De cuyo imperio es la Iris.....

Gal. La embajatriz soberana,.....

Cor. La embajatriz soberana,.....

Gal. Decidla, que Galatea.....

Cor. Decidla, que Galatea.....

Gal. La ruega que á su voz salga,.....

Cor. La ruega que á su voz salga,.....

Gal. Que necesita de que.....

Cor. Que necesita de que.....

Gal. Hoy sus favores la valgan.

Cor. Hoy sus favores la valgan.

*Baja un arco al modo del iris, y en el medio
un globo hecho de nubes, y en cesando la
música, se abre, y dentro estará
la Ninfa Iris.*

Iris [cant.] Ya á tu acento y de tu coro

Á las dulces voces blandas
Deudora, que tus cristales
Al arco de paz le esmaltan,
Cuando á los reflejos suyos,
Desvaneciéndose borrascas,
Alistado se ilumina
De verde, pajizo y nácar,
El aire ilustra, rompiendo
De su vagarosa estancia
La raridad, que le ofusca
Entre mudas sombras pardas,
Y desplegando las hojas
De la nube, que la guarda,
El tiempo que no se esparce
El rubí, oro y esmeralda,
Á tu invocación atenta,
Amanece sin el alba,
Pues á media tarde viene
Á saber lo que la encarga.

Gal. De Eridano y de Climene
Las tristes fortunas varias
En obligacion me han puesto
De que pretenda ampararlas.
Al sacro solio de Apolo,
Con no menos noble causa,
Que la ambicion de hijo suyo,
Iris, me importa que vayan.

Iris [cant.] Pues haz que de los vapores
Que tus cristales levantan,
Y metéoros al aire
En tupidas nubes caujan,
Uno á la media region,
Donde yo llevo, los traiga,
Hasta que de aquesta nube
Los puedan valer las alas;
Que yo de Apolo me ofrezco
Á ponerlos en la sala,
Donde, hasta el afán del día,
La noche el sueño le guarda.

*[Suben en dos pirámides los dos hasta la nube, y en
igualándose con la Ninfa, suben los tres.]*

Gal. Ya, hasta igualarse contigo,
En pirámides de plata,
A que el congelado humor
Les va sirviendo de basa,
Suben los dos.

Clim. No sin suma
Admiracion.....

Fact. No sin rara
Suspension.....

Clim. De tocar tanto
Pasma.

Fact. Maravilla tanta.

Iris [cant.] Ya que de la esfera tuya
Á pisar mi esfera pasan,
Y te ves obedecida,
En paz te queda.

[Desaparecen.]

Gal. En paz vayas;

Y repitan unidos
Vientos y aguas,.....
Toda la music. Y repitan unidos
Vientos y aguas,.....

Gal. Al compas que forman
Cristales y auras,.....

Music. Al compas que forman
Cristales y auras,.....

Gal. De unos y otros acentos
Las consonancias,.....

Mus. De unos y otros acentos
Las consonancias,.....

Gal. Para hacer al palacio
Del sol la salva.

Mus. Para hacer al palacio
Del Sol la salva.

Todos. Y repitan unidos

Vientos y aguas, etc.

[*Desaparecen, y vase Galatea y su Coro.*]

Salen TÉTIS y DÓRIS, como oyendo la música.

Tet. ¿De unos y otros acentos
Las consonancias,
Para hacer al palacio
Del Sol la salva?
Quédense todas. Tú sola,
Bella Dóris, me acompaña;
Que desas sonoras voces,
Desa dulce consonancia,
No sé qué infieren mis dudas,
Y solicito apurarlas,
Por ver, si es verdad un eco,
Que suena dentro del alma.

Dor. De tus tristezas, señora,
Y del salir á esta playa
Mas continuo que solías,
Crecen las desconfianzas
De lo poco que mi amor
Ha merecido en tu gracia.
Qué tienes? dime, qué es esto?

Tet. Aunque no lo preguntaras
Tú, Dóris, te lo dijera
Yo, porque al tropel de tantas
Confusiones, por vencido
Se da el silencio, y no basta
Que á él le sobre la razon,
Si á mi la razon me falta.
Eridano, ese pastor,
Que á mi deidad soberana
En permitidos festejos
Atrevió las esperanzas,
Mereció que consiguiesen
No sé qué atencion sus ansias,
Que sin holgarne de oírlas,
No me peso de escucharlas.
Dejo, si él me socorrió,
Ó no; dejo, que empenada
Con la que juzgamos fiera,
Osó contra mí ampararla;
Dejo tambien las noticias
De sus fortunas extrañas,
Que el sacrificio impidieron,
Que es lo que todos alcanzan:
Y voy á lo que yo sola
Dudé, que es la circunstancia
Con que (ay infeliz!) se dió
Por entendido, que hablaban
Con él las señas de ser
Hijo del Sol, cuya causa
Confieso, que es la que hoy
De mí y mi esfera me saca;
Pues siendo así que quedaron
Pendientes cosas tan varias,
Esta sola es el deseo
De saber en lo que para;
Con que habiendo oído esas voces,
Que al palacio del Sol hablan,
Curiosa vengo á saber
De qué novedad se causan.
¿A quién lo preguntaremos,
Que nos responda?

Dentro SILVIA.

Silv. Mal haya
Ambicion, diré mil veces,
Que á mas de lo que es se ensalza.
Tet. ¿Qué voz es esta, que suena
A oráculo?

Dor. Una villana,
Riñendo con un soldado,
Del monte á esta parte pasan.
No del acaso hagas caso.
Tet. ¿Cómo quieres no le haga,
Si al preguntar qué habrá nuevo,
A responder se adelanta?

Dentro BATILLO.

Bat. Quien no sabe lo que pide,
¿Qué mucho, Silvia, que caiga
Ó tarde, ó nunca en la cuenta?
Tet. Otra vez parece que habla
Con nosotras.

Dor. Para que
De aqueso escrúpulo salgas,
Llamarlos tengo. — Ha soldado!
[*Retírase Tétis.*]

Salen SILVIA y BATO.

Bat. Ese soy yo, por la gracia
De Marte.

Dor. Ha villana!
Silv. Y yo esa,
De Martes por la desgracia.

Los dos. ¿Qué mos queréis?
Dor. ¿Qué pendencia

Bat. Es esa? Yo he de contarla.
Silv. No, sino yo.

Bat. Como digo
De mi cuento....
Silv. Bato, calla!
Sabrá, en Dios y enhorabuena,
Que esta bestia.....

Bat. Ella es mi albarda.
Silv. Palabra me dió de esposo,
Y por seguir temas raras
De Eridano, otro villano,
Que da en que hijo del Sol nazca,
Se va y me deja, con que
A voces dije: mal haya
Ambicion, que á un majadero
Á mas de lo que es le ensalza.

Bat. Si la palabra la di,
Y la dejo la palabra,
Qué la debo? Con que yo
Dije al tenerla y cobrarla:
Quien no sabe lo que pide,
Que nunca en la cuenta caiga.

Dor. ¿Ves, como todo, señora,
Acaso ha sido?

Tet. ¿Qué tardas
En preguntar, qué hay de nuevo?

Dor. ¿Y ese pastor en qué para?

Silv. En que por loco le tengan,
Y en que arrojado le hayan
Del valle, como á furioso.

Dor. Y Clímene?

Bat. En que Doñaña,
Como allí probó la fuerza,
Volver al monte la manda.

Dor. Y qué voces eran estas,
Que ahora hacía aquí sonaban?

Silv. Ese es nuevo pescudar.

Bat. Algunas Niñas que cantan,
Porque cantan solamente.

Sale EPAYO.

Epaf. Pastores destas montañas,
Decidme, si á sus orillas
Ha salido hoy..... Pero nada
Quiero ya que me digais.
Pues todo cuanto esperaba
Saber me han dicho estas flores.
Reverdeciendo á sus plantas.

Tet. Que hubo de verme! [*aparte.*

Epaf. Divina

Tétis,.....

Bat. Miren lo que traza
El diablo; acá estaba Tétis?

Silv. Con justa razon te espantas,
Pues nadie tuvo hasta ahora
Las tetas á las espaldas.

Epaf. No porque ya de la fiera
Cesó la engañosa caza,
Que tras ella nos traia,
Cese el venir yo á buscarla;
Mas con una diferencia
Tan opuesta y tan contraria,
Como que antes fue el anhelo
Tan solo una fiera humana,
Y hoy una divina fiera,
Que tan ventajosa mata,
Cuanto hay de ser homicida
Del cuerpo á serlo del alma;
En hora dichosa vine
A esta florida campaña,
Pues vine á ocasion de que
De tu huella á las estampas
Estas arenas de oro
La nieve las trueque á plata,
Igualándoles los precios
Con el precio de pisarlas.

Silv. Mas que Principe Poleo, [*aparte los dos.*
Parece en la que derrama
Principe juncia.

Bat. ¿Tú has vido
Lo que el Precipar ensalza?

Tet. Señor Principe Peleo,
Afectos que desengañan,
Amque les falte la dicha,
La estimacion no les falta;
Yo hago de vos la que debo.
Pero con la circunstancia
De lo que me debo á mí;
Y así os suplico se añada
A finezas del amor
Las de la desconfianza.
A poder favoreceros
Yo lo hiciera, interesada
En méritos tan ilustres,
Con unas prendas tan altas;
Mas esto de los influjos,
Jurisdiccion reservada
Es á los astros, tan suya,
Que aun Deidades no la mandan.
Desengaños tan corteses
Admitid, porque obligada
No esté á usar de los groseros.
Si los corteses no bastan.

Epaf. Oye, espera!

Silv. En vano es
El seguirla; que no alcanza
Planta, que por tierra corre,
Deidad, que vuela por agua.

Epaf. ¡Infeliz de quien la adora.....

Bat. ¿Pues hay mas de no adorarla?

Epaf. Tan sin esperanza!

Bat. ¿Hay mas
De comprar una esperanza?

Epaf. Si hubiera feria della,
Bien, villano, aconsejabas
Á mi desesperacion.

Bat. Luego no lo hay? Tome, y vaya
Al terrero de palacio,
Verá cuan de lance la halla;
Que allí á cualquiera le sobra,
Porque ninguno la gasta.

Epaf. Calla, rústico, atrevido,
Villano.

Bat. Calla, villana.

Rústica, atrevida.

Silv. ¿Date
Esotro, y de mí te enfadas?

Bat. Cada uno da donde puede
En descargo de su alma.
Y pues ves que vienen dando,
Qué esperas? Da de puñadas
Tú á ese tronco que te sigue.

Silv. Mias vale á ti.

Bat. Si me alcanzas. [*Janse.*

Epaf. Hermosas lucientes flores,
Que deste monte en la falda,
La senda por donde huyó
Me estais ostentando ufanas,
Mas por lo que la florece,
Que no por lo que la aja.
Decid á la Deidad vuestra.
Que Peleo es quien la llama,
Que á la voz de mis suspiros
Del florido albergue salga,
Donde á las tardes reposa
En la mullida fragancia
De los ocios, que guarnecen
Catres de oro y lechos de ámbar.

Sale AMALTEA.

Amal. Aunque es verdad que es la tarde
La mansion en que descansas
La vanidad de las flores,
Adormecida hasta el alba,
No cuando iras las despiertan
Del cierzo que las abrasa,
Bien como el de tus suspiros,
Tras cuyos embates anda
Desvanecida su pompa,
Al ver cuan poco tus ansias
Favorece, qué me quieres?
Epaf. Ver si pudiese templarlas
Con decirlas; que así un mal,
Que no se vence, se aplaca.
Sabrás.....

Amal. Ya lo sé, que Tétis
Cortesaneamente ufana,
Que es lo mismo que dorarte
El puñal con que te mata,
Te despide; que á la mira,
Desde que supe que estabas
En el monte, te he seguido.
Y pues del ruego se cansa,
Entre á alcanzar la violencia
Lo que el mérito no alcanza.
Todas aquestas auroras,
Y no sé lo que la traiga,
Mas sin saberlo lo temo,
Sale tan sola á esta playa,
Que Dóris, valida suya,
No mas es quien la acompaña.
Ven con gente, que encubierta
Detras de unas verdes ramas,
Que yo haré crecer la noche,
Y florecer la mañana,
En esas quiebras, que hace
En los riscos la resaca

Fase.

Del mar, el paso la impida,
 Cuando huyendo de tí vaya
 A guarecerse en las ondas;
 Con que en la florida estancia
 De una gruta, que cavó
 Mi artificio en las entrañas
 Del monte, sin que lo sepa
 Nadie, podrás ocultarla.
 Hurta esta Deidad al mar,
 Pluton de su centro, y.....

Epaf. Basta,

No prosigas; y supuesto
 Que acciones tan temerarias
 Es lo de menos decir las,
 Pues fue lo de mas pensarlas,
 Hacer la deshecha quiero,
 Al ver que la noche baja,
 De que me vuelvo á la corte,
 Y de secreto mañana
 Vendré á este puesto con gente,
 De quien con mas confianza
 Pueda fiar el secreto.

Amal. Dices bien; vete. Qué aguardas?

Epaf. Solo arrojarle á tus pies.

Amal. No hay que agradecerme nada,
 Y es verdad, vete.

Epaf. Ninguno

Esta accion acuse, hasta
 Que sea tan desdichado,
 Que adore sin esperanzas.

Amal. Y es verdad, digo otra vez,

Que no hay que agradecer nada
 Á quien por sí lo obra todo;
 Y mas hoy con mayor causa,
 Pues una música, (qué ira!)

Que antes escuché, (qué rabia!)

Á las flores (qué veneno!)

Saludando al sol (qué ansia!)

De parte (qué confusion!)

De la tarde, (qué ignorancia!)

Me ha puesto en duda de que

Le dejan que hacer al alba;

Y mas cuando este tirano,

Que con vanidades tantas

Desperdió mis favores,

Aunque por loco le tratan

Todos, para mí no sé

Qué razon tiene en que haya

Su madre, (si es que lo es)

Con equívocas palabras,

Dichole antes entre enigmas

Cosas que él me y engaza

Con hallarle entre las flores;

Y así, antes que á luz salga

El embrion destas sombras,

Por si con la gloria se halla

De hijo de Apolo, no pueda

Adelantar la esperanza

Para con Tétis, importa

Que procure adelantarla

Hoy yo para con Peleo:

Tanto es lo que me acobarda,

Lo que me aflige, me angustia,

Me asusta y me sobresalta

Aquel canto. Mas qué mucho?

Aun ahora parece que anda

Sonándose en los oídos,

Como susurro que guarda

Por algun rato el rumor,

Ó díganlo esas lejanas

Cláusulas, que van diciendo

En voces dos veces altas:

(Dentro la Música.

Ella y mus. Y repitan unidos

Vientos y aguas,
 Al compas que forman
 Cristales y auras,
 De unos y otros acentos
 Las consonancias.
 Para hacer al palacio
 Del sol la salva.

[Fase.

Descíbrese el teatro de cielo con la luna y algunas estrellas, y salen por lo alto en dos elevaciones CLIMENE y ERIDANO, y en medio en la parte superior la Ninfa Iris.

Iris. Ya á las puertas os dejo

Del palacio del Sol.

[Fuera.

Fact. Bien el reflejo

Sin tu voz lo dijera,

Que en estrellas la noche reverbera.

Clim. Mejor la humana planta,

Que grave estremeció fábrica tanta.

Fact. Ya en nitidos fulgores

Declarándose van los resplandores.

¡Qué comun alegría!

Clim. Son el primer crepúsculo del día.

Ya de sus luces bellas

Se van obscureciendo las estrellas,

En cuya muchedumbre

Una lumbre se apaga de otra lumbre;

Ya con llama mas pura

Del alcázar se vé la arquitectura,

Y en su todo y su parte

Poder y estudio obrar tan sin miseria,

Que la materia sobresale al arte,

Y al arte sobresale la materia.

Fact. Bien la sería fatiga,

Ya del buril, ya del eíncl lo diga,

Puesto que se halla en su menor esconce

Sólido al vidrio, y familiar al bronce.

Clim. Ya habiendo de la luz rasgos primeros

Desvanecido estrellas y luceros,

Entre líneas descubre las perftas

Imágenes de signos y planetas.

Fact. Y ya rasgando los ceruleos velos,

Coluros ilustrando y paralelos,

En regio solio, en que á dormir declina,

El sol hácia el zodiaco camina,

En cuya faja bella

La senda de la eclíptica es su huella.

Clim. ¡Qué joven se mantiene!

¿Pero qué mucho, si en su mano tiene

Del día la continua monarquía,

Siendo para él toda la edad un día?

Fact. Antes que del bizarro

Trono trascienda al pértigo del carro,

Como extrañando el peso que padece

Su gran mansion, que quiere hablar parece.

Clim. Será sin duda en métrica alegría,

Que aquí cuanto se escucha es harmonía.

Córrrese en el foro la mutacion del palacio del sol, y en un trono, á quien guarnecen las imágenes de los signos, se descubre APOLO,

y canta la Música.

Music. Aves, pues llora la aurora,

Decidle al sol que madrugue,

Porque con solo cendales de oro

Es justo que llanto de perlas se enjue.

Apol. [cant.] O vosotros, á quien Iris

En alas del viento sube

Sobre piras de vapores,

En pedestales de nubes,

¿Cómo os habeis atrevido,

Sin que ni el aire os asuste,
Sin que ni el fuego os asombre,
Ni el esplendor os deslumbre,
A pisar, estremeciendo
Almenas y balaustrés,
Destos dorados retrétes
Los pavimentos azules?
¿Cómo os habeis atrevido,
Segunda vez lo pronuncie,
Deste reservado solio,
Que yo solo es bien que ocupe.
Tocar la línea, sin ver
Que su inmensa pesadumbre
Es el taller de los rayos
Y oficina de las luces?
Pero ya, al reconoceros,
Cese el enojo, y rehuse
Al sentimiento el amor.
Qué quereis?

Los dos. Que nos escuchen.

Clim. Sagrado Dios de Delo,.....

Fact. Alma del mundo,.....

Clim. Corazon del cielo,.....

Fact. Vida de las humanas monarquias,.....

Clim. Árbitro de las noches y los días,.....

Fact. Espíritu admirable,.....

Clim. De racional, sensible y vegetable,.....

Fact. Esplendor de esplendores,.....

Clim. Aliento de los frutos y las flores,.....

Fact. Anhelito suave,.....

Clim. Del bruto, de la fiera, el pez y el ave,.....

Fact. Padre comun del hombre:

Padre dije? qué bien me sonó el nombre!

Clim. Hoy á tus plantas derrotada viene

La fortuna de Eridano y Climene.

Apol. Antes que me digas mas,

No Eridano le pronuncies,

Facton es su nombre, en muestra

Que el fuego al fuego produce.

Y si es vuestra pretension,

Que por hijo le divulgue,

Ya lo está, pues lleva el nombre,

Que es carácter de mi lumbré.

Y no haberlo dilatado

Hasta aquí, Climene, acuses,

Que á Júpiter y á Diana

Airados hasta ayer tuve,

Sin poderle declarar,

Porque uno, ni otro no juzgue

Que, blasonando el delito,

Segunda vez los injurie.

Pero ayer, viendo cuan fiero

El hado su inflojo cumple,

Á revocarle mis ansias

Tan rendidamente acuden,

Que la apelacion entrambos

Me admitieron, con que hoy pude,

Con su desenojo, hacer,

Que hijo nio le intitules:

Con que batiendo otra vez

Iris las alas, que pulen

Rosa y jazmin, con los dos

Los golfos del aire sulque,

Que me dan presa las aves,

Diciéndome que madrugue.

El y mus. Porque con solo cendales de oro

Es justo que llanto de perlas se enjugue.

Fact. Aunque llevo en tus honores

Cuanto pretendido truje,

Climene ha dado ocasion

A que ser verdad se dunde.

Clim. Dice bien, y si no lleva

Una seña que le ilustre,

Tan por loco como antes

Has de ver que le presumen.

Apol. Qué seña quieres?

Fact. Si una,

Á que mi altivez me induce,

Á que mi aliento me llama

Y mi soberbia me infunde,

Me otorgaras, ella fuera

Su desengaño y mi lustre.

Apol. Nada habrá que tú me pidas,

Que otorgarte no procure,

En desagravio del tiempo,

Que hizo el temor que te oculte.

Fact. Que lo cumplirás, permite,

Que te pida que lo jures.

Apol. ¿Qué importa jurarlo quien

Aun lo que no jura cumple?

Mas porque no te acobardes

En pedir, ni de mí dudes,

Por la gran laguna estigia,

Juramento indisoluble

De los Dioses, cumplir hoy

Juro cuanto tú pronuncies.

Fact. Pues déjame que tu carro

Hoy rija, para que triunfe

Tan de todos de una vez,

Que todos de mí se ahumbren.

Galatea, Amaltea y Tétis

Vean, puesto que traslucen

Las Deidades de tu alcizar

Las mas lejanas vislumbres,

Que hijo tuyo me acredita

Tu mismo esplendor, y suple

Tu persona la mia, puesto

Que como las tres lo anuncien,

Duda á los demas no queda,

Para que desde hoy me encumbre

En las aras, que por hijo

Tuyo merecidas tuve.

Apol. Mucho me pides, Facton;

Que el regir mi carro incluye

Mas dificultoso exámen,

Que tus pocos años sufren.

Tan precisa es mi carrera

Por la línea que la incluye,

Que desmandada verás

Que mas abrasa, que luce.

Si se elevara, encendiera

Esta celeste techumbre;

Y si declinara, hiciera

Que toda la tierra alumbe.

Si á diestra ó siniestra se hace

Sin que á la rienda se ajusten

Los dos, Etonte y Flegon,

Caballos que le conducen,

Los signos desbarataran

En no usadas inquietudes.

Todo el órden de la tierra

Viviera contra costumbre,

Y al descender, presumieras

Que todo el cielo se hunde.

Y así de mi juramento

El voto absuelve, no impugne

Que tú pidas lo que ignoras,

Y yo ignore lo que jure.

Fact. Á mi espíritu valiente

No hay rezelo que le turbe.

Ya pedi yo, y tú juraste.

Clim. Y yo su intencion ayude,

Si es justo que en tu memoria

Aquella obligacion dure,

Con que por tu amor á riesgo

Vida, alma, ser y honor puse.

Rija tu carro Facton.

Fact. Y sepa el mundo que hube.....

Clim. Yo en tus ojos gracia.

Fact. Yo
En tu gracia honor y lustre.

Clim. No rezeles,.....

Fact. No recates,.....

Clim. No resistas,.....

Fact. No rehuses,.....

Clim. Cuando, aclamando tu luz,.....

Fact. Le dan prisa á que madrugue.

Los dos y mus. Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.

Apol. Ya lo juré, y pues no puedo
Revocarlo, al cje sube,
En que deste trono al carro
Pases, para que del uses.

Fact. A él y á tus puertas me eleva
Mas la ambicion, que la nube.

Clim. Y yo á la tierra descendiendo,
Donde sus dichas promulgue.

Apol. Con temor voy de que tanto
Esplendor no le perturbe.

Fact. Con ansia voy de que vea
Todo el orbe que del triunfe.

Clim. Con deseo voy de que
Por hijo del Sol le juzguen,.....

Los tres. Cuando vean, que por él,
Y no por el Sol, se escuche:

Ély mus. Aves, pues llora el aurora,
Decidle al sol que madrugue,
Porque con solo cendales de oro
Es justo que llanto de perlas se enjague.

[Desaparecen los tres, y cubrese la mutacion.

Salen BATO y SILVIA.

Silv. ¿En fin porfias en que
Has de irte á ser soldado?

Bat. Si no basta lo rezado,
Cantado te lo diré:

[cant.] ¡Ay que me vo, que me vo, que me vo!

Si te diere el aire en la cara,
Sospiros son que los envío yo.

[repr.] Mira si es bien claro ó no;
Y á Dios, que ir á buscar quiero
A mi Campitán.

Silv. Primero
Tambien he de cantar yo:

[cant.] ¡Ay que me quedo, me quedo, me quedo!
Si te diere un garrote en la espalda,
Palabras son que van dando y pidiendo.

Bat. [cant.] De palabras no lagas
Aprecio, boba,
Porque es de mercadantes
Cumplir parola.

Silv. Llévame contigo,
Que mas me agrada
Moza ser de soldado,
Que de soldada.

Bat. En mi partida basta
Que llores, Silvia.

Silv. Y que yo diga sobra,
Gentil partida.

Bat. Y pues no hay remedio,
Los brazos, y á Dios:

[cant.] ¡Ay que me vo, que me vo, que me vo!

Silv. Toma, y yo prosiga,
Pues no hay remedio:

[cant.] ¡Ay que me quedo, me quedo, me quedo!

Bat. Si te diere el aire en la cara,.....

Silv. Si te diere un garrote en la espalda,.....

Bat. No dodes, no,
Sospiros son que los envío yo.

Silv. Ten tú por cierto,
Palabras son que van dando y pidiendo.

*Salen AMAUTEA, EPAFO y algunos hombres
con máscaras.*

Amal. Aquellas recientes ramas,
Que entre la ola y el escollo
Parece que á luz nacieron,
Y no fueron sino aborto,
Es la celda, en que habeis
De estar ocultos vosotros.
Tú en la quiebra dese risco
Tambien lo has de estar á estotro
Lado, mientras la deshecha
Hago yo de que lo ignoro,
Con mi coro al sol cantando;
Y cuidado con el tono,
Porque él te ha de dar aviso,
Si Tétis saliere.

Uno. En todo
Verás, que te obedecemos.

Epf. Y yo, que soy cauteloso
Áspid de amor hoy verás,
Pues en las flores me escondo.

[Pasan los embozados por delante de Bato y Silvia,
y Epafó se esconde.

Amal. Y yo veré si impedir
De Eridano el amor logro;
Y una vez perdida Tétis,
Mas que sea hijo de Apolo. [Fase.

Silv. ¿Qué embozos son estos, Bato?

Bat. Yo no entiendo bien de embozos,
Pero si un tonto me era,
He quedado hecho dos tontos.
Retirémonos de aquí,
No sea que den con nosotros.

Silv. ¿Aun no acabamos con tieras,
Y ya empezamos con monstruos?

*Al entrarse los dos, sale CLIMENE y
GALATEA.*

Bat. No muy acabado, Silvia,
Pues al decirlo me topo
Ella por ella con ella.

Silv. No temas, pues es notorio
Que es muger.

Bat. Peor que peor;
Que muger fiera es lo propio,
Que si se pusieran juntos
Un basilisco sobre otro.

Gal. ¿Qué me dices?

Clim. Lo que pasa;
Hoy jurado hijo de Apolo,
Le verás regir el día.

Gal. No fue en vano el amoroso
Afecto que le tuvimos
Las Náyades, en fin como
Hermanas suyas. ¡O si
Ya amaneciese á mis ojos!

Dentro TÉTIS.

Tet. Pues ya las cumbres del monte
Rayándose van, á bordo
El risco llegad; que hoy quiero
Dejar por la playa el golfo.

Clim. No menos para mí es,
Galatea, el alborozo
De que antes que él salga Tétis
En el peñasco vistoso,
Que ya otras veces la vimos,
Venga á estos verdes contornos,
Para que, si fue testigo

De mis pasados enojos,
Lo sea de mis venturas.

*Descúbrese el mar, y TÉTIS en él, DÓNIS
y algunas NINFAS.*

Gal. Ven, y verás, que convoco
Mis Ninfas, para que hoy
Hagan salva con mas gozo,
Que nunca, al sol.

[*Vanse.*

[*Bojaa Tétis, Dóris y sus Ninfas al tablado.*

Tet. Por no hacer,
Dóris mia, sospechoso
El salir las dos á tierra
Solas tantas veces, tomo
Por partido el volver hoy
Con todo el primer adorno;
Si bien es de mi cuidado
Siempre el intento aquel propio
De saber en qué paro
El suceso prodigioso
Del templo, y qué se habrá hecho
Eridano, que por loco
Echaron dél.

Dor. ¡Quiera el cielo,
Que Peleo, riguroso
Como otras veces, no sea
De nuestra venida estorbo!

Tet. Por eso, Dóris, salir
Hoy antes que el sol, dispongo,
Pues no es hora de que él
Aquí este ahora.

Sale AMALTEA con su Coro.

Amal. Pues ya noto,
Que está Tétis en la playa,
Ya es hora que nuestro coro
Dé aviso á Peleo, y mas cuando
El sol parece que, pronto
Para salir, esperaba
Á que ella saliese solo.

Cor. 2. Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros.

Sale EPIAF.

Epaf. ¡Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros?
Conmigo esta letra habla,
Y es verdad, si reconozco
Allí á Tétis; pues qué espero?

Sale á otro lado GALATRA y su Coro.

Gal. Pues que sus hermanas somos,
Cantad, que á nadie mas toca
Saludar sus rayos rojos.

Cor. 1. No á ver hoy al sol corraís,
Cristales, tan presurosos,
Parad, tened y vereis,
Que parece uno y es otro.

Epaf. ¿No á ver hoy al sol corraís,
Cristales, tan presurosos,
Parad, tened y vereis,
Que parece uno y es otro?
Que me detenga me avisan,
Pues dijo, que con el coro
Me hablaría. Otro, sin duda,
Está al paso; atrás me torno.

Tet. Pues que flores y cristales
Hacen salva con sonoros
Acentos al sol, hagamos
Nosotras tambien lo propio.

Cor. 3. Marinas Ninfas de Tétis,
Saludad al sol hermoso,
Pues no menos luz le deben.
Que las campañas, los golfos.

Amal. No me ha entendido, ó mis ecos
Ha confundido con otros.
Volved á llamar, que allí
Galatea importa poco.

Cor. 2. Bellos triunfos de Amaltea,
Á quien inspira el favonio,
Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros.

Epaf. ¿Avisad á quien le aguarda,
Que ya está el sol con vosotros?
Ya vuelve á decir que llegue.

Gal. No esté vuestro canto ocioso.

Cor. 1. No á ver hoy el sol corraís,
Cristales, tan presurosos,
Parad, tened y vereis,
Que parece uno y es otro.

Epaf. Pero otra vez que no salga,
Dice.

Tet. Repetid el tono.

Cor. 3. Hermosas Ninfas de Tétis,
Saludad al sol hermoso,
Pues no menos luz le deben.
Que las campañas, los golfos.

Epaf. No sé á lo que me resuelva
Mas, que á suspenderme absorto.

Descúbrese en lo alto FARTON en el carro.

Fuet. Mas en la gran magestad
De tanto esplendor heroico,
El solio me desvanece,
Que no la altura del solio.
La seguridad lo diga,
Con que etéreos campos corro.
Siendo en piélagos de plata
Luciente bajel de oro.
Cuando á los dos movimientos
Discurro el celeste globo,
Con el natural á giros
Y con el rápido á tornos,
¡O cuanto mundo descubro,
Mas ostentándose hermoso
Con el desaliño á partes,
Que á partes con el adorno!
Las poblaciones lo digan
De los montes en contorno,
En quien campea no menos
Lo pallido, que lo bronco.
¡Qué bien parecen los mares,
De toda la tierra fosos,
Reductos siendo los rios,
Y surtidus los arroyos!
¡Qué bien la visten las plantas,
En cuyo vulgo frondoso
Son las flores la nobleza,
Y los villanos los troncos!
¡La variedad de los brutos
Qué bien la adorna! si noto
Cuan distintos unos vuelan,
Otros corren, nadan otros.
Tras de tanto inmenso objeto,
(Perdoneme esta vez todo)
De Tesalia el horizonte,
Que ya descubierto doro,
De mis vanidades es
El mas luciente alberozo;
Que al fin no es dichoso quien
No es en su patria dichoso;
Y mas cuando en Tétis veo
Un sol, que desde otro adoro,
Á Galatea diviso,

Y á Amaltea reconozco,
¿Cómo hiciera yo, que en mí
Repararan, pues sus ojos,
Bien como deidades, pueden
Vencer luces? que no logro
Mis vanidades, si no
Me ven.

Gal. Ya en el regio trono
Se deja ver.

Tct. El sol. Pues ya sale

Amal. Aunque escuche sordo,
Volved á cantar.

Gal. No cese
La voz.

Tct. La vuestra tampoco.

Cor. 1. Bellos triunfos de Amaltea,

Cor. 2. No al ver hoy el sol corraís,

Cor. 3. Marinas Ninfas de Tétis,

Epaf. Babel de música es
El valle; salir no oso,
Ni estarme oculto; que á un tiempo
Mucho escucho y nada oigo.

Sale CLIMENE.

Clim. Bello prodigio del mar,
De las flores bello asombro,
Del cristal portentoso bello,
Y bellos lustres de todo,
Volved los ojos al día,
Que saluda tan sonoro
Vuestro canto, de los tres
Confundidos vuestros coros.
Y vereis, pues podeis verlo,
Que ese plaastro luminoso
Del sol conducido viene
Del que tuvisteis por loco.
Faeton, no Eridano ya,
Le trae, como hijo de Apolo.
Sed testigos de su honor,
Pues lo fuisteis de su oprobio.

Fact. O escuchen ó no, ha del mundo!
Repara en mí, y mira como,
Dueño de la luz del día,
La sombra á la noche rompo.

Tct. y su cor. ¿Qué maravilla tan rara!

Am. y su cor. ¿Qué nunca creído asombro!

Gal. y su cor. ¿Qué admiracion tan extraña!

Epaf. Cielos! ¿qué es esto que oigo?
¿Eridano es ya Faeton?

Pues perdóneme el decoro,

Que, si atendí enamorado,

No puedo atender zeloso.

Qué admiras, Tétis?

Tct. Á un tiempo
De Faeton el triunfo heroico,
Y el atrevimiento tuyo,
Pues no menos ambicioso,
Si él se atreve al sol, tú á mí;
Y pues que ya él no es el loco,
Sino quien el desengaño
Quiere escuchar como enojo,
Qué me quieres?

Epaf. Que me escuches.

Tct. Es en vano, pues que solo

Conseguirás, que, de ti

Huyendo, me vuelva al golfo.

[*Al irse al mar salen los Embozados, y cogen á Tétis.*]

Uno. Mal podrás, porque sabremos

Tu paso impedir nosotros.

Tct. Qué traicion es esta?

Epaf. Es

Un desesperado arrojo,

Que empezó el amor y acaban
Los zelos.

Tct. Cielos piadosos!

Traicion!

Todas. Qué horror!

Epaf. Ven conmigo,

Vea Faeton, que me nombro,

Si el Sol él, yo su Proteo,

Pues su mejor luz le robo.

[*Janse, y llevan á Tétis.*]

Fact. Qué es lo que miro? Ay de mí!

Traidor Epafio alevoso

Robada á Tétis se lleva.

Vinf y tod. ¡Acudid, acudid todos!

*Salen ADMETO por una parte, y ERIDANO,
BATO y SILVIA por otra.*

Adm. Cada vez que al monte vuelvo

En busca de Peleo, topo

Una confusion.

Erid. ¿Aun no

Hemos, hado riguroso,

Acabado con mis penas?

Los dos. ¿Qué será aqueste alboroto?

Silv. Sepamos qué es esto, Bato.

Bat. Sepamos.

Entro TÉTIS.

Tct. Cielos, socorro!

Los dos. Qué es esto?

Todas. Peleo robada

Lleva á Tétis.

Adm. Presurosos

Le sigamos, no cometa

Delito tan grande.

Amal. Poco

Importa, si una vez yo

En mis albergues le escondo.

[*Janse Admeto, Eridano, Amaltea y las Ninfas.*]

Silv. ¿No vamos tras ellos, Bato?

Bat. Si; mas vamos poco á poco.

[*Janse.*]

Fact. Valedme, cielos, que es

De vuestros claustros desdoro,

Que á ellos los zelos se atrean,

O perdonadme, si rompo

De la carrera la linea,

Alterando el orden todo

Del día; que he de seguiria,

O morir en su socorro.

Mas qué es esto? Los caballos

Desbucados y furiosos,

Viéndose abatir al suelo,

Soberbios extrañan otro

Nuevo camino; y no (ay triste!)

En esto resulta solo

El desman, sino en que ya

La cercanía del solio

De la ardiente luz de tantos

Desmandados rayos rojos

Montes y mares abrasa.

[*Descúbrese el tentro de fuego, que será de chozas y árboles abrasados.*]

Tod. [dent.] ¡Clemencia, cielos piadosos!

Unos. ¡Piedad, Júpiter divino!

Salen EPAFO y los Embozados con TÉTIS.

Emb. ¿Dónde vamos con el robo,

Si mas nos importa huir

De incendio tan riguroso?

Tct. De cuantas veces el agua

Vengó del fuego el destrozo,

El del agua hoy venga el fuego.

Epaf. Si es castigo en tu socorro

De mi atrevimiento. aplaca
La ira; que á tus pies me postro,
Y no ya para tu agravio,
Para tu amparo me expongo.

Tct. ¡Ay de estado tan terrible!

Fact. ¿Quién creará, que en tanto asombro
Yo abrase al mundo y á mí?
¡Mas qué mucho, si á mis ojos
Á Tétis (ay infelice!)
Llego á ver en brazos de otro?
Y así, perdido lo mas,
Ni rienda, que airado arrojo,
Ni curso, que ciego pierdo,
Podrán hacer, que sea estorbo
De no despeñarme al mar;
Y pues ardo yo, arda todo.

Salen BATO, SILVIA, AMALTEA, GALATEA,
CLIMENE, ADMETO, ERIDANO
y los demas.

Silv. Qué es esto, Bato?

Bat. No es nada;
Que el cielo sobre nosotros
Se cae, y no mas.

Adm. y Erid. Los ejes
Del cielo caen todos.

Amal. Júpiter, piedad! que hoy
De plantas, flores y troncos
El verde ornado perece.

Gal. Piedad, Júpiter! que undoso
El cristal perece, secos
Los rios, fuentes y arroyos.

Clim. Que seria su desdicha,
Cumplió el hado riguroso,
El saber Faeton quien era.

Todos. ¡Clemencia, cielos piadosos!

[Cae Faeton despeñado, y cubrese el carro.

Erid. Ya Júpiter aceptó
Vuestros lamentos piadoso,
Pues cortando con un rayo
El brío de su ambicioso
Espíritu, que abrasando
Iba el mundo, en el undoso
Eridano, que la cuna
Le dió, hoy le da el mauseolo.

Epaf. Si lo que te ofendi amante
Puedo restaurar esposo,
Sea el temor de sus iras,
De Júpiter desenojo.

Tct. Ya en tu poder y en tus brazos
Me vi, dábame el decoro,
Que con esto el desagravio
Del pasado agravio compro.

Adm. ¡Felice él, y feliz yo!

Amal. Y yo, pues venganzas logro.

Clim. Solo para mí no hay
Consuelo en mal tan penoso.
Gal. Ni para nosotras, puesto
Que apenas hermanas somos
De Faeton, cuando obligadas
Á lágrimas y sollozos
Quedamos.

Tct. Climene y todas
Las Náyades al asombro
Inmóviles han quedado.

Adm. Y aun convertidas en troncos.

Amal. De álamos negros serán
Desde hoy sus suspiros roncros,
Que las lágrimas destilen
Del ámbar.

Bat. Con que los bobos
Lo creerán, y los discretos
Sacarán cuan peligroso
Es devanecerse, dando
Fin Faeton, hijo de Apolo.

XLIV.

LA AURORA EN COPACABANA.

PERSONAS.

GUASCAR INGA, *Rey*.
YUPANGUI, *Indio galán*.
TUCAPEL, *Indio gracioso*.
ANDRES, *Indio*.
Un Sacerdote indio.
Unos Indios.
DON FRANCISCO PIZARRO.

DIEGO DE ALMAGRO.
PEDRO DE CANDIA.
DON LORENZO DE MENDOZA, *Virrey*.
DON GERONIMO MARAÑON, *Gober-*
Un Dorador. *(Guador)*.
GUACOLDA, *Sacerdotisa india*.
GLAUCA, *India graciosa*.

La Idolatría, en traje de Indio.
Cuatro Damas.
Dos Angeles.
Unos Marineros.
Místicos.
Soldados.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Dentro suenan instrumentos músicos y voces, y salen en tropa todos los que puedan, vestidos de Indios, cantando y bailando; despues YUPANGUI, el Sacerdote, GLAUCA, TUCAPEL; y detras de todos GUASCAR INGA, Rey, todos con arcos y flechas.

Yup. En el venturoso día,
Que Guascar Inga celebra
Edades del sol, que fueron
Gloria suya y dicha nuestra,
Prosigla la fiesta.

Music. Prosiga la fiesta;
Y aclamando á entrambas Deidades,
Del sol en el cielo, del Inga en la tierra,
Al son de las voces repitan los ecos,
Que viva, que reine, que triunfe y que venza.
Ing. ¿Cuánto estimo ver, que á honor
De la consagrada peña,
Que desde Copacabana
Sobre las nubes se asienta,
En hacimiento de gracias
De haber sido la primera
Cuna del hijo del sol,
De cuya clara ascendencia
Mi origen viene, os mostrare
Tan alegres!

Yup. Mal pudiera
Nuestra obligacion faltar
Á tanta heredada deuda.
Cinco siglos, gran Señor,
De dádiva tan excelsa,
Como darnos á su hijo,
Para que tú del descendias,
Se complen hoy, y otros tantos
Ha, que cada año renuevan
La memoria de aquel día
Todas tus gentes, en muestra
De cuanto á su luz debimos;
Y así no nos agradezcas
Festejos, que de dos causas
Nacen hoy; una, que seas

Tú nuestro Monarca; y otra.
Que al culto en persona vengas,
Á cuyo efecto, hasta Tumbes,
Donde el sol su templo ostenta,
Á recibirte venimos,
Diciendo en voces diversas:

Elymus. Que vivas, que reines, que triunfes y venzas.
Ing. De una y otra cosa á tí
No poca parte te empeña,
Yupangui, pues que no ignoras
Desciendes tambien de aquella
Primera luz, por quien de Inga,
Ya que no la real grandeza,
La real estirpe te toca.

Yup. Mi mayor fortuna es esa; —
Bien que mi mayor fortuna, [*aparte*.
Si he de consultar mis penas,
No es sino ser el felice
Día en que á Guacolda, bella
Sacerdotisa del sol,
Llegué á ver. ¡Ay de fineza,
Que al cabo del año un día
Está con mirar contenta!

Sac. Pues en tanto que llegamos
Á la falda de la sierra,
Donde las sacerdotisas
Deste templo es bien que vengan,
Puesto que allá ha de ser hoy
La inmolacion de las fieras
Que llevamos encerradas,
Para sus aras sangrientas,
Prosigla el canto.

Guat. Bien dice;
El baile, Tucapel, vuelva.

Tuc. ¿Es por mostrar, Glauca, cuanto
De hacer mudanzas te precias?

Yup. ¡Que siempre habeis de reñir!
Los dos. ¿Pues quién sin reñir se huelga?

Yup. ¿Ni quién, sino yo, tendrá
Para sufriros paciencia?

Music. Prosiga la fiesta, [*Bailan*.
Y aclamando á entrambas Deidades,
Del sol en el cielo, del Inga en la tierra,
Al son de las voces repitan lo ecos,
Que viva, que.....

Voces dentro á lo lejos.

Voces. Tierra, tierra!

Ing. Oid! ¿Qué extrañas voces son
Las que articuladas suenan
Como humanas, sin saber
Lo que nos dicen en ellas?
Yup. No extrañéis, que en estos montes
Voces se escuchan tan nuevas,
Pues tantos ídolos tienen
Como peñascos sus selvas.
Desde aquí á Copacabana
No hay flor, hoja, arista ó piedra,
En quien algun inferior
Dios no dé al sol obediencia.
Y así no solo se oyen
Aquí equívocas respuestas
De idiomas que no entendemos,
Pero se ven varias fieras,
Que por los ojos y boca
Fuego exhalan y humo alientan.
¿Y qué mayor, que haber visto
Una escamada culebra
Tal vez, que todo el contorno
Enroscadamente cerca,
Hasta morderse la cola,
Dando á su círculo vuelta?
Como que da á entender, cuanto
Es misteriosa la selva,
Á quien hacen guarda tales
Prodigios.

Ing. Que este lo sea
No será razon, que á mí
Me turbe, ni me suspenda.
Prosiga la fiesta.

Musíc. Prosiga la fiesta; [*Bailan.*
Y aclamando á entrambas Deidades,
Del sol.....

Dentro PIZARRO á lo lejos.

Piz. Pues ya vemos tierra,
Para arribar á su orilla,
Amaina.

Tod. [dent.] Amaina la vela!

Ing. Callad, pues vuelven las voces,
Por si podeis entenderlas.

[*Dejan de bailar.*

Un Indio. Silencio!

Otro. Silencio!

Dentro GUACOLDA.

Guac. Ay triste!

Ing. ¿Qué nuevo eco se lamenta
Ya en nuestro idioma?

Tuc. El de una
Muger, y segun las señas,
Sacerdotisa.

Yup. Guacolda
Es la que diciendo llega.....

Sal: GUACOLDA asustada.

Guac. Valientes hijos del sol,
Cuya clara descendencia
Hasta hoy lograis en el grande
Inga, que en vosotros reina,
Suspended los sacrificios,
Que á su alta Deidad suprema
Preveáis, y acudid todos
Á mi voz, y á la ribera
Del mar, á ver el prodigio,
Que á nuestros montes se acerca.

Ing. Hermosa sacerdotisa,
Cuya divina belleza
Te acredita superior

Á cuantas el claustro encierra
Á su Deidad consagradas,
Qué es esto? (Hablar puedo apenas, [*aparte.*
Admirado en hermosura
Tan rara.) ¿Cuando te espera
Tanto concurso, á que tú
Sus ricos dones ofrezcas,
En vez de venir festiva
Y acompañada de bellas
Ninfas del sol. sola, triste,
Confusa, absorta y suspensa
Á turbarles vienes?

Guac. No
Me culpes, hasta que sepas,
Generoso Guascar Inga,
La causa.

Ing. Qué causa es?

Guac. Esta.

Yup. ¿Quién creerá, que muero ya
Por saberla y no saberla?

Guac. Dese templo, que á la orilla
Del mar brilla, en competencia
Del que á la orilla tambien
De la laguna, que cerca
De Copacabana el valle,
Yace á vista de la peña,
En cuya eminente cumbre
El sol una aurora bella
Amaneció, para darnos
Á su hijo, porque fuera
No menos noble el Cacique,
Que domine las setenta
Y dos naciones, que hoy,
Despues de partir herencias
Con tu hermano Atabaliva,
Mandas, riges y gobiernas.
Dese templo, otra vez digo,
Sali con todas aquellas
Que al sol dedicadas, hasta
Que por su suerte merezcan
Ser su victima algun dia,
Viven á su culto atentas,
Con deseo de llegar
Tan rendida á tu presencia,
Que fuese mi alma y mi vida
El primer don de la ofrenda,
Cuando volviendo los ojos
Al mar, vimos en su esfera
Un raro asombro, de quien
No sabré darte las señas;
Porque si digo, que es
Un escollo, que navega,
Diré mal; pues para escollo
Le desmiente la violencia;
Si digo preñada nube,
Que á beber al mar sedienta
Se abate, diré peor;
Porque viene sin tormenta;
Si digo marino pez,
Preciso es que me desmientan
Las alas, con que volando
Viene; y si digo velera
Ave el que nadando viene,
Tambien desmentirme es fuerza:
De suerte, que á cuatro visos,
Monstruo es de tal extrañeza,
Que es escollo en la estatura,
Que es nube en la ligereza,
Y aborto de mar y viento,
Pues con especies diversas,
Parece pez cuando nada,
Y pájaro cuando vuela.
Los gemidos, que pronuncia,
Voces son de extraña lengua,

Que hasta hoy no oímos. Al verle
 Todas huyeron ligeras
 Á salvar la vida, viendo,
 Que si á tierra una vez llega,
 Será en vano que la huida
 Las ampare ni defienda;
 Pues quien corre tan veloz
 Por el mar, qué hará por tierra?
 Sola yo, no al valor tanto,
 Como al desmayo sijeta,
 Absorta me quedé; y viendo
 Que habían cerrado las puertas
 Del templo á mi retirada,
 Ni bien viva, ni bien muerta,
 Hasta este sitio he llegado,
 Donde, para que no creas
 Mas á mi voz, que á tus ojos,
 Te pido, que al mar los vuelvas.
 Mirale pues cuan horrible
 Ya á las orillas se acerca;
 Sálvete, señor, la fuga,
 Pues no puede la defensa.

Ing.

¿La fuga salvarme á mí,
 Contra quien en vano engendra
 Portentos, ni tierra, ni agua,
 Ni aire, ni fuego? Las flechas,
 Que contra otros animales,
 Bien que no de igual fiera,
 Emponzoñadas usamos
 De mil venenosas yerbas,
 Contra este flechad; que yo
 Seré el primero, que emprenda
 Lograr el tira.

Yup.

Á tu vida
 Mi pecho el escudo sea. —
 ¡Ay Guacolda, si entendieses [aparte.
 Tan equivoca fineza,
 Que es lealtad, cuando me obliga,
 Y es amor, cuando me fuerza!

Guac.

¡O si tú, Yupangui, vieses [aparte.
 Los pesares, que me cuestan!

Todos.

Todos haremos lo mismo.

Tuc.

Sino yo. — Glauca!

Glauca.

Qué intentas?

Tuc.

Que tú te pongas delante,
 Con que á todos nos remedias.

Glauca.

Yo á todos?

Tuc.

Sí.

Glauca.

Cómo?

Tuc.

Como,

Si te coge la primera
 Á tí, de tí quedará
 Tan alito, que no tenga
 Hambre para los demas.
 Ing. Pues ya que la lealtad vuestra
 En mi defensa se ponga,
 No venga á ser en mi ofensa.
 Igual con todos haremos
 Ala, y de nuestras saetas
 Tan espesa sea la nube,
 Que sobre su escama lluevan
 Los congelados granizos
 De piedra y pluma, que muera
 En las ondas desangrada.

Dentro PIZARRO.

Piz.

Echa el áncora y aferra,
 Haciendo á estos montes salva.

Guac.

¿Qué esperais, cuando ya expuesta
 Al tiro está?

[Al disparar ellos al vestuario, disparan dentro una

pieza, y todos se espantan.

Foccs[dent]

Dale fuego!

Unos.

Qué asombro!

Otros.

Qué horror!

Tod.

Qué pena!

Tuc.

¡Qué bravo metal de voz
 Tiene la señora bestia!

Ing.

Monstruo, que con tal bramido,
 Al verse herido, se queja,
 De los abismos, sin duda,
 Aborto es.

Guac.

Pues no aprovechan

Contra él las flechadas iras
 De nuestros arcos y cuerdas,
 Defiéndonos de los montes
 La espesura.

Tuc.

Entre sus breñas

Nos amparemos.

[Fanse.

[Quedan solos Inga y Yupangui.

Ing.

Cobardes!

¿Así á vuestro Rey se deja?
 ¿Pero qué importa, si quedo
 Yo conmigo?

Yup.

Considera,

Que, cuando de conocido
 La vida, señor, se arriesga,
 Todos dicen, que es valor,
 Mas ninguno, que es prudencia.
 En ventajosos peligros,
 Donde no alcanza la fuerza,
 Alcance la industria.

Ing.

Cómo?

Yup.

Manda desatar las fieras,
 Que estan para el sacrificio
 En diversas grutas presas;
 Y fieras á fieras lidien,
 Cebándose antes en ellas,
 Que en las gentes, ese raro
 Asombro.

Ing.

Bien me aconsejas;

Ceda el brio á la razon
 Una vez. — Mejor dijera: [aparte.
 Ceda al gusto; pues por solo
 Salvar la vida de aquella
 Hermosa sacerdotisa,
 La acepto.

Yup.

Guacolda bella, [aparte.

Ya cumplí con la lealtad,
 Cumpla ahora con la fineza.

¿Donde el temor te ha llevado? [Fanse.

Unos[dent.]

Al monte!

Otros.

Al monte!

Descúbrese la nave, y en ella PIZARRO, ALMA-

GRO, CANDIA y Marineros.

Piz.

La tierra,

Que desde aquí se descubre,
 No es, como las otras, yerma,
 Que atras dejamos; pues toda,
 Coronando de sus sierras
 Las mas eminentes cimas,
 Se ve de gentes cubierta.

Alm.

Gracias á Dios, gran Pizarro,
 Que despues de tan deshechas
 Fortunas, naufragios, calmas,
 Hambres, sedes y tormentas,
 Como habemos padecido
 Desde que abriendo las sendas
 Del mar del Norte al del Sur,
 Atravesamos la Nueva
 España, y en Panamá
 Nos hicimos á la vela;
 Gracias á Dios, otra vez
 Y otras mil á decir vuelva,
 Que, despues de tantos riesgos,
 Ansias, sustos y tragedias,
 Hemos llegado á lograr

El descubrimiento destas
Indias, que hasta hoy ignoradas,
Solamente supo dellas
La estudiosa geografía
De quien halló por su ciencia
El ser preciso, que, siendo
El orbe circunferencia,
Hobiese, mientras no daba
Una nave al mundo vuelta,
Aquella remota parte,
Que no constaba, encubierta.

Piz. Ya que á solo descubrirla
Venimos, bástanos verla,
El día que no tenemos
Para su conquista fuerzas.
Y así, pues estas noticias
Son el fin de nuestra empresa,
Volvamos, ya que tenemos
Destos mares fijas señas,
Donde mejor prevenidos
De mas pertrechos de guerra,
Mas navios y mas gente,
Viveres, pólvora y coerdas,
Volvamos á su conquista
En nombre del Quinto César
Cárlos, que felice viva.

Cand. Fuerza será, pues no quedan
De los treinta que salimos
Mas que trece hombres, que sean
De armas tomar, y la gente
De mar poca, y esa enferma.
Pero antes que nuevos rumbos
Tomemos para la vuelta,
Será bien, ya que llegamos
Aquí, que llevemos destas
Remotas partes (porque
Podrá ser, cuando nos vean,
Que si lo creen los valientes.
Los cobardes no lo crean)
Algunas señas, bien como
Frotas, árboles ó yerbas,
Que allá no haya; y fuera desto
Será tambien accion cuerda,
Por si el mar, que siempre ha sido
Teatro de contingencias,
Acabare con nosotros,
Y otros al fin mismo vengan,
Dejar señas de que aquí
Llegamos, y no se adquieran
La gloria de que ellos fueron
Los primeros en empresa
Tan ardua y dificultosa.

Piz. ¿Qué señas han de ser esas,
Que aquí podamos dejarlas?

Cand. ¿Qué mas declaradas señas,
Pues es la propagacion
De la fe causa primera,
Que una cruz en estos montes?
Pues nadie habrá que la vea,
Que no diga: aquí llegaron
Españoles; que esta es muestra
Del zelo que los anima,
Y la fe que los alienta.

Piz. No solo es heroica, pero
Es religiosa propuesta.

Alm. Pues ya que es de otro el consejo,
Porque alguna parte tenga
En accion tan generosa,
Mia la ejecucion sea;
Yo iré á tierra en el esquife.

Cand. Eso no, ni es bien se entienda,
Señor Don Diego de Almagro,
Que en aquesta conferencia,
Siendo la propuesta mia,

Sea la ejecucion vuestra;
Mio fue el voto, y el riesgo
Mio ha de ser.

Alm. Por la mesma
Razon es bien que partamos
En los dos la diferencia.
Contentaos, Pedro de Candia,
Con que vuestro el valor sea,
Y dejadme á mi la accion.

Cand. Primero que yo consienta.....

Alm. Primero que yo.....

Piz. Qué es esto?
Ved, que, aunque la amistad nuestra
Á todos nos hizo iguales,
En llegando á competencias,
Del puesto usará, con que
El Rey mis servicios premia,
Pues vengo por General,
Y al que no mire, no atienda,
Que estoy aquí.....

Los dos. Pues da el órden

Piz. Á quien á tí te parezca.
Si haré. Perdonad, Almagro,
Que hace esta razon mas fuerza.
Id, Pedro de Candia, vos.

Cand. Piloto, el esquife echa
Al agua, mientras que yo
Mis armas tome, y prevenga
El cruzado leño.

Piz. En tanto.

Para que de la ribera
La gente huya amedrentada,
Y el mayor espacio tenga,
Da fuego á otra pieza.

[Disparan, y cúbrese la nave.]
Los dos [dent.] Cielos,
Clemencia! Cielos, clemencia!

Saca YUPANGUI á TUCAPEL arrastrando.

Tuc. ¿Cómo quieres, que los cielos
De ti (ay infeliz!) la tengan,
Si tú de mí no la tienes,
Arrastrándome por fuerza
Á vista de aquese horrible
Parapeto, que bosteza
Truenos y estornuda rayos?

Yup. Si en la confusion primera
Que escuchamos su bramido,
Hoyó Guacolda, y por ella
Preguntando, me dijiste,
Que habia venido por esta
Parte, ¿qué extrañas traerte,
Ya que en salvo el Inga queda,
Y ella no parece (ay triste!)
A que me digas la senda
Por donde echó?

Tuc. No es muy fácil
El saber por donde echa
Una niña, que encerrada
Está el día que se suelta.
Por aquí vino, mas no
Sé por donde escapó.

Yup. Estrella
Siempre á mi eleccion afable,
Y siempre á mi dicha opuesta,
Dime de Guacolda. Pero
Si es mi empeño defenderla
De aquel asombro, con que
Yo de vista no le pierda,
Sabré el rato que á él le veo,
Y á ella no, que él no la ofenda,
Y que ella está asegurada,
Consolando la tristeza
De no verla yo, con ver,

Que él tampoco puede verla;
Y así yo solo en la playa
Desvelada centinela

Tuc. He de ser de sus acciones.
Si has de ser tú solo, deja
Que yo me vaya.

Yup. Eso no.

Tuc. ¿Pues cómo, di, se concuerda
Solo y conmigo?

Yup. Muy bien;
Pues en el punto que él venga
Acercándose á la grilla,
Te irás.....

Tuc. Linda cosa es esa.

Yup. Á decir, que se desaten
Las fieras.....

Tuc. Ya no es tan buena.
Las fieras..... qué?

Yup. Las fieras digo;
Pues sabiendo donde queda,
Con huir hacia aquella parte,
Darán con el monstruo ellas.

Tuc. Y ellas y el monstruo conmigo,
Que será una diligencia
Muy saludable.

Yup. Oye, y calla;
Que aun hay mas terror que piensas.
Tuc. Mucho será.

Yup. ¿No reparas
En que él en el mar se queda,
Y que de su vientre arroja
Otro menor?

Tuc. Voy apriesa
Á traer las fieras.

Yup. Guarda!
Que, aunque este á la orilla llega,
Tampoco sale á la orilla,
Donde de su seno echa
Un hombre, al parecer.

Tuc. Cielos,
¿Qué generacion es esta,
Que una bestia grande pare
Otra pequerita bestia,
Y esta bestia pequerita
Un hombre?

Yup. Y de raras señas,
Así en el blanco color
Del rostro, como en la greña
Del cabello y de la barba,
Cuya admiracion aumentan
El traje y modo de armas,
Que trae.

Tuc. Voy á que prevengan
Las fieras contra él.

Yup. Detente!
Que es de mi valor flaqueza
El pensar, que para un hombre
He menester yo defensa;
Mayormente, cuando entrando
Voy en no sé qué sospecha,
Tal que, aunque puedo tirarle
Desde aquí, será bajeza
Matarle, sin apurar
Qué maravillas son estas.
Saldré al paso.

Tuc. Yo no.
Ni aun huir podré ya. Esta quiebra
Me ha de esconder. [*Escóndese.* *Yup.*

*Sale PEDRO DE CANDIA armado, y traerá una
cruz hecha de dos troncos bustos.*

Cand. Cuando digan
Las edades venideras,
Que Don Francisco Pizarro

Quebró del mar las primeras
Ondas al Sur, en demanda
Del descubrimiento destas
Nuevas Indias de occidente,
Digan tambien, que fue en ella
Pedro de Candia el primero,
Que puso el pie en sus arenas.
Yup. Hombre, aborto de la espuma,
Que esa maritima bestia
Sorbio sin duda en el mar,
Para escupirle en la tierra,
¿Quién eres? de dónde vienes?
Y dónde vas?

Cand. De su lengua
El frase no entiendo; pero
De su accion es bien que entienda,
Que debe de ser Cacique
De valor y de nobleza;
Pues cuando desamparada
Todos la marina dejan,
Solo él queda en la marina.
Yup. ¿Cómo no me das respuesta?
¿Quién eres? de dónde vienes?
Y dónde vas?

Cand. Si te alteras
De ver mi nave en tus mares,
Y mi persona en tus selvas,
Oyeme, y sabrás la causa.
Yup. Como yo habla, sin que infiera
Lo que me dice.

Tuc. Que se hablen
Dos, sin que uno ni otro sepan
Lo que se dicen, no es nuevo.
Yup. Si eres humano, y desees
Hallarte en los sacrificios,
Que al sol hacemos, y en prueba
De que al Dios de rayos buscas,
Forjando sus truenos llegas,
De paz te recibiremos.

Dinos pues, qué es lo que intentas?
Cand. Noble Cacique, que bien
Tu valor lo manifiesta,
No de tus minas el oro,
No la plata de sus venas
Me trae en su busea; el zelo
Sí, la religion suprema
De un solo Dios, y sacarte
De idolatría tan ciega,
Como padeces, á cuyo
Efecto esta es la bandera
De su cristiana milicia,
La mas estimada prenda.

[*Levanta en alto la cruz.*
Yup. Sin saber lo que me dices,
Sé lo que decirme intentas;
Pues arbolando ese tronco
Contra mí, bien claro muestras,
Que me llamas á batalla;
Y así en el arco la flecha
Te responderá.

[*Flecha el arco.*
Cand. Aunque ignoro
Qué es lo que decirme intentas,
No ignoro, que á lid me llamas,
Pues embebida la cuerda
Me aguardas. Dispara pues;
Mas mira, que, si me yerras,
Has de morir á este acero.
De la ventaja que lleva
El ser mi arma arrojadiza,
Y no la tuya, me pesa;
Porque mas quisiera á brazos
Rendirte, que no que mueras.
Mas qué es esto? ¿quién me pasma
La mano, que helada tiembla,

El corazón, que no late,
Y el suspiro, que no alienta?
¿Pero qué mucho, qué mucho,
Que todo (ay de mí!) fallezca,
Si el resplandor, que me abrasa,
Carámbano es, que me hiela?

[*Cáesle el arco de la mano.*]

Tronco, que despide rayos
Y á puras loces me ciega,
Mas es que tronco. No huyo
De tí, quien quiera que seas,
Sino de tan ventajosas
Armas, que á hechizos me venzan. —

Soltad las fieras, porque [*Yéndose.*]

Cebe su veneno en ellas
Este tósigo de luces,
Que me asombran y me ahuyentan;
Y á la selva, al valle, al monte,
Pernanos; que hoy son tierra
Y mar abismos de abismos
Contra nosotros.

Cand. E-pera!

Tras él..... Mas quién está aquí?

[*Al ir tras Yupangui, halla á Tucapel.*]

Tuc. ¿O quién decirle supiera,
Que soy tonto, y que de un tonto
Es mas tonto el que hace cuenta!
Yo, sí, cuando.....

Cand. Aguarda, no huyas.

Loces [*dent.*] ¡Al monte, al valle, á la selva!
Que las fieras se desatan.

Tuc. Mas que el primero que encuentran
Soy yo.

Cand. Ay infeliz! qué miro?

De las profundas cavernas
Destos montes, bostezando
Nuevos horrores sus quiebras,
Mil feroces animales
Toda la marina pueblan.

[*Sale un león y un tigre, haciendo lo que dicen los versos.*]

Y dellos un león y un tigre,
Garras agnizando y presas,
A mí se vieuen. Aunque es
Imposible la defensa,
Moriré matando. Pero
Por mas furiosos que llegan,
En viéndome, se reparan,
Y en vez de embestirme, tiemblan.
Con que el león, arrastrando
La desgredada melena
De sus coronados rizos,
Y el tigre, pecho por tierra,
Vienen postrando á mis plantas
Las nunca domadas testas.
Justo es que yo corresponda
A tan cortésana deuda.

Tuc. ¡Oigan como los regala,

Y como ellos le festejan!
¿Quién tigre de falda vió
Y león de brazos, que juegan
Con su dueño, y él con ellos,
Haciéndose muchas fiestas?

Cand. Señor, pues este favor

Tan anticipado premia
El deseo de arbolar
Vuestra militar bandera
Entre estos bárbaros, donde
Vuestra fe plantada crezca,
En vuestro nombre, subiendo
Á este risco, en su eminencia
La fijaré.

[*Sube á lo alto del monte.*]

Tuc. Ay de mí! que entre
El león y el tigre me deja.

Mas yendo tras él, seguro
Iré. Pero en su defensa
Se vuelven contra mí.

Cand. Ahora

Que ya tremolada queda
Deste bruto baluarte
En la mas róstica almena
Vuestro estandarte, Señor,
[*Deja la cruz, y baja cortando ramas.*]
Volveré al mar con las señas
Destas ramas y estos frutos,
Y este ludio, de quien la lengua
Aprendamos, para que
La entendamos á la vuelta. —
Ven tú conmigo; y vosotros,
Amigos,.....

Tuc. Ay, que se acercan!

Cand. Quedad en paz. Que me vaya
Yo en paz, que me dicen, muestran,
Volviendo al monte. Ven tú.

Tuc. Glauca, pues ves, que me llevan
A ser de una bestia pasto,
No seas pasto de otras bestias
Tú en mi ausencia.

Cand. Nuevos mundos,

Cielos, sol, luna y estrellas,
Aves, peces, fieras, troncos,
Montes, mares, riscos, selvas,
Buena prenda os dejo, en fe
De que, si hoy la gente vuestra
Adora al sol que amanece,
Hijo de la aurora bella,
Vendrá tan felice día,
Que sobre estas mismas peñas,
Con mejor sol en sus brazos,
Mejor aurora amanezca.

[*Se ve llevando á Tucapel.*]

Sale la IDOLATRÍA en traje de India. El vestido será negro, salpicado de estrellas con vengala y plumas.

Idol. Primero que ese día
Llegue á ver yo, que soy la Idolatría
Desta bárbara gente,
Que en los trémulos campos de occidente,
Sin saber de otro sol, ni de otra aurora,
Por adorar la luz, la sombra adora;
Primero, otra vez digo, que ese día,
Contra la inmemorial posesion mía,
El Perú llegue á ver en su campaña
Las invasiones de la Nueva España,
Verá, (si Dios la accion no me limita,
Y los poderes, que me dió, me quita)
Que mis ansias, mis penas y temores,
Con el mágico horror de mis errores,
Perturban de manera
De tierra y mar hoy una y otra esfera,
Que el mar, antes que desta hallada playa
Aquel bajel con las noticias vaya,
Le embata, le zozobre y le persiga,
Por mas que ahora, viento en popa, diga
En mi oprobio y mi ultraje:

Dentro PIZARRO.

Piz. Vira al mar!

Todos [*dent.*] Buen viage, buen pasage!

Idol. Y la tierra tambien verá en sus daños
Revalidar error de tantos años,
No tan solo volviendo al ejercicio,
Del que dejó suspenso sacrificio,
Pero aun con mas terror; pues si antes era
Victima bruta aquella ó esta fiera,

Ahora he de hacer, que víctima sea humana;
 Porque siendo, como es, Copacabana
 Templo del sol, y su ara aquella peña,
 Contra quien puso el Español por seña
 El cruzado madero,
 A cuya vista pasmo, gimo y muero,
 En ella es bien..... (sin que atreverme pueda
 A sus ultrajes, porque no suceda
 Lo que en la Nueva España,
 Que arbolando otra cruz, otra montaña,
 Hice ponerla fuego,
 Y ardiendo, sin quemarse, lo que el ciego
 Insulto consiguió, en vez de abrasarla,
 Fue temerla, admitirla y venerarla)
 Y así, digo otra vez, sin que me atreva
 A que este vulgo en su baldon se mueva,
 Es bien satisfacer mi desvario,
 Con que á su vista el sacrificio mio,
 Con sacrilego intento,
 Trascienda desde bárbaro á cruento;
 A cuyo efecto, ya en suaves voces,
 Ya en voces tristes, sonarán veloces
 En todo el monte oráculos, diciendo:

Tod. [dent.] ¡Albricias, que ya el monstruo se va
 (huyendo)!

Idol. Pero no, no prosiga;
 Digalo el tiempo, sin que yo lo diga,
 Pues vuelven á juntarse, repitiendo: [Fase.]

Tod. ¡Albricias, que ya el monstruo se va huyendo!

Salen GUASCAR INGA, el Sacerdote, GUACOLDA, GLAUCO y los Indios y Indias que
 puedan, con arcos y flechas.

Guac. ¿Qué mucho, si en hileras
 El armado escuadron vió de las fieras
 Contra el tan prevenido?

Ing. ¿Quién duda, que haya sido
 Quien irse sin salir á tierra le hace?

Sale YUPANGUI.

Yup. No, señor, de mas alta causa nace
 Su vuelta y su venida;
 Maravilla mayor hay escondida.

Ing. Cómo?

Yup. Como volviendo á la ribera,
 En dejándote á ti, por si pudiera
 Averiguar quien tanto horror nos daba,
 Pequeña embarcacion vi que arrojaba
 Al mar, bien como algunas
 Balsas, en que sulcamos las lagunas.
 Aquí empecé á formar primera idea,
 De que mas que animal fábrica sea.
 Confirmólo despues ver, cuanto asombre,
 Que esta balsa arrojase á tierra un hombre
 De extraño aspecto. Referir no quiero
 Que le hablé, y que me habló, si considero,
 Que no nos entendimos,
 Y no puedo decir, qué nos dijimos.
 Baste saber, que en duelo tan prolijo
 Dijo la accion lo que la voz no dijo.
 Un tronco que traía
 Arboló contra mí; la aljaba mia
 Un arpon contra él; pero al instante
 Que le quise flechar, una radiante
 Luz me cegó, y el brazo entumecido
 Tras el arco y arpon, perdí el sentido.
 Culparás mi pavor; pues no le culpes,
 Hasta que con las fieras le disculpes.
 Yo vi á lo lejos, que un leon le hacia
 Brutos halagos, cuya accion seguía
 Un tigre, y que de ambos amparado
 Subió á ese risco, en que dejó fijado
 Sobre su pardo ceño
 Del basto tronco el no labrado leño.

Con que volviendo al mar, llevó consigo
 Á Tucapel, criado, que conmigo
 Estaba en la marina.

Glauc. ¿Cómo dices no ser cosa divina

La que daño no ha hecho

Á nadie, y me ha hecho á mí tanto provecho?

Sac. Calla, necia!

Yup.

De suerte,

Que si en sus hechos la razon advierte,
 En la que naturalmente me fundo,
 Sin que el discurso deba nada al arte,
 Es, que debe de haber de esotra parte
 Del mar otra república, otro mundo,
 Otra lengua, otro trage y otra gente;
 Y aquesta tan mañosa ó tan valiente,
 Que se ha sabido hacer con singulares
 Fábricas vívideros esos mares;
 Y para mas desmayos,
 Se ha sabido forjar truenos y rayos,
 Con relámpagos tales,
 Que deslumbran á hombres y animales.
 Y pensar, que han movido tanto empeño,
 Como venirse á playas extranjeras,
 Y para solo colocar un leño,
 Vivir ondas, traer rayos, domar fieras,
 No, señor, no es posible.
 Aquí hay misterio mas incomprehensible;
 Y así es bien discurrarnos,
 Qué hemos de hacer, y que nos prevengamos,
 Por si otra vez volviere,
 Y prevenidos, sea lo que fuere.
 A tu suceso atento,
 Menos le alcanzo, cuanto mas le siento.
 Y así no sé, no sé lo que debamos
 Hacer.

Ing.

Sac.

Yo sí.

Ing.

Qué es?

Sac.

Que prosigamos.

Dejándonos plantado ahí ese bruto
 Leño, hasta ver, qué flor nos da, ó qué fruto,
 El sacrificio; y todos invoquemos
 Hasta su templo al sol, por si podemos
 Alcanzar, que nos diga,
 Qué hemos de hacer.

Yup.

Y es justo.

Guac.

Pues prosiga

La invocacion; mas con tan otro acento,
 Que lo que fue harmonía, sea lamento.

Ing.

Hermoso padre del dia,
 ¿De tanta confusion, di,
 Querrás restaurarnos?

Dentro la IDOLATRÍA.

Idol. [cant.]

Si.

Ing.

Ya respondió á la voz mia.

Guac.

¿Pues qué debemos hacer,
 Si á mí te mueves á darme
 Tambien respuesta?

Idol.

Obligarme.

Sac.

Si obligándote ha de ser,
 ¿Con qué te podrá obligar
 Mérito, que, aunque se crea,
 Obrar no sabe?

Idol.

Desea.

Un Indio.

Ya que es mérito desear,
 Yo deseo saber, qué
 Naturaleza tirana
 Fue la que aquí llegó.

Idol.

Humana.

Yup.

Si haana, cual dices, fue,
 ¿Cómo asombra con horrores,
 Y deja tan confundida
 La razon, la alma y la.....?

Idol.

Vida.

Otro. Porque del todo mejores
Nuestra ciega confusion,
¿Cuál será el mejor indicio
De nuestra fe?

Idol. El sacrificio.

Otro. Si los sacrificios son
El mejor ruego, á ellos vamos.

Otro. Haz que aqueste, en que se emplea
Tu pueblo hoy, sea acepto.

Idol. Sea.

Ing. De todo cuanto escuchamos,
Nada inferimos.

Sac. Si haremos,
Si de lo que ha respondido
Componemos el sentido.

Yup. ¿Y cómo le compondremos?

Sac. Diciendo cada uno, ya
Que á todos nos respondió,
Lo que á él dijo.

Ing. Empiezo yo?

Guac. Sí, y mi voz te seguirá.

Ing. y mus. Si.....

Guac. y mus. Obligarme.....

Sac. y mus. Desea,.....

Un Ind. y mus. Humana.....

Yup. y mus. Vida.....

Otro y mus. El sacrificio.....

Otro y mus. Sea.

Tod. y mus. Si obligarme desea,

Humana vida el sacrificio sea.

Sac. Sin duda el sol ofendido

De que en tu presencia fuera

Bruta víctima una fiera,

Hoy elevarla ha querido

Á que sea racional,

Dando de su enojo indicio,

No ser real el sacrificio,

Que asiste persona real.

Ing. Si eso es lo que nos advierte,

¿Cómo qué vida es no avisa?

Sac. Como es la sacerdotisa

Á quien le toque la suerte.

Las mas nobles dedicadas

Para eso en el templo estan,

Descando el cuando serán

Á su Dios sacrificadas.

Todas. Á eso obligadas vivimos

Las que al sol nos consagramos.

Glauc. Y desto nos excusamos

Las que patanas nacimos.

Ing. Si á aquella toca, ay de mí! [aparte.]

Yup. ¿Qué pena será tan fuerte, [aparte.]

Si á ella tocarse!

Ing. ¿Y la suerte

Cómo suele echarse?

Sac. Así:

Cada una una flecha dé,

Y en mi mano, y en su mano

El mas noble ó mas anciano

Se ha de nombrar, para que,

Vendados los ojos, llegue,

Porque en señas no repare,

Y de aquella que él tomare

El dueño al ara se entregue,

Cuando cumplidos esten

Los cuatro legales días,

En que de sus alegrías

Padres y deudos se den

La norabuena.

Todas. Obedientes

Ya aqui las flechas estan.

[Pone cada una su flecha en manos del Sacerdote,

teniéndolas él por un lato juntas, y ellas por otro

cada una la suya.]

Glauc. Luego que es malo dirán

El no ser Ninfas las gentes.

Ing. Nombra ya el que ha de llegar.

Sac. Hallándote tú aqui, no

Es bien que le nombre yo;

Tú, señor, le has de nombrar.

Ing. Yupangui!

Yup. Señor?

Ing. Á tí,

Pues el mas noble ha de ser,

Te nombro.

Yup. El obedecer

Es fuerza.

Sac. Y fuerza que aqui

Los ojos te venden.

Yup. Bien [aparte.]

Se pudo excusar, pues llevo,

Aunque no los venden, ciego.

[Vendante los ojos, llega y toma la flecha de

Guacolda.]

¿Quién, cielos, creyera, quién,

Que donde Guacolda está,

Estimara no ser ella

La que eligiese mi estrella?

Sac. Llega hácia esta parte.

Yup. Ya

Con todas las flechas dí.

Una has de tomar no mas.

Ya descubrirte podrás.

Yup. Á quién he elegido?

Guac. Á mí.

Yup. Grave pena!

Guac. Dolor fuerte!

[Retíranse los dos á las dos esquinas del tablado.]

Ing. Pues no es justo que me vea,

Aunque feliz muerte sea,

Nadie condenado á muerte,

No sin lástima me ausento,

Hermosa beldad, de tí. —

No es sino excusar, que aqui [aparte.]

Revierte mi sentimiento. [Fase.]

Sac. Dichosa tú, que crisol

Hoy de nuestra fe serás.

Las 4 Damas. Venturosa tú, que vas

Á ser esposa del sol. [Fase.]

Glauc. Buen parabien; pero dél

No gusta. ¿Mas cómo estoy

Tan fiera, que á hacer no voy

Que lloro por Tucapel?

Yup. Dos culpas, Guacolda bella,

Resultan hoy contra mí,

Que con vista te elegí,

Y que te elegí sin ella.

Pero ni desta, ni aquella,

Feliz é infeliz mi suerte,

Se ha de disculpar, si advierte,

Que una fue para adorarte,

Otra para sublimarte,

Y entrambas para perderte.

Guac. De una y otra (ay de mí!) fuera

Cualquiera disculpa error,

Y voy, dejando al amor

En aquella edad primera,

Á que no sé si sintiera

Mas que eligieras tú, y no

Fuera la elegida yo;

Y así que errases te niego

Ciego, que no estuvo ciego

Quien lo que hubo de ver vió.

Yup. Ahora es mayor mi afliccion,

Viendo que en mi ceguedad

Resignes tu voluntad.

Guac. Quizá no es resignacion.

Yup. Pues qué?

Guac. Desesperacion
De que mi padre su esquivia
Enemistad venga alivia
En los dos, pues porque fuiste
Tú quien á Gnascar seguiste,
Cuando él siguió á Atabaliva,
Por no darme á tí, forzada
Me trajo al templo, y no sé,
Si conformarme podré
A morir sacrificada;
Pues cuando no hubiera nada
De aquel violento rigor,
Ni deste infelice amor.
Ni cuanto da que temer
Pasar de ser á no ser,
Tuviera el mismo dolor,
Por no sé qué natural
Luz, que repugna infinito
A que en mí no haya delito,
Y haya en un Dios celestial
Sed de humana sangre, tal,
Que obligue fiero y cruel,
Sin odio de fe, á que un fiel
Mate á otro fiel. ¿Es ley, di,
Que un Dios no muera por mí,
Y que yo muera por él?

Yup. No sé; mas sé, que, admirada
Mi razon con tu razon,
Me ha puesto en tal confusion,
Que..... Mas no te digo nada,
Sino solo, que, si entrada
Pudiera hallar, para que,
Sin argüir en la fe
Del sol, antes que rendida
Tu vida, viera mi vida.....

Guac. No, no prosigas; que, aunque
Tiene á la laguna puerta
Este templo, y ella tiene
Balsas, en que á tiempo viene
Bastimento, y puedo, abierta
De noche, irme á una desierta
Isla, á ocultarme oportuna,
Temiendo al sol, sin fortuna,
En vano mi dolor caí
En que hay noche, hay templo y hay
Puerta, balsa, isla y laguna.

Yup. ¿Qué mas claro ha de decir
Su abandonado despecho,
Que fue cómplice mi amor
Del estado en que la ha puesto
Su suerte? ¿ni qué mas claro
Me pudo su sentimiento,
Para que salve su vida,
Facilitarme los medios?
¿Mas cómo podré (ay de mí!)
Arrojarme á atrevimiento
Tan grave, como quitarle
Al sol tal víctima? ¿Pero
Qué dudo, ni qué reparo?
Que si no hubiera preceptos
Que romper, no hubiera culpas,
Y quedaran sin aprecio
Finezas de amor, que dellas
Alimentan sus afectos.
Iré donde, si ella sale
A ver si temo ó no temo
Al sol, vea que.....

Sale GUASCAR INGA.

Ing. Señor? Yupangui!

Yup. ¿A buscarte vuelvo,

Ing. Con una pena, que solo
La fiara de tí.

Yup. ¿En qué puedo
Servirte? que ya tú sabes
Mi amor, mi lealtad y zelo.
Ing. De uno y otro asegurado,
Sabrás, que, desde aquel mesmo
Instante que ví la rara
Hermosura sin ejemplo
De aquella sacerdotisa,
Que entre el asombro y el miedo,
Por vencer con menos armas,
Venció sin color, ni aliento,
Ni vivo, ni sé de mí,
Y mas despues que añadiendo
Fuerza á fuerza, rayo á rayo,
Llama á llama, incendio á incendio,
La lástima de su suerte
Aumentó el dolor. No quiero
Tenerme en cuan poderosos
Son dos contrarios afectos,
Que, para embestir, aunan
Lástima y cariño á un tiempo.
Porque no muriera, diera
La vida. No, no suspenso,
No turbado, no confuso
Me escuches, como diciendo
Entre tí, que como al sol,
A quien tantas glorias debo,
Me atrevo, contra su culto,
Ni aun á imaginarlo? Pero
Antes que tú lo pronuncies,
Saldrá mi voz al encuentro,
Con decirte, que un amor,
Que no tiene mas remedio,
Que morir de ver morir,
No dudo dore sus yerros
A rayos del mismo sol;
Mayormente cuando puedo
Desenjojarle con otras
Dádivas. Y remitiendo
A que sea lo que fuere,
O su perdon ó su ceño,
Ella ha de vivir, y tú
Has de ser el instrumento.
Los cuatro legales dias,
En que sus padres y deudos
La celebran, engañando
El dolor con el obsequio.
Te doy de plazo á que pienses
Como ha de ser; ya tu ingenio
De la noche, la laguna,
Balsas y puertas del templo
Se valga, ó ya tu valor,
A todo trance resuelto,
De disfraces para el robo,
Ú de armas, para el estruendo.
Tú en fin me la has de poner
En salvo, y despues el tiempo
En desagravios del sol
Nos dirá.....

Dentro la IDOLATRIA.

Idol.

Guascar!

Ing.

El viento

Mi nombre pronuncia. Gente
Será, que en mi seguimiento
Viene. Para que no vean
Que hablamos solos, haciendo
La plática sospechosa,
Mientras salirles intento
Yo por esta parte al paso,
Quédate tú aquí, advirtiéndolo,
Que en tu ingenio ó tu valor
Honor, alma y vida dejo.
Viva esta beldad, y viva

Tu Rey, ó ambos mueran.
Yup. Cielos,

¿Quién en el mundo se ha visto
Embestido tan á un tiempo
De celos, lealtad y amor?
Celos dije? Bien por ellos
Empecé; que son un mal
Tan descortes y grosero,
Que en concurso de otros males
Siempre se toma el primero
Lugar. De celos (ay triste!)
Vuelvo á decir, pues que veo
De otro adorada á Guacolda;
De lealtad, pues es sugeto
Con quien yo, ni declararme,
Ni satisfacerme puedo;
Y de amor, pues cuando estoy,
Contra los divinos fueros,
Que amenazaren su vida,
Á restaurarla resuelto,
Aun los propios medios mios
Se vuelven contra mí mismo;
Pues ó los consigo, ó no;
Si no los consigo, dejo
Que muera; y si los consigo,
Es para otro; con que en medio
De la argüida cuestion
Vengo á estar, de cual es menos
Dolor, morir para mí,
Ó vivir para otro dueño;
En cuya confusion.....

Idol. [dent.] Guascar! Guascar!

Ing. [dent.] Veloz eco,

Ya que me vienes buscando,

¿Para qué te vas huyendo?

Yup.

Otra vez la voz le llama,
Tras cuyo sonido el centro
Del monte penetra. Quede
Aquí mi dolor suspenso,
Supuesto que ni es, ni ha sido
Para terminado presto,
Y vaya á ver, qué será,
Puesto que todo es misterios
De Copacabana el valle,
Voz, que sin dar con el dueño,
Á lo mas fragoso, mas
Enmarañado y desierto,
Diciendo le lleva.....

Salen el INGA y la INOLATRÍA.

Ing.

Dime,

Pues te sigo, y no te encuentro,
Siquiera quién eres?

Idol.

Yo.

Ing.

Al verte mas, lo sé menos;
Y así. á preguntar quien eres,

Aun despues de verte, vuelvo.

Idol.

Soy la Deidad á quien tocan
Los cultos del sol, y vengo
Á lidiar por él contigo;
Y pues ha de ser el duelo,
Para mas victoria mia,
Cara á cara, y cuerpo á cuerpo,
Qué esperas? Llega á mis brazos.

Ing.

Si rendido me confieso
Yo á tus sombras ó á tus luces,
Para qué es la lid?

Idol.

¿Qué efecto
Tan propio es de los ingratos
Darse por vencidos presto!
¿Como es posible, que quien
Debe al sol tantos imperios,
Impida sus sacrificios?

[Fase. Ing.

Como yo no se los debo
Al sol. Si él los dió á su hijo,
Y yo de su hijo desciendo,
Ya no es dádiva la mia,
Sino herencia. Y fuera desto,
Cuando se los deba al sol,
Como á padre, si hoy le ofendo,
¿Qué bará en perdouar mañana
Tan bien disculpado yerro,
Como amar una hermosura,
Que el erio?

Idol.

Mas que piensas.

Ing.

Eso

Es amenazar, y amor
No teme amenazas.

Idol.

Cielos, [aparte.

Durar él en su pasion,
Sin darle pavor mi aspecto,
Bien me da á entender, que el día,
Que entra el sagrado madero
De la cruz en el Perú,
Es, para que lo sangriento
Cese de mis sacrificios.
¿Mas qué lo extraño, si advierto,
Que en el ara de la cruz
Cesó todo lo cruento;
Pues desde allí fueron todas
Hostias pacificas? Pero
No, no me dé por vencida;
Que, aunque revele secreto,
Que ha tantos años que guardo,
Con él le pondré tal miedo,
Que no se atreva á impedir,
Que á vista del sacro leño
Sean victimas humanas
Triunfos mios. — ¿En efecto
Te fundas en que es herencia,
Y no dádiva, este reino,
Y en que es perdonar un padre
Fácil?

Ing.

Sí.

Idol.

Pues porque en eso
No te fies, ni el sol fue
Tu padre, ni pudo serlo,
Ni este imperio, sin mí, pudo
Ser tuyo.

Ing.

Cómo?

Idol.

Oye atento:
Manco Capac, rico y noble
Cacique, fue á quien el ciclo.....
Pero antes que yo á decirlo,
Quiero que llegues tú á verlo;
Que no he de hacer sospechosa
Mi verdad. Y así pretendo,
Que en su crédito aliance
Un portento á otro portento.
¿Qué ves en aquesta gruta?

*Librese un peñasco, y vése GUASCAR vestido de
pieles, recostado en una Peña.*

Ing.

Un hermoso jóven bello,
Que sobre una Peña yace,
De toscas pieles cubierto.

Idol.

Pues escucha lo que dice.

Ing.

Ya á sus razones atiende.

Guasc.

¿Cuándo, padre, será el día,
Que de aqueste obscuro centro
Me saques á ver la luz?
Si ya bien sabidas tengo
Tus lecciones, si ya cuanto
Me has instruido lo aprendo
Tan á satisfaccien tuya,
Que te has admirado, viendo,
Que el entendimiento tuyo

Trasladé á mi enternamiento,
¿Qué aguardas, para que llegue
A verme en el trono excelso,
Que me has prometido? Mira,
Que un bien esperado es menos
Todo aquello que le quita
De estimación el deseo;
Que, aunque la dicha es gran joya,
Esperarla es mucho precio.
Ven pues, ven á que segunda
Vez nazca del duro seno
De aquesta roca, si no
Quieres, que á mis sentimientos
Lleguen tarde tus alivios,
Llegando mi muerte presto.

[Ciérrase la gruta.

Ing. Aunque entiendo sus razones,
El propósito no entiendo.

Idol. ¿Qué mucho, si ha de decirlo
Otro prodigio primero?
Ya has visto el centro del monte;
Pues pasa de extremo á extremo,
Y mira ahora la cumbre.
Qué ves en ella?

*Va saliendo por lo alto del peñasco un sol, y tras él un trono dorado, con rayos, y en su a-
celi sentado GUASCAR, vestido ricamente,
con corona y cetro.*

Ing. No puedo
Decirlo; que me deslumbra
Un sol, que va ananaciendo
En su oriente.

Idol. Porfia
Á mirarle; que lo mismo
Hacen cuantas gentes ves
Concurrir á ese desierto.

Ing. Es verdad. Todo poblado
De gentes está, y ya intento
Verlo.

Idol. Y qué ves?

Ing. Entre varios

Tornasoles y reflejos,
Que como sin ver al sol,
No se ven, ciegan al verlos,
Miro, que, como pedazo
Suyo, va otro sol saliendo
En un luciente, un hermoso
Trono, en quien, como en espejo,
Parece que él mismo está
Retratándose á sí mismo.

Idol. ¿Quién viene en él colocado?

Ing. Si de sus señas me acuerdo,
Aquel afligido jóven,
Que ví entre pieles cubierto,
Ricamente ataviado
De ropas, corona y cetro,
Me parece.

Idol. Oye sus triunfos,
Pues oiste sus lamentos.

Guasc. Generosos Peruanos,
Cuya fe, piedad y zelo
En la adoración del sol
Logra hoy sus merecimientos,
Albricias, que ya ha llegado
El felice cumplimiento
De aquellas ya confundidas
Noticias, que dejó un tiempo
En la primitiva edad
De vuestros padres y abuelos
Un Tomé ó Tomas sembradas
En todo el Perú, diciendo,
Que en los brazos de la aurora
Mas pura el hijo heredero

Del gran Dios había venido,
Luz de luz, al universo.
Pero aunque dijo, que había
Venido, habeis de entenderlo
Como invisible criador
De todos los elementos,
Hombres, fieras, peces y aves;
Pero no en alma y en cuerpo,
Como mi padre me envía
Hoy á ser Monarca vuestro.
Si me recibís, vereis,
Que deste monte desciendo
A vivir entre vosotros,
Regiros y manteneros
En ley, en paz y en justicia;
Y si no, á su trono excelso
Con él me volveré, donde
Ofendido en mi desprecio
Os amenazan sus rayos,
Sus relámpagos y truenos.

Foces [dent.] Desciende, señor, descende,
Pues te aclamamos, diciendo:

Mus. Sea bien venido
En jóven tan bello
El hijo del sol,
Para ser Rey nuestro.

Guasc. Ya voy á vosotros,
Pues que voy oyendo:

Mus. y tod. Sea bien venido
En jóven tan bello
El hijo del sol,
Para ser Rey nuestro.

[Desaparecen el sol por lo alto, y por lo bajo
el trono.

Ing. Aun no lo he entendido.

Idol. Ahora

Lo entenderás. Oye atento:
Manco Capac, rico y noble
Cacique, fue á quien el cielo
Dotó, entre otras naturales
Prendas, de sutil ingenio.
Este, maquinando (el día
Que su bella esposa un tierno
Infante dio á la luz) como
Lograria verle dueño
Del imperio del Perú,
Me consultó su deseo.
Como Decidad á quien toca
(Ya te lo dije primero)
La adoración del sol. Yo,
Hallando el camino abierto
Para que creciese el culto
Con el agradecimiento,
Le dije, que publicando,
Que el infante se había muerto,
Con secreto le criase;
Y él lo hizo con tal secreto,
Que aun la nutriz, que encerró
Con él, yace muerta ahí dentro.
Mientras el jóven crecía,
También le di por consejo,
Que publicase, que el sol
Le había revelado en sueños,
Que presto enviaría á su hijo
A dominar sus imperios.
Y como esta voz corria,
Sobre aquellos fundamentos,
Que arruinados del olvido,
Los fabricaba el acuerdo,
Equivocando verdades
A sombra de fingimientos,
Andaba el vulgo, ni bien
Dudando, ni bien creyendo,
Hasta que á determinado

Día convocó los pueblos,
Para que ocurriesen todos
Á recibirle. Y habiendo
Con mi arte y con su industria,
Como has visto, en lo supremo
Del monte fingido rayos,
Pudo hacer, que sus reflejos,
Desmintiendo lo distante,
Acreditasen lo excelso:
De suerte, que deste engaño
Desciendes; y aunque en quinientos
Años de la inmemorial
Posesion, ya es tuyo el reino,
Pues no hay ninguno que no
Se introdujese violento,
Con todo eso, el día que impidas,
Ú otro por ti, los decretos,
Que en nombre del sol disponen
Sus oráculos, es cierto
Que, no habiendo conseguido
El que vayan en aumento,
Me he de vengar. Y así teme
Mis sañas, pues ves, que puedo,
En desagravios del sol,
Desvanecer tus trofeos,
Pompa y magestad, bien como
Ves, que yo me desvanezco.

[Desaparece la Idolatría.

Ing. ¡Oye, aguarda, escucha, espera!
Todos [dent.] Allí se oye; llegad presto.
Ing. ¿Qué es lo que por mí ha pasado?

Salen YUPANGUI é los Indios.

Tod. Qué es esto, señor? qué es esto?
Ing. No sé, no sé. Cinco siglos
He vivido en un momento,
Retrocediendo los años;
Y lo que he sacado dellos,
Es, que el sol por mí no pierda
Sus cultos. Y así el precepto
Que te di, Yupangui, no
Le ejecutes, ni por pienso.
Muera esa beldad, y viva
Tu Rey.

Yup. ¿Quién creerá, que al tiempo [aparte.
Que siento el mandar que viva,
El mandar que muera siento?
Pero nada me acobarde.
En que viva me resuelvo,
Y enojese ó no se enoje
El sol, pues es tan severo
Dios, que en su culto nos manda,
Contra el natural derecho,
Que mueran otros por él,
No habiendo él por otros muerto.

[Fase.

JORNADA II.

Dentro cajas y trompetas.

Unos [dent.] Arma, arma!
Otros. Guerra, guerra!
Unos. ¡Caciques, á la muralla!
Otros. ¡Á la muralla, Españoles!
Unos. Guerra, guerra!
Otros. Al arma, al arma!

Sale TUCAPEL huyendo.

Tuc. Si no hubiera un coronista,
Que huyera de las batallas,

No hubiera como saberlas,
No habiendo como contarlas.
Y pues este es el papel
Que me toca, mientras andan
Allá como suelen, yo
Escondido entre estas ramas,
Tambien como suelo, tengo
De estar á ver en qué para
El trance de hoy, que hasta ahora
Solo dice en voces altas:

Unos. Arma, arma!

[Las cajas.

Otros. Guerra, guerra!

Unos. Viva el Perú!

Otros. Viva España!

Tuc. ¡O si el señor Sol quisiera,
Que sus paisanos lograsen
La victoria, y yo el deseo
De poder irme á mi casa,
No tanto porque en la propia
Ningun marido descansa,
Cuanto por hacerme el gusto
De hacer el disgusto á Glauca!
Pues desde que el Español,
Cantivándome en mi patria,
Conmigo, sin saber como,
Dió en unas tierras extrañas,
Donde su lenguaje y mio
Hicieron tal mescolanza,
Que ya ni es mio, ni suyo.
Bien que hasta entendernos basta;
Y desde que pertrechados
De gente, bajeles y armas
Volviéron él y los suyos
Á navegar estas playas,
De donde tomando tierra,
Han talado las campañas,
Que hay desde el Callao al Cuzco,
Cuya gran corte hoy asaltan:

[Dentro las cajas.

Nunca me han dado lugar
De escaparme, por dos causas;
Una, servirles de guía,
Para ir salvando sus marchas
De pantanos y lagunas;
Y otra, que á decir no vaya
Cuan faltos de municiones
Y de viveros se hallan.
Y así, por ambos pretextos,
Con tal cuidado me guardan,
Que al que desmandarme viere,
Que me dé la muerte mandan.
Con que me es fuerza esperar
Día, en que huyendo les hagan
Volverse al mar; mas no creo,
Que hoy sea el desta esperanza,
Pues entre las confusiones,
Que solo repiten varias:

[Las cajas dentro.

Tod. Arma, arma! Guerra, guerra!
Tuc. Lo que desde aquí se alcanza,
Es, que, aunque las eminencias
De la ciudad coronadas
De Indios estan, no por eso
Los Españoles desmayan,
Por mas que de sus almenas
No solamente disparan
Diluvios de flechas, pero
De los peñascos que arrancan,
Despedazados los montes,
Rodando sobre ellos bajan.
Alguno lo diga, pues
Cae de la escala mas alta,
Diciendo:

*Dentro suena ruido de armas, cajas y trompetas,
y sale PIZARRO cayendo, con espada
y rodela.*

Piz. Virgen María!
Vuestra gran piedad me valga.

Dentro ALMAGRO.

Alm. Acudid á retirarle,
No consigan la alabanza
Estos bárbaros, de que
Ni aun muerto pudo su saña
Triunfar del.

*Salen CANDIA, ALMAGRO y Soldados, y
Pizarro se levanta muy en sí.*

Can. y Alm. Pizarro! Amigos!

Piz. Los dos. Qué desdicha es esta? Nada.

Tuc. Pues no enterreis al mozo,
Luis Quijada.
Esta fue una bagatela;
Volvamos á la importancia.
Cand. ¿Cómo es posible, que el golpe
De la peña y la distancia
Del precipicio te deje
Con la vida?

Piz. ¿Qué os espanta,
Si quien invoca á María,
Aun de mas riesgos se salva?
Mostrando su piedad (puesto
Que en el Perú nos ampara,
Repitiendo los favores
Que nos hizo en Nueva España)
Cuanto de aquestas conquistas
Se da por servida, á causa
De que mejor sol se adore
En brazos de mejor alba.
Y pues conserva mi vida,
Para que vuelva á emplearla
En su servicio, ea, amigos!
Volvamos á las escalas;
Que hoy en la corte del Cuzco
Hemos de entrar, si esa valla
Primera rompemos, antes
Que á socorrerla mañana,
Segun dicen las espías,
En persona llegue el Guascar
Con inmensas gentes.

Alm. ¿Quién
Lo duda, si en esperanza
De propagación de fe
Y honor de María se ensalzan
La invocación de su nombre
En tí, y en Pedro de Candia
La exaltación de la cruz,
Pues vemos, que en las montañas,
Como á árbol prodigioso,
Que vence fieras, la exaltan
Ya inlinitos Indios?

Piz. Pues
Con estas dos confianzas,
Qué hay que temer? Ea, Españoles!
Al arma otra vez!

[*Fanse los tres y Soldados, y tocan cajas.*
Tocs [dent.] ¡Al arma
Otra vez, fuertes Caciques!

Unos. Viva el Perú!
Otros. Viva España!
Todos. Arma, arma! Guerra, guerra!

Tuc. Pues nunca en estas andanzas
Estan bien los coronistas,
Donde las flechas alcanzan,

¿Qué haré yo de mí, y mas viendo,
Que embisten con furia tanta,
Que habré de llorar mi ruina,
Si ellos su victoria cantan?
Pues en venciendo, me quedo
En mi patria, sin mi patria;
Y si quieroirme, á peligro
Es de la vida. ¡O mal haya
Aquella sacerdotisa,
Pues por volver á buscarla
Con Yupangui, á mí me toca
Todo el daño! Y pues de nada
Ella se duele, ¡o si ballase,
De cuantos demonios hablan
En nuestros idolos, uno,
Que á costa de vida y alma
Me diga lo que lie de hacer!

Sale la IDOLATRÍA.

Idol. Si habrá, pues que tú le llamas;
Que esa es la razon, con que
Dios la cadena me alarga.
Vente, Tucapel, conmigo;
Que yo te pondré en tu casa,
Por lo que en ella me importas, [aparte.
Para que vuelva á sus aras
La hurtada víctima al sol.

Tuc. ¿Quién eres tú, que me agarras
Sin que te vea?

Idol. Quien puede
(Abreviando las distancias,
Que hay desde el Cuzco á tu tierra,
Valle de Copacabana)
Llevarte, sin que te vean
Las mas vigilantes guardas;
Solo á precio de que tú
Por mí en el camino hagas
Primero la diligencia,
Que te dictaren mis ansias.

Tuc. Si tienes tanto poder,
¿Cómo no la haces tú, y tratas
De que un hombre la haga?

Idol. Como

No puedo yo cara á cara
Oponerme á quien me opongo;
Y así es fuerza que me valga
Del hombre; que él, poseído
De mí, dándome la entrada,
Basta á cometer delitos,
A que el demonio no basta.

Tuc. ¿Y cómo ha de ser elirme?

Idol. Prestándote yo mis alas.

Tuc. De qué suerte?

Idol. Desta suerte:

Ministros, en quien entabla
Su imperio la Idolatría,
Dad al viento mi esperanza.

Tuc. ¿Pues soy tu esperanza yo?

[*En un pescante desaparece Tucapel.*

Idol. Eres quien ha de lograrla,
Pues revestido en ti el fiero
Espíritu de mi rabia,
Tuyas han de ser las voces,
Pero mías las palabras,
Cuando diciendo su afecto
El trance desta batalla,
Digan el suyo mis iras;
Y hasta entonces en dos varias
Partes suene el eco, aquí
Diciendo unos:

Unos [dent.] Arma, arma!

[*Las cajas á rebato.*

Idol. Y allí repitiendo otros:

[*Suena otra caja á lo lejos á marchar.*

Otros [dent.] Alto, y pase la palabra.
 Idol. Con que á un mismo tiempo yo
 Entre horrores y venganzas,
 Entre escándalos y estruendos,
 Diré, influyendo en entrambas:
 Unos. Arma, arma! Guerra, guerra!
 Otros. Alto, y pase la palabra.

Con esta repetición, sonando en la una parte el
 rebato, y en la otra la marcha, sale el INGA con
 los Indios que pueda, armados á su modo,
 y con ellos el Sacerdote.

Ing. Supuesto que ya la noche,
 Cubierta de sombras pardas,
 Nos va retirando el día,
 De aqueste monte en la falda
 Podrá restaurar la gente
 Las fatigas de la marcha,
 Para que con nuevo aliento,
 Al amanecer mañana,
 Demos vista á la ciudad,
 Llamando á campal batalla
 Á sus sitiadores, ya
 Que el socorrerla y librarla
 Á que yo en persona venga
 Me obliga.

Sale YUPANGUI.

Yup. Dame tus plantas.

Ing. O Yupangui, bien venido
 Seas.

Yup. Quien llega á besarlas,
 Fuerza es serlo.

Ing. ¿Qué responde
 Atabaliva?

Yup. La fama
 Le tenía ya informado
 Desta prodigiosa entrada,
 Que han hecho los Españoles,
 Y antes de oír tu embajada,
 Dijo, que él mismo vendría
 Á darte auxiliares armas.

Ing. ¡Con qué vergüenza lo escucho!
 Ofendido de que hayan
 Cuatro desnudos, descalzos
 Y hambrientos hombres en tanta
 Confusion puesto mis gentes,
 Que sea fuerza que me valga
 De mi hermano y mi enemigo,
 Solo en fe de la ventaja,
 Que artificiales sus rayos,
 Llevan á nuestras aljabas.
 En llegando á ponderar,
 Que en una y otra campaña,
 Si se contara la gente,
 Mas de mil Indios se hallaran
 Para cada un Español, pierdo
 El juicio, la vida, el alma,
 Y no sé..... Dejadme solo;
 Idos todos; que se arranca
 El corazón, y no quiero
 Que nadie me vea en la cara
 El semblante de la ira,
 Sin ver el de la venganza.

Yup. ¿Qué extraño furor es este,
 Que su sentido arrebató?

Sac. No sé mas de que estos días
 Le aflige..... [Fase con los Soldados.]

Ing. Tú no te vayas,
 Yupangui.

Yup. Siempre yo estoy

Atento á ver lo que mandas.

Ing. Oye, pues solo contigo

Pueden descansar mis ansias.
 Desde el día (ay infelice!)
 Que te mandé, que libraras
 Aquella sacerdotisa,
 Todo es para mí desgracias,
 Sin que el mandarte despues,
 Que en su suerte la dejaras,
 Basta á que el sol me remita
 De aquella primera instancia
 La culpa, pues en castigo
 Trae contra mí tan extrañas
 Gentes, como si el faltar
 Despues fuese por mi causa.

Yup. Ya que el querer impedir
 Un sacrificio le agravia,
 ¿Por qué no mandas, que otro
 Igual á aquel satisfaga
 Sus sentimientos?

Ing. Porque,
 Cuando lo intento, declaran
 Los sacerdotes del sol,
 Que sus sacros ritos mandan,
 Que en echándose una vez
 La suerte, porque no haya
 Favor ó pasión que excuse
 Aquella sobre quien caiga,
 No pueda, hasta que ella misma
 Sea la sacrificada,
 Echarse otra suerte. Y esto
 Dejado á sus observancias,
 ¿Cómo pudo una muger
 Intentar fuga tan ardua?
 Yup. Si es fácil amar, señor,
 Dos á una hermosura rara,
 Y fácil dar en un mismo
 Pensamiento dos que aman,
 ¿Qué admiras, que otro intentase
 Lo mismo, y que.....?

Ing. Calla, calla!
 Que son mucho mal los celos,
 Para que el desden les haga
 De cuadrillarlos con otros,
 Cuando ellos á matar bastan,
 Mas no á mí, que en mí no hay celos.

Yup. Por qué?

Ing. Por la confianza
 De que aquí no hubo segundo
 Amante.

Yup. De qué lo sacas?

Ing. Si soberana Deidad
 Tanto mi vida amenza,
 Que no menos que de siglos
 Alimentó mi mudanza,
 ¿Cómo habia de dejar,
 Siendo Deidad soberana,
 Sin temor á otro?

Yup. Bien dices. —
 Quédese con su ignorancia; [aparte.
 Que á mí me está bien, que nunca
 En que hubo otro amante caiga. —
 Es sin duda, que ella, ó mal
 Conforme, ó desesperada,
 Del templo se huyó.

Ing. El asombro

No es ese, sino que haya
 Ocultádose de suerte,
 Que diligencias tan varias
 No la hayan hallado. ¿Cuál
 Será el centro que la guarda?

Yup. Eso es lo que yo no puedo
 Decir. — Ay Guacolda amada! [aparte.
 Y como que es verdad, pues
 No puede decir quien te ama,
 Ni el village que te esconde,

Ing. Ni el traje que te disfrazas.
 Supuesto que en que parezca
 Estriban las esperanzas,
 De que el sol se desenoje,
 Para que venzan mis armas,
 Ya que todos por vencidos
 Se dan, de que no la hallan,
 Haz tú por mí la fineza
 De ser quien ponga en buscarla
 Desde hoy nuevos medios.

Yup. Yo
 Te doy, señor, la palabra,
 En habiéndote asistido
 En la facción de mañana,
 (Que no es bien desaparecerme
 Vispera de una batalla)
 De ir á buscarla, con tal
 Deseo, cuidado y ansia,
 Que ni descanse, ni duerma,
 Ni sosiegue, hasta encontrarla,
 Y así, si me echares menos,
 No preguntes por mí, a causa
 De que en busca de Guacolda
 Estoy.

Ing. Otra vez me abraza;
 Que bien de tí esa fineza
 Fio.

Yup. Cree, que he de hallarla,
 Aunque sus recatos digan.....
Foces [dent.] Sepúltennos las entrañas
 De los montes, pues nos echa
 De las soyas nuestra patria.

Ing. ¿Qué confusas voces son
 Las que parece que hablan
 En nombre suyo? pues dicen.....

Foces. Sean tumbas las montañas,
 Que antes nos entierre vivos,
 Que esclavos.

Ing. Ha de la guarda!
 ¿Qué voces aquestas son?

Sale el Sacerdote.

Sac. De tropas, que desmandadas
 Con sus mugeres é hijos
 Y ancianos en mil escuadras
 Huyendo á ampararse vienen
 De los montes.

Ing. ¿Pues qué causa
 Puede obligarles á tanto
 Desórden?

Sale TUCAPEL.

Tuc. Oye, y sabrás la.
Ing. Sin duda traes malas nuevas,
 Pues á todos te adelantas.
 Quién eres?

Tuc. El Indio soy,
 Que cautivó en esa playa
 Aquel primero Español,
 Que en ella puso las plantas.
 Con él fui, y volví con él,
 Sin poderme librar, hasta
 Que la confusion de hoy
 Me ha dado la puerta franca,
 Pues habiendo la ciudad
 Entrado á fuerza de armas
 Los Españoles, en tanto
 Que hidrópicamente apagan
 En su saco las dos sedes
 De riquezas y viandas;
 En tanto que, por salvar
 Las vidas, la desamparan
 Sus naturales, dejando
 Bienes, familias y casas,

Sin poner en mas la mira,
 Que en el zelo con que sacan
 Los idolos de los templos,
 Á fin de que sus estatuas
 Sin ultraje se retiren
 En la custodia y la guarda
 Del mayor adoratorio
 Del sol, que es Copacabana;
 En fin en la confusion
 De hoy, logrando mi esperanza,
 Vengo, sin que lo veloz
 Sea en fe de traer las malas
 Nuevas, que quizá podrá
 Hacer buenas una traza,
 Con que pérdida tan grande
 Se trueque en mayor ganancia.
 Los mas principales cabos,
 Desa española canalla,
 Con los mas soldados suyos,
 Se alojan en ese alcázar
 De los Ingas. Este tiene
 Al reparo de las aguas,
 Que suelen de la ciudad
 Inondar calles y plazas,
 Entre otras muchas surtidas,
 Una mina, que desagua
 Cerca de aquí, cuya boca
 Es preciso, que, ignorada
 De hombres tan recién venidos,
 Esté á estas horas sin guardas.
 Y si por ella, eligiendo
 El cabo de mayor fama,
 Hicieses, que con la gente
 También de mas importancia
 La mina entrase, llevando
 Seca fagina á la espalda
 Y oculto fuego, no dudes,
 Que, si por el pie la llama
 Prende una vez, vuela todo,
 Pues su arquitectura rara
 Toda es preciosas maderas.
 Y mas, si á este tiempo mandas,
 Que se inficionen las flechas,
 En vez de nocivas plantas,
 De embreadas cuerdas, que
 Entre piedra y pluma, al asta
 Pendientes, el aire corten,
 Y medida la distancia,
 Por elevacion, hicieses
 Darlas fuego al dispararlas;
 Siendo, como son, los techos
 Betúmenes de enea y paja,
 Será fuerza que, volando
 En cada saeta una ascua,
 Sean tambien rayos nuevos
 Adonde quiera que caigan.
 Y pues á darte este aviso
 Y este arbitrio me adelanta
 Quizá alto espíritu, que
 La voz mueve, el pecho inflama,
 No le desdeñes, creyendo,
 Que no te habla quien te habla,
 Pues aunque son mías las voces,
 No son mías las palabras.

Ing. Oye, espera! Detenedle!
Sac. Si aun el viento no le alcanza,
 No es posible.

Ing. Yupangui,
 Bien este aviso declara,
 Pues por sendas nos le envía
 Tan nuevas y tan extrañas,
 Que ya el sol se desenoja.
 Y pues empresa tan alta
 Parece que para ti

[Vase.]

La tuvo el cielo guardada,
Pues espero á que vinieses
Para haber de ejecutarla,
De toda esa gente escoge
La de mayor confianza,
Y á ejecutar la sorpresa
Parte; que en tu retaguardia,
Porque en todo trance tengas
Segura la retirada,
Con todo el grueso iré yo,
Guardándote las espaldas.

Yup. Por tanto honor tus pies beso;
Que en la guerra, cosa es clara,
Que no sirve el que obedece
Tanto, como honra el que manda.
A obedecerte voy; — bien [*aparte.*
Que con temor de que vaya
Tucapel donde Guacolda
Está en la choza de Glauca.
¡O quiera amor, que sin verla
Se oculte!

Ing. Sin tocar arma,
Marche el ejército en mudo
Silencio. — No, Deidad sacra,
Pues no prosigui en mi afecto,
Prosigas en tu venganza;
Que cuando me desengañen
Ilusiones y fantasmas,
No ser mi natural padre,
Al fin no me desengañan
No ser mi natural Dios,
Y de un Dios ser hijo basta
Adoptivo, para ser
Del mundo el mayor Monarca. —
Marche el campo en tal silencio,
Que aun la sordina bastarda
No dé el orden.

[*Vase.*

*Salen PIZARRO, ALMAGRO, CANDIA y
Soldados.*

Alm. Pues ya quedan
Las centinelas dobladas,
Bien puedes lo que á la noche
Resta dormir.

Piz. Vigilancias
De un heroico pecho, mientras
Menos duermen, mas descansan.
No solo al sueño he de dar
El tributo desta humana
Propension, pero escribiendo
Lo que de la noche falta
He de estar; porque es forzoso,
Que de tan gloriosa hazaña,
Como hoy hemos conseguido,
Lleguen las nuevas á España,
Y sepan dos Magestades,
Cárlos, que en Yuste descansa,
Y Felipe, que en su nombre
Reina, que ya es bien que añadan
Á los coronados timbres
De sus católicas armas
Las columnas del Perú,
Que fijas sobre las aguas,
Con el Plus ultra, al Non ultra,
Las de Hércules aventajan.

Cand. En tanto que desvelado
Tú en eso la noche pasas,
Almagro y yo rondaremos
Con divididas escuadras
El palacio.

Alm. Y no será
Fineza; que su dorada

Riqueza y sumas grandezas
Aun mas deleitan, que cansan.
[*Vase cada uno por su puerta.*

Piz. Traedme aqui la escribania
Y el bufete. — Esté la carta
Escrita, porque con ella
Fernando mi hermano parta
Al punto que.....

Todos [*dent.*] Fuego, fuego!

Piz. ¿Mas quién en confusion tanta
Ciudad y palacio pone?
Iré á ver de qué se causa.

Sale CANDIA.

Cand. ¿De qué ha de causarse, si es
Un volcan todo el alcázar,
Que del centro de la tierra
Humo aborta y fuego exhala?
De sus bóvedas empieza,
Y es, que sin duda minadas
Los bárbaros las tenían.

Piz. Acudamos á atajarlas.

Cand. Por aquí será imposible;
Porque el incendio tomadas
Tiene estas puertas.

Piz. Pues vamos
Por estotra parte.

Sale ALMAGRO.

Alm. Aguarda!

Que no solo.....

Toces [*dent.*] Fuego, fuego!

Alm. La salida el fuego ataja;
Pero de un incendio en otro
Irás á dar cuando salgas.
Encendidas flechas tanto
Del aire la esfera abrasan,
Que en vagas exhalaciones,
Puntas haciendo en su estancia,
Neblias de fuego suben,
Y sacres de fuego bajan
Á hacer la presa.

Cand. Perdidos
Somos, pues no hay quien nos valga,
Cuando en toda la ciudad
Comun el incendio clama:

Unos [*dent.*] Que me abraso!

Otros [*dent.*] Que me quemó!

Unos. Virgen pura,.....

Otros. Madre intacta,.....

Unos. Inmaculada Maria,.....

Otros. Maria, llena de gracia,.....

Todos. Favor, piedad!

Piz. ¡O Españoles,
Qué bien vuestra fe declara,
Que ella es sola en las tormentas
Cabo de Buena Esperanza!
Á morir iré con todos,
Porque con todos añadan
Mis voces la aclamacion.

Cand. Ya que la muerte nos halla,
Sea con su dulce nombre
En los labios.

[*Entrándose.*

Los tres y tod. ¡Madre intacta,
Inmaculada Maria,
Favor, piedad!

[*Vanse.*

Salen el INGA, YUPANGUI y todos los Indios.

Ing. Pues lograda

Tan felizmente la accion
Dejas, para que no haya
Tan generosa osadia,

Que española salamandra
Se atreva á salir del fuego,
Todá la ciudad sitiada
Tened, y dé en nuestras flechas
Quien sátiere de sus llamas.

Yup. ¿Quién ha de salir, no habiendo
Átomo que no sea brasa,
Y ya los gemidos suenan
En voces tan desmayadas,
Que apenas se oyen ó escuchan?

Dicen dentro á lo lejos, y en voces bajas los Españoles.

Piz. ¡Hija elegida sin mancha
Del Padre!

Cand. ¡Madre del Hijo,
Doncella y fecunda!

Alm. ¡Casta
Virgen, esposa del Santo
Espíritu!

Piz. Tú nos salva!

Can. y Alm. Tú nos favorece!

Todos. ¡Tú

Ing. Nos socorre y nos ampara!
¿Quién será esta á quien invocan?

Yup. Quien no les responde.
Ing. Calla;

Y volvamos á escuchar,
Pues tan bien suenan sus anias.
[Canta la Música en lo alto.

Mus. El que pone en María
Las esperanzas.
De mayores incendios
No solo salva
Riesgos de la vida,
Pero del alma.

Yup. Qué es esto? Tristes lamentos
De un instante en otro pasan
Á ser dulces armonías
De sonoras voces blandas.

Tocan chirimias, y baja de lo alto una nube en forma de trono, pintada de Serafines, y en ella dos Angeles, que traen la imagen de Nuestra Señora de Copacabana, con el Niño en las manos. Y al tiempo que empieza á desaparecerse, y todo lo que dura el paso, hasta desaparecerse, estará nevando la nube y todo lo alto del tablado.

Ing. No es eso, no es eso solo
Lo que admira y lo que pasma,
Pues del oído á la vista
El prodigio se adelanta.
¿No ves, no ves, que los cielos
Sus azules velos rasgan,
Y dellos luciente nube
Sobre todo el fuego baja,
Lloviendo copos de nieve
Y rocío, con que apaga
Su actividad?

Yup. Y aun mas veo,
Pues veo, que la nube basa
(Guarnecida á listas de oro
Y torruales de nácar)
Es de una hermosa muger,
Que de estrellas coronada,
Trae el sol sobre sus hombros,
Y trae la luna á sus plantas;
Hermoso niño en sus brazos
Trae tambien. ¿Quién vió, que nazca
Mejor sol á media noche,
¿quien con luces mas claras,
Hijo de mejor aurora,
Mejores pájaros cantan?

Mus. El que pone en María
Las esperanzas,
De mayores incendios
No solo salva
Riesgos de la vida,
Pero del alma.

Ing. Verla intento. Pero apenas
Á ella los ojos levanta
La vista, cuando un rocío
Me ciega.

Sac. Á todos nos pasa
Lo mismo; que un suave polvo
De menuda arena blanda
Ciegos nos deja.

Unos. Qué asombro!
Otros. Qué maravilla!

[Tropiezan unos con otros, como ciegos.
Ing. Qué magia!

Direis mejor. Y pues no
Hay contra ella fuerza humana,
Acudid á la divina.

Sac. Pues todas nuestras estatuas
Ya en Copacabana estan,
Todos á Copacabana
Vamos, á pedir en todas
Clemencia.

Ing. Fuerza es buscarla
Contra quien apaga un fuego,
Y con otro nos abrasa.

[Vanse.

Yup. Con todos huiré; mas no
Por el temor que me causa,
Sino porque en mí conozco,
Que no merezco mirarla.
Pero aunque ya no la mire,
Tan fija llevo su estampa
En mi idea, que ha de ser
Vivo carácter del alma.

[Vase.

Ahora va pasando, y salen los Españoles oyendo las voces como elevados.

Ang. 1. Católicos Españoles,
Ya María el fuego aplaca:
Porque perdió su violencia
En ella desde la zarza.

Ang. 2. Vivid y vencid; pues ya
Es tiempo, que á estas montañas
Amanezca mejor sol
En brazos de mejor alba.

Los dos. Y América sepa
Con la fe de España.....

Ellos y mus. Que el que pone en María
Las esperanzas,
De mayores incendios
No solo salva
Riesgos de la vida,
Pero del alma.

[Desaparece.

Piz. Pues tan milagrosamente
Vemos que el fuego se apaga,
Debiendo á la invocacion
De María dicha tanta,
En nombre suyo, pues va
De su vista huyendo Guascar,
Sigamos su alcance, y diga
El hacimiento de gracias:
Si María es con nosotros,
¿Quién contra nosotros basta?

Tod. Arma, arma! Guerra, guerra!

Unos. Vea América.....

Otros. Y vea España.....

Mus. y tod. Que el que pone en María
Las esperanzas,
De mayores incendios
No solo salva

Riesgos de la vida,
Pero del alma.

Tod. Guerra, guerra! Arma, arma!

[Con esta repetición, sonando á un tiempo las cajas y trompetas, la música y la representación, se entran los Soldados.]

Sale la IDOLATRIA, como oyendo las voces á lo lejos, y repitiéndolas con todos.

Idol. ¿Que el que pone en María
Las esperanzas,
De mayores incendios
No solo salva
Riesgos de la vida,
Pero del alma?
Bien se deja conocer,
Pues cuando creí, que habia
Logrado la industria mia
En ver la ciudad arder,
No solo para acabar
Con los Españoles fue,
Mas para aumentar su fe,
Y destruir y turbar
La de los Indios, pues ciegos
En ellos crece el temor,
Y en los otros el valor,
Viendo aceptados sus ruegos.
Con que ya mi monarquía
Se va estrechando tirana,
Pues solo hoy Copacabana
Corte es de la Idolatria.
En ella me han retirado
Con mis idolos. Mas no
Por eso he de darme yo
Por vencida; que obstinado
Mi espíritu, que no ha sido
Capaz nunca de enmendarse,
Vencido puede mirarse,
Mas no darse por vencido.
A cuyo efecto, pues cuantas
Estatuas culto me dan
Ya en Copacabana estan,
En ellas influirán tantas
Sañas, iras y venganzas
Mis respuestas, que me atrevo
A hacer, que vuelvan de nuevo
A vivir mis esperanzas.
Y así, siguiendo el intento
De que una amante pasión
No quite á mi adoracion
Lo horroroso y lo sangriento
De mis sacrificios, hoy
El Guascar ha de saber
De Guacolda, para hacer,
Si al sol este obsequio doy,
Mayor la victoria mia.
Que si fue odio de la cruz,
Ya lo es della, y de la luz,
Que trajo tras si Maria.

Sale GUACOLDA de villana, y GLAUCO, como hablando entre si.

Esté Guacolda segura
En el oculto village
Que la veo, y fie al trage
Rústico y vil la ventura
De verse libre de mí;
Que, aunque la desdicha no
Ha menester medios, yo
Sabré hacer, que la halle allí.

Glauc. Notable melancolía

Es la tuya.

Guac. ¿Cómo puedo

Perder, Glauca amiga, el miedo
A la triste suerte mia?

Glauc. Viendo cuan segura estás
De villana disfrazada;
Y demas deso encerrada
Donde no ha entrado jamas
Nadie, que á buscarme viene,
Y no dejándote ver,
Ni pudiendo otro saber
Quien eres, ni quien te tiene
Aqui, sino yo, parece
Que es desconfiar de mí.

Guac. No lo creas; que ya vi
Cuanto tu lealtad merece.
Si sé, que en casa naciste,
Hija de antiguos criados
De Yupangui, y que en tus hados
Primeros con él creciste;
Si sé, que con Tucapel,
Criado tambien, te casó,
Y que esta alqueria te dió,
Para pasarlo con él,
Si no rica, acomodada;
Si sé, que el día que hubo
De fiarse de alguien, no tuvo
Satisfaccion mas fundada,
Que en tí, por tu obligacion,
Y porque sola vivias,
Pues tan ausente tenias
A tu esposo: ¿qué razon
Pudo haber para pensar,
Que desconfie de tí?
Y porque creas, que aqui
No me aflige ese pesar,
Sabe, que mi desconsuelo
No es, sino que un bien, que hubiera
Solo para mí en que viera
A Yupangui, aun ese el cielo
Le niega á mi suerte esquiva;
Pues apenas me dejo
Aqui, cuando le envié
El Guascar á Atabaliva.
Dél no he sabido; y con ser
La ausencia ruina de amor,
Aun no es ese mi mayor
Cuidado, sino temer
No haya muerto en tanto estruendo
Como noticias nos dan
Cuantos desde el Cuzco van
A Copacabana huyendo
Por todo aqueste distrito,
Donde en fe estoy solamente,
De que nadie al delincuente
Busca donde hizo el delito.

Glauc. De dos extremos, no sé
Cual venga á ser el mayor,
Tu temor, ó mi temor.

Guac. Como?

Glauc. Como en ambas fue

Una la pena cruel
Y contraria; pues si no
Sabes de Yupangui, yo
Tampoco de Tucapel.
Y en tormento tan esquivo,
Que el mio es mayor, es cierto;
Pues tú temes que esté muerto,
Y yo temo que esté vivo.

Guac. Eso dices?

Glauc. Si supieras

Tú lo que un marido ha sido,
A todas horas marido,
Eso y mucho mas dijeras.
¿Qué es verle entrar muy hinchado,
Diciendo.....?

[Fase.]

Sale TUCAPEL.

Tuc. Glauc, la mesa;
Y trae la comda apriesa,
Que, aunque no vengo cansado,
Porque en diablos de alquiler
Es gran cosa caminar,
Con todo, si no el andar
Causa, causa el no comer.

Glauc. Qué miro?

Guac. Desdichas mías, [aparte.
Que han de descubrirme, pues
Posible esconderme no es.

Glauc. ¿Al cabo de tantos días,
Es ese modo de entrar
En tu casa?

Tuc. Dices bien.

Abrázame en paraben,
Mas no sirva de ejemplar;
Que abrazo recién venido
No es abrazo propietario,
Sino supernumerario,
Con gages de entretenido.

Glauc. De cualquier suerte que sea,
Agradece mi deseo
El verte vivo.

Tuc. Qué veo?

Vuelva á inflamarse mi idea. —
Hermosa sacerdotisa,
Que, por mas que te disfraces,
No pueden obstar al sol
Nubes de villano traje,
Ahora veo, que eres
La Deidad, cuyas piedades
(Compadecidas de ver,
Que por volver á buscarte
Con Yupangui á la marina,
Ocasionaron mis males)
Me han buscado y me han librado
Del cantivo vasallage
En que estaba; y pues á precio
De ejentar el dictamen,
Que en mi inspiracion tus voces
Favor á favor añaden;
Pues no contenta con que
Libre en mi casa me halle,
Tambien la palabra cumples
De que, cuando á ella llegase,
Habia de saber quien eras;
Ya que lo sé, y sé que sabes,
Favorecida del sol,
Obrar prodigios tan grandes:
Permíte, que á tus pies, ya
Que tanta deuda no pague,
La reconozca á lo menos.

Guac. Hombre, qué dices? qué haces?

Glauc. El fue simple, y vuelve loco.

Guac. ¿Cuándo yo he podido hablarte?
¿Cuándo dictar en tus voces,
Que nada en mi nombre entables?
¿Ni cuándo darte palabra
De que en tu casa me hallases?

Tuc. No disimules conmigo;
Que ya sé, que las deidades
Hacen el bien, y no quieren
Blasonar de que le hacen. —
Glauc, este hermoso milagro,
Que, sin querer desdñarse
De pisar de nuestro albergue
Los siempre humildes umbrales,
Se desdeña de que cuente
Yo sus liberalidades,
Es á quien debo la vida.
Llega pues, llega á postrarte

Á sus pies, agradecida
De que á tus ojos me trae.

Glauc. Tucapel, no una aprehension
Tanto tu discurso engañe;
Que aqueza aldeana es
Mi hermana, que á acompañarme
Vino en tu ausencia.

Tur. ¡Qué presto,

Lisonjeramente afable,
Viendo que su gusto es ese,
Te pones tú de su parte!
Pero una cosa es, que ella
Modestamente recate
Sus prodigios, y que tú
Complacer con ella trates,
Y otra, obligarme las dos
Á que yo ingrato los calle.
Sepa el mundo sus venturas. —
¡Moradores destes valles,
Vecinos de aquestas selvas!

Guac. No los nombres.

Glauc. No los llares.

Tuc. Cómo no? De igual bien todos
Han de ser participantes. —
Vuestro antiguo compañero
Tucapel os llama. Á darle
Venid todos de sus dichas
El paraben.

Dentro Indios.

Uno. ¿No escuchásteis

Sus voces?

Todos. Si.

Uno. Pues lleguemos

Todos á verle y hablarle.

Guac. Ay de mí! forzoso es verme. [aparte las dos.

Glauc. Retírate á aquesta parte.

[Retírase Guacolda.

Salen algunos Indios.

Tod. Tucapel, muy bien venido
Seas.

Tuc. Que á todos abrace
Es mi mejor bienvenida.

Cno. Desde el día que faltaste
De la marina, por muerto
Te tuvimos.

Tuc. Dios os guarde
Por la merced.

Otro. ¿Es posible,
Que te vemos?

Tuc. ¿Veis cuan tarde
Os parece que he venido?

Pues ha sido por el aire,
Gracias á aqueza deidad. —
No te escondas, no te apartes; [á Guacolda.
Que es bien que sepan la mucha
Piedad, que conmigo usaste. —
Ella es la que prodigiosa
Ha tratado mi rescate.

Llegad, llegad, porque todos
La deis gracias de mi parte.

Tod. Todos á tus pies rendidos
Te estimamos, que le ampara
Y nos le traigas.

Guac. ¿Quién, cielos, [aparte.
Pudo nunca semejante

Glauc. Acaso prevenir? Dimos [aparte.
Con todo el secreto al traste,

Si la conocen.

Ind. I. No es esta, [aparte los Indios.
Si no es que el deseo me engañe,
Aquella sacerdotisa,

Que, por no sacrificarse,
Del templo buyó?

Ind. 2. Sí; y por quien

Tantas diligencias hace
Guascar, que á quien diga della
Ofrece tesoros grandes.

Ind. 3. Famosa ocasion tenemos
De enriquecer, en contarle,
Que está aquí, pues segun dice
La gente que va delante,
Á Copacabana viene,
A que el sol su enojo aplaque,
Para volver á la lid.

Ind. 1. Supuesto que estos villages
El paso son, al camino
Le salgamos, para darle
La nueva.

Ind. 2. Disimulemos.

Ind. 3. Tucapel, justo es descansen;
Despues despacio halláremos.

Tuc. Sabreis sucesos notables.
Id ahora con Dios.

Tod. Á Dios.

[*Entranse los Indios.*]

Tuc. Glauca, ¿qué hay con que regales
Á tal huésped?

Glauc. Bien digo
Yo, oyendo tus disparates,
Que fuiste simple, y que vienes
Loco. ¿Que es, no me escuchaste,
Mi hermana?

Tuc. También á mí
Me escuchaste tú, que en balde,
Por complacerla, á que no
Es quien yo sé, me persuades;
Y cuando tú, por llevar
Tus lisonjas adelante,
No la agasajes, sabré
Traer yo con que la agasaje;
Pues por lo menos estamos
En tan goloso parage,
Que no faltarán tortillas
De maíz y chocolate.

Guac. ¿Á qué mas pudo llegar
Mi desdicha? Ya quedarme
Aquí no es posible, ni irme;
Quedarme, por si se esparce
Quien soy; ni irme, pues no sé
Donde Yupangui me halle.

Glauc. Solo un medio se me ofrece.

Guac. Qué es?

Glauc. Por si vuelve, oye aparte.
[*Hablan las dos aparte.*]

Sale YUPANGUI.

Yup. Vehemente aprehension, que siempre
Me estás poniendo delante
Aquella hermosa Deidad,
Que vi iluminando el aire,
Deja, deja de seguirme
Siquiera un rato, en que allane,
Que el vivir absorto, no es
Dejar de vivir amante. —
Hermosa Guacolda mia,
Si otros hicieron constantes
Los instantes de la ausencia
Siglos, no (ay de mí!) te espantes,
Que, hallándolos yo hechos siglos,
Los haya hecho eternidades,
Dame los brazos mil veces,

Guac. Es tan inmenso, es tan grande
El bien, Yupangui, de verte,
Que es forzoso que le extrañe;
Porque persuadirse un triste

Á que hay contento, no es fácil.
En hora dichosa vengas;
Que aunque siempre fuera amable
Tu presencia para mí,
Pues con afectos iguales,
Tambien para mí eran siglos
Las vidas de los instantes,
Nunca en mejor ocasion
Verte pude.

Yup. Cómo?

Guac. Sabe,
Que Tucapel ha venido,
Y no sé con qué dictámen,
Empeorado de talento,
Mejorado de lenguaje,
Se ha persuadido á que soy
Yo la que pude sacarle
De su esclavitud; con que
Solicitando mostrarse
Agradecido, me ha muerto;
Culpa de amigo ignorante.
Matar con buena intencion:
De suerte, que ya ocultarme
Aquí no es posible. Mira
Adonde podrás llevarme;
Pues ya, á no haber tú venido,
Me iba yo á las soledades
De los montes mas incultos,
En cuyos páramos, y antes
Que los ministros del Guascar
Ó los del sol, me encontrasen,
Ó las sañas del leon,
Ó las astucias del áspid.

Yup. No dudes, que cuidadoso
Solicite yo ausentarte
Adonde nuestro amor pueda,
Sin que el rencor nos alcance,
Celebrar de nuestras bodas
Las mas amorosas paces. —
¡O bello, divino asombro, [*aparte.*]
No tanto tras ti me arrastres;
Yo iré tras ti!

[*Fase.* *Guac.* No prosigues?

Yup. Si, mi bien, vuelva á obrarme.

Glauc. Cuantos vienen, no parece [*aparte.*]
Que traen los juicios cabales.

Yup. Por poder celebrar, digo,
De nuestras bodas las paces,
Me valí de Atabaliva,
A quien di de todo parte.
Él, por hija de quien tanto
Siguió sus parcialidades,
Tomándome la palabra
De que yo en su vasallage
Haya de vivir, me ofrece
Dichosas seguridades.
Jurado lo dejé, en cuya
Fe, prevenido el viage
Tengo. Vente pues conmigo; —
Si no es que el ir me embarace [*aparte.*]
Contigo ya otra hermosura.

Guac. Qué ventura! — Glauca, dame
Los brazos, y á Dios.

Glauc. Les cielos
Con bien te lleven. [*Fase.*]

Guac. Cobarde
Tus pasos sigo.

Yup. Qué temes?
Que cuando el asegurarte
No fuera en mi obligacion,
Me obligara el homenaje
De haber dado á quien le di
La palabra de llevarte
A su presencia.

*Al entrarse diciendo estos versos, sale oyéndolos
GUASCAR INGA, el Sacerdote, los Villanos
y todos los Indios que pudieren.*

Ing. No era
Menester, que yo escuchase,
Para saber tus finezas,
Y acrisolar tus lealtades,
Que cumpliendo, Yupangui,.....

Guac. Triste pena! [aparte.

Yup. Extraño lance! [aparte.

Ing. Con la palabra que á mi
Me diste, seas quien trate
De llevar á mi presencia
Ésa infeliz; y no en balde,
Al decirme esos villanos
Dese camino en el mórgen,
Que aquí quedaba, previne,
Que fueses tú quien la hallases;
A cuya causa la nueva
Me movió á que me adelante
A ser el primero yo.
Que á ella admire y á ti abrace.

Guac. Qué dolor! [aparte.

Yup. Ya aquí no hay mas, [aparte.

Ing. Que morir á todo trance.
Infanta triste hermosura,
Que tímida é inconstante
Desdenas en ser esposa
Del sol la dicha mas grande,
Él sabe, que cuanto hubiera
Dado por hallarte antes
De verte, diera después
Por no haber llegado á hallarte.
Superior causa, que tú
No puedes saber, ni nadie
Saber puede, es quien me obliga
A que á mi pesar restaure
Su sacrificio á las aras,
Su víctima á los altares. —
Llevala al templo; que hoy,
Sin esperar días legales,
Ha de morir. Qué esperais?
Quitádmela de delante;
Que temo, que me enternezcan
Los desatados cristales,
Que aun suelen ser vivo afeite
De menos bello semblante.

Guac. Primero.....

Yup. Ay de mí!

Guac. Que llegue

Ing. Á morir, has de escucharne.
¿Qué podrás decirme, cuando,
Apostatamente fácil,
Contra el sol has cometido
El mas sacrilego ultraje?

Guac. Aunque pudiera valerme
De la repugnancia que hace
A toda ley natural,
Que un Dios beba humana sangre,
Y dentro de una ley misma
El fiel muera y el fiel mate,
No lo he de hacer; que no quiero
(Aunque en mí esta razon cabe)
Escandalizar; y así
Para otra apelo. Mi padre,
A quien desterrado tienes
Desde las enemistades
Tuyas y de Atabaliva,
Sabiendo, que me inclinase
Amor á un Cacique noble,
Por ser de opuesto linaje,
Forzada me trajo al templo,
Donde, mientras él no falte,

He vivido, con estar
Casada en secreto antes;
Y así, no pudiendo ser
Sacerdotisa, tocarme
No pudo la suerte, y pudo
Aquél natural dictamen
Ausentarme sin delito.

Ing. Contra que esas sean verdades,
Y no inventadas disculpas,
Una sola razon baste.
¿Quién fuera noble y felice
Tanto, que, esposo y amante,
Mereciera entrambas dichas,
Y en tantas penalidades
Morir te dejara alevé?
Y así, mientras no declares
Quien es, y él muera, en castigo
De robarte y de ocultarte,
Rompiendo el templo en lo uno,
Y en lo otro mis bandos reales,
Será en balde que te admita
La apelacion.

Guac. Mas en balde
Será, advertida en su riesgo,
Decirlo yo; pues librarle
A él de su afrentosa muerte,
Hará la mia suave.
Ing. ¿A esto te resuelves?

Guac. Sí.

Ing. Yupangui, ella no sabe
La lástima que se quita
Con los zelos que se añade. —
Persuádela tú á que diga
Quien es, pues con eso hace
Menos grave su delito,
Y podrá ser, que la salve
La apelacion.

Yup. ¿Para qué
Quereis, señor, que me canse
En persuadirselo á ella,
Si el decirlo yo es mas fácil,
A precio de que ella viva?

Ing. ¿Luego tú el cómplice sabes?

Yup. Sí, señor.

Ing. Por tí me vienen
Todas las felicidades,
Y hoy la mayor en saber
De un agresor tan cobarde,
De quien no estaré vengado,
Sin que el corazon le arranque.
Qué aguardas pues? quién es?

Yup. Yo.

Ing. Qué dices?

Yup.

Que no te espantes,
Pues de ocultacion y hurto
Fuiste tú quien me enseñaste
El modo, cuando dijiste,
Que para tí la robase.

Ing. ¿Pues cómo, traidor vasallo,
Falso amigo, criado infame,
La confianza ofendiste,
Que hice de tí?

Guac. No le ultrajes;
Que no es él.

Yup. Sí soy.

Guac. No es;
Que yo, creyendo librarne,
Fingí esposo, que no tengo,
Y él, por pensar que templases,
Siendo él, tu enojo, eso ha dicho.
Y así, qué esperais? Llevalme,
Donde á precio de que él viva,
Con roja púrpura bañe
Las aras.

[Enójase.

Yup. Yo soy; á mí
Me llevad, donde derrame
Deshecho coral, que ilustre
Mas el altar, que le manche,
A precio de que ella viva.

Ing. Si ambos lo desean constantes,
Ya que por sacerdotisa
El castigo no la alcance,
Alcáncela por haber
Profanado el templo. Iguales
Mueran los dos. Qué esperais?
Llevadlos pues de aquí.

[Al llevarlos se desasen y se abrazan.]

Yup. Antes,
Dulce esposa,.....

Guac. Amado dueño,.....

Yup. Que yo espire,.....

Guac. Que yo acabe,.....

Yup. Feliz con mirarte muera.

Guac. Feliz yo con abrazarte.

Ing. ¡Apartadlos, divididlos!

[Apártalos, y volviéndose á desasir, se buscan.]

Yup. Triste pena!

Guac. Dolor grave!

Yup. Mas aunque todos me fueren,....

Guac. Mas aunque todos me arrastren,.....

Yup. Volver podré,.....

Guac. Podré ir,.....

Los dos. Á darle el último vale.

Guac. Noble dueño,.....

Yup. Esposa mia,.....

Ing. ¡Qué esto sufran mis pesares!
Llevadlos, digo otra vez,
Donde no se vean, ni hablen.

Guac. Hasta perderle de vista,
Á aqueste tronco me enlace.

[Abrazase á una cruz.]

Yup. En aqueste árbol me enrede,
Hasta que á verla no alcance.

[Abrazase á otro árbol.]

Guac. Y pues que no acaso fuiste
El que vencer fieras sabe,
Á cuya causa te han puesto
Colocado en tantas partes,....

Yup. Y pues platano no acaso
Eres, en quien veo la imagen,
Que desde que la vi tuve
En el alma por carácter,.....

[Quieren desasirlos, y no pueden.]

Guac. Tú me favorece, puesto
Que tienes poder tan grande
En fieras; y fieras son
Los hombres, que usan crueldades.

Yup. Tú me ampara; pues en tí
Me ocurre su luz radiante.

Guac. Infeliz amante esposo,.....

Yup. Infeliz esposa amante,.....

Guac. A Dios.

Yup. Á Dios.

Ing. ¿Cómo así
Permitis verse, ni hablarse?

Unos. Como á apartarla del tronco
No hay fuerza, señor, que baste.

Otros. Como no hay para moverle
Fortaleza que le arranque.

Ing. ¿Todo, cielos, ha de ser
Prodigios en estos valles
De Copacabana, siempre
Que á pisar llevo su margen?
¿Con qué, o soberano sol,
Que adoro, no digo padre,
Desenajarte podré,
Si traerte no es bastante
Por una víctima dos?

Respóndeme, ¿qué te aplace
De mí, para que ejecute
Tus órdenes?

Sale la IDOLATRÍA.

Idol. Que los mate, [aparte.]

Ing. Le diré.

Ing. Si en una estatua
Mil respuestas solias darme,
¿Como en mil estatuas boy,
Que á tu templo se retraen,
Aun no das una respuesta?

Idol. Si daré.

Ing. Dicha notable!

Pues que ya desenajadu
Responde. — Qué haré? di.

Idol. Darles,.....

Muerte iba á decir, y no [aparte.]
Puedo pronunciar.

Ing. No calles

Tu decreto, pues me ves
Obediente á ejecutarle.

Idol. Si desear,..... Proseguir [aparte.]

No puedo; que al declararme
Tengo un dogal en el cuello,
Y en el corazon un áspid. —
Si pretendes,..... No es posible [aparte.]

Que ya en mis idolos hable,
Siendo para mí dos veces
Bronce el bronce, y jase el jase;
Con que mas estatua que ellos,
Todos mis sentidos yacen.

Ing. Si á hablarme empezas, ¿por qué
No prosigues? Y si es darme
Á entender, que hasta que mueran
No merezco que me amparen,
Ya que apartar á los dos
De los dos troncos no es fácil,
Flechados en ellos mueran,
Por sacrilegos amantes. —
Disparad contra sus pechos.

Guac. Árbol, pues tal poder traes,....

Yup. Deidad, pues tal poder tienes,.....

Guac. Tú me ampara.

Yup. Tú me vale.

[Desaparecen los dos asidos á los árboles, y suenan truenos y ruido de terremoto.]

Ing. Qué aguardais? Disparad, digo.

Uno. Contra quién? si ciego el aire.
El mismo polvo, la misma
Arena nos ciega, que antes.

[El terremoto y cajas á un tiempo.]

Foces [dent.] Arma, arma! Guerra, guerra!

Ing. Si el Español en mi alcance
Viene, ¿quién duda que venga
Con él quien al viento esparce
Nieblas, que á la vista cieguen,
Nieves, que el incendio abrasen?
No doy paso que hoy no sea
Trozando en mi cadáver.
Y pues contra sus encantos
No hay fuerza ó poder que baste,
Al templo!

Unos. Al monte!

Otros. Á la selva!

Todos. Sin duda, cielos, es grande
Este Dios de los Cristianos,
Pues tantos portentos hace. [Vanse huyendo.]

Dentro PIZARRO.

Piz. Á ellos, Españoles!

Todos [dent.] Á ellos!

Piz. Mueran, antes que se amparen
De las breñas.

Idol. Cielos, luna,
Sol, estrellas, montes, mares,
¿No bastaba enmudecerme,
Sino á mí de mí privarme?
¿Pero qué mucho que vea
Contra mí prodigios tales,
El día que ella se ampara
De la cruz, y que él se vale
Del plátano, que atributo
De María es, cuya imagen
Tan tija en el alma lleva?
Mas no por eso desuayen
Mis rencores. Y pues soy
Genio de las tempestades,
Mi aliento el aire inficione,
Mi fuego los campos tale,
Mi rabia los frutos hiele,
Mi ira las mieses abrase,
Para que, muriendo todos,
Primero que á Cristo aclamen,
A los embetados filos
De pestes, sedes y nombres,
Ninguno pueda lograr
En las siguientes edades,
Ver, que mejor sol en brazos
De mejor aurora nace.

JORNADA III.

Tocan charumias, y sale por una parte el Virrey.
DON LORENZO DE MENDOZA, Conde de Co-
ruña, con acompañamiento, y por otra DON
GERÓNIMO MARAÑÓN, Gobernador
de Copacabana.

Gob. ¡Feliz, o gran Don Lorenzo
De Mendoza, rama invicta
Del Infantado, y glorioso
Blason de Coruña, el día
Que del Segundo Felipe,
Que eternas edades viva,
Virrey, señor, os merecen
Estas conquistadas Indias!

Vir. Su Magestad, que Dios guarde,
Sin propios méritos, fia
De mí su gobierno, en fe
De que en la obligación mia
Le sirva el afecto, ya
Que el mérito no le sirva.
Y pues para el que desea
Acertar, tomar noticias
El primer paso es, ¿de quién
Puedo mejor adquirirlas,
Que de quien, por Montañas
Marañón, es en Castilla
Tan ilustre, y por su cargo
Es en aquestas provincias
Gobernador de tan grave
Puesto, como él mismo explica,
Pues al de Copacabana
Pocos hay que le compitan?

Gob. ¿Qué noticias podré daros,
Que vos no traigais sabidas:
Pues todas han ido á España,
Ya contadas, y ya escritas?
Fuera de que son tan grandes
Las inmensas maravillas,
Que obró Dios, y obró su pura
Virgen Madre sin manilla,
Desde el día que en Perú
La cruz entró, y desde el día

Que la invocacion del nombre
Dulcísimo de María
Se oyó en él, que me parece,
Que un casi agravio seria,
Presumiendo no saberlas
Vos, el osar yo á decir las.
Y así os suplico, señor,
Me excuseis de que repita,
Que la cruz doméñ fieras,
(Victoria muy suya antigua);
Que María apago incendios,
Nevando sus manos mismas
Blancos copos; que con lluvias
De arena y polvo la vista
Al ídolatra dos veces
Cegó, y que tan peregrinas
Obras, (viendo que sus vanos
Ídolos enmudecian
Al sonido de aquel nombre,
Y de aquel trono á las líneas,
Introdujeron la fe)
Que entre los que se bautizan,
Y los que idolatras quedan,
Hubo bandos, hubo cismas
Y disensiones; y en fin
Que, siguiendo las conquistas,
Después que se redujeron
Cuzco, Chucuito y Lima,
De cuyos conquistadores
Apenas uno hay que viva;
Murió Guascar prisionero,
Y su hermano Atabaliva
No sé como; y pues no son
Estas cosas para dichas
Tan de paso, remitamos
A la historia que lo escriba,
Y vamos á lo que hoy
Toca á la obligación mia,
Y en Copacabana hablemos
No mas, pues cosa es sabida,
Que á un Gobernador no toca
Hablar como coronista.
Es Copacabana un pueblo,
Que casi igualmente dista
En la provincia, que llaman
Chucuito, pocas millas
De la Ciudad de la Paz
Y Potosí; sus campiñas
Son fértiles, sus ganados
Muchos y sus alquerías
De frutas, pescas y cazas
Abundantes siempre y ricas;
Cuya opulencia, en su lengua.
Á la nuestra traducida,
Copacabana, lo mismo
Que piedra preciosa explica.
Pero aunque pudiera ser
Por esto grande su estima,
La hizo mayor, que en sus montes
Yace aquella Peña Alta,
Que adoratorio del sol
Fue un tiempo, por ser su cima
Donde diabólico impulso
Hizo creer, que el sol podía
Dar á su hijo, para que
Los mande, gobierne y rija.
Á esta causa, entre la Peña
Y la procelosa orilla
De una gran laguna, que hace
El medio contorno isla,
Se construyó templo al sol,
En cuyas aras impías,
Fambro al ídolo llamaron
Superior, que significa

Mes santo, y mientras el cielo
 No nos revele el enigma,
 Ocioso es que discurramos
 Ahora en su etimología.
 En él, por los reservados
 Juicios de Dios, las insidias
 Del antiguo áspid, y en otros
 Oráculos, respondian,
 Inspirando abominables
 Ritos, cuya hidropesía
 De sangre, mal apagada
 Con la de las brutas vidas,
 Pasó á beber la de humanas
 Virgenes sacerdotisas.
 En fin, siendo como era
 Copacabana la hidra,
 Principalmente despues
 Que á su templo retraidas
 Trajo la guerra en estatuas
 Todas sus falsas reliquias;
 En fin, siendo (á decir vuelvo)
 Copacabana la hidra
 De tantas cabezas, cuantas
 El padre de la mentira
 En cada garganta mueve,
 En cada anbelito inspira,
 Fue la primera en quien Dios
 Logró la feliz semilla
 De su fe, siendo primeros
 Obreros de su doctrina,
 De Domingo y de Agustino
 Las dos sagradas familias.
 Roma de America hay
 Quien piadoso lo publica;
 Pues bien como Roma, siendo
 Donde mas vana tenia
 La gentilidad su trono,
 Fue donde puso su silla
 Triunfante la iglesia. Asi,
 Donde mas la idolatría
 Reinaba, puso la fe
 Su española monarquía,
 Mostrando, cuan docta siempre
 La eterna sabiduría,
 Donde ocurre el mayor daño,
 El mayor remedio aplica.
 Tan fecundas sus primeras
 Raíces prendieron, tan fijas,
 Que á marchitar no bastaron
 Sus flores todas las iras
 Del tiempo; pues padeciendo,
 Destemplado todo el clima,
 Hambre, peste y mortandad,
 No por eso desconfian,
 Atribuyendo á que sean
 Sus dioses quien los castiga;
 Pues antes atribuyendo
 A Cristo y su Madre pia,
 Que sus pasados errores
 Trata con blanda justicia,
 Para aplacarla, trataron
 Hacerla una cofradía;
 (Porque al fin en voz de muchos
 Suenan mas las rogativas)
 Mas como siempre el demonio
 Obstinadamente lidia
 En estorbar devociones,
 Bandos introdujo y riñas
 Entre dos nobles linages,
 Sobre qué patron elijan.
 Los Urisayas, de quien
 Cabeza es Andres Jaira,
 Anciano Cacique noble,
 Que allá en sus ritos solia

Ser sacerdote del sol,
 Sabiendo cuanto domina
 Sobre las pestes su santa
 Intercesion, solícita,
 Que sea San Sebastian
 Titular de la obra pia.
 Otro, de los Anasayas
 Cabeza, que hoy se apellida,
 Por ser de aquella real sangre,
 Francisco Yupangui Inga,
 En que Maria ha de ser
 La patrona, y no otro, insta.
 Estas pues dos opiniones,
 Excusando que á rencillas
 Pasasen, convine en que,
 A los votos reducidas,
 La mayor parte venciese.
 Pero la noche del día
 En que habian de juntarse
 A resolver la porfía,
 Con estar las heredades
 De unos y otros tan vecinas,
 Que en todos aquellos pagos
 Unas con otras alindan,
 Amanecieron las mieses
 De aquellos que defendian,
 Que Maria habia de ser
 La patrona, tan floridas
 Con el riego de una nube
 Celestial, que daba grima
 Al ver las de los opuestos
 Tan áridas y marchitas;
 Dando consuelo mirar
 Tan juntos triunfos y ruinas;
 Y que en un espacio mismo
 Hubiese union tan distinta,
 Como ser todo esto flores,
 Siendo todo aquello aristas.
 Por algunos dias duró
 La admiracion, repetida
 La lluvia desde la noche
 Al alba, y desde su risa
 Hasta otra noche, tan claro
 Sol, que brotaban ópinas
 (A vista de otras, que estaban
 Mustias, yertas y marchitas)
 Las mazorcas del maíz
 Y del trigo las espigas.
 ¿Con este prodigio, quién
 Dudara, que reducidas
 Las opiniones, quedase
 Por su patrona divina
 La siempre llena de gracia,
 Siempre intacta y siempre limpia?
 ¿Ni quién dudara tampoco,
 Que ya una vez elegida
 Fuese todo frutos, todo
 Salud, abundancia y dicha?
 Pero entre tantos favores
 No faltan penas que aflijan,
 Bien que tales penas, ellas
 Se padecen y se alivian,
 Siendo ellas mismas remedio
 Del achaque de sí mismas.
 Es pues el gran desconsuelo
 De los que mas solicitan
 Su culto, no tener para
 Colocar en la capilla,
 Que labra la esclavitud,
 Una imágen de Maria.
 Mil diligencias se han hecho;
 Pero como á estas provincias
 Aun no han pasado las nobles
 Artes de España, es precisa

Cosa, que supla la fe
Lo que no alcanza la vista.
Dirá la objecion, ¿que cómo
No habia arte, donde habia
Estatuas de tantos Dioses?
Y hallarás respondida
Con saber, que eran estatuas
Tan toscas, tan mal pulidas,
Tan informes y tan feas,
Como una experiencia diga;
Pues el cristiano Cacique,
Que dije que defendia
De Maria el patrocinio,
Viendo la gente afligida
Y ansiosa por una imágen,
Se ofreció á que él la daria,
Como la tenia en su mente.
Hecha por sus manos mismas.
Bien creimos todos, viendo
Entrar con tanta osadia
En su fábrica gloriosa,
Que por lo menos seria
Una que supliese, ya
Que no primorosa y linda;
Pero con ser la materia
De que intentó construirla
Tan dócil, como es el barro,
Pues no hay, sin que se resista,
Cíncel á que no obedezca,
Butil á que no se rinda,
Muy pagado de su hechura.
La trajo, tan deslucida,
Tan tosca y tan mal labrada,
Sin proporcion en sus líneas,
Ni primor en sus facciones,
Que irreverente movia
Mas, que á adoracion, á escarnio,
Mas, que á devocion, á risa.
De que se infiere, cuan brutos
Sus simulacros serian,
Pues este juzgó bastar
Hechura tan poco digna.
Tan corrido de baldones
Se vió, de vayas y gritas,
Que desde allí no ha salido
De un aposento, en que habita,
Donde apenas deja verse
De su esposa y su familia.
Con qué intento, no sé; pero
Sé, que, durando en la villa
El desconsuelo de verse
Las esperanzas perdidas,
De hallar imágen, dilatan
El formar la cofradia,
Á que entiendo, que hago falta,
Si mi fe no los anima.
Y así, que me deis licencia,
Mi rendimiento os suplica,
Por juzgar, que en esto mas
Á Dios, al Rey y á vos sirva.
Vir. De vuestras noticias quedo,
Por mas que excuseis decirlas,
Bastantemente informado.
Y pues no es justo, que impida
Mi detencion vuestro zelo,
Id, donde de parte mia
Á la Esclavitud direis,
Que la ruego, que me admita
Por su hermano, y en mi nombre
La ofrecereis, para el día
Que haya imágen, las coronas
De Hijo y Madre; y sea precisa
Ley, que me hayais de avisar
De cuanto logre y consiga

Tan piadoso afecto.

Gob. En eso
Y en todo es justo que os sirva
Mi obediencia.

Vir. El cielo os lleve

Con bien.

[Fase el Virrey y acompañamiento.

Gob. Guarde el vuestra vida. —
Vamos, descos; no haga
Falta la persona mia;
Porque primeros fervores.
Que la necesidad dicta,
En viéndola remediada,
Con poca causa se entibian.

[Fase.

*Córrese una cortina, y se vé á YUPANGUI en
trage humilde de Español, con taller, herramien-
tas y demas instrumentos de escultor, como la-
brando una estatua tosca de madera, cuya altura
ha de ser de una vara, poco mas ó menos;
y mientras dice los versos, esté siempre
haciendo que trabaja.*

Yup. Ya, purísima Maria,
Que mejorando de suerte
Te adoré, sin conocerte,
La ciega ignorancia mia,
Y ya que el felice día
De conocerte llegó,
Llegue el de que logre yo
Esta aprehension, que vehementemente
Iusta en que copiarle intente,
Y en que lo consiga no.
Bien sé, que nunca aprendí
Esta arte; pero no sé,
Qué interior carácter fue
El que en el alma imprimí
Desde el punto que te ví,
Que, aunque tan ruda se halla
Al desbastar desta talla
La agilidad de mi estrella,
Siendo imposible el tenella,
Es imposible el dejalla.
Si cuando al barro fié
El primer diseño mio,
Te hallaste de mi albedrio
No bien servida, porque
Masa quebradiza fue
Del primer Adán, en cuyo
Daño original, arguyo,
No comprendida, cuan mal
Pudiera en su original
Copiarse retrato suyo:
Ya en mejor materia fundo
Este segundo diseño;
Pues te fabrico de un leño,
Á honor del Adán segundo.
Permite pues, que vea el mundo,
Que en esta fábrica mia,
Pues á un madero se fia,
Se aunan á mejor luz
La materia de la cruz,
Y el retrato de Maria.
Y vos, Niño Dios, que aquí,
Gozando los tiernos lazos
De sus amorosos brazos,
Significar pretendí,
Pues no hay facultad en mí,
Ni para dejar la accion,
Ni para su perfeccion,
Usad de vuestra piedad,
Ó dadme la habilidad,
Ó quitadme la aprehension.

Sale GLAUCO, vestida en traje de Española.

Guac. Aunque te enojés, Francisco,
De que entre donde desees
Tanto estar solo, no puedo
Excusarlo.

Yup. María bella,
Dulce amada esposa mía,
Contigo enojarme? Ofensa
Haces á mi amor.

Guac. Si veo,
Que á todos, señor, ordenas,
Que no entren aquí, ¿qué mucho
Que yo disgustarte sienta?

Yup. La ley de todos, María,
No es bien contigo se entienda;
Fuera de que tú no haces
Compañía: con que es fuerza.
Que la soledad tampoco
Estorbes.

Guac. De qué manera
Ni estorbar la soledad
Yo, ni hacer compañía pueda.
No sé: que al parecer son
Proposiciones opuestas.

Yup. No son; que el que ama y lo amado
Son solo una cosa misma;
Y así, viviendo yo en tí,
Y tú en mí, la consecuencia
Es fácil de que no añades
Nuevo número á la cuenta;
Con que alma del alma, y vida
De la vida, cosa es cierta,
Que ni acompañas, ni estorbas,
Pues de la misma manera,
Que en presencia estas conmigo,
Estás conmigo en ausencia.

Guac. Solo puedo responder
Á tan hidalga fineza,
Que el no entrar á todas horas
Aquí, no es en consecuencia
De que otros no entren, sino
Porque nada te divierta
La ocupación: pues por mucho
Que te desveles en ella,
Mas la debemos á quien
Hacer el obsequio intentas,
Pues debemos á María,
Después de tantas tragedias
Como pasamos, huyendo
De Guascar, tantas miserias
Como después padecemos,
Acosados de la guerra,
Hasta venir á tomar
Puerto en nuestra misma tierra,
La suma felicidad
De llegar á conocerla
Y admitir la ley de un Dios
De tan divina clemencia
Y tan humana piedad,
Que primero, que yo maera
Por él, ha muerto por mí,
Que fue el dictamen de aquella
Natural ley, que á no verne
Concedida hizo fuerza.
Y así, cuando las gracias,
Libres de tantas tormentas,
Pasemos á la disculpa
De que á embrazarte venga.
Los Urisayas, movidos
De Andres Jaira, su cabeza,
La ocasión aprovechando
De tu retiro, y la ausencia

Del Gobernador, han hecho
Hoy junta, y resuelto en ella,
Que no se haga cofradía,
Pues no hay para quien hacerla,
El día que no hay imagen.
Los Anasayas con esta
Novedad, viendo que tú
En el empeño los dejas
Y no pareces, se han dado
Por vencidos: de manera,
Que á estas horas están todas
Tus pretensiones deshechas,
Tus diligencias frustradas,
Y tus esperanzas muertas.

Yup. No están y pues tan á un tiempo
De unos la acción, y la queja
De otros llega, que podré
Á entrambas satisfacerlas,
Á los unos, con que tienen
Imagen, pues ya está hecha;
Y á los otros, con que no
Me ausentó menor tarea,
Que la de estarla labrando:
No dudes, que se convenzan.
Cierra este taller, y nadie
Entre en él, hasta que vuelva.

[Vase.]

Guac. ¡Ines!

Sale GLAUCO.

Glauc. Qué mandas?

Guac. Que cierres
Deste aposento la puerta,
Y traigas la llave. — Virgen
Soberana, Madre y Reina
De Angeles y de hombres, llegue
Día en que nos amanezca
Tu aurora en Copacabana.

[Vase.]

Glauc. La llave no da la vuelta,
Y temo, que he de quebrarla,
Si porfio; quede puesta
En la cerradura, pues
Aquí nadie sale, ni entra.

*Al irse por una puerta, sale por otra
TUCAPEN.*

Tuc. Ce, Glauca, Glauca!

Glauc. ¿Quién es?

Tuc. Quien dese nombre se acuerda?
El menor marido tuyo,
Que humilde tus manos besa.

Glauc. Mejor dirás, mi mayor
Quebradero de cabeza.
Ven acá, bestia en dos pies,
Que son las peores bestias,
Si sabes, que nuestro amo,
Obligado á la fineza
Con que á su esposa la tuve
Disfrazada y encubierta,
Apenas se vió en su casa,
Cuando nos rodeó á ella.
En tiempo de tantas hambres,
Ansias, pestes y miserias;
Si sabes, que, no queriendo
Admitir la verdadera
Ley, que ellos y yo admitimos,
Durando siempre aquel tema
De los pasados furrores,
Fantasías y quimeras,
Que á tiempos de ti te privan,
Te echó de casa, con pena
De que si volvieras á entrar
Idolatra por sus puertas,
Te había de molar á patos:
¿Cómo con tal desvergüenza

Osas llegar hasta aquí,
Sin que su castigo temas?

Tuc. Como la necesidad
Tiene la cara de hereja,
Tan mala, que es menor daño
El ver la tuya, que el verla.
Desacomodado y pobre
Perezco; y viéndole hoy fuera
De casa, me atreví á entrar
A pedirte, que te duelas
En este estado de mí;
Porque esperar á que sea
Cristiano, será imposible;
Que hay otro yo, que en mí reina,
A quien ofrecí alma y vida,
Cuando presumí, que fuera
La sacerdotisa quien
Me habia traído á tu presencia.

Glauc. Pues dile á ese señor diablo,
Que tus acciones gobierna,
Que digo yo, que es un tonto,
Pues ya que á pedir te fuerza,
Pedir diciendo pesares,
Es política muy necia.
Con esto, y con que en tu vida
Ni me hables, ni me veas,
Vete, ó no te vayas, pues
Podrá ser, que el amo venga,
Y á los susodichos palos
Ejecute la sentencia.

Tuc. Oye, aguarda! No es posible
Seguirla, sin que me vea
La demas gente de casa.
Y ya que solo me deja
En este zaguán, adonde
Hay á un aposento puerta,
Y está en él la llave, tengo
De ver si hay algo que pueda
Llevarme hacia allá, con que
Repare alguna pequeña
Parte á mi necesidad.

Mira por la cortina, sin correrla.

¡Mas qué inútil diligencia!
Pues todo cuanto hay aquí
Solo son cuatro herramientas,
Y una mal formada estatua.
¿Quién creerá ser tan adversa
La infame de mi fortuna,
Que ya que á hurtar me resuelva,
Cuando me da la ocasión,
Me quita la conveniencia?
Pero por poco que valgan
Cepillos, cinceles, sierras
Y escoplos, algo valdrán,
Con todos cargar pretenda.

[Fase sin abrir la cortina.]

Dentro la IDOLATRÍA.

Idol. Ladrones, ladrones!

[Suena dentro ruido, como que tropezando derriba el taller, y sale huyendo.]

Tuc. Cielos!
Muerto soy, si aquí me encuentran.
¡Quiera mi suerte.....

Idol. Ladrones!

Tuc. Que acierte á dar con la puerta. *[Fase.]*

Salie la IDOLATRÍA.

Idol. Si darás; porque estas voces
Solo en tus oídos suenan,
Articuladas de mí,
Porque al ir huyendo dellas,

Te haya hecho el temor que en todo
Tropieces, como tropiezas,
Para que, sin que haya mano
Tan sacrilega, tan fiera,
Tan bárbara, tan enorme,
Que ejecute la violencia
De derribar esa estatua,
La halle quebrada y deshecha
Su artifice; que, aunque yo
Por mano del hombre pueda
(Ya lo dije) obrar insultos,
No sé qué se tiene esta
Aun no imagen de Maria,
Que su respeto me fuerza
A haber hecho en el acaso
Tolerable la indecencia.
Diga la historia, que halló
Su fábrica descompuesta,
Mas no diga, que hubo quien
Osase descomponerla.
¿Quién creerá, que, cuando estoy
Huída, arrojada y depuesta
De tan alta monarquía,
De magestad tan suprema,
Como en esta mayor parte
Del mundo tuve, sujetas
A mi imperio tantas gentes,
Tantos mares, tantas tierras
Y tantas adoraciones,
Solo gimia, llora y sienta
Pensar, que en Copacabana,
Que el adoratorio era
Del gran idolo de Émbro,
Cuerpo, que con tres cabezas
Equivocaba lejanas
Noticias de que Dios sea
Uno y trino, se ha de ver
(Ay de mí!) la imagen puesta
De Maria, porque es
Cerrarme todas las puertas
A la esperanza de que
Jamás a cobrarse vuelvan
Imperios, aras ni altares;
Que ya sé, que donde llega
La devoción de Maria,
Para siempre vive y reina?
¿Pues qué, si á apriete dolor
Se añade (que no hay pequeña
Circunstancia que no aflija)
Si entre las grandes se encuentra
El ver, que un ludio bozal,
Sin mas arte, ni mas ciencia,
Que un rasgo, un viso, un bosquejo,
Que él se dibujo en su idea,
Le persuade á que ha de hacer
Estatua tan perfecta,
Que, retrato de Maria,
Ser colocada merezca?
Bien sé, cuanto es imposible
Conseguirlo su torpeza;
Mas la fe, con que la labra,
Me ofende de tal manera,
Que, por vengarme en la fe,
Aun mas que en la suficiencia,
No ha de haber medios, que no
Ponga, astucias y cautelas,
No solo en desvanecer
El afán de sus tareas,
Pero el efecto á que aspira,
Haciendo, que no le tenga
La congregación; á cuya
Causa moveré pendencias,
Rencillas y disensiones
Entre aquezas dos opuestas

Familias: de suerte, que
Tan desde luego se enciendan,
Que desde luego se escuche
Decir á espadas y lenguas!

Ella y unos. ¡Mueran hoy los Anasayas!
Ella y otr. ¡Hoy los Urisayas mueran!

[*Vase la Idolatría.*]

*Salen acuchillándose ANDRES contra YUPAN-
GUI, y en los dos bandos todos los que
puedan, y TICAPBA.*

Ind. Aquí, dendos!

Yup. Aquí, amigos!

Tuc. ¿Ver de lejos, no es gran fiesta
Cuchilladas?

Voz [dent.] Para, para!

Sale el GOBERNADOR.

Gob. ¡Acudid todos apriesa!
Tened, apartad! qué es esto?
¿En cuatro días de ausencia
Hace mi persona falta,
De suerte, que lo que encuentra
Primero es un alboroto
Tan grande?

Yup. Que me detenga
Tu respeto, es justo.

And. Solo
Él mi cólera pudiera
Suspender.

Gob. Esa atención
Por ahora os agradezca
Él no enviarnos á una cárcel,
Hasta que la causa sepa,
Por si antes de escribirla,
Es capaz de componerla.
Qué ha sido esto?

Yup. Andres Jaira
Lo dirá; que es bien prefiera
La autoridad de sus canas;
Y fio de su nobleza,
Que no dirá cosa, que
No esté en toda razón puesta.

And. En fe desa confianza
Usaré de la licencia.
Yo, señor, que un tiempo fui
(Bien como todos) de aquella
Idólatra ceguedad,
Que creyó, que el sol pudiera,
Siendo sin alma y sin vida,
Solo un material planeta,
Habernos dado á su hijo,
Oyendo la diferencia,
Que hay de criador á criatura.
Y viendo las excelencias
De ley tan en natural
Razón, que para creerla,
Sin sus milagros, bastara
La suavidad de sí misma,
Convencido en mi pasado
Error, la admití, y con ella
La piadosa esclavitud
De la gran Patrona nuestra.
He asentado este principio,
Para que nunca se crea,
Que es relajación en mí
Haber hecho resistencia
A que mientras que no haya
Decente imagen, que pueda
Colocarse, estén la obra
Y la Esclavitud suspensas.
En esto yo y mis parciales

Hablamos, y como llegan
Las voces de un barrio á otro
Tan otras, que no son ellas,
Quejoso Francisco Inga,
De que yo hiciese en tu ausencia
Junta sin él, llegó á hablarme
Con mas pasión, que paciencia.
Yo también (no me disculpo)
Debi de dar la respuesta
Sin paciencia y con pasión:
De suerte, que á las primeras
Razones, viendo él y yo
Cuanto mejor se remedia
Una injuria de la espada,
Que una herida de la lengua.
Llegamos á lo que has visto.
Diga él, si hay mas causa que esta.

Yup. ¿Cómo puedo yo negar,
Que esa es la verdad, si es vuestra?
Solo añadiré, señor,
Que reñimos tan apriesa,
Que no hubo lugar de que
Lo que iba á decirle, sepa;
Y así permitid, que aquí
Diga lo que allá dijera.

Gob. Decid.

Yup. Concedo, que erré
En la escultura primera
La materia de la imagen,
Que ofrecí; y en consecuencia
De que no hay humano yerro,
Que no le dore la enmienda,
De las varas del maguey,
Por ser preciosa madera
É incorruptible, otra imagen,
Desbastadas las cortezas,
Del corazón he labrado,
Por parecerme que sea
Corazón é incorruptible.
De ambos decente materia.
A satisfacer con esto
A unos, de que imagen tengan,
Y á otros, de que mi retiro
No de otra causa proceda,
Iba, cuando (ya lo dijo
Andres) la colera nuestra
No dio á pláticas lugar.
Y puesto que tu presencia
Le da, y que lo que ahora digo
Es lo que entonces dijera,
Quien quiera satisfacerse
De verdad tan manifiesta,
En buen parage se halla,
Pues está mi casa cerca.

Gob. Yo, no por satisfacerme,
Que fuera el dudarle ofensa,
La hechura iré á ver, por sola
La curiosidad de verla.

Tod. Todos sirviéndote iremos.

Yup. Venid pues.

Tuc. Porque no tenga [aparte.
Sospecha de que yo fui
El que dio con todo en tierra,
Con todos iré; que no
Hay mejor quitasospechas,
Que no huir el agresor.

[*Entran por una puerta, y salen por otra.*]

Yup. Antes que os abra la puerta
Donde la imagen está,
Habeis de oírme una advertencia.

Gob. Qué es?

Yup. Que estando solo en blanco,
Haber de suplir es fuerza
Ahora en lo que no es

Lo que será, cuando tenga
La encarnacion de los rostros
Y manos, y la viveza
De la estofa del ropage,
Que es lo que no lie de ponerla
Yo, sino un pintor, que dora
El retablo de la iglesia,
Que en la Ciudad de la Paz
La orden de Francisco ostenta.

Gob. Claro está, que en blanco solo
Da de lo que ha de ser muestra.

Yup. Pues con esta prevencion,
La imágen que labré es esta.

[Corre la cortina, y vése el taller derribado, la estatua deshecha, y los instrumentos esparcidos.

Todos. Qué imágen?

Yup. Cielos, qué miro!

Gob. Que aquí solo á verse llegan
Mal desunidos pedazos,
Que esparcidos por la tierra,
No solo imágen son, pero
Aun de serlo no dan señas.
And. ¿Esto es lo que nos traeis
A ver, con tan satisfecha
Presuncion?

Gob. ¿Cómo en disculpa
No hablais desta inadvertencia?

Yup. Como un dolor, que en menores
Pedazos, que esos, me quiebra
El corazon en el pecho,
Ha embarazado á la lengua
La voz, y tras ella el uso
De sentidos y potencias.

And. Bien se vé, que esto no es mas
Que un imaginario tema
De mania; y pues que tengo
Tan á vista la evidencia
De lo poco que esto puede
Venir á ser, no os parezca
Rebeldia el mantener
Que hasta que haya imágen bella,
No ha de haber congregacion;
Y así vos, por vida vuestra,
Que esto de labrar estatuas
Lo dejéis á quien lo entienda.

Gob. ¿Quién os persuadió á que pudo
Haber sin estudio ciencia?

Tuc. y unos. Qué delirio!

Otros. Qué locura!

Yup. Por mas que todos me alentan,
Perdido desvelo mío,
Me aflige y me desconsuela
Mas el mirar vuestro ultraje,
Que el padecer mi vergüenza.
Si es, Señora, esto en castigo
De que un bruto ludio se atreva
A copiar vuestra hermosura,
Humildemente sobre estas,
Antes que fábricas, ruinas,
Os ruego, pecho por tierra,
Que me quiteis la aprehension
O me deis la suficiencia;
Porque mientras que de vos
Ó el olvido no me venga,
O no me venga el favor,
Por mí no ha de quedar esta
Viva fe de que he de veros
En Copacabana puesta
En alto solio, y.....

Salen GUACOLDA.

Guac. Francisco,
Qué es esto? que la pendencia

Antes, despues el concurso
De gente, absorta y suspensa
Me tuvo; sepa qué ha sido.
Yup. ¿Qué quieres, María, que sea,
Sino poca suerte mia?

[Corre la cortina.

Mira..... Pero no lo veas,
No te quiebre el corazon
Ver mi dicha en polvo envuelta.
¿Quién aquí, cuando sali,
Entró?

Guac. Nadie, que yo sepa.

Yup. Pues sabrás.....

Dentro GLAUC.

Glauc. ¿Qué atrevimiento

Es este?
Yup. Mas oye, espera!
Qué es eso, Ines?

Salen GLAUC y TUCAPEL.

Glauc. Que no solo
Aquí Tucapel se entra,
Pero que no hay como echarle
De casa.

Tuc. Mi muerte es cierta.
Yup. Ven acá. ¿No te he mandado,
Que no entres por estas puertas?
Tuc. La novedad de entrar todos
Me permitió la licencia.

Yup. Y cuando todos se van,
¿Cómo tú solo te quedas?

Tuc. Como, aunque mas lo procuro,
Nunca encuentro con la puerta.

Yup. Qué necia disculpa! Pero
Aunque castigar debiera
De otra suerte tu osadia,
No ha de ser, sino de aquesta.
Entra á esa cuadra;.....

Tuc. Los pales [aparte.
Llegaron, pues quiere vea
El daño que hice.

Yup. Y en una
Caja, que hallarás en ella,
Pon cuanto hallares allí
De instrumentos y herramientas,
Y carga con ello, y ven
Conmigo; porque tú á cuestras
Lo has de llevar donde yo
Te mandare.

Tuc. Considera.....

Yup. Qué?
Tuc. Que no podré llevarlo.

Yup. Por qué?
Tuc. Porque ya experiencia
Tengo de que para eso
No alcanzan, señor, mis fuerzas.

Yup. No repliques; que ha de ser.

Tuc. No ha de ser.

Yup. Si ha de ser. Entra;
Que es servicio de Maria.

Tuc. Ya el obedecerte es fuerza.

Yup. Tú, querida esposa mia,
Licencia me da á una ausencia;
Que nadie ha de verme hasta
Que con la escultura vuelva,
Hecha toda una ascua de oro,
Por si suple la riqueza
Lo que al arte le ha faltado.

Guac. ¿Para eso pides licencia,
Cuando para eso aun mi amor
Te rogara que te fueras?

[Fase.

Solo me pesa, que esté
De pestes, hambres y guerras
Tan en necesidad suma
Nuestro caudal, que cubierta
No la puedas traer, Francisco,
De oro, diamantes y perlas.
Pero ya que no es posible,
Débate yo una fineza.

Yup. Qué es?

Guac. Que te lleves contigo
Las pocas pobres joyuelas,
Que me han quedado: y si no
Te bastare el precio dellas
Para pagar el dorado,
Con una S y Clavo sella
Mi rostro; que pues esclava
Dos veces, de Maria bella
Una y otra tuya soy,
A ninguno hará extrañeza
Ver, que esclava de dos dueños,
Uno para otro me venda.

Yup. ¿Qué quieres que te responda,
Sino que no me enternezcas?
Yo llevo con que pagar.

Guac. Pues ya está la caja puesta,
Y con ella Tucapel
Esperándote á la puerta.

Yup. Dame los brazos, y á Dios.

Guac. Él con bien á ellos te vuelva.

Yup. ¡Quién no sintiera el dejarte!

Guac. ¡Quién el verte ir no sintiera!

Yup. Qué pena!

Guac. Qué dolor!

[*Vanse cada uno por su parte.*]

Por la puerta de en medio sale la IDOLATRÍA.

Idol. ¿Qué

Dolor puede ser, qué pena
La que empezando en ultraje,
Camina á ser excelencia?
Qué es esto, cielos? ¿Tan firmes
Raíces prende, flores echa
Y frutos brota una planta
De fe en tan árida tierra,
Como el corazón de un Indio,
Que no impidan á que crezca,
Ni el abrego de mis iras,
Ni el cierzo de mis violencias?
¿De qué me ha servido, (ay triste!)

Que en la escultura primera
Oyese tantos baldones,
Ni que en la segunda vuelva
Con nuevo escarnio de todos,
A ver ruinas y oír afrentas,
Si nada le desconfía?
¿Si nada le desespera?
Y antes de los mismos medios,
Que usé yo para romperla,
Usa él para fabricarla,
Pues me obliga, pues me fuerza
En aquel Indio, á quien yo
Asisto, á que le obedezca,
Siendo yo misma en mi agravio
Cómplice contra mí misma,
Pues puse á servir un noble
Espíritu de soberbia.

Y aun no para aquí el prodigio
De su fe, sino en que quiera
Mi colera adelantarme,
Mal válida de mis ciencias,
Todo su triunfo, porque
Aun antes de ser le sienta.
Dígame el que sincopando

El tiempo, le veo, que llega
Ya al dorador, á quien oigo
Que le dice.....

Salen á una parte del tablado YUPANGUI y un Dorador.

Yup. Yo quisiera,
Pues ya habeis visto la imagen,
Que lo que yo en componerla
Tardé, tardeis en dorarla,
Porque de aquesta manera
No perdamos tiempo.

Dor. Amigo,
Lo que he sacado de verla,
Es, que vuestro zelo es bueno,
Mas la habilidad no es buena.
Cuanto gasteis en dorarla
Perdereis, pues imperfecta
Siempre ha de quedar, supuesto
Que está tan sin arte hecha,
Tosca y mal pulida.

Yup. Eso

No corre por vuestra cuenta.

Dor. Si corre. ¿He de poner yo
Mano en cosa, que no sea
Después de provecho?

Yup. No

Deis tan áspera respuesta
A quien humilde os suplica:
Y lo que ha de pagar ruega:
Pues cuanto al precio, sino
Bastaren estas monedas
De oro, que es cuanto ha podido
Dar de sí mi corta hacienda,
Yo me quedaré á serviros,
Hasta quedar satisfecha
La paga, y un año mas
De balde sobre la deuda.
No sé qué os diga. Ese afecto
Me ha trocado de manera,
Que no solo he de doraros
La imagen, pero ni aun esas
Monedas he de tomar.
Guardadlas para la vuelta,
Y venid conmigo, no
A servir, sino á que sea
Vuestro hospedage mi casa.
El tiempo que aquí esteis.

Yup. Si era

Mi obligacion ser criado.
Ya me hace esclavo la vuestra.

Dor. Venid conmigo.

Yup. Los cielos

Idol. La piedad os agradezcan.
Si harán, pues es obra suya
El que un corazón se mueva
Tan de un instante á otro. Cielos,
Baste, baste la experiencia,
Sin que querais, que mis ansias
A mas tormento trasciendan,
Anteviendo, que, dorada
La imagen, vuelve con ella
A Copacabana, adonde.
Porque en su casa no tenga
Otro riesgo, Fray Francisco
De Navarrete, en la aldea
De San Pedro, que es doctrina
Suya, la guarda en su celda.
¡Qué de luces, qué de voces
En ella alumbran y suenan
Todas las noches! De cuyo
Divino pasmo da cuenta
A los de Copacabana,

[*Vanse.*]

Para que viniendo á verla,
Della agradados, la lleven
En procesion á su iglesia.
Con que una sola esperanza
A mis sentimientos queda;
Y es, que haya quien todavia,
Por dorada que la vea,
Dure en la opinion de que
No ha de colocarse, mientras
No se halle otra mas hermosa.
O si en esta conferencia
Venciese Jaira, pues viene
Diciendo, despues de verla:

Salen ANDRES, YUPANGUI, el GOBERNADOR
y algunos Indios.

And. Por mas dorada que esté,
De estar informe no deja.

Yup. Para suplirme algo, hay una
Fuerte razon.

And. Cuál es? *Esta:*

Si en lo inmenso no se da
Medida, y no está mas cerca
Del sol el que está en la cumbre,
Que el que en el valle se asienta,
Claro está, pues de Maria
Es la perfeccion inmensa,
Que el mejor retrato suyo
No se acerque á su belleza
Mas, que se acerca el que menos
Hermosa la manifiesta;
Pues siendo así, que hay en todos
Que suplir, suplid en esta
Copia aquello mas, que hoy
La necesidad dispensa.

Gob. Dice bien.

And. Yo lo concedo
En cuanto á que nadie pueda
Hacer perfecto retrato;
Mas no ha de ser de manera,
Que al verle la devocion
Feligre en la irreverencia.
Y así, en tanto que no haya
Mejor hechura que esa,
No ha de entrar en la capilla.

Gob. Si ha de entrar; que la fe es ciega,
Y no mira á lo que es,
Sino á lo que representa.

And. Aqueso es querer, que el mando
A la razon haga fuerza.

Gob. No es sino querer, que el zelo
Con el tiempo no se pierda;
Mayormente cuando hoy
Tenemos tres concurrencias,
Que en ningun dia del año
Habrá.

Todos. Qué son?

Gob. La primera,

Que aquel idolo de Faubro,
Que mes santo se interpreta,
Simboliza al de Febrero,
Que es el que mañana empieza.
La segunda es, que al segundo
Dia suyo se celebra
La gran Purificacion
De Maria; y la tercera,
Que aquesta festividad
Se llama de las Candelas:
Luego si el idolo Faubro,
En Febrero se destierra,
Y el lugar que estuvo inmundo
Se purifica con bella

Luz de fe, ¿qué dia tendremos
Para celebrar la fiesta,
En que Purificacion
Haya, mes santo y luz nueva?

And. ¿Veis todas esas razones?

Pues á mí no me contentan.

Tod. Ni á nadie, mientras no haya
Escultura mas perfecta.

[*Vanse, y quedan solos el Gobernador y*

Yupangui.

Gob. Francisco, veis esto? Pues

Nuestra fe no descaezca.

Yo tengo al Virrey escrito

Cuanto nos pasa, y que tenga

Memoria de las coronas

Que ofreció, con que con ellas

Mas adornada la imágen

No dudo mejor parezca.

Cuidad della vos, en tanto

Que yo andas y altar prevenga,

Coro y música; que vos

Y yo hemos de hacer la fiesta

Solos, aunque nadie acuda.

[*Vase.*

Yup. Maria divina y bella,

Yo no supe mas, ni pudo

Extenderse á mas mi idea.

Perdonadme; y si por mí

El pueblo no os reverencia,

No corra eso á cuenta mia.

Volved vos por la honra vuestra.

[*Vase.*

Idol. ¿Quien no fuera inmortal, para

Matarse antes que lo viera!

Mas ay! que no solo tengo

De verlo cuando suceda,

Pero aun desde ahora, pues

En la aprehension de mis ciencias

Estoy (o ansia, lo que corres!)

Viendo, (o dolor, lo que vuelas!)

Que el generoso Mendoza,

Que hoy estos reinos gobierna,

Como quien tiene á Maria

En el corazon impresa,

Pues el Ave Maria es

El timbre de su nobleza,

Avisado (ay infelice!)

Del Gobernador, en muestra

De su devocion, trayendo

Las coronas de la ofrenda,

A hallarse en su traslacion

Viene; con que unirse es fuerza,

Para su recibimiento,

Ambos bandos; de manera,

Que, saliéndole al camino,

Veo, que á decirle llegan.....

Tod. [*dent.*] ¡Viva el inclito Mendoza,

Que en justicia y paz gobierna!

Salen todos los Indios y Soldados, el GOBERNADOR, el VIRREY, YUPANGUI y ANDRES.

Gob. ¿V. Excelencia, gran señor,
En estos valles?

Vir. Habiendo

Sabido por vuestro aviso,

Que está ya todo dispuesto

Para ir á Copacabana,

Desde el lugar de San Pedro,

La imágen, que labró el Indio,

A hallarme en la fiesta vengo,

Como congregante suyo,

Y á cumplir mi ofrecimiento,

Trayendo las dos coronas,

Bien que humilde y corto obsequio;

Mas no todas veces puede
Seguir el don al deseo.

Gob. Vos seáis muy bien venido;
Que bien menester habemos
Este honor, para que sea
Grande su acompañamiento,
Que sin vos fuera muy solo.

Vir. ¿Pues no estan todos los pueblos
Convocados?

Gob. Ay, señor!
Mucho hay que decir en eso.

Vir. Qué hay que decir?

Andr. Si me dais
Licencia, yo, pues que tengo
La culpa, daré, señor,
La disculpa. Yo me he opuesto,
A que no es decente imágen
La que hasta ahora tenemos,
Porque es labrada de un hombre,
Sin arte, ciencia ni ingenio.
Y por no ver deslucido
Su culto en el desaseo,
Han seguido mi opinion
Mochos, que no quieren cuerdos
Colocar una escultura,
Que hace indevoto el afecto.

Vir. Quién la labró?

Yup. Yo, señor.

Vir. ¿Pues qué os movió, no teniendo
Ciencia, ni experiencia, á ser
Escultor?

Yup. Un pensamiento,
En que fue mas imposible,
Que el serlo, el dejar de serlo.

Vir. Yo la he de ver, y veré
De ambos la razon.

Yup. Bien presto
Podreis.

Vir. Cómo?

Yup. Como está
En ese cercano pueblo.
Por no tenerla en mi casa,
Sin el debido respeto,
Está en la de un religioso.

Vir. Pues vamos allá; que quiero
Desengañarme yo á mi,
Y componer este duelo,
Como mas convenga, á gloria
Y honra suya.

[*Vanse el Virrey, el Gobernador, los Indios
y soldados.*]

Andr. Yo me alegre
De que vaya á verla; pues
Es fuerza ofenderse, en viendo
Su deformidad.

Yup. Señora,
En vista está vuestro pleito;
Pues de todos abogada
Sois, hoy sedlo vuestra.

Idol. Cielos,
¿Qué fe es esta deste Indio,
Que, penetrando los cielos,
Logra, (ay de mí!) que las nubes
Rasquen sus azules velos,
Y que alados Querubines,
Iluminando los vientos,
Desciendan sobre la imágen?
Á tan alta fe, á misterio
Tan grande, á favor tan sumo,
Ni hay ciencia, ni hay sufrimiento.
Canten ellos, mientras yo
Sutro, lloro, gimo y peno.

*Tocan chirimías, córrase la cortina, y se vé en un
altar, adornado de luces y flores, la imágen do-
rada; y al mismo tiempo en dos apariencias, que
llaman sacabuches, bajan dos ÁNGELES, con pa-
letas, colores y pinceles en las manos; y mientras
ellos cantan, y toda la música responde dentro,
van retocando los Angeles la imágen, y ella se
va convirtiendo, como mejor pueda ejecutarse, en
una imágen de Nuestra Señora con el Niño
Jesus en los brazos, la mas hermosa, adornada
y vestida que se pueda, que será aquella misma,
que se vió en la apariencia del incendio
y de la nieve.*

Ang. 1. Venid, corred, volad!
Y al terreno pensil
Trocad, Angeles, hoy
El trono de zafir.

Music. [dent.] Volad, corred, venid!

Ang. 2. Venid, corred, volad!
Pues es la causa á fin
De hermosear el retrato
De vuestra Emperatriz.

Music. Volad, corred, venid!

Ang. 1. Venid, corred, volad!
Donde puedan suplir
Aciertos del pincel
Errores del buril.

Music. Volad, corred, venid!

Ang. 2. Venid, corred, volad!
Que hay quien quiera argüir
Mancha en copia de quien
Nunca la tuvo en sí.

Music. Volad, corred, venid!

Ang. 1. Venid, corred, volad!
Vereis, que al esparcir
Al aire su cabello,
Tremola á todo ofir.

Music. Corred, volad, venid!

Ang. 2. Venid, corred, volad!
Y en el blanco matiz
De su frente hallareis
Deshojado el jazmin.

Music. Volad, corred, venid!

Ang. 1. Venid, volad, vereis
En sus ojos lucir
Luceros ciento á ciento,
Estrellas mil á mil.

Music. Volad, corred, venid!

Ang. 2. Venid, corred, que en dos
Mitades da á un rubí,
Su púrpura el clavel,
La rosa su carmin.

[*Asc.* *Music.* Corred, volad, venid!

Ang. 1. Venid, corred, volad!
Que en su mano á bruñir,
Da torneado alabastro
Lecciones al marfil.

[*Asc.* *Music.* Corred, volad, venid!

Ang. 2. Venid, corred, volad!
Que de uno á otro perfil
Hoy lucen en Febrero
Las flores del Abril.

Music. Corred, volad, venid!

Ang. 1. Y vosotros, mortales,
Á admirar, á advertir,.....

Ang. 2. Que los yerros del hombre
Enmienda el Serafin.

Los dos y mus. Corred, volad, venid!
Vereis cuanto mejoran
En vuestra Emperatriz
Aciertos del pincel
Errores del buril.

[*Asc.*

Corred, volad, venid!

[*Tocan las chirimías, y desaparecen los Angeles, quedando en las andas la imagen vestida.*]

Salen YUPANGUI y GUACOLDA, por distintas puertas, sin verse.

Yup. y Guac. ¿Corred, volad, venid!

Vereis cuanto mejoran
En vuestra Emperatriz
Aciertos del pincel
Errores del buril?

Yup. ¿Qué salva, cielo, es
La que en el viento oí?

Guac. Sin duda es nueva aurora
A quien se canta así.

Yup. A aquella parte sueña.

Guac. Pues se escucha hacia allí.

Yup. Seguiré su armonía.

Guac. Su acento he de seguir.

Yup. ¿Pero qué es lo que veo?

[*Énse*]

¿Tú, bella esposa, aquí?

Guac. Si estás tú aquí, ¿qué extrañas
El que venga tras ti?

Yup. La fineza agradezco;
Mas déjame sentir,
Que día, que en el valle
Tanto concurso ví,
Que aun el mismo Virrey
Corona su confin,
Tan desacompañada
Vengas á deslucir,
Sin mas fausto, la heroica
Real sangre que hay en tí.

Guac. No eso te desconfie;
Que, si vengo á asistir
Al culto de María,
De quien humilde y vil
Esclava soy.....

Yup. Espera;
Que, segun advertí,
Viene el Virrey.

Guac. Si haré,
Volviendo á discurrir.

Yup. Y vuelva yo á pensar.

Los dos. ¿Qué quisieron decir,
Que mejorar veremos
En nuestra Emperatriz
Aciertos del pincel
Errores del buril?

Salen el VIRREY, el GOBERNADOR y todos.

Yup. Esta, señor, es la breve
Esfera, donde hoy la tengo
Depositada, hasta ver,
Si tanta dicha merezco,
Como verla colocada.

And. Ahora es cuando al verla es cierto, [*aparte.*]
Que se ha de desagradar.

Vir. ¡En mi vida vi mas bello
Simulacro de María!

Yup. ¿Qué es esto, cielos, que veo?

Gob. ¿Cielos, qué es esto que miro?

And. ¿Quién retocó aquel bosquejo,
Que tan inculco dejamos?

Yup. Pasóse de extremo á extremo
A ser alcázar mi ruina,
Pues la que allá en un momento
Encontré deshecha, aquí
Tan adornada la veo,
Siendo la misma que yo
Vi nevar sobre el incendio.

Vir. ¿Cómo vos tan atrevido, [*á Andres.*]
Tan rara perfeccion viendo,
A decir os atrevisteis,

Que era retrato imperfecto?

And. Como no es esta la estatua,
Que aquí dejamos.

Gob. Si es, puesto
Que nadie aquí entró, ni ha habido,
Por diligencias que ha hecho
Nuestro cuidado en buscarla,
Otra en todos estos reinos.

And. Pues si es ella, aquí han andado
Mas celestiales obreros.

Vir. Es sin duda, porque no
Pudo el humano desvelo,
Sin divino auxilio, haber
Tal hermosura compuesto;
Ampos y copos parece
De su rostro y de su cuello
La blancura.

Gob. Yo dijera,
Que agraciado lo triguño
En ella hicieron union
Nieve y azabache á un tiempo.

Unos. Ninguno dijera bien;
Que en sonrosados reflejos
Rosas y claveles son
Sus tornasoles.

Yup. Yo ciego
Á sus rayos, de colores
No puedo hacer juicio, atento
A la risa con que mira.
And. ¿Qué risa, si lo severo
De su semblante está dando
Igual temor y respeto?
Si no es que sea á mí, por mas
Que de mi error me arrepiento.

Todos. A todos ha parecido
Diferente.

Vir. Fuerza es, puesto
Que á lo divino no alcanzan
Los humanos ojos nuestros.

Yup. Dichosa mi insuficiencia
Fue, pues si docto maestro
La hubiera labrado, á él
Se atribuyera el acierto,
Y no pasara de allí
La admiracion á portentoso.

Vir. Dadme los brazos; que bien [*á Yupangui.*]
Se ven los merecimientos
De vuestra fe; y pues teneis
Vos tratado su respeto
De mas cerca, poned vos
Las coronas á sus dueños.

[*Toma Yupangui las coronas, sube á ponerlas, y en tanto el Gobernador reparte á todos velas, que traerá un criado.*]

Yup. Ya, no como á hechura mía,
Como á Reina os reverencio,
Pues os entrego coronas.

Gob. En tanto iré repartiendo
Las velas, que ha de llevar
Todo el acompañamiento. —

Vos, pues venisteis á honrarnos, [*al Virrey.*]
Habeis de ser el primero. —
Id ahora tomando todos.

Vir. Apartaos todos; que quiero
Ver, si las coronas vienen
Á medida. — ¡O cuánto siento,
Que la del Hijo á la Madre
Cubra el rostro! — ¿Podrá esto, [*á Yupangui.*]
Decid, pues vos la labrásteis,
Tener agora remedio,
Con que, bajando las manos,
Deje el rostro descubierto?

Yup. Mal podré atreverme yo
A retocarla, teniendo

Oficiales, que sabrán
Mucho mejor que yo hacerlo.

[Aparta la imagen el brazo derecha, y deja en el lado izquierdo el Niño, que le tenía con las dos manos, y queda con la mano derecha desocupada.

Vir. Pues desconsuelo es bien grande.

Yup. No es muy grande el desconsuelo.

Vir. Cómo?

Yup. Volved á mirarla,
Vereis, que aparta de en medio
Del pecho, donde tenía
A su Hijo, el brazo izquierdo,
Y recostándole al lado
Del corazón, el derecho
También desviado, deja
Todo el rostro descubierto.

Uno. Qué maravilla!

Otro. Qué asombro!

Otro. Qué prodigio!

Otro. Qué portentoso!

Vir. No solo portentoso, asombro
Es y maravilla, pero
Aun todo eso incluye en sí
Mas reservado misterio.
¿Haber reclinado al Hijo
Al abrigo de su pecho,
Dejando la mano diestra
Desocupada, no es cierto,
Que es para que yo esta vela
Ponga en ella, conociendo
Que es la Purificacion
Su principal ministerio?
[Pone la vela á la imagen en la mano.

Mirad como representa
De la suerte que fue al templo,
Mostrando, que al templo hoy
Va tambien; y si allí vemos,
Que fue Purificacion
Su festividad, lo mismo
Vemos aquí, pues el ara,
Sacrilega tanto tiempo,
Purifica de su antorcha
La luz, á cuyos reflejos
Se van de la idolatría
Las sombras desvaneciendo.

[Ruido de tempestad.

Dentro la IDOLATRÍA.

Idol. Y para confirmacion
De que es verdad que me ausento
Para siempre, resignando
En Maria mis imperios,
Cuantos espíritus tuve
En los idolatras pechos
Aposentados, conmigo
Irán de su vista huyendo.

Tod. ¿Qué nuevo prodigio es este?
[Llegan Guacolda, que estaba retirada.

Guac. Yo lo diré; pues viniendo
Á lograr hoy en mi esposo
El triunfo de sus desvelos,
He hallado por el camino
Sanos á muchos enfermos,
Con pies á muchos tullidos,
Y con vista á muchos ciegos;
Y lo que es mas, muchos Indios,

Que poseidos de fieros
Espíritus, han quedado
Libres, á voces diciendo:
Tod. [dent.] Maria es la Virgen Madre,
Y Cristo el Dios verdadero.

Salen TUCAPEL y otros Indios.

Tuc. Dígalo yo, pues cobrado
En mi natural acuerdo,
Á voces pido el bautismo.

Unos. Todos decimos lo mismo.

Todos. Maria es la Virgen Madre,
Cristo es el Dios verdadero.

Yup. Feliz el día que logra
Tantas dichas mi deseo.

Guac. Feliz el que yo en tu busca
Vine á merecer el verlo.

And. Feliz para mí el que miro
Tan mejorados mis yerros.

Gob. Feliz el que en mí ha logrado
La devocion de mi afecto.

Vir. Y mas feliz para mí,
Que descubri en mi gobierno
Tan alto tesoro. Y pues
Mas que esperar no tenemos,
Empiece la procesion;
Que yo he de ser el primero,
Que aplique el hombro á las andas.

Gob. Intentarlo, para ejemplo
De todos, basta. — Llegad
Los nombrados para eso,
Y los músicos entonen
Dulces cánticos.

Salen Músicos, y las mugeres vestidas de estu-
diantes, con sobrepellices.

Music. Si haremos.

[cant.] Venturosa la mañana,
Que en duplicado arrebol
Nos nace con mejor sol
La aurora en Copacabana.

Foz. 1. Piedra preciosa solía
Llamarse su esfera hermosa;
Pero hoy la piedra preciosa
Es la imagen de Maria.

Foz. 2. Del Faubro la idolatría,
Que la poseyo tirana,
Mas luz en Febrero gana,
Pues de nuestra fe crisol.....

Toda la mus. Nos nace con mejor sol
La aurora en Copacabana.

Tuc. Yo, pues de mi esclavitud
Libre por ella me veo,
Por mí y por todos es bien
Pida perdon de los yerros.

Yup. No es; pues de todos la ufana
Voz dirá al reino español,
Que en su imagen soberana.....

Mus. y tod. Hoy nace con mejor sol
La aurora en Copacabana.

[Con esta repeticion, encendidas las luces en forma de
procesion, y los músicos delante, darán vuelta por el
tablado con la imagen en las andas; y porque no se
embaracen al entrar, caerá una cortina, que
lo cubra todo.

XLV.

EL CONDE LUCANOR.

PERSONAS.

El Conde LUCANOR.

TOLOMEQ, Soldan de Egipto.

ASTOLFO, Principe de Rusia.

CASIMIRO, Principe de Ungria.

FEDERICO, Duque de Toscana, viejo.

ROBERTO, criado.

PASQUIN, criado del Conde.

Unos Guardas.

IRIFELA, maga.

ROSIMUNDA, Duquesa de Toscana.

ESTELA, Dama.

CLOBI

FLORA

IRENE

LIEIA

Músicos.

Acompañamiento.

Damas.

JORNADA I.

Dentro suena ruido de caza, y despues sale como cayendo TOLOMEQ, Soldan de Egipto, en trage de gitano.

Uno [dent.] Desenlaza la pibuela
A otro halcon, que tras él suba
A socorrerle.

Todos [dent.] Uchohó.

Sold. [dent.] No hay para qué; que, aunque él huya
Volando, sabré corriendo
Hacer que se restituya
A la alcandara. Mas cielos,
Favor!

Uno [dent.] En las peñas duras
El caballo del Soldan
Se desboca.

Tod. [dent.] Suerte injusta!
[*Dentro suena ruido.*]

Sold. [dent.] Por mas, generoso bruto,
Que envuelto en sodor y espuma
Rindas al aire el aliento,
Des á la tierra la furia,
Desalojado del fuste [Sale ahora.]
Que tu altiva espalda ocupa,
Del estribo que te ciñe,
Y la rienda que te ajusta,
Sabré sin tí penetrar
Los senos desta espesura,
En seguimiento de aquel
Veloz pirata de pluma,
Que en los piélagos del viento,
Haciendo una y otra punta,
Para caer sobre el sol,
Mas allá del sol se encumbra.
Mas ay! que en vano te sigue
Ya ni aun la vista, pues suma
Tu velocidad te aleja
Tanto, que la mas aguda,
Ni pájaro te divisa,
Ni átomo apenas te juzga;
Con que perdidos los dos,
Tú en la campaña cerulea,
Y yo en la verde campaña,
Corremos igual fortuna,
Pues á un tiempo derrotados,

Tú entre nubes, yo entre grutas,
Partimos entre los dos,
Tú la vaga, y yo la inculca.
Mal seguido de mi gente,
Porque no igualó ninguna
El desenfrenado aliento
Que de sus ojos me hurta,
Perdido y solo en las quiebras
Destas pardas peñas duras,
Que enmarañadas defienden
La entrada á la luz mas pura
Del sol, me hallo, sin que encuentre
De humana planta, ni bruta,
O vereda que me guíe,
O huella que me conduzca.
Pero en lo mas intrincado
Del monte (si no me ofusca
Lo pavoroso del seno)
Quiere el cielo que descubra
No sé qué fábrica pobre,
Que entre esplendores de augusta,
A pesar del tiempo, vive
Miseramente caduca.
Acercarme quiero á ella,
Por si la habitase alguna
Persona, que al real camino,
O me adiestre, o me reduzca. —
¡Ha del miserable albergue!

[*Dentro ruido de cadenas.*]

¿Mas qué lamento se escucha,
Que entre arrastradas cadenas
La esfera del aire turba?

Dentro FEDERICO.

Fed. Inconstante fortuna,
Condicional imágen de la luna,
Por mas que en mí tus iras ejecutas,
No es infeliz quien de tus iras triunfa.

Sold. Ya desta voz y aquel ruido
No es difícil que presuma
Donde estoy; pues aunque yo
No pisé este sitio nunca,
Tuve del noticias siempre.
Esta es la prision sin duda
Del infeliz Federico
De Toscana, que asegura
Con sus ruinas mis aplausos,
Mis dichas con sus injurias.

Pasar no quiero adelante,
 Porque la piedad no acuda
 Á revocar los decretos
 De una sentencia tan justa,
 Que la pronuncian los hados,
 Siempre que mi mal pronuncian.
 Por otra parte (sin que
 Me mueva á lástima alguna,
 Pues á quien culpa su estrella,
 No en vano mi rigor culpa)
 Quiero torcer el camino;
 Y no sin causa, pues una
 Parda choza allí parece,
 Que en bárbara arquitectura
 Es fachada de otro seno,
 No menos funesto, en cuya
 Lobrega estancia quizá
 Habrá gente. — ¡Ha de la obscura
 [Tocan dentro una arpa.
 Habitación! — Mas qué oigo?
 Templado instrumento usurpa
 Las cláusulas á las aves,
 A cuyo compas divulga.....

Dentro IRIFE LA cantando.

Irif. Inconstante fortuna,
 Condicional imagen de la luna,
 Por mas que en mi tus iras ejecutas,
 No es infeliz quien de tus iras triunfa.

Sold. Qué es esto? cielos! ¿Lo mismo
 Que uno llora en sus angustias,
 Otra en sus lisonjas canta?
 ¿Tan poca distancia, inculcas
 Peñas, hay del canto al llanto,
 De la pena á la ventura,
 De la desdicha á la dicha,
 Que pueden dos voces juntas
 Formar de un mismo concepto
 El lamento y la dulzura?
 Repitiendo á un tiempo mismo,
 Una alegre, otra confusa.....

[*Irifela canta, y él y Federico representan.*

Los tres. Inconstante fortuna,
 Condicional imagen de la luna,
 Por mas que en mi tus iras ejecutas,
 No es infeliz quien de tus iras triunfa.

Dentro voces y ROBERTO.

Voces [dent.] Muera, tiradle!

Rob. Ay de mí!

Sold. Tercera voz articula
 No menos casual asombro,
 Que la primera y segunda.

Todos [dent.] Por aquí va.

Sale ROBERTO huyendo.

Rob. Favor, cielos!

Sold. Qué es esto?

Rob. Las plantas tuyas,
 Seas quien fueres, sagrado
 Sean del que en noble fuga
 Llega á socorrerse dellas.

Salen algunos guardas con armas.

Todos. Tiradle, muera!

Sold. La furia
 Tened! Por qué ha de morir?

Uno. ¿Tú, señor, nos lo preguntas,
 Siendo tú quien nos lo mandas?

Sold. Yo? como o cuándo?

Uno. Eso dudas?
 Guardas somos desa torre,
 En cuyo centro se oculta
 Federico de Toscana,

Con órden, que la clausura
 No penetre destes cotos
 Persona, señor, alguna,
 Que no muera; mayormente
 Siendo el que amparar procura
 En traje y lengua Toscano.

[*Viélvese el Soldan contra Roberto, echado
 mano á un puñal, y detiéndole Roberto, hincando en
 el suelo una rodilla.*

Sold. ¿Qué es, traidor, lo que aquí buscas,
 Cuando mal ignorar puedes,
 Que de tu nación perjura
 Cualquiera sombra me asombra,
 Y cualquiera voz me injuria?

Rob. Oyeme, y dame la muerte,
 Si no basta en mi disculpa
 La seguridad, que goza
 Quien ha venido en tu busca
 Con fueros de mensagero.

Sold. ¿Cómo aquí hallarme procuras?

Rob. Como apenas á este puerto,
 Primera posesion tuya,
 Que con islas de Toscana
 El Archipiélago junta,
 Solo y sin armas, de aquella
 Mal defendida faluca
 Tomé tierra, cuando supe,
 Que la generosa lucha
 Boreal de la cetrería,
 Que es la caza de que gustas,
 Te divierte en estos montes;
 Y así, en fe de la segura
 Plática de embajador,
 Te busqué en ellos, á cuya
 Causa han querido matarme,
 Sin mas delito ó mas culpa,
 Que no saber donde estaba.

Sold. ¿Quién todo eso me asegura?

Rob. Este pliego.

Para mí?

Rob. Si.

Sold. Cuyo es?

Rob. De Rosimunda,
 La Duquesa de Toscana.

Sold. ¿Pues qué, todavía dura
 La esperanza de que pueda
 Ver libre á su padre nunca?
 Retírate, mientras leo.

[*Levántase Roberto, abre el Soldan el pliego, y
 dentro del hay otro.*

Rob. Ay Flora! en ausencia tuya, [aparte.
 ¿Qué habrá que no sea desdicha?

Sold. ¿A la Magestad Augusta
 De Tolomeo de Egipto.
 Y trae otra carta inclusa.

[*lee*] ¿Ya que al rescate de cuanto

Todo aqueste estado suma
 La persona de mi padre
 No es posible que reduzcas,
 Y que de su libertad,
 Allí por causas ocultas,
 Nunca la plática admites,
 Y siempre el contrato excusas,
 Mézcate aquesta vez,
 No, señor, por hija suya,
 Por el honor que me ensalza,
 Ni la sangre que me ilustra,
 Sino solo por muger,
 Triste, alligida y confusa;
 Que esta para con los nobles
 Es la dignidad mas suma,
 Que despues que te asegures
 De cuanto ese pliego incluya,
 Permitas llegue á su mano,

Y responda á esa consulta.“ —
 [repres.] ¿Qué secreto imperio, cielos,
 Es este de la hermosura,
 Que, aun cuando ruega postrada,
 Es cuando manda absoluta?
 No solo he de ver el pliego,
 Cortes hoy con Rosimunda,
 Pero sin verle he de darle,
 Y hacer que responda; que una
 Cosa es mi seguridad,
 Y otra la estimacion suya,
 El día que no me habla
 En lo que mas me disgusta. —
 Dile á Federico tú, [á un guarda.
 Que hoy mis rigores le indultan
 Su prision, que á verme salga. —
 Y tú, porque no haya duda, [á otro.
 Que de aquí conmigo lleve,
 Mira quien aquella gruta
 Habita, y venga tambien
 A mi presencia. — Tú escucha [á Roberto.
 Lo que á Federico diga
 En obediencia tan justa,
 Porque has de llevar de todo
 La respuesta. — Luces puras,
 No me enternezcais al verle,
 Pues sois mi culpa y disculpa.

Los dos guardas que entraron, vuelven, cada uno por puerta distinta, trayendo el uno á FEDERICO, y el otro á IRIFELA, vestida de pieles.

Uno. Ya está Federico aquí.
 Otro. Y aquí Irifela, sañuda
 Fiera humana, que es quien vive
 Esa bóveda profunda.
 Sold. Al ver á un tiempo en los dos
 Dos monstruos de la fortuna,
 ¿Qué mucho que me estremezca?
 ¿Qué mucho que me confunda?
 Fed. Feliz yo, si el mandar hoy.
 Que á la luz me restituyan
 Del sol, es para acabar
 De una vez con mis angustias.
 Irif. Dichosa yo, si el buscarme
 Hoy entre estas peñas rudas,
 Es para que con mi muerte
 Mejor el destierro cumpla.
 Fed. Y así, mudamente aborta,.....
 Irif. Y así, absurdamente muda,.....
 Fed. Te suplico me declares,.....
 Irif. Te pido, que me descubras,.....
 Fed. Para qué un vivo cadaver
 Sacas de la sepultura?
 Irif. Para qué en estas montañas,
 Donde me arrojas, me buscas?
 Sold. Dos preguntas me habeis hecho,
 Y es bien ser dos las preguntas;
 Porque quizá no supiera
 Responder á cada una
 De por sí, y sabré á las dos.

Los dos. Por qué?

Sold. Porque vienen juntas
 Á ser respuesta una de otra,
 Cuando inferas, cuando arguyas,
 Que tú padeces por ella,
 Y ella por tí.

Los dos. Cómo?

Sold. Esecucha [á Federico
 Tú, que lo ignoras; y tú [á Irifela.
 Que lo sabes, disimula.
 De Europa al Asia infestado
 El paso tenían mis fustas,
 Que, bandoleras del mar,

Se valen de lo que hurtan,
 Cuando.....

Fcd. Religioso yo,
 Procurando hacer segura
 La senda á Jerusalem
 Al que peregrino sulca
 Estos mares, con devota
 Fe de ver en su gran curia,
 Entre otros sacros lugares,
 Aquella inmortal aguja,
 Que fue de mi Dios humano
 Pira, monumento y urna,
 En persona sali al mar,
 Fundando en campos de espuma
 Vaga ciudad, poblacion
 De su verdinegra bruma.
 Sold. Yo, viendo que tú venias,
 Para que nadie presuma
 Menos ardimiento en mí,
 Salir dispuse en tu busca,
 Y al tiempo que sobre el ferro
 Tenia la armada surta
 Para levar al instante,
 Que el viento fuese en mi ayuda,
 Irifela, esa gitana,
 Que en las estrellas apura,
 Arbitro de las estrellas,
 Todas las cosas futuras,
 Si ya no es, como otros dicen,
 Que en las mágicas que estudia
 Diabólico genio inspira,
 Y negro espiritu pulsa,
 Al poner el pie en la lanea,
 Me salió diciendo.....

Irif. Excusa

Esta jornada, Soldan,
 Porque los hados te anuncian,
 Que del Duque de Toscana
 Serás prisionero, cuya
 Persona tu libertad
 Facilita ó dificulta,
 Pues ella ha de ser el precio
 Del rescate de la tuya.

Sold. Adivinadas desdichas,
 Si no creerlas es cordura,
 No es cordura no temerlas;
 Porque en estas conjeturas,
 Si el crédito es liviandad,
 Es temeridad la burla.
 Pero á vista del empeño,
 Aunque el aviso me asusta,
 Temerosamente osado
 Sali en la demanda tuya,
 En cuyo naval encuentro.....
 Fed. Amotinada la chusma
 De la real, porque habia, entre otras
 Naciones, escuadras turcas,
 Te dejó ganar el viento,
 Y con él á la fortuna;
 Que, aunque parecen dos cosas
 Fortuna y viento, son una;
 De suerte, que yo el cautivo
 Vine á ser, mi armada en fuga.

O memoria! ¿para qué,
 Si no me matas, me angustias?
 Sold. Desvanecido en la presa
 De tu persona por una
 Parte, y por otra temiendo,
 Que hado que hoy no se ejecuta,
 No se ejecute mañana,
 Porque á ambas cosas acuda,
 Á Irifela desterré,
 Porque otra vez no me arguya
 Mentirosos vaticinios,

Y á ti te puse en segura
Prision, porque su amenaza
No pueda suceder nunca.
Con que la pregunta de ambos
Es respondida pregunta,
Pues tú haces que ella padezca,
Y ella hace que tú sufras.

Fed. Si. ¿Mas por qué con mi muerte
De una vez no te aseguras?

Sold. Porque tu vida resguardo
De muchos que se conjuran
Contra mí, temiendo vengue
En tu vida sus injurias.

Irif. No es eso.

Sold. Pues qué es?

Irif. Que el cielo

Sold. Quiere que el hado se cumpla.
¿Cómo puede ser, si ya
La fuerza, el poder, la industria,
Todo se da por vencido?

O dígalo Rosimunda,
Pues viendo que mi rencor
Su esperanza desahucia,
Ya en otros medios me escribe.
Toma, aquesa carta es suya,
Licencia te doy de leerla
Y responder á una duda,
Que, según me da á entender,
El estado te consulta.

Fed. Esta es la primer piedad.
Que debo á mi desventura.
Feliz yo! aunque ella (ay de mí!)
Firma, infeliz hija tuya.

[*Lee para sí Federico.*]

Sold. Lástima me da su llanto; [*aparte.*]
Que no hay corazón, que sufra
Lágrimas de muger, ni hombre,
Que lo que enamoran unas,
Otras compadecen; pero
Aunque á piedades me induzca.
El ver á Irifela aquí
Todas las piedades frustra.

Fed. ¿Quién, cielos, se vió jamas
En pena tan importuna?

Sold. Has leído?

Fed. Y mas quisiera.
Aunque estimo honra tan suma,
No haber leído.

Sold. Por qué?

Fed. Por no entrar en mas confusa
Penalidad.

Sold. Cómo?

Fed. Como

Trae la mayor de mis dudas.
Lleva mal el pueblo, que
No haya en él dueño que supla
Mi ausencia, agobiando el cuello
Á las doradas coyundas
De gobierno y matrimonio;
Y queriendo Rosimunda
Tome estado, me propone
Tres con quien casarla, en cuya
Eleccion resuelva yo
El que mas á mí se ajusta,
Porque ella sin mi licencia
Hacer la eleccion repugna.
Bien tengo de sus estados
Y sus conveniencias muchas
Noticias; pero no tengo
De sus personas alguna.
Y en cuanto á mi voto, mas
Quisiera acertar, quién duda?
La persona, que el estado;
Que no son amigos nunca

Fortuna y naturaleza;
Y así debe la cordura
Perdonar por la persona
Tal vez algo á la fortuna.
El hombre es lo mas, adagio
Es que introdujo la aguda
Política; con que al ver,
Que he de adivinar á obscuras,
Perdonara la obediencia.
Por lo que della resulta
Á mi confusion.

Sold. Aguarda;

Que ya que en accion tan justa
No puedo valerte en todo,
En parte es bien que presuma
Aliviarte, dando medio
De quien el acierto arguyas; —
Por lo que me importa ver [*aparte.*]
Quién con su estado se auna. —
Irifela!

Irif. Qué me mandas?

Sold. En tus mágicas astucias,
De cuantas veces alliges,
Alivia siquiera una.
Di á Federico y á mí,
Destos tres que le consultan,
En lo personal qué prendas
Tienen, qué costumbres usan.

Irif. Como los dos entreis solos
En mi habitacion, la luna
De un espejo os mostrará,
Qué virtudes los ilustran,
Qué vicios los acompañan,
Y en qué ejercicios se fundan.

Sold. Retiraos todos, y tú
Ven conmigo.

Fed. Sea disculpa
De aquesta supersticion
Ser infiel quien la ejecuta,
Y quien la manda, que yo
En ningun pacto concurrea.

[*Fanse los criados, y los dos entran por una puerta.
y salen por otra, y guítalos Irifela con una
hacha encendida.*]

Irif. La negra tez desta antorcha
De norte os sirva.

Sold. ;Qué obscura

Fed. ;Qué seno

Tan horroroso!

Sold. La muda
Noche aquí de asiento vive.

[*Corre una cortina, y en medio del teatro se descubre
un espejo.*]

Irif. Qué os asombra? qué os perturba?
¿Quién son los tres, que has de ver?

Fed. Como á los dos me descubras,
Al otro ya le conozco.

Irif. ¿Pues quién son los dos que dudas?

Fed. Son Casimiro de Ungría
Príncipe. Astolfo de Rusia.

Irif. Pues llegad á ver y á oír
Quien son, y en lo que se ocupan.

Dentro en una parte cajas y trompetas, y en
otra instrumentos.

Foces[*dent.*] Arma, arma! guerra, guerra!

Dentro ASTOLFO y CASIMIRO.

Astol. ;Todo sea horror y furia!

Cas. Cantad, y todo sea amor
Cuanto este jardín incluya,.....

Music. Compitiendo con las selvas,

Donde las flores madrugan.

[*Tocan otra vez las cajas.*]

Irif. Qué ves tú?

Fed. Una cindad veo,
Que asaltada, no hay criatura,
Que al furor de un fuerte jóven
Sus incendios no consuma.

Irif. Tú qué ves?

Sold. Un jardin miro,
Que varias flores dibuja,
Y en él un jóven hermoso,
Que en un cenador de murta
Peinándose está.

Fed. Este dice

À las tropas con que triunfa:.....

Foces [*dent.*] Arma, arma! guerra, guerra!

Astol. ¡Todo se tale y destruya!

Sold. Y aquel:.....

Casi. Cantad, y sea amor

Todo, pues al ver que adulan.....

Music. [*dent.*] Los pájaros en el viento
Forman Abriles de pluma.

[*Cubre el espejo Irifeta.*]

Irif. Ya á los dos has visto.

Fed. Espera,
No el mágico cristal cubras
Tan presto, hasta que me informen
Mejor las acciones tuyas.

Irif. Pues para que de mas cerca

Los veas, otra figura
Fantástica te los muestre.
Y así á Casimiro escucha.

*Sale CASIMIRO vestido à lo úngaro, mirándose
à un espejo, que truerá un page, y los
músicos descubiertos cantando.*

Casi. Mas al propósito mio
De tono y de letra muda.

Music. ¡Ay loca esperanza vana,
Cuántos días ha que estoy
Engañando el día de hoy,
Y esperando el de mañana!

Casi. Mas dese tono conviene
La letra con mi deseo,
Pues de un día en otro veo,
Que mi dicha se entretiene.
Pasa el de ayer, el de hoy viene,
Previendo al de mañana,
Sin que mi pena tirana
Mejore amor, siendo así,
Que en él solo para mí.....

Él y mus. Hay loca esperanza vana.

[*Paseándose, vistiéndose y mirándose à cada vuelta al Irif.
espejo, y peinándose.*]

Casi. Amo á Rosimunda bella
Desde que vi su retrato.
¡Quién en el que enviarla trato
Pudiera copiar su estrella,
Para que admitido della
Quedara! Pero si voy
Tan perfecto como soy
Pintado, su gusto ofendo;
Y así esto en vano temiendo.....

Él y mus. Cuantos días ha que estoy.

Casi. Pues claro está, que el amor
Ya la eleccion me asegura;
Que siempre fue la hermosura
Primer carta de favor.
Y mas cuando á su rigor
Tan sin engaños estoy
Rendido, si no es que doy
Con esto fuego á la llama,
Pues solo merece el que ama,.....

Él y mus. Engañando el día de hoy.

Casi. Mas ame yo, aunque padezca,
Pues bien mi estrella enemiga
Hará que no lo consiga,
Mas no que no la merezca.
Y así, cuando me aborrezca,
Viendo á quien pierde y quien gana,
Quedará mi pena ufana
En sus desdenes, y yo
Riendo el día de hoy, y no.....

Él y mus. Esperando el de mañana.

[*Vuelven à entrarse en la forma que salieron,
repitiendo la letra.*]

Sold. Este es afectado y vano.

Fed. Su presuncion me disgusta;
Que en el hombre, aunque es adorno,
No es mérito la hermosura.
Pero prosiga la accion
En que está Astolfo de Rusia.

*Sale ASTOLFO vestido à lo polaco, armado con
espada y rodela, peleando con algunos,
que se retiran dél.*

Todos. Arma, arma! guerra, guerra!

Astol. Sienta mi estrago la infelice tierra,
Y aunque se dé á partidos de vencida,
Ninguno en ella quede con la vida;
Que para mí no es gloria,
Si no se baña en sangre la victoria.

Todos. Piedad, señor!

Astol. Villanos!

¿Qué mas piedad, que muertos á mis manos?
Fuera de que á enemigo [*Huyen todos.*]

Rebelde la piedad es el castigo.
Arda pues la ciudad, hasta que sea
Tanta la sangre, que vertida vea
Por toda su campaña.

Que el hidrópico orgullo de mi saña

Su sed apague en ella. —

¡O Rosimunda bella,

Quién para que llegara

Como soy á tu vista, retratara

El espíritu altivo

Con que, ceñido de laurel, recibo

Destos rebeldes victoriosa palma!

¡Mas ay, que no hay matices para el alma!

[*Éntrase con los suyos, y vuelven à tocar las cajas.*]

Sold. Este es soberbio.

Fed. Bien se ha conocido,
Pues no se mueve á quejas de rendido,
Y solo es venturosa la corona,
Que tiene Rey, que vence y que perdona.
Ya los dos que ver quisiste
Has visto.

Fed. Y en la blandura

De uno y la fiera de otro

Ambos mi eleccion repudia.

Sold. Pasa al tercero.

Fed. Es en vano;

Que ya tengo dél algunas

Experiencias.

Sold. ¿Y quién es,

Ya que me tocan tus dudas?

Fed. Es el Conde Lucanor,

Un soldado de fortuna,

Que, aunque le ilustra mi sangre,

Sus desdichas le deslustran.

General fue de mis tropas,

Sus victorias fueron muchas,

Y hoy que falta la de Marte,

La escuela de Apolo ensa,

Dado á buenas letras, siendo

Entre la espada y la pluma

Docto en todas lenguas; pero
No tiene otra herencia alguna;
Y porque es sobrino mío,
El consejo le consalta
De cumplimento no mas.
Sold. Yo le he de ver.
Irif. Pues escucha
Lo que en un bosque, en que á caza
Ha salido Rosimunda,
Le sucede.

Todos [dent.] Guarda el león!

Sale ROSIMUNDA desparorida, y LUCANOR tras ella.

Rosi. ¿No hay quien á mi amparo acuda?
Estela, Clori, Sirene!
¿Sola á vista de una fiera
Me dejais?

Luc. Aquí hay quien muera
En tu favor; mientras viene,
Retirate tú; que yo
En tu defensa me quedo.

Rosi. En las sombras de mi miedo
Tropezando voy.

[Al entrarse deja un chapín en el tablado, y se entra tropezando.

Luc. Y no
Temas, que tus pasos siga,
Sin que me mate primero.
Fed. Ella peligra, y yo muero
Al verlo.

Luc. Mas mi enemiga
Suerte aun aquesta ventura
No permite á mi tristeza,
Que me mate una fiera
En favor de una hermosura.
Y así solo á aqueste fin
Tuerce el paso su furor
Al bosque otra vez.

Sale PASQUIN.

Pasq. Señor!
Luc. Dónde vas? Tente, Pasquin!
Pasq. Y la fiera?

Luc. Ya la accion
Volvió con plantas ligeras.
Pasq. No en vano quiero yo fieras,
Por lo apacibles que son:
Luego lo hiciera una hermosa
Volverse por no matar.

Luc. ¿Que no llegase á lograr
Ocasión tan venturosa
Como que morir me vieras,
Rosimunda, en tu favor!
Pero mi estrella en rigor
Es mas fiera que las fieras.
Pasq. ¿Por qué algo deso tu amor
Nunca se lo dice á ella?
¿Es menos Doca tu estrella,
Que Rosimunda, señor,
Para que una hablar te impida,
Y otra no?

Luc. Á hablar no me atrevo;
Pues cuanto ideado llevo,
En viendola, se me olvida.
Si yo un estado tuviera
Que ofreciera, si me hallara
Con poder que me alentara
Á que libertar pudiera
Á Federico,.....

Fed. Qué oí?

Luc. Yo me declarara; pero
Si soy un pobre escudero

Suyo, no mas, ¿cómo, di,
He de hablar, en competencia
De otros? Pobreza y amor,
O dicen mucho valor,
O dicen poca prudencia.
¿Mas qué es lo que luce allí?
Un chapín es.

Pasq. Pasquin, tente!

Luc. Porque á mi aun no me es decente
Atreverme á alzarle así.

Pasq. ¿Cómo no, si á lo que brilla,
Haciendo dos mil cambiantes,
Son los clavos de diamantes,
Y de oro la virilla,
Y vendido, me prometo

Luc. Mi desnudez remediar?
Aun yo no le he de tocar
Sin todo aqueste respeto.

[Échale un pañuelo, hínca la rodilla y levántale.

Ven pues al retrato ya
La caja, que me faltó.
Pero esto mejor que yo
El efecto lo dirá.

Pasq. Que lo diga ó no el efeto,
Fuera mejor que á otro fin
Vendiéramos el chapín
Con machísimo respeto.

[Vanse.

Fed. Ya habrás visto si conviene
Su persona á mi pintura.

Sold. Si, Federico; y si hubiera
Yo de hacer eleccion de una
De las tres sombras que he visto,
Esta fuera.

Fed. En qué lo fundas?

Sold. En que, rehusando al decoro,
Al peligro no rehusa,
En que ama con fineza,
En que siente con cordara,
En que con valor aspira,
Y con temor dificulta,
En que conoce su estrella,
Y en que enojos disimula.

Fed. Mira,.....

Sold. Qué he de mirar?

Que.....

Fed. Prosigue; de qué te turbas?

Sold. Que es consejo de enemigo,
Y le tomaré.

Irif. La obscura
Noche baja, y porque vais,
Al dejar mi estancia rada,
Renovando la memoria,
Digan las tres sombras juntas:

[Esto se ha de representar y cantar junto, sin cesar, instrumentos, cajas y trompetas, hasta que acabe la escena, advirtiendo, que, ó se oiga ó no, todos han de acabar á un tiempo.

Astol. [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!
¿Todo sea horror y foria!

Casi. [dent.] ¿Todo sea paz y amor
Cuanto este jardín incluya!

Music. [dent.] Compitiendo con las selvas,
Donde las flores madrugan.

Ros. [dent.] ¿Estela, Sirene, ciclos!
¿Dadme favor, dadme aynda!

Luc. [dent.] No temas; que yo, señora.
Moriré en defensa tuya.

Sold. Vuelve á la prision, adonde
Respondas á la consulta.

Fed. Si el hombre es lo mas, lo menos
Son hereza y hermosura.

[Vanse.

Salen IRENE con una salvilla, y en ella un reloj; CLORI con otra, y en ella una cadena y una medalla; y con otra ESTELA, y en ella un chapin, cubierto con un tafetan; y detras ROSIMUNDA.

Estel. Ya que del pasado susto
De aquella montaraz fiera
Deste jardin en la esfera
Sucede al peligro el gusto,
Puedes divertirte de ver
Los tres, que á tu padre van
Consultados; aqui estan
Sus retratos.

Ros. Si el hacer
Esa curiosa experiencia
De quien son, y como son,
No le toca á mi eleccion,
Sino solo á mi obediencia,
A cuyo efecto escribí
Al Soldan, licencia diera
Que mi padre respondiera,
¿Para qué quieres, que aqui
Me empeñe en verlos, Estela,
Aventurando agrardarme
Quizá del que no han de darme?
Y así es mañosa cautela
De mi no elegido empleo
No ver lo que no he de ver. —
Y mas cuando anda el placer [aparte.
Tan lejos de mi deseo.

Estel. Aunque es, señora, verdad,
Con todo eso, considero,
Que es mucho el decoro, pero
Poca la curiosidad.
¿Qué importa ver un retrato? —
¿Quién (ay de mí!) hacer pudiera, [aparte.
Que el de Casimiro viera,
De cuya hermosura trato
Enamorarla, porque.....!
Mas callad, locos desvelos,
Que hasta ahora aun no sois zelos.

Ros. Por tu gusto los veré.
¿Cuyo es el que está. (ay de mí!)
Clori, en tu mano? (qué pena!)

Clor. Pendiente de una cadena,
Astolfo es.

Estel. Y dice así:
[Tómale Estela, y lee como al rededor.

[lee] „Bien en la cadena muestro
La prision de mi albedrio,
Y en ella el retrato envío,
Porque, al verse esclavo vuestro,
No podais dudar que es mio.“ —
Rendido mote!

Ros. Sí, fuera,
Si las cadenas trocara,
Que á mi padre las quitara,
Y á mi no me las pusiera.

Estel. ¿Y qué te parece del?

Ros. No sé lo que me parece;
Pero á la vista se ofrece
Áspero, altivo y cruel.
¿Cuyo es ese (ay infelice!)
Que está en tus manos, Irene?

Iren. Casimiro es.

Ros. Y en qué viene?

Iren. En un reloj.

Estel. Y en él dice:
[lee] „Pues de un favor ó un desden
Cuentas las horas, di á quien
Vas á obedecer leal,
Que te abrevie en las del mal,
Y párate en las del bien.“

Ros. Ten. [Mírate, y déjale.
No te agrada?

Ros. Eso ignoras?

Estel. Por qué? no es lindo?

Ros. Porque
¿Quién sufre á un lindo, que esté
Diciendo su amor por horas?
Cuyo es ese, Libia? (Ay cielos!)
Es del Conde Lucanor,
Tu primo.

Ros. ¿Pues no es error.....

Estel. ¡Disimulemos, desvelos! [aparte.

Ros. ¡Suframos, penas tiranas! [aparte.

Ros. Traerme retrato (ay de mí!)

Del que tantas veces vi?

Estel. Las acciones cortesanias
Mas en ceremonia estriban
Tal vez, que en necesidad.
Y aunque el verle sea verdad
Por instantes, no es bien vivan
Los dos mas favorecidos,
El día que los tres son
Igualmente á la eleccion
Llamados, si no escogidos.

Ros. Y en qué viene?

Lib. No sé, pues
De aqueste cendal cubierto,
Sin haberle descubierto,
Le traigo.

[Descubre el chapin, y en la suela el retrato
de Lucanor.

Ros. Este el chapin es,
Que yo en la fuga perdí
De la fiera, cuando fue
Preciso el correr á pie.
Y á él en mi defensa vi. —
Fiel vasallo! amante fiel! [aparte.
¿Cómo mi riesgo previene! —
¿Mas dónde el retrato viene?

Estel. Debajo, señora, del.

[lee] „Volvete á tu dueño trato,

Pues solo veniste á fin

De que hiciese mi recato

La suela de su chapin

La caja de mi retrato.“

Ros. Esta si es cortesanía
Discreta, esta si es accion
De capricho y de eleccion,
De gala y de bazarria.
Buscar lugar que en si encierra
Tal decoro, que aun despues
Que yo le traiga á mis pies,
No nure mas que la tierra,
Es de estimar. — Mas ay cielos! [aparte.
Cobraos, locas fantasias.

Estel. Ya podeis, desdichas mias, [aparte.
Hablar, pues que ya sois zelos. —
De otra suerte lo juzgara
Yo, pues mucho mejor fuera
Que, aunque en el suelo la viera,
Del suelo no levantara
Prenda tan tuya, señora;
Cuanto mas para hacer della
Geroglífico al volvela.

Ros. Fuerza es fingir. [aparte.] — Quién lo ignora?
Que si lo contrario dije,
Fue, por sacar qué decian
Las demas, y qué sentian
De si esta osadia me aflige
Con causa, ó no.

Estel. Claro es,
Y con mucha, cuando infiero,
Que ha andado necio y grosero,
Desatento y descortes.

¿En tu chapin mote, á fin
De declarar su cuidado?
Ros. ¿Que por tu cuenta has tomado
Los agravios del chapin!

Estel. Yo digo mi parecer.

Ros. Baste, Estela, bien está. —
Retirad todo eso, y ya
Que no puedo entretener
Nada mis tristezas, di,
Flora, algun tono.

Flor. Sí, haré,
Tan nuevo, que hoy le estudié.

Sale el CONDE, y quédase al paño.

Luc. ¿Si fuera el que yo escribí!

Flor. [cant.] Vuella, pensamiento mío,
Vuella, sin temer osado
Los desaires de un desvío,
Pues yo á volver desairado
Es solo á lo que envío.

Ros. ¿Cuya es esa letra, Flora?

Flor. Es del Conde Lucanor.

Ros. ¿Pues el Conde (qué rigor!)
Hace coplas?

Luc. No, señora;
Pero esta hizo.

Ros. Cómo? (Ay Dios!)

Luc. Como no es en su fortuna
Tan necio, que no haga una,
Ni tan loco, que haga dos.
Y ya que en una ocasion
No conseguí merecer
Morir en defensa tuya,
Vengo á suplicarte.....

Ros. Qué?

Luc. Que, para morir en otra,
Licencia (ay de mí!) me des.

Ros. ¿En qué ocasion, Lucanor?

Luc. La que precisa no dé
Lugar á la contingencia,
Yéndome á buscar á quien
Me mate, sin argüirme
Si es muerte, ó si no lo es.
Y para que veas, señora,
Si busco la mas cruel,
Licencia para ausentarme
Vengo á pedirte.

Ros. Por qué?

Luc. Porque, cuando otros la piden
De venir á merecer,
De ir á no merecer yo
Es bien que la pida; que
En la casas de los pobres
Siempre anda todo al revés.
Á Astolfo y á Casimiro,
O tú, ó tu consejo, ó quien
Pudo (pero contra un triste
Cualquiera pudo poder)
Se la han dado para entrar
En tu corte á pretender
Tus agrados, mientras viene
Aquella eleccion, en quien
Advertidamente noble,
Generosamente fiel,
Quieres que otro dé el favor,
Por dar tú siempre el desden.
Yo, que á hacer número solo
En la consulta fui, á que
Descanse el discurso en mí,
(Que es alivio para mi juez
SÍ darle que desechas,
Si le dan en que escoger)
Desconfiado, señora,
De que nunca pueda ser

El elegido, rehusó
La cara al desaire, pues
No es tan grande el mal, mirado
Sin los anteojos del bien.
Yo no tengo mas caudal
Para aspirar al dosel,
Que en mejor esfera ciñe
Luz de mejor rosicler,
Que tu sangre y que mi espada.
¿Pues cómo quieres, que esté
Á vista de los que vienen
Coronados de laurel,
Todos faustos, todos pompas,
Sino que me quede á ser
El lunar de la hermosura
De tu corte, cuando á ver
Llegue en cada joya un sol,
Y en cada pluma un vergel?
La oposicion de la noche
Hace claro al dia, y no es
Justo, siendo yo la sombra,
Que mas resplandor les dé
Con mi obscuridad; que un pobre,
Trozando todo en él,
Solo hace dar que decir
Donde no tiene que hacer.

Y así, si me echares menos,
Que no harás, señora, bien
Que los trastos desechados
Aun hacen falta tal vez,
Ten entendido, (ay de mí!)
Que me he ausentado á no ver
Cara á cara mis desdichas;
Que, aunque en mí hay valor, no sé
Que baste para mirar
Tu mano en otro poder;
Bien que habrá de consolarme.....
¿Mas qué consuelo ha de haber?
(Perdóname este descuido;
Que la envidia no es cortés,
Hija al fin de ruines padres)
Ver, que la ventaja esté
De parte de la fortuna,
Y no del mérito, pues
Aun el que merece mas,
No merece merecer
Lo que he merecido yo,
Pues he merecido ver,
Como tabla de milagro,
Que á la ara de amor voté,
Ante su deidad suprema,
Sacrificada mi fe,
En una basa del templo,
Puesta mi estatua á sus pies.

Ros. ¡Volved, Conde, oid, escuchad! —
¿Mas, ay de mí! para qué [aparte.
Le llamo, si no ha de darse
Por vencida mi altivez?

Vuelve el CONDE.

Luc. Qué mandais?

Ros. Cuándo os vais?

Luc. Luego.

Ros. El cielo os lleve con bien. —
Para impedir su partida, [aparte.
Industria el amor me dé.

Luc. ¿Y para esto me llamais?

Flor. Aunque os vais, Conde, creed
De mí, que tendré memoria
De vos, siempre que me dé
La música ocasion.

tren. Creedme,

Conde, á mí, y no os vais.

Luc. Por qué?

[Fase.

[Fase.

Iren. Porque aun los queridos no
Lo pasan ausentes bien,
Ved qué harán los no queridos.

Clor. De mi entendido tened,
Que la hablaré siempre en vos.

Lib. Y de mi, Conde, tambien.

Luc. Todas me honran; pero todas
Contra mi suerte cruel
No valen lo que una vale.

Estel. Si he de dar mi parecer,
Idos, Conde, sin que os vais.

Luc. Eso, como puede ser?

Estel. Olvidando; que el que olvida,
Si lo consigue una vez,
Ni está presente, ni ausente.

Luc. Vos me aconsejais muy bien,
Si, como dais el consejo,
Dierais medios para él.

Estel. Dos cosas asegurais.

Luc. Qué son?

Estel. Vengaros de quien
Os aberrece, y pagar
Alguna callada fe,
Que ha de sentir vuestra ausencia.

Luc. ¿Pues cómo es posible haber
Afecto tan desvalido?

Estel. Eso no sé; pero sé,

Que, si algun día olvidais,
Algun día lo sabreis.

Luc. ¿Qué pegado afecto al alma
El del amor propio es.
Pues nunca le suena mal
Que haya quien le quiera bien!
Días ha que vi en Estela.....
Mas, discurso, ¿para qué
Reconocer sollicitas
Lo que no has de agradecer?
En fin me despedí, y cuando
De Rosimunda espere
Que alentara mi esperanza,
El cielo os lleve con bien,
Es cuanto la merecí.

Sale PASQUIN.

Pasq. ¿Que no pueda dar con él!

Luc. Aquí estoy; ¿qué traes, Pasquin,
Que enojado al parecer
Vienes, no habiéndote visto
En todo hoy?

Pasq. ¿Qué he de traer,
Si con él no puedo dar?

Luc. Luego, oye, ¿no soy yo á quien
Boscas?

Pasq. No, señor.

Luc. Pues habla;
¿Con quién el disgusto es,
Y á quién buscas?

Pasq. El disgusto
Es conmigo, y lo ha de ser,
Hasta que le halle.

Luc. ¿A quién dices?

Pasq. Al compañero de aquel
Chapín, que yo me eché á hallar,
Y tú me echaste á perder.

Luc. Qué locura!

Pasq. No es locura
Pensar, que por allí está;
Que claro está, que no habia
Con el uno de correr
Una principal señora
Á concejilla en un pie,
Como juegan los muchachos,
Cuando hacen, una, dos, tres.
Sin duda dejo los dos;

[Fanse.

Luc. Calla, loco,
Y oye. Lo poco preven
Que hay que prevenir en casa,
Porque antes de anochece
He de salir de la corte.

Pasq. Pues qué hay, señor?

Luc. Qué ha de haber?

Despedime, presumiendo,
Que Rosimunda, después
Que se vio de mi servida,
Me mandara detener,
Alentando mi fortuna,
Al oír, me voy, por no ver
Mis desaires.

Pasq. Y qué dijo?

Luc. El cielo os lleve con bien.

Pasq. ¡Voto á diez maravedis,
Y pues nunca entro mas bien,
Y á la trompa de París,
Y tras la trompa y los diez
Al chapín de la Condesa,
Que es una ingrata cruel!

[Fase. *Luc.* ¿Y cómo que es cruel ingrata!

Sale ROSIMUNDA á la ventana en lo alto.

Ros. Ventura ha sido, que esté
Todavía en el jardín,
Y yo sola, para que
Empiece la industria mia
Su partida á suspender;
Y esta sea la primera
Rémora, que eche á sus pies,
Sin que sepa quien la envía.

[Arroja una caja con una joya; date á Pasquin en la cabeza, y cierra.

Pasq. Vuelvo á decir otra vez,
Que es cruel, ingrata, y mas
Ingrata (ay de mí!) y cruel
Quien hace señas con guijas
De á veinte arrobas.

Luc. ¿Qué fue?

Pasq. Un guijarro, que han tirado
De aquella ventana, y no es
El primer tiro en que hace
Chichones una mujer,
Pues todos sus tiros van
A la cabeza.

Luc. Deten
La voz, que el golpe no es nada,
Ni nunca lo pudo ser,
Siendo caja de una joya
La que cayó, aunque mas es
Que la caja.

Pasq. Pues qué es mas?

Luc. La joya con un papel.

Pasq. Ese fue el que me mató.

Luc. El papel?

Pasq. ¿Pues puede haber
Cosa tan pesada? y mas
Si es de algun galán novel,
Que ama porque aman los otros,
Y la dama con desden
Arroja papel y joya.

Luc. ¡Vive Dios, que lo he de ver!

[Luce. „No os ausenteis, Conde, y vuestros
Lucimientos disponed;
Que quien da ese medio ahora,
Cuidará de otros después.

[Salta.

Y para que no tengais
A nadie que agradecer,
La Vénus de aquesta fuente
Dirá lo que habeis de hacer,
Si entre las murtas, que adornan
El primor de su cíncel,
Buscais desde aquí adelante
El dueño deste papel.“ —
¿Joya y papel viene á mí?
Pasq. Salto y brinco de placer.
Luc. ¿Quién puede ser en el mundo
Quien compadecida esté
Tanto de mí?
Pasq. ¿Qué sé yo,
Mas eres devoto de
Las almas del purgatorio?
Porque ellas suelen hacer
De aquestas habilidades;
Si no, acuérdate, que fue
El mejor amigo el muerto.
Luc. Calla, ignorante!
Pasq. Si, haré;
Que el que toma ha de callar.
Luc. Adónde vas?
Pasq. Á poner
Esta bienvenida joya
En casa de un mercader,
Para que de una librea
Haga los créditos él,
Y empecemos por aquí
Á lucir y parecer,
Para cuando vengan estos
Príncipes.
Luc. El paso ten,
Que della yo no he de usar.
Pasq. Pues por qué, señor?
Luc. Porque
No hay ruindad, como dejarse
Obligar de una murga.
Estela anda por aquí,
Y de mí no han de creer,
Que, para servir á una,
Tomo de otra.
Pasq. No uses pues
Tú, sino yo. Suelta!
Luc. Quitá!
Porfian á tirar della, y sale IRENE.
Iren. Señor Conde!
Luc. ¿Qué quereis?
Iren. Bien sabeis, cuan vuestra afecta
Siempre he sido.
Luc. Ya lo sé,
Y lo que os debo.
Iren. Pues viendo
Que ausentáros disponeis,
Y que es alhaja de ausente
Este retrato que veis
De Rosimunda, que acaso
Tenia yo, quiero que esté
Mejor empleado en vos.
Luc. Humillado á vuestros pies
Dos veces estoy; la una,
De obligado, y de cortes
La otra; que retrato suyo
Así recibirlo es bien.
Iren. Quedad con Dios!
Luc. Esperad!
¿Quién fuera del mundo Rey,
Para feriaros tal prenda
Á todo el imperio dél!
Mas habreis de perdonarme,
Tomad, no como interes,
Como reconocimiento.

Esta joya.
Pasq. ¿Cómo? ¿qué?
La joya?
Luc. Calla, villano!
Iren. Aunque mi intento no fue
Mas que servirlos, la tomo,
Por no quedar descortes. [*Vase.*]
Pasq. Vive Dios! que una por una
Se la lleva, como quien
No quiere la cosa.
Luc. ¿Dónde
Vas, Pasquin?
Pasq. Tras ella.
Luc. ¿Á qué?
Pasq. Á echar un embargo, puesto
Que tengo parte tambien.
Luc. Tú, ¿qué parte?
Pasq. El coscorron.
Luc. Detente!
Pasq. ¿No decias, que
Es ruindad tomar de una
Para otra?
Luc. ¿Quién se vé
Obligar y obligar tanto,
Que no intente agradecer?
Si fuera cada diamante
Un rayo del sol, y á él
Se redujeran mil soles,
Hiciera lo mismo, al ver
De un sol, mas que todos sol,
El retrato en mi poder.
Pasq. Si; mas viniera mejor,
Señor, si viniera.....
Luc. En qué?
Pasq. En la suela de un zapato
Tuyo.
Luc. Calla, loco, y ven
Á disponer mi partida.
Pasq. Y qué dirá deso?
Luc. ¿Quién?
Pasq. La beba, que dió la joya.
Luc. Lo que ella quisiere; pues
Á eso se expone la dama,
Que abatidamente fiel
Fineza hace con quien sabe,
Que quiere á otra dama bien.

JORNADA II.

*Salen ROSIMUNDA, ESTELA, IRENE, CLORI,
FLORA y LILIA.*
Ros. Dejadme todas; ninguna
Connigü quede.
Estel. No quieras
Dar á tus melancolias
Con la soledad mas fuerza.
Ros. Aun por eso la deseo,
Porque sé, que es la tristeza
Monstruo, que en las soledades
De sí sola se alimenta.
Estel. ¿El día que está tu corte
De tantos aplausos llena,
Toda regocijos, toda
Saraos, músicas y fiestas,
Á causa de que hoy Astolfo
Y Casimiro desean
De lo vivo á lo pintado
Declarar las competencias,
No solo siempre te miran
Tan triste, pero á la esfera
Deste jardín te retiras,

Adonde á solas intentas
Quedar?

Ros. Sí, Estela; y pues dije
Que no es posible que pueda
Haber dicha para mí,
Sino mi desdicha mesma,
Dejadme todas, dejadme.

Iren. Mira.....

Advierte.....

Considera.....

Flor. Repara.....

Ros. ¿Qué hay que repare,
Mire, considere, advierta?
Dejadme, digo otra vez
Y otras mil.

Iren. Rara extrañeza! [*aparte.*]

Clor. Notable melancolia! [*aparte.*]

Lib. Grave mal! [*aparte.*]

Flor. Triste violencia! [*aparte.*]

Estel. ¡O quiera el cielo, no nazca [*aparte.*]
De que mi esperanza muera!

[*Íanse, y queda sola Rosimunda.*]

Ros. Loco pensamiento mío,
Ya que eres tú de mis penas
Solo el testigo, con quien
Puedo descansar en ellas,
Permite este instante
Que sola me dejan,
Que tú y mis desdichas
Entremos en cuenta.
¿Qué es lo que pasa por mí,
Siendo desde mi primera
Cuna imaginado asunto
De las plumas y las lenguas?
Pues cuantos escriban
Ideadas novelas,
No harán la fingida
Mayor, que la cierta.
Dejo aparte la osadía
De los que fieros intentan
Cada uno alentar su bando,
Con una industria tan necia,
Como traer á dos,
Donde el uno es fuerza,
Que á vista del otro
Desairado vuelva;
Y voy á lo que resulta
Contra mí de su imprudencia,
Pues ella es causa de que
Lucanor..... Detente, lengua!
Que no has de decir,
Por mas que padezcas,
De que Lucanor
Haga de mí ausencia.
Por no decirlo, lo dije;
Sola estoy, memoria, deja
De cuantas veces me afliges,
Que una sola me diviertas;
Y ten entendido,
Que hablar en mis penas
No es por aliviarlas,
Sino por crecerlas.
Es mi primo Lucanor;
Y aunque la sangre pudiera
Amor, cumpliendo el adagio,
Hacer que sin fuego hierva,
Mayor causa entiendo
Que hay en las estrellas,
Pues quieren, que á él le ame,
Y á mí me aborrezca.
Ahora me preguntara
Alguien, si acaso me oyera,
Por qué, siendo así, no hago
Yo la eleccion por mí mesma?

Mas ay! que era fácil
Darle por respuesta,
Que mi libertad
No es mia, es agena.
Que esto de casar á gusto
Las mugeres de mis prendas,
Es bueno para las farsas,
Y tengo de quitar dellas,
Á costa del alma,
Por mas que lo sienta,
Que pueda el amor
Mas que el valor pueda.
Y siendo así que es preciso,
Que él por nombrado no venga,
Y que yo no dé la mano
A quien mi padre no quiera;
Pues él, claro está,
Elegir es fuerza
Quien su libertad
Con poder pretenda;
Ya que no me ha de deber
Lo mas, lo menos me deba,
Luciendo á vista de otros,
Airuso con mi asistencia,
Sin que se sepa quien
Su humildad alienta;
Que no hay bien, si se hace,
Porque se agradezca.

[*Corre un bastidor, y descubre una fuente, y en ella una estatua de Venus, en cuya basa pone un libro de memoria dorado, y una cadena de oro.*]

Y pues el primer papel
Dijo, que á esta Venus venga,
Donde hallará entre estas murtas,
Tal vez ó memoria ó prenda,
En ellas pondré
Memoria y cadena;
Pues venga ó no, importa
Poco que se pierda.
Hasta que yo reconozca,
Si es segura industria esta,
Para llevarla delante,
¡O tú, de amor madre bella,
Secreto me guarda,
Que la costa hecha
Tienes al silencio,
Pues eres de piedra!

[*Tocan chirimías.*]

[*nos [dent.] Viva Casimiro!*]

Otros [*dent.*] ¡Astolfo

Viva!

Ros. Qué voces son estas?

Sale ESTELA.

Estel. Que Astolfo ya y Casimiro
De tu palacio á las puertas
Llegan, aplaudidos ambos
De la plebe y la nobleza.
Mira que tardas, señora,
Para que uno y otro vean
Cuanto la fama mintió,
Que encareció tu belleza;
Pues, aunque habló en plumas,
Pinceles y lenguas,
No dijo lo menos
De tus excelencias.

Ros. Forzoso es, (ay infelice!)
Que acuda á accion tan molesta;
Que al fin vienes á mi corte,
Aunque sin mi gusto vengas;
Pero yo sabré
Usar de cautela,
Con que aun el nombrado
Mi esposo no sea.

[*Íase.*]

Estel. Confusa imaginacion,
Pues tambien conmigo quedas
A solas, deja tambien
Que yo entre contigo en cuenta.
¿Qué imperio es (ay triste!)
El de las estrellas,
Que, aunque solo inclinan,
Parece que fuerzan?
Amo al Conde Lucanor,
Y todas estas tristezas
De Rosimunda, no sé
Qué oculta causa secreta
Tienen contra mí,
Que no llego á verlas
Vez, que en cada una
No halle una sospecha.
A esta causa, cuando sola
Quedó, previne, encubierta
De aquel jazmín, atender
A sus acciones; y ciega
Vi, que entre las murtas
Que á esta Venus cercan,
Llegó, cuidadosa
Veré, qué hay en ellas.
Pero gente en el jardín
Ha entrado; la accion suspenda
Mi vana curiosidad;
Que despues daré la vuelta;
Y mas cuando es, cielo!
Lucanor quien entra.
¿Quién disimulara
Zelosas ofensas!

[*Tuelven á tocar.*]

i nos [dent.] Viva Astolfo!

Otros [dent.] ¡Casimiro
Viva!

Salen LUCANOR y PASQUIN.

Luc. Voces lisonjeras,
Sedlo á todos, añadiendo
Que ellos vivan y yo muera;
Pues aun en las plantas,
Cuando aman, es fuerza
Que unas se destruyan,
Para que otras crezcan.
Pasq. Dónde vas, señor?
Luc. No sé
Dónde voy, ni..... Mas espera,
Que hácia la fuente de Venus
Sola Estela está.

Pasq. ¿Qué fuera,
Si es la de la joya,
Como tú sospechas?

Luc. Calla. — Estela, ¿qué
Soledad es esta?
Cuando está todo palacio
Tan de gala, tan de fiesta.
¿Vos sola en estos jardines?

Estel. Mi duda, Conde, es la misma;
Y así me parece,
Que entre los dos sea,
Pues una es la duda,
Una la respuesta.
¿Vos, cuando os juzgaba ausente,
Aquí? qué es esto?

Luc. Es, Estela,
No ser.....

Estel. ¿Qué?

Luc. Tan bien mandada
El alma, como la lengua;
Que el decir, es fácil,
Uno que se ausenta,
Mas no el ausentarse,
Si hay quien le detenga.

Estel. Y hay quien le detenga?

Luc. Vos,
Que sois la que me aconseja
Que me quede y que me vaya;
Y así por vuestra obediencia
Me ausento, pues no
Asisto á las fiestas,
Y me quedo, pues
En vos vengo á verlas.

[*Dentro tocan atabalillos y chirimías.*]

Estel. Aunque esa lisonja, Conde,
Solo es cortesania vuestra.
La estimo. Quedad con Dios;
Que ya el rumor de mas cerca
Dice, que en palacio
Los Principes entran,
Y no es bien me eche
Menos la Duquesa.

Luc. Esperad, y una palabra
Sola mi dolor os deba.

Estel. Decid.

Luc. ¿Por qué me dijisteis,
Que hay quien me ame y aborrezca?

Estel. Habeis olvidado?

Luc. No; pero quisiera.....

Estel. ¿Pues nuestro concierto,
Que olvidéis, no era,
Y que entonces lo sabreis?

Luc. Lo uno solo se me acuerda,
El olvidar se me olvida.

Estel. A mí y todo. Id norabuena;
Que mientras no olvidéis, soy
Al silencio tan de piedra,
Como es esa Venus;
Preguntadlo á ella;
Que si ella os responde,
Mia es la respuesta.

[*ase.*]

Luc. ¿Que si ella os responde,
Mia es la respuesta?

¿Qué enigma es esta, Pasquin?

Pasq. ¿Quién te ha dicho que yo tenga
Don de enigmas? Qué sé yo?
Pero por si o por no,
Aquesta he de adivinar.

[*Mira las ramas.*]

Luc. ¿Qué es lo que ahí intentas?

Pasq. Ver si alguna alhaja
Nos dejó encubierta.

Luc. ¿Tal locura había de hacer?

Pasq. ¿No hizo la otra de la reja?
Pues el refrán de los cestos,
¿Quién se le quitó á las cestas?

Luc. No examines, loco,
Pretension tan necia.

Pasq. Como esos pretenden
Cosas menos cuerdas.
Mi señora Doña Venus,
Pues ya usted es Diosa vieja,
Y las viejas, aunque Diosas,
Dar es forzoso en terceras,
Dígame, si el guarda
Infante de yerba,
Trae que demos á la
Primera que venga?

[*Toma el libro y la cadena, y guárdalo.*]
Ay, vive Dios!

Luc. Di, qué es eso?

[*Muestra el libro, y esconde la cadena.*]
Pasq. Nada.

Luc. ¿Qué escondes? Espera.

Pasq. Es un libro de memoria,
Que traigo en la faltriquera.

Luc. ¿Tú libro tan guarnecido?

Pasq. Pues por qué no?

Luc. Suelta, suelta!

Pasq. Mira que es mi confesion,
No le abras, no le leas.

[*Pónese Pasquin la cadena mientras lee Lucanor,*
y siempre que vuelve, se reboza, porque no
la vea.

Luc. [lee] „Si el consejo de no iros,
Conde.....” — Es tu confesion esta?

Pasq. ¿Pues no eres tú mi pecado?

Luc. „Os merece mi fineza,”

Pasq. Hasta aqui bien va. [*aparte.*

Luc. „Y creyendo

Á quien siente vuestra ausencia,
Venis á esta fuente,”

Pasq. Bueno! [*aparte.*

Luc. „Creed, que hallareis siempre en ella
Alguna memoria mia.”

Pasq. Mejor! [*aparte.*

Luc. „Y ahora en primer muestra,

Pues dia es de gala, poneos
En mi nombre esa cadena,”

Pasq. Malo! [*aparte.*

Luc. „Hasta que me asegure,

Si es cierta la mensagera.” —
¿Dónde la cadena está?

Pasq. Qué sé yo? Tú puedes verla;
Que yo no hallé mas que el libro.

Luc. Amor, no es codicia esta,
Sino estimacion. Aqui
No está.

Pasq. Pues á quien te quejas?

Luc. Llega, di, hácia donde estaba?

Pasq. Llegarán, que no son bestias.

[*Tírale de la capa, desarróbozale y vé la cadena.*

Luc. ¿Por qué me haces andar loco,
Cuando tú la tienes puesta?

Pasq. Por andar cuerdo en guardarla

De tus manos; pues es cierta
Cosa, que has de darla luego.

Luc. No daré en mi vida. Muestra. —

Ay ingrata Rosimunda!
¿No te corres, no te afrentas,

De que, siendo yo tu sangre,
De mi otra se compadezca,

Y no tú? ¿Estela conmigo

Tan liberal, tan atenta,

Que sin aspirar á mas,

Que á mi olvido su fineza,

Mi necesidad socorra

Con tan mañosa cantela,

Que aun los colores me excusa?

Pasq. Eso tienen las Estelas,

Valian para toreadoras

Cualquier cosa, porque hicieran

Siempre á tiempo los socorros.

Luc. Corrido estoy de vergüenza,

Y aunque agradezco la accion,

Me pesa, Pasquin, de verla

Tan fina. [*Escribe en el libro.*

Pasq. Tambien á mí,

Y aun á lo del alma fuera

Mejor mi pesar.

Luc. Por qué?

[*Toma Pasquin la cadena á peso.*

Pasq. Me pesa que no me pesa.

Pero qué haces?

Luc. Qué he de hacer?

Respondo, Pasquin, á Estela.

¿O si, como es de memoria,

De olvido este libro fuera,

Porque pudiera á sus manos

Volver con mejor respuesta!

[*Pone el libro entre las ramas de la fuente, y pónese*
la cadena.

Prende aqui; que, aunque aventure

Que Rosimunda se ofenda,
Tengo de darla á entender,
Que, cuando ella me desprecia,
Hay quien me estime.

Pasq. Bien haces.

Mas dime, si al salon entras,

Y Rosimunda te vé,

¿Qué haremos de la licencia

Que te dió para partirte?

Luc. Dejarla, Pasquin, con ella;

Que licencias que se piden

Sin gana que se concedan,

En obligacion no ponen

En nadie de obedecerlas.

[*Uuelven á tocar chirimías.*

Unos [dent.] Viva Casimiro!

Otros [dent.] ; Astolfo

Viva!

Luc. ¿Quién habrá que crea,

Que allí aquellas voces,

Y aquí estas finezas,

Las unas estime,

Las otras me ofendan?

Pasq. Yo lo creeré; mas no quiero

Discurrir en la materia.

Oye, seora Venus,

Pues se da por vieja,

Regale, que así hacen

Aquella y aquella.

[*Use.*

[*Use.*

Tocan las chirimias, y salen por una parte ASTOLFO
con acompañamiento, y por otra CASIMIRO,
y por la puerta de en medio las Damas, y
detrás de todas ROSIMUNDA.

Casi. Felice la fortuna,.....

[*Hace reverencia.*

Astol. Infelice la suerte,.....

[*Hace reverencia.*

Casi. Del que hoy vé en el alcázar de la luna,.....

Astol. Del que hoy del sol en el palacio advierte,.....

Casi. Que todo es vida en él.

Que todo es muerte.

Astol. Felice pues, prosigo,

Aunque muera, el que muere

Á tan hermoso riesgo, que prefiere

A las seguridades el castigo.

Astol. Infelice, otra vez y otras mil digo,

Aunque viva, el que vive

Donde aun el viento so favor no escribe.

Casi. Pues no hay muerte de amor, si hay esperanza.

Astol. Pues vida no hay, donde hay desconfianza.

Casi. Si yo esperara merecer, ya fuera [*á Astolfo.*

Grosero mi delito.

En esperar, sin merecer, no quito

Su estimacion á la atencion primera.

Astol. De ninguna manera [*á Casimiro.*

Espero yo, pues aun morir no espero,

Pues vivo con el gusto de que muero.

Casi. Yo.....

Astol. Yo.....

Ros. No mas; y á entrambos respondiera,

Si la materia que arguis supiera;

Pero quien ha nacido

Hija de la prision de un padre anciano,

Darse por entendida fuera en vano

De lo que no es, ni puede ser, ni ha sido

Riesgo, esperanza, mérito, ni olvido,

Plática que la extraña con espanto,

Atento el luto, y mas atento el llanto.

Y pues tan presto espera mi tristeza,

Que acabe Marte lo que Amor empieza,

Pues es fuerza que habiendo

De firmar la eleccion el que muriendo

En una torre yace,

Agradecido el dueño en quien la hace,
 Convierta en esta parte
 La academia de Amor en la de Marte.
 Entonces yo, siguiendo de mi estrella
 La inclinación, daré mi voto en ella;
 Y hasta entonces, cuestión para que apelo,
 Bien venidos seáis, guardaos el cielo.

[Hacido reverencia, va andando hacia la puerta, y la acompañan los Principes hasta ella.]

Astol. Porque veáis que deseo,
 Que ese en vuestro servicio sea mi empleo,
 Y porque en un ensayo
 Vislumbres dé el relámpago del rayo,
 Dadme licencia para que prevenga
 Sustentar un torneo, en que mantenga,
 Que mérito no alcanza
 El que padece en fe de la esperanza.

Ros. La licencia otorgara,
 Si con mi condición la consultara;
 Pero públicas fiestas fuera exceso
 Muy contra la piedad de un padre preso.

Casi. Pues si públicas fiestas
 Son al decoro lícito molestas,
 Y Amor ha de empezar la competencia
 Antes que Marte, dadme á mi licencia,
 Para que en un festín.....

Ros. Ni eso tampoco.

Sale LUCANOR con la cadena puesta,
 y PASQUIN.

Luc. Loco está quien mira esto y no está loco. [ap.]

Pasq. Pues tú, según aqueso, [aparte.
 No lo estarás, que ya lo estás.

[Repara Rosimunda en Lucanor.

Ros. Confieso, [ap.
 Que al ver á Lucanor me he suspendido,
 Aunque he estimado, que haya sucedido
 Bien aquel medio, que eligió mi pena,
 Pues vuelve á la prisión con mi cadena.

[Cáesele el abanico, y delante los Principes.
 Hola!

Todas. Señora?

Ros. Alzad ese abanillo.

Astol. Yo he de lograrlo.

Casi. Yo he de conseguillo.

[Llega Lucanor á ver quien le tiene.

Luc. En cuál de los dos queda? Veamos presto
 Á quien le he de pedir.

Ros. Pues qué es aquesto?

Los dos. Pedirle vos?

Luc. Yo.

Ros. Astolfo, Casimiro,

Lucanor,.....

Los dos. Lucanor es el que miro?

Ros. ¿Pues cómo así vuestro respeto ignora
 La atención?

Los dos. Yo, señora.....

Luc. Yo, señora.....

Ros. Soltad, soltad; que de ninguno puede
 Ser prenda mía, ni en mi mano quede,
 Ya que della salió para la vuestra.
 Toma, Clori, y en muestra
 De que de nadie ya, ni aun mío sea,
 Quitala allí, donde jamás la vea.

Casi. Si mi desatención.....

Astol. Si mi osadía.....

Luc. Si la cólera mía.....

Ros. Está bien; retiraos
 Los dos, y vos también, Conde, quedaos,
 Advirtiéndolos tres, que deste empleo
 No es lid, es elección el galanteo,
 Y elección, que al mirar quien la dispone,
 Verá la obligación en que le pone. [Vase.]

Iren. ¿Qué te parece de uno y otro amante? [ap. las dos.]

Estel. Uno afectado es, otro arrogante. [Vase las dos.]

Astol. Feriadme, hermosa Dama, aquesa bella
 Prenda á cuanto queráis pedir por ella.

Clor. Esta prenda no es mía.

Astol. En vano en todo mi temor porfia. [Vase.]

Casi. Dichoso yo, si aquesa prenda os debo.

Clor. Perdonadme, que á darla no me atrevo.

Casi. ¿O cuánto contradice,

Que quiera ser felice el infelice! [Vase.]

Luc. Si á dos tan venturosos la has negado,

Mal la podrá pedir un desdichado.

Clor. Antes bien; dando á otros la negaba,
 Era.....

Luc. Por qué?

Clor. Porque á él se la guardaba.

Toma, y pluguiera Dios, que en mi estuviera,
 Que esta la mano de su dueño fuera.

Luc. Beso tus pies, y basta ver que ganó

La litigada prenda de su mano,

Sin que á mas aspirar pueda mi pena.

Pasq. Ciégale, San Anton! [aparte.]

Luc. Si á esta cadena.....

Pasq. Ya mas que no le ciegues. [aparte.]

Luc. Reducido

Se viera todo el sol, el sol rendido

Á tus plantas se viera.

Perdona, Clori, y tómalas, siquiera

Por reconocimiento

De mi agradecimiento;

Que esto paga no es, muestra es de zelo.

Por no ser descortes.....

Luc. Guárdete el cielo.

[Vase Clori.]

Pasq. Lo mismo dijo la otra. ¿Á estas señoras

Quién graduó las manos de doctoras?

Luc. Ay Pasquin! no me das la norabuena?

Pasq. Si por cierto; mil años sin cadena

Te goces; que, por Dios! que te temia,

Cuando te via con ella, porque via

Que el oro para tí es manjar extraño,

Y te pudiera hacer notable daño.

Jesus, Jesus, qué dicha! ¿que ya vienes

Sin ella? si un instante mas la tienes

En el cuerpo, rebientas.

Luc. Tu locura

Aun no es, Pasquin, baldon de mi ventura.

Pasq. Qué ventura? Pesar di de la dama

De aquella pobre Venus, que te ama

Tan en tu amor corriente,

Que purga tus achaques por su fuente.

Luc. ¿Pues puede haber ventura

Mas noble, mas altiva, mas segura,

Que verme, Pasquin, dueño

De prenda, que fue empeño

De los dos? Ven adonde,

Ya que mi dicha á mi dolor responde,

En mi poder la vean,

Porque testigos sean

Sus zelos de mis zelos.

¿O cuándo usar piedad quieren los cielos,

Lo que encadena Amor!

Pasq. Aquesa es buena;

¿Pues cuanto es mas lo que desencadena? [Vase.]

Sale ROSIMUNDA sola.

Ros. Sola otra vez he mandado

Que me dejen, verde estancia,

En tu esfera, atribuyendo

Á mi tristeza la causa;

Siendo así que ya no es ella,

Sino el gusto de que haya

Logrado tan bien amor
De aquesa industria la traza.
En fin los socorros mios,
Sin conocer quien los haga,
Han tenido á Lucanor,
Para que huyendo no vaya
El rostro á la competencia;
Y pues ya desengañada
Estoy, viendo en su poder
La cadena, de que nada
Hay que temer el secreto,
Puesto que un mármol le guarda,
Proseguir quiero la industria,
Poniendo joyas que valgan
Mas, pues aquella fue solo,
No temiendo aventurarla,
Bien como espia perdida,
A conocer la campaña.
No faltará quien murmure.
Si esto á saberse se alcanza,
Como joyas mías no son
Conocidas, sin que haga
Reparo él, ni nadie en ellas,
Sin ver que uno y otro salva
Ser prendas, que en el secreto
De un escritorio guardadas,
Dejó mi padre, de que,
Muriéndose, me dió una aya
La llave. ¿Pero á quién, cielos,
Doy satisfaccion tan vana?
Y así, volviendo al discurso,
Veamos á qué su esperanza
La imaginacion extiende; [Toma el libro.
Pues su ingenio, cosa es clara,
Viendo el libro de memoria,
Que habrá entendido, que el alma
Del dejarle, fue decirle
Que responda en él. No vana
Fue la prevencion, pues dice
De lo que escribí á la espalda:
[lee] „Aunque soy necio, señora,
En lo que amo y lo que olvido.....“
[repr.] Dos afectos significa
A la primera palabra,
Pues claramente confiesa,
Que á una olvida, y á otra ama.
[lee] „No tanto, que no he entendido
Vuestro amor antes de ahora;.....“
[repr.] Y en esto bien da á entender,
Que presume con quien habla.
¿Qué fuera que á mis finezas
Otra ganase las gracias?
[lee] „Pero quien rendido adora.....“
[repr.] Aun si dijese á mí, vaya.
[lee] „Una ingrata fe, mal funda
Agradecer la segunda;.....“
[repr.] Algo me consuela ver,
Que á quien es la desengaña.
[lee] „Y así, el socorro estimando,
Le pagaré..... [repr.] ¿Amor me valga,
Que ya mi fe desconfía,
Pues alienta otra esperanza!
Cobro aliento, y vuelvo á leer,
Para enlazar lo que falta.
[lee] „Aunque soy necio, señora,
En lo que amo y lo que olvido,
No tanto, que no he entendido
Vuestro amor antes de ahora;
Pero quien rendido adora
Una ingrata fe, mal funda
Agradecer la segunda;
Y así, el socorro estimando,
Le pagaré en acabando
De olvidar á Rosimunda.“ —

[repr.] ¿Luego ya empezó á olvidarme?
¿Quién creyera, quien pensara,
Que diese yo contra mí
Á mi enemigo las armas?
¿Mis finezas juzga de otra?
¿Quién será (ay de mí!) esta dama,
De quien tan por entendido
Se da que es ella? ¡Mal haya
Quien aventura finezas,
Que tan al rostro la salgan!
Mas ay de mí! ¿Cómo puedo
Dejar yo de aventurarlas,
Si en una parte mi amor,
Si en otra parte mi fama,
Una me obliga á emprenderlas,
Y otra me obliga á callarlas?
¿Qué hiciera yo por saber.
Cielos, quien es! Pero nada
Me parece que podrá
Descubrir la y declararla,
Como llevar adelante
El intento; pues es clara
Cosa, que una vez ú otra,
No advirtiéndole en la falta,
No dejará de haber señas;
Y así, con accion contraria,
Lo que empezó la fineza,
Ha de acabar la venganza.
[Pone una caja entre las ramas.
No dádiva ya, veneno
Quisiera que en esta caja
Quedase. Y lo que le escriba [Escribe.
Ha de ser solo en instancia
De que diga quien presume,
Que es deste efecto la causa.
¿O si el disimulo, cielos,
Me valiera, que llegara
Á saber, quien dueño es
Desta ira, desta rabia,
Deste veneno, este fuego,
Este rencor, esta saña,
Este delirio, esta furia,
Este.....!

Salen LUCANOR y PASQUIN.

Luc. ¿Vos en voces altas,
Sola y cólerica? ¿qué
Es esto, señora?
Ros. Nada. [J asp.
Pasq. Enterrad á ese mozo, Luis Quijada,
Solo la faltó decir.
Luc. ¿Qué melancolia tan rara
Trae consigo!
Pasq. No me espanto,
Si novio á disgusto aguarda.
Luc. Cómo?
Pasq. Como lo han de ser,
Astolfo, todo arrogancias,
Casimiro, todo espejos,
Ó tú, todo pataratas.
Luc. ¿Qué son pataratas?
Pasq. Ciertas
Finisimas circunstancias
De los hijos de vecino,
Cuando enamoran sin blanca:
Quiero, adoro, estimo y muero;
Y luego es menester que haya
Alguna dama pechera,
Que les sustente la hidalga.
Luc. Calla; que viene allí Estela.
Pasq. Retírate entre estas ramas;
Que, si buscando el nidál
Va, no pondrá, si la espantas.
Luc. No por eso lo haré; pero

Por no verla, por no hablarla;
Que no sé qué he de decirle,
Si en sus finezas me habla,
Y yo respondo en mis penas. *[Retíranse.]*

Sale ESTELA.

Estel. Segunda vez á esta estancia
Sola salió Rosimunda,
Y segunda vez mis ansias
Acechándola, la vieron
Buscar no sé qué en las malas
Esta murta. ¿Pues qué esperas,
Curiosa desconfianza,
Que no llegas á saber,
Qué es lo que en ellas se guarda?
Pasq. Mira si digo bien; ya
Llega.

Estel. Un libro y una caja
Hay aquí. *[Toma el libro y caja.]*

Pasq. Ya toma el libro.

Luc. Y si la vista no engaña,
Una caja en la otra mano
Trae.

Pasq. Ya tenemos alhaja
Que echar por ahí.

Estel. Lo primero
Veré lo que el libro trata.

Luc. Ya lee lo que la escribí.

Estel. Dice en la primera plana:

[lee] „Si el consejo de no iros,
Conde, (con el Conde habla)
Os merece mi fineza.....“

[repr.] No en vano me dijo el alma,
Que esto tocaba á mis celos.
¿Mas cuándo (ay de mí!) se engañan
Presunciones que atormentan,
Ni sinrazones que agravian?
Pero prosigo: *[lee]* „Y creyendo
(Qué sentimiento! qué rabia!)
A quien siente vuestra ausencia,.....“

Pasq. Señor,.....

Luc. Qué dices?

Pasq. Repara

En que Rosimunda vuelve.

Luc. Si con el burto la halla
En las manos, ella y yo
Somos perdidos. Que salga
Es fuerza. — Estela!

Estel. Tirano,

Qué quieres?

Luc. Que en lo que andas
Dejes.

Estel. Si haré, pues que ya
No tengo que saber nada,
Puesto que todo lo sé,
Y sé, traidor, donde paran
Todas aquestas finezas.

Pasq. Sin duda á saber alcanza, *[ap. los dos.]*
Que das sus joyas á otras.

Luc. Sí; pues el verme la agravia
Y dice, que sabe donde
Van á dar finezas tantas. —
Aunque me conozco, Estela,
Deudor de dichas tan altas,.....

Estel. No tienes que repetirlas,
Ya sé todo lo que pasa.

Luc. No puedo satisfacer
Á tu queja, que me falta,
Aun mas que la voz, el tiempo,
Viendo á Rosimunda, que anda
Tan cerca de aquí, que ya
Hacia aquí llega, repara
En si es justo, que te coja
Con ese libro, esa caja

En las manos.

Estel. No por cierto;
Toma, toma, tú los guarda,
Pues son tuyos, porque á mí
El desengaño me basta

De que esto y aun mas mereces
La que ama al que sabe que ama. *[Vase.]*

Luc. No alces la voz, no te oiga,
Ya que no te ha visto, calla.

Pasq. Déjala que cacaree,
Pues pone.

Sale ROSIMUNDA.

Ros. ¡Penas tiranas,
Qué mal sosiega un zeloso!
¡Qué mal un triste descansa!

Luc. Al paso salirla quiero,
Mientras Estela se alarga.

Ros. De aquí me fui, temerosa *[aparte.]*

De que mis celosas ansias
Me declarasen con él;
Y aquí me vuelve mi rabia,
Quejosa de porque no
Me he de declarar: que haya
Precepto para el silencio

Del amor, cordura es, vaya;
Mas precepto para el de

Los celos, es ignorancia. —

Luc. Conde, aquí estais todavía?
¿Pues cuándo no soy yo estatua

Añadida á estos jardines,
Sin ser, sin vida y sin alma?

Ros. No me espanto, que hay entre ellas
Alguna de tan extraña

Perfeccion, que no seria
Mucho, transformado el que ama
En lo amado, estatua hacerse,
No mas de por imitarla.

Luc. Mal puedo negarlo yo,
Pues amo una de tan rara

Dureza, que ni vé, ni oye,
Ni entiende, ni siente, ni habla;
Con que yo ni hablo, ni veo,
Ni entiendo en mas que adorarla.

Ros. Yo juzgo, que á la que vos
Amais nada deso falta,

Pues sé que habla, entiende y siente.
Enfasis traen las palabras; *[aparte.]*

Pasq. Yo me he de escurrir, porque
No me metá á mí en la danza. *[Vase.]*

Luc. ¡Qué fuera que algo supiera! *[aparte.]*

Ros. Mucho, temor, te adelantas. *[aparte.]*

Luc. No darne por entendido *[aparte.]*
Conviene. — ¿Qué importa que haya

Para quien hable y quien sienta,
Si para mí siempre ingrata,

Y nunca (ay de mí!) piadosa,
Nunca siente y siempre calla?

Ros. Mas dice de lo que fuera
Razon decir.

Luc. Quizá engaña
La apariencia, porque hay.....

Ros. Qué hay?

Luc. Hay presunciones vanas,

Hay malicias engañosas,

Hay suposiciones falsas,

Hay fantásticas ideas,

Hay fingidas asechanzas,

Hay mentiras aparentes,

Y por fin de penas tantas.....

Mus. [dent.] Ay verdades, que en amor
Siempre fuisteis desdichadas.

Ros. Hola! ¿qué músicos son
Los que en mis jardines cantan?

Sale ESTELA.

Estel. Como á los Principes diése
Licencia para que entrañan
A verlos, no imaginando
Que en ellos, señora, estabas,
En aquella galería,
Gozando el fresco del aura,
Parándose Casimiro,
Cantar sus músicos manda.
Y así retirarte, no

Ros. Te vean, si hasta aquí pasan.
No te des por entendida

De que los oigo, y aguarda
Al paso; y si hacia aquí vienen,
Di, por otra parte voyin.

Estel. Ay de mí! que no pudiese [aparte,
Embarazar lo que habla!

Ros. Y volviendo. Lucanor,
A que hay tantas cosas varias
Como vos decís, tambier
Sé yo que hay muchas contrarias.

Luc. ¿Pues qué podeis saber os?

Ros. Sé que hay quien, fingido que ama,
Ya se ausenta, y ya se volve,
Ya se acerca, y ya se aparta,
Ya se muere, y ya se viv,
Ya se hiela, y ya se abra;
Y siendo mentiras todas
Sus finezas, quizá agravia
Algunas que no lo son,
De que importando callarla....

Mus. [dent.] Buen ejemplo son las niñas,
Pues con mentiras se pagan

Luc. Si hubieran de ser, señora
Oráculo á tus palabras
Aquellas voces, y fueran
Tuyas las desconfianzas,
Yo respondiera,.....

Ros. ¿Qué ibas
De responder?

Luc. Que, aunq. hagas
Estudio al enojo, no
Podrás barajar, tirana,
La razon de mis razones.

Ros. Qué razon?

Luc. La que me na.

Ros. De qué?

Luc. De zelos de ver
En tu corte.....

Ros. Que, aunque tú te valgas le,.....
Calla, cala

Luc. Ni tú de esotro te valgas,....

Ros. No podrás negar, que falso...

Luc. No podrás negar, que ingrát....

Mus. [dent.] En vano llama á la juea
Quien no ha llamado en el día.

Dentro ASTOLFO.

Astol. Quita el capirote á ese
Nebli, que tras ella salga.

Ros. ¿Qué nuevas voces se escun,
Nunca en esta tierra usada

Sale ESTELA.

Estel. Astolfo, habiendo traído
En su servicio la caza,
Que la vecindad de Rusia
Tiene con Noruega, iaandé
Á sus cazadores, viendo
Subir al sol una garza,
Que la vuelen; y así ellos
Templados halcones sacan
A aqueso bosque cercano

Deste jardín, y en él andan.

Ros. No eso extraño, sino que
Siempre tú las nuevas traigas.

Estel. Soy de guarda hoy á tu Alteza.

Ros. ¿Cuándo tú no eres de guarda?

Sale CASIMIRO.

Casi. Proseguid el tono y letra,
Por si acertase á escucharla
Rosimunda.

Sale ASTOLFO.

Astol. Seguid el vuelo,
Por si acaso á verle alcanza
La Duquesa.

Ros. ¿Casimiro,
Astolfo, aquí.....?

Los dos. ¿Qué os espanta?

Casi. Yo con licencia entré á estos
Jardines, cuya fragancia
De los sabeos aromas
Es ella imitacion varia;
Cuando creyendo, señora,
Que solo en ellos estaba,
A estos músicos mandé
Proseguir la consonancia
De sus aves y sus fuentes,
Citaras de pluma y plata,
Que al órgano de las hojas
Sonoramente acompañan,
Uniendo templadamente,
Aquí fugas, y allí pausas,
Entre cuerdas de cristal,
Trastes de oro y lazos de ámbar:
No juzgué que Vuestra Alteza
Tan cerca de aquí se hallara;
Y así llegué hasta aquí.

Astol. Yo,

Con inclinacion contraria,
Viendo acercarse al sol
Pequeña nube con alas,
Coronándose altanera
Por reina de la campaña,
Y viendo que se sentía
Con alas de su arrogancia,
Mi esperanza, al ver, señora,
Cosa junto al sol mas alta,
Pretendió con aís halcones
Abatirla y humillarla,
Porque junto al sol no hubiese
Nada mas que mi esperanza.
Y como, para seguir
Su vuelo, encontrados andan,
Allá sin pisar los ojos,
Y aquí sin mirar las plantas.
Pude llegar, sin saber
Donde, señora, llegaba.

Ros. Las dos disculpas acepto,
Con atencion, que no valgan
Para otra vez las disculpas.

Casi. Si te ofenden,

Astol. Si te causan,.....

Casi. Romperé hoy los instrumentos.

Astol. Hoy despediré la caza.

Casi. Ninguno en su vida mas
Cláusulas entone blandas.

Astol. Ninguno sobre su halcon;
Dejad que libres se vayan,
Y pues es su patria el viento,
Dejadles gozar su patria.

Pasq. Buenas dos finezas, uno [aparte.
No oír á quien canta que rabia,
Y otro ahortar de los rocines,
Que los cazadores matan.

Unos [dent.] Entremos todos tras él.

Ros. Qué es eso?

Sale ROBERTO.

Rob. Beso tus plantas.

Ros. Roberto, seas bien venido.

Qué nuevas traes?

Rob. Esta carta

Del Duque, mi señor.

Ros. Muestra,

Y toma en perte mil almas.

Cómo está mi padre?

Rob. ¿Cómo

Ha de estar? lleno de canas,

De penas y de desdichas,

De sentimientos y ansias.

Ros. Háblasle?

Rob. No, señora,

Porque no me dieron tanta

Licencia; lo mas que hice,

Fue verle.

Ros. ¿Qué me acobarda, [aparte.

Para no romper la presa,

Que anda, aprisiona y ata

Las lágrimas en los ojos

Y la voz en la garganta?

Flor. Seas, Roberto, bien venido.

Rob. Y tú, Flora, bien hallada.

Flor. Despues hablaremos.

Rob. Bien

Te lo merecen mis ansias.

Ros. Príncipe invicto de Ungria,

De Rusia Príncipe invicto,

Cuyo valor, cuya fama

Viva á los futuros siglos,

Generoso Lucanor,

Gloria y lustre del antiguo

Esplendor, que en nuestra sangre

Esmañó un origen mismo,

Corte heróica de Toscana,

Vasallos, deudos y amigos,

Oid todos; que á todos quiero

Hacer de mi voz testigos. —

Salen las Damas y los demas que puedan.

¡Ha ingrato, lo que me debes! [aparte.

Pues cuando tratas mi olvido,

Trato dilatar mi mano,

Y siendo tú el desvalido,

Ni tuya, ni de otro sea.

¡O logre amor el arbitrio! —

Mi padre (ya lo sabeis,

Peró es fuerza repetirlo)

Por dar religiosamente

Á Jerusalem camino,

De una viva sepultura

Esqueleto apenas vivo,

Mas que prisionero, esclavo

Yace del Soldan de Egipto.

Yo, que habiendo de tomar

Estado, me fue preciso

Confrontar los dos aciertos

De mi obediencia y su juicio,

Le pedi. que me enviara

Su parecer por escrito,

Porque siendo el cuerdo el suyo,

No fuera el no cuerdo el mio.

En este pliego responde;

Y porque veais, que ha sido

No afectada mi atencion,

No aparente mi desigñio,

Primeramente ante todos

Humillada le recibo,

[Béscale, haciendo reverencia.

Y en él segundariamente

Mi fe y libertad resigño.

El que aqui viene nombrado

Mi esposo ha de ser; rendidos

Le habeis de dar la obediencia,

Y deste estado el dominio.

Pero primero que llegue

Á declarar quien ha sido

El elegido, es forzoso

Público hacer el motive

De la consulta, ptes claro

Es, que en sugetos tan dignos,

Sin segunda intencion, no

Corrió la eleccion peligro.

La causa, que me ha obligado

Á escribirle, ni es, ni ha sido

El miedo de erar, sino

(Si ya la verdd publico)

El deseo de acatar

Con el medio mas vecino

Á su libertad haciendo

Entre mi esteselegismo,

Para cuya consecuencia,

Segunda atencion os pido.

Cuanto un infelice anciano,

Misero, humilde, atligido,

Preso y poto, desde una

Triste cárcel ha podido

Dar, es, su hija y su estado;

¿Pues qué habrá tan impio,

Que con un ingratitud

Responda á dos beneficios?

Y así, ants de abrir el pliego

Á los tres, notifico

Una condition, con que

Le he de brir, ó como vino

Cerrado le echaré al mar,

Donde en un profundo abismo

La obligan ó la queja

Quede ennegada al olvido,

Sin que tenga jamas

De la un ni la otra indicio.

La condition es, que, puesto

Que ya de su parte hizo

Eleccion haya de hacer

De su pte el elegido

Homenaj de pagarla;

Pues blan es mas altivo

Ser fino on una deuda,

Que con una pasion fino.

Mi mancha es suya; pero

No lo he de ser mi albedrio,

Si agracido no muestra,

Que del estimacion hizo,

Pagando á quien la debe;

Porque puede conmigo,

Aunque invencible sangre

Sea la e el cielo quiso

Coronare mas laureles,

Que el tpo del sol ha visto,

Ser, mirincipe, ni amante,

Ni genso, ni invicto,

Ni fiel, ni ilustre, ni noble,

Quien fuere agradecido.

Y así, tes que posesion

Tome cátlamo mio,

Mantendo su esperanza

Del caplado alivio

De ser rta, ha de tomarla

De las upañas de Egipto,

Porque se diga dél,

Ni de , que los dos fuimos

Sacrificde Himeneo

Primero que sacrificio

De Pálas, cuando los dos
 Dar primer lugar debíamos
 A los marciales horrores,
 Que á los amantes cariños.
 Mirad pues, si con aquesta
 Condicion de que atrevido
 Ha de dar la libertad
 A quien le adopta por hijo,
 Antes que me dé la mano,
 Que yo hasta entonces resisto,
 Abro la carta, ó la rompo,
 Dando en átomos distintos
 Sus letras al mar y al viento;
 Bien que es ocioso castigo,
 Pues no hay mas viento ó mas mar,

Ya que mi dolor explico,
 Y que mis penas relato,
 Que en tanto confuso abismo
 El piélago de mis ojos,
 Ó el aire de mis suspiros.

Astol. Aguarda, espera; que yo
 Mas á tu llanto movido,
 Que á la razon de tu llanto,
 A entrambas cosas me rindo;
 Y como yo sea el dichoso,
 Una y mil veces afirmo,
 Estimando como debo
 El favor de Federico,
 Que las gitanas riberas
 Me verán cerrar del Nilo
 Las siete bocas, por quien
 Monstruo espira cristalino
 En el joniu mar, poblando
 Sobre campañas de vidrio
 Errantes montes de brea,
 Cuyos altos edificios
 Volcanes de fuego en agua
 Cada uno será, movido,
 Ya del impulso del remo,
 Y ya del viento al arbitrio,
 Antes que toque tu mano;
 Porque, aunque acaso haya sido
 Añadida condicion
 Esta, en quien ama rendido,
 Los acasos de las damas
 Son acasos muy precisos.

Casi. Lo mismo te ofrezco yo;
 Porque si á mí me ha elegido,
 Cautivo no ha de morir
 Quien me hace vivir cautivo.
 Y así de Egipto los campos,
 Que á ejemplo de los cisios,
 Gozan deleitosamente,
 Siendo humanos paraísos,
 Un pensil en cada cumbre,
 Y un hibleo en cada sitio,
 De mis úngaros caballos
 Verán pacer sus distritos,
 Ya á la escarcha del invierno,
 Y ya al calor del estío.

Ros. Vos, Lucanor, qué decís?
 No habláis? ¿no ofreceis lo mismo
 Que los demas?

Luc. No, señora.

Ros. Por qué?
Luc. Porque yo no aspiro
 Á ser nunca tan dichoso;
 Y así nunca discursivo
 Me he embarazado en pensarlo;
 Fuera que el daros auxilio,
 ¿Cómo puedo yo ofrecerlo,
 Si yo no puedo cumplirlo?
 Lo que de mi parte juro,
 Por no quedar menos fino,

Es, si mi fortuna acaso
 (Error es el presumirlo,
 Mas la fortuna tal vez
 Suele padecer delirios)
 Hiciere este en mi favor,
 No creerlo, hasta que mi tío
 Libre esté, ó en la demanda
 Muera yo; y esto lo digo,
 Porque es decir que jamas
 Seré de tanto bien digno.
 Eso ofreceis?

Ros. Esto ofrezco.

Luc. Yo lo juro.
Casi. Yo lo afirmo.

Ros. Pues con esa condicion
 La nema á la carta quito.

Casi. Pendiente estoy de sus labios. [*aparte.*]

Astol. Yo de sus ojos divinos. [*aparte.*]
Luc. Yo, siendo de hilo la nema, [*aparte.*]
 De que hasta hoy ninguno ha dicho
 Con mas propiedad, que tiene
 Pendiente el alma de un hilo.

Ros. [te] „No tengo licencia, hija,
 Para descansar contigo,
 Sino para responderte
 No mas; y así solo digo,
 Por consejo del Soldan,
 (Quizá por ser de enemigo,
 Me estará bien el tomarle)
 Que de aquestos tres, tu primo
 El Conde Lucanor sea
 El que sea tu marido.“ —
 Cielos, qué es esto?

Luc. Fortuna!

Casi. Qué escucho?
Astol. Qué oigo? Qué miro?

Estel. Aqui llegó mi esperanza [*aparte.*]
 Al último parasismo.

Todos. ¡Viva el Conde Lucanor!
Pasq. De contento salto y brinco,
 Victor el Conde mi amo.
 Pero miento, si tal digo;
 Que en competencia de dos
 Poderosos enemigos,
 No sé como ha de quedar.

Todos. ¡El Conde Lucanor victor!

Ros. Cielo, mi industria me ha muerto, [*aparte.*]
 Pues cuando mi amor previno
 Dilatar mi mano á quien
 No amo, ni quiero, ni estimo,
 Al que estimo, quiero y amo
 La dilato. Mas qué digo?
 Que si él trata de olvidarme,
 Acertar errando ha sido.

Luc. ¿Quién creyera, que el primero [*aparte.*]
 Favor, que el amor me hizo,
 Fuera el último favor?
 ¿Mas cuándo al infeliz vino
 Sin zozobra la ventura?
 ¿Sin sobresalto el alivio?

Astol. Esto sufro? [*aparte.*]

Casi. Esto consiento? [*aparte.*]

Astol. ¿Un escudero conmigo... ..

Casi. ¿Conmigo un particular.....

Astol. Mas airoso?

Casi. Mas lucido?

Astol. Volcan soy, rayos aborto!

Casi. Etna soy, llamas respiro!

Astol. Mas disimular es fuerza.

Casi. Pero fingir es preciso.

Astol. Bien, hermosa Rosimunda,
 Se vé fue el Soldan quien hizo
 Esta eleccion, pues á mí

Para vuestro no me quiso,
 Por no deslucir sus triunfos
 Con tan pequeño enemigo.
 Dos norabuena os doy,
 La una, (mal mis penas finjo!) [aparte.
 Del acierto del empleo,
 Que goceis felices siglos;
 La otra, de la libertad
 Del Duque, pues es preciso
 Que Lucanor cumplirá
 El homenaje que hizo.

Casi. Claro está; y así yo, (ay cielos! [aparte.
 ¡Qué mal mis penas resisto!)
 Uno y otro parabien,
 Bien como Astolfo prosigo.

Astol. Pero sabido tened.....

Casi. Pero tened entendido.....

Astol. Que la armada, que intentaba
 Emplear en vuestro servicio.....

Casi. Que las tropas, que quería
 Dar en militar auxilio.....

Astol. Será asunto.....

Casi. Será empleo.....

Astol. De lograrlo.....

Casi. De cumplirlo.....

Los dos. No dándole vos la mano.

Sin que él os dé á Federico.

Luc. ¡O quién decirles pudiera, [aparte.
 Que si hará! Cielos divinos,
 ¿Para qué, si me quitais
 Los medios, me dais los brios?

Ros. No quiero alegar finezas,
 Conde, con vos, de que ha sido
 En vuestro daño lo que
 Quizá mi temor previno
 En vuestro favor; mas quiero
 (Ya que el empeño se hizo
 Tan público, que no es
 Posible no haber yo dicho,
 Que quien no me dé á mi padre,
 No ha de ser esposo mío,
 Porque no se pierda todo,
 Ya que todo se ha perdido)
 Dareis un consejo.

Luc. ¿Qué
 Consejo en tanto conflicto,
 Como venir el contento
 Solo á crecer el martirio?

Ros. Que pues empezásteis, Conde,
 Como habeis tal vez escrito,
 Á olvidarme, lo acabeis;
 Y en sirviéndoos del olvido,
 Me digais adonde queda,
 Para que haga yo lo mismo.

Luc. Cielos, qué escucho? Ella sabe
 Lo que yo á Estela la escribo.

Estel. De una norabuena, Conde,
 Y un pésame á un tiempo miro
 Que os soy deudora. Mirad
 Vos cual de los dos estilos
 Os está mejor.

Luc. Ninguno;
 Que de tí no solicito,
 Estela, mas que me dejes.
 Pues como ignorante amigo
 Me has muerto, sin que yo pueda
 Quejarme del homicidio.

Estel. Yo, Conde?

Luc. Tú, Estela, pues
 Apacible basilisco,
 Por darme vida, me has muerto.

Estel. No te entiendo, ni averiguo
 Por qué lo dices.

Luc. Porque

No siento tanto (testigo
 Es amor) hallar la injuria
 Á puertas del beneficio,
 Á Rosimunda perdiendo,
 Como perdiéndola (impio
 Rigor!) quejosa; pues fuera
 De mis desdichas alivio
 El perderla no culpado.

Estel. Otra vez y otras mil digo,
 Que no te entiendo.

Luc. ¿Á quién diste

Parte de lo que te escribo?

Estel. ¿Pues tú cómo ó cuándo, Conde,
 Jamas á mí me has escrito?

Luc. No tu liberalidad,
 Señora, afectes conmigo
 Tanto, que negarla quieras.

Estel. Fuerza es volverme al principio
 De que no te entiendo.

Luc. ¿Pues
 No es tuyo, Estela, este libro?
 No es tuya esta joya?

Estel. No.

Luc. ¿Pues cómo te hallé en el sitio
 Que estaba con ella á tí?

Estel. La curiosidad lo hizo
 De ver, qué había Rosimunda
 Dejado allí.

Luc. ¿Luego han sido
 Suyos el libro y la joya?

Estel. Sí.

Luc. ¡Mal hayan mis sentidos,
 Que se han dejado engañar
 De mal aparentes visos!
 ¡Y mal hayas tú, ay Estela,
 Pues cortesano contigo
 Me obligaste!

Estel. Basta, Conde;
 Que si tu engaño lo quiso,
 No es justo que mi respeto
 Venga á pagar tu delirio.

Luc. ¿Quién en el mundo jamas
 En tal confusion se ha visto?

Sale PASQUIN.

Pasq. Ya por toda la ciudad
 Mugeres, viejos y niños,
 Altos, bajos, flacos, gordos,
 Medianos, grandes y chicos,
 Todos te aclaman, haciendo
 En tu nombre regocijos.

Luc. Por qué, Pasquin?

Pasq. Porque eres

[Vase. Tú su Duque.

Luc. Es desvario.

Pasq. Ahora sales con eso?

Luc. Cielo, qué puedo hacer?

Dentro ROBERTO.

Rob. Idos!

Luc. Oye!

Rob. Que no he de dar mas.

Pasq. El noramala nos hizo
 De merced.

Luc. Aguarda, espera;
 Que, aunque nunca vaticinios
 Creí, este he de ver. — Roberto,
 Qué es eso?

Sale ROBERTO.

Rob. Que habiendo dicho

Astolfo á sus cazadores,
 Que no cobren fugitivos
 Unos halcones y suelten

A los demas, he querido
 Comprar algunos, porque
 Agasajado he venido
 Del Soldan, demas de haberme
 Librado de un gran peligro
 La vida, y sé que no puedo
 Hacerle mayor servicio,
 (Fuera de que su retorno
 Espero que será rico)
 Que enviárselos, porque ese
 Es su mayor ejercicio;
 Y llegando á un cazador,
 Me pidió tan excesivo
 Precio, que le respondí,
 Dándole no sé qué: idos;
 Que no he de dar mas.

Luc. ¿Qué fuera [aparte.

Que me abriese algun camino
 Á mis desdichas el cielo? —
 Roberto, yo os he debido
 Las albricias de la carta;
 Que me perdoneis, os pido,
 Y tomad aquesta joya;.....
Pasq. La joya? Cuerpo de Cristo! [aparte.
Luc. Con cargo de que compreis
 Los halcones, y conmigo
 Os veais antes de enviarlos,
 Porque este criado mio
 Ha de ir con ellos.

Pasq. Quién?
Luc. Tú.

Pasq. ¿Pues quién demonios me hizo
 Embajador pajarero?

Rob. La joya, Conde, ricibo,
 Por emplearla en una dama,
 Y en todo vereis que os sirvo.
 Y así, para que no pierda
 La compra ocasion: amigo,
 Esperad, que los halcones
 Ya en cualquier precio son mios.
Luc. Ve tú, y llévalos á casa.

Pasq. ¿Qué intentas?
Luc. Ir yo contigo;

Que ver al Soldan intento,
 Y ver, si industrioso quito
 Un enemigo á mi patria.

Pasq. Paréceme que partimos,
 Yo el halcon, tú el cascabel;
 ¿Pues quién en el mundo ha visto
 Irse uno á volar Soldanes?

Luc. ¿Quién se vió en igual abismo?

¿Rosimunda, cielos! era
 La que piadosa conmigo,
 Me escribia? ¿Rosimunda,
 La que teniendo entendido,
 Como todos, que no era
 Posible ser preferido
 Yo á tales competidores,
 Buscó modo, hallo camino
 Para dilatar su mano,
 Cuyo mañoso artificio
 Labró, gusano de seda,
 La tumba de su capillo,
 Para sepultarse en ella,
 Copo hilado de sí mismo?
 ¿Casimiro vano, Astolfo
 Soberbio y desvanecido,
 Irónicamente hacen
 De la eleccion desperdicio,
 Juzgando, que fueran ellos
 Mejores para enemigos
 Del Soldan, que yo? ¿El Soldan
 Me elige, por desvalido,
 Misero y pobre? ¿Y en fin,

Nombrándome Federico,
 Ya fuese ageno consejo,
 Ya fuese propio motivo,
 Dejándome á mi obligado,
 A si se deja cautivo?
 ¿Pues cómo, cielos, pues cómo,
 Astros, planetas y signos,
 Que el sol ilumina á rayos,
 Que parte la luna á giros,
 Aves, fieras, peces, plantas,
 Montes, mares, selvas, rios,
 Dará el Conde Lucanor
 Satisfaccion de sí mismo?
 ¿Á Rosimunda, de que
 Es el amante mas fino?
 ¿Que no perdió nada en ellos,
 Á Astolfo y á Casimiro?
 ¿Al Soldan, de valeroso?
 ¿Al Duque, de agradecido?
 ¿Y á todo el mundo, de que
 Donde no hay fuerza, hay arbitrio;
 Donde no hay poder, industria,
 Donde no hay armas, designios;
 Donde no hay naves, ingenio;
 Donde no hay tropas, capricho?
 Ahora bien, amor y honor,
 Abandonad el peligro;
 Y pues perdidos estamos,
 Perdámonos bien perdidos;
 Y del Conde Lucanor
 No puedan decir los siglos,
 Que hizo mala eleccion del
 Quien ya dél la eleccion hizo.

JORNADA III.

Salen ROSIMUNDA y ESTELA.

Ros. Di, Estela, no cante á Flora,
 Y ninguna dama mia,
 Por ser de mis años dia,
 De gala esté; que quien llora
 Tantos prevenidos daños,
 No los ha de celebrar,
 Si ya no es con descontentar
 Ese número á sus años,
 Viendo uno menos (ay cielos!)

[Fase.

Estel. ¿Es posible que al oír
 Tan continuos desconuelos
 Ninguna ha de merecerte
 Parte dellos, por siquiera
 Que alivio el contarlos fuera?

Ros. Este gusto quiero hacerte.

Estel. No habrá favor semejante.

Ros. Pues no estimes el favor, [aparte.

Que es por si puede un temor
 Leer su pena en tu semblante. —
 Sabrás, Estela, aunque no
 Lo mostré en mi vida, que
 Siempre á Lucanor amé.

Estel. Hasta aqui me sabia yo.

Ros. Y viendo que no se habia
 De dar en mi estimacion
 Á partido la pasion,
 Sin decir quien le asistia,
 Sus alcances reparaba
 Con industria que fingi.

Estel. Tambien me sabia hasta aqui.

Ros. El, no sé yo quien juzgaba
 Que la dama podia ser;.....

Estel. Yo sí. [*aparte.*]

Ros. Pero que sabía,
Que era otra quien le quería,
Claramente dió á entender.

Estel. Cómo?

Ros. Escribiéndola,.....

Estel. Di.

Ros. Que, su favor estimando,
La amaria, en acabando.....

Estel. De qué?

Ros. De olvidarme á mí.

Estel. Muy largo plazo tomaba,
Pues tarde, ó nunca seria. —
Disimula, pena mía. — [*aparte.*]
¿Y á grosería tan brava,
Tá que le dijiste?

Ros. Ay cielos!

¿Qué le había de decir,
Puesto que me ves morir
De ausencia, de amor y celos?
De ausencia, pues desde aquel
Día que abrí (pena grave!)
El pliego, ninguno sabe,
Ni vivo, ni muerto dél.
De amor, pues amor ha sido
Quien su dicha ha embarazado.
De celos, pues no he alcanzado
Quien aquella dama ha sido. —
Ni aun ahora, pues en tí [*aparte.*]
No veo extremos amorosos.

Estel. Á un traidor, dos alevosos, [*aparte.*]

No ha de ver mudanza en mí. —
¿Que no supiste jamas
Quien aquea dama era?

Ros. Por saberlo, Estela, diera.....

Estel. Pues de mí no lo sabrás;
Porque no solo lo ignora
Desvelada mi noticia,
Pero en vano aun la malicia
Saberlo intenta.

Sale SIRENE con una joya en el pecho.

Sir. Señora!

Ros. Qué dices, Sirene?

Sir. Ya
En aquella galería
Del cierzo la escribanía,
Como me mandaste, está
Puesta.

Ros. Escribir me conviene.

Ven. — Mas qué miro? Ay Estela! [*ap. á ella.*]

Estel. ¿Qué, señora, te desvela?

Ros. La joya, que trae Sirene,
Yo á Lucanor envié.

Estel. ¿Pues quién duda que ella era
La dama?

Ros. Esta es la primera
Seña, que en alcance hallé
De mi pena, este el primero
Juicio, Sirene es, sí,
Por quien me olvidaba á mí.

Estel. ¡Buen gusto de caballero!

Ros. Dame industria, Estela mía,
Como confirmarlo ahora
Podré?

Estel. Qué sé yo?

Sale CLORI con la cadena de Lucanor.

Clor. Señora!

Ros. Qué hay, Clori?

Clor. Á darte venía

Este lienzo.

Ros. Bien está. —

Ya es otra, Estela, mi pena; [*ap. á ella.*]

Tambien aquella cadena
Le envié.

Estel. Quizá será
Dama del Conde tambien.

Ros. Ya hay dos testigos.

Sale FLORA.

Flor. Señora!

Ros. ¿Qué es lo que me dices, Flora?

Flor. Roberto,.....

Ros. Qué miro? [*aparte.*]

Flor. A quien
Por Gobernador nombraste,
Cuando de Egipto volví,
Pidiendo audiencia llegó,
Y dice que importa.

Ros. Baste —
Estela, que tambien es [*ap. á ella.*]
Joya, que yo le envié aquella
Que trae Flora.

Estel. Tambien ella
Será su dama.

Ros. Pues tres?
Mas yo he de saberlo. — Flora,
¿Quién te dió (fiero rigor!)
Esa joya?

Flor. Lucanor
La dió á Roberto, señora,
Con quien ya sabes que yo
Me he de casar, que ser quien
Trajo aquel pliego.

Ros. Está bien. —
¿Á tí, Clori, quién te dió
La cadena?

Clor. El Conde fue.

Ros. ¿Á qué propósito á tí?

Clor. Aunque sea contra mí,
Siempre la verdad diré.
Aquel abanico tuyo
Los tres rescatar quisieron.
Grandes dones me ofrecieron
Los dos; pero yo, que arguyo
Que el Conde le merecía
Mas que ninguno, á él le di,
Y él aquesta joya á mí.

Ros. Sirene!

Sir. Señora mía?

Ros. Dime, ¿quién te dió (ay de mí!)
Esa joya?

Sir. La verdad
Te dirá mi voluntad;
Mas no has de enojarte.

Ros. Di.

Sir. Tuyo un retrato traía
(Ya tú alguna vez le viste)
En el muelle.

Ros. Y qué le hiciste?

Sir. En este jardín un día
Se cayó dél; Lucanor
Le halló, volviendo á buscarle,
No fue posible que darle
Quisiese, haciendo su amor
Dos mil extremos con él,
Y al fin con él se quedó,
Y aquesta joya me dió
En ferias.

Ros. Pena cruel! [*aparte.*]
¿Qué quieres de mí, tristeza,
Si en lo que amo, siento y callo
Cualquiera ofensa que hallo
La trueca en una hueza?
¿Quien mas caudal no tenía,
Que el que yo solicitaba,
Las joyas, que le di, daba

Por cualquiera prenda mia?
 A Roberto, porque viene
 Con la nueva en su provecho,
 A Clori, por mi desecho,
 Por mi retrato, á Sirene.
 ¿Pues cómo posible es,
 Que yo con su olvido encuentre? —
 Dirás á Roberto que entre;
 Quede esto para despues.

Salé ROBERTO.

Rob. Con dos pesares, señora,
 Á besar tus plantas vengo.
Ros. Ya soy centro de pesares,
 Perdido les tengo el miedo.
 Qué hay, Roberto?

Rob. Ya supiste,
 Que, yéndose mal contentos
 De aquella eleccion Astolfo
 Y Casimiro á sus reinos,
 Quejosos vivian de tí.
Ros. Si.

Rob. Pues ambos pretendiendo
 Que no valga la eleccion,
 (Allá en no sé qué pretextos
 Fundados) uno sus huestes
 Ha movido, al mismo tiempo
 Que otro su armada, infestando,
 Uno altivo, otro soberbio,
 Aquel todas tus campañas,
 Y aqueste todos tus puertos.
 Lucanor, á quien tocaba
 El salir á defenderlos
 Con la gente, que el estado
 Ya en tu defensa ha dispuesto,
 No parece, y aun se dice.....
 (Callaré, que fui instrumento
 De que se ausentase.)

Ros. Qué?
Rob. Que uno de los dos le ha muerto.
Ros. Qué dices, Roberto?

Rob. Digo,
 Que se dice, no que es cierto.

Estel. Ay infelice de mí! [*Desmayase*]

Clor. Estela!
Flor. Estela!
Ros. Qué es eso?

Iren. Estela, que desmayada
 Consigo ha dado en el suelo.
Ros. Bien su sentimiento hubo [*aparte*].
 Menester mi sentimiento,
 Para no hacer yo otro tanto;
 Pues al desmayarse el pecho
 Me ha defendido el rencor
 De que no me deba extremos
 Quien debe extremos á otra.
 Novedad es, que los zelos
 Alguna vez dan la vida,
 De cuantas veces han muerto. —

Retíradla allá vosotras; [*Libéranla.*]

Tú prosigue. — Cobra aliento, [*aparte*].
 Valor; mira que eres mio,
 Y no has de dejar de serlo.

Rob. Entrambos pues infestando
 Tus campañas y tus puertos,
 (Aquí quedé) desde el mar
 Y desde la tierra han hecho
 Señal de paz, procurando
 Les oigas; á cuyo efecto
 Embajadores, señora,
 Vienen los dos de si mismos;
 Tu audiencia aguardan.

Ros. Decid,
 Que Casimiro el primero

Entre; que oír al enemigo
 Siempre ha sido de provecho

Salé CASIMIRO.

Casi. Dadme, señora, á besar
 Vuestra mano.

[*Arrodillase.*]

Ros. Alzad del suelo.
 Qué venida es esta?

Casi. Es
 Volver á buscar mi centro,
 Pues fuera de vuestras plantas,
 Siempre estuviere violento.

Ros. Pues embajador aquí
 Sois, no habéis en otro afecto,
 Sino como embajador,
 No mas.

Casi. Humilde obedezco.
 El Príncipe Casimiro
 Dice, que, aunque fue concierto
 Del homenaje pasar
 Por cualquiera nombramiento
 Del Duque, viniendo en él
 Tan claro, que por consejo
 Del Soldan á Lucanor
 Elige, no debe, atento
 Á la pleitesia, cumplir
 Los ritos del juramento;
 Pues diciendo, que no es
 Suyo el gusto, sino ageno,
 Y estando preso, señora,
 La fuerza alega del dueño.
 Y así, teniendo por nula
 La eleccion con los acuerdos
 De las leyes, que no dan
 Fe, ni autoridad al preso,
 Prosigue, que está en campaña,
 Á dos acciones resuelto;
 Una, hacer guerra al Soldan,
 Si vos, volviendo al primero
 Homenaje, le cumplis
 La palabra de que dueño
 Será el que librare al Duque
 Deste estado; (no me atrevo
 Á decir de vos; que fuera
 Elevar mucho el empeño
 Con la esperanza de que
 Vos pudierais ser el premio)
 Otra es, que, si no volveis
 Á revalidar el fuero,
 No hará la guerra al Soldan,
 Sino á vos, satisfaciendo
 El desaire de.....

Dentro ASTOLFO.

Astol. He de entrar!

Unos [dent.] Tened!

Astol. Apartad!

Ros. Qué es eso?

Salé ASTOLFO.

Astol. El embajador de Astolfo,
 Que ha sentido este desprecio,
 Que, donde está Rusia, á Ungria
 Se le dé el lugar primero.

Casi. ¿Por qué no, cuando soy yo
 Mi embajador? Mas qué veo!

Astol. Porque tambien soy yo el mio,
 Que es muy fácil un concepto
 Parecerse á otro, si entrambos
 Se encaminan á un fin mesmo,
 Pues donde es uno el amor,
 Siempre es uno el pensamiento.

Casi. Aunque sea á mí.....

Astol. No mas;

Que yo.....

Ros. Príncipes, qué es esto?

Casi. Es amar.

Astol. Es adorar.

Casi. Es morir.

Astol. Es haber muerto.

Ros. Pues quitemos los embocos
Al disfraz, y claro hablemos.
Astolfo, ya á Casimiro,
Fuese error ó fuese acierto,
Oí; y siendo la accion mia,
Con quien no puede haber duelo,
Hablád vos, para que á entrambos
Pueda responder á un tiempo.

Astol. Diciendo vos, que fue vuestra
La accion, culparla no debo;
Y así paso á lo que importa,
Sin usar del fingimiento.
Que el que os diere á vuestro padre,
Será de Toscana dueño,
Dijisteis; y sobre no
Poder ya Lucanor serlo.
Pues la condicion no puede
Él cumplir, á cuyo efecto,
Corrido ó desconfiado,
Huyó la cara al empeño,
Con que nuestra pretension
Vuelve al estado primero,
Digo, que tengo mi armada,
Donde, si vos, acudiendo
Á libertar vuestro padre,
La revalidais de nuevo,
Ó morir en la demanda,
O traerle vivo os ofrezco.
Pero si no (perdonadme)
Al mundo satisfaciendo,
Y á vos, de que mi valor
Pudo solo.....

Ros. Ya os entiendo;
Y aunque pudiera ofenderme
De ambos la amenaza, puesto
Que no es plaza un albedrío,
Que no es ciudad un deseo,
Baluarte una memoria,
Ni rebellin un afecto,
Para que á fuego y á sangre
Se conquistó, con todo eso
La libertad de mi padre,
Y la quietud de mi pueblo
Me pone en obligacion
De no despreciar los medios;
Á cuya causa, otra vez
Y otras mil á decir vuelvo,
Por si otra vez dar pudiese,
Como dicen, tiempo al tiempo,
Que el que á él libertare, á mí
Me cautivaré; advirtiéndolo,
Para que jamas no vuelva
Á hacer el desaire esfuerzos,
Que ha de ser juramentándose,
Que el que perdiere el derecho
No quede por enemigo
Del otro, sino que atento
Le ha de dar despues favor
Para todos cuantos riesgos
Le acarrearé su ventura.

Astol. Yo lo juro.

Casi. Yo lo ofrezco.

Lus dos. Y que el que al Duque librare
Me tendrá á su lado puesto.

Ros. Pues con eso yo tambien
Cumpliré lo que prometo.

Casi. Toca á marchar!

Astol. Toca á leva!

Casi. Mis armadas buestes, siendo
Golfos de acero y de pluma,.....

Astol. Siendo mis alados leños
Ciudades de lino y brea,.....

Casi. Que las campañas cubriendo,.....

Astol. Que rizando los cristales,.....

Casi. Pueblen los campos amenos,.....

Astol. Huelen los montes de espuma,.....

Casi. No dudando.....

Astol. No temiendo.....

Casi. El arbitrio de los hados.

Astol. Ni la discrecion del viento.

Ros. Roberto, oye!

Rob. Qué me mandas?

Ros. Cercanas las armas viendo
Destos dos necios amantes,
¿No tenias ya dispuesto
Ejército, que saliera
En campaña á detenerlos?

Rob. Si, señora.

Ros. Pues prosigue
En su leva.

Rob. Y á qué efecto?

Ros. Á efecto de que tambien
Marche á Egipto.

Rob. Con qué intento?

Ros. Con intento de que sca
Mia la accion, pues es cierto,
Que ellos no han de conseguirla.

Rob. Por qué?

Ros. Porque van opuestos;
Y cuando dos Generales
No se unen, siempre el tercero
Arbitro es de la campaña.
Y así, sus marchas siguiendo,
Siempre á la mira mi gente,
La victoria me prometo;
Porque siempre es la victoria
Del que llega de refresco.
Dos cosas así consigo,
La libertad, lo primero,
De mi padre; y siendo yo
Quien se la dé, quedar dueño
De mi mano, pues á mí
Me doy lo que á mí me ofrezco.

Rob. Si. ¿Mas quién el General
Ha de ser, saber deseo,
Destas armas?

Ros. Lucanor.

Rob. Pues adónde está?

Ros. En mi pecho;
Que á prueba de sinrazones
Todavía le conservo,
Como testigo que dice:
Pues que tú vives, no muero.

[Fase.

[Fase.

[Fanse.

Sale IRIFELA mirando al cielo.

Irif. Ó miente la astrología,
Ó la mágica se engaña,
Ó toda esa azul campaña
Perturba el orden del día,
Ó falta la ciencia mia,
Que es mas, ó aquella pequeña
Barca, que aferra á una peña,
De la prision del Soldan
Es la prenda, que me dan
Todos los cielos por seña.
¿O si á cumplir se llegara
Ya el destino, y ser pudiera
Parte yo á que se cumpliera,
Para que la pena rara
De mi destierro vengara!

[Cajas.

¡Mas ay, que en vano lo espero!
 Pues á lo que considero
 Del trage y de los azores,
 Son dos pobres cazadores
 Los que trae; y á lo que infiero,
 Es, ya que hoy á caza vino
 El Soldan, que desde el puerto
 Debí de haber descubierto
 Algun pájaro marino
 Dentro del agua, y previno,
 Porque nueva presa hicieran,
 Que esos cazadores fueran
 A volarle sobre el mar.
 Hacia aquí los veo llegar;
 No quisiera que me vieran,
 Porque no le hablen de mí
 Hoy al Soldan, y otra vez
 Quiera que le haga juez
 De lo remoto; y así
 Ocultarme intento aquí,
 De aquestos troncos guardada. *[Escóndese.]*

Salen LUCANOR y PASQUIN, vestidos de cazadores, con dos halcones.

Luc. ¿Dijiste que en la ensenada
 Oculta la barca espere,
 Porque á lo que sucediere,
 Bien ó mal, la retirada
 Tengamos segura?

Pasq. Sí.

Mas decirlo yo, no apura
 Que la tendremos segura.

Luc. Mira si ves por ahí
 Gente alguna.

Pasq. ¿Quién aquí
 Ha de haber, si es sitio donde
 Ann la luz del sol se esconde?

Irif. Á este hombre otra vez he visto,
 Y si á mis dudas asisto,
 Se me representa al Conde
 Lucanor, aquel que vi
 En otra caza, al reflejo
 De mi imaginado espejo.

Pasq. Ya que hemos llegado aquí,
 ¿No sabré á que intento?

Luc. Sí.

Irif. ¡O si escucharlos pudiera,
 Porque de duda saliera!

Luc. Mi intento ha sido venirme,
 Pasquin, solo á introducirme
 Con el Soldan, por si fuera
 Posible tener un día
 De darle muerte ocasion.

Irif. Apenas oigo razon.

Luc. Porque esto solo podria
 Enmendar la suerte mia;
 Pues faltando, claro está,
 Que otro ninguno andará,
 Con el Duque tan cruel;
 Con que librándole á él,
 Mia la beldad será
 Te Rosimunda, (ay de mí!)
 Con cuyas memorias lucho.

Irif. Ya que sus voces no escucho,
 Si es él, he de ver así. —
 Lucanor!

Luc. Llamaron?

Pasq. Sí.

Luc. ¿Quién aquí me conoció?
 No es posible.

Pasq. Cómo no?

Irif. Lucanor!

Pasq. Hacia este lado
 Segunda vez te han nombrado.

Luc. ¿Quién es quien me llama?

[Sale Irifela, y espántase Pasquin, cayendo.]

Irif. Yo.

Luc. ¿Quién eres, o monstruo bello
 De hermosura soberana?

Pasq. ¿Quién eres, Pálas gitana,
 Que, aunque caigo, no es en ello?

Irif. No has menester tú sabello,
 Bástame el saber á mí
 Que eres tú.

Luc. Por qué? me di.

Irif. Pues para que ser se crea
 En tus pretensiones parte,
 Procura, Conde, guardarte
 De que el Soldan no te vea;
 Testigo este aviso sea,
 Que tus motivos infiero,
 Y dellos mi aplauso espero;
 En que él te conoce advierte.
 Y así, si llegare á verte,
 Madruga, y mata primero;
 Mas lleva para consuelo
 De tu empresa, Lucanor,
 Que es el cielo en tu favor,
 Ampare tu vida el cielo. *[Fase.]*

[Lucanor quiere ir tras ella, y detiéndole Pasquin.]

Luc. Oye!

Pasq. No oiga.

Luc. Suelta! Un vuelo

Su curso es, montes talando.

[Fale Pasquin á quitar el capirote al halcon.]

Luc. Qué intentas?

Pasq. Echar tras ella

Este halcon para cogella,

Supuesto que va volando.

Luc. Déjame seguir la accion.

¿Donde ó cómo he de saber,
 Que el Soldan me pudo ver,
 Ó si acaso fue ilusion
 Ó sombra?

Salen los guardas con armas.

Uno. Daos á prision,

Si no quereis ver rendida

Á nuestras armas la vida.

Pasq. Por fiera que era la fiera, *[aparte.]*

Mucho mejor que estos era.

Luc. ¿En qué está de mi ofendida

Vuestra colera, llevando

Para el Soldan este halcon?

Pasq. Deben de juzgar que son *[aparte.]*

Halcones de contrabando.

Uno. Si al Soldan venis buscando,

Con él os pondremos presto.

Venid.

Pasq. Muy mal se ha dispuesto, *[aparte.]*

Aunque quedó en la ensenada

Segura la retirada.

Todos. Venid pues.

Luc. Mirad.....

Sale el SOLDAN.

Sold. Qué es esto?

Luc. Habla tú; que no quisiera *[ap. á Pasq.]*

Repate en mí su crueldad,

Por si dijo ó no verdad

Aquella divina fiera.

[Retírase Lucanor. y procura que no le vea el Soldan.]

Pasq. Yo hablara, si yo supiera, *[aparte.]*

Señor, á lo que venimos.

Uno. Estos forasteros vimos,

Y oyendo que nos decían,
Que estos halcones traían
Para ti, á ti los trajimos,
Sold. ¿Para mí son los halcones,
Extrangeros?

Pasq. Señor, sí.

Sold. ¿Quién es quien me los envía?

Pasq. ¿Qué le tengo de decir? [*ap. los dos.*]

Luc. Que Roberto; y esta carta
Le da.

Sold. No habláis? Proseguid!

Cómo calláis?

Pasq. No os espante,
Que en toda mi vida vi
Soldan, que no me turbase.

Sold. Quién me los envía? decid.

Pasq. Un Roberto; que Roberto
Es del diablo para mí.

Sold. ¿Es el que aquí mensagero
De Toscana estuvo?

Pasq. Aquí [*Dale la carta*]

Lo verás; que ya estoy mas
De escurrir, que discurrir.

Sold. [*tee*] Agradecido, Señor,
Al honor que recibí
Después de darme la vida,
Cuando á vuestros pies huí,
Como feudo, que pagar
Debo, deseándoos servir,
Os envío dos halcones,
Uno sacre, otro nebli.
Con dos disculpas me atrevo;
Una, porque conocí
Vuestra inclinación, y otra,
Por llegar á presumir,
Que son maestros en la caza. —

[*repres.*] En toda mi vida vi,
Ni mas hidalgo presente,
Ni mas de mi gusto. Á mí
Llegad. ¿Qué buenas señales
De pájaro! Vos venid,
Llegad, llegad con esotro.

Luc. ¿Dice su merced á mí? —

Pasq. Di, que un simple soy. [*aparte á Pasquin.*
En eso [*aparte.*]

Poco aventuro el mentir.

Sold. Á vos digo, claro está.

Luc. ¿Oiga cual manda el Soli,
El Soldan, ó lo que es!

Pasq. Del no hagáis caso; advertid,
Que es un simple, un mentecato;
Mas nadie quiso venir
Sino él. — Si, donde no lo oye, [*aparte*
Es grande gusto decir

Mal del amo, ¿qué será

Adonde lo puede oír? —

Llega, bestia, tontonazo.

Por Dios que me has de sufrir,

Y has de saber á que sabe,

Cuando me tratas tú así.

Luc. Llegarán. Válgame Dios! [*aparte.*]

Si me conoce, ay de mí!

Sold. No menos buenas señales

Tiene esotro. — Vos decid,

¿Entendéis el campo bien?

Luc. Sí, señor, cuando en Abril

Llueve, y nieva por Enero.

Bien sé que el año no es ruin.

Pasq. No dirá cosa con cosa;

No hables con él.

Sold. Recibid

Los halcones, y templadlos

Esta noche; que al reir

[*Tómanles los halcones.*]

Del alba mañana quiero
Probarlos. — Y vos, que en fin
Sois mas discreto que esotro,.....

Pasq. Y como que eso es así.

Sold. Decidme, ¿qué hay en Toscana
De nuevo? ¿Como el pais
Recibió, que Lucanor
Fuese el esposo feliz
De Rosimunda?

Pasq. Muy mal.

Sold. Por qué?

Pasq. Porque es un civil
Escudero, donde habia
Príncipes, como así, así,
En que escoger.

Sold. Yo la culpa

Tengo, yo el consejo di
De que á Lucanor rombrara
Federico.

Pasq. Fue sutil
Industria de asegurarnos.

Sold. Cómo?

Pasq. Escogiendo al mas ruin;
Que si no, ya habian jurado
Los otros en dura lid
Dar al Duque libertad.

Sold. Sabe el cielo, le elegí
Por hombre de mas valor,
Porque una vez que le vi,
Haciendo rostro á una fiera,
Del me aficioné;.....

Luc. Qué oí? [*aparte.*]

Sold. Tanto, que no hice reparo
En otros que por allí
Habia, sino en él.

Pasq. Salvó [*aparte.*]

El no conocerme á mí.

Sold. Y eso de entender que yo
Habia al Conde de elegir
Por menos fuerte enemigo,
Ha sido persuasión vil
De algun cobarde, que no
Sabe, que hay mas que sentir,
Tener á un noble valiente
Por contrario, que á cien mil
Que no lo sean. Mas esta
No es plática para ti. —
Cuidad desos extrangeros, [*á los guardas.*
Hasta que se hayan de ir;
Que han de llevar un presente
Á Roberto.

Pasq. Aqueso sí.

Qué, señor?

Sold. Un elefante.

Pasq. ¿Ay desdichado de mí!

¿Esto tenemos ahora?

¿Pues no me bastó venir

Cargado de tagarotes,

Sino volver desde aquí

De un elefante cargado?

[*Tocan cajas y clarines, lo mas bajo que pueden*

suenar.]

Sold. Qué es esto? ¿Escucháis, oís
Sordas cajas, que á lo lejos
Parece que suenan?

Uno. Sí,

Señor.

Sold. ¿Pues qué novedad
Será aquesta?

Sale TRIFELA asustada.

Trif. Escucha.

Sold. Di.

Trif. Pues nadie, sino yo, hasta ahora

Sabe que e.

Luc. Ay infeliz! [*aparte.*

Quiera el cielo lo que diga
No resulte contra mí.

hif. Asaltada de los ecos,
Que por todo este confin
De poco espacio á esta parte
Oír se dejan, sin oír,
Sonando en tierra y en mar,
Solo aquel ruido sutil,
Que da escaseada la caja,
Que da sisado el clarín,
Atalaya dese monte,
Hasta su cumbre subí,
Donde apenas fui bastardo
Penacho de su cerviz,
Cuando de un cristal usando
Tan proporcionado en sí,
Que á menos puntos ó á mas
Disminuye ó crece, vi
En atraídos objetos,
Que distantes reducir
Supo su fabrica, el mar
Cuajado su azul zafir
De blancas velas, de quien
Flámulas colgando mil,
En Babilonias de espuma,
Cada entena es un pensil.
La línea del horizonte,
Que terminó su pensil
Con la tierra, vi tambien
Poblar, señor, y cubrir
De armados montes de acero,
Formando en vario matiz
Los estandartes un Mayo,
Las banderas un Abril.
Viendo tanta novedad,
Á mi espíritu acudí,
De quien supe en mar y tierra,
Que el uno y otro talid
Son Casimiro y Astolfo,
Que á vengar vienen en tí
La elección de Lucanor,
Que no obedeciendo.....

Sold. Di.

hif. Se reduce á que la mano,
Copo de nieve y jazmin,
Rosimunda de los dos
Dé al que llegue á conseguir
La libertad de su padre.
Mira, como resistir
Podrás su fuerza; que yo,
Aunque mas puedo decir,
No lo he de decir, porque
Me importa el callarlo á mí,
Por volver por la opinión
De todo ese azul viril.

Sold. ¡Oye, aguarda, escucha!

Uno. El viento

Aun no la podrá seguir.

Pasq. En fin calló que eras tú. [*ap. los dos.*

Luc. De extraño sosto salí.

Sold. Cielos! ¿como, sin que pueda
Este trance prevenir,
Me asaltan de su invasion,
Antes que el principio, el fin?
Perdido estoy, pues no puedo
Á la defensa salir
Tan presto. Pero á la fuerza
Ha de igualar el ardid.
Venid conmigo; que, aunque
Caiga el cielo sobre mí,
Conjurados sus influjos
En estrellado motin,

Ese que topacio muere,
Sol, para nacer rubí,
No ha de haber logrado nunca,
Ya que una vez lo temí,
Que del Duque de Toscana
Sea prisionero vil
El gran Tolomeo de Egipto,
Por mas que de su zenit
Iras fleche ciento á ciento,
Rayos vibre mil á mil. [*Fase.*

Luc. ¿Quién en igual confusion [*ap. los dos.*

Jamas se ha visto, Pasquín?

Pasq. Yo, sin qué, ni para qué.

Luc. ¿Los dos vuelven, ay de mí!

Al amor de Rosimunda

Con nueva esperanza?

Pasq. Si;

Que eso tiene el que se ausenta.

Ya no se acuerdan de tí,

Ni ella, ni nadie.

Luc. Villano,

Mientes.

Pasq. Vengate de mí

Ahora que eres amo, pues

No importa.....

Luc. ¡Cielos, ya aquí

No hay mas,.....

Pasq. Qué?

Luc. Que adelantarme

Yo á dar á todo esto fin

Con la muerte del Soldan!

Pues en viéndole.....

Uno. Venid

Donde os alojéis los dos.

Pasq. Ven, salvaje, ven tras mí.

Luc. Bien te vengas. [*ap. los dos.*

Pasq. No te espantes;

Que es gran gusto sacudir

Uno á su señor.

Luc. ¡Fortuna,

Duélete una vez de mí!

[*Fanse.*

*Tocan cajas y trompetas, y dicen dentro CASI-
MIRO y ASTOLFO.*

Casi. Haced alto á la falda desa sierra,.....

Astol. Echa el esquife!

Uno. Amaina!

Astol. Á tierra! á tierra!

Sale CASIMIRO.

Casi. Y á los dulces compases de la trompa
Mi gente los gitanos campos rompa.

Sale ASTOLFO.

Astol. Y riberas del Nilo el campo marche
Á las templadas élusulas del parche.

Casi. Sus apacibles márgenes amenas
En granates conviertan las arenas,.....

Astol. El rápido raudal de sus cristales

Sus espejos guarnezca de corales,.....

Casi. Bebiendo, en vez de aljôfares, horrores

El asustado vulgo desas flores,.....

As ol. Hollando, en vez de fugitiva plata,

Campos el sol de líquida escarlata,.....

Casi. Siendo la tierra horror,.....

Astol. El mar portentoso,.....

Casi. Iras el fuego.

Astol. Escándalos el viento. [*Caja..*

Casi. ¿Pero qué ronca caja, de horror llena,
Á las espaldas deste monte suena? [*Trompetas.*

Astol. ¿Mas qué trompa bastarda

Casi. La marcha sigue en nuestra retaguarda?
Un escuadron no menos numeroso
Alto hace alli.

Astol. No menos poderoso
Trozo alli se detiene
De ejército.

Casi. Avanzando hacia acá viene,
Aun no ajadas las mas recientes copas,
Jóven bridon, dejando atras las tropas,.....

Astol. Ya conocido el ámbito que yerra,
Brida y estribo deja,.....

Casi. Y ya pie á tierra,.....

Astol. Sin temor,.....

Casi. Sin rezelos,.....

Los dos. Se acerca.

Sale ROSIMUNDA vestida de corto, con banda y espadin.

Ros. ¡Guárdeos, Príncipes, el cielo!

Casi. Qué veo?

Astol. Qué miro?

Los dos. ¿Hablando en esta parte.....

Casi. Horrible á Adónis?

Astol. Apacible á Marte?

Casi. ¡O tú de amor bellísima Amazona!.....

Astol. ¡O tú del sol bellísima Belona!.....

Los dos. Con prodigios tan raros,

Qué es tu intento?

Ros. Venir á acompañaros;

Que no quiere que sea mi albedrio
Vuestro el empeño, y el aplauso mio.

Tras vosotros me arrastra mi deseo,

Complice en el peligro y el trofeo.

¿Qué os admira y espanta?

Casi. Ver tanto brio en hermosura tanta.

Astol. Á mi no; que juzgar fuera locura,
Que vence nada mas que la hermosura.

Casi. Habiendo tú llegado,

Ya General no soy, sino soldado.

Astol. Habiendo tú venido,

Ya, ni aun soldado soy, sino rendido.

[*Ponen los dos las bengalas á los pies de Rosimunda.*]

Ros. Las bengalas cobrad; y pues licencia
Me dais para que os juzgue á mi obediencia.
Sabed, que lo que mas mi aliento mueve,
Á que á los dos la retaguardia lleve,

Es, tener entendido,

Que vuestro amor es reino dividido,

Y que lograr no puede efecto alguno

Magestad, cuyo ejército no es uno;

Y así, temiendo en vuestra competencia,

Que la desavenencia

Os ha de destruir, vengo á asistiros,

Y en cualquiera ocasion á conveniros.

Casi. Yo lo estoy ya, pues solo me acomodo
Á obedecer tus órdenes.

Astol. Yo y todo.

Ros. Siendo así, la primera
Ha de ser, que los dos.....

Casi. Aguarda!

Astol. Espera!

Casi. Que desde aquella roca,
Que al Nilo una garganta desemboca,
Blanca bandera veo
Tremolar.

Astol. Si de paz es su deseo,
No le oigas.

Ros. Al contrariu siempre yerra
Quien no le oye.

Sale en lo alto el SOLDAN.

Sold. Ha del mar! Ha de la tierra!

Ejército numeroso,
Poderosa armada fuerte,
Blanca bandera de paz
Os hace seña.

Los tres. Qué quieres?

Sold. Que de parte del Soldan,
Con el seguro que ofrece
Su fe, les digais á Astolfo
Y á Casimiro, que lleguen
Á parlamentar con él,
Que tratar de medios quiere,
Antes que la guerra rompa,
Y con sus armadas huestes
Al opósito les salga.

Ros. Aquí, gitano, los tienes.
Casimiro son, y Astolfo
Los dos que miras presentes.
Di al Soldan, que con el mismo
Seguro que los promete
Puede llegar.

Sold. Al instante

Soy con vosotros.

Los tres. ¿Luego eres

Tú el Soldan?

Sold. ¿No os lo habia dicho

Antes el pavor de verme?

Astol. No; que nada da pavor
Á quien de nada le tiene.

Sold. No, Astolfo, blasones; no es
Esto castigar rebeldes,
Como alguna vez te vi.

Astol. No sé yo que tú lo vieses;
Mas quien rebeldes castiga,
Verás, que bárbaros vence.

Casi. Baja, baja, porque veas,
Que á nadie le asusta el verte.

Sold. Harto es eso para quien
Vi tambien, entre deleites
De músicas, esgrimir
Mejor, que la espada, el peine.

Casi. El aseo no desluc
Al valor, antes le crece;
Que ser un hombre aseado
No es dejar de ser valiente.

Ros. Vamos ahora á lo que importa;
Lo que no importa se deje.
Desciende pues.

Sold. Si haré, hermosa
Rosimunda, á obedecerte.

Ros. Luego me conoces?

Sold. Si;
Y darme temor no puedes,
Pues á vencer esta fiera
Contigo ahora no viene
Quien en tu favor tal vez
Le vi, que otras fieras vence.
Pero en fin cobraos en tanto
Que al valle el Soldan descende.

Astol. ¿Dónde ó cuándo verme pudo?

Casi. ¿Cuándo ó como pudo verme?

Ros. ¿Cómo ó cuándo ó dónde á mi
Me vió?

Los tres. Algun prodigio es este.

Salen al paño LUCANOR y PASQUIN.

Luc. Desde esta parte, Pasquin,
Á todo escondido atiende.

Pasq. Así atendiera al que ya
La liga aprieta, y le duele
El callo, y está diciendo:
¿Adonde estaba lo breve?

Sale el SOLDAN.

Sold. Bellísima Rosimunda,

Con quien el número crece
 La fama á sus nueve, pues
 Ya son diez las que eran nueve,
 Generosos Casimiro
 Y Astolfo, en quien amor quiere
 Ostentar milagros hoy,
 Pues trae, trocando accidentes,
 Valiente al afeminado,
 Y afeminado al valiente:
 La libertad es del Duque,
 La que pretendéis que os ferie
 Tantas máquinas de fuego
 Solo á un átomo de nieve.
 La mano de Rosimunda
 Premio es de quien se le diere
 Vivo; y dejando á una parte,
 Como dos amores pueden,
 Domesticando sus celos,
 Tratarlos familiarmente,
 Sin temer, que con sus armas
 Gane uno lo que otro pierde,
 Paso á otro no menos claro
 Principio, que es, que el que viene
 A una empresa, aunque ejecute
 Muchas, desairado vuelve
 Sin aquella; á cuya causa,
 No el ardimiento os empeñe
 Á lo imposible, porque
 Dejando para la suerte
 El trance de la batalla,
 El fin principal que os mueve,
 No le habeis de conseguir,
 Pues en la defensa deste
 Os tengo de hacer la guerra
 Con dos hombres solamente.

Los tres. Con dos hombres?

Sold. Con dos hombres.

Los tres. De qué suerte?

Sold. Desta suerte:

Ha de la torre!

Salen dos guardas.

Uno. Quién llama?

Sold. Decid al Duque, que á ese
 Torreon se asome.

Sale FEDERICO en lo alto.

Fed. ¿Qué es,

Sold. Bárbaro, lo que me quieres?

Sold. Que te vea Rosimunda,
 Que aun estás vivo.

Fed. Valedme,

Cielos! y pues no el pesar

Me mató de tantas veces,

Me mate el placer de una.

Sold. Llegá á hablarle, llega á verle.

Ros. Padre y señor!

Fed. Hija mía!

Ros. Engaño es decir, que tiene

Alas el corazón, pues

No hace que el pecho reviente,

Volando á tus pies ahora.

Fed. Con solo este bien de verte

Me ha pagado mi fortuna

Cuántas injurias me debe;

Bien que ya yo le esperaba

Desde el día, que prudente

Te dí por esposo al Conde

Lucanor; pues de su fuerte

Espíritu siempre tuve

Confianza, que viniese

Á tratar mi libertad.

Ros. ¡Pluguiera á Dios que así fuese!

Luc. Qué esto escuche!

Fed. ¿Dónde está?

Que será el gusto de verle
 Igual al tuyo.

Luc. Ay de mí!

Ros. No, señor, no, señor, pienses,
 Que el Conde es quien me acompaña.

Fed. ¿Pues quién en mi amparo viene?

Ros. Casimiro, destas tropas
 General; de los bajeles,
 Astolfo.

Fed. Y el Conde?

Astol. El Conde

De tímido no parece.

Casi. Desde el día desa dicha
 La cara al empeño vuelve.

Luc. ¡O quién pudiera salir
 Á decirles,.....

Pasq. ¿Qué?

Luc. ¿Que mienten!

Pasq. Diselo como yo suelo
 Decírtelo á ti, entre dientes,
 De suerte que no lo oigas.

Fed. ¿Así el favor agradece?

Sold. Ya que al Duque has visto, ahora,
 Porque no extrañes haberme
 Oído decir, que dos hombres
 No mas tu poder defienden,
 Oye como. — Ha de la guardia!

Guard. ¿Qué nos mandas? ¿qué nos quieres?

Sold. En el mismo instante que
 De guerra el rumor mas leve
 Se oiga, y diere un paso mas
 Dese ejército la gente,
 Sin esperar nuevo orden,
 Dad á Federico muerte,
 Y echad al mar su cadáver,
 Porque aun muerto no le lleven.

Ros. ¿Qué dices, bárbaro?

Fed. ¿Qué
 Es lo que ordenas, alevé?

Astol. ¿Qué es lo que, fiero, ejecutas?

Casi. ¿Qué es lo que, tirano, emprendes?

Sold. Hacer escudo su vida
 De vuestras iras crueles,
 Pues al menor movimiento,
 Quien me ofenda á mí, á él le ofende;
 Quien me tire á mí, á él le tira;
 Quien me hiera á mí, á él le hiere;
 Y en vez de darle la vida,
 Viene á abreviarle la muerte. [Fase.

Ros. Oye!

Fed. ¡Aguarda!

Casi. Escucha!

Astol. Espera!

Fed. ¿Quién se vió en tan inclemente
 Trance?

Ros. ¿Quién en igual duda?

Casi. ¿Quién en tan tirana suerte?

Astol. ¿Quién en tan notable empeño?

Luc. ¿Quién en confusion tan fuerte?

Pasq. ¿Quién esperó, que un halcon
 Á un elefante le truequen?

Fed. Rosimunda, pues ya ves,

Que de cualquier acción pende

Mi vida, no la apresures,

Deja, sin que tú la abrevies,

Que me acaben mis desdichas.

Á tus estados te vuelve;

Y pues yo erré la primera

Elección, tú acertar puedes

La segunda; en ella vive

Siempre heroica, feliz siempre;

Que yo, como quede vivo,

Ros. No importa que preso quede.
¿Pues cómo es posible, habiendo
llegado, señor, á verte
En tan misera fortuna,
Vuelva á mandar y te deje,
Sin que mi fuego.....?

Guard. Repara,
En que, si la planta mueves
Un paso mas, ejecuto
El orden.

Ros. La accion suspende,
No el brazo levantes, no
La vil cuchilla ensangrientes;
Que ya vuelvo atras.

Astol. Yo no;
Que no es justo que se cuente,
Que llegué aqui, y me volví,
Sin que tale, abrase y queme
Todo este imperio.

Casi. Bien dices;
Á sangre y fuego se lleve
La guerra, y no de los dos
Se diga, que un accidente
Nos detuvo.

Uno. Toca al arma!

Guard. Del instrumento mas débil
El eco será este golpe.

Fcd. No, Casimiro, lo intentes;
No, Astolfo, lo solicites.
Mira que soy yo al que ofendes.

Los dos. Tambien soy yo. — Toca al arma!

Ros. Tente, Casimiro! tente,
Astolfo! de aquella vida,
No de la mia, te duele.

Astol. ¿Tú, que me traes, me acobardas?

Casi. ¿Tú, que me traes, me detienes?

Ros. Si; que no es bien, como dijo
El Soldan, de ambos se cuente,
Que, en vez de darle la vida,
Venis á darle la muerte.

Los dos. Pues qué hemos de hacer?

Ros. Que vamos

Adonde mejor se piense,
Si hay industria contra industria.

Guard. Ya es hora, á la prision vuelve.

Fcd. Dejad que un rato mas viva,
Quien tanto tiempo ha que muere.

Astol. Si habemos de pensar medio,
El mejor será el mas breve.

Casi. No á la vista del desaire
Esteremos.

Los dos. Qué te detienes?

Ros. Dejad que un instante mas
Le vea, pues no he de verle.

Guard. Ven á tu prision.

Fcd. Espera!

Los dos. Ven á la tienda.

Ros. Detente!

Fcd. Aun no me dejan hablarte.

Guard. Vamos.

Ros. Ni á mí, padre, verte.

Fcd. Á Dios, hija.

Ros. Padre, á Dios.

Fcd. Él te valga.

Ros. Él te remedie.

Fcd. Él te guarde.

Ros. Y él te libre.

Fcd. Él te ampare.

Ros. Él te consuele.

[Fanse todos, y quedan Lucanor y Pasquin.

Luc. Y él me dé paciencia á mí
Para sufrir tantos fuertes
Golpes de fortuna, como
Yunque el corazon padece,

De la fragua, que en el pecho
Un Etna, un Volcan enciende.
Ya, aunque dé muerte al Soldan,
No es posible que se enmiende
Nada mi desdicha, pues
Contra mí el golpe se vuelve.
Qué he de hacer, cielos?

Pasq. Dejar

La pretension, me parece,
Y volver donde no digan
De tí, que la cara vuelves
Al riesgo, sino asistir
A Rosamunda en aqueste
Trance en que se halla.

Luc. Villano,

No esa infamia me aconsejes.
¿Yo habia de parecer
Adonde nadie me viese
El rostro, sino es vengado
Del baldon de que se piense
De mí, que huyo de cobarde?

Pasq. No en mí tus enojos vengues;
Pero yo me vengaré
De tí, pues el Soldan viene.

Sale el SOLDAN.

Sold. ¿Todavía, cazador,
Aqui estás?

Pasq. Pues qué he de hacerme?

Sold. Creí, que te hubieras ido,
Al ver tan cerca tu gente.

Pasq. ¿Cómo, sin el elefante?

Sold. Y qué hacías aqui?

Pasq. Con este

Mentecato estaba hablando.

Sold. Mucho me he holgado de verte.

Pasq. Á mí?

Sold. Si.

Pasq. Por qué?

Sold. Porque

Es bien, para que no piensen
Que me da temor su vista,
Que vean, que me divierte
La caza. Trae tus halcones,
Para que una presa vuelen.

Pasq. Ya voy por ellos. [Fase.

Luc. ¿Qué buena [aparte.

Ocasion, si no tuviese
La contraocasion, de que,
En dándole yo la muerte,
Le darán la muerte al Duque!

Sold. Dime tú, si el campo entiendes,
De donde se tomará
Mejor el viento?

Luc. Desde este

Risco, que cae sobre el mar.

Sold. Dices bien; y que á él me acerque
Será acertado.

Luc. ¿Fortuna, [aparte.

Mis intentos favorece!

¿O si entenderán la seña [Hace señas.

Los de mi barca!

Sold. ¿Qué emprendes

Con esa seña, villano?

Luc. Yo me entiendo, y Dios me entiende.

Sold. ¿Todavía la prosigues?

Luc. Soy un simple, no, no tiene
Que hacer de mi caso. — Aun no [aparte.
Me entendieron.

Sold. Mas parecés

Malicioso, que no simple;
Y si á hacer la seña vuelves,
Te arrojaré de aquí al mar.

Luc. ¿Pues en qué enojarte puede

No mas de que yo haga así? —
Ya entendieron, y ya vienen [aparte.
Costeando á la orilla.

Sold. Mucho;
Que de tu nacion alevé,
Todo pienso que es traiciones.

Luc. Responderles me conviene,
Para afirmar que soy yo.

Sold. No me hagas que te eche,
Como dije, al mar.

Luc. Veamos
De qué suerte.

Sold. Desta suerte.

Luc. Eso es lo que yo queria,
Pues sin armas llevo á verme
Iguales á tí.

Sold. ¿Pues cómo
Tú entre tus brazos me prendes?

Luc. Como en ellos solicito
Matarte, sin darte muerte.

Sold. ¿En otro estilo me hablas?
Traidor, villano, quién eres?

Luc. Soy el Conde Lucanor.

Sold. Bien mi eleccion agradece,
Habiéndute hecho en Toscana
Duque.

Luc. Si á mí me prefieres
Por menos fuerte enemigo,
Mas que me obligas, me ofendes.

Sold. Por mas fuerte te elegí.

Luc. Ahí verás lo que me debes,
Pues te saco verdadero
En que elegiste al mas fuerte.

Sold. Traicion, traicion!

Voces [dent.] El Soldan
Da voces.

Luc. Su gente viene,
Y mi barca no se acerca.

Sale INFILE.

Irif. Llegad á favorecerle;
Que le da muerte un traidor.

Sold. ¿Ya cómo, ingrato, pretendes
No morir?

Luc. Muriendo entrambus.

Sold. De qué suerte?

Luc. Desta suerte. [Éntranse luchando.

Irif. Al mar se arroja con él.

Dentro ruido, y salen los guardas.

Uno. Una barca á socorrerles
Ha llegado.

Irif. Mas ha sido,
Que es enemiga, á prenderle.

Luc. [dent.] Egipto, guarda la vida
Á Federico. si quieres
Que viva el Soldan; porque
Morirá uno, si otro muere.

Uno. ¿Quién es aquel que del barco
Habla?

Otro. El cazador parece
Simple.

Irif. El Conde Lucanor
Es. Cumplió su bado la suerte,
Pues del que hoy Duque en Toscana
Es, cautivo llega á verse.

Sale PASQUIN.

Pasq. Ya estan allí los halcones.

Los dos. ¿Con eso ahora, traidor, vienes?

Pasq. Pues qué hay de nuevo?

Uno. Que en tí
Es bien la traicion se vengue.

Sold. [dent.] No le deis muerte, pues ya
Está su vida en mi muerte.

Pasq. Que no me den muerte, dice
Esta voz.

Uno. Á ella agradece
La vida.

Otro. Vamos á ver

Lo que disponer conviene.

Pasq. Dígame usted, pues lo sabe

Todo, qué ruido es aqueste?

Irif. Ven conmigo y lo sabrás;

Pues desde aquí llega á verse

La tienda de Rosimunda,

Donde es fuerza que me acerque.

*Sa'en ASTOLFO, CASIMIRO, ROSIMUNDA,
ESTELA, ROBERTO y acom-
pañamiento.*

Casi. Mas ahora en reportarme,
Que en empeñarme, me debes.

Astol. Ya que á no embestir reduces
Mi furor, di, qué resuelves?

Ilos. Que volvamos desairados,
Y no la vida nos cueste
De mi padre una victoria.

Casi. ¿Esto los astros consienten?

Astol. ¿Esto los hados permiten?

Los dos. Qué rigor!

Dentro LUCANOR.

Luc. Cielos, valedme!

Ilos. ¿Qué extraño ruido en la orilla
Del mar se oyó?

Estel. De una breve
Embarcacion, que impelida
De los embates crueles
Dió al traves entre esas peñas,
Un hombre al parecer viene
Luchando á brazo partido
Con ondas y espumas leves,
Con otro en los brazos.

Ros. ¿Quién

Puede ser?

Luc. Jesus mil veces!

*Salen cayendo abrazados el SOLDAN
y LUCANOR.*

Todos. Quién eres, prodigio?

Luc. Soy
Quien á esas plantas ofrece,
Ya que á Federico no,
Como te ofrecí valiente,
Al Soldan; y pues cautivo
Hoy en tu poder le adquieres,
A Federico te doy;
Cen que haciendo ahora el trueque
Al range de su persona,
Vendré á ser el que merece
Tu mano, pues mi palabra
He cumplido de no verte,
Hasta que te dé á tu padre,
Ya aquí en el Soldan le tienes.

Sold. Es verdad; y pues ninguno
Resistir al hado puede,
Y su persona es el precio
De la mia, manda en breve,
Que alguien con aqueste anillo
Por él á la torre llegue.

Ros. Ve, Roberto; y tú los brazos [Vase Roberto.

Me da, Lucanor, mil veces,
Aunque Estela se desmaye.

Estel. Ya no haré, sinu quererle

Como dueño tuyo y mío.

Casi. Mis sentimientos consuele, [*aparte.*

Ya que no la logre yo,

El ver que Astolfo la pierde.

Astol. Que no sea Casimiro [*aparte.*

Su dueño, mi dolor temple.

Casi. Y pues la palabra di,

Que el que á tu padre te diere,

Me habia de ver á su lado.

La he de cumplir desta suerte:

Dame, Lucanor, los brazos.

Astol. Todos es justo ofrecerle,

Por tal accion, alma y vida.

Salen FEDERICO y ROBERTO.

Rob. Ya aquí á Federico tienes.

Fcd. Hija, qué ventura es esta?

Ros. La que á Lucanor le debes.

Fcd. ¿Al que de cobarde habia

Huido el rostro? Una y mil veces

Me da, Lucanor, los brazos.

Luc. Humilde á tus pies me tienes.

Sold. Yo quedo tan consolado

De que mi consejo acierte,

Que le quedo agradecido,

A que él me desempeñe.

Pasq. Pues lo que fue hasta aquí guerra,

Sea ya paces alegres.

Luc. Con que el Conde Lucanor

Será feliz, si merece,.....

Todos. Que de los que á otros sobren,

Algun victor se le preste.

XLVI.

APOLO Y CLIMENE.

PERSONAS.

APOLO {
 ZÉFIRO } galanes.
 MERCURIO.
 ADMETO, Rey viejo.
 ERIDANO, viejo.
 FITON, mágico viejo.

SÁTIRO, villano gracioso.
 Pastores.
 Guardas.
 CLIMENE, sacerdotisa.
 IRIS.

CLICIE }
 CINTIA } Damas.
 LEBEIA }
 FLORA }
 Músicos.
 Acompañamiento.

JORNADA I.

A los primeros versos que se dicen dentro, sale ZÉFIRO, y atravesando el tablado como á obscuras, se entra por la boca de una gruta, llevándose tras sí un bastidor de yerba, con que quedará cerrada, uniéndose con lo demas del teatro; y salen despues por una parte CLIMENE, y por otra LEBEIA, CINTIA, CLICIE y FLORA, con arcos, flechas y laces.

Clim. [dent.] Ha del templo! Ha del alcázar!
 Ha del monte! Ha de la selva!
 Ninfas, que veláis sus claustros,
 Guardas, que veláis sus cercas,
 Traicion, traicion! ¡Acudid
 Todos!

Flor. [dent.] De Climene bella
 Son las voces.

Todas [dent.] ¿Qué esperamos
 Para ir á favorecerla?

Uno [dent.] Traicion se oye en los jardines;
 Alerta, guardas!

Dentro á una parte los guardas, y á otra las Damas.

Guard. Alerta!

Dam. Á la gruta, al cenador!

Guard. Al muro, al foso!

Sale ZÉFIRO.

Zef. ¿Qué cierta
 Es mi muerte, (ay infelice!)
 Si el asombro no me deja
 Eleccion para encontrar
 Con la boca de la cueva,
 Y dejarla como estaba
 De hojas y troncos cubierta!
 [Luce cerrando la gruta.]

Salen las Damas.

Clim. Traicion, traicion! ¡Acudid
 Con luces, arcos y flechas
 Todas á mi voz!

Todas. Señora,
 Qué es esto?

Clim. Absorta y suspensa
 Apenas podré decirlo,

Y habré de decirlo á penas.
 Que me dejásedes sola
 Os mandé, por si pudiera,
 Ya que tranquila la noche
 Daba á mis desdichas tregua,
 Desahogar conmigo en este
 Jardin la mortal tristeza
 De haber nacido á vivir
 Sin vivir; pues mi primera
 Cuna y último sepulcro
 Su centro fue, sin que sea
 Consuelo para no ser
 Infausta prision estrecha,
 Ver plateado el calabozo,
 Ni dorada la cadena.
 Pero esto ahora no es del caso,
 Doy al discurso la vuelta.
 Que me dejásedes sola
 Mandé, y soltando la rienda
 Al llanto, que como es fuego
 Mi mal, con agua se templó,
 Apenas para enjugarle,
 (No porque enjugarle quiera,
 Sino porque reprimido
 Vuelva á correr con mas fuerza)
 Saqué un lienzo, quando (ay triste!)
 A la escasa luz, que densa
 Concede el bulto, y retira
 El semblante, de entre aquellas
 Intrincadas murtas veo,
 Que hácia mí un bulto se acerca.
 Ser ilusion al principio
 Juzgué; de cuya sospecha
 Me desengañó la voz,

[Túrbanse todos con los afectos que despues dicen los versos.]

Pues llegó, diciendo: ¿era,
 Imposible dueño mio,
 Hora ya de que la seña
 Dese blanco lienzo diese
 (Como quien solo entre negras
 Sombras deja divisarse)
 A mis temores licencia
 Para llegar á tus plantas?
 Bien, incantamente atenta
 A desentrañar quien fuese
 Cómplice de igual ofensa,
 Disimular quise; pero
 En vano; que á la primera
 Palabra desconoció,

O estilo ó metal. ¡Qué necia
Debe de ser en amor
Esta inútil diligencia
De engañar al alma; pues
Ni la noche, ni la media
Voz pudo hacer que sonase
A cariño la cautela!
Por entendido del yerro
Se dió, y con tal ligereza
Volvió la espalda, que tardo
El viento en su competencia,
Ni tenerle, ni seguirle
Pude; y siendo así, que encierra
Este jardín al alevé
Amante, y á la que ciega
Sagrados cultos profanan,
Y ya que voces y quejas
Han puesto en vela á las guardas,
Que todo el contorno cercan,
Dadme arco y flechas, no quede

[Toma uno de los arcos.

Árbol, flor, hoja, ni piedra,
Que no penetre el rencor,
Ó que el valor no trascienda;
Porque corriendo nosotras
El jardín, y el monte ellas,
Yendo á parar en sus manos,
Si es que escapa de las nuestras,
El agresor no se ignore,
La delincuente se sepa,
Y uno y otro de Diana
Torpe sacrificio sean,
Bien como Deidad que es deste
Templo, alcázar, monte y selva.

[Cintia detiénese como con temor.

Cint. No, señora, no aventuras
Tu vida tú; que quien entra
Tan resueltamente osado
A este jardín, sin que tema
Decretos del Rey, que á muerte
Le trae condenado, es fuerza
Que no sin mucho resguardo,
A tanto peligro.....

Clim. Suelta!

[Desátese della, y pasa á Lesbía, que hablará turbada.

Lesb. Dice bien, porque si, cuando,
Viendo, no, tú, que la lengua
Al pismo de tanto insulto,
Con las razones no encuentra.

[Pasa della, y da con Cliecio, que estará llorando.

Clie. Yo, ni atenta á aquel temor.
Ni á esta turbación atenta,
Te animo, ni desanimo.
Solo sé, que es mi tristeza
Tal, que á no brotar en llanto,
Me matara su violencia.

[Pasa della, y da con Flora.

Flor. Ni el temor de una, ni de otra
La turbación ó ternura,
Te acobarde. Yo contigo
Iré, y seré la primera,
Segun el rencor, la ira
Y colera, que en mí engendra
Tanto ofendido decoro,
Que su alevé sangre vierta.

Clim. No sé destos cuatro afectos [aparte.

Que inferir; medrosa tiembla,
Cintia al buscarle, turbada
Lesbía enmudece, suspensa
Cliecio enternecida llora,
Y Flora animada alienta.

¿Cuál será de aquestos cuatro
Extremos (si es que entre ellas

La cómplice está) el que mas
Ó la condene ó la absuelva?
Esto es para mas de espacio. —
Todas las razones vuestras
No han de suspender mis iras.
La que se atreviere venga
Conmigo.

Flor. Mal puedo yo
Dejar de ser, cuando expuesta
A morir en desagratio
De tu honor estoy resuelta.

Clie. Yo tambien, por mas que el susto
La llave á mi llanto tuerza.

Cint. Y yo; que el temor es uno,
Y otro, que el temor me venza.

Lesb. Ni á mí; que la turbación
Grava, pero no amedrenta.

Clim. Pues decid todas, porque
Las guardas esten en vela.....

Las 4. Traición hay en los jardines,
¡Alerta, guardas, alerta!

Todos. Traición hay en los jardines,
¡Alerta, guardas, alerta!

Guard. Al muro! al foso!

Dam. Á la gruta!
Á la fuente!

[Éntranse todos.

Sale SÁTIRO villano, armado ridículamente.

Sat. Á la taberna,
Dijera yo, que es la eremita
Donde sus lámparas ceban
Los feligreses de Baco,
Á quien como tal es fuerza
Que acuda hoy en la aflicción
De que á dar sobre mí venga
Todo este escándalo. ¡O nunca
Aquesta maldita lengua,
Que en su vida calló cosa,
A Zéfiro dicho hubiera
Destos conductos del agua
La oculta mina secreta,
Que va á los jardines! ¡Nunca,
Como jardinero que era
Antes que pastor, hubiese
Cubierto en falso de hiedras
La gruta en que dan! ¡Y nunca
En fin á su dama bella,
Á quien, por su agricultura,
Fue fácil la diligencia,
Llevara el papel de aviso,
Con la seña y contraseña,
Para conocerse! ¿Pero

Quién pudo hacer resistencia
Á dos tentaciones? una,
Que es la que me hizo mas fuerza,
Chismar el secreto; y otra,
Que á quien se le chismee sea
Zéfiro, en quien la codicia
Pacto con la conveniencia.
Mas ay de mí! que entre uno
Y otro es preciso que tema,
Habiendo escuchado voces
Dentro del jardín, y fuera
Estruendo de gentes y armas,
Que algun desman le acontezca,
Con que dé todo el secreto
Al traste, si en él le encuentran,
Y es él por quien todos dicen.....

Dentro ZÉFIRO, y sale despues por un escotillon,
que estará abierto en el tablado á la parte
contraria de la gruta.

Zef. ¿Qué es esto, fortuna adversa?

Sat. ¿Pero no es esta su voz?

Zef. ¿Te cansaste de que hubiera
Una dicha para mí? [Sate.]

Sat. Zéfiro?

Zef. ¿Quién es quien llega,
Sabiendo ese nombre?

Sat. ¿Quién
Puede ser, sino quien sepa,
Que tú solo desasima
Salir á estas horas puedas?

Zef. Sátiro?

Sat. Sí.

Zef. ¿Pues que haces
Aquí?

Sat. Las voces diversas
Me sacaron de la choza,
En fe de que, aunque me vean,
Con decir que vengo á darles
Favor, salvo la sospecha;
Y como siempre el cuidado
Guía donde se rezela,
Hacia aquí vine. Qué ha habido?

Zef. La fuga corre mas priesa,
Que la relacion. La boca
Me ayuda á cerrar con esta
Peña, que la disimula
En brozas de grama y yerba,
No diga, ya que hizo el daño
Del la causa.

Sat. Diligencia
Precisa es, para que boca,
Que yo manejo, enmudezca;
Y que enseñada á mis mañas,
A voces no diga.....

[Al ir á levantar una cama lisa, disparan en la alto un arcabuz, y suena terremoto de truenos, y caen los dos como asustados.]

Dentro una voz en lo alto.

Voz. Muera
Precipitado á los montes
Quien á la Deidad suprema
Se atreve á ofender.

Zef. ¿Qué es esto?

Sat. Esto es dar conmigo en tierra
La voz de un trueno, que al ir
Á despavilarla, deja [Terremoto.]
Á buenas noches la noche.

Zef. ¿Quién de un instante á otro en negras
Pavorosas sombras vió
La faz de la luna envuelta?

Sat. Yo, por señas de que aun no
Lo puedo decir por señas. [Terremoto]

Zef. Sin duda, ay de mí! sin duda,
Llevándose tras sí á ciegas
Las tropas de los luceros,
Las huestes de las estrellas,
Bien como casta, Diana
De mí ofendida se venga. [Terremoto.]

Sat. No, señor; que para tí
Y para mí no moviera
Tanto aparato una Diosa;
Fuera de que si eso fuera,
No errara el tiro. Otra causa
En las celestes esferas

[El terremoto y cajas de guerra en lo alto.]

Debe de haber; pues no solo
Se oye rumor de violenta
Tempestad, pero de armas,
Como que encuentros de guerra
Entre sí mueven los Dioses.

[El terremoto, cajas y trampetas en lo alto al arma.]

Zef. Bien esa razon me diera
Que ocurrir, si al oído
(Sea verdad, ó ilusion sea)

El idioma de aquel trueno
No me hubiera dicho..... [Terremoto.]

Dentro voces en lo bajo.

Foe. Á aquella

Parte, á la trémula luz,
Que relámpagos dispensan,
Gente se vé.

Sat. Peor es esto;
Las guardas, que ya andan cerca,
Nos han descubierto.

Zef. Menos
Importa que hallen abierta
La sima, que no que á mí
Me conozcan; diga ella
La traicion, mas no el traidor.
Retírate entre las quiebras
Mas intrincadas de aquellos
Incultos riscos. [Terremoto y arma.]

Sat. Prudencia
Es escoger de dos daños
El menor. [Vase.]

Zef. No sé cual sea
Menor, supuesto que iguales
Dicen los unos:.....

Voz. Á aquella [en lo bajo.]
Parte se mueven las ramas.

[El terremoto, el arma y otro tiro.]

Zef. Y los otros dicen:.....

Voz. Muera [en lo alto.]

Zef. Precipitado á los montes.
Con que en arma cielo y tierra,
Todo es horrores. [Vase.]

Cae A P O L O de lo alto en un pescante, como que
baja despeñado.

Apol. En vano

Lidiar con su competencia
Contra los rayos de acero
Los rayos de luz intentan.
O Júpiter! ya que airado
De tu imperio me destierras,
Y por un noble delito
Del día el carro me niegas,
Tomándote tú el gobierno
De su pértigo, en mi ausencia,
Porque ya estás enseñado,
Forzándome á que parezca
En traje y persona humano,
Negado á todas las ciencias,
Que me acreditaron Dios,
Me arrojas y me despeñas,
Adonde mas pavorosa
La noche á estas horas reina.
Mas ay! que si muera dije
El rigor de su sentencia,
Y yo, por Deidad, no puedo
Morir, bien, para que sea
Cierto el decreto, me priva
De la luz, en consecuencia
De que la muerte civil
Del ánimo, es la que trueca,
Á contrario de las dichas,
El linage de las penas,
Bien como yo el día á la noche,
Y la luz á las tinieblas:
¿Qué region, qué patria, qué
Monte será el que en sus breñas
Me adnita? Mas ay de mí!

[Cae en la boca de la mina, y dice los últimos versos en lo bajo.]

Que no solo mis tragedias
Quieren que el cielo me falte,
Mas que me falte la tierra,

Pues en segunda despeño
Voy á dar. Qué horror! qué pena!
Qué abismo!

*Salen CLIMENE, CLICIE, CINTIA, LESBIA
y FLORA.*

Clim. ¿Qué confusion,
Qué furia, qué rabia es esta,
Que habiéndome helado el pecho,
Á la imitacion del Etna,
Por entre incendios de nieve
Copos de llama revienta?

Lesb. Advierte, señora,.....

Clim. Mira,.....

Clor. Repara,.....

Clim. ¿Qué habrá que advierta,
Que mire, ni que repare,
Si habiendo la saña nuestra
Corrido jardin y alcázar,
Y las guardas monte y selva,
No ha sido posible hallar
Al agresor de tan fiera
Traicion de amor, que la luna
Se obscureció por no verla,
Y aun el sol, pues el sol mismo
Parece que con pereza
Nos da hoy el dia, segun
Desalumbrado despierta?
¿No veis, no veis, que su carro,
De la continua tarea
Errando el curso, y cayendo
Precipitado á la tierra,
Abrasa montes y mares,
De cuya encendida hoguera
Son las espumas cenizas
Y las montañas pavesas?
¡Que me quemó, que me abraso!
Pero qué digo? ¡Qué idea
Tan vana! ¡qué fantasía
Tan loca! qué ansia tan necia!
Arrebatóme el dolor
Vida y voz.

Cint. De tus tristezas

La justa razon, señora,
De nacer á vivir presa,
Cuando juzgó Etiopia, que,
Naciendo única heredera
De los estados de Admeto,
Nacías á ser su Reina.
No me espanto, que perturbe
Tus sentidos de manera,
Que te haga creer de noche,
Que fingidas sombras veas,
Pues te hizo creer de dia,
Que el sol despeñado.....

Clim. Cesa,

Cesa, no prosigas; que es
Muy atrevida licencia
Pensar, que ya..... Mas no quiero
Que mi enojo por mí vuelva,
Sino mi razon, entremos
En la primer experiencia:
De la ilusion del sol, Cintia,
Nacida de que aborrezca
La luz, solo por ser luz,
Me cobré, y lo mismo hiciera
De esotra ilusion, á no
Darla tú ahora mas fuerza.

Cint. Yo, señora?

Clim. Tú; pues tú
Fuiste, Cintia, la primera,
Que temerosa intentaste,
Que yo en alcance no fuera

Del hombre que ví y hablé;
Y quien entonces sujeta
Del temor de que le hallase,
Ahora ser delito esfuerza,
Es cierto que contra sí
Mueve la primer sospecha,
Inducida en el delito.

Cint. Humilde á tus plantas puesta,
Te suplico, que repares,
Que, viendo cuanto te dejas
Ir tras tus melancolias,
Persuadirte á que las vengas,
Mas mira á lealtad, que á culpa;
Y en cuanto al temor, que adviertas
Tambien te suplico, que es
Natural pasion, que reina
Igual al principio en todos;
Bien que luego diferencia
En que el cobarde le estima,
Y el valiente le desprecia.
¿Qué es lo que en mí viste, pues
Temí y te seguí resuelta?
Y siendo así, que aquel miedo
Nació de ver cuanto arriesgas
Tu vida en busca de un hombre,
Que venir restado es fuerza,
Tercera vez te suplico,
Que no mis lealtades tuerzas
Á la parte de culpada,
Pues puedes á la de cuerda.
A otros afectos, señora,
Descaamina la sospecha;
Pues quien se turba se acusa,
Quien se entenece la pesa,
Y quien se alienta quizá
A mas no poder se alienta.

Lesb. Cintia, un escándalo, en quien
Nunca juzgó que viniera
Ni pudiera venir, coge
Al corazon de manera
Desimaginado, que
Le embiste sin resistencia;
Y como del corazon
Es intérprete la lengua,
Lo que él la dicta turbado
Pronuncia turbada ella.
Con que no solo es indicio
De culpa, sino evidencia
De que como no esperado
Mal, sobresalta y altera,
Que es lo que no la acontece
Á la que llora, pues cierta
Del daño, á riesgo de que,
Ó se sepa ó no se sepa,
Ya la coge apercibida
El llanto á la contingencia.

Clic. Que un corazon asaltado
Negar pueda voces, Lesbía,
Yo lo concedo; mas no
Que lágrimas negar pueda;
Porque las lágrimas son
Tan fugitiva materia,
Que, á pesar del corazon,
Se exhalan sin su licencia:
Luego que un afecto llure,
Al paso que otro enmudezca,
Todo dice corazon
Turbado, con diferencia
De que de labios y ojos
Es tan contraria la senda,
Que palabras la rebalsan
Y lágrimas la revientan,
Sin que por eso el efecto
Pueda presumirse dellas;

Que son manantial, que nace
De tan equivocadas venas,
Que tal vez llora la ira,
Y tal llora la clemencia.
Y pues no es fácil saber,
Si mis lágrimas se muevan
De lástima del error,
Ó de saña de la ofensa,
No al contrario las arguyas;
Que es desproporcion que quieras,
Que á tí el fracaso te turbe,
Y que á mí no me enterezca;
Demas de que el llanto es noble,
Y no es posible que mienta,
Como el temor que es villano,
La turbacion que es grosera,
Y el esfuerzo que es traidor;
Pues tal vez finge á cautela,
Cuando, como dijo Cintia,
A mas no poder se esfuerza.

Flor. Eso habla conmigo; pero
Aunque responder pudiera,
Que quien se esfuerza culpada,
Solo es cuando considera
Lejos la averiguacion,
Porque cuando anda tan cerca,
Que va en su alcance, sería
Temerariamente necia
La que en sus alientos diese
Las armas contra sí mesma.
No lo he de hacer, ni he de dar
En mi abono mas respuesta,
Que no darla, porque fia
Muy poco de sí quien piensa,
Que su inocencia se vale
De mas, que ser inocencia.
Cúrese en salud quien teme,
Quien se turba y desalienta,
Y dé en fin satisfaccion
La que necesita della;
Porque no ha menester darla
Quien no ha menester tenerla.

Cint. Quien de mí presuma,..... *Quien*
Lesb. De mí piense,..... *De mí crea,.....*

Clic. Que yo.....
Cint. Que yo.....

Les. y Flor. Que yo..... *Pues qué es esto?*
Clim.

Las 4. Ved que estais en mi presencia.
Señora, si.....

Clim. Bien está.
Idos de aquí; que molesta
Dos veces dolor, que pasa
A cuestion, pues solo prueba,
Que siempre que se repite,
Sin que se olvide, se acuerda.
Idos pues, idos de aquí.

Cint. El obedecer es fuerza. [*Vase.*]
Lesb. ¿Quiera el cielo, que mis ansias [*aparte.*]
De mí la aseguren! [*Vase.*]

Flor. ¿Quiera [*aparte.*]

Mi dicha, que mis razones
Sus presunciones convengan! [*Vase.*]

Clic. ¿O quién pudiera decir [*aparte.*]
A voces, que mi tristeza
Es, ver que hay para mí olvidos,
Cuando bay para otra finezas!

Clim. Mal me ha salido el exámen
Desta primera experiencia,
Pues á cuestion reducidas,
En pie la duda me dejan,
Tan cabal como se estaba;
Pero no son solas ellas

Las que me asisten. ¿Quién, cielos,
Cuando es de uno la sospecha,
Y de muchos el indicio,
Me dirá de qué manera
Se averigua una traicion,
Con que, en discursos envuelta
La imaginacion, no sabe
Lo que dude ó lo que crea?
Y así, en tanto que los cielos
La verdad descubren, sea
El llanto el que me acompañe,
Ya que en mi triste, en mi adversa
Fortuna no me permiten
Otro consuelo. ¡Ay de aquella,
Que solo en la queja libra
El alivio de la queja!

[*Pónese el lienzo en los ojos.*]

Entreabre APOLO el bastidor, sin salir.

Apol. Pequeño rasgo de luz,
Penetrando la funesta
Sima en que cai, por breves
Resquicios de inculta quiebra,
Mi norte ha sido; y pues solo
Me defiende el que la vea
Cara á cara la zelosa
Maraña, que me dispensan
Mal entretejidas ramas,
¿Qué aguardo para romperlas,
Y salir á ver adonde
Vine á dar?

[*Sal.*]

Clim. Confusa idea,
Dúcele de mí; que quieren
Quitarme el juicio las mismas,
Que con mi melancolia
Desmienten su error.

Apol. ¿Qué bella
Fábrica! ¡qué suntuoso
Alcázar! ¡qué primavera
Tan floridamente hermosa!
Y no es su menor grandeza
No haber en todo su espacio
Mas que una dama, y aquesta
Tan inmóvil, que á no dar
El lienzo en sus ojos muestra
De lágrimas mal enjutas
A los suspiros que alienta,
Estatua la imaginara
Destos cuadros.

Clim. Y pues llegan
Á motejarme de loca,
Para que no lo parezca,
Dime mas claro, si fue
Ilusion, si fue quimera;
Pero no, tan en mí estaba
Como ahora estoy, cuando en esta
[*Aparta el lienzo del rostro.*]
Misma parte vi, que el hombre
Llegó á mí, diciendo:.....

Apol. ¿Era
Hora ya, hermoso prodigio,
Que ese blanco cendal diera
(Apartado de tus ojos,
Como concediendo treguas
Entre el consuelo y el llanto)
Á mis temores licencia.....

Clim. ¿Cielos, qué miro y qué escucho!
¿Su voz y su accion no es esta?

Apol. Para llegar á tus plantas?
Que no me atrevi sin ella,
Por no impedir el aliento,
Que dan las lágrimas tiernas
Al triste.

Clim. ¿Quién creará, cielos,

Que el que buscaba soberbia
 Timida al verle me deje,
 Torpe, helada, absorta y yerta?
 Pero qué digo? yo temo?
 Yo me acobardo?

Apol.

Merezca.....

[Flecha el arco *Climene*.

Clim.

¿Qué has de merecer, alevé
 Agresor de tan severa
 Ley, que el sol desde su esfera,
 Si á quebrantarla se atreve,
 Pasando esta línea bella,
 Es, porque en disculpa halla
 La lisonja de alumbraña
 De la culpa de rompella?
 ¿Qué has de merecer, sino
 La muerte, que merecida
 Te traes ya? Y dar á tu vida
 El breve término yo,
 Que hay de mi flecha á tu pecho,
 Es, porque me importas vivo,
 Hasta saber el esquivo
 Complice, cuyo despecho
 Sagrados cultos profana,
 Llevando á ambos mi valor
 Por víctimas de mi honor
 Á las aras de Diana.
 Y pues á tu alevosía
 Lo equivoco no bastó
 De la noche, y te engañó
 También con la seña el día,
 Dime, antes que acuda gente,
 Y ella la muerte te dé,
 Sin mas que verte, ¿quién fue
 De tu amor la delincuente?
 ¿Quién eres, y cómo entraste
 Aquí? ¿como, ya que huiste,
 De mí esconderte pudiste?
 ¿Y cómo en fin, ya que osaste
 Verme, merecer pretendes
 Nada de mí, y no percibes,
 Que me ofendes lo que vives,
 Aun mas que lo que me ofendes?

Apol.

Divina hermosa beldad,
 Si en este florido espacio
 Reina eres de su palacio,
 U de su templo Deidad,
 Rendido á tus pies, espero
 Que veas, que es en lid tan dura
 Desaire de la hermosura
 Matar con armas de acero,
 Cuando puede con mirar;
 Y pues llegaste á advertir,
 Que yo no excuso el morir,
 Sino el modo de matar,
 Suspende al arco el furor;
 Que es mal ejemplar, advierte,
 Que aprenda el odio á dar muerte
 Con las armas del amor.

Clim.

Por mas que desentendido
 De mis preguntas te des,
 Quien eres sabré, y quien es
 La falsa, que se ha atrevido
 A tanto arrojo. ¿Por donde
 Entraste, por donde fuiste,
 Cuando anoche de mí huiste,
 Y en fin, qué centro te esconde?

Apol.

Muchas tus preguntas son,
 Y tan corta mi fortuna,
 Que la razon de ninguna
 Es de todas la razon;
 Porque no sé como aquí
 Entré, ni por quien entré;
 Que huyese de ti no sé,

Ni sé donde me escondí,
 Ni aun quien soy sé, porque estoy
 De mí tan desconocido,
 Que por callar lo que he sido,
 No he de decir lo que soy.
 Y porque menos airada,
 Al verme hablar deste modo,
 Creas, que respondo á todo,
 Cuando no respondo á nada,
 Sola una razon por mí
 Te asegure, que otro fue
 Quien huyó de tí, porque
 Nunca yo huyera de tí;
 Pues si mil muertes hubiera,
 Y en ver tu hermosura rara
 Mil vidas aventurara,
 Fueran pocas; y si fiera
 Quieres la experiencia hacer,
 La gente puedes llamar,
 Verás dejarme matar,
 Por no dejarte de ver.
 Despeñado de mi mismo
 En una cima caí,
 Luz entre unas ramas ví,
 Con que á tu jardín su abismo
 Troqué, si ya no es que sea,
 Que como el mundo pendiente
 Del aire está, é igualmente
 Todo el cielo le rodea,
 Pasó antipoda mi anhelo,
 Penetrado lo profundo,
 De esotra parte del mundo,
 Á esotra parte del cielo.
 Esto es lo que sé de mí.

Clim.

Pues lo que yo de mí sé,
 Es, que, aunque nunca escuché
 Lisonjas que hasta hoy no oí,
 No han de ser parte á que yo
 Todo cuanto he preguntado
 No sepa, ó aqueste alado
 Arco, que Diana me dió,
 Emplearé en su desagravio,
 Antes que nadie te vea,
 Porque otro ninguno sea,
 Quien de su agravio y mi agravio
 Vengue á las dos.

Apol.

Si sospechas,
 Que eso me ha de dar desmayos,
 Quien ya está muerto á tus rayos,
 ¿Que ha de temer á tus flechas?
 Dispara pues.

[Al disparar se le cae el arco de la mano.

Clim.

Si haré. — Cielo! [aparte.
 ¿Quién el impulso retira,
 Y siendo fuego la ira,
 Quiere que la accion sea hielo?
 Arco y saeta perdí.

Apol.

Como es Diana mi hermana, [aparte.
 No pudieron de Diana
 Ser las armas contra mí.

Clim.

Si esto es, que en la vanidad
 De morir tan noblemente,
 Tu desdicha no consiente
 Labrar tu felicidad,
 A pesar de mi impaciencia,
 Dictámen he de mudar. —
 No es sino hacer, á pesar [aparte.
 Del valor, otra experiencia. —
 Ha del templo!

Apol.

Tambien yo
 De dictámen mudaré,
 Si llamas gente; porque
 Quien ya la dicha creyó
 De que á tus manos moría,

No ha de dejarse matar
De otras armas.

Clim. ¿Escapar
Cómo podrá tu osadía
Ya de mi castigo?

Apol. Huyendo. —
Esto es, fingiendo temer, [*aparte.*
Deslumbrar mi immortal ser.

Clim. Como has de poder?

Apol. Volviendo
Á salir por donde entré.
[*Abre el cancel, y ella le reconoce.*

Clim. Eso sabré yo estorbar,
No dejándote pasar,
Ya que la salida sé.

Apol. Tal lazo es poco embarazo.

Clim. Prueba á ver si lo es ó no.

Apol. Es que no quiero irme yo,
Por no desasir el lazo, [*Luchan los dos.*

Clim. Lesbia! Cintia! Flora! Clície!

Apol. Clície dijo? ¿Qué sucesos [*aparte.*
Habrán traído á Clície aquí?

Clim. Acudid, acudid presto
Á mi voz.

Flor. [*dent.*] Acudid todas!
Clímene llama.

Salen las Damas por la parte que está de espaldas Apolo.

Las 4. Qué es esto?

Clim. Esto es volver á mis manos,
Sin que le valga lo presto
De a fuga, como anoche,
Este alevé agresor fiero,
De quien ya no solo sé
Quien es, mas quien es el dueño
De su amor, y como aquí
Entra y sale.

Flor. Piedad, cielos! [*aparte.*
Que esto sabido, no queda
Ya á mi vida mas remedio.
Ay de mi infeliz!

Cint. Qué pena!
[*Cae Flora desmayada, y Lesbia y Cintia se retiran.*

Lesb. Qué asombro!

Clim. Qué ha sido eso?

Clic. ¿Qué quieres que sea, sino
Que la que afectó primero
Mas ánimo, desmayada
Yace?

Clim. Logré el fingimiento. [*aparte.*
Flora la culpada es.

Clic. Y porque veas si es cierto,
Que desmiente mas sospechas
El llanto, que no el aliento,
Yo la primera seré,
Que, á no darse prisionero,
Le quite la vida. — ¡Suelta,
Traidor, y.....! Pero qué veo? [*aparte.*
[*Llega á desasirlos, y en viéndolo á Apolo, se retira como asustada.*

Apolo es. Ay de mi triste! [*aparte.*
Sin duda los sentimientos
Y lágrimas, que formé
De su olvido, le trajeron
En mí busca, con que yo
Á ser la culpada vengo.
¡Duéñase el cielo de mí! [*Desmayase.*

Clim. También Clície al verle ha hecho [*aparte.*
El mismo extremo que Flora,
Con que á mi duda me vuelvo,
Pues ya no es la culpa de una,
Si es de dos el sentimiento.

Apol. ¡Ha Clície, no sé qué diga [*aparte.*
De tu susto y de mi empeño!

Cint. Qué es esto, Lesbia? [*ap. las dos.*

Lesb. No sé;
Mas si cuantas van viniendo
Se han de ir, Cintia, desmayando,
Huyamos las dos.

Cint. Llamemos
Gente.

Lesb. Bien has dicho. — ¡Guardas
Destos muros!

Cint. ¡Jardineros

Lesb. Destos pensiles! [*Véndose.*
¡Pastores

Las dos. Desos ganados de Admeto!

Las dos. ¡Acudid, acudid todos;
Entrad á favorecernos! [*Vanse.*

Uno [*dent.*] Otra vez del jardín llaman.

Clim. De turbada..... [*aparte.*

Apol. De suspenso..... [*aparte.*

Clim. Sin mí estoy.

Apol. No sé de mí.

Dentro ADMETO.

Adm. Ya que á la noticia vengo
Del escándalo de anoche,
Y duran todavia dentro
Las voces, romped las puertas,
Y entrad conmigo; que menos
Importan ya en mis temores
Los presagios, que los riesgos.
[*Dentro golpes y ruido.*

Clim. Las puertas al jardín rompen.

Apol. ¡Cuánto que veas me alegro,
Cuan poco da que temer
El morir al que ya ha muerto
A manos de tu hermosura!

Clim. No veré tal; que no quiero
Que, siendo la ofensa mia,
Sea de otro el vencimiento.
Vete pues, vete, y estima
Á mi desvanecimiento
No querer que otros te maten. —
Mejor dijera, á un afecto, [*aparte.*
Con que sintiendo el que viva,
También el que muera sienta. —
Vete pues!

Apol. Si haré, no tanto
Á guardar mi vida atento
Por mia, cuanto por tuya.

Clim. Pues mira, que es dada á precio
De que aquí no has de volver;
Porque en este mismo puesto
He de estar, á ver, si cumples
Mi mandato; y vete presto;
Que yo, porque no te vean
Y sigan, saldré al encuentro.

Apol. Á Dios pues.

Clim. Á Dios.

Apol. Perdone [*aparte.*
Clície, cuando así la dejo;
Que si hayo un amor, ¿qué mucho
Que huya un aborrecimiento?
[*Éntrase cerrando el cancel.*

Clim. Haga la deshecha ahora. —
Vaga fantasma del viento,
Oye, aguarda!

Sale ADMETO.

Adm. Aquí os quedad

Clim. ¿Qué ha de ser, sino seguir
Á la causa los afectos,
Y una vida, que es prodigios,

Estar brotando portentos?

Dígalos hallarme entre dos

Vivos cadáveres, siendo

Clicie y Flora..... [*Vuelven en sí.*]

Clic. Quién me llama?

Flor. Quién me nombra?

Clim. Mas supuesto

Que á su nombre han vuelto en sí,

Bien como natural eco,

Cuyo sonido mas vivo

Hiere al oído, no quiero

Hacer, diciéndolo yo,

Sospechoso mi despecho,

Sino que ellas mismas digan

Lo que esto ha sido.

Qué veo! [*aparte.*]

Flor. Qué miro! [*aparte.*]

Clic. ¿Dónde vi á Apolo,..... [*aparte.*]

Flor. ¿Dónde á Zéfiro vi,.....

Clic. Cielos,

Es Admeto el que está?

Flor. Es

El que llevo á ver Admeto?

Clim. Hablad pues; decid, qué ha sido,

Que yo en vuestros labios dejó

Mi verdad.

Clic. Pues no está aquí [*aparte.*]

El asunto de mi empeño,.....

Flor. Pues falta de aquí el testigo [*aparte.*]

De mi culpa,.....

Las dos. Negar pienso,.....

Clic. La causa de mi desmayo;.....

Flor. La acusación de mi yerro;.....

Las dos. Que nunca lo bien negado

Fue bien creído.

Clim. Poniendo

Mi razón en vuestras manos,

Solo responde el silencio.

Flor. Deme su industria el amor. [*aparte.*]

Clic. Deme su astucia el ingenio. [*aparte.*]

Flor. Yo solo sé, que vi un hombre

Luchar contigo, y queriendo

Llegar á favorecerte,

Como tú viste primero

Caer despenado al sol,

De su caída el efecto

Vi yo, pues vi en viva llám

Todo este jardín envuelto,

Á cuyo terror perdí

Con el asombro el aliento.

Clic. Pues me hallo hecha la disculpa, [*aparte.*]

Della me valdré. — No menos

Estrago vi yo, pues vi,

Cuando socorrerte intento,

Que un encendido volcan

El paso me impedía.

Adm. Cielos! [*aparte.*]

¿De mis previstas desdichas

No son los anuncios estos?

[*Quédase como suspensa.*]

Clic. Y pues á tanto pavor,.....

Flor. Y pues á tal sentimiento,.....

Clic. No bien cobrada,.....

Flor. No bien

Segura, aun me abraso,.....

Clic. Aun tiemblo,.....

Flor. ¿Qué he de hablar,.....

Clic. ¿Qué he de decir,.....

Flor. Sino que gimo,.....

Clic. Que peno,.....

Flor. La causa que yo no he dado? [*ase.*]

Clic. La culpa que yo no tengo? [*ase.*]

Clim. Aunque para mí han mentido, [*aparte.*]

Para con mi padre mento

De valerme de su engaño. —

¿De qué, señor, tan suspenso

Has quedado? Bien se ve

Lo poco que á ti te debo,

Pues te coge tan de susto

Lo mucho que yo padezco.

Y aun padecerlo yo sola

Ya fuera en parte consuelo,

Como no pasara á ser

Tan contagioso veneno

El de mis desdichas, que

Infectados los vientos

Al infestado vapor

Del tósigo de mi aliento,

Le participen á cuantas

Me asisten. Dígalos (ay cielos!)

Entre otros frenesies,

Delirios ó devaneos,

Que por instantes me siguen

Y me alcanzan por momentos,

El de haber visto tal vez

Arrancado de su asiento

Al sol, anegar la tierra

En piélagos de humo y fuego,

Tálando montes y mares

La inundación de su incendio;

De cuyas cenizas, no

Acaso, has visto tú mismo

Las ruinas de Clicie y Flora,

(Ah traidoras!) y aun no es esto

Lo mas; al fin todo esto es

Ilusión sin alma y cuerpo;

Pero con cuerpo y con alma

Ilusión, que á un mismo tiempo

Es objeto de los ojos,

Y es exhalación del viento;

Ilusión, que deja verse,

Hablarse y tocarse, haciendo,

Al desvanecerse anoche,

Titubear los elementos,

Y hoy que desmayan las huellas

De sus rayos y sus truenos,

Mas es que ilusión. Y pues

Llegas á ocasión, que puedo,

A vista del pismo en que

Me hallas, romper el silencio,

Que ha tantos años que vive,

Á fuerza del sufrimiento,

El mas hondo calabozo

De las cárceles del pecho,

(Perdona, que he de hablar claro)

¿Qué ley, qué razón, qué fuero,

Naciendo hija tuya, pudo

Encarcelarme en naciendo?

Nacer viviendo á morir

En todos, señor, lo vemos;

Pero en mi sola se vé

Nacer á vivir muriendo.

¿Ser hija tuya es delito,

Que merezca tan severo

Castigo, como ser saña

De las estrellas? ¿ser ceño

De los Dioses? ¿ojeriza

De los hados? ¿y en efecto

En teatros de fortuna

Viva fábula del tiempo?

¿Qué fiera la mas inculta,

Después que dió á sus hijuelos

Bruto ser, alimentados

Á blanca sangre del pecho,

No los pone en libertad

El día que los ve llenos

De presas, pieles y garras,

Y apartándolos del seno,

Les obliga á que el instinto
 Les solicite el sustento?
 ¿Qué ave, despues que á sus pollos
 Nutrió á piedad de su tierno
 Pico, el día que los vé
 De plumas y alas cubiertos,
 No los arroja del nido,
 Para que, cobrando vuelo,
 Sepan que es su patrimonio
 Toda la region del viento?
 ¿Qué pez, sin padre y sin madre,
 (Que aun es mas, pues su primero
 Ser se le debe á la peña,
 En que de su ovado huevo
 Cobró vida) no discurre,
 En dulce libertad puesto,
 El nunca lineado coto
 De su liquido elemento?
 Pues si la fiera, ave y pez
 Nacen libres, ¿cómo el cielo
 Permite, que nazca yo
 Sin el natural derecho
 Del pez, el ave y la fiera?
 Y si á fiera, ave y pez vuelvo,
 ¿Qué fiera, domesticada
 En casa de noble dueño,
 Entre halagos y caricias,
 No anhela por el desierto?
 ¿Qué pájaro, por mas que
 Le cuiden de su sustento,
 Por volverse al aire, no
 Pica los dorados lieros?
 ¿Y qué pez, en la resaca,
 Que no le tornó á su centro,
 Al reves de todos, no
 Se ahoga con su mismo aliento?
 ¿Pues qué mucho, siendo yo
 Racional, y brutos ellos,
 Que á fuer de ave, pez y fiera,
 Aspire á mar, monte y viento?
 Dirásme, (que esto es lo mas,
 Que sé de mí) que un severo
 Natálico juicio, que
 En mi infeliz nacimiento
 Tu estudio hizo, me amenaza,
 Siempre á mi fortuna opuesto.
 Si resguardarme á sus hados
 Solicitas, ¿qué hado puedo
 Padecer allá, que sea
 Mayor, que el que aqui padezco?
 ¿Si no me guardas de mí,
 De quién me guardas? supuesto,
 Que no tiene el desdichado
 Mas contrario, que á sí mesmo.
 Dejo aparte, si es cordura
 Creer los fatales agüeros,
 Que en el celeste volúmen
 De once hojas, cuyo cuaderno
 Á líneas de estrellas pautan
 Caracteres y luceros,
 Los futuros contingentes
 Tal vez pronostican; dejo,
 Si en un punto, en un segundo,
 Que yerre su movimiento,
 Se discrepan mas distancias,
 Que hay desde la tierra al cielo;
 Dejo, que, aunque sean verdades
 Sus avisos, no por serlo
 Son tan precisos, que ignore
 El menos capaz ingenio,
 Que es del vulgo de los astros
 Monarca el entendimiento:
 Y voy solo á si es cordura
 Remediar un daño, á riesgo

De que, antes que venga el daño,
 Me dé la muerte el remedio.
 Ya pues á vista de tantos
 Llegas á ver, cuan violento
 Los peligros de allá fuera
 Saben buscarme acá dentro:
 Duélete de mí; porque
 Si en mi llanto, si en mi ruego,
 En mi alliccion, en mi pena,
 En mi ansia y desconsuelo,
 Como á padre no te obligo,
 Como á Rey no te enterezco,
 Como á noble no te ablando,
 Como á humano no te nuevo,
 Y como mojer, á cuantos
 Me escuchan no compadezco,
 Verás, que desesperada,
 Pues no me queda remedio
 Ya que aplicar, yo á mi misma,
 Por sacarte verdadero,
 Me doy la muerte; pues cuando
 Me falte un agudo acero,
 Un mal tejido dogal,
 Un bien templado veneno,
 Viva brasa, áspid mortal,
 No me faltará á lo menos
 La mas elevada almena
 Dese homenaje soberbio,
 Desde donde despeñada
 Me dé undoso monumento
 El Eridano, en quien diga
 Leve epitafio de hielo:
 Aqui la infeliz Climene
 Yace á manos de tan fiero
 Padre, tan injusto Rey
 Y tan inhumano dueño,
 Que, cruelmente compasivo,
 Hizo el homicidio ageno
 Propio homicidio, pues no
 Dejó al hado lo sangriento,
 Y por librarla del daño,
 La mató con el remedio.

[Vase.

Adm. ¡Oye, aguarda, escucha, espera!

Todos [dent.] Viva Climene!

Adm. Qué es eso?

Salen ZÉFIRO y SÁTIRO.

Zcf. Hagamos del ladron fiel; [aparte.
 Que no seré yo el primero,
 Que en el lugar del delito
 Asegure el retraimiento. —
 El pueblo, que te ha seguido,
 Llamado de sus afectos,
 Habiendo visto en Climene
 (Cuando juzgó que su encierro
 De alguna monstruosidad
 Nacia) un milagro tan bello,
 Compadecido á su llanto,
 Que es el hechizo mas tierno
 De la hermosura, y movido
 De sus piadosos lamentos,
 Sobre la lealtad de ser
 Heredera de tu reino,
 La libertad apellida
 En altas voces, diciendo:.....
 Todos [dent.] Viva Climene! y no quede
 Mas en la prison.

Adm. Ay cielos!

¡Cuán en vano solicita
 El corto discurso nuestro
 Enmendar de las estrellas
 Los influjos, pues los medios,
 Que pone para impedirlos,
 Le sirven para atraerlos!

Iré á publicar la causa
Que me movió, por si puedo
Disculparme y reducirlos.
Zef. Sátiro, qué dices desto?
Sat. Que no es la primera vez,
Que ha creído el vulgo necio
Trasgos, duendes y fantasmas,
Y apurado su embeleco,
El hurto de amor los finge,
Y los califica el miedo.
Zef. Pues ya que de nuestro acaso
Se ha llegado á hacer misterio,
Porque no se desengañen,
Ven conmigo.

Sat. Qué es tu intento?

Zef. Cerrar la peña, que anoche
Abierta quedó, supuesto
Que, concurriendo aquí todos,
Nadie la habrá descubierto.

[Éntranse, y dando la vuelta al vestuario, salen por la otra parte.]

Sat. No dices mal. Y pues ella,
Tan extrañas cosas viendo,
Se está hecha un bausan, la boca
Abierta, papando el fresco,
Vuelva á cerrarla la losa.

Zef. Llega pues.....

Al ir á cerrar, sale A P O L O .

Apol. Gracias al cielo,
Que segunda vez, guiado
De otra luz, á verle vuelvo.

[Embúzase Zéfiro.]

Zef. Hombre, aborto dese abismo,.....

Sat. ¿Ahora tenemos esto?

Apol. ¿Que hubo de haber quien me viese!

Zef. ¿Quién eres, y cómo ahí dentro
Osaste entrar? ¿á quién buscas
En ese horroroso seno,
Siendo así, que nadie tuvo
Tan osado atrevimiento
Que le examinase?

Apol. Poco [Embúzase.]

Ha que respondí á eso mismo.
Que ni sé quien soy, ni sé
Á quien busco, ni á qué efecto
Aquí entro ni salgo.

Zef. Pues

Á mí me imperta saberlo.

Apol. Á mí no decirlo; y si es
Que cumple con todo el duelo,
Quien con lo que intenta sale,
Y yo otro ninguno tengo
Mas de no decir quien soy,
Con dejáros voy bien puesto.
Pues yo me voy sin decirlo,
Y vos quedáis sin saberlo.

Zef. Eso es huir de cobarde;
Mas no te valdrá, si el centro
De la tierra no te esconde. —
Sígueme, Sátiro.

Sat. Quiero

Cerrar primero la boca,
Por si acaso hay otro dentro,
No escape en tanto. — Señores,
Climene llorosa, el pueblo
Sublevado, Clície y Flora
Siguiendo asombros, Admeto
Pronosticando desdichas,
Zéfiro siguiendo celos,
Y yo rezelando palos,
¿En qué ha de parar aquesto?

[Fase.]

JORNADA II.

Dentro dicen las primeras voces, y salen luego los que pudieren con CLIMENE, CLICIE, CINTIA, LESBIA y FLORA por una parte, y ADMETO por otra.

Todos [dent.] ¡Viva la hermosa Climene!

Uno [dent.] ¡Viva, y en público salga,
Donde todo el reino goce
Ver su bellísima Infanta!

Clim. Aunque os agradezco, amigos,
El amor con que me aclama
Vuestra lealtad, de mi padre
Falta el ser gusto.

Adm. No falta;
Que, aunque debiera ofenderme,
Que en voz de tumulto haga
Estos extremos el pueblo,
El zelo la culpa salva.
Pero porque nunca quede
En opinión de tirana
La resolución que tuvo
Oculta belleza tanta,
Será bien, que el día que doy
Mis cidos á sus ansias
Y mis piedades al pueblo,
Á todos conste la causa;
Á él, para que no me acase
De tirano; y á ella, para
Que, sabido su hado, sepa
Guardarse dél, ya que alcanza,
Que el entendimiento es
Tan absoluto monarca,
Que, con leyes de albedrío,
Sobre las estrellas manda.
El fausto felice día,
Que todos á ver la clara
Luz del sol nacen, nació
Climene á no verla. Á causa
De que interpuesta la luna
Entre él y la tierra estaba
Lidiando un mortal eclipse,
Con tan desigual batalla,
Que de las doradas luces
Triunfaban las sombras pardas.
No en este horóscopo, en este
Crisis solamente infausta
Le previno el cielo, pues,
Bien como vibora humana,
Nació reventando el seno
De las maternas entrañas,
Falseándome, en que una muera,
El gozo de que otra nazca.
Yo, que ya sabéis cuán docto
Discipulo de las varias
Ciencias de Fitón, logré
En sus estudios la sabia
Astrología, observando
El punto de tan extrañas
Señales, las anteve
Tan opuestas, tan contrarias
Al trascurso de su vida.
Que no hubo estrella de cuantas
Ya benevolas inducen,
Ya retrogradadas arrastran,
Que no influyese en Climene
Infortunios y desgracias.
No entero crédito di
Á mi infeliz judiciaria,
Y así su figura quise
Que la reviese la magia;

[Fase.]

[Fase.]

[Fase.]

Á cuyo efecto en lo mas
 Oculto desas montañas,
 Que á esotra orilla del monte
 El sacro Eridano baña,
 Busqué de Fiton la cueva,
 Y en su pavorosa estancia
 Mi juicio le consulté;
 Y aunque en él no enmendó nada,
 Trató conferirle en todo
 Con otras ciencias mas altas.
 No sé, si quiromancia
 Fue la que le hablo en las rayas
 De la mano, ó en el aire
 La eteromancia en fantasmas;
 La nigromancia, no sé
 Si en cadáveres ó estatuas,
 Si la piromancia en fuego,
 O si la hidromancia en agua;
 Porque solo sé, que lleno
 De espíritus que le inflaman,
 Cuando son suyas las voces,
 No son suyas las palabras.
 Las desgracias é infortunios,
 (Dijo) que á Climene aguardan,
 Son, que della nacerá
 Un jóven de alcivez tanta,
 Tan indómita soberbia,
 Y tan voraz arrogancia,
 Que en el siríaco idioma
 Le dé renombre la fama
 De Faeton, que significa
 Rayo, cuya ardiente saña
 Ha de abrasar á Etiopia
 Con tal fuego, que no haya
 Desde donde el Nilo empieza,
 Hasta donde el Nilo acaba,
 Siendo en Egipto sus bocas
 Hidra de siete gargantas,
 Distrito, que no sea hoguera;
 De cuyo incendio á la llama,
 Y de cuya llama al humo
 La mas blanca tez tostada
 Quedará adusta, de suerte
 Que venga á ser de la humana
 Naturaleza Etiopia
 Borron de tan triste mancha,
 Que al sol parezcan sus gentes
 Negras sombras de las blancas.
 Si para temer desdichas
 El ser desdichas les basta,
 ¿Qué harán desdichas, que traen
 Concordes dos circunstancias?
 Y así, para prevenir,
 Que de Climene no haya
 Sucesion, que pueda nunca
 Ser el Faeton de su patria,
 Mi primera diligencia
 Fue desde su tierna infancia
 Criarla sacerdotisa
 De la pura Deidad casta
 De Diana, á cuyo efecto
 Labré en esta fértil playa,
 Que el Eridano rodea,
 Y que mis ganados pastan,
 Ese Centauro de piedra,
 Medio templo y medio alcázar.
 Y porque ni aun el deseo
 Violase nunca sus aras,
 Atreviendo á su hermosura
 La mas perdida esperanza,
 Para que nadie la viese,
 Cerqué de muros y guardas
 El sitio, con tal recato,
 Que, porque ni aun hombre entrara,

Desterré los jardineros,
 Trayendo para labranza
 De sus plantas y sus flores
 Á Flora, bella zagala,
 A quien dió el cielo el dominio
 De las flores y las plantas.
 Para su divertimento
 No hubo en toda Etiopia dama,
 A quien la naturaleza
 Dotase de alguna gracia,
 Que á servirla no trajese.
 Clície, Sirena, que encanta
 Con su música, lo diga;
 Dígalo..... Mas las dos basta
 Que nombre, pues son las dos
 En cuyos desmayos me habla
 Mas claro el cielo; y pues viendo
 En una parte sus ansias,
 Y en otra vuestras lealtades,
 Es fuerza acudir á entrambas.
 Viva en libertad Climene,
 Entre pues del templo y salga
 A ver gentes y ganados,
 Diviertan pescas y razas
 Sus graves melancolias,
 Bailes, músicas y danzas
 Destierren de sus ideas
 Las confusas sombras vagas,
 Que sin cuerpo y alma son
 Ilusion con cuerpo y alma.
 Mas con una condicion,
 Y es, que siempre de Diana
 Se quede sacerdotisa,
 Sujeta á que, si quebranta
 El voto de su pureza,
 Cumpliendo la ley, que manda
 Que muera víctima suya,
 Seré yo el primero que haga
 Della el sacrificio, ya
 Que inútil mi confianza
 Me da por vencido, á que
 No hay recatos ni murallas,
 Que guarden una hermosura,
 Si ella misma no se guarda.

[Fase.

Todos. ¡Viva la hermosa Climene!

Lesb. Viva! Y nosotras con varias
 Voces, que el eco repita
 En sonoras consonancias,
 Su libertad celebremos.
 Cintia la cancion nos haga,
 Clície el tono, y yo pondré
 En el baile las mudanzas.

Todos. Pues todos te seguiremos,
 De música y baile vaya.

Music. Venturoso es el día,
 Que á estas montañas
 Mejor sol amanece
 Con mejor alba.

Clim. ¡Qué felice para mí [aparte.
 Fuera la alegre mañana
 De la noche de mi ausencia,
 Si permitiera gozarla
 Enteramente en cuidado,
 Que á un tiempo ofende y halaga,
 Pues sospechosa entre Flora
 Y Clície, traidoras ambas,
 Me mata, y pretende, que
 Le agradezca que me mata!

Music. Venturoso es el día, etc.

Clim. Los festejos, que el cariño
 Hace, no tienen mas paga,
 Que admitirlos; y pues es
 El darme por obligada
 El premio de vuestro afecto,

Proseguid, para que vaya
A tomar la posesion,
Libertad tan deseada,
Al son de vuestros acentos,
Discurriendo las campañas
Del Eridano.

Flor. ¿Quién, cielos, [aparte.
Crejera, que se lograrian
Dos felicidades de una
Ficcion?.....

Clim. ¿Quién imaginara, [aparte.
Que de un engaño nacieran
Dos dichas?.....

Flor. Pues disculpada
Me dejó á mí, y á Climene
Libre.

Clic. Pues sin que quedara
Climene en rezelo, queda
En libertad.

Cint. Ya que ufana
Quiere la rara belleza
De nuestra divina Infanta
Discurrir por los ejidos,
Vaya el baile otra vez.

Todos. Vaya!

Music. Venturoso es el dia, etc.

[Fanse bailando y cantando delante de Climene.

Sale ZÉFIRO, y detiene á Flora.

Zef. Pues la novedad del dia
Permite entre gente tanta,
Que sin nota hablarte pueda,
Oyeme, Flora.

Flor. ¿No basta,
Sobre el error de la seña,
En que de noche te engañas,
El de haber vuelto de dia,
Pesándote el que quedara
Con pesadumbre Climene,
A verla, aleve, y contarla
A quien buscas, y por donde
Al jardin entres y salgas,
Cuyo susto me costó
Verme tan sin vida y alma,
Que, á no hallar en un asombro,
Que fugí, mentida traza,
Para que no bien creído
Fueras, sin duda acabara
Connigo, sino que quieras,
Viéndote ahora, que haga
Verdad lo que cautelosa
Bien ó mal desmentí?

Zef. Ha ingrata!

¡Qué de cosas y qué mal
Unidas y peor trazadas
Has compuesto, para bacer
Tuyas las quejas, á causa
De que yo no hable en las mías!

Flor. Tú quejas de mí?

Zef. Sí, y hartas;
Pues no habiendo otro que sepa
La salida ni la entrada
Del jardin, la has dicho á quien
Vi yo salir de su estancia
Tan cobarde, que, al querer
Saber quien era, la espalda
Volvió tan veloz, que no
Pude alcanzarle.

Flor. ¡Qué mala
Industria y qué sin ingenio
Has imaginado, para
Disculparte de haber hecho
Tan vil accion torpe y baja,
Por complacer á Climene,

Como haber dicho á quien amas,
Y por donde sales y entras!
Siendo así, que no hay infamia
Como que á una dama obliguen
Los desdoros de otra dama.
Zef. ¿Pues cuándo á Climene yo
Vi ni hablé, desde la blanca
Seña, que me engañó, y della
Fui huyendo?

Flor. Cuando luchabas
Con ella por irte, á efecto
De que entre las que llamaba
Me nombraba á mí.

Zef. Yo?

Flor. Sí,
Tú; que, aunque te ví de espaldas,
No pudo ser otro, pues
No hay otro que sepa.....

Zef. Ha falsa!
Que si hay, pues hay otro á quien
Vi yo salir. ¡O mal haya
El aliño de las flores,
En que el cielo te dió gracia,
Para que el Rey te trajese
Violenta aquí á cultivarlas,
Pues la utilidad, que yo
Juzgué, que solo la usaras
Connigo en fingir la gruta,
Ya sirve á otro!

Flor. Tú te engañas.

Zef. Y tú mientes, que es peor.

Flor. Advierte,.....

Zef. Mira,.....

Los dos. Repara,.....

Flor. Que harás que diga mis celos.

Zef. Tú harás que diga mi rabia.

Mus. [dent.] Venturoso es el dia, etc.

Flor. La gente vuelve, y no solo
La que salió del alcázar,
Mas de todos los ejidos
Los zagales y zagalas.
Retirate; que sera,

Si aquí contigo me hallan,
Dar fuerza á lo que tu voz
Dijo, y desvelo mi maña.

Zef. Debe de venir entre ellos
Quien tus favores alcanza,
Y ese es tu mayor temor.

Flor. Á eso y á todo intentara
Satisfacer, si la tropa
No llegase; y pues nos falta
Tiempo aquí de averiguar,
Si te agravio, ó si me agraviás,
Vuelve esta noche, y veremos,
Si hay otro que entre ni salga.

Zef. Si haré. ¿Pero con qué seña
Te conoceré, frustrada
Ya la del lienzo?

Flor. La mas
Segura es, que tú no salgas
Hasta que abra yo la gruta;
Pues si tú, como declaras,
No lo dijiste á Climene,
Ni yo á otro, cosa es clara,
Que seré quien abra yo,
Pues no hay otra que la abra.

Zef. Mira como no lo he dicho,

Pues vengo en ello. ¿Qué aguardas,

Que llega ya? [Fas

Flor. Á Dios, á Dios.

Forzoso es, porque no haga

Reparo en que me detuve,

Mezclarme con los que bailan. [Retírase

Mus. [dent.] Venturoso es el dia, etc.

*Salen los que se entraron, y otros de villanos,
y APOLO y ERIDANO.*

Erid. Recien venido pastor,
Que de otras tierras extrañas
Vienes buscando fortuna,
Convidado de la fama
De los ganados de Admeto,
Pues tu lenguaje y tu gala
Da á entender ser cortesano,
Noble pastor en tu patria,
Llega, y de parte de todos
Da tú á Climene las gracias
De haber logrado con verla
Todas nuestras esperanzas.

Apol. Aunque acobardarme pueda
Lo rudo de mi ignorancia,
Lo haré por primera cosa,
Mayoral, que tú me mandas;
Pero porque disimule
Mi mal estilo sus faltas,
De la música el concepto
Siga mi voz con la blanda
Harmonía, porque suplan
Mis yerros sus consonancias.

Uno. Norabuena, di; que todos
Te acompañaremos.

Otro. Yaya,
Veamos como en baile, á un tiempo
Se representa y se canta.

*[Representa Apolo, repite la música, y bailan todos,
haciendo compas entre copla y copla.]*

Apol. Bellísima Climene,.....

Music. Bellísima Climene,.....

Apol. Cuya florida planta.....

Music. Cuya florida planta.....

Apol. Á su contacto trueca,.....

Music. Á su contacto trueca,.....

Apol. En nieve la esmeralda;.....

Music. En nieve la esmeralda;.....

Apol. Pues al pisar el valle,

[Baile. Apol.] Todos á tu obediencia

Reconocen la estampa

En lo que la florece

Mas que en lo que la aja.

[Music. y comp.]

[solo] En vano al ver tu aurora

En nubes de oro y nácar,

Todo se regocija,

Y todo te hace salva.

Apolo es el primero,

Que aquí por mí te habla,

Diciendo: no soy sol

Hasta tener tal alba.

La solfa de las aves,

Con plumas de sus alas,

En láminas del viento

Escribe lo que cantan.

Sus conceptos las fuentes

Sonoras acompañan,

Dando liras de vidrio,

Trastes y cuerdas de ámbar.

Bien que desvanecidas

Rosa y jazmin se agravian

De servir de coturnos,

Pudiendo de guirnaldas.

Y porque no disuene

La envidia de las ramas,

En los troncos y copas

Suenan favonio y aura.

Los ganados de Admeto,

Por toda la campaña,

Contra campos de espuma,

Son piélagos de lana.

Al río y á la cumbre

Hurtan la tez de plata,

Porque el golfo y el monte
Los logres en su falda.
Todo al fin te obedece,
Pero en fin todo es nada,
Por mas que todo junto
Repita en tu alabanza:.....

Todos. Venturoso es el día, etc.

Clim. Ya que en nombre de todos,
Galan pastor, me hablas,
Por ti á todos responde. —
¿Quién creerá, que, turbada *[aparte.]*

Al verle en este trage,
No encuentre las palabras,
Ni el juicio, hasta que sepa
Á cual de las dos ama? —

Dirás al noble afecto,

Que tanto el verme ensalza,

Que quedo, (mal me animo!)

Como debo, obligada

Á la fineza; pero

Que atenta á lo que manda

Mi padre, es fuerza que

Desde este instante haga

De la que fue precisa,

Cárcel tan voluntaria,

Que haya de despedirlos,

Sin que entren al alcázar.

Y pues á nadie puedo

Permitir, que la raya

Pase destos umbrales,

Di á todos, que mañana,

Ya que hoy vi los ganados,

Al monte saldré á caza;

Y adviérteles, (en esto

Con atencion repara)

Que nadie al jardín pase,

Porque, si alguno pasa,

Ha de encontrar conmigo,

Donde..... Mas esto basta.

Apol. Todos á tu obediencia

Estamos.

Erid. Y á tus plantas

Repetiremos siempre,

Que al valle á vernos salgás.

Todos. Venturoso es el día, etc.

*[Tanse todos delante cantando y bailando. y Climene
detiene á Apolo.]*

Clic. Aunque sentir debiera,

Apolo, que contaras

Á Climene, que soy

De tu venida causa,

Cuyo susto, al mirarte,

Me dejó desmayada,.....

Apol. Qué dices?

Clic. No lo niegues;

Que ya no importa nada,

Supuesto que ingeniosa,

Al ver que tú faltabas,

Hubo industria, que pudo

Dejarme disculpada.

Y pues todas las quejas,

Que hasta aquí tuve, salva

El ver, que conmovido

De mis piadosas ansias,

No solo, cual solias,

De tus esferas bajas,

Pero en pobre pastor

De Admeto te disfrazas,

Para que darté pueda

De igual fineza gracias,

Sin el susto de que

Nadie en que hablamos caiga,

Ven esta noche á verme

Al jardín, pues la entrada

Ya por Deidad la tienes
Seguramente franca.
La seña, porque no
Tome de tí venganza
Climene, y equivoque
El ser yo con quien hablas,
Mi voz será; y pues ella,
De Admeto á las instancias,
Fue la causa de que
Mi padre aquí me traiga,
Sirva á otro fin, atiende
A la letra que canta,
Que ella te dirá, que
Te acerques ó te vayas.

Apol.
Clic.

Oye, espera!
No puedo;
Que ya ves que hago falta,
Despacio allá hablaremos.
Apol. ¿Quién, fortuna, pensara,
Que Apolo se rindiera
Á confusiones tantas,
Que es fuerza repetirlas,
Para haber de acordarlas?
Por Júpiter, no solo desterrado
De mi luciente esfera
A la tierra bajé, mas de manera
De dotes y de ciencias despojado,
Que en infeliz estado,
Por un heroico yerro,
Paréntesis de luz es mi destierro;
Con que á nadie hacer puede repugnancia,
Que Dios, que tuvo error, tenga ignorancia.
Dígallo persuadida
Clicie, á que fue por ella mi venida;
Dígallo aquel acaso,
Que de la noche al día me dió paso;
Dígallo de Climene
La heramosura, por quien mi amor previene
Servir en traje de pastor á Admeto;
Y en fin dígallo equivoco el conceto
De que advertir que he de encontrar con ella.
No sé si es un decir, que vaya á vella.
¡Ah propio amor, que, lleno
De engaños, interpretas el ageno!
Mas ay! que aunque lo sea,
Y lo mejor livianamente crea,
No sé por donde; pues, aunque he buscado
La boca de la sima, no la he hallado.
¿Quién de Apolo creeria,
Que halle la noche lo que pierde el día?
Mas con todo no tengo
De darme por vencido;
En su busca prevengo
El centro penetrar mas escondido.
Pero allí siento ruido,
Y gente hacia aquí viene.
Verne apartado y solo no conviene;
Iré por otra parte,
Pues que todo es buscarla.

[*Éntrase.*]

Salen ZÉFIRO y SÁTIRO.

Sat.

¿En fin negarte

Zef.

Flora intentó, que el hombre visto habías?
¿Traiciones tuyas y desdichas mías
Qué no harán? aunque al ver que satisfechas
Desvanecer intentan mis sospechas,
Diciéndome, que vuelva
Al jardín, y á salir no me resuelva,
Hasta que ella la gruta abra, me ha puesto
En duda de que hay misterio en esto;
Y así á apurarle acoda,
Mátame la evidencia, y no la duda;
Que no siempre han de ser en sus rezelos

Las dudas asesinos de los zelos.
Y pues la noche ya vistiendo baja
Al cadáver del sol negra mortaja,
Mientras que yo á la mina
Me arrojo, tú esconderte determina
En las ramas, dejándotela abierta,
Siempre, Sátiro, alerta; [*Abre la sima.*
Y si el hombre viniere,
Déjale entrar primero, sea quien fuere,
Y ciérrala despues; que una vez dentro,
Verá por donde ha de huir, si yo le encuentro.

Sat.

¿Posible es que no ves, que esa quimera
En metáfora está de ratonera,
Y habrá quien nos murmure
Lo civil del concepto?

Zef.

No me apure
Tu loco humor, y advierte,
Que á mi me va la vida, á tí la muerte.

[*Vase.*]

Sat.

¡Bien despachado quedo,
Si ya la apelacion no admite el miedo!
Veamos qué me aconseja,
Escuchemos su voz: Sátiro, deja
La comision; que á tí no te conviene
Estarle á ver, si viene ó si no viene;
Pues si no viene, nada habrá perdido;
Y si viene y te halla aquí escondido,
Podrá ser, que otra vez de huir se avergüence
Y ruin á ruin, quien acomete vence.
Sano consejo! Cierro pues la losa,
Cuéstele abrirla, y vamos á otra cosa.

[*Cierra y vase.*]

Salen CLIMENE y las Damas.

Clim.

Ya que del alegre día,
Que en libertad llego á verme,
Es paréntesis la noche,
Porque ella tambien sea alegre,
Canta algo, Clicie, entre tanto
Que á oposicion me divierten
De los suspiros del aire,
Las cláusulas de las fuentes.

Flor.

¿No será mejor, señora,
Que esos aplausos celebre
Con sus lisonjas el sueño,
En cuyo descanso vuelve
Á revivir la alegría
Con nueva alma?

Clim.

Mal lo entiendes.
Quien duerme no vive, Flora,
Con que un mismo tiempo pierden,
El desdichado que vela,
Y el venturoso que duerme.
Y pues velé desdichada,
Deja que dichosa vele;
Que no quiere el alborozu
Esperar á que despierte.
Canta, Clicie.

Clic.

Si haré. — Pues [*aparte.*

Con cantar ahora desdenes

De Diana, diré á Apolo,

Que no es tiempo de que llegue. —

[*cant.*] Fatigas del bosque umbroso,

Y sañas del sol ardiente

Templar presumió Diana

En un retirado albergue.

Depuesto el arco, y depuestos

Los adornos, en su verde

Márgen, á un puro cristal

Le dió otro cristal por huésped.

Detente, Acteon, detente,

No llegues á verla, no llegues,

Que hay fuego que arde

- Envuelto en la nieve.
Clim. No prosigas; que no quiero
 Oír los riesgos crueles,
 Con que Diana castiga
 Á quien á verla se atreve;
 Que gozar de la ocasion,
 Que acaso el bosque le ofrece,
 No es culpa; y porque no vana
 Ardides de amor desprecie,
 Muda tono y letra, y sea
 Aquella en que cantar sueles,
 Que en busca de Endimion
 De las esferas desciende. —
 Sepa Diana que amó, [*aparte.*
 Por lo que me sucediere,
 Que al delincuente aseguran
 Yerro de juez delincuente.
- Clic.* No bien, señora, me acuerdo,
 Qué letra, qué tono es ese;
 Mas ya que sé que te agrada,
 Solicitaré traerle
 Á la memoria. — Esto es, [*aparte.*
 Porque, si Apolo le atiende,
 Será decirle que venga
 Á mala ocasion.
- Clim.* Pues vete,
 É idos todas; que aquí es bien
 Que sola conmigo quede,
 Si ayer á sentir pesares,
 Hoy á celebrar placeres.
- Cint.* ¿Cómo es posible, señora,
 Que quedarte sola intentes,
 Sin temor de aquel asombro,
 De día y de noche aparente?
- Clim.* Si de mis melancolías
 Era causado, ¿qué tienen
 Ya que temerle mis gozos?
- Flor.* No sé cómo á eso te atreves,
 Que yo del desmayo mío,
 Aun no bien convaleciente
 Estoy.
- Clic.* Ni yo del incendio
 Que fingió al desaparecerse.
- Clim.* No hay cosa que sienta tanto, [*aparte.*
 Como que estas necias piensen,
 Que me engañan, y que el dar
 Crédito yo á sus dobleces,
 No fuese valirme dellas
 Con mi padre, solamente
 Por esforzar mis razones
 Con sus delirios; mas deste
 Desden, que á mi juicio hacen,
 Presto espero que me vengue
 El mismo amante. — Idos pues,
 Ya que nada me divierte
 Mas, que estar conmigo á solas.
- Cin. y Les.* Preciso es obedecerte. [*Vanse.*
- Flor.* Aun bien que Zéfiro no [*aparte.*
 Saldrá, mientras yo no llegue
 Á abrir la puerta. [*ase*
- Clic.* Aun bien, [*aparte.*
 Que Apolo al jardín no entre,
 Mientras mi voz no le avise. [*ase.*
- Clim.* Ya se fueron. Desta suerte
 Veré, si puedo apurar
 Cual es de las dos la alevé,
 Con quien el nuevo pastor,
 Á decir iba, me ofende;
 Y si lo digo, pues es
 Bastante ofensa atreverse
 Á decirme á mí lisonjas
 Quien á otra finezas debe.
 Y supuesto que el decirle,
 Que, si osado al jardín vuelve,

Seré yo á la que halle, fue
 Decirle que vuelva, deje
 Al trance de lo futuro
 Resultados de lo presente;
 Y vamos á que ya era
 Hora de venir, si hubiese
 De venir. Hacia la mina,
 Que amor ingeniero tiene
 Abierta contra la plaza
 De mis vanas ativeces,
 lle de acercarme.

Sale FLORA al bastidor.

- Flor.* Por mas
 Que haya mandado Climene,
 Que nadie la asista, entre esta
 Murta tengo de esconderme;
 Que, aunque me asegura el ver,
 Que hasta que yo á abrirle llegue,
 Zéfiro no saldrá, tengo
 De ver, qué misterio encierre
 Quedarse en el jardín sola,
 Cuando tan creído tiene.
 Que fue ilusion, de que yo
 Fingir supe el accidente.
- Clim.* Nadie á esta parte se mira.
 Si erré el sitio? No; que aqueste
 Es el fingido cancel
 De hiedras, que yo al volverse
 Vi que abrió y cerró.
- Flor.* No sé
 Qué juzgue al ver que se acerque
 Tanto á la gruta.
- Clim.* ¿Si acaso
 Será lo que le detiene,
 O que no me entendió, ó que,
 Si es que me entendió, me teme?
 Mas no; ahora caigo en ello.
 Sin duda la que le ofrece
 Esta ocasion, temerosa
 De lo que ayer la sucede,
 Porque nadie halle la gruta,
 La ha asegurado de suerte,
 Que abrirse no pueda. Vea
 Si es esto. [*Abre el bastidor.*

Sale ZÉFIRO.

- Zef.* Ya de impaciente,
 Viendo que tanto tardabas,
 Determinaba volverme.
- Clim.* Cómo, que tardaba?
- Flor.* Ay triste!
 ¿Quién la diría, que abriese
 Ella el cancel?
- Zef.* Y si no
 Fuera por satisfacerme,
 Flora ingrata,.....
- Clim.* Flora dijo? [*aparte.*
- Flor.* Mi nombre escuché. ¡Valedme,
 Cielos!
- Zef.* De qué traicion, qué
 Cautela, qué engaño es este,
 Con que intentas disculparte,
 No esperara, dime, alevé,
 Dime, ingrata, dime, liera,
 ¿En qué fundas, que dijese
 Yo á Climene desta mina
 El secreto, y que tú eres
 La que la abriste?
- Flor.* Ya es
 El secreto á voces este.
- Clim.* Mucho temo que ellos hagan [*aparte.*
 La mina, y yo la reviente.
- Zef.* Porque hasta que apure yo

Esto, no tengo de hacerte
Cargo del nuevo galán
Que la sabe. Ahora enmudeces?
Habla, di, ¿cuándo la dije
A Climene yo, que fueses
Tú de mi amor dueño?

Clim. Ahora,
Pues que ciego é imprudente,
Dos veces por Flora á mi
Me hablas, para que dos veces
Castigue tu error.....

Zef. Qué escucho!

Flor. Ay de mí! cierta es mi muerte.

Clim. ¿Cómo, habiendo dicho yo
Á todos públicamente,
Que había de ser la primera,
Que en este jardín encuentren,
Sabiendo que habías de dar
Connigo, tanto te ciegue
Tu pasión, que no tan solo
En él atrevido entres,
Mas tan desimaginado
De hallarme? Ahora enmudeces?
Ahora callas?

Zef. Cruel fortuna! [*aparte.*

Mas remedio esto no tiene,
Que pues repetí el error,
Repita la fuga; quede
De la traición sabidora,
Mas no del traidor.

Clim. ; Detente,

Loco, atrevido, villano! —
Echóse á la mina y fuese.
Ay ingrata Flora! ¿tú eras
La alentada, la valiente,
Y la que mas me animaba
A buscarle y darle muerte?
Yo me vengaré de ti.

Flor. Primero que tú te vengues,
Huiré de tu furia yo.
Tras él á la mina me eche,
Sin que tema despeñarme;
Que principales mugeres,
Como una vez se enamoren,
¿Qué innova el que se despeñen?
Salve pues con él la vida.

Al ir hácia la gruta, sale poniéndose CLICIE delante.

¿Mas quién al paso se ofrece?
Ella es, y vuelve sin duda,
Viendo que allá no me encuentre,
Aquí á buscarme. ¿Desdichas,
Adónde podré esconderme,
Que no me halle, en tanto que
Seguro el paso me deje,
Para huir de su furor?
Clic. Pues ya á su cuarto Climene
Se ha retirado, y no queda
Nadie en el jardín, que intente
Será bien decir á Apolo,
Porque mas tiempo no espere,
Que no es ocasión de hablarnos
Esta noche, por haberse
Retirado tarde. O aura!
Dame tus acentos leves,
Y cuando Climene oiga
La seña que Apolo tiene,
Disculpada estoy, con que
Repaso el tono que quiere
Que la cante.

Sale CLIMENE al bastidor.

Clim. No hallo á Flora;

Y pues que saber no puede
Lo que conmigo ha pasado,
¿Quién duda, (ha fiero!) que, al verme
Ya retirada, á este sitio
Venga? No mal me sucede,
Pues será aquella sin duda,
Que allí se divisa. Llegue
Á que sepa, que ya sé
Cuanto es su culpa evidente.

[Al ir hácia ella, canta CLICIE, y ella se detiene.

Clic. [cant.] Para establecer amor,
Que en sus absolutas leyes
La dicha es de quien la goza,
Y no de quien la merece,.....

Clim. Clicie es, y repasa el tono
Que la mandé, por hacerme
Lisonja. Mal contra ella
Presumi, pues inocente
De todo tan sin cuidado
Canta. Mas calle y accehe,
Hasta ver, si al irse Clicie
Flora á ver su amante viene.

Clic. [cant.] Los desdenes de Diana
Trocó en favores, de suerte
Que en busca de Endimion,
Diciendo al aire descende:.....

Vuelve abriendo la gruta ZÉFIRO.

[Vase. Zef.] Mal hice en dejar á Flora
Nombrada en riesgo tan fuerte;
Mas en deshechas fortunas,
¿Qué habrá que un amante acierte?

Vuelva á todo trance á oír
Donde contra ella se mueve
El menor rumor, y acuda
A librarla, porque enmiende
El pasado error, aunque
Alma, honor y vida arriesgue.

Clic. [cant.] Feliz pastor, á mis voces atiende.
¿Qué temes llegar? ¿qué temes? ¿qué temes,
Si ya son favores los que eran desdenes?

Zef. Aunque, cuando presumia,
Que tristes lamentos fuesen
Los que escuchase, son dulces
Ecos, no por eso deje
De ir, oculto destas ramas,
Hacia el cuarto, que bien puede
Ser, que una aquí cante y otra
Llore allá.

[Sale de la gruta por detras de CLICIE, y ella canta, aunque él represente.

Clic. [cant.] ¿Qué temes? ¿qué temes,
Si ya son favores los que eran desdenes?

Clim. ¿Qué miro, cielos! la gruta
Otra vez ha abierto, y vuelve
El traidor pastor.

[Vase. Clic.] Albricias,
Alma, que hácia allí se mueven
Las hojas, y á los rellejos
Que las estrellas conceden,
Es él, pues viene á mi voz,
Y ser otro aquí no puede. —
Adorado dueño mío,
Perdona á mi voz no haberte
Hecho antes la seña, en que

Zef. Te aviso, que á hablarme llegues.
Sin que pudiese ocultarme, [*aparte.*
Por otro, cielos, me tiene
Esta dama.

Clim. ¿Esto tenemos
Ahora? á Clicie tambien quiere.
Quién lo duda? pues llamado
De su voz por ella vuelve.

Y aun por eso de la seña
Decirle el tono defiende.

Clic. Que no he podido mas presto,
Porque hasta ahora Climene,
Aun con verse en libertad,
Todavía impertinente
Y cansada,.....

Clim. Y esto mas?

Clic. No ha querido recogerse;
Y así, siendo ya tan tarde,
Que no pueda agradecerte
El alma, como antes dije,
Las finezas que te debe,
Cuando, movido á las ansias
De mis suspiros ardientes,
Por mí en diversos disfraces
De tu alto trono descendes.

Clim. De tu alto trono?

Zef. Ya aquí [aparte.

Hay mas de lo que parece.
Con que veo, que no es Flora
Quien toda la culpa tiene.

Clic. Segunda vez te suplico,
Pues ya la luz del oriente
Va atropellando las sombras,
Perdones no detenerme;
Que otra noche, que no esté
Tan desvelada Climene,
Hablares mas despacio;
No por un instante breve
Perdamos para adelante
La ocasion, que nos ofrecen
Voz, noche y jardín.

Zef. Bien dices.

Clic. Pues qué aguardas? Vete, vete.

Zef. Si haré; — á prevenir disculpas [aparte.
Á Flora; y pues detenerme
Aquí solo vendrá á ser
No librarla á ella y perderme,
Para no poder librarla,
Nadie culpe el que me ausente. —

Clic. Á Dios pues, hasta otra noche. [ase.

Á Dios. Ahora, por si sienten
Algun rumor, vuelva el tono,
Repitiendo una y mil veces.

[cant.] Feliz pastor, á mis quejas atiende.

Qué temes? qué temes?.....

[repr.] Mas quién está aquí?

[ase á entrar por donde está Climene.

Clim. Qué temes?

Yo soy, Clicie.

Clic. Ay infeliz! [aparte.

Clim. Calle, disimule y pene, [aparte.
Pues cualquier extremo ahora
Será grave inconveniente,
Para no saber despues,
Qué traidor pastor es este,
Que amante de Flora y Clicie
De su alto solio descende. —
Que aunque yo me retiraba,
Volví á tu voz.

Clic. Por hacerte
Gusto, obediente al deseo
De que este tono te alegre,
Le repasaba.

Clim. Ya sé,
Que eres tú muy obediente.

Clic. ¿Pues ya que de tan pequeño
Gusto el favor agradeces,
No te recogerás?

Clim. No;
Que puesto que ya amanece,
Y para salir á caza
Prevenida está la gente,

Será mejor que tú vayas
Á decir, porque no espere
Yo, que esté á punto.

Clic. Á servirte
Voy. — No sé lo que sospeche; [aparte.
Que hay razones, que en el modo
Uno dicen y otro sienten.

Sin duda que vió ú oyó
Algo; y para que no quede
Yo á la contingencia, es bien
Resguardarme, mayormente
Cuando para que me saque
De aquí, y consigo me lleve,
Está tan fino conmigo
Apolo, que á servir viene
Por mí de pastor á Admeto.

Clim. Ha Clicie ingrata! ¿Tú eres
La llorosa? Ved qué hay
Que liar de las mugeres,
Que si miente la que anima,
Tambien la que llora miente. [ase.

Sale FLORA al bastidor.

Flor. Presto he vuelto, pues aun no
Se ha retirado Climene.

Clim. Una presumi culpada,
Y son dos, y aunque me ofenden
En la parte del decoro,
No es eso lo mas que siente
Mi vanidad, sino que
Hombre, que ya llegó á verme,
Hombre, que ya llegó á oírle,
Y bien que tácitamente
Favoreci en que sería
Yo á quien encontrase, quede,
Sin advertir en mi aviso,
Tan libre, que le atropelle
Á otros afectos, aquí
De mis vanas altiveces,
Que no han de lograr su amor;
Y pues que ninguna puede
Saber, que sé sus traiciones,
En tanto que el modo piense,
Calle, sufra y disimule. [ase.

Flor. Dicha ha sido, que se fuese [Sale.

Sin haberme visto. ¿Pues
Qué aguardo para ponerme
En salvo? Ninguno extrañe
Una accion tan indecente
En una muger, supuesto
Que, aunque lo diga mil veces,
Como una vez se enamore,
No innova el que se despeñe.
[ase por la grata.

Sale APOLO.

Apol. Mas fácil es de argüir,
Que hay en el humano ser
Tropiezo para caer,
Que escalon para subir.
Digalo yo, pues el día
Que como humano viví,
Me dió sima en que caí
La trémula noche fría;
Y ni ella, ni el día me dan
El mismo despeño. ¿Pero
Qué mucho, si considero,
Cuanto distantes estan
El bien y el mal para quien
En la porcion de mortal
Vé el bien convertirse en mal
Mas veces, que el mal en bien
Y ya que en misero estado

Extranjero pastor llego
 A verme, ¿cómo á mi ruego,
 De los Dioses indignado
 El coro, por complacer
 Á Jove, tan sordo está,
 Que aun Vénus bella no da
 Oído á mi voz, con ser
 Madre de amor? ¡O tú, hermosa
 Deidad, duélete de mí!
 Y ya que no encuentre aquí
 La gruta, que tenebrosa
 Me dió paso á la ventura
 De ver á Climene bella,
 Y para volver á ella,
 Agrados de su hermosura,
 Haz tú, supuesto que fuiste
 Deidad del fuego, que abierta
 Me dé el abismo otra puerta.

[Abrese la boca de la peña.

Felice yo, pues oíste
 Mi lamento, y aunque sea
 Volcan esta nueva boca,
 Que á su imperio abrió la roca,
 Sin que ser aquella crea,
 Ver si al jardín va deseo.

Al arrojarle á ella sale ZÉFIRO.

Zef. ¿Cómo, sin haber entrado
 Nadie, Sátiro ha cerrado?
 Mas qué miro?

Apol. Mas qué veo?

Hombre de tan nuevo ser,
 Que si á otros les miro abrir
 Sepuleros para morir,
 Tú le abres para nacer.
 ¿Quién eres, y cómo aquí
 Del centro aborto con tales
 Asombros á la luz sales?

Zef. Ni sé quien soy, ni quien fui,
 Ni como ese obscuro seno
 De sí me echa. Y pues acaso
 Te hallas, o pastor, al paso,
 Por mas que me admires lleno
 De confusiones, no irrites
 A mi desesperacion.

Sale SÁTIRO, y detiénese al verlos.

Sat. Yo vuelvo á mala ocasion. [aparte.

Zef. Ni intentes, ni solicites
 Saber mas.

Apol. No te has de ir
 Sin decir qué pudo ser,
 Porque yo lo he de saber.

Zef. Pues yo no lo he de decir.

Apol. Mal podrás salir con ello.

Zef. Antes bien, si al encubrillo,
 Yéndome yo sin decillo,
 Te quedas tú sin sabello.

Apol. Aunque es razon mia, tras ti
 El monte penetraré.

[*Il entrarse se atraviesa Sátiro, y le detiene.*

Sat. Que le siga estorbaré. —
 Nuevo pastor, ¿cómo así,
 De la cabaña olvidado,
 Que te encargó el mayoral,
 Estás con descuido tal,
 Cuando.....

Apol. Aparta!

Sat. Alborozado

El valle con el placer
 De que la hermosa Climene
 Á caza á sus montes viene.....

Apol. Quita!

Sat. Intenta disponer
 Varias batidas?

Apol. En vano,
 Perdido de vista ya,
 Querer seguirle será

Sat. Y luego.....

Apol. Calla, villano!

Sat. ¿Pues qué te enoja el que luego
 Para divertir la fiesta
 Prevenga música y siesta?

Apol. De ira y de cólera ciego, [aparte.
 No sé á lo que me resuelva.
 ¿Qué de cosas imagino!

Unos [dent.] To, Melampo!

Otros. To, Barcino!

Todos. ¡Al monte, al valle, á la selva!

Sat. Ya las voces del ojeo
 Los aires pueblan. O ven,
 O quédate.

[*ase.*

Apol. Cielos! ¿quién

Se vió, como yo me veo,
 De confusiones cercado?
 Aunque mejor discurriera,
 Si de evidencias dijera,
 Pues que dudar no han dejado
 Ni sima ni hombre, supuesto
 Que lo uno y otro me dice
 Bien claro.....

Dentro FLORA á la boca de la cueva.

Flor. Ay de mí infelice!

Apol. Dioses, favor!

Mas qué es esto?
 Dentro de la obscura boca,
 Por donde con tal pereza
 No sin asombro bosteza,
 Melancólica la roca,
 Se oyo el eco.

Flor. ¿No habrá quien
 Me dé la mano?

Apol. La voz
 Es de muger; que veloz
 Llegue á socorrerla es bien. —
 Si habrá. Bello horror, quién eres?
 [Llega á la cueva.

Sale FLORA como asombrada.

Flor. Una muger afligida,
 Que alma, ser, honor y vida
 Pone á tus pies.

Apol. Pues qué quieres?

Flor. Que vida, honor, alma y ser
 Restores, no tanto hoy
 Porque infeliz muger soy,
 Cuanto porque soy muger.
 Convencida en un delito
 De amor, que para obligarte,
 No en vano (ay de mí!) informarte
 De que es noble solicito.
 Huyendo vengo mi muerte,
 Tan ciega y desesperada,
 Que, sin reparar en nada,
 No pudiendo de otra suerte
 Ponerme en salvo, me eché
 Á esta bóveda, juzgando
 Á un hombre alejanzar; mas cuando
 Á la lumbrera llegué,
 O la maña ó el aliento
 Me faltó para subir;
 Y pues supo prevenir
 El cielo, que á mi lamento
 Llegases, galan pastor,

Otra y mil veces rendida
Alma, ser, honor y vida
Pongo á tus pies. El favor,
Que espero lograr de ti,
Es, que tu piedad me dé
Donde ocultarme, hasta que
Sepa mi amante de mí,
Llevándole tú el aviso
De que en tu poder estoy.
Apol. Palabra y mano te doy
De ampararte, ya que quiso
La fortuna, que sea yo
El que repare tu daño,
Que mas que eso al desengaño
Mi ventura le debió
De que esa mina no sea
Cómplice para otro amor,
Que el tuyo. De mi valor
Fia, y ven donde no vea
Nadie tu persona, ni halle
Noticias de ti.

Flor. No en vano
El cielo previno.....

[*Al irse á entrar, suenan allí unas voces, y volviendo á otra parte, otras.*]

Unos [*dent.*] Al llano!

Apol. Ven por otra parte.

Otros [*dent.*] Al valle!

Flor. ¡Ay infeliz, que el ojeo
Cerca el monte, con que yo
Sitiada, sin verme, no
Podré pasar!

Apol. Pues no veo
Otro modo de ampararte,
Por ahora entre la maleza
Desta rústica aspereza
Forzoso será ocultarte;
Que yo descaminaré
La gente que aquí llegare,
Para que en ti no repare.
[*Escóndese Flora.*]

Sale CLICIE como desfavorida.

Clic. ¡Gracias á Amor, que te hallé!

Apol. Clicie, qué es esto?

Clic. Después

Que á mi voz anoche fuiste,
Y de mí te despediste.....

Apol. Qué dices? Cuando yo.....?

Clic. No es

Tiempo ahora de embarazar
Lo que te importa saber; —
Climene te pudo ver.

Apol. Advierte.....!

Clic. Déjame hablar,
Que importa mucho; — y aunque
Conmigo disimulo,
Mal asegurada yo,
Por lo que en ella noté,
Sin duda oyo lo que hablamos.

Apol. Quién?

Clic. Quién ha de ser? Los dos.

Apol. Mira que yo.....

Clic. Oye por Dios,

Y á lo que esto importa vamos;
Pues aunque conmigo no
Se ha dado por entendida,
Alma, ser, honor y vida
Me va en que no quede yo
Mas á su vista. Y así,
Con rezelos de culpada,
De la tropa desmandada,
Vengo á valerme de ti

En hados tan infelices;
Que veas qué has de hacer pretendo.
Apol. ¿Qué puedo hacer, si no entiendo
Nada de lo que me dices?
Yo te ví? yo te hablé?

Clic. En vano

Ahora me niegas, que
Te llamé, te ví y te hablé.

Apol. Mas en vano.....

Todos [*dent.*] Al monte, al llano!

Uno [*dent.*] Atravesando la dehesa,
A esta parte se enfrescó
El fiero javali.

Dentro CLIMENE.

Clim. Yo

La primera que su espesa
Maraña rumpa será.

Clic. La voz de Climene es esta,
Y cumbre, valle y floresta
Todo cercado se vé,
Y es ella la que hácia aquí,
Á todos adelantada,
Viene. Contigo y culpada
No es bien que me halle así.
Esta aspereza me encubra
Mientras pasa.

Apol. Espera, aguarda!

Clic. ¿Pues qué es lo que te acobarda?

¿Es mejor que me descubra,
Y haga la duda evidencia?

[*Va á ocultarse, y halla á Flora.*]

Mas quién está aquí?

Flor. Yo soy,

Clicie.

Ha ingrato!

Clic.

Sin mí estoy!

Apol.

Clic. ¿Era esta la resistencia
De que aquí no me ocultara,
Y de negar que me oiste,
Y que me hablaste y me viste?

Flor. No es eso, *Clicie*, y repara,
Que una fortuna corremos.

Clic. ¿Qué fortuna, ingrata *Flora*?

Apol. Que llega. Ocúltalos ahora;

Que después discurriremos.

Uno [*dent.*] En lo intrincado del bosque
Se entró acosado.

Clim. [*dent.*]

Por esta
Parte en su alcance al encontr
Le he de salir la primera.

Sale CLIMENE flechando el arco.

Y sin duda, pues se mueven

Allí la ramas, en ellas

Es adonde se repara.

Apol.

Suspende al arco la cuerda;
Que quien las mueve soy yo,
Porque al ver cuanto te empeñas
En el alcance, señora,
De aquesa cerdosa fiera,
No perdiéndote de vista,
Sin embarazar que seas
(Por no malograrte el gusto)
Tú quien la alcances y venzas,
Quise escondido á la mira
Estar del tiro, por si era
Menester al rematarla
Acudir en tu defensa.

Clim.

Porque en mi defensa tú
No acudas, ni yo te deba
Alguna atencion, me alegro,
Segun ladra y voces muestra,

De que haya tomado el viento
Tan á otro abrigo, que pierda
El deseo de alcanzarla.
Y así, pues volver es fuerza
Por otra parte á seguirla,
Puedes tú quedarte en esta;
Que no quiero, que por mí
Ni vayas, pastor, ni vengas
Ya á ninguna, donde yo
Pueda estar.

Apol. Si desá queja
(Si es que es queja) dame yo
Por entendido pudiera,
Pudiera ser que quedara
Tan del todo satisfecha,
Que.....

Clim. Pues por qué no podrás?

Apol. Porque es mi fortuna adversa,
Y aunque me está bien que hable,
Te está mejor que enmudezca.

Clim. Eso no entiendo.

Apol. Ni yo.

Clim. Mucho temo, que mi pena [*aparte*.
Me ha de despeñar. — ¿Pues qué
Puede haber, que á mi me pueda
Estar mejor ni peor?

Apol. No sé.

Clim. Yo te doy licencia,

Habla.

Apol. No puedo.

Clim. ¿Pues quién

Ha enmudecido tu lengua?

Apol. Mi desdicha.

Qué la obliga?

Apol. Tu respeto.

Clim. ¿Si él te alienta,

Qué temes?

Apol. No sé.

Clim. Eso es

Querer,.....

Apol. Qué?

Clim. Que mi impaciencia

Diga lo que tú no dices.

Apol. Cómo?

Clim. Como si tú niegas,

Que no lo sabes, yo sí.

Clic. Flora, qué es esto? [*al paño*.

Flor. Oye atenta,

Ya que declaradas son
Tan unas las ansias nuestras.

Clim. Yo sí, fingido pastor;

Que si bastó mi prudencia,

Diciéndote que sería

Yo en el jardín la primera

Que encontrases, á que calle

El que por Flora me tengas;.....

Apol. ¿Qué puedo yo hacer, si es [*aparte*.

Quien se destruye ella mesma?

Clim. Si bastó á disimular

El que huyendo de mí, vuelvas

Á la voz de Clície, y oiga

Que de alto solio descendas

Por ella en villano traje;.....

Apol. Advierte,.....

Clim. Nada hay que advierta.

Apol. Que vas,.....

Clim. Nada digas, calla!

Y en fin, si bastó á que cuerda,

No preguntando por una,

Ni acusando á otra, me vengas,

No basta para que, viendo

La loca presuncion necia

Con que delante de mí,

Villano, á poner te atrevas,

Deje de abandonar todo
El resto de la paciencia.
Dime, traidor, dime, alevé,
Que con fingidas cautelas
Á Clície y á Flora engañas,
Si, huyendo de mí, te ausentas
De noche, ¿cómo de día
Osas parecer?

Apol. Espera;

Que si todos los baldones,
Que has dicho y dirás, es fuerza
Que vengan sobre mi culpa,
No hay culpa sobre que vengan.

Clim. Cómo no?

Apol. ¿Ya de qué sirve

El que yo callar pretenda?

Pues cuando yo presumía,

Que se fundaría la queja

En no ir al jardín, se funda

En ir; con que de manera

Corren quejas y disculpas

Tan varias y tan opuestas,

Que no es posible encontrarse,

Porque han errado la senda.

¿Yo entré en tus jardines, cuando

No entrar es toda mi pena?

Yo te hablé por Flora? ¿Quién

Es Flora? que á conocerla

Aun no llegué; yo por Clície?

Quién es Clície? (que se ofenda, [*aparte*.

Qué importa?) ¿ni qué soy yo,

Para que á su voz por ella

Deje alto solio? Ay Clímene!

Si esta boca, que está abierta

Para callar, lo estuviese

Para hablar, ella dijera

Tantas cosas,.....

Clim. ¿Qué podía

Ella decir, que no puedas

Decir tú?

Apol. No sé.

Clim. Eso es

Volver á la conferencia

De que haya nada que á mi

Me esté bien ó mal, y piensa

Que lo he de saber, ó mal

Ó bien me esté.

Apol. ¿Estás resuelta

En eso?

Clim. Sí.

Apol. Y si es pesar?

Clim. Qué importa?

Apol. Pues oye atenta:

¿O halle modo con que obligue [*aparte*.

Á una, sin que á dos ofenda!

Clic. ¿Que será lo que la diga?

Flor. Oye y calla.

Clic. Escuche y tema.

Apol. Ese pálido bostezo,

De quien simulada Peña

Es mordaza, donde acaso

Cai la noche, que.....

Foces [*dent.*] Á la selva!

Al bosque!

Dentro ENIDANO.

Erid. Por aquí fue

Por donde Clímene bella

Á todos se adelantó.

Clim. La gente se escucha cerca;

Y así, hasta que tú me digas

Lo que la boca dijera,

Sal al paso como en busca

Mia, haciendo la deshecha,

Que yo, para que me hallen
Como en acecho y espera,
Me esconderé entre estas ramas.

Apol. Mejor estarás entre estas.

[*Vé Climene á Clície y Flora, y sácalas.*]

Clim. Por qué? Mas no me lo digas;

Que ya me dan la respuesta
Clície y Flora. Y porque otra
Vez no niegues conocerlas,
Esta es Flora, y esta es Clície.

Flor. Qué ansia! [*aparte.*]

Qué dolor! [*aparte.*]

Apol. Qué pena! [*aparte.*]

Clim. ¿Es esto lo que me había
De decir la boca? — ¡O ciegas [*á las dos.*]
Traidoras á mi y Diana,
Á tan vil amor sujetas,
Que estais zelosas y amigas!
Yo vengaré ambas ofensas! —
Cazadores!

Apol. No los llares.

Clim. Cómo no? — Venid apriesa;
Que si una fiera seguia,
Ya he encontrado con dos fieras.

Dentro ZÉFIRO.

Zef. Allí la voz de Climene
Se escucha.

Dentro ADMETO.

Adm. Á favoreceila
Corred todos; que sin duda
Á grande peligro expuesta
Entre dos fieras se halla.

Clim. La voz de mi padre es esta.
¡Cuánto me alegro de que
A tiempo de saber venga
Vuestras traiciones!

Apol. Sin mí [*aparte.*]

Estoy.

Clíc. Yo absorta. [*aparte.*]

Flor. Yo muerta. [*aparte.*]

Apol. Mas para estar á la mira, [*aparte.*]
Mézlome con los que llegan.

*Salen ADMETO, ERIDANO, ZÉFIRO, SÁTIRO
y pastores.*

Todos. Aquí está Climene.

Adm. ¿Qué?

Voces, Climene, son estas?

Zef. Qué será esto? ¿Clície y Flora [*aparte.*]
Aquí?

Sat. ¿Qué quieres que sea, [*aparte.*]

Sobre lo que me has contado,
Sino que Climene quiera,
Convencidas en sus yerros,
Echarlas la ley acuestas?

Adm. ¿Cuándo juzgú divertida
Hallarte, alegre y contenta,
Todavía vuelvo á ballarte
En nuevos sustos envuelta?
¿Aun no habemos acabado
Con las pesadas ideas?
¿Dónde las fieras estan,
Que te asombraban? qué es dellas?
Que aquí solo Clície y Flora
Estan.

Clim. ¡Ay, señor, que esas
Las fieras son, que me quitan
La vida! pues..... Mas ay necia! [*aparte.*]
¿Qué voy á decir, no siendo
Posible, que halle la lengua
Tan equivocas razones,
Que á ellas culpen, y á él absuelvan,

Siendo así, que es fuerza que
Librarle y culparle sienta?

Adm. Habla, sepa yo la causa,
Porque tú el castigo sepas.

Clim. Qué he de decirle? [*ap*] — Esa mina,.....

Zef. Reventó la mina nuestra. [*aparte.*]

Sat. Como aquesas minas contra [*aparte.*]
Sus ingenieros revientan.

Clim. Que miras,.....

Qué te acobardas?

Clim. Es la que, si yo..... ¿Hay violencia [*aparte.*]

Como que haya de dar vida

Á quien me mata?

Adm. Qué esperas?

Prosigue.

Clim. Sí haré; mas es
Tal la causa, que no encuentra
Razones con que explicarse.

Adm. ¿Qué causa, ó locas ó necias,
Para igual pasmo pudisteis
Darla?

Flor. Mientras que suspensa,
Por no decir lo que ha sido,
Lo que ha de decirte piensa,
Pregúntaselo, señor,
Á esa horrible, á esa funesta
Contramina; della sabe
Donde va, y entonces della
Sabrás quien es el amante,
Que de noche sale y entra
En sus jardines, y quien
Es la que le dió por señas
Ser la primera que encuentre,
Á cuya causa se queda
En ellos sola á deshoras;
Que yo, aunque decirte quiera
Quien es, no lo sé. — Esto es [*aparte.*]
Agradecerle la deuda

Del favor, que me ofreció. —

Digan Clície, Cintia y Lesbia

Lo mas que desto supieren.

Clíc. Y añade, que intausta negra
Deidad nocturna es, pues pudo,
Para que nadie se atreva
A entrar al jardín, causar
Tempestades y tormentas
La noche, que fue sentido,
Y el día, que las dos con ella
Le vimos, Etnas é incendios,
De que ahora testigos sean
Nuestros desmayos. — No diga [*aparte.*]
Quien es, porque la sospecha
De saberlo yo no caiga
Sobre mí.

Flor. Con que ahora, al verla

Reconociendo la mina,
Quizá por valerse della,
Cuando no venga su amante.....

Clíc. Al decir las dos, atentas

Á tu honor y al de Diana,

Que mire á lo que se arriesga.....

Flor. Llamando á quien nos dé muerte.....

Clíc. Con alguna mal supuesta

Causa, que aun fingir no sabe,.....

Flor. Dice, que somos las fieras,

Que la quitamos la vida.

Clíc. Y pues la verdad es esta,.....

Las dos. Mejor será que lo pague

La culpa, que la inocencia.

Clim. ¡Mentis, traidoras, mentis!
Que el quedarme yo á cautela
Sola y á deshoras, fue
Por ver las traiciones vuestras,
Para castigarlas.

[*anse.*]

Zef.

No

Las culpes. Sátiro, esfuerza
 Sus razones; que una cosa
 Es, que por mí no se sepa
 El desdoro de una dama,
 Atendiendo á su decencia,
 Y otra es, que sabido ya,
 Con mi silencio cometa
 Esa especie de traicion.
 Testigo hago á la suprema
 Coria, señor, de los Dioses,
 Que á caza por estas breñas
 Al amanecer un día
 Vi un hombre salir de aquesa
 Sima, y al reconocerle,
 Cubierto de obscuras nieblas,
 Se me desapareció
 Despues de haber oido: muera
 Precipitado á los montes
 El que á la Deidad suprema
 Se atreve á ofender.

Sat.

Si á eso

Va, tambien la noche mesma,
 Que yo sali al terremoto,
 Oí unas voces tremendas,
 Que iban diciendo: ¡ay hermosa
 Climene, lo que me cuestras!

Clim.

¡Qué esto los Dioses permitan!

Apol.

¡Qué esto mi valor consienta! [aparte.

Adm.

O hija ingrata! ¿esto de tí
 Se ha de decir?

[Saca un pañal, y Eridano le detiene.

Erid.

Considera,

Que es primera informacion,
 Y no es justo que se crea
 Tan presto.

Adm.

Ay! que sobre tantos

Testigos, que la contestan,
 Ha dicho contra ella todo
 El resto de las estrellas,
 Que la amenaza de horrible
 Monstruoso dueño; y pues cesa
 De todo el reino la ruina
 Con su muerte, antes que sea
 Sacrificio de Diana,
 Que es lo que la ley ordena,
 Ha de morir á mis manos.

Erid.

Sin que la verdad se sepa,
 (Y siéndolo, el sacerdote
 Á Diana se la ofrezca)
 Es injusto.

Adm.

Pues en tanto

Que se sabe, á mas estrecha
 Prision de la que antes tuvo,
 Presa vaya.

Todos.

Vaya presa!

Clim.

O vulgo infame! ¿ayer fueron
 Libertad las voces vuestras,
 Y hoy son prision?

Todos.

Presa vaya!

Apol.

Ninguno llegue á ofenderla. —
 Huye, Climene.

Clim.

No puedo;

Que el río el paso me cerca.

Todos.

Quién podrá impedirlo?

Apol.

Yo.

Todos. Como?

Apol.

De aquesta manera.

Clim.

¡Ay infelice de mí!

[Llévasela Apolo.

Adm.

Desesperado con ella
 Al Eridano se arroja.

Erid.

Los barcos, que en la ribera
 Varados estan, al agua
 Echad para socorrerla.

Todos. ¡Al agua, al agua, barqueros!

[Vanse.

Adm.

Mejor al fuego dijeran,
 Pues ya del amenazado
 Previsto incendio revienta
 El Volcan en mis entrañas,
 Y en mi corazon el Etna.

JORNADA III.

Dentro CLIMENE y APOLO.

Clim.

Ay de mi infeliz!

Apol.

No temas,

Pues yo te llevo en mis hombros,
 Y no es la primera vez,
 Que árbitro del sol hermoso,
 Si me vé un golfo morir,
 Me vé nacer otro golfo.
 Ya en la orilla estás.

Saca APOLO á CLIMENE en brazos.

Clim.

En vane

En ella el aliento cobro,
 Que fallecido el aliento
 Me falta. Hados rigurosos,
 ¿Para qué sali del agua,
 Si con el aire me ahogo?

[Cae desmayada sobre un risco, que á su tiempo ha de dar vuelta con ella.

Apol.

¡Climene, mi bien, mi cielo!

De vital (ay de mí!) solo
 Conserva un gemido, que
 Ni es suspiro, ni es sollozo.
 ¿Quién creará, divinos cielos,
 Que, eclipsados en sus ojos
 Dos bellos soles, espire
 El día en poder de Apolo?
 Qué es esto, Jove? ¿de cuándo
 Acá, si pasa el enojo
 De un Dios del yerro al castigo,
 Pasa del castigo al odio?
 ¿Tanto, ay infelice! tanto
 Un noble delito heroico
 Pudo ofender las Deidades
 De todo el celeste coro,
 Que no habrá una que por mí
 Intereceda, y en socorro
 De una inocente hermosura,
 Me dé en trance tan penoso
 Siquiera el pequeño alivio
 De un rústico albergue corto
 En que ampararla?

Music.

[dent.]

Si habrá.

Vea en su destierro Apolo,
 Que no es la primera vez,
 Que árbitro del sol hermoso,
 Si le vé un golfo morir,
 Le vé nacer otro golfo.

Apol.

¿Qué dulces voces son estas,
 Que no bien distintas oigo,
 Del aire en blandos suspiros,
 Del eco en gemidos roncós?
 Por si fue ó no fue ilusion,
 Á escuchar otra vez torno.

Dentro ADMETO y otros.

Todos.

Arriba el barco á la orilla.

Adm.

Que sin duda en sus contornos

Tomó puerto el agresor

De aquel sacrilego robo.

Apol.

¿Quién duda que ilusion fue,

Puesto que, en vez de sonoro
Acento, confuso estruendo
De barcas en veloz corso
Viene proejando á la orilla?
¡Qué fácilmente entre el gozo
Y el pesar siempre es mas cierto,
Que no el alivio, el oprobio!
Dígallo (ay de mí!) el que ya
No dice el eco en mi abono,
Que habrá consuelo.

Music. Si habrá;

Que aun en su destierro á Apolo,
Si le vé un golfo morir,
Le vé nacer otro golfo.

Apol. Cómo es posible? si eres,
O tú, fantástico coro,
Que no veo, y veo que es
Quien viene remando á bordo,
Quien dice:.....

Todos [*dent.*] Arriba á la orilla!

Que sin duda en sus contornos
Tomó puerto el agresor
De aquel sacrilego robo.

Apol. ¿A quién creeré, ay infelice!
Si á un tiempo repiten todos,
Confundiendo tierra y cielo:.....?

[*Esta repetición se ha de hacer cantando unos, y representando otros, todo á un tiempo.*]

Music. Que aun en su destierro á Apolo,.....

Todos. Que sin duda en sus contornos.....

Music. Si le vé un golfo morir,.....

Todos. Tomó tierra el agresor.....

Music. Le vé nacer otro golfo.

Todos. De aquel sacrilego robu.

Apol. Qué he de hacer? que si huyo, dejo
Empeñado el bien que adoro;
Y si la llevo conmigo,
Será ella misma el estorbo,
Que me embarca la fuga;
Y aunque á mi no me dé asombro
El morir, el morir ella
En mis brazos es desdoro
De mi noble ser. — O tú,
Que, articulando favonios,
Me hablas, ¿de qué modo puedo
Librarla de tan penoso
Trance, como es el dejarla
O el llevarla?

Da vuelta el peñasco, y sale á las espaldas del
FIRON, viejo venerable, vestido de pieles, y
vuelve la música á cantar.

Fit. Deste modo:

Music. Pues no es la primera vez,
Que árbitro del sol hermoso,
Si le vé un golfo morir,
Le vé nacer otro golfo.

Apol. ¿Quién eres, o tú, quién eres,
Que fieramente piadoso,
Y piadosamente fiero,
Equivocas oídos y ojos,
Pues te escucho como humano,
Y te miro como monstruo?

Fit. No me conoces?

Apol. Estoy
De mi mismo tan remoto,
Y tan ageno de mí,
Que aun á mi no me conozco.
¿Quién eres pues, que has podido
Hacer, que en mitades roto
Conciba el risco un milagro,
Para parir un asombro?

Fit. Soy á quien hoy de Climene
La vida importa, en abono

De hacer divinos estudios
Los que hasta aquí fueron doctos.
Y supuesto, Apolo, que es
(No admires ver que te nombro,
Que para mí no hay disfraces)
Tu peligro mas noturio
Llevarla ó dejarla, y ya
Dejarla y llevarla estorbo,
Ponte tú en salvo, pues yo
En salvo á Climene pongo.

Apol. ¿Como en salvo, cuando es
Sepulcro suyo ese bronco
Peñasco, en cuyos umbrales
Me han de hallar á ver que tomo
Venganza en mí de su ruina,
Si es que por rústico ó tosco,
Con lágrimas no le muevo,
Con suspiros no le rompo?

Fit. Mal podrás. Y porque veas,
Que solicito no solo
Que no la hallen, pero que
Aun no la busquen dispongo,
Retirate, que ya llegan,
Porque no te vean tampoco,
Y al preguntarte por ella,
Les digas, que yo la escondo,
O no sepas qué decirles.

Apol. Tan confuso estoy y absorto,
Que, sin eleccion de que
Hago bien ó mal, me escondo. [*Escóndese.*]

Salen ADMETO, ERIDANO, ZÉFIRO, SÁTIRO,
FLORA, CLICIB y pastores.

Todos. Á tierra, á tierra!

Adm. No quede
Espacio, que en lo fragoso,
Nuestro deseo no inquiere,
Peña á peña, y tronco á tronco.

Sat. Yo seré atalaya, que
Desde aquel mas alto escollo
Descubra el campo. [*Fase.*]

Zef. Yo el bosque

Corra. [*Fase.*]

Clic. Yo el valle.

Flor. Yo el soto. [*Fase.*]

Fit. ¡Ay infelice hermosura,
Llore el mundo tu malogro!

Adm. No huyais.

Fit. ¿Qué lamentos son

Aquestos..... Qué es lo que oigo? [*al paño.*]

Apol. Este es Fiton.

Fit. Tan infaustos,

Tan tristes, tan lastimosos,
Que no en vano, gran señor,
El aire al suspiro es corto?

En mi retirado albergue,
Entregado al blando ocio
De mis estudios estaba,

Cuando dos gemidos nuto,
Que el aire alentaba mudo,
Y el eco repetía sordo.

Del boreal norte llamado,
Apenas la orilla toco

Del sacro Eridano, cuando
Veo, que en su proceloso

Raudal cortaba la espuma,
Animado Bucentoro,

Un joven, que á una muger
Sacar anhelaba en hombros.

Por presto que acudir quise
Á ver, si era en su socorro

Posible hallar medio, un fiero

Remolino, que en lo undoso
Rebalsaba las espumas,
En vez de corriente, en tornos,
Los arrebató de suerte,
Que sumergidos, bien como
Viva exhalacion de fuego,
Que cae á apagarse al ponto,
A nunca mas ver la luz,
En sus alcázares hondos
Los sepultó, y.....

Adm. Cesa, cesa,

No lo digas; que dudoso
No sé, entre pena y consuelo,
Si lo aplando ó si lo lloro.

Apol. ¿Á qué fin fingió Fiton [al paño.

Nuestras muertes cauteloso?
Idm. ¡O qué mal hizo el que quiso,
Inútilmente estudioso,
Tiranizar á los Dioses,
El dominio, que á ellos solos
Concedió en futuros hados
Su Deidad, siendo forzoso,
Que el bien ó el mal pronostique!
Pues si es el bien, es mas corto
Esperado; y si es el mal,
Anticipado es lo propio.
Dígallo yo, y tú lo digas,
Fiton, pues fuimos nosotros
Los que de Climene hicimos
El juicio, que prodigioso
La ocultó en vano, con que,
Si por padre me congojo
En su infausto fin, por Rey
Me consuelo y me recobro,
En que no venga por ella
A ser la patria despojo
Del rayo Paeton, que envuelta
La antevió en fatal destrozo,
Si arder de incendio en ceniza,
Volar de ceniza en polvo.
Fit. Luego era Climene?

Adm. Mas
Con mis ansias te respondo,
Que con mis voces.

Fit. Y yo
Mas con el alma los oigo,
Que con el sentido. Y puesto
Que hay en los celestes coros
Condicionados decretos,
Que atropellan imperiosos
Sus mismos influjos, cuando,
Por castigar en nosotros
La presuncion de impedirlos,
Y dejarnos sospechosos,
Sin dejar de ser severos,
Compensan un daño en otro:
¿De qué sirven los estudios?
¿De qué los supersticiosos
Pactos? Y pues de mi juicio
Avergonzado me corro,
Iré desde aquí á romper
Cuantos judiciares tornos
Estudié, cuantos creí
Astrolabios, mapas, globos,
Caractéres y conjuros. —
No iré, sino á ver si logro, [aparte.
Que ellos salgan verdaderos,

Adm. Antes que yo mentiroso. [ase.

Ya que, como Fiton dijo,
Compensado un daño en otro,
Quiso el cielo, que Climene
Muera al atrevido arrojo
De aquel pastor, siendo de ambos
Cristalino mauseolo

El Eridano, compense
Yo tambien en alborozo
El dolor, y no me quede]
En su ruina, sino solo
El de que, habiendo rompido
De Diana templo y voto,
No pueda llevarla, á que,
En fe de su religio,
Culto, de su altar el blanco
Mármol en púrpura rojo
Se tiña; y pues faltó en ella
El amenazado enojo
Del hado, mientras lo siento
Yo, celebradlo vosotros,
Y al agua otra vez.

Todos. ¡Al agua,

[anse.

Flor. No pudo en tan fuerte lance,
Ya que venimos ansiosos
A ver lo que sucedia,
Sucedernos mas dichosos
Infortunio.

Zef. Dices bien,
Pues muertos los dos, nosotros
Quedamos libres de que
Se pueda saber, que somos
Los culpados.

Clic. ¡Ay qué necios,
Qué ignorantes ó qué locos,
Os persuadís á que sea
Cierto su naufragio!

Los dos. Cómo?

Apol. ¿Qué hablarán los tres alevos, [al paño.

Clic. Como (pues no importa ya
Hable claro con vosotros)
El disfrazado pastor
De Admeto, que tan brioso
Se echó al agua, Apolo es,
Y no es posible, que Apolo
Pudiese morir.

Zef. Ahora,
Si la memoria recorro,
Me acuerdo, que me dijiste,
Cuando le llamaba el tono
De tu voz, y á mí por él
Me hablaste, que de alto solio
Por tí habia descendido.
Clic. Es verdad; que de su embozo
Me persuadí á que era yo
Causa, mintió el amor propio,
Hasta que vi, que Climene
Era el objeto amoroso
Del nuevo disfraz.

Zef. Pues siendo
Así, que haya cauteloso
Su muerte Fiton fingido,
Discurramos de qué modo
Lo averiguaremos.

Flor. Puesto
Que es hacernos sospechosos
Quedarnos desta otra parte
Del Eridano nosotros,
Para salvar la sospecha,
Embarquémonos con todos,
Y volvamos de secreto
A inquirir, qué misterioso
Engaño es este.

Zef. Bien dices.

Flor. Vamos pues.
Clic. Ó podrán poco
Mis celos, ó tomaré
Venganza de mis enojos.

[anse.

Apol. ¡Ha fiera! ¿Qué mas venganza

Quieres? Y tú, riguroso
Hado, por mas que reduzcas
Mi noble ser á penosos
Trances de humana fortuna,
Ansias, desdichas y ahogos,
No has de alabarte á lo menos
De que mi espíritu heroico,
Confesándose vencido,
Huyó á tus señas el rostro.
Y pues Fiton, de sus magias
Usando, hurtó de mis ojos
A Climene, y el efecto
De llorar la muerte ignoro,
Por no poderle seguir,
Sin que me busquen estotros,
Este risco que la oculta
Romperé.

Dentro SÁTIRO.

Sat. ¡Ay de ti,.....
Apol. Qué oigo?

Sale SÁTIRO.

Sat. Misero Sátiro!

Apol. Pero
No me dé el proverbio asombro,
Pues precipitado miro,
Que se lamenta á sí propio
Otro desdichado. — ¿Quién
Eres, o tú?

Sat. Un simple, un tonto,
Necio, insensato, menguado,
Maniático, fatuo, chocho,
Un pazguato, un majadero,
Que, sin dignidad de loco,
Zorrero bajel de hueso.
Se deja venir á fondo
En busca de aquel pastor,
Para quien guardé lo bobo,
(Aunque andaba el asonante
Haciéndome reconcomios)
Que abrazado con Climene,
Por si acaso su amoroso
Afecto la viese dura,
Trató de echarla en remojo.
Con Admeto el rio pasé,
Y por descubrir los cotos
Del monte, y ver por do iba,
Subí á aquese promontorio,
Desde donde, sin hallarle,
Miré, que se volvan todos;
Y por no quedarme yo
En un montecito solo,
Donde el magro Fiton es
Ermitaño del demonio,
Presuroso bajar quise,
Y tanto lo presuroso
Afecté, que fue volando,
Bien que pájaro de plomo.
Y pues tú, seas quien fueres,
Me ves brumados los lomos,
De una y otra pierna manco,
Y de entrambos brazos cojo,
Llévame acuestas siquier
Hasta la orilla, que como
Una vez me embarque..... ¿Pero *[aparte]*
Qué miro? Por el Dios Momo,
Que, asociado del Dios Bacu,
Es mi segundo devoto,
Que el mismísimo pastor
El por él es.

Apol. Y no solo
Te daré el favor que pides,
Mas ya que se han ido todos,

Y tú has quedado, has de ser,
Pues al falso testimonio
Testigo fuiste, testigo
Tambien al mas fino abono
De amor, de lealtad y fe.
Llega; que has de ver, que rompo
(Para que haya quien al mundo
Haga mi afecto notorio)
Este risco, hasta sacar
Del el dulce dueño hermoso
De la belleza que encierra.
Sat. Desde aquí lo veré todo;
Que mejor se vé de lejos
Romper riscos, correr toros
Y tirar cohetes.

Apol. Villano,
De cerca has de ver, que pongo
De mi parte cuanto me es
Posible en felice logro
De restaurar á Climene.
Sat. Pues dónde está?

Apol. El pavoroso
Seno de aqueste peñasco
La oculta.

Sat. Lindo escritorio
De guarda joyas. .

Apol. ¡O tú,
Mineral del mejor oro,
Concha de la mejor perla,
Caja del mejor tesoro
Y boton de la mejor
Flor del Mayo!.....

Sat. Él está loco. *[aparte]*
Apol. ¡Ó enternécete á mi ruego,
Ó disponte á ser despojo
Del fuego, que arde en mi pecho!

Dentro FITON.

Fil. Si hará, porque veas, o Apolo,.....
Elymus. Que no es la primera vez,
Que árbitro del sol hermoso,
Si te vé un golfo morir,
Te vé nacer otro golfo.

*Múdase el teatro en el de palacio, y vése en él á
CLIMENE desmayada sobre un trono.*

Apol. Cielos! qué escucho y qué veo?

Sat. Señores! ¿qué suntuoso
Palacio es este, que cupo
En la gaveta de un tronco?
Pero mientras ella yace
Dormida, y él está absorto,
Sin acordarse de mí,
¿Qué hago yo aquí, que no tomo
Mi barco y voy á contar,.....

Elymus. Que árbitro del sol hermoso,
Si le vé un golfo morir,
Le vé nacer otro golfo?

Apol. Huyó el villano, y tras él
No voy, porque fuera ocioso
Perder de vista un instante
La beldad á quien me postro. —
¿Climene, mi bien, mi cielo!
Ya que hubo quien prodigioso
Convirtió el monte en palacio,
É hizo de un peñasco un trono,
¿Como no hay quien restituya
A su luz tu sol hermoso?
Porque volverte á mis brazos,
Bien que entre reales adornos,
Sin volverte á tus sentidos,
Es avaro y generoso,
Darlo todo y no dar nada;
Pues nada es verte del modo

[Fase.]

Que te vi, cuando alligida
Dijiste:.....

Clim. Hados rigurosos, [*Fuete en sí.*

¿Para qué salí del agua,
Si con el aire me ahogo?
¿Pero qué es esto que veo?
Cielos! qué es esto que miro,
Dónde estoy? ¿Mas qué me admiro,
Si al verte y al verme, creo,
Por fin de las ansias mías,
Lo que escuché á Clície bella,
Cuando dijo, que por ella
De alto solio descendías?
Y si eres Deidad, que pudo
El Eridano romper,
Y excelso alcázar hacer
De un tosco peñasco, dudo
Como eres Deidad, que engañas,
Á Flora minas fingiendo,
Músicas á Clície oyendo,
Y á mí ilustrando montañas?

Apol. Ni á tí, ni á Clície, ni á Flora
Miento, ni finjo, ni engaño.
Hable en Clície el desengaño
Con que mis olvidos llora;
En Flora hable el que aun ignora
El favor que la ofrecí
Para otro amor, y hable en tí
La verdad con que te adoro.

Clim. ¿Cómo es posible lo sea,
Que á Clície olvides, y á Flora
Ignore, si, aunque yo ahora
Oculta Deidad te crea,
Me lo contradice el que
Eres el que se engaño
Cuando por otra me habló,
Cuyo primer yerro fue
Consecuencia del segundo?
Pues á Flora me nombraste,
Á Clície oíste y me faltaste
A mí, cuyo agravio fundo
En tenerlas escondidas,
Dónde, oyéndome, pudieron
Valerse de lo que oyeron,
Para quedar defendidas
De su culpa con la mía.
É implica contrariedad,
Que engañen á una Deidad
Jardín, seña, noche y día.

Apol. No implica; pues no fui á quien
La seña engaño, ni habló
Á Flora, ni á Clície oyó.
Muéstrole el ver que también
Eres Deidad no pequeña,
Y creyendo que yo fui,
También mintieron en tí
Jardín, día, noche y seña,
Y aun al monte, donde no
Las oculté, de tí huyeron;
Con que de lo que te oyeron
No tengo la culpa yo.

Clim. La duda se queda en pie.
¿Cómo, puesto que no fuiste
Tu el que me hablaste y me viste,
Fuiste el que yo vi y no hablé?

Apol. Acuérdate, que te dije
La primer vez que te ví,
Que no supe como allí
Había entrado.

Clim. Ahora me allige
Mas la razon de dudar.
¿Cómo puede ser, sin ser
Dios allá para saber,
Serlo aquí para admirar?

Apol. Como hay causa superior,
Que me priva de saber,
Y no me priva de haber
Quien milita en mi favor.

Clim. Eso no entiendo.

Apol. Ni yo.

Clim. ¿Siempre enigmas para mí?

Apol. Soylo yo.

Clim. Enigma eres?

Apol. Si.

Clim. Pues descifrate.

Apol. Eso no.

Clim. Por qué?

Apol. Porque no lo sé.

Clim. Eso ya es teona.

Apol. Es violencia.

Clim. Es agravio.

Apol. Es obediencia.

Clim. Pues persuádetes.....

Apol. ¿Á qué?

Clim. Á que,

Si yo allá sin albedrio,
De tí me dejé llevar,
Con él no me he de fiar,
Sin saber de quien me fio.
Quien eres he de saber,
Pues ya es tiempo de hablar claro,
O no he de admitir tu amparo,
Si supiera trascender,
De tí huyendo y mis pesares,
Por extraños horizontes.
Las entrañas de los montes,
Los cóncavos de los mares.
Con tu palacio, y sin mí
Te queda; que sola yo.....

Apol. Oye, espera!

Clim. Iré.....

Al ir á entrar Clímene, sale FITON.

Fit. Eso no;

Que no has de salir de aquí.

Clim. Hombre ó fiera, ó lo que eres.

Que yo en vista tan severa

No sé si eres hombre ó fiera.

¿Por qué detenerme quieres?

¿Es esta nueva prisión

Á que me reduce el hado?

Fit. No es sino nuevo sagrado,

Que venza su indignacion.

En tu libertad estas,

Y tanto, que las estrellas,

Para que tú triunfes dellas,

Á mí obediencia verás. —

Díla quien eres, y no [*á Apolo.*

Dude, que hay hados felices;

Porque si tú no lo dices,

Habré de decirlo yo.

Apol. Cuando Júpiter, supremo

Dios de Dioses, distribuye

El universo, tomando

Cielos para sí en que triunfe,

Y dando á Saturno tierras

Que fructifique y fecunde,

Á Pluton centros que habite,

Y á Neptuno ondas que sulque,

Yo, por hijo de Latona,

En tal cuidado le puse,

Que fió de mí cuidado

Del sol el carro, en quien tuve

El imperio de los rayos,

Y el tridente de las luces.

Viendo el mundo cuanto debe

Á las primeras vislumbres

De mis auroras, pues no hay

Mañana, que yo madrugue,
Que no sea en beneficio
Suyo; ó ya porque le alumbre,
Cuando de Flegon y Etonte
Mi voz las coyundas unce;
Ó ya porque á mi influencia
Brotan sus frutos mas dulces
Los campos; ó ya porque,
Haciendo que se dibujen,
Todas sus plantas se alifian,
Todas sus flores se pulen:
El mundo pues, (otra vez,
Y otras muchas lo divulgue)
Observando cuanto debe
A la regular costumbre
De un astro, que indoliente
Tan continuamente luce,
Que para unos se descuella,
Cuando para otros se hunde,
Varios templos me labro;
Pero el mas noble é ilustre
Fue el que en la isla de Delfos
Á mis estatuas construye;
Pues estrechando los vientos,
Y fatigando las cumbres,
Eran su basa los montes,
Y su capitel las nubes.
Viendo Júpiter, que cuantas
Naciones el orbe incluye,
Olvidadas de su Olimpo,
Ya solo en Delfos concurren,
Envidioso, (no, no extrañes,
Que de envidioso le acuse;
Que no es mucho en Dioses, dados
Á amorosas inquietudes,
Si hay lascivia que los aje,
Que haya envidia que los frustre)
Envidioso, digo, viendo,
Que ya no tiene su lumbré
Ni un cordero que la apague,
Ni un incienso que la ahume,
Ardiendo en mis aras tanta
Degollada muchedumbre
De reses, que, porque el templo
En púrpura no se inunde,
Los aromas se la embeben,
En cuyos blandos perfumes
Espiran claveles rojos
Los que eran lirios azules:
Trató de tomar venganza,
Y haciendo que se perturben
Mares y vientos al fiero
Ceño de su pesadumbre,
Mandó á Esterope y á Brontes,
Que de los rayos, que funden
En el taller de sus iras,
La fábrica le ejecuten
Del mas ardiente de cuantos
Para sus violencias nuen
En la empedernida pasta
Del alquitran y el azufre,
Las coleras del martillo,
Y las paciencias del yunque.
Este pues, culebreando
Al aire, que le sacude,
De cuyo bramido al trueno
No hay mortal que no se asuste,
Al templo vibró de Delfos,
Haciéndole que cadaque
Desde el pedestal mas bajo
Al mas alto balaustre,
En cenizas convertido
Yace; y viendo que no pude
Yo en Júpiter de su fuego

Vengar el fatal deslustre,
En sus Cíclopes quebré
La saña; y así dispuse,
Penetrando de sus fraguas
Las oficinas lúgubres,
Que, ambos á mi mano muertos,
Sus bóvedas los sepulten.
Segunda vez ofendido
Júpiter de que le injurie
En sus ministros, segunda
Vez irritado reduce
Al cóncave de los Dioses
El que mi delito juzgues.
La Diosa de la discordia,
(Que son sus solicitudes
Sembrar zizañas) sembró
La de opiniones comunes,
En que hubo quien fiscalice,
Y no faltó quien disculpe.
Viendo yo auxiliares votos,
Que mis pretextos ayuden,
Me puse en defensa; pero
La defensa en que me puse
Fue mi ruina; pues apenas,
En vez de que el eco escuche,
A fuer de guerra, clarines,
Jabebas y sacabuches,
En articulados truenos,
Que miedo y horror infunden,
La voz se escuchó de Jove,
Á cuyo tonante númen
Despavorido se esconde
Quien no temeroso huye.
¿Pero qué mucho, qué mucho,
Si estremecida confunde
Toda su fábrica hermosa
Ese celestial volumen?
Pues mas desencuadrada
De su dorada techumbre
Los polos del cielo gimen,
Los ejes del orbe crujen.
Precipitado á los montes
Muera, dijo, quien presume
Empañar de mi Deidad
El menos ardiente lustre.
Con que no solo del sacro
Gobierno me destituye,
Mas tambien de cuantos dotes,
Ciencias, artes y virtudes
Hay, que á un espíritu eleven,
Y que á una Deidad ilustren.
Desterrado pues del cuarto
Cielo, en que brillé, destruye
De suerte mi noble ser,
Que á que viva me reduce
Humano monstruo; la noche
Lo diga, que obscura ecubre
La faz de la tierra, haciendo
Que por mi ausencia se enluten
De negras sombras el aire,
Y el mar de negros capuces.
Pues entre la tempestad,
Que de sí me arroja, hube
De caer, imaginando,
Que aun los montes no me sufren,
Sin saber donde, en la sima,
Que á tus jardines conduce
Agono amor. ¿Quién creará,
Que, equivocando arcaduces,
De minas, que fueron de agua,
Minas de fuego resulten?
¿Mas quién no lo creará, puesto
Que sin ser quien señas hurte,
Sendas abra, grutas labre,

Ni á Clicie, ni á Flora busque,
Ni sepa nada, sea quien
Lo supo todo, pues supe,
Que no hay del verte al amarte
Distancia que no se ajuste
Desde aquel instante?

Clim.

No

Lo digas, no lo pronuncies;
Que en vez de que el desengaño
Me alivie, hace que me angustie
La memoria desa noche,
Pues fue la misma que tuve
Entre las vagas ideas,
Que en la prision me consumen,
La del despeño del sol;
Y viendo que ahora se unen
Idea y despeño, no sé
La razon con que me arguye
El temor de imaginar,
Que la amenaza se cumple
De mis hados: pues el fuego,
Que en mi sentido introduces
De aquella esperada ruina,.....

Fit.

No ya el pensarlo te asuste;
Que yo, que anteví el amago,
Sabré hacer, que no ejecute
El golpe; porque una cosa
Es, que mis ciencias anuncien
Un favor, y otra cosa es,
Que mi vanidad procure,
Que ese futuro no logre
Lo trágico, que en si influye.
Estudiar para saber
Lo que ha de ser, ya es inútil
Ciencia para mí; estudiar
Lo que no ha de ser, me incumbe,
Oponiéndome á los hados,
Porque de una vez apure,
Que, si pude prevenirlos,
Tambien atajarlos pude.
Esto, y ser Apolo á quien
Debí las primeras luces,
Pues sobre su astrología
No hay arte que no se funde,
Me obligo, Climene, á hacer,
Que en las ondas no fluctúes,
Que las arenas te admitan,
Que los peñascos te oculten,
Y que, creída tu muerte,
Ni te allijan, ni te busquen.
Y pues Júpiter es fuerza
Que desengañado indolte
De Apolo el destierro, y vuelva
Á regir el sol, no dudes,
Que, esposa una vez de Apolo.
Su voto el hado regule,
Y yo quede por Deidad,
Viendo, que no solo estudie
Como entender á los hados,
Mas como á los hados burle.
Permite, que á tus pies.....

Apol.

Fit.

Apol.

¿Cómo quieres que me excuse
Aun de mas rendidas muestras?
Bien que, hasta ver que concurren
Tus favores y mis dichas,
Cuando á Climene consulten,
Aun no soy dichoso.

Clim.

¿Cómo

Quieres tú tambien rehusen
Futuras felicidades
Pasadas ingratitudes?

Fit.

Pues en tanto que el gran Jove
De sus piedades no use

En tu perdon, y Climene
Á tu lado viva y triunfe,
Yo aquí ocultos á los dos
Tendré; y porque no os disguste
La soledad de los montes,
Vereis como substituye
Al alcázar de Diana
El de Vénus, en quien suple
Cupido cuantas delicias
Eliseos campos incluyen.
Y para nuestras de que
Desde luego las disfrute
Nuestro alborozo, en solemne
Celebracion, pompa y lustre
De vuestras bodas, oíd
Y ved lo que á ellas dispuse. —
Driade bella, Deidad de las selvas,
Náyade hermosa, beldad de las cumbres,
Venid á mi voz, atended á mi ruego.

Cor. 1. [dent.] ¿Quién hay que nos llame?

Cor. 2. [dent.] ¿Quién hay que nos busque?

Fit. A las bodas de Apolo y Climene,
Que un hado divide y un hado las une,
Festivas venid, á coros diciendo,
Que vivan y reinen, que vengzan y triunfen.

*Salen en dos Coros hombres y mugeres con hachas,
y forman lazos de máscara, acompañando
la música.*

Todos. Á las bodas de Apolo y Climene,
Que un hado divide y un hado las une,
Festivas venid, á coros diciendo,
Que vivan y reinen, que vengzan y triunfen.

Cor. 1. Á las bodas de Apolo y Climene,
En fe que los astros no fuerzan, si influyen,
Venid repitiendo, á pesar de los astros,
Que vivan y reinen, que vengzan y triunfen.

Cor. 2. Á las bodas de Apolo y Climene,
Trocando prisiones de amargas en dulces,
Lamente Diana y Venus celebre.
Que vivan y reinen, que vengzan y triunfen.

Apol. Qué felicidad!

Clim. Qué dicha!

Fit. Entrad pues, y nada os turbe.

Los dos. ¿Qué ha de turbarnos, si vemos,
Que nuestras dichas divulguen.....?

Apol. Por ti venciendo zozobras.....

Clim. Por ti gozando quietudes.

Todos. Que vivan y reinen, que vengzan y triunfen.

Fit. ¿Qué agenos de mis motivos, [aparte.

Su seguridad presumen!

Sin saber que van á fin

Solo de que se consume

Lo que ya dije una vez.

Pues si la hallaran, no dude

Que con su muerte mintiera

Mi estudio; y así que dure

Quise en mi encanto con dueño,

Y dueño de quien se arguye,

Siendo el sol, que nazca el rayo

Que abrase, encienda y supure

Toda Etiopia, por mas

Que ahora en su favor pronuncie:.....

Music. Que viva, que reine, que vengza y que triunfe.

[Entranse todos, desaparece el palacio, y queda

Fiton solo.

Sale SÍ TIRO.

Sat. Haga, pues deste desierto
Salir solícito en vano,
Virtud la fuerza, y.....

Fit.

Villano,

Donde vas?

Sat. Á caerme muerto

De verte.

Fit. ¿Pues cómo, loco,
Tan vivo te considero?

Sat. Como siempre que me muero
Me muero yo poco á poco;
Que otra vez que me morí,
Por ser de prisa, lo erré;
Y así me resucité
Para morirme ahora aquí
Mas á placer.

Fit. De qué suerte?

Sat. De contento, porque no
Se diga de mí, que yo
Soy hombre de mala muerte.
Fit. Como no te partes? ¿Cuando
Todos se van, tú te quedas?

Sat. Como entre esas arboledas
Tardé, con venir volando,
Porque el barco, que dejé
En la orilla para mí
Amarrado, no está allí.
Y ya que á morir quedé,
Para morir mas despacio,
Dónde mas gusto se esconde,
Dime por tu vida, ¿dónde
Vive por aquí un palacio?

Fit. Palacio por aquí?

Sat. Sí,
Por señas de que contiene
En sí á la hermosa Climene.
Fit. Tú la viste?

Sat. Yo la ví;
Porque un diablo de un pastor,
Que fue el mismo que con ella
Al río se arrojó, por ella
Rompió un peñasco.

Fit. ¿Qué error, [aparte.
Que este lo viese y lo sepa!
Pero yo lo enmendaré. —
Tú estás loco.

Sat. Sino cree,
Que dentro de un risco quepa
Un alcázar, por aquí
Ha de ser, venga conmigo,
Verá que verdad le digo.

Fit. No tan solamente á mí [aparte.

Me lo has de decir, villano,
Pero á ninguno podrás.

Sat. ¿Desa manera te vas?
¿Pues no eres mas cortesano
Que eso? ¿sin respuesta á un hombre
Como Sátiro se deja?

Fit. Presto, Sátiro, á esa queja
Te satisfará tu nombre,
Pues Sátiro fuiste y eres,
Y Sátiro al fin serás,
Si á otra especie origen das.

Sat. In Satiram reverteris,
Solo le faltó decir.
Mas no he negociado mal,
Pues me deja sin señal,
Con ser diablo. ¿Dónde he de ir,
Que el palacio no parece,
Ni el pastor? Y siendo así,
Que soy niño, y solo,
Y nunca en tal me ví.
Sobre todo me entorpece
No sé qué sueño he sentido.
Hacia allí, si no me engaño,
Músicas hay. ¿Mas qué extraño
Pasma el paso ha suspendido?
Y no es de vino; que son
Fuentes cuantas llevo á oír,

Y beber agua y dormir,
Implica contradicción.
De los ojos la linterna
Se apaga; buenos estamos;
Que veo ramos, mas no ramos
Que penden ante taberna;
Con que á tan fuertes porfias
Rendirme es fuerza.

[Fase.

Abrese otra vez el peñasco, y se ve la mutacion
de un jardin, y en él CLIMENE sentada,
y APOLO reclinado junto á ella,
y los músicos en pie.

Apol. Cantad,

Y mis dichas celebrad.

Clim. Mejor dijeras las mías.

Cor. 1. No puede amor

Hacer mi dicha mayor.

Cor. 2. Ni mi deseo

Pasar del bien que poseo.

Apol. Por mí, divina Climene,
La letra se escribió, pues
Tan grande mi dicha es,
Que peregrina no tiene
Igual; y así bien previene
Decir, que hacerla mejor.....

Ely Cor. 1. No puede amor.

Clim. Aunque me está bien creer

Tu amante cortesania,

Si puede, pues lo es la mia,

Á quien ya no ha de exceder

Mi ventura, mi placer,

Mi esperanza, ni mi empleo,.....

Ella y mus. Ni mi deseo.

Apol. Solo pudo ese favor.....

Mus. Hacer mi dicha mayor.

Clim. Solo el gozo que en ti veo.....

Mus. Pasar del bien que poseo.

Apol. Luego bien digo,.....

Clim.

Bien creo,.....

Apol. Que en tu agrado,.....

Clim.

Que en tu honor,.....

Ellos y mus. No puede amor

Hacer mi dicha mayor,

Ni mi deseo

Pasar del bien que poseo.

[Duérmese Apolo.

Clim. No canteis mas; cesen, cesen
Vuestros músicos acentos;
Que como siempre fue el canto
Atractivo imán del sueño,
Á él se ha rendido; y porque
No perturben su sosiego
Tan de cerca vuestras voces,
Venid conmigo; que quiero
De aquestos nuevos jardines
Gozar los primores bellos;
Y mas, por si despertare,
Le suenen mejor de lejos,
Y sepa hacia donde estoy,
No ceseis, venid diciendo:.....

Ella y mus. No puede amor

Hacer mi dicha mayor.

Ni mi deseo

Pasar del bien que poseo.

[Fase Climene y la música, y dice Apolo
entre sueños.

Apol. Si puede, pues puede hacer,
Que su hermosa madre Vénus,
A mi ruego conmovida,
Esté á Júpiter pidiendo,

Que con la hermosa Climene
Me vuelva mi trono excelso.

En lo alto se descubren ÍRIS y MERCURIO.

Merc. Apagada luz de Apolo,.....

Iris. Ocullo esplendor de Febo,.....

Merc. Atiende á mi canto,.....

Iris. Atiende á mi acento,.....

Los dos. Pues vengo en to busca

En las alas del viento.

Apol. ¿Quién de mi sueño interrumpe [Despierta.]

El apacible sosiego

De un bien soñado, en que via

Casi lo mismo que veo?

Si no es que allí ví dormido

Lo que ahora sueño despierto.

Merc. Atiende á mi canto,.....

Iris. Atiende á mi acento,.....

Los dos. Pues vengo por ti

En las alas del viento.

Apol. O tú, bella embajatriz

De las Diosas, o tú, bello

Nuncio de los Dioses, Iris

Divina, Mercurio excelso,

Esto es verdad?

Los dos. Si.

Apol. ¿No es

Ilusion?

Los dos. No.

Apol. Pues qué es esto?

Merc. Atiende á mi voz,.....

Iris. Atiende á mi acento,.....

Los dos. Pues vengo por ti

En las alas del viento.

Merc. La hermosa madre de Amor,

Enternecida á tus ruegos,.....

Iris. La castísima Diana,

Quejosa de tus desprecios,.....

Merc. Con Júpiter ha alcanzado

El perdón de tu destierro;.....

Iris. Mas no el de Climene, que

Quebró el voto y violó el templo.

Merc. Y así conmigo te envía

El indulto de tu yerro,.....

Iris. Y conmigo el ceño, que

Merece su atrevimiento;.....

Merc. Con calidad pues, que vuelvas

Tú solo al dorado asiento,.....

Iris. Y quede Climene á ser

De sus victimas trofeo.

Merc. Sube conmigo en las alas,

Que te da mi Caducéo.

Iris. Ven conmigo sobre el iris,

Arco de paz, que te ofrezco.

Merc. Y para que no dudoso,.....

Iris. Y para que no suspenso,.....

Merc. De ti el amor te enagene,.....

Iris. De ti te prive el afecto,.....

Merc. Atiende á mi canto,.....

Iris. Atiende á mi acento,.....

Los dos. Pues vengo por ti

En las alas del viento.

Apol. Cruces piadosos nuncios

Del bien y el mal, pues á un tiempo

Árbitros suyos trais

Juntos gozo y sentimiento,

Qué responderos no sé,

Porque dudo al responderos,

Cual pesa mas, la ventura

Que gano, ó el bien que pierdo.

Y así os ruego, que troquéis

Los dos contrarios extremos;

Traes tú el perdón, sea á Climene;

Traes tú el riesgo, sea á mí el riesgo.

No tendré que discurrir
En la eleccion.

Los dos. Mal podremos
El decreto interpretar.

Iris. Y pues es este el decreto,.....

Merc. Atiende á mi voz,.....

Iris. Atiende á mi acento,.....

Los dos. Pues vengo por ti

En las alas del viento.

Apol. Qué he de hacer, Dioses? Dejar

De ser planeta supremo

En el cielo, por ser solo

Un pobre pastor de Admeto

En la tierra, es tiranía

Usada conmigo; ¿pero

Dejar á Climene, no es

También dejar otro cielo

Y otro sol, y con doblada

Tiranía? Si, apuesto

Que aquella es contra mí, y esta

Contra ella y contra mi mismo.

Merc. Qué resuelves?

Iris. Qué respondes?

Apol. Que os vais en paz; que mas quiero

Dejar de ser astro noble,

Que dejar de ser atento

Y fino amante. — Climene,

Mi bien, mi gloria, mi cielo,

¿Cómo me has dejado solo

La eternidad de un momento?

Bella Climene!

Sale CLIMENE.

Clim. Qué quieres?

Apol. Quiero que veas que quiero.

Mercurio é Iris me llaman

A mi alto solio, trayendo

De Júpiter el perdón

Partido entre Diana y Vénus;

Con calidad, que sin ti

Vuelva, me vuelve el imperio

De la loz; y así he querido

Llamarte á que veas, que aprecio

Mas la lumbré de tus ojos,

Que no la del firmamento. —

Volved pues los dos, y al alto

Júpiter decid.....

Clim. Primero

Que te resuelvas, escucha,

Que te estimo como á dueño,

Que te adoro como á amante,

Que como á esposo te quiero.

Amor lo sabe, y Amor

Sabe también, que este ruego,

Bien á pesar del cariño,

Le dicta el cariño mismo.

Menos importa, que yo

Muera de mis sentimientos,

Que no, Apolo, que tú vivas

Desterrado de tu centro.

En fe de que tú gozoso

Ilustres campos de cielos,

Páramos de montes yo

Alegre viviré, viendo

Al amanecer tus rayos;

Que como me digan ellos,

Que tú triunfas.....

Apol. Ay Climene

Que ese género de afecto

Ruega uno, y manda otro;

Pues á contrario argumento,

Es que me quede mandato,

Lo que es que me vaya ruego. —

Volved, digo, alados nuncios

Sin mí, y decid, que mas quiero,.....

Clim. Volved; pero no sin él,

Y decid, que mas aprecio.....

Apol. Yo su beldad,.....

Clim. Yo su lustre,.....

Apol. Yo su amor,.....

Clim. Yo su trofeo,.....

Apol. Que mi esplendor.

Clim. Que mi dicha.

Merc. Tratad pues de resolveros;

Que vuelven barcos al monte.

Iris. Y para que sea mas presto,.....

Los dos. Atiende á mi voz,

Atiende á mi acento.

Dentro CLICIE y ADMETO.

Clic. Á tierra, á tierra, barquero;

Que allí á Climene y á Apolo

Á lo largo he descubierto.

Adm. Arriba, arriba, ya que

Á verme con Fiton vuelvo.

Clim. Qué voces son estas?

Apol. Mal

Las distingo.

Sale FITON.

Fit. Extraño empeño!

Los dos. Fiton, qué es eso?

Fit. Que Flora,

Zéfiro y Clicie aquí han vuelto,

Y como fuera sahsteis

Del palacio, en que yo os tengo,

Os han visto; con que ya,

Aunque yo ocultaros puedo,

No puedo hacer, que no sepa

Que os oculto.

Los dos. Quién?

Fit. Admeto,

Que tambien en busca mia

Viene, no sé con qué intento.

Mirad pues, qué hemos de hacer.

Clim. Aquí solo hay un remedio.

Apol. Qué es?

Clim. Que pues, desenojado

Júpiter, te da tu imperio,

Y con él te restituye

Deidad, luz, poder é ingenio,

Aceptes la condicion

De dejarme á mí, supuesto

Que desde el cielo podrás,

Sin hacer desaire á Vénus,

Desenojar á Diana

Á costa de un rendimiento,

Y favorecerme á mí,

Pues mitigado su ceño,

Podré parecer segura.

Apol. Sí. ¿Mas mientras yo lo intento,

He de dejarte al peligro?

Fit. Como ballásemos un medio

Para que Admeto no sepa

Que vive, yo te prometo

Tenerla oculta entre tanto.

Apol. Pues eso yo te lo ofrezco.

Clim. Cómo?

Apol. Si los tres te han visto,

Á los tres desvaneciendo

De suerte, que no lo digan,

Ya que usar de poder puedo,

Castigando de camino

De los tres el fingimiento.

Fit. Pues qué esperas?

Clim. Pues qué aguardas?

Apol. Que sepas tú, si me ausento,

Que es por conveniencia tuya,

Y no mia.

Clim. Así lo creo.

Apol. Pues retírate, Climene,

Á los palacios, que dentro

Te aseguran, mientras yo

Á mi esfera subo, en medio

De Iris y Mercurio.

Ir. y Mer. Ufanos

Contigo diciendo iremos:

[*Suben á lo alto Mercurio, Iris y Apolo.*

[*cant.*] Que logró su voz,

Que logró su acento

Quien vino á buscarte

En las alas del viento.

Clim. Yo, Fiton, en confianza

Tuya, á tu encanto me vuelvo.

Fit. Pues sea presto, que ya llegan.

[*Vase.*

*Salen ADMETO, CLICIE, FLORA y ZÉFIRO,
y SÁTIRO se queda al paño.*

Sat. Desde aqui veré encubierto,

Qué nuevas voces son estas.

Adm. Fiton, en tu busca vengo,

Con deseo de saber,

Qué pastor era extranjero

Aquel, que se despenó

Con Climene, por si puedo

Investigar de sus hados

El último influjo.

Clic. Eso

No á Fiton se lo preguntes,

Que él no lo dirá, supuesto

Que cómplice en sus traiciones

Es, sino á mí, que mis celos,

Mejor que él, te lo dirán.

El pastor era..... Mas, cielos!

¿Quién me ha embargado, no solo

Las voces, mas los alientos?

El pastor (no puedo hablar)

Era.....

Adm. Prosigue.

Clic. No puedo

Ni aun respirar.

Zef. Cuando á ella

La hayan mudado de afecto

Sus celos ó su amor, yo

Lo diré, pues no los tengo.

El pastor..... Mas ay de mí!

Que yo tambien enmudezco

Al ir á decir su nombre.

Flor. Si á él le turba tu respeto,

Y á ella la trueca su amor,

Yo te lo diré mas cierto.

El pastor..... ¿Mas qué temblor

En viva estatua de hielo

Me ha convertido?

Adm. Prosigue.

Flor. No es posible, porque á un tiempo

En animado volcan

De fuego y nieve ardo y tiemblo.

Adm. Qué es esto, Clicie?

Clic. No sé.

Adm. Flora, qué es esto?

Flor. Yo menos.

Adm. Zéfiro, qué es esto?

Zef. Mal

Lo diré.

Sale SÁTIRO vestido de Sátiro.

Sat. Hable yo por ellos.

Esto es, señor,.....

Adm. ¿Qué terrible

Monstruo tan extraño y nuevo

Sat. Es este, Fíton? Yo monstruo?
Adm. Hoy todo el monte es portentoso.
 Qué es esto, cielos?
Clic. Que á Clicie
 Han convertido sus celos
 En pajiza flor del sol,
 Que va sus rayos siguiendo.
 [*Desaparece Clicie convertida en flor.*]
Zéf. Zéfiro, amante de Flora,
 Se ha desvanecido en viento.
Flor. Flora, de Zéfiro amante,
 Vivirá de sus alientos.
 [*Luelan los dos y desaparecen.*]
Sat. Y Sátiro quedará
 Mas Sátiro que primero.
Adm. Pues los prodigios lo callan,
 Dime tú, Fíton, qué es esto?

Fít. Esto es salirse los hados
 Con sus influjos severos,
 Y yo con mis ciencias, pues,
 Á pesar de humanos medios,
 Hemos ellos y yo
 De salirnos verdaderos
 En tus amenazas.
Adm. ¿Cómo,
 Muerta ya Climene?
Fít. Eso
 Dirá en la segunda parte
 El infausto nacimiento
 De Faeton, hijo de Apolo.
Sat. Si á esta perdonais los yerros,
 Por la novedad siquiera,
 Dama y galán dividiendo,
 De acabar ella en divorcio,
 Cuando otras en casamiento.

XLVII.

EL GOLFO DE LAS SIRENAS, ÉGLOGA PISCATORIA.

PERSONAS.

ULISES, *galán.*

ANTEO } *criados.*

DANTE }

SILENO, *pescador galán.*

ALFEO, *pescador simple.*

LATRO, *pescador viejo.*

Un Salvaje.

Músicos pescadores.

SCILA, *cazadora.*

CARIEDIS, *Deidad marina.*

ASTREA } *villanas.*

CELFA }

Músicas villanas.

Cuatro Sirenas.

Cuatro Coros de música.

Salen ALFEO, pescador rústico, y CELFA, villana.

Alf. Tiende esas redes al sol,
Y no me repriques, Celfa,
Que vengo hecho un basilisco.

Celf. ¿Con quién, dime, es la pendencia?

Alf. Con el mar y la cabaña.

Celf. ¿Pues qué tiene que ver, bestia,
La cabaña con el mar?

Alf. Fácil es la consecuencia.

Yo al mar, y pesca no hallo,

Do á la cabaña la vuelta,

Y hállote á ti en la cabaña;

¿Pues qué mucho que dar sienta,

Viendo contra mí á las dos

En sus efectos opuestas,

Con la mala pesca allá,

Y aquí con la buena pesca?

Celf. Ya esperaba yo que fuese
Alguna malicia tuesa.

Alf. Pues engañáisos, que nunca

Fue malicia la evidencia;

Fuera de que, si adelanto

El enojo, no es con ella

Soldemente.

Celf. Pues con quién?

Alf. Con todos cuantos poetas

Dicen, que rie la aurora;

Y si llora, llora perlas.

Con cuantos dicen, que el mar

De plata la orilla argenta,

En cuyo regazo son

Cátres de flores las selvas,

Los arroyos instrumentos

De cristal, cítaras bellas

Los árboles de esmeralda,

Las aves capilla diestra

De la cámara del sol.

Enamorada caterva,

Que, reacia en el buen tiempo,

Nunca del malo te acuerdas,

Sal al campo, si eres hombre,

Con todas tus copras llenas

De rosicleres y albores,

Verás si mientes cubierta

De ceños, hallando al alba,

Al sol de tupidas nieblas,

Las aves mudas y tristes,

Las flores mustias y yertas,

Y al mar enojado, tanto,

Que hidrópica su soberbia

Se quiere beber los montes;

Y si no, porque lo veas,

Oye, Celfa, lo que dicen

Aire, agua, fuego y tierra.

Celf. ¿Pues qué dice el aire?

Cor. 1. Que el Enero sus verdes imperios

Le taia furioso con ráfagas tales,

Que en vez de que entonen sus aves y copas,

Sus copas se quejan, y gimen sus aves.

Celf. ¿Y qué dice el agua?

Cor. 2. Que el Enero sus campos de vidrio

En páramos vuelve de nieve y escarcha,

Que en vez de que al alba le sirvan de espejos,

De helados embozos le sirven al alba.

Celf. ¿Y qué dice el fuego?

Cor. 3. Que el Enero sus luces hermosas

Le apaga entre nubes de pálidos velos,

Que en vez de que al hielo sus rayos deshagan,

Pasmados sus rayos, tiritan al hielo.

Celf. ¿Qué dice la tierra?

Cor. 4. Que el Enero sus flores y rosas

De suerte marchitas y mustias le deja,

Que, en vez de que sean estrellas lucientes,

Aun ser no permite eclipsadas estrellas.

Celf. ¿Y todos qué dicen?

Todos. Que porque el Enero cruel los embiste,

Cor. 4. Las flores se pasman,

Cor. 3. Los rayos tiritan,

Cor. 2. Las ondas se quejan,

Cor. 1. Los pájaros gimen.

Celf. Qué dicen?

Alf. Qué dicen?

Todos. Que porque el Enero con ellos embiste,

Las flores se pasman, los rayos tiritan,

Las ondas se quejan, los pájaros gimen.

Dentro SILENO y ASTREA.

Sil. Venturosos pescadores

De las sagradas riberas

Del trinacrio mar,.....

Astr. Hermosas
Zagalas, que en sus arenas,
Tantas veces de sus Ninfas
Vencisteis la competencia.....

Salen por una parte SILENO y pescadores. y por otra ASTREA y villanos.

Pesc. Qué nos quieres?

Vill. Qué nos mandas?

Los dos. Dadme albricias.

Todos. De qué nuevas?

Sil. Antes que yo las mías diga,
Diga las tuyas *Astr.*;
Que la urbanidad mas ruda
Es cortes con la belleza.
Astr. Aunque no lo sea la mía,
Agradezco la licencia.
Desde aquel pardo peñasco,
En cuyos hombros se asienta,
No sin vanidad de noble,
Rústica fábrica bella,
Breve alcázar de los Dioses,
La vez que de sus esferas
Descienden á nuestros valles,
Hasta esa zarza pequeña,
Que verde, á pesar del tiempo,
Todo el año se conserva,
(Advertid de donde adonde
Digo, no perdais las señas,
Que importa saber que son,
Si la planta se os acuerda,
Si se os acuerda el peñasco,
Desde el Pardo á la Zarzuela:)

Discurría apacentando
La siempre familia inquieta
De mis cabras, que golosas
De uno en otro álamo trepan,
Porque les pague la hoja
Lo que les debe la yerba.
Cuando de su ameno espacio
La enmarañada aspereza
Miro discurrir á tropas
Festivas carrozas, llenas
De hermosos coros de ninfas,
Cuyas divinas bellezas
Á desagraviar, sin duda,
Vienen á la primavera,
Restituyendo á los campos
Cuanto matices gruesa
Robó de Enero la saña,
Pues les hacen que florezcan
De las destroncadas ruinas,
Que marchitó la violencia,
Cada coscoja un clavel,
Cada arista una azucena.
Vilas, y dejando al libre
Uso de su ligereza
El desmandado rebaño,
Procuré saber quien eran,
Y supe que eran de dos
Deidades, que iban tras ellas,
Sagrado obsequio, bien como
La rosa del prado reina;
La maravilla del prado
Infanta, salen risueñas,
Acompañadas de flores,
Cuando alba y aurora dejan
El cielo de los matices,
El campo de las estrellas,
Sus nombres oí; pero soy
Tal, que ya no se me acuerdan;
Mas bien sé, que el uno dellos,
Significando que reina
En guerra y paz, se compune

De Deidad de paz y guerra,
Pues Diana el nombre acaba,
Siendo Marte quien la empieza,
Primero y último acento
Dando los dos; de manera
Que, tomando á Marte el Mar,
Y á Diana el Ana, encierra
El nombre de Mar - y - Ana
Imperiosas excelencias.
El segundo en su principio
Con él conviene, mas echa
Por otra parte, acabando
En no sé qué cosa tersa,
Si ya cierta Margarita,
Tan linda como ella mesma,
No la prestó para el caso
El atributo de perla.
En fin, sean las que fueren,
Quien me entendiérame entienda,
Fiando el sagrado solio
Al respeto de la ausencia,
Á nuestro misero albergue
Descienden, que la grandeza
Tal vez se divierte afable
Entre la humilde simpleza
De lo rústico, porque
Cotejando diferencias,
Ver lo que son y no son,
Les suele servir de fiesta,
Salid pues á recibirlas,
Haciendo á la usanza nuestra
Festejos á su venida.

Sil. Y añade, para que sean
Aun mas dignos los festejos,
Que, atravesando la selva
En un enfrenado bruto,
Tan ajustado á la rienda,
Que le sobraba el castigo,
Para estar á la obediencia,
El Apolo destos valles,
Pues como cuarto planeta,
Por mas que se embore, no hay
Trage en que no resplandezca,
Cuidado haciendo el acaso,
Y descuido la fineza,
Si hay fineza descuidada,
Las sigue; que esta es la nueva,
Que yo os traigo; porque estando
A la falda desa sierra,
Mentado Adónis, le vi
Bajar, haciendo deshecha
De que en su busca venia,
El alcance de una fiera,
Que coluillada, pensaban
Ser de otra Vénus tragedia,
Sin ver que á su rayo no hay,
Por mas que vuela ligera,
Por mas que ligera corra,
Pluma ó piel que se defienda;
Y pues mejorando el día,
Tanta montaraz grandeza
Hace, que los elementos
Retiren sus inclemencias,
Valeos del ejemplar,
Oyendo sus asperezas
Como en halagos convierten
Aire, agua, fuego y tierra.

Vill. 1. ¿Pues qué dice el aire?

Cor. 1. Que ya sus gemidos son ecos suaves.

Pesc. 1. ¿Pues qué dice el agua?

Cor. 2. Que ya son sus hielos espejos de plata.

Vill. 2. ¿Qué dice el fuego?

Cor. 3. Que ya son sus nubes templados reflejos.

Pesc. 2. ¿Qué dice la tierra?

Cor. 4. Que el que antes fue invierno, es ya primavera.

Todos. ¿Y todos qué dicen?

Musíc. Que á vista de tales deidades felices.....

Cor. 1. Los pájaros cantan,.....

Cor. 2. Las luces se alegran,.....

Cor. 3. Las flores renacen,.....

Cor. 4. Las ondas se rien.

Todos. Qué dicen?

Los dos. Qué dicen?

Tod. los Cor. Que á vista de tales deidades felices,

Los pájaros cantan, las luces se alegran,

Las flores renacen, las ondas se rien.

Pesc. Ea, zagalas, vosotras

Venid reduciendo á aquella

Zarzuela ó pequeña zarza

Vuestras cabras, porque sea,

Si por ventura á su abrigo

Quisieren pasar la siesta,

De su cándido tributo

Divertimiento la ofrenda.

Vosotros echad al mar

Las redes, para que tengan,

Si les cansare la caza,

Segunda holgura en la pesca.

Celf. ¿No será mejor, porque

Tiempo el festejo no pierda,

Que desde luego, cantando

Y bailando, demos muestra

De nuestro alborozo?

Astr. Bien

Ha dicho.

Celf. Pues, Alfeo, empieza

Tú la canción, pues que tú

Eres quien todo lo alegra.

Alf. Eso no haré yo en verdad;

Porque hay en las islas nuevas

Deidades, tan rencorosas,

Que de otros cultos les pesa.

Si sabéis, que Scila, envidia

De Anfitrite, pues por ella,

De Neptuno despreciada,

En estos montes se alberga,

Semidea es destos montes,

Cuya nociva belleza

Es veneno de los ojos;

Pues cuantos naufragos echa

Á esta playa el mar, la siguen,

Venciendo el ceño á esa cuesta,

Que en vez de alcázar remata

En una profunda cueva,

Donde el triste peregrino,

Que engañado una vez entra,

Muere despeñado al mar,

Que así la pasada ofensa

De Anfitrite y de Neptuno

En sus huéspedes la vengá;

Si sabéis, que hija de Aglaucó

Marino Dios, y una bella

Sirena, Caribdis, tiene

Su adoracion en aquellas

Rocas, que dentro del mar

Sobre un escollo se asientan,

Cuya regalada voz,

Traidoramente halagüena,

Es veneno del oído,

De suerte, que nadie llega

Á oirla, que, arrebatado

De su acento, no perezca,

Siendo imperio suyo todo

El golfo de las Sirenas,

En venganza de su madre,

Á quien Aglaucó desprecia:

¿Por qué quereis enojarlas,

Y mas cuando tienen hechas

Paces con los mercaderes

Destas tostadas arenas,

En fe de los sacrificios,

Que llegamos á ofrecerlas?

Y así id vosotros; que yo

No quiero nada con ellas,

Ayudando á celebrar

Las deidades extrangeras,

Ni desá Mari-Diana,

Ni de esotra Mari-Tersa,

Porque Scila ni Caribdis

Contra mí no se conviertan

En alguna Mari-Brava,

Que como otra vez me prenda,

Y sin comelo y rebello,

Venga yo á pagar la fiesta.

Laur. Aunque á esos riesgos nacimos

Los que nacimos en estas

Islas del trinacrio mar,

Antes por la causa mesma

Debemos á otras deidades

Tener gratas.

Todos. Ven apriesa.

Alf. Juro á Baco, Dios vinoso,

Que era mejor para pera,

Que para Dios, de no ir,

Si no me llevan acuestas. *[Tiéndese en el suelo.]*

Celf. No roguéis á un ruin; que yo,

Á tan digna accion atenta,

Su ausencia sopriré.

Alf. ¿Cuándo

No sopris vos mis ausencias

Y enfermedades? ¿Mas como

Ha de ser?

Celf. Desta manera:

[cant.] Las nuevas deidades

De nuestra ribera

Á desagraviar

Á la primavera

Vengan norabuena.

[Bailan todos.]

Todos. Norabuena vengán.

Celf. La alba destos montes,

Que con su belleza,

Hace que á la tarde

El sol amanezca,

Venga norabuena.

Todos. Norabuena venga.

Celf. El sol que la sigue,

Cuya luz suprema,

Aun mas que en las vidas,

En las almas reina,

Venga norabuena.

Todos. Norabuena venga.

Celf. La aurora, que á entrambos

Igual sigue, en muestra

De que participa

De entrambas grandezas,

Venga norabuena.

Todos. Norabuena venga.

Celf. Las ninfas hermosas,

Las gracias discretas,

De aquella alba flores,

De aquel sol estrellas,

Vengan norabuena.

Todos. Norabuena vengán.

Celf. Y pues ya sus rayos

Se ven de mas cerca,

Digan en su salva

Fuego, aire, agua y tierra:.....

[Dentro ruido como de terremoto.]

Uno *[dent.]* Júpiter, piedad!

Otro *[dent.]* Neptuno, clemencia!

Alf. Aquel es otro cantar.

[Levántase.]

Todos. Qué es aquello?

Laur. Si las señas
No desmiente la distancia,
Con agua y viento forceja
Contrastado allí un bajel.

Voces [dent.] ¡Amaina, amaina la vela!

Uno [dent.] ¡A la mura!

Otro [dent.] Al chafaldete!

Otro [dent.] ¡A la escota!

Todos. ¡Qué tragedia!

Astr. Pues nosotros no bastamos
Á repararla, sus quejas
No oigamos; volved al baile,
Y atravesando esa selva,
Venid á salir al paso.

Laur. Bien dice.

Todos. Prosigue, Celfa.

Celf. [cant.] Las nuevas deidades
De nuestra ribera.....

[*Éntranse cantando y bailando, y queda solo Alfco.*]

Voces [dent.] Júpiter, piedad!

Neptuno, clemencia!

Todos [dent.] Norabuena vengan,
Vengan norabuena.

Voces [dent.] Júpiter, piedad!

Neptuno, clemencia!

Alf. Bien muestra lamento y canto,
Que de alegría y tristeza
Este siempre voraz monstruo
De los siglos se alimenta.
¿Mas quien me mete en moral,
Siendo almuendo? Y así entre estas
Y estotras, por no causer
Á Scila y Caribdis queja,
De mi red allí cogiendo
Los puntos y las carreras,
Que si hay medias que son redes,
También redes que son medias,
Diré solo, que si hubiese
Esto de servir de fiesta,
Aquí acabara la loa,
Y empezara la Comedia,
Diciendo los unos.....

Mus. [dent.] Norabuena vengan.

Alf. Los otros diciendo.....

Dentro ULÍSES.

Ulis. Amaina la vela,
Y antes que viento de mar
Dé con nosotros en esas
Altas rocas, el esquife
Los que pueda salve.

Uno [dent.] Sean
Ulises, Dante y Anteo
Los primeros.

Ulis. Mientras vuelva,
Pues nunca el voto es inútil,
Repitan las voces nuestras:.....

Todos [dent.] Júpiter, piedad!
Neptuno, clemencia!

*Sale SCILA, vestida de cazadora en lo alto, y
CARIBDIS de Sirena, cada una por
su parte.*

Scil. ¡Qué bien parece á mi vista.....

Carib. ¡Qué mal á mi oído suena.....

Scil. El zozobrado uracan.....

Carib. La desesperada queja.....

Scil. De aquel bajel, que embestido.....

Carib. De aquella nave, que expuesta.....

Scil. De las ráfagas del viento.....

Carib. Á los bajos de la tierra.....

Scil. Corriendo viene fortuna!

Carib. Está corriendo tormenta!

Scil. ¡O, mueran todos!.....

Carib. ¡O, ninguno muera!.....

Scil. Que no hay para mis rencores.....

Carib. Que no hay para mis soberbias.....

Scil. Música como el gemido;.....

Carib. Dolor como la miseria;.....

Scil. Porque ¿qué mayor lisonja;.....

Carib. Porque ¿qué mayor ofensa;.....

Scil. Que ver que perezcan todos.....

Carib. Que ver que nadie perezca;.....

Scil. Aunque no sea á mis manos?

Carib. Y que á mis manos no sea?

Scil. Y así, alegre en su desdicha;.....

Carib. Y así, triste en su tragedia;.....

Scil. Es justo que la celebre;.....

Carib. Es preciso que la sienta;.....

Scil. Al ver que los trae el rumbo

Al choque de aquestas peñas;.....

Carib. Al oír que ya no tienen

Esperanzas sus faenas;.....

Scil. Pues los árboles troncados;.....

Carib. Pues rebujadas las velas;.....

Scil. Desatracadas las jarcias;.....

Carib. Enmarañadas las cuerdas;.....

Scil. Sin gobernalle el timon;.....

Carib. La bitácora sin muestra;.....

Scil. Cascado crujiendo el pino;.....

Carib. Al tope la quilla vuelta;.....

Las dos. Tumba ya del mar, el buque

Desesperado lamenta.

Voces [dent.] Júpiter, piedad!

Neptuno, clemencia!

Scil. ¡O, mueran todos!

Carib. ¡O, ninguno muera!

Mas bien que de los que ya

Bebiendo la muerte anhelan.....

Scil. Mas ay que de los que animan

Cercanías de la tierra;.....

Carib. Algunos salva el esquife;.....

Scil. Algunos la lancha alberga;.....

Carib. Con que lograré mis iras;.....

Scil. ¿Pero qué me desconsuela,

Si morirán á mi saña,

Ya que á su ruina no mueran?

[*Esc.* *Carib.* Y así saliendo á la orilla;.....

Scil. Y así bajando á la selva;.....

Las dos. Hallarán fuera del mar

Mas derrotada tormenta.

Scil. ¡O, mueran todos!

Carib. ¡O, ninguno muera! —

Scila!

Scil. Caribdis?

Carib. ¿Dónde

Vas?

Scil. Mi misma duda es esa,

Y con mas razon, pues yo,

Trascendiendo desta sierra

Á esta playa, no trasciendo

Los términos de mi esfera;

Tú sí, pues dejas la tuya,

Que es el mar. ¿Qué hay que te mueva

Á venir á tierra?

Carib. Ver,

Que algunas vidas reserva

Dese naufragio el esquife,

Y voy á acabar con ellas.

Scil. Pues bien te puedes volver,

Que yo haré esa diligencia.

Carib. Mío fue el primer riesgo,

Y lo que mi patria empieza

No lo ha de acabar la tuya.

Scil. Que es ya mío considera,

Pues ya es en tierra el peligro.

Carib. Poco importa. ¡resuelta

Le tomé á mi cargo yo.

Scil. ¿Fú conmigo competencias?

Carib. Por qué no?

Scil. Porque te excedo,
Ya que es una la acción nuestra,
En ser bandoleras ambas,
Vengando ambas las afrentas
De Aglaucó y Neptuno, cuanto
Es la gran distancia inmensa
De la hermosura á la voz.

Carib. ¿Pues quién dió mas preeminencia
Al encanto de la vista,
Que al del oído?

Scil. La misma

Naturaleza, que puso
En la vista mayor fuerza.

Carib. Es error; mayor la puso
En el oído, si llegas
A considerar, que solo
Lo hermoso, que es parte agena
Del alma, es hechizo suyo,
Mas la voz que al alma entra
Es el veneno del alma.

Scil. Si ese el mayor riesgo fuera,
No les pusiera á los ojos
En los párpados defensa;

Ponerles antemurallas,
Con que lo hermoso defiendan,
Fue prevenir el peligro.

Carib. Es verdad, mas no ponerlas
Á las orejas, fue darse
Por vencida de que era
Contra superior poder
Inútil la resistencia.

Scil. No fue, sino lo que dijo
El filósofo.

Carib. Qué?

Scil. Que eran

Las orejas del humano
Mundo tan viles rameras,
Que á ningun interes saben
Tener cerradas las puertas.
Carib. También ser los ojos, dijo,
Tan traidoras centinelas,
Que en vez de avisar el daño,
Son las que en casa le entran.

Scil. Aunque pudiera á razones
Convencerte, porque veas
Que no las estimo, quiero
Que una sola te convenza.
Ven pues á tierra; que yo
Te permito la licencia,
Á precio de que decida
Esta cuestion la experiencia.
Veamos cual de las dos vuelve
Con mayores triunfos desa
Gente, que á merced del hado,
Cuando los demas se anegan,
Náufraga viene arribando
Á la orilla.

Carib. Soy contenta;
Mas con una condicion.

Scil. Cuál es?

Carib. Que ninguna pueda
Decirles de la otra el nombre,
Dejando la competencia
Á lo libre del arbitrio.

Scil. Norabuena.

Carib. Norabuena.

Scil. Pues qué esperas?

Carib. Pues qué aguardas?

Scil. Á tierra pues!

Carib. Pues á tierra!
¡Ea, encanto de la voz,
Que tuya ha de ser la empresa!

Scil. ¡Ea, hechizo de la vista,
Tu mayor victoria es esta!

[*Fanse, bajando al tablado.*]

Salen ULISES, DANTE y ANTEO.

Ulis. ¡Ah tierra, aunque ya de tantas
Fortunas siempre deshechas
Fui asunto, nunca con mas
Rendido voto la arena
Besé! ¡O madre comun, cuánto
Te debe el hijo que deja
Tu regazo, y á cobrarle
Permite el hado que vuelva!

Dant. Aunque siempre fue piedad,
Tal vez quiere que parezca,
Mas que cariño, ojeriza.

Ant. Y si percibes las señas
Deste inhabitado seno,
Donde la vista no encuentra
Verde hoja, ni el oído
Perdida voz, que no sea
De inculta fiera bramido,
Gemido de ave funesta,
Hoy es cuando menos madre
Nos recibe.

Ulis. Ved por esas
Intrincadas breñas, que
Impiden hallar la senda,
Si por dicha hay poblacion
O gente alguna.

Dant. En la quiebra,
Que hace allí un risco, está un hombre.

Ant. Pescador es, segun muestran
Trage y ejercicio, pues
La red enjuga y remienda.

Ulis. Ha pescador!

Sale ALFEO.

Alf. Cuánto va [*aparte.*]
Que me busca Scila bella
O Caribdis, para darme
Las gracias de que no sea
Yo del baile? — Quién me llama?

Ulis. Decidnos por vida vuestra.....

Alf. Buenas Caribdis ó Scilas,
Sino que no son muy buenas.

Ulis. A tres derrotados hijos
De la fortuna, que fiera
Nos arrojó á estos umbrales,
¿Qué ignorada patria es esta,
Qué tierra, qué selva, qué isla,
Y qué Deidades venera,
Porque acudamos al voto,
Que fue del naufragio ofrenda?

Alf. Gracias á Dios, que llegó
El día de que yo hiciera
Una relacion. Oid:

*SCILA y CARIBDIS salen á las puertas de los
dos ludos, quedándose á ellas.*

Carib. Desde esta parte encubierta.....

Scil. Oculta desde esta parte.....

Carib. Pensaré con qué cautela.....

Scil. Discurriré con qué industria.....

Carib. Mi voz oigan.

Scil. Mi luz vean.

Alf. Esta patria es una patria.....

Pero ahora se me acuerda

De que no puedo ser largo.

Me vo con vuesa licencia.

Ulis. Di qué patria, y te irás luego.

Alf. Como mas no me detengan,

Esta patria es una patria,

Esta tierra es una tierra,

Esta isla es una isla
Y esta selva es una selva
De tantísimo trabajo,
Que es la Trinacria desierta,
Donde, aquí que no nos oyen,
Ni es posible que oírnos puedan,
Caribdis y Scila son,
Desde aquel escollo á esa
Torre, que una legua hay,
Dos Deidades de la legua,
Que andan por montes y mares
Robando, como si fuera
El mar la calle mayor,
Y estos peñascos sus tiendas.
Tan fieras son las dos, que
Me vo sin decir cuan fieras;
Porque hay mucho que decir,
Y no cabe en hora y media.

[Al entrarse encuentra con Scila, y se vuelve
hayendo.

Ulis. Tenedle.

Ant. Á qué, si es un loco?

Scil. ¿Así, villano, me afrontas?

Alf. ¡Vive el cielo, que lo oyó

Todo; mal haya mi lengua!

Huiré por estotra parte.

Ulis. Ya que vuelves, oye, espera.

Alf. El diablo que espere ni oiga.

[Fase á ir por la otra parte, y encuentra con
Caribdis.

Carib. ¡Qué así, villano, me ofendas!

Alf. Aun peor está que estaba.

Scil. Yo vengaré mis ofensas.

Carib. Yo vengaré mis agravios.

Alf. Hemos hecho buena hacienda.

Ulis. ¿Qué tienes, que huyes y vuelves?

Alf. ¿Qué mas quiere usted que tenga,

Si no canto por servirlos,

Habrando para ofenderlos?

Mas bien empleado está,

Si en mi sus enojos vengan,

Que sea día de trabajo,

Pues no quiero ser de fiesta.

Dant. Por loco que es, nos ha dicho

Cuanto es nuestra suerte adversa,

Pues entre Scila y Caribdis

Nos hallamos, de quien cuenta

Tantas crueldades la fama.

Ulis. ¡O tirana Vénus bella,

Siempre del Griego enemiga!

¿Hasta cuándo tus ofensas

Han de durar? ¿hasta cuándo

Tus rencores?

Ant. ¿Qué te quejas

De Vénus, si en Circe tienes

Otra enemiga mas cerca?

Si en ella, Ulises, burlados

Dejas ingenio y belleza,

¿Qué mucho que contra tí

El conjuro de sus ciencias

Altere montes y mares,

Y te traiga donde tenga

Nuevos peligros tu vida?

Ulis. Pues por mas que me acontezcan,

Importa menos, que no

Que se presuma, ni entienda,

Que en la encantada prision

De una hermosa discreta

Ulises envilecia

El antiguo honor de Grecia.

¿La voz mas armoniosa,

Ya suene sutil, ya cuerda,

Es mas, di, que una asonancia?

¿La hermosura mas perfecta.

Ya afable mire, ya esquivá,
Es, di, mas que una apariencia,
Tan hija aquella del viento,
Tan hija del tiempo esta,
Que cualquier aura la gasta,
Cualquier hora se la lleva?
¿Poes por qué se ha de pensar,
Que en heroico pecho pueda
Perfeccion que es accidente
Postrar valor que es esencia?
¿Mi vista y mi oído es justo
Que á ageno dueño me vendan?
No, ni es posible.

Scil. Qué oigo? [aparte.

Carib. Qué escucho? [aparte.

Ulis. Y así no teman

Vuestros rezelos, que airados

Muchos peligros me venzan.

Mas porque teneridad

Esperarlos no parezca,

Para que de aquí los tres

Salgamos con mayor priesa,

Sigae tú de aquel villano,

Dante, la perdida huella;

Tú, si hay poblacion, Anteo,

Mira desde esa eminencia;

Pues yo, para que podamos

Hallarnos, me quedo en esta

Parte, haciendo punto, donde

Á dar vuestras lineas vuelvan.

Dant. Ya te obedezco.

Ant. Yo y todo.

Dant. Mas la fortuna no quiera,.....

Ant. Pero no permita el hado,.....

Dant. Que reconozcas.....

Ant. Que adviertas.....

Dant. La jactancia escarmentada.....

Ant. Castigada la soberbia.....

Dant. Del que lo que oye no estima. [Fase.

Ant. Del que lo que ve desprecia. [Fase.

Ulis. Siempre los sentidos fueron

Vasallos de la prudencia,

Y no tienen contra mí,

Ni vista, ni oído fuerza

Mas que aquella que yo quiero

Que livianamente tengan.

Scil. Ahora lo verás. [aparte.

Carib. Ahora [aparte.

Te lo dirá la experiencia.

Scil. Ay infelice de mí!

Ulis. ¿Pero qué voz es aquella?

Carib. De mano me gana Scila; [aparte.

Mas yo esperaré que sea

Mía la ocasion.

Scil. ¿No hay quien

Á una infeliz favorezca?

Ulis. Muger y alligida, ¿cómo

Puedo faltar á la deuda

De ser quien soy?

Scil. Peregrino [Sale enyendo

Destos montes, cuyas señas

Generosamente nobles

No es posible que desmientan

El valor, una infelice,

Á quien una inculta fiera,

Que siendo aborto del monte,

Escándalo es de la selva,

Andando á caza ha salido

Al paso, á tus plantas puesta

Te pide..... Pero no puedo

Proseguir, porque suspensa

La voz, desde el pecho al labio,

Ni bien viva, ni bien muerta,

Con andarla cada día,

Se le ha olvidado la senda,
 Si ya no es que el corazón
 Timidamente no deja,
 Porque le haga compañía,
 Que salga; con que la lengua
 Torpe, balbuciente el labio,
 Ni uno espira, ni otro alienta.
 Ay de mí infeliz!

Carib. No en vano [*aparte.*

Cautelosa Scila intenta,
 Que el valor de la hermosura
 Mas con la lástima crezca;
 Mas no la valdrá, pues hay
 Cautela contra cautela,
 Divirtiéndome yo de oírme
 Las atenciones de verla.

Ulis. Beldad, que con tus temores
 Compadeces y deleitas,
 Y al revés de otras te afeitas,
 Que es quitándote colores,
 ¿Contra una fiera favores
 Pides? Y aunque te asegura
 Mi honor, mira que es locura
 Querer, que dé mi fineza
 Armas contra una fiera,
 Si me mata una hermosura.
 Demas que, si solícitas,
 Que me resuelva á ampararte,
 ¿Cómo he de poder yo darte
 La vida, que tú me quitas?
 Mas ay, que bien solícitas
 Ser la fiera mis despojos,
 Previniendo tus enojos
 Piadosamente tiranos,
 Porque ella muera á mis manos,
 Que no muera yo á tus ojos.
 ¿Pero cómo puede ser
 Que ya la muerte resista,
 Que á quien mata con ser vista,
 Qué falta le hace no ver?
 Y así bien puedes volver;
 No tanto porque la fiera
 Debió de torcer ligera
 La senda, cuanto porque
 Veas, que tu triunfo fue,
 Que ella viva y que yo muera. —
 Ni habla, ni alienta, ni mueve;
 Turbado á tocarla llego.
 ¿Quién creará, que todo es fuego,
 Cielos, donde todo es nieve?
 Qué haré? Dejarla, es alevé
 Acción; cargar mis pesares
 Con ella, temeridades;
 Pues no sé, que haya retiros.....

[*Caribdis canta dentro.*

Carib. Aquí donde mis suspiros
 Pueblan estas soledades,.....

Ulis. ¿Qué nuevo acento es aquel,
 Que dejó mi voz en calma?
 ¿Si es de aqueste cuerpo el alma,
 Que no se halla fuera del?
 Y sintiendo cuan cruel
 Desamparo sus donaires,
 Los repetidos desaires,
 Que van vagando horizontes,
 Enternecen.

Carib. [*cant.*] Estos montes,
 Y embarazan estos aires,.....

Ulis. Ella es; bien mi pensamiento
 Previno, que mal pudiera
 Decir lo que yo dijera,
 Quien no, cómplice en mi aliento,
 Sintiera lo que yo siento.
 Y pues mis dudas persuades,

Dime, o tú, que las añades,
 ¿Donde que las busque quieren
 Aquí?

Carib. [*cant.*] Donde necias mueren
 Mis vanas seguridades.....

Ulis. Ya voy, espera, y no así
 Culpes tú el quedarte hoy;
 Que si tras tu alma voy,
 No es dejarte á ti por ti.

Scil. ¡Ay infelice de mí!

Ulis. Pero una duda á otra iguala,
 Aunque, si otra alma la vale,
 Todas quedarán deshechas
 Á manos.....

Carib. [*cant.*] De mis sospechas,
 Cada vez que el alba sale.

[*Finge entrarle siguiendo la voz.*

Scil. Forastero, (vuelva en mí, [*aparte.*
 No aquel acento veloz
 Con el íman de su voz
 Le quiera llevar tras sí)
 Dichosa en hallarte fui,
 Pues no dudo, que amparada
 Contra aquella fiera airada
 En mi desmayo sería.

Ulis. No es tanta la dicha mía,
 Que te haya servido en nada.
 Mi obligacion satisface
 Con solamente esperar;
 Que no me quiero alabar
 De fineza, que no hice.

Scil. Con que dos veces felice
 Á mí ser me restituí,
 Pues constantemente arguyo
 Desempeñado tu brío
 Á costa del susto mío,
 Sin la del peligro tuyo.
 Y pues generoso un pecho,
 Que noble se alabara,
 La fineza que se hiciera
 Iguala á la que se ha hecho,
 Ven conmigo, satisfecho
 De que en mi albergue tendrás
 Fiel galardón; — pues verás, [*aparte.*
 Que al mar despeñado mueres.

Ulis. Bien se vé, que Deidad eres,
 Pues premio al intento das;
 Pero aunque tú no me dieras
 La licencia, la tomara
 Yo, pues nunca te dejara.
 Hasta que de incultas fieras
 Asegurada estuvieras.

Scil. No sé si lo crea.

Ulis. Por qué?

Scil. Porque al volver te miré
 Dejarme por el veloz
 Eco de no sé qué voz.

Ulis. Es verdad; pero eso fue
 Dar crédito á una locura,
 Pensando dejarte á ti
 Por tí, que á no ser así,
 No quedara tu hermosura
 Sin mi asistencia segura.

Scil. Por mí y por tu honor lo creo. —
 Cielos! ¿qué nuevo deseo [*aparte.*
 Es aqueste con que luchó?
 Que cuando atento le escucho,
 Cuando restado le veo,
 Me parece..... Mas qué digo?
 ¿Ni qué me ha de parecer,
 Si con todos ha de ser
 De mis rigores testigo? —
 Sígueme pues.

Ulis. Ya te sigo.

- Scil.* Mas no me sigas, espera.
Ulis. ¿Qué te suspende y altera?
Scil. Pensar, si conmigo vas,
 Que el galardón no tendrás,
 Que quisiera y no quisiera.
Ulis. Enigma es, que, aunque pretendo
 Entenderle, no es bastante
 Mi discurso.
Scil. No te espante;
 Que yo tampoco le entiendo.
Ulis. Con todo eso voy siguiendo
 Tus pasos.
Scil. Ven y no ven.
Ulis. ¿Juntos favor y desden?
Scil. Sí; que desden y favor,
 Uno es hijo de mi honor,
 Y otro.....
Ulis. De quién?
Scil. No sé quien.
 Pero sea quien se fuere,
 Basta saber de mí y dél,
 Que entre piadoso y cruel,
 Tan confuso nace y muere,
 Que quiere lo que no quiere.
 Y pues á un tiempo me obligas
 Y me ofendes, porque digas
 Lo que en mis afectos puedes,
 Quédate, mas no te quedes;
 Sígueme, mas no me sigas.
Ulis. ¿Quién igual confusion vió?
 ¿Habrá quien pueda (ay de mí!)
 Descifrar mis dudas?

Dentro CARIBDIS.

- Carib.* [cant.] Si.
Ulis. Seguiré sus pasos?
Carib. No.
Ulis. Quién me lo aconseja?
Carib. Yo.

Sale CARIBDIS con un velo en el rostro.

- Ulis.* Voz, que llevas suspendidos
 Tras tus ecos mis sentidos,
 Y, sin dejarte mirar,
 Me solicitas tapar
 Los ojos con los oídos,
 ¿Por qué me aconsejas, di,
 Que aquella beldad no siga,
 Con tal dulzura, que obliga
 Á que me vaya tras tí?
Carib. Por ver si consigo así
 Probar, que es pasión mas fuerte
 El oír, que el ver.
Ulis. Advierte,
 Que competir, es locura,
 Una voz á una hermosura.
Carib. No es.
Ulis. Di, cómo?
Carib. Desta suerte:
 [cant.] Entre vista y oído
 La ventaja es,
 Que hay siempre que oír,
 Pero no que ver.
 Aquel exterior sentido,
 Que se agrada en lo que vé,
 Nunca con verdad se rinde,
 Pues se agrada al parecer.
 El que en lo que oye se agrada,
 Tiene mas interior, pues
 Pasando al alma, acreditada
 La realidad de su ser.
 Quien alaba una hermosura,

La dice, no hay mas que ver;
 Y es verdad; porque no hay mas,
 En mirándola una vez.
 Nunca crece á ser mejor,
 Pues la mas hermosa tez
 Hará barto en ser mañana
 Tan linda como era ayer.
 El objeto del oído
 Cada instante crece, en fe
 De que siempre hay mas que oír,
 Pues siempre hay mas que saber:
 De suerte que, yendo uno
 Á menguar y otro á crecer,
 Al paso que uno se ilustra,
 Fallece el otro; con que
 Entre vista y oído
 La ventaja es,
 Que hay siempre que oír,
 Pero no que ver.
 El sol ó la material
 Luz lo acrediten, en quien
 Ven en su edad la hermosura,
 Pues la apagan ella ó él.
 Dígalo el que nadie á obscuras
 Logró lo hermoso, porque
 Del rosicler de otra llama
 Se adorna su rosicler.
 Lo entendido de la voz
 Ni aun al sol ha menester;
 Que lo discreto y afable
 Aun lucen sin luz tambien.
 Perfeccion, que de la noche
 No está sujeta al desden,
 Ni pide favor al día;
 ¿Quién duda que prueba,.....

- Ulis.* Qué?
Carib. Que entre vista y oído
 La ventaja es,
 Que hay siempre que oír,
 Pero no que ver?
 Y si al desvanecimiento
 Apela el galán de que
 Fue dueño de una hermosura,
 Dígame, quién no lo fue?
 Porque si en el verla estriba
 De su dicha el mayor bien,
 El mayor bien es igual
 Á cualquiera que la vé.
 El no ser vista una dama,
 No puede el recato hacer;
 Porque está, sin gusto suyo,
 En otra mano el poder.
 Pero el no ser oída sí;
 Porque no puede romper,
 Sin gusto mío, mi voz
 De mi silencio la ley.
 Luego común la hermosura
 Dió á todos que merecer,
 Y no común el ingenio,
 Que uno adore solo aquel;
 Viendo así, deja en los ojos
 Lo vulgar de su placer;
 Y oyendo, á lo no vulgar
 Del alma, mostrando bien,
 Que entre vista y oído,
 La ventaja es,
 Que hay siempre que oír,
 Pero no que ver.
Ulis. Oye tú, segundo enigma
 Destos montes, que á crecer
 La confusion del primero
 Has venido, con hacer,
 Que neutral el alma dude,
 Si dueño mas suyo es

Crueldad que busca piadosa,
Que piedad que huye cruel.
¿Tras cuál iré de los dos?
No sé, (ay infeliz!) no sé;
Que el hielro de mis sentidos
Tiran con igual poder
El norte de lo que oyen,
Y el iman de lo que ven.
¿No me dijo una hermosa,
Con desmayada altivez,
Que la siga y no la siga?
¿No me dijo una voz, que
Dulcemente harmoniosa
Me ha podido suspender,
Que tras ella vaya? Sí.
¿Pues qué dudo, ó cuándo fue,
Cielo, argumento del mal
La duplicacion del bien?

Sale SCILA.

Scil. Habiendo oído de Caribdis [*aparte.*
La voz, vuelvo, por saber
Si va tras ella.

Sale CARIBDIS al paño.

Carib. No viendo [*aparte.*
Que me sigue, vuelvo á ver,
Si la hermosura de Scila
Tras si le lleva, no sé
Si con nuevo afecto, (ay cielos!)
Que el de la envidia.

Ulis. Qué haré?
Pero aquí de la hermosa;
Que no tiene mas que hacer,
Que ser hermosa, una dama.
Cantar ó no cantar, es
Habilidad, y no hay
Mas habilidad, que ser
Hermosa; y así yo.....

Scil. ¿Dónde
Vas?

Ulis. Si me das á escoger
Entre quedarme y seguirte,
Qué dudas? ¿Cuándo no fue
Tan grosero el propio amor,
Tan villano el interes,
Que lo mejor para sí
No elija?

Scil. Sígueme pues;
Que, aunque ignores tú, y yo ignore,
Á qué vas, baste saber,
Que es á dejar la hermosura
Coronada de laurel.

Ulis. Ella sola está.

Carib. [*cant.*] Ay de ti!

Ulis. ¿De qué calmado bajel [*Suspéndese.*
Se cuenta, que fuese el aire
La rémora de sus pies?

Scil. Qué te suspende?

Ulis. Una voz,
Que traidoramente fiel
Me ha amenazado, diciendo:.....

Carib. Ay de ti!

Scil. Conmigo ven.

Ulis. Sí; pero espérame, aguarda
Un instante, hasta entender,
Qué quiere decirme.

Scil. Mira,
Que no me hallarás despues.

Carib. Pues sígueme tú hasta hallarla.

Scil. No está á mi vanidad bien.

Ulis. Pues quédate, ó no te quedes;
Ó sígueme, ó no; saber

Tengo con qué fin intenta
Mis dichas desvanecer,
Antes con sofisterías,
Y con lástimas despues.
Scil. ¿Pues yendo conmigo, hay cosa
Que te pueda entristecer?
Ulis. No; mas púdeme obligar
Á que examine por qué
Se lamenta en mis fortunas.

Sale CARIBDIS.

Carib. Porque miras y no ves.

Ulis. ¿Pues entre ver y mirar,
Qué distincion hallas?

Carib. Que
Mirar lo hermoso, es mirar;
Y ver el peligro, es ver.

Scil. Aunque la oigas, no la escuches.

Ulis. ¿Qué distincion tú tambien
Hallas entre oír y escuchar,
Que me las divides?

Scil. Que
El oír, es solo oír;
Y el escuchar, atender.

Ulis. ¿Qué me quieres decir tú?

Carib. Que no te pares en ver,
Sin que pases á mirar;
Que el mas hermoso vergel
Contiene tal vez al áspid
Entre la rosa y clavel.

Ulis. ¿Tú entre el escuchar y oír,
Qué quieres darme á entender?

Scil. Que no te creas del aire;
Que el que espira al parecer
Blandas auras, venir suele
Inficionado tal vez.
No la escuches.

Carib. No la veas.

Scil. Y ven tras mí,.....

Carib. Y tras mí ven,.....

Scil. Á argüir,.....

Carib. Á examinar,.....

Scil. Á discurrir,.....

Carib. Á entender,.....

Las dos. Que entre vista y oído

La ventaja es,
Que hay siempre que oír,
Pero no que ver.

Ulis. De un mismo sentido entrambas
Equivocas os valeis.
Que no hay que ver, dices tú;
Confieso que verdad es,
Habiéndote visto á ti;
Tú dices, que hay que oír; tambien
Te lo confieso, pues hay
Un dulce acento, con que
Concediendo á cada una
Que hay que oír, mas no que ver,
Me concedo á mí el dudar
Lo que tengo de creer.

Scil. Pues á mí el dudar me basta,
Para llegarme á ofender.

Carib. Para llegarme á sentir,
Á mí me basta el temer.

Scil. Sigue pues su voz; que tú
Me vengarás de ti.

Ulis. Ten
El paso; que tras tí voy,
Hermoso hechizo.

Carib. Haces bien;

Pero tú me vengarás
De ti.

Ulis. Los pasos detén,

[*Fase.*

[*Fase.*

Dulce encanto; que tras tí
Voy también. Mas mal podré,
Siendo uno, seguir á dos.

Las dos [dent.] Con que diremos los tres.....

Todos. Que entre vista y oído
La ventaja es.

Que hay siempre que oír,
Pero no que ver.

Ulis. Oye tú! espera tú! Cielos,
¿Quién igual duda vió?

Sale ANTEO y CELFA.

Ant. Al pie

Dese monte esa villana,
Que venia hácia aquí, hallé,
Y te la traigo á que diga
Lo que pretendes saber.

Salen por la otra parte DANTE y ALFEO.

Dant. Yo, penetrando la selva,
Este villano alcancé,
Y segunda vez le traigo
A que te informe mas bien.

Ulis. ¡O si pudiera uno y otro [aparte.

Mis dudas satisfacer! —
Ven acá, dime, villana,
¿Quién una hermosura es,
Cazadora destos montes?

Celf. Si es una que yo encontré
Volviendo hácia la cabaña
Harta de bailar, despues
Que forasteras deidades
Festejamos mal ó bien,
Scila era.

Ulis. Calla, calla!

Celf. De qué se enoja?
Ulis. De qué?

Diciéndome que era Scila,
Me dices, que puede ser
Traidora aquella hermosura.

Celf. ¿Qué hermosura no lo es?
¿Fuera de que ella qué hace
Mas que dejándose ver,
Llevar á su torre á un hombre,
Y dar en el mar con él?

Ulis. Sin duda (ay de mí infelice!) [aparte.
Deidad favorable fue
La que me avisó el peligro. —
Dime tú, villano, ¿quién
Es una oculta beldad,
Cuya voz á deshacer
Vino la traición de esotra?

Alf. Yo cosa ninguna sé,
Lo dicho dicho, y no mas.

Celf. Si es una que yo escuché,
Caribdis era.

Ulis. La voz
Suspende.

Celf. Por qué?

Ulis. Porque
Tal halago no es posible
Que en si pudiera esconder
De Caribdis las crueldades.

Celf. ¿Ahora sabe su merced,
Que el engañar con halagos
Lo hace cualquiera muger?

Ulis. Ay infeliz!

Ant. Qué suspiras?

Dant. Qué tienes?

Ulis. ¿Qué he de tener,
Si una hermosura que vi,
Y si una voz que escuché,
Por dar dos muertes, han dado

Una vida al conocer.....?

Las dos [dent.] Que entre vista y oído
La ventaja es,
Que hay siempre que oír,
Pero no que ver.

Dant. ¿No dices, que los sentidos
Tú solo sabes vencer?

Ulis. ¡Ay, que es fácil de decir,
Pero no fácil de hacer!
Y siendo así que me dan
Dos muertes en que escoger,
Muera á las mejores armas.
Tras de Scila hermosa iré;
Que morir de una hermosura,
Es achaque mas cortés.
Mas no; vaya tras Caribdis;
Que mas noble eleccion es
Morir á manos del alma.

Dant. Mira.....!

Ant. Advierte.....!

Ulis. ¿Qué he de hacer?

Dant. Huir de aquí; que estos contrarios
Huyendo se vencen.

Ulis. Bien

Me aconsejais; no se diga
De Ulises, que envilecer
Una voz ó una hermosura
Su valor pudo, despues
Que en Circe hermosura y voz
Vencer supo. Vamos pues,
Salgamos presto de aquí.
¿Pero cómo puede ser,
Si el esquife, que nos trajo,
Dando en la roca al traves,
Pedazos se hizo?

Ant. En la playa

Varados barcos hay.
Ulis. ¿Quién

Nos aprestará uno?

Dant. Este

Pescador.

Ulis. Has dicho bien.

Alf. No ha dicho sino muy mal.

Ulis. Tu barco, amigo, preven;
Llega á la orilla; que yo
Te lo sabré agradecer,

En echándome á otra playa.

Alf. Harto tengo yo que hacer
En lo que dije de Scila
Y Caribdis, sin querer
Enojarias con libraros.

Dant. Pues si no lo haces por bien,
Morirás á nuestras manos.

Alf. Celfa, pues eres muger,
Ruégalas tú, que me dejen.

Celf. Señores, no le lleveis;
Que es tonto, y no sabe mas
Que remar y conocer

Los bajos de aqueste puerto,
Sin dar en ningún traves,
Por mas bravo que ande el mar.

Alf. ¡Muy buenas señas pardiés
Para dejarme! Qué dices?

Celf. Digo lo que verdad es.

¿Sabéis otra cosa vos,
Que en dos paladas ó tres
Atravesar todo el golfo?

Alf. ¡Que me destruyes, muger!

Celf. Por eso lo digo yo.

Ant. De grado, villano, ven,
Ó arrastrando irás.

Alf. Será
Andar el mundo al revés,
Ser yo el arrastrado, siendo

El sentenciado usted. —

Celfa mía, que me llevan!

Celf. Los tales habian de ser
Y los cuales.

Los dos. De aquí vamos.

Alf. Mátenme á coces, é iré,
Porque yo soy muy galeote
En llevándome por bien.

Ulis. Llevadle, y llevadme á mi,
Que voy forzado tambien,
Tanto, que licencia os doy,
Si me viéredes volver
El rostro, que los oídos
Y los ojos me vendeis,
Atado al árbol; y aun todo
No basta, si oigo otra vez.....

Elytas dos. Que entre vista y oído
La ventaja es,
Que hay siempre que oír,
Pero no que ver.

Celf. Aquel adagio, que dijo
La ida del humo, y aquel
De allá vayas y no tornes,
Nunca han venido mas bien.

[Fúanse los cuatro y queda Celfa.]

Salen SCILA y CARIBDIS.

Carib. ¿Qué mal descansa un rigor!

Scil. ¿Qué mal sosiega un desden!

Carib. Sin duda, pues no está aquí,
Ni en todo el monte se vé,
Fue tras de Scila.

Scil. Sin duda,
Pues ya no está aquí, que fue
Tras Caribdis.

Carib. Y no ya
Lo siento por mi altivez
Tanto, como por mi envidia.

Scil. Y no ya tanto cruel
Lo siento, como zelosa.

Carib. O ira vil!

Scil. O afecto infiel!

Las dos. Villana!

Celf. Quién llama?

Las dos. Yo.

Celf. Conformaos las dos; porque
Llamada á un tiempo de entrambas,
Ignoro á cual responder.

Scil. Á ella, que viéndola aquí,
No tengo yo que saber.

Carib. Viéndote á tí, yo tampoco.

Scil. ¿Segun eso, viene á ser
Una la duda? Podrás
Respondernos de una vez.
¿Viste un derrotado huésped
Del mar, que ahora aquí dejé?

Celf. Por señas de que me puso
En grande obligacion.

Las dos. Qué es?

Celf. Dejarme sin mi marido;
Porque apenas le nombré
Quien érais, cuando por fuerza
Le hizo aprestar su batel,
En que buyendo de las dos
Se volvió.....

Carib. La voz deten.

Scil. Calla, calla; que me has muerto
Por darle la vida á él.

Celf. ¿Pues qué le dije yo mas
De quien érais?

Scil. Cielos! ¿quién
Creerá, que muera yo á manos
De un desprecio? ¡O nunca fiel

Se hubiera dado á partido
Mi siempre activa esquivéz!

Carib. ¿El primero día, que afable
Me llevo á reconocer,
Es el primero, (ay de mí!)
Que me miro padecer
El desaire de una foga?

Scil. Ya la barquilla romper

Se vé desde aquí las ondas.

Celf. Ahí, que no os miento, vereis.

Scil. ¡Viven los cielos, villana,
Que has de pagarme el haber
Dicho quien soy!

Carib. Bella Scila,
Ya que igual el rencor es,
Pase nuestra competencia
Á venganza; y para que
No quede ejemplar de que hubo
Quien nos venció, yo pondré,
Pues que soy Deidad del mar,
Nuevos encantos en él,
De las Sirenas haciendo
Que armonioso el tropel
Le entre en su golfo. Pon tú,
Pues que te llegas á ver
Deidad de la tierra, escollos
En que choque. Y pues aquel
Villano de las dos dijo
Lo que escuchamos tal vez,
Y esta quien éramos, tú
Te venga en ella, y yo en él.

Scil. Yo desde estas altas rocas,
Basas dese azul dosel,
Peñas arrojaré al mar,
Aunque se desplome el ex,
Que en ellas estriba, haciendo
Que el impulso del caer
Le zozobre á los embates
De un vaiven y otro vaiven.
Y á esta villana.....

Celf. Ay de mí!

Scil. En esa torre daré
La prision, que á él le esperaba,
Adonde encantada esté,
Para mas pena, hasta que haya
Quien la libre.

Celf. Mire usted,
Que para cantada soy
Mala letra, pues se ven
Cantar villancicos, no
Villancicas.

[Saben á la torre Scila y Celfa.]

Scil. Fiera, ven
Á esa cumbre, en cuyo seno
Miras del aire pender
Una cueva, que su luz
Su despeñadero es.

Celf. Mal agasajo para una
Huésped como yo, aunque
Por lo menos me consuela
El que Alteo no lo vé,
Y cantada ó no cantada,
Al fin viviré sin él.

[Entranse las dos.]

Carib. Yo en tanto de las Sirenas
El coro convocaré,
Cantando y llorando á un tiempo,
Supuesto que es menester,
Para que me oigan, mezclar
El pesar con el placer.

[cant.] ¡Hola, hao, ha del golfo
De las Sirenas!

Mus. [dent.] Hola, hao! ¿quién nos llama
Desde la selva?

Carib. ¿Ya la voz de Caribdis

No hay quién conozca?

Mus. [dent.] ¿Quién conoce á quien canta
La vez que llora?
Pero dinos, ¿qué quieres
De nuestra esfera?

Carib. Que el que apenas le sulque,
Le sulque á penas.
Aquel misero bajel,
Que monstruo de dos especies,
Siendo del aire delin,
Aguila del mar parece,
De un foragido huésped
Sagrado intenta ser, no siendo albergue.

Unas [dent.] Pues qué mandas?

Otras [dent.] Qué quieres?

Carib. Que en calma
Sienta, llore, gima y pene.

Una voz. Sienta,.....

Otra. Llore,.....

Otra.

Gima,.....

Pene.

Carib. Entre Caribdis y Scila,
Coronado de laureles,
Es el primero adalid,
Que juzga que huyendo vence;
Como si ser pudiese
Quedar mejor el que huye, que el que muere.
De una voz y una hermosura
Triunfando va, y os compete
Por hermosas y por dulces,
Que el ejemplar le escarmiente.
Llamadle, detenédle!

Dentro SCILA.

Scil. Llamadle, detenédle! [Terremoto
Que yo tambien guerra le haré de suerte.....
Ella y Mus. Que en calma sienta, llore, gima y pene.
Conociendo que el golfo
De las Sirenas,
El que apenas le sulca,
Le sulca á penas.

Con el terremoto, se descubre el barco, y en él
ULÍSIS, DANTE, ANTEO y ALFEO
remando.

Ulis. No costees, barquerol,
Sino hazte al mar; que de tierra
Nos hacen los montes guerra
Con terremotos, que al sol
Turban, despeñando encima
Del barco una y otra cumbre,
De su inmensa pesadumbre
La mas eminente cima.

Alf. Peor será, que, si lanzado
Tomo el golfo, vuestras penas
Aumente de las Sirenas
La voz, que ya se ha escuchado.

Ulis. Qué Sirenas? Hazte al mar;
Que esas sabré vencer yo.

Alf. Basta esto para quien no
Tiene gana de remar.

[Deja los remos, y para el barco.

Ant. ¿No dijeron, que correr
El golfo en un punto puedes?
Pues qué esperas?

Alf. ¿Luego ustedes
Creyeron á mi muger?
En su vida hablé verdad,
Y esa es la mayor mentira,
Que en su vida dijo.

Dant. Mira
Que es loca temeridad
Pararte, cuando se viene

Sobre nosotros la sierra. [Terremoto.
Alf. Yo soy pescador de tierra,
É ir al terrado conviene
Tierra á tierra, tan despacio,
Que me entierre la terraza
De un terrado de la plaza,
O un terrero de palacio,
Antes que de un terremoto
El temor, que me sotierra
En soterraños de tierra,
Me dé sepulcro remoto
En el agua.

Ulis. Un loco es.

Alf. Y aun dos.

Ant. Qué haremos?

Dant. Tomemos

Nosotros, Anteo, los remos.

Alf. ¿Y de mí qué harán despues?

Dant. Echarte, villano, al mar.

[Agárranse entre los dos

Ant. Y el aligerarse gana
El barco.

Alf. Aunque so un Juan Rana,

Miren que no sé nadar.

Ulis. Vaya al mar por embustero.

Alf. Mejor por eso era haber

Arrojado á mi muger

Un poquitico primero.

Los dos. Hombre, á la mar!

Alf. Qué pesar! [Echante al mar.

Pere que me echéis os deju;
Porque en llegando á ser viejo,
¿Qué hombre no es hombre á la mar?

[Ése entre las ondas un pez grande.

¡Mas ay ahogado de mí!

¿Qué pez horrible y cruel,

Que hacía aquí viene, es aquel?

¿Si querrá tragarme? Si

Parece; y pues escapar

No puedo: usted, señor pez.

Me trague por esta vez,

Mas no sirva de ejemplar.

[Trágale el pez, y escóndese.

Ulis. Nada en mar y tierra vemos,
Que otro prodigio no sea.

Ant. Vencido el mayor se vea
Con que el golfo atravesemos.

[Reman Dante y Anteo.

Mus. [dent.] No podréis, porque el golfo
De las Sirenas,

El que apenas le sulca,

Le sulca á penas.

Ulis. ¿Qué nuevo sonoro canto

Es el que habemos oído?

[Suspén lise.

Los dos. A todos ha suspendido
De su dulzura el encanto.

Ulis. ¿Quién canta en el mar tambien?.....

Sir. 1. [dent.] Quien.....

Ulis. Cuando otra voz me destierra,.....

Sir. 2. [dent.] De tierra.....

Ulis. De que yo escapar pretendo,.....

Sir. 3. [dent.] Huyendo.....

Ulis. Porque á mi honor le conviene.

Sir. 4. [dent.] Viene.

Dant. Misterio el eco contiene.

Ant. No es eco. ¿No ves veloces

Sirenas decir á voces?.....

Todas. Quien de tierra huyendo viene?

Salen cuatro Sirenas entre las ondas.

Ulis. ¿De quién pretendo yo huir?

Sir. 1. De oír.....

Ulis. Que mas intento vencer,.....

Sir. 2. Y ver.....
Ulis. Pues quien tiene por disgusto.....
Sir. 3. Gusto.....
Ulis. Que yo á mi me quiera dar.
Sir. 4. Pesar.
Ant. Sentido trae singular
 El canto, que nos persigue.
Dant. Si, pues dice que se sigue.....
Todas. De oír y ver gusto y pesar.
Ulis. Pues si me juzgué muriendo,.....
Sir. 1. Viendo.....
Ulis. Un peligro á otro añadiendo,.....
Sir. 2. Oyendo.....
Ulis. Durar mi dolor cruel,.....
Sir. 3. En él.....
Ulis. ¿No era morir y no amar
Sir. 4. Mar.
Ulis. Mas ay! que para vengar
 La fuga, que haciendo voy,
 En el mismo riesgo estoy,.....
Todas. Viendo y oyendo en el mar.
Ulis. Y así el que vencer intenta,.....
Sir. 1. Sienta.....
Ulis. El que una voz le enamore,.....
Sir. 2. Llore.....
Ulis. Y el que una beldad no estima,.....
Sir. 3. Gima.....
Ulis. Y pues remedio no tiene,.....
Sir. 4. Pene.....
Ulis. Solo este medio conviene,
 Que quien librarse procura
 De una voz y una hermosura,.....
Todas. Sienta, llore, gima y pene.
Ulis. ¡Mas ay infeliz de mí!
 ¿Qué querrán mares y vientos?

En lo alto SCILA y CARÍBDIS.

Las dos. Junta todos sus acentos.
Los tres. Y como dirán?
Las dos. Así:
Todas. Quien de tierra huyendo viene
 De oír y ver gusto y pesar,
 Viendo y oyendo en el mar,
 Sienta, llore, gima y pene.
Ulis. Pues si llorar y gemir
 Fuerza es, sentir y penar,
 Mejor es que acabe el mar
 De una vez tanto sufrir
 Embates de la fortuna.
Los dos. Qué haces?
Ulis. Arrojarne donde
 Quien tantas vidas esconde,
 Añada al número una,
 Y mas si despues de oír
 Las sonoras amenazas
 Desas hermosas Sirenas,
 Que á un tiempo cantan y encantan,
 Tanto, que aun los dos suspensos
 Dejais sin remos la barca,
 Veo sobre aquella roca
 La hermosura soberana
 De Scila, y sobre aquel risco
 Escucho las voces blandas
 De Caribdis, las dos siendo
 Vivos inanes del alma.
Dant. Todos aquellos peligros
 Contra una industria no bastan.
Ulis. Qué es?
Dant. Que pues que ya en la vela
 Sopla favorable el aura,
 Y della el barco impelido,
 No le hacen los remos falta,
 Cerrados ojos y oídos,

Correr nos dejemos, hasta
 Que dé del hado el arbitrio
 Con nosotros á otra playa.
Las dos. Ahora, ahora, Sirenas,
 Repetid en voces altas:
Todas. Quien de tierra huyendo viene
 De oír y ver gusto y pesar,
 Viendo y oyendo en el mar,
 Sienta, llore, gima y pene.
 Conociendo que el golfo
 De las Sirenas,
 El que apenas le sulca,
 Le sulca á penas.
Ulis. ¿Qué importa, que yo las manos
 Ponga en los oídos, y haga
 Fuerza á los ojos, si ojos
 Y oídos, ladrones de casa,
 Saben los rincones della;
 Y viendo impedir sus causas,
 Retiran al corazon
 Las especies, y él las guarda
 Tan vivas, que á los sentidos
 Volver el uso les manda?
 Con que menos que arrojado
 Al mar, ni el fuego se apaga,
 Ni el corazon se sosiega,
 Ni los sentidos descansan.
Ant. Harás, que de la licencia,
 Que nos diste, usemos hasta
 Pasar el golfo.
Ulis. Qué fue?
Dant. Que al árbol atado vayas,
 Vendados ojos y oídos.
 [Ante y pónete una banda en los ojos.
Ulis. ¿A qué loco no le atan?
 Bien haceis. — Scila hermosa,
 Suave Caribdis, sagradas
 Sirenas del negro golfo,
 Altos montes de Trinacria,
 Decid á voces, que Ulises,
 Dándole el viento sus alas,
 Entre Caribdis y Scila,
 Atado y vendado escapa
 De vuestros riesgos, porque
 Le quede al mundo enseñanza,
 Que así se huyen los extremos
 De la hermosura y la gracia.
 [Escóndese el barco.

Carib. Seguidle, seguidle todas.
Sir. ¿A qué, si no sirve nada
 Contra quien ojos y oídos
 De voz y hermosura guarda?
Carib. Pues si no bastan mis ecos.....
Scil. Si mi hermosura no basta.....
Carib. Contra quien vencerlas quiera,.....
Scil. Contra quien quiera postrarla,.....
Carib. Dando la rienda á la ira.....
Scil. Soltando el freno á la rabia.....
Carib. Caiga despeñada al mar,.....
Scil. Al mar despeñada caiga.....
Las dos. Muriendo como él habia
 De morir, en cuya saña
 Las funerales exequias
 Montes y piélagos hagan.
 [Arrojense al mar, suena ruido de tempestad y escóndense las Sirenas.

Salen ASTREA, villanos y pescadores.

Vill. ¿Qué segundo terremoto
 La luz del sol nos apaga?
Astr. Abajo el orbe se viene.
Pesc. 1. De todo ese azul alcázar
 Los peñascos de su centro

Proceloso viento arranca.

Pesc. 2. Sí, pues el mar á su esfera
Parece que los traslada.

Pesc. 3. Es verdad; que dos escollos
Miramos sobre las aguas,
Nunca hasta ahora descubiertos.

Todos. Qué será?

Sale SILENO.

Sil. El cielo me valga!

Todos. Qué es esto, Sileno?

Sil. Que,
Mirando el mar en bonanza,
Sali á pescar, y á lo lejos
Vi arrojarse despeñadas
En el mar Scila y Caribdis,
Cuyo sepulcro de plata
Construyen dos nuevos montes
En dos pirámides altas,
Contra cuantos marineros
Tocaren en esas playas;
Pues quien escape de Scila,
Tendrá en Caribdis borrasca.
Y no paró aquí el prodigio,
Sino que la red, que echada
Tenia al mar, al recogerla
La sentí con tan gran carga,
Que de remolque ha venido,
Sin conocer lo que traiga.

Uno. Porque todos lo veamos,
Ayudemos á sacarla.

Sil. Marino monstruo, que abre
La boca, de sus entrañas
Arroja otro horrible monstruo,
Todo vestido de escamas.

Vuelve á verse el pez en las ondas, y sale por la boca ALFEO, vestido de salvaje.

Alf. ¡Gracias á Dios, que he llegado
A la orilla! ¡Para, para,
Coche pez, que me has traído
En ti como en una caja!
Todos estamos acá,
Amigos.

Todos. Qué fiera extraña!

Astr. ¡Qué salvaje tan cruel!

Alf. Tú eres la fiera, y tu alma,
Y tú la salvaja, puesto
Que aquí no hay otra salvaja,
Ni otra fiera. Y pues prodigios
Es hoy toda esta comarca,
Huyamos todos.

Todos. Huyamos.

Sil. Pues con dejar trasformada
En escollos á Caribdis
Y á Scila, quedó acabada
La fábula, ahora, viendo
Arrojar en esta playa
Aquese marino monstruo,
Empiece la mogiganga.

[Vanse todos, y queda Alfeo solo.]

Alf. Qué mogiganga? Esperad!
Oid! El cielo me valga!
Ahora que caigo en ello.
Dónde estoy? Que aquesta estancia
No es mi tierra, pues en ella
No había aquellas peñas altas,
Y había cierta muger mia.
Pero si ella de aquí falta,
Mas que esté donde estuviere;
Manos á labor, y vaya
De naufrago peregrino,
Que derrotado se halla,

Sin saber cuando ni como. —
Ha de los montes!

Mus. *[dent.]* Quién llama?

Alf. Qué sé yo quien soy, porque
Una marina tarasca,
Que me concibió en el mar,
Con dos cosas tan contrarias,
Como son aborrecerme
Y meterme en sus entrañas,
Me ha malparido á esta tierra,
Donde, aunque he sido vianda,
Ni soy carne, ni pescado.

Cor. 1. Pues qué quieres?

Cor. 2. Pues qué mandas?

Alf. Ya que ustedes me responden,
Sean quien fueren, con tanta
Melanoche ó melodía,
Qué tierra es? que como en zarzas
En ella estoy.....

Music. La Zarzuela.

Alf. La Zarzuela?

Music. Qué te espantas?

Alf. ¿No he de espantarme, si en este
Instante en Trinacria estaba?

Music. ¿Pues quién le quita que sea
La Zarzuela de Trinacria?

Alf. Algun crítico, que ponga
En razon las mogigangas.
Mas ya que lo saben todo,
Saben quién yo soy?

Music. Juan Rana.

Alf. ¡Gloria á Dios, que di conmigo!
Que ha rato que me buscaba,
Y no me podía encontrar.
Mas digan, si no se causan,
En este bosque ustedes,
¿Quién son, que cantan, que rabian,
Y á qué he venido yo á él?

Music. Tú lo sabrás, si le andas.

Alf. Vé aquí que le ando, y que no
Lo sé.

Dentro CELFA en la torre.

Celf. Ay triste! ay desdichada!

Ay misera! ay alligida!

¡Ay amarrida y cuitada!

¡Y ay encantada de mí!

Alf. ¡O tú, voz, que á longe ayas!

¿Dónde estás, y cuya eres?

Celf. Los ojos al desvan alza
Deste monte, verás donde
Me dejó Scila encerrada,
Por último encantamiento
De su póstuma venganza,
Hasta que haya caballero,
Que me libre, con tan rara
Condicion en la aventura,
Que lo primero que manda
Es, que, cuando entre, un salvaje
Venza, un dragon cuando salga,
Pena de que si venciere
Uno sin otro, se vayan
Los encantados, y el quede
En la prision.

Alf. Grande Infanta

Sin duda es, que estos primores
Las de la villa no gastan.

Celf. Por ahora no se me acuerda
Bien de como me llamaba
En el siglo; pero sé,
Que estoy aquí con tal rabia,
Con tal colera, tal ira,
Tal impaciencia y tal saña,
Que todos los encantados

Alf. Me llaman la Mari-Brava.
 Celf. Mari-Brava y Zarzuela? Ahí
 Verás lo que el diablo enzarza.
 De buena ventura eres,
 Si desta prision me sacas,
 Porque sacarás conmigo
 Cuantos encantados andan
 Por aquestos vericuetos.
 Alf. Llevara Bercebú el alma
 Que tal sacara; que fuera
 Muy heroica patarata,
 Que la que me prendió antaño,
 Desprendiera hogaño.

Celf. Á tu valor! ¡Gracias

Alf. ¿Pues de qué
 Las gracias son?

Celf. De que tratas
 Tomar la demanda mía.

Alf. No bago tal. Devota Santa,
 Por mi vida, para que
 Tomara yo su demanda.

Celf. Encantados caballeros
 Y Princesas encantadas,
 Que andáis por aquestos montes
 En diversas formas varias,
 Un aventurero dice,
 Que quiere tomar las armas
 Por mi amor.

Alf. No dice tal.

Celf. Que yo me lo entienda hasta;
 Que esto de verse servidas,
 Basta soñarlas las damas. —
 Venid todos, venid todas
 A recibirle.

*Salen hombres y mugeres en trages de diversas
 aves y animales, como lo dirán despues
 los versos.*

Todos. Deogracias!

Alf. En toda mi vida vi
 Fieras tan buenas Cristianas.

Tod. [cant.] Desencantadorcito del alma,
 Mira aquí lo que desencantas.

Alf. Pues, encantadorcitos del cuerpo,
 Veis aquí, que me voy huyendo.

Uno. No irás tal; que ya empezado,
 No puedes volver la espalda.

Alf. Si iré tal; porque, vencido,
 La puedo volver.

Todos. Aguarda,
 Desencantadorcito del alma,

Alf. Mira aquí lo que desencantas.
 Pues, encantadorcitos del cuerpo,
 Veis aquí, que me voy huyendo.

Sale un Salvage.

Salv. ¿Quién eres, o tú, que osado
 Hasta aquí mueves las plantas,
 Dándome á entender, que quieres
 Entrar conmigo en batalla?

Alf. Para salvage, ese es mucho
 Discurrir; porque en mi alma,
 Que no quiero tal.

Salv. Si quieres;

Pues de sus términos pasas
 El coto, que tiene puesto
 Á los encantos que guarda
 El grande cuento de cuentos,
 Gasparilis de Aravaca.

Alf. Si es usted, ponga entre nosotros
 Cuentos que cuenta, que el que haga

Guerra yo á usted, es el euento
 De nunca acabar.

Salv. No basta;

Y á ese propósito escucha:

Tenia una dueña una enana.....

Alf. Ya ese es viejo, y no he de oírle.

Salv. ¿Pues hay mas de que otro vaya?

Á cuatro ó cinco chiquillos.....

Alf. Tambien ese tiene canas.

Y no te canses; que ni ese,

Ni otro alguno, si me matas,

No he de oírte.

Salv. Aqueso es

Matarme tú con ventaja.

¡Ay, que me ha muerto!

Todos. Al salvage

Mató.

Alf. Él lo vendría de casa;

Que yo no he llegado á él.

Salv. Tú me has muerto.

Alf. Con qué armas?

Salv. Con no oírme; que á un salvage

Quien no le escucha le mata.

Todos. Con que ya volver podemos

Á nuestras formas pasadas:

Desencantadorcito del alma,

Mira aquí lo que desencantas.

Uno. Yo, que fui en el modo tia,

Soy arpia.

Otro. Yo, que me asembro y me arrobo,

Soy un lobo.

Otra. Yo, serpiente verdinegra,

Era una suegra.

Uno. Yo, que fui un grande lebron,

Me hice leon.

Otra. Yo, tercera, en quien peligre,

Troncado el honor, fui tigre.

Uno. Y yo, atento á mi interes,

Gato montes.

Otra. Yo, que fui una dueña llaca,

Soy urraca.

Uno. Y yo, que un gran puerco fui,

Soy jabali.

Todos. Con que, nuestras formas cobradas,

Mira tú lo que desencantas.

Alf. Ya lo miro, y reconozco,

Que hacéis el bosque cuadro del Bosco.

Uno. Tú, á quien la vida debemos,

Ahora que bajes falta.

Celf. Ya bajo yo en una nube.

Baja CELFA en una banasta.

Alf. ¿Esa es nube ó es banasta?

Todos. Qué te espanta? ¿No conoces,

Que es nube de mogiganga?

Celf. ¿Quién es el que me ha librado?

Todos. Vesle aquí.

Alf. Humilde á tus plantas.....

Mas qué miro!

Celf. Mas qué veo!

Tú eres, fiero?

Alf. Tú eres, falsa?

Todos. Qué es esto?

Celf. Que es mi marido.

Alf. Que es mi muger.

Todos. ¿Y qué sacan

Deso?

Celf. Que su libertad

No quiero.

Alf. Ni yo librarla.

Astr. Pues buen remedio.

Alf. Qué es?

Astr. Que pues de vencer te falta

El dragon de la salida,

Excuses esta batalla,
Y que tú preso te quedes,
Y que ella libre se vaya.

Celf. Yo soy contenta.

Ilf. Yo y todo.

Uno. Pues metámosle en banasta,
Señores desencantados. —
Advierta, no hable palabra; [*á Alfeo.*
Porque en el punto que hable,
Daré una gran zaparrada.

[*Métete en la banasta y súbete.*

Ilf. No hablaré mas que un marido
Encantado.

Unos. Arriba vaya.

Otros. Vaya arriba.

Ilf. Qué haces, mozo?

Uno. Está la cuerda enredada.

Otro. ¡Que se va el torno, Jesús

Mil veces!

[*Dejante caer de golpe.*

Uno. Qué gran desgracia!

Juan Rana se ha hecho pedazos.

Otro. Acabemos sin Juan Rana.

Celf. [cant.] Sin marido y desencantada,
¡Qué dos venturas, venturas tan raras!

[*Levántase Alfeo y va tras ella.*

Ilf. No os vereis en ese gozo,
Pícara, desvergonzada;
Que con marido y desencantada,
¡Qué dos venturas, venturas tan raras!

Todos. Quedo, quedo, sed amigos,
Cantando y bailando.

Los dos. Vaya.

Todos. Que con marido y desencantada,
¡Qué dos venturas, venturas tan raras!

XLVIII.

FINEZA CONTRA FINEZA.

PERSONAS.

ANFION, *Rey de Chipre.*
CELAURO, *General de Tesalia.*
LELIO, *criado de Celauro.*
LIDORO, *soldado.*

CUPIDO.
Acompañamiento de soldados.
ISMELA }
DÓRIS } *Damas.*

LIBIA, *Dama.*
Acompañamiento de Ninfas.
Coros de música.

JORNADA I.

Dentro cajas y trompetas, y habiéndose dicho los primeros versos, salen algunos Soldados riñendo con CELAURO, que sale ensangrentado el rostro, como tropezando.

Unos *[dent.]* Victoria por Anfion,
A sangre y fuego no quede
Piedra sobre piedra, y sea,
Porque mas presto me vengue,
El gran templo de Diana
El primero en quien empiece
El incendio.

Salen todos.

Cel. Antes que osados
Os atrevais á ofenderle,
Me atreveré á morir yo
En su defensa.

Sold. 1. ¿Qué emprendes,
Habiendo quedado solo,
Puestas en fuga tus gentes,
A ampararse de los montes?
Cel. Hacer gloriosa mi muerte,
Matando y muriendo, antes
Que á ver los ultrajes llegue
Del templo, á cuyos umbrales
Tengo de morir.

Sold. 2. Si ese
Es tu deseo, cumplido
Le verás presto.

Cae Celauro, y al ir á herirle, sale ANFION y detienenélos.

Anf. Detente!

No le mates.

Todos. ¿Tú, á quien tantos
Tuyos ha muerto, defiendes?

Anf. Si; que es bueno para amigo
Enemigo tan valiente. —
Quién eres, jóven?

Cel. Si antes
De decir quien soy se atreve
A decirlo mi valor
Tan desesperadamente,

¿Qué será despues que lo haya
Dicho? Y para que me empeñe
De nuevo el nombre, Celauro
Soy, General de las huestes
De Aristeo, hoy en Tesalia
Rey, cuyos montes contienen
Este templo de Diana,
En cuya defensa ¡dème
Esfuerzo el dolor! intento
(¡Ay Dóris, lo que me debes!)
Morir, porque vivo, no
Se diga de mí..... ¡Valedme,
Cielos! que vista y sentidos
Desalentados fallecen;
Bien que altivamente ufanos,
Al ver cuan gloriosos mueren,
Mas por la fama que ganan,
Que por la sangre que pierden.
[Cae desmayado, y retirante entre todos.]

Anf. Retíradle, retíradle;
Y si por dicha no hubiere
Espirado, como si
Mi misma persona fuese,
Cuidad de su vida. Pero
No por una piedad piense
Tesalia, que mis reucotes
En ella el furor suspenden.
Seguid el alcance á sangre
Y fuego; y aunque mil veces
Lo repita, el templo sea
De Diana, en quien empiece
La hoguera, cuyas cenizas
Tan desvanecidas vuelen
Al aire, que de su ruina
La memoria aun no se acuerde.

Tod. *[dent.]* ¡Arda el templo de Diana!
[Cajas y trompetas.]

Anf. ¿Qué contento habrá que suene
Mejor, que al compas de trompas
Y cajas, decir mis gentes.....?

[Suena dentro música, y dicen todas las mugeres, unas representando y otras cantando.]

Tod. *[dent.]* Suspende, ¡invicto Anfion,
La saña, el furor suspende;
Que quien vence sin contrario,
No puede decir que vence.

Inf. ¿Pero qué voces son estas,

Que á sus estruendos suceden?

Sold. 1. Apenas los embreados
Haces, que aplicar previenen
Tus soldados á su muro,
La primera llama encienden,
Cuando de adentro se escuchan
Dos ecos tan diferentes,
Como son música y llanto,
Á cuyo compás se ofrecen,
Abierto el templo, sus bellas
Sacerdotisas, que vienen
Cantando á un tiempo, y llorando;
Porque sus extremos muestren
El que tu victoria aplauden,
Y el que su desdicha sienten.

Dentro ISMELA.

Ism. Quedaos todas respondiendome
Á lo que yo diga siempre.
Anf. Mucho temo que sus blandos
Ecos mi cólera templen;
Que cláusulas y gemidos
Son dos hechizos muy fuertes;
Pero no me venceré,
Por mas que diciendo lleguen:

Sale ISMELA, y dice ella, y dentro el Coro.

Ism. y Cor. Suspende, invicto Anfon,
La saña, el furor suspende;
Que quien vence sin contrario,
No puede decir que vence.
Ism. [sola] Suspende, invicto Anfon,
La saña, el furor suspende;
Que no es digno aplauso, heróico
Triunfo, ni blason decente
De tus siempre victoriosas
Armas, que ya que te adquirieren
El laurel contra el valor
De los hombres, le ensangrienten
En los femeniles pechos
De tan rendidas mugeres,
Que en fe de noble, de ti
Contra tí se favorecen.
Cuantas de Diana el templo
Habitan á tus pies tienen,
Con segura confianza
De que ban de vivir, si atiendes,.....

Todas. Que quien vence sin contrario,
No puede decir que vence.

Ism. Si ya en la campal batalla,
Atropellando lo fuerte,
Te coronas vencedor,
No en lo flaco á perder echas
El segundo lauro, que
Lograr victorioso puedes;
Pues vencer y perdonar.
Es ser vencedor dos veces.
El rayo sus ejemplares
Te dé, que sañudo hiere
Mas, que en pajizas cabañas,
En dorados capiteles,
Las iras del noto mas
Se ceban en lo rebelde
Del roble, que se resiste.
Que en la caña, que se tuerce.
¿Qué raudal precipitado
Del monte en deshecha nieve,
Cuando le arranca lo bronco,
No le perdona lo débil?
El mas corpulento bruto,
Que sobre su espalda suele
Sufrir armados castillos,
En la sangre se detiene;
Que aun un bruto á sangre fria

La furia en lástima vuelve.
No pues tu valor distames,
No pues tu valor afrentes;
Que el que de valiente pasa
Á cruel, ya no es valiente;
Pues no repara, no mira,
No considera, no advierte,.....

Todas. Que quien vence sin contrario,
No puede decir que vence.

Ism. El triunfo del victorioso
Mas le ilustra y le engrandece
El vivo esclavo, que unido
Arrastra el carro eminente,
Que el que yace en la campaña;
Pues nada mas claramente
Dice la ruina de aquel,
Que la servidumbre deste.
Y pues nuestro llanto dice
Nuestro dolor, é igualmente
Nuestro canto tu victoria,
No abandonos, no desprecies,
Cuando á merced de las vidas
Por tus cautivas nos lleves,
Que cláusulas y gemidos
Tan en tu aplauso se mezclen,
Pues celebran lo que lloran,
Que lloren lo que celebran.
Y siendo así que uno y otro
Mas te ensalza, que te ofende,.....

Todas. Suspende, invicto Anfon,
La saña, el furor suspende.

Ism. No digan de ti, si lidias
Contra quien no se defiende,.....

Todas. Que quien vence sin contrario,
No puede decir que vence.

Anf. Quien viere puesta á mis plantas
Tan hermosa tropa, y viere
Que ni su canto me obliga,
Ni su llanto me entenece,
Siendo así, que en la hermosura
Son (ya esté triste o ya alegre)
El canto la mejor gala,
Y el llanto el mejor afeite,
Pensará, que soy tan fiero.
Tan bárbaro y tan alevé,
Que falto á lo racional;
Y para que no lo piense,
En público manifiesto
Será preciso que honeste
Que me mueve mayor causa,
Que las dos que no me mueven.
Todas la sabéis, mas no
Sabéis todas, qué accidente
La hace mayor cada día;
Y así es bien que aquella acuerde
Para entrar en esta, puesto
Que es menor inconveniente,
Que moleste repetida,
Que el que ignorada moleste.
Hijo de Anteon de Chipre
Quedé, en tan temprano oriente,
Que no supe de mi vida
Primero que de su muerte.
El primer idioma en que
Aprendieron mis niñeces
A hablar, fue el comun gemido
De su nobleza y su plebe,
Lamentando su horroroso
Trágico fin; que no tienen
Públicas desdichas menos
Coronistas que las cuentan.
Dél pues supe, que arrastrado
De la inclinacion vehemente,
Que siempre tuvo á la caza,

Vino desde Chipre á este
 Monte de Tesalia, á fin
 Quizá de que á un tiempo fuesen
 De sus bosques y su alcázar
 Tan sacrificio las reses,
 Que los despojos de uno
 Coronasen los dinteles
 De otro, siendo en ambos ruina
 Y adorno testas y pieles.
 No bien le salió el intento,
 Pues cuando mas diligente
 Penetraba de sus grutas
 El mas intrincado albergue,
 Rendido á sed y cansancio,
 Propensiones que traen siempre
 Fatigas del bosque umbroso,
 Y sañas del sol ardiente,
 Llamado del blando silvo
 De una cristalina sierpe,
 (Bien dije, pues en Tesalia
 No hay planta, que no avenene,
 Con lo amargo de sus hojas,
 Lo dulce de sus corrientes)
 Siguió su concento; pero,
 Recatándose prudente
 De que el hallado cristal
 Mas que le alivie, le infeste,
 Se contuvo, por mas que
 Brindaba halagüeñamente
 Sobre salva de esmeralda,
 Búcaro de yerba el césped.
 Con que burlando su risa,
 Hasta que sanear pudiese
 Lo nocivo del arroyo,
 Lo nativo de la fuente,
 Entró á lo mas escondido
 De un marañado retrete,
 Que el natural sin el arte
 Fabricó, haciendo cancelos
 De melancólicas hiedras
 Y encubiertos cipreses.
 Aquí en un neutral remanso,
 Que hacia tímidamente
 El agua, como dudando
 Si se pare ó se despeñe,
 Á lo largo descubrió
 Por entretejidas redes
 Á Diana con vosotras
 Ó vuestras antecedentes
 Ninfas (que no quiero, que
 Curiosos impertinentes,
 Habiendo dicho mi infamia,
 Vuestra edad por la mia cuenten).
 Depuestos pues los adornos
 En la hermosa márgen verde,
 Al liquido cristal daban
 Cuajado cristal por húsped.
 Hidrópica aqui la vista
 Mas que el labio, con dos sedes,
 Ya fuese de fuego helado,
 Ó ya de encendida nieve,
 Á su acecho se atrevió;
 Pero no tan cautamente,
 Que, por aclarar quizá
 El corto resquicio breve,
 No hiciese ruido en las ramas:
 Con que corrida de verse
 Vista Diana, bien como
 Á la verdad pintar suelen,
 Por no decir que desnuda,
 Tanto su decoro siente,
 Que á fuer de casta Deidad
 Se vengó, como si fuese
 Delito el acaso. En fin,

(Que no quiero detenerme
 En retóricas pinturas,
 Que pelagra lo decente
 Donde hay baños y beldades)
 Para que nunca pudiese
 Decir que la vió, en tan nueva
 Forma su aspecto convierte,
 Que de especie racional
 Trasformado en bruta especie,
 Hallado fue de sus canes,
 Que en lo real ó lo aparente
 De su semblante engañados,
 Para que cuando le encuentren
 Halle la fiera rendida,
 Por servirle, le acometen
 Traidoramente leales.
 ¡O lisonja, cuantas veces
 Juzgas, que á tu dueño halagas,
 Y es tu dueño á quien ofendes!
 Dígalos..... Mas no lo diga
 Nadie, porque nadie puede
 Decir mas de que fue en ellos
 La lealtad la delincuente.
 Muerto pues, aunque el dolor
 Creció conmigo igualmente,
 No el rencor, que venerando
 La Deidad de Diana siempre
 Por casta Deidad, no tuve
 Accion, que no se rindiese
 A que, ya dada una vez
 Por ofendida, se vengue.
 Pero en habiendo sabido,
 Que tanto pundonor (entre
 De aquella primera causa
 Aqui el segundo accidente)
 Paró en rendir á un villano
 Pastor de sus altiveces
 La vanidad, pues por él
 De noche incauta descende
 Á estos montes, no me queda,
 Ni atencion que la venere,
 Ni adoracion que la estime,
 Ni temor que la respete.
 Deidad, que en sus estatutos,
 Contra naturales leyes,
 Manda al aborrecimiento,
 Que á pesar del amor reine;
 Deidad, que por el melindre
 De un fácil acaso leve
 Mata á un noble Anteon, y admite
 Á un vil Endimion, ó miente
 Aquel honor, ó este amor,
 O entrambos, que no convienen
 Bien un amor que se abata,
 Con un honor que se ostente:
 Manténgase en sus recatos
 Igual la que activa quiere
 Que sea igual su estimacion;
 Que emprende mal la que emprende,
 Mientras no enmudezca el vulgo,
 O la malicia no ciegue,
 Que se callen los favores,
 Y se digan los desdenes.
 Y pues no debo guardarla
 Respetos que ella se pierde,
 Deba persuadirme á que
 Aquel estrago no fuese
 Todo honestidad, sino
 Ojeriza, que nos tiene
 Á los de Chipre, por ser
 Adonde mas reverente
 Adoracion se da á Vénus;
 Y aunque ella vengada quede,
 Viendo todos cuan en vano

El arco de amor desprecie,
Yo no, porque un heredado
Dolor, aunque le tolere
La pereza de los días,
Tan sobre sí mismo duermo.
Que es fuerza que á poca voz
Sobresaltado despierte.
Y así, naciendo mi agravio
Segunda vez, como Vénix,
De cenizas, que no estaban
Ni apagadas ni calientes,
Sin entrar en el temor
De que en mi su saña emplee,
Como en mi padre (que en fin
Es Vénus quien me defiende;
Y poder contra poder,
Ningun privilegio tiene)
En venganza suya, intento
Hacer, que el mundo celebre
Con desdoros de Diana
Triunfos de Vénus; de suerte,
Que no me quede en su ultraje
Templo suyo, que no quemé,
Aleazar, que no derribe,
Clausura, que no violente,
Bosque ó selva, que no tale,
Flor ó fruto, que no asuele,
Y en fin estatua, que no
Profane, deshaga ó quiebre;
Si ya no es porque no digan,
Que mis armas impacientes,
Porque se vieron validas,
Dejaron de ser corteses,
Entre el rendido lamento
Vuestro y mi colera medie
Capitulacion, en que
Unos y otros intereses,
Ni bien castiguen piadosos,
Ni bien perdonen crueles;
Con calidad pues de que
La imagen de Diana deje
Á la de Vénus altar,
Ara y trono en que se asiente;
Y vosotras, que hasta aquí
Á sus cultos obedientes,
La servisteis, desde hoy,
Mudados ritos y leyes,
Sacerdotisas de Vénus,
Troqueis ufanas y alegres
Sus vanas austeridades
Á regalados placeres
De honesto amor (que tampoco
Soy tan bárbaro, que intente
Que los deleites de Vénus
Sean no dignos deleites);
Poes si es madre de Cupido,
Tambien de Anteros prudente,
Vivireis, y vivirá
Vuestro templo felizmente
Mejorado de Deidad.
Pero si altivas hiciéreis
Repugnancia á este partido,
Ireis esclavas, y este
Templo arderá, de manera
Que en vosotras mismas, jueces
De vosotras mismas, pongo
Vuestra vida o vuestra muerte.
Resolveos pues el día
Que mis sañas se resuelven
Á darse por satisfechas,
Con que auxiliar de mis huestes,
En el templo de Diana
Vénus viva, triunfe y reine.

Ism. Cielos, qué diré?

Tod. [dent.] La vida
Es amable, que la aceptes.

Sale LIBIA al paño.

Lib. Y mas cuando en libertad
Nos pone; que, aunque se suele
Decir, que es cadena de oro
Con la que Diana prende,
¿Qué vale el oro en cadena,
Que se arrastra y no se vende?

Todas. Libertad y vida admite.

Ism. ¿Que á esto los hados me fuercen!

Anf. Qué respondeis?

Ism. Yo, que fui
La que hablé con los poderes
De todas, para obligarte,
Lo haré para responderte. —
Esto es fuerza, dando al tiempo [aparte.
Tiempo para que se enmiende. —
No solo una libertad
Y una vida te agradece
Nuestro rendimiento, pero
Dos; pues dos son las que ofreces,
Á quien perdonas, y á quien
Restauras piadosamente
De la opresa esclavitud
De austera Deidad, que quiere,
Que á fuer de fieras vivamos
Montaraces y silvestres,
Siempre por selvas y bosques;
(Que esto diga!) y porque llegues
Á ver, que todas en mí
Comprometidas convienen
En la adoracion de Vénus.
Pues que ya decir no deben,
Que quien vence sin contrario,
No puede decir que venec,
Dirán, depuesto el lamento
Y no el canto, una y mil veces.....

Todas. Si diremos, repitiendo

Todas ufanas y alegres:

Ellas y mus. Pues el invicto Aníon
La saña en piedad convierte,
En el templo de Diana
Vénus viva, triunfe y reine.

Sale DÓRIS como furiosa.

Dor. Ni reine, triunfe, ni viva,
Sino gima, lllore y pene.

Todos. Qué intentas?

Dor. Desesperada
Venir buscando mi muerte.
¿Como es posible, cobardes,
Traidoras, falsas y alevés,
Que, en baldon de vuestra sacra
Deidad, tanto os amedrente
La muerte ó la esclavitud,
Que, abandonando laureles
Tan nobles, como hoy consigo
Traen esclavitud ó muerte,
El voto de su pureza
Rompais? y.....

Tod. y Lib. Como no debe
Obligarnos voto, en que
Ella misma nos absuelve
El día, que del amor
Es complice.

Dor. La voz cese,
Cese el labio, no lo digas,
Que, aunque mil vidas me cueste,
(¿Para qué las quiero ya?) [aparte.
Sabrá Aníon y el mundo dese
Engaño la verdad. ¡Ay [aparte.

Celauro lo que me debes!)
 Endimion, el mas sabio
 Pastor que Tesalia tiene,
 Entre otros varios estudios,
 Que su juventud divierten,
 El principal fue observar
 De aqueos orbes celestes
 Los nunca parados rumbos,
 Que, en siempre constantes ejes,
 El rápido y natural
 Impulso arrebató y mueve,
 Yendo el rápido al ocaso,
 Y el natural al oriente.
 Y siendo así, que de cuantos
 Flamantes astros contiene
 La iluminación hermosa
 Dese volúmen luciente,
 No hay constelación, ya fija
 Ó ya errante, que no observe,
 Solo halló dificultad
 En el claro trasparente
 Cerco de la luna, en quien
 Diana es la que resplandece;
 Y dándose por vencido
 Á que por sí no penetre
 De sus tres semblantes, tres
 Aspectos tan diferentes,
 Como mostrarse ya llena,
 Ya menguante y ya creciente:
 Á efecto de que piadosa
 Tanto caso le revele,
 Acudió continuas noches
 Á sacrificarla á este
 Monte, cuya invocación
 Era repetir: desciende,
 Desciende, hermosa Diana,
 Á la voz de quien se atreve
 Á investigar tu Deidad,
 En fe de que no te ofende,
 Pues antes te obliga, cuando
 Salvar tu Deidad pretende
 De la objeción de dudable,
 Persuadido á que no puedes
 Haber entrado en el uso
 Tú de las demás mugeres.
 Agradecida la Diosa
 Al culto, si ya no fuese
 Ofendida de que haya
 Quien sus mudanzas condene
 Ó ya en sueños ó ya en voces
 Le reveló, que depende
 Su luz del sol, y que como
 Opaco el orbe terrestre
 Se interpone entre los dos,
 Es preciso que se alternen
 Con las luces que la aclaran,
 Las sombras que la oscurecen.
 Y así, cobrando del año
 Los alimentos por meses,
 Se descuella en las dos puntas
 De su coronada frente,
 Al menguar contra el levante;
 Y al crecer contra el poniente.
 Con que aquella invocación,
 Junta con esta evidente
 Demostración de que él solo
 El curso á la luna entiende,
 Al vulgo ocasionó á que
 Murmure, malicie y piense,
 Que, dueño de sus secretos,
 Lo es de su amor. ¡O inclemente
 Fiero desbocado monstruo,
 Cuántos decoros padecen,
 No porque yerran, sino

Porque á tí te lo parece!
 Con que siendo, como es,
 Clara, pura y limpia siempre
 La luz de Diana.....

Anf.

Calla

Tú también, la voz suspende;
 Que ya se sabe, que á quien
 Amantes yerros comete,
 Nunca faltaron buscadas
 Disculpas que los enmienden.
 Esa lo es; y porque veas
 Cuan poco conmigo puede
 Tu hallada razón, no quiero
 Darte castigo mas fuerte,
 Que el que veas cuanto ultraje
 Sufre, llora, gime y siente. —
 Entrad al templo, y su estatua
 Caiga en átomos tan breves,
 Que, dudando el aire el bronce,
 Le crea polvo y se lo lleve.
 Y vosotras, pues usais
 De mi clemencia prudentes,
 Venid conmigo, porque,
 Quitada de su eminente
 Sello, traigais la de Vénus
 (Que siempre conmigo viene
 En pequeña estatua, grande
 Capitana de mis luestras)
 Desde mi tienda á sus aras,
 Donde triunfante se asiente.
 Y para que desde luego
 Su primer aplauso empiece,
 Hasta que se hagan mañana
 Sacrificios mas solemnes,
 Repetid vuestras canciones,
 Cuyos concientos se mezclen
 Con cajas y trompas, todos
 Diciendo confusamente:
 Pues el invicto Aníon.....

Mus. y tod. Pues el invicto Aníon.....

Anf. La saña en piedad convierte,.....

Todos. La saña en piedad convierte,.....

Anf. En el templo de Diana

Vénus viva, triunfe y reine.

Todos. En el templo de Diana

Vénus viva, triunfe y reine.

[Cajas, trompetas y música, todo sea á un tiempo,
 éntrense todos, y queda sola Dóris.]

Dor. ¿Quién, cielos, habrá que crea,
 Que este aplauso, que sería
 Ayer suma dicha mía,
 Hoy suma desdicha sea?
 ¿Mas quién no lo creará (¡o hado
 Cruel!) si, imaginada ó dicha,
 Siempre corre á ser desdicha
 La dicha del desdichado?
 Dígalo el que siendo yo
 Quien mas la fiera tirana
 Esclavitud de Diana
 En estos montes sintió,
 Sea quien con mas esquivia
 Causa sienta el ver, que ufana.....

Tod. [dent.] En el templo de Diana
 Vénus triunfe, reine y viva.

Dor. Enigma parecerá
 Verme defender á quien
 Aborrecí, y ver también,
 Que á quien amé, no me da
 Gozo el mirarla aplaudida.
 Pero si enigma no fuera
 Mi vida, ¿cómo pudiera
 Atormentarme mi vida?
 Dígalo otra vez, cuan ciegas
 Mis ansias son, pues precisas.....

Sale LIBIA.

- Lib.* Como entre sacerdotisas
No hacemos falta las legas,
Sin que reparen en mí,
Con una duda que tengo,
En tu busca, Dóris, vengo.
- Dor.* A mal tiempo es; pero di.
- Lib.* Si en mi secreto no ignoras,
Que asegurada tu fama
Sé que Celauro te ama,
Y sé que á Celauro adoras;
Pues en confianza mía,
Contábais los dos amantes
La edad de la noche á instantes,
Y á siglos la edad del día;
Cuando, sin temer tan graves
Riesgos, lográbais abiertas
Por mi del jardín las puertas,
Falseando al templo él las llaves.
¿Cómo, acusando los dos
Los preceptos de Diana,
Y amando á la soberana
Madre del vendado Dios,
En vez de que agradecida
Ves logrado tu deseo,
Tan al contrario te veo
Ser tú sola la ofendida,
De que aqueza voz altiva
Mil veces repita ufana.....?
- Ella y tod. [dent.]* En el templo de Diana
Vénus reine, triunfe y viva.
- Dor.* Ay hermosa Libia mía!
Que esa duda, y la que yo
Padezco, es una; y pues no
En vano á solas quería
Mis desdichas apurar,
Oye como puede ser
Darme pesar el placer,
Y darme el placer pesar.
- Lib.* Pesar y placer?
- Dor.* Es cierto;
Pues cuando el placer tenía
De ver que Vénus venecía,
Tuve el pesar de haber muerto
Celauro en la lid.
- Lib.* ¿Qué dices?
- Dor.* Bien dudas, que no debí
De decirlo, pues no di
Envuelta en tan infelices
Voces la vida.
- Lib.* ¿Quién fue
- Dor.* Quien esas nuevas te dió?
Quejosa de no ser yo
La elegida, para que
Por todas á Antion hablase,
Á la mira del suceso
La última quedé; con eso
Fue fácil el que llegase
Á hablarme Lelio, bañado
En lágrimas, que decían
Mas que el labio,.....
- Lib.* ¿Qué?
- Dor.* Que habían
Los contrarios retirado
Muerto á Celauro, porque
Muerto aun les daba temor
En el campo su valor.
Tan á un tiempo oír esto fue,
Y el que Vénus se aplaudía,
Que, viendo cuanto su estrella
Contra mí era, contra ella
Volví toda la ansia mía.
¿Deidad, que infiel veneré

En servicio de Diana,
El día que á su templo ufana
Á solo premiar mi fe
Creí que hubiera venido,
Es á quitarme la vida?
Esto, y creer que ofendida
Diana, empezar ha querido
Su venganza en él y en mí,
No habiendo ya que temer
Á una, ni que agradecer
Á otra, acabar pretendi
De una vez con todo, siendo
Yo misma en dolor tan fuerte
Quien solicite mi muerte;
Y así, contra mí moviendo
De Antion la saña esquivá,
Fingi aquella ilusion vana,
Para que menos altiva.....

Ella y tod. [dent.] En el templo de Diana
Vénus reine, triunfe y viva.

Lib. Cuando una desdicha está
Para venir, Dóris bella,
Justo es oponerse á ella;
Pero sucedida ya,
No es justo que el desconsuelo
Mate. Sentencia es muy dicha,.....

Dor. ¿Qué?

Lib. Que el fin de la desdicha
Es principio del consuelo.

Dor. Para quien le puede haber;
Pero ni le hay para mí,
Ni puede haberle. Y así,
Pues solamente ha de ser
Mi muerte el consuelo mío,
Por si muriendo restauro
En el Elisio á Celauro,
Turbará mi desvario
Dese triunfo lo solemne;
Pues cuantas veces previene
Decir su pompa festiva:.....

Ella y tod. [dent.] Vénus reine, triunfe y viva;
Dor. Diré yo.....

Al entrarse ella, sale ANFION y gente.

Inf. Que lllore y pene,
Vas á decir; pero no
Lo dirás; que, aunque veloces
Corten el aire tus voces,
Sabré detenerlas yo;
Y con castigo mas fuerte,
Que aun el de ser tu homicida,
Que darle á un infeliz vida,
No es dejar de darle muerte.
Y así, porque mayor sea
Dilatado su pesar,
Siempre que en su nuevo altar
La estatua de Vénus vea,
Presa al templo la llevad,
Con orden de que no intente
Salir del; veamos si siente,
Con culto y sin libertad,
Ver que en las verdes florestas
De Tesalia, al nuevo modo
De Chipre, es sin ella todo
Bailes, músicas y fiestas.
Llevadla pues.

Dor. ¿Quién vió, cielos, [aparte.

Que hoy por castigo me den
Lo que ayer fuera mi bien?
Lib. Aunque de sus desconsuelos [aparte.
No poca culpa he tenido,
No por eso he de dejar
De cantar y de bailar;
Que si á otros decir he oído,

Con amor y sin dinero,
Mirad con quien y sin quien,
Para que nos vaya bien,
Mejor yo decir espero,
Con Venus y sin Diana,
Mirad con cual y sin cual,
Para que nos vaya mal.
[*Fanse Libia y Dóris.*]

Salen LIDORO y Soldados con LELIO preso.

Sold. Llegad.....

Lcl. De muy mala gana
Lo haré.

Lid. Y echao á sus pies.

Lcl. Ya desde aquí se los beso
Interiormente.

Anf. Qué es eso?

Lid. Este hombre, señor, que ves,
Sin duda es espía, que viene
De parte de los que huidos
En los montes escondidos
Estan, é inquirir previene
Tus designios.

Lcl. Es engaño;

Que cruel la suerte mía
Espía no es, pues que no es pia.

Y para mas desengaño,
Yo soy, invicto Anfibon.

De Celauro desdichado

Criado leal, si leal criado

No implica contradiccion.

Viendo en la batalla, que

Tu gente le retiró

Muerto, á saber si es que yo

Por su heredero quedé,

Como hijo snyo, respecto

De que siempre que venia,

Ven acá, hijo, me decia,

Vine tras él; y en efecto,

Habiéndome detenido

En decir á no sé quien

De su hado el fatal desden,

De vista el tropel perdido,

Que le traia, empeñado

Entre tus tiendas me hallé,

Y con ser tiendas, no sé

Si vendido ó si comprado;

Y pues me traen ante ti,

Quizá á saber lo que valgo,

Y es tan poco, que aun no es algo,

Dúete, mi bien, de mi.

Anf. Si de Celauro criado

Eres, sabrá mi piedad

Agradecer tu lealtad;

Pero si no, despeñado

Morirás.

Lcl. Ay infelice!

Que mal probarlo podré

Yo aquí.

Anf. Ni yo lo creeré,

Si él mismo no me lo dice.

Lcl. Buen despacho tengo yo,

Si, para haber de vivir,

El muerto lo ha decir.

Anf. Muerto? qué escucho? ¿Pues no

Me dijisteis, que no era

Mortal una ni otra herida,

Y que la sangre vertida

Fue causa de que rindiera

Al desmayo su valor?

¿Y en fin que convallecido

Estaba, y restituido

Ya á su salud?

Lid.

Si, señor;

Y habiéndose levantado,

Y hecho homenaje de que

Guardará en la prision fe,

Salir le habemos dejado;

Y para que veas si es

Verdad, viene allí.

Sale CELAURO.

Ccl.

Y no en vano,

Á besar tu invicta mano,

Postrado á tus reales pies.

Lcl.

El por él es, y está vivo;

Salto y brinco de contento.

Anf.

Levanta y llega á mis brazos

Para descansar en ellos;

Que esta es la distancia que hay

De estimar al prisionero,

Cuando se rinde lidiando,

Á coando se rinde huyendo.

Ccl.

Por el trato y por las armas,

Que tu piedad y tu esfuerzo

Me ha cautivado dos veces,

Solo yo con verdad puedo

Asegurar; y así una

Y otra vez tus plantas beso;

Una como á Rey piadoso,

Y otra como á invicto dueño.

Inf.

Á darme por entendido

Desas dos deudas me atrevo,

En fe de que las finezas

Logren su agradecimiento.

Ccl.

Tuyo soy, tuya es mi vida.

Inf.

Pues porque no embaracemos

Despues lo que importa mas,

Con lo que ahora importa menos,

Qué hombre es este?

Lcl.

Mira bien,

Que soy yo.

Lid.

Callad.

Lcl.

No quiero,

Que, cuando está para todos

Vivo, esté para mí lerdo;

Y no es bien aventurar

Á que el desvanecimiento,

Ó por la falta de sangre,

Ó sobra de valimiento,

Le tenga corto de vista,

Como á otros muchos que veo,

Que, porque sangre les falta,

Ó por verse en mejor puesto,

Á nadie conocen.

Ccl.

Este

Criado es mio, el nombre Lelio,

Y su buena ley no dudo

Le traiga en mi seguimiento.

Lcl.

Bien haya quien te parió. —

Anf.

Mira, señor, si te miento. [*á Anfibon.*]

Libre estás; y este diamante

Sea por ahora premio

De tu lealtad. [*Dale una sortija.*]

Lcl.

Tantas veces

Tus reales juanetes beso,

Cuantas él centellas brilla. —

Tú, resucitado dueño,

Permite que te ria vivo,

Pues que te he llorado muerto. [*Abrazate.*]

Ccl.

Quita, loco!

Inf.

Retiraos [*Fanse Lelio y Soldados.*]

Todos. — Tú ahora oye atento:

La entrada que he hecho en Tesalia

(Ya públicos mis pretextos)

No ignorarás que es á fin

De desvanecer los fueros
De ingrata Deidad, que quiso.....
¿Mas para qué lo refiero,
Si ya dijo Antéon la causa,
Y Éndimion el efecto?
La entrada pues, que en Tesalia
(Vuelvo á repetir) he hecho,
Es fuerza que á restaurar
Su tierra obligue á Aristéo;
Mayormente cuando sepa,
Que en el suntuoso templo
De su Diana adorada
Triunfa la Deidad de Vénus,
A quien ya todas sus Ninfas,
Movidas al sabio acuerdo
De una que tomó la voz,
Entonan amantes versos.

Ccl. Ay bella Dóris! ¿Quién duda [*aparte.*

Que fuese tuyo el trofeo
De que, depuesta Diana,
No embarace el amor nuestro?
Anf. Yo, aunque en fe de victorioso
Pasar adelante puedo,
Con dos causas esperarle
Determino en este puesto
Fortificado; la una,
Ser político consejo
Mantener lo conquistado
Mas, que conquistar de nuevo
La otra, que Vénus, quizá
Agradecida á mi obsequio,
Bien como á París, intenta
Darme una hermosura en premio.
Para uno y otro es forzoso
Valerme de tí, supuesto

Que el hacer de un enemigo
Un amigo, ha sido á efecto
De que en lo primero admitas
Las ventajas de mi sueldo;
Pues como tú en mi favor
Milites, el mundo entero
Será poco asunto mío;
Y en lo segundo seas dueño
De los secretos del alma;
Con que en ambas me prometo
Coronarme vencedor
De Marte y Amor á un tiempo.
Sabrás pues, que entre las raras
Hermosuras, que salieron
Del templo á templar mis iras,
Con tan contrarios extremos,
Como ser gemido el canto,
Y ser cláusula el lamento,
Una, que fue la que dije,
Que habló por todas, mi afecto
Ganó primero llorando;
¿Qué haría despues riendo?
En mi vida (sobre ser
El mas hermoso portento
Que vieron jamas mis ojos)
Vi mas soberano ingenio,
Que el que mostró en apagar
De mi colera el incendio.
Mas ay! que no dije bien
En apagarle, supuesto
Que, en encenderle, dijera
Mejor. ¿Mas qué mucho, siendo
Experiencia tan usada,
Que con un suspiro mesmo
Se mate una llama y otra
Se avive, que ella en mi pecho
El fuego al odio apagase,
Y amor le encendiese, haciendo
Que con un aliento muera,

Y viva con otro aliento?
No solo pues, como dije,
(Fuerza es repetirme en esto)
De mi venganza la fiera
Indignacion venció, pero
Hizo, que todas viniesen
En la adoracion de Vénus,
Y yo en la adoracion suya.
Su nombre decir no puedo;
Que nunca escuché su nombre,
Bien que ocasion habrá presto
De que tú le sepas, pues
Ya no hay retiros severos,
Que las nieguen á los ojos;
Y así, Celauro, pretendo,
Que al señalártela yo
Me informes de su sugeto,
Su nombre, su calidad,
Su condicion y su genio;
Que lleva grande ventaja
Quien entra en un galanteo,
Sabiendo y no adivinando
En qué agradará á su dueño.
Ccl. En cuanto, señor, á que
Tu sueldo admita, te ruego
Adviertas, que, si el valor
Que viste en mí, fue el empeño
De tus favores, no es justo
Que me adquiriese su esfuerzo
Estimaciones de honrado,
Para que deje de serlo.
Aristeo es el Rey mío;
No puedo contra Aristeo
Tomar las armas; y así,
Pues que soy tu prisionero,
Con no darme libertad,
Tampoco contra tí, es cierto,
Podré tomarlas; y pues
Esta vida que te debo
Tuya es, y en tenerla honrada
Mas te obligo, que te ofendo,
Paso á que, aunque sé muy poco
Del arte de amor, te ofrezco.....
Anf. Nada me ofrezcas. Negado
Lo mas, qué importa lo menos?
Buena es tu razon, Celauro;
Mas por buena que es, te advierto,.....
Ccl. Qué?

Anf. Que el que viva quien vence,
Es político proverbio. [*Fase.*
Ccl. Enojado va. ¿Qué mucho,
Que á un poderoso soberbio,
Aunque él la razon conozca,
Se la desconoce el ceño
De no verse obedecido?
Pero mi honor es primero;
Que el ser dueño de mi vida,
No es ser de mi fama dueño.
Obre yo lo mejor, y obre
Él lo que quisiere en esto;
Y á la estimacion dejando
Lo que della hiciere el tiempo,
Vamos, imaginacion,
Al anticipado miedo
De pensar, si seria Dóris.....

Sale LELIO.

Lcl. Gracias á Dios, que te veo
Solo, y podremos hablarnos
En puridad.

Ccl. Y mas, Lelio,
Si es que vienes á aliviarme
En lo que iba discuriendo.
Ven acá. ¿Sabes, si fue,

Cuando salieron del templo

Las sacerdotisas, Dóris

La que habló á Aníon?

Lcl. No puedo

Decirlo; que salir ellas,
Y venirme yo siguiendo,
Fue tan en un punto todo,
Que aun no sé, si entre el estruendo
De fuego y armas me oyó,
Que te retiraban muerto.
¿Mas quién duda que sería
Ella?

Ccl. ¡Maldígate el cielo,
Que, en vez de darme un alivio,
Me has dado dos sentimientos!

Lcl. Dos?

Ccl. Sí. Cuáles?

Ccl. El pesar
Que á ella diste, y el tormento
Que á mí me das, no dudando
Que ella sería.

Lcl. Al primero
Respondo con que quizá
No fue pesar. ¿Qué sabemos,
Si ella lo tendría por gusto?
Que verse amada en extremo
Una dama, dicen que es
Agasajo muy molesto.
Y al segundo satisfago
Con que antes la lisonjeo
En juzgar, que ella sería
La elegida por su ingenio.
Ccl. ¡Ay que en buenas prendas fundan
Su política los zelos!

Lcl. Zelos?

Ccl. Sí. De quién? No sé.

Lcl. Lo mejor es no saberlo;
Y no quererlo saber,
Mejor que mejor.

Ccl. Ay Lelio!
Que, aunque tengo la razon,
No sé la razon que tengo.

Lcl. Ni la sepas en tu vida,
Y sírvate de consuelo
La general de pensar,
Que tener amor sin zelos
Es lo mismo que querer
Tener coche sin cochero,
Conditio sine qua non
Se da amor.

Ccl. Con todo intento,
Por desengañarla, si es
Que te oyo, y por si son ciertos,
Apurarlos.

Lcl. Mal harás;
Porque todos cuantos medios
Pongas ahora por hallarlos,
Pondrás despues por perderlos.
Mas cómo ha de ser?

Ccl. ¿No cierra
Negra la noche? ¿no tengo
Llave al jardín?

Lcl. Qué sé yo?
Que en volteando á un caballero
El toro, la diligencia
Primera de socorrerlo
Es limpiarle, antes que el polvo,
La faltriquera; y lo mesmo
Juzgo que sucede á quien
Le voltean prisionero,
Pues no le dejan un *plus*,

Ni un *ultra*.

Ccl. ¿Quién quieres, necio,
Que de una llave, que ignora
De donde es, hiciese aprecio?

Lcl. Una por una, de que
Salves la objecion me alegro;
Que hay ingenios de puntillas,
Que sienten el que haya ingenios;
Y volviendo á noche y llave,
Cómo has de apurarlos?

Ccl. Yendo
Á ver á Dóris; que aunque,
Porque no me espera, creo
Que no esté en el jardín, una
Vez en él, al cuarto puedo
Hacer seña que conozca.

Lcl. ¿Y si en tanto te echan menos,
Y te dan por fugitivo?

Ccl. El homenaje que he hecho,
Con verme despues, verán,
Que ni le rompo, ni quiebro;
Y porque no te pregunten
Por mí en aqueste intermedio,
Ven conmigo; esperarásme
Á la puerta.

[*Vanse.*]

Salen DÓRIS y LIBIA.

Dor. Pues te debo
La fineza, Libia mía,
De que en tantos desconsuelos
Sola me acompañes, no
Me dejes conmigo, puesto
Que no tengo otro enemigo
Mayor, que mi pensamiento.
Lib. Que yo te acompañe, es justo,
Á horas competentes; pero
Á no competentes horas,
Es mucho acompañamiento.
Cuando Celauro venia,
Y yo era, á costa del sueño,
Centinela desvelada,
Ya me consolaba el serlo,
Ocupada en buenas obras;
Mas ahora toda me duermo;
Que velar al muerto he oido,
Mas no desvelar el muerto.
¿Es posible, que de noche,
En el jardín y en el puesto,
Adonde á verle venias,
Vengas á no verle?

Dor. ¿Eso
Te admira? ¿Qué amor no es loco,
Si quiere parecer cuerdo?
Si estas sombras, si estas ramas,
Este horror, este silencio,
Estas fuentes y estos cuadros
Callados testigos fueron
De mis gozos, ¿por qué no
Lo han de ser de mis tormentos?
No á buscar alivios, Libia,
En estas deshoras vengo,
Memorias sí; y no porque
Falten á mi sentimiento,
Sino porque aflija mas
Desde mas cerca el acuerdo.
Y así déjame llorar
Sobre estas ruinas, diciendo:
Aquí fue amor.

Sale CELAURO.

Ccl. Á la escasa [*aparte.*]
Luz de estrellas y luceros,

Dos bultos distingo; y pues
No me espera Doris, necio
Seré en llegar, sin oír,
Destas hojas encubierto,
Alguna voz, que me acerque
O me retire.

Dor. En efecto

Para mí es consuelo ver
Las cenizas del incendio.

Cel. Doris es; que esta es su voz.

¿Pues qué aguardo, que no llego
A hablarla? Pero no sé
Quien es la otra; y así, á precio
De la paciencia, es forzoso
Dar espera al sufrimiento.

Dor. Aquí fue donde le oí

Tantos rendidos afectos,
En la esperanza fundados
(¡Pero qué mal fundamento!)
De que de Diana habría
Apelación para Vénus,
Que fue lo que me obligó
A hablar con tanto despecho
A Aníon.

Cel. Qué es lo que escucho?

Ella es la que le habló, cielos!

Dor. Y con tan fuerte aprehension,

Con tan vago devaneo,
Tan eficaz fantasía
Y tan aparente objeto
Me le representan, Libia,.....

Cel. Libia dijo, llegar puedo.

Dor. La noche en sus negras sombras,
Y en sus fantasmas el viento,
Que, como si me escuchara,
(¡Con qué poco me contento!)
Al aire diré: Celauro,
Mi bien, mi señor, mi dueño,
¿Como tan tarde esta noche
A verme vienes?

Cel. Qué espero?

Mientes, temor, que mas valen
Sus lágrimas, que tus celos.

Dor. Como tanto olvido? ¿tanto
Descuido? ¿tanto despegó
Con quien te idolatra?

Cel. Como

No pude venir mas presto,
Adorada Doris mia.

Dor. Ay de mí infeliz! Qué veo?

Lib. Ay triste de mí! Qué miro?

Dor. Qué pasmo!

Lib. Toda yo tiemblo.

Cel. No te asustes, no te asombres;
Que ese temor, ese miedo
Bien se deja ver que nace
De lo que te dijo Lelio.

Dor. Ya lo sabe.

Lib. En la otra vida

Cel. Hay grandísimos parleros.

Pero aunque no te mintió
En que iba el cadáver preso,
Vivo estoy para adorarte;
Y así á verte, Doris, vengo,
Mas muerto de tus amores,
Que de mis heridas muerto.

Dor. Celauro, yo creo que vives
Elisios campos, y creo
Que las ondas de Aqueronte,
Movidas de mis lamentos,
Te den paso; pero ay triste!
Que si yo en tu ausencia (hoy muero!)
Tuve valor para hablarte,
Para verte no le tengo.

Vete en paz, y no me aflijas
Mas, que harto lo estoy.

Cel. Mi dueño,

Mi bien, mi esposa,.....

Dor. No llegues

Á mí.

Cel. Advierte,.....

Dor. Piedad, cielos!

Que á tanto susto me faltan
Alma, vida, voz y aliento. [*Cae desmayada.*]

Cel. Qué miro!

Lib. Caer, si no muerta,
Desmayada por lo menos.

Cel. Infelice Doris mia,
Vuelve en tí, cobra el acuerdo;
Que tú la muerta y yo el vivo,
Es trocar los sentimientos.
Ay Libia!

Lib. No te me acerques;

Mira que haré yo lo mesmo.

Cel. ¿Qué puedo hacer en tan raro
Trance?

Lib. Volverte al infierno;

Que, si hablábamos de tí

Con tantísimos de afectos,

No lo dijimos por tanto,

Que sea el por tanto portento.

Vete en paz.

Cel. Espera!

Lib. ¿Ay,
Que me agarra! Acudid presto
Todas á ampararnos.

Cel. Calla,

No esas voces des.

Lib. Sí quiero. —

Ha de los claustros! Venid,

Venid á favorecernos.

Todas [*dent.*] Voces dan en los jardines.

Dentro ISMELA.

Isml. Para ver quien anda en ellos,
Traed luces, arcos y flechas.

Cel. ¿Quién se vió en igual aprieto?

Dejarla así, es villanía;

Hallarme aquí, grave empeño;

Cargar con ella, es hacer

Público escándalo el nuestro;

Llevarla donde no sepan,

Ni de mí, ni della, es yerro

Infame, pues es faltar

Al homenaje.

Isml [*dent.*] Allí fueron

Las voces.

Lib. Aquí son; todas

Llegad.

Cel. Á estar me resuelvo

Escondido entre estas ramas,

Á la mira del suceso;

Que él dirá qué debo hacer,

Pues ni me estoy, ni me ausento.

[*Escóndese entre las ramas.*]

Salen ISMELA y *Ninfas con luces, arcos
y flechas.*

Todas. ¿Qué voces son estas, Libia?

Lib. ¡Ay que anda por aquí muerto

Celauro en pena! Yo y Doris

Le vimos, todo sangriento

El rostro, de la manera

Que unos soldados dijeron

Que le habían retirado.

Isml. Ilusión ó devaneo

Sería; que yo no soy

Tan venturosa, que creo

Ser verdad, que en la batalla
Haya ese tirano muerto.
Una. Sea lo que fuere, Ismela,
A su cuarto la llevemos,
Y cuidemos de que cubre
Sus sentidos.

Lib. Es tan cierto,
Como que á ella ha desmayado,
Y á mí me ha mayado, puesto
Que me arañó por asirme.
Ism. Aunque lo dudo, bien creo
Que, si á vengar de Diana
Agravió tarda Aristeo,
Por mi han de pasar á mas
De Tesalia los portentos.

[*Levantán entre todas á Dóris, llévanla dentro,
y sale de entre las ramas Celauro.*]

Cel. Impedir el que la lleven,
Es impedir sus remedios;
Y pues en estar yo aquí
Nada alivio y mucho arriesgo,
Dejando en que fue ilusión
Lo que Libia y Doris vieron,
Vuelva á mi prision, y deje
Todo lo demas al tiempo.

[*Fase.*]

JORNADA II.

Dentro chirimias, atabalillos y música, y en habiendo cantado los primeros versos, salen LIBIA y algunas Ninfas con guirnalda y ramas en las manos, y ISMELA con un azafate, y en el unos tórtolas.

Mus. Venid, hermosas Ninfas
Destas incultas selvas,
Al nuevo sacrificio,
Que se introduce en ellas.
Venid, venid al templo,
Que ayer alcázar era
De la hermosa Diana,
Y hoy lo es de Vénus bella.
Venid, y en nuevo culto y nueva ofrenda
Dad nueva aclamación á Deidad nueva.

Ism. Sacra hermosa Diana,
Perdona, que esto es fuerza,
Pues á no haber rendido
El cuello á la violencia,
Creiendo que Aristeo
Vengue tu honor, ya fueran,
Si tus aras cenizas,
Polvo las vidas nuestras.
Y pues por conservarte
Altars, donde vuelva
Á su culto tu imagen,
Y mi fe á tu obediencia,
Fue preciso doblar
La cerviz, no te ofendas
De que yo también diga
En tu oprobio violenta:

Ella y mus. Venid, hermosas Ninfas
Destas incultas selvas,
Al nuevo sacrificio,
Que se introduce en ellas.

Las chirimias, y sale ANFION y Soldados.

Anf. ¡Qué bien las consonancias
De ambos concertos suenan,
Oyendo Amor y Marte
La lira y la trompeta!
Cuando unisonas dicen

Sus cláusulas diversas,
Al eco que las trae
Y al aire que las lleva:

Ely mus. Venid, venid al templo,
Que ayer alcázar era
De la hermosa Diana,
Y hoy lo es de Vénus bella.

Ism. Y pues siempre mi zelo
Sus memorias venera,.....

Anf. Y pues nunca mejor
Sonaron sus cadencias,.....

Ism. Fuerza es que yo repita.....

Anf. Justo es que yo refiera.....

Los dos y mus. Venid, y en nuevo rito y nueva ofrenda
Dad nueva aclamación á Deidad nueva.

Ism. Ya, valeroso Anfon,
Que á tus preceptos atentas,
Hemos salido á los montes,
No á ser fieras de las fieras,
Sino á coronar de rosas
Nuestras sienes, porque sea
La real púrpura de Vénus
La mejor guirnalda nuestra;
Ya pues, invicto Anfon,
Que todas á tu obediencia,
En vez de las toscas pieles
Y de las armadas testas,
Como en vez de blancos cisnes,
Que, símbolo de pureza,
Victimas de Diana fueron,
Llevamos tórtolas tiernas,
Porque, símbolos de amor,
Hoy á su madre la ofrezcan:
Ven al templo, donde alegres
Volvemos de gala y fiesta,
Honrarás el sacrificio
Con tu vista; y porque veas,
Que la primera, que pudo
Mover tu ira, es la primera,
Que sabe ganar tu agrado,
Seré la que en sus excelsas
Aras destas simples aves
La inocente sangre vierta.

Anf. ¡Ay, que mas quisiera verte [*aparte.*]
Piadosa yo, que cruenta! —
Aunque te agradezco ver
Cuanto á todas te prefieras

En los obsequios, (mejor [*aparte.*]
En la hermosura dijera)
No has de hacer tú el sacrificio. —
Quite el agujero de verla [*aparte.*]
Cruel aun en crueldad piadosa. —
¿Cómo no viene aquí aquella,
Que en loor de Diana tanto
Se mostró á Vénus opuesta?

Lib. Como mandaste, señor,
Que del templo no saliera.

Anf. Pues ahora mando que salga,
Siendo, porque mas lo sienta,
Ella la que á Vénus lleve
Las primicias de la ofrenda.
Ve por ella.

Lib. Anoche estuvo
Casi en un desmayo muerta,
Y creo.....

Anf. No me repliques;
Que es bien que humillada sepa,
Que al rayo, al raudal y al voto
No se ha de hacer resistencia. —
¡O si cayera en cuan vivas [*aparte.*]
Sus razones se me acuerdan! —

[*Fase Libia.*]

Y en tanto, porque el aplauso
Un breve instante no pierda,

Mientras llegamos al templo,
La música á decir vuelva:.....

Tod. y mus. Venid, hermosas Ninfas

Destas incultas selvas,

Al nuevo sacrificio.....

Tod. [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

*Dentro cajas y trompetas, y sale CELAURO por
en medio de los dos, de suerte que, para hablar
á ANFION, tenga de espaldas
las Ninfas.*

Inf. Qué alboroto es este?

Cel. Es,
Señor, que las centinelas,
Que de las cimas del monte
Ocupan las eminencias,.....

Ism. Cielos! no es este Celauro? [*aparte.*

Ya me espantaba, que fuera
Yo tan feliz, que la muerte
De un alevé fuese cierta.

Cel. Á lo largo han descubierto
Una armada, que navega,
Segun su rumbo, á esta playa;
Y segun buques y velas,
No dudo, que es de Aristeo.

Ism. ¡O quiera el cielo que él sea! [*aparte.*

Si es que puede traer Celauro
Nada que bien me parezca.

Cel. Y porque del homenaje
Te asegure mi presencia,
Ser quise el primero yo,
Que con la noticia venga,
Fiado en que en salvo mi honor
Ponga una accion.

Anf. Qué accion?

Cel. Esta:

[*Saca la espada y pónela á los pies de Anfion, hin-
cado de rodillas.*

Rendir mi espada á tus plantas,
Porque, hallandome sin ella,
Ni la deuda de mi sangre,
Ni de mi vida la deuda,
Pueda interpretar, si acaso
Al toque de la baqueta
O al aliento del clarin,
Por uso ó naturaleza
Me arrebatase á empuñarla,
Si es de mi Rey en ofensa,
Ó en ofensa de mi dueño;
Y pues de cualquier manera,
Aun en el primer amago,
Mi fe ó mi lealtad se arriesgan,
Con él, contigo y conmigo
Cumplir mi valor intenta,
Arrojándola de mí;
Que á vista de mi nobleza,
De mi esclavitud á vista,
Y á vista en fin de la guerra,
Para tenerla envainada.

Anf. Mejor me está no tenerla.
Alza del suelo, y la espada
Cobra, supuesto que verla
Á mis plantas ó en tu mano
Todo es una cosa mesma,
Segun de ti fio; que, aunque
Me ofendi en ver, que no aprecias
Mis ofrecimientos, tiene
La razon por sí tal fuerza,
Que, sin valedores, sabe
Ella volver por sí mesma.
Tú harás lo mejor; y así
Libre el arbitrio te queda,
No la persona, porque
Basta á mayores defensas,

No tenerte en contra, ya
Que en mi favor no te tenga. —
Toca al arma, y porque no
Se juzgue de mí, que pueda
Turbarne la armada, en tanto
Que voy á reconocerla,
Y hacer que contra su orgullo
Todas mis gentes prevengan
Á su opósito, vosotras
Repetid las voces vuestras,
Prosiguiendo el sacrificio. —

[*Aparte los dos, teniendo Celauro siempre las espal-
das á las Ninfas.*

Tú me escucha; porque veas,
Que sé estimar la razon,
Y desestimar la queja,
Vuelvo á valerme de tí
En lo que el honor no arriesgas.
La beldad que dije es
La que el sacrificio lleva
De las tórtulas de Vénus.
No vuelvas ahora á verla;
Que, atenta á los dos, podrá
Conocer, que hablamos della.
Despues me dirás quien es;
Y si acaso á hablarla llegas,
Podrás decirlo..... [*Hablan los dos aparte.*

Salen á espaldas de los dos DÓRIS y LIBIA.

Dor. ¿Á qué efecto, [*á Ismela.*

Mandándome que esté presa,
Envia á llamarme?

Ism. Si Libia

No lo ha dicho, de que seas
La que á la Deidad de Vénus
Sacrifiques la primera;
Y así, pues la inmolation
Has de hacer, toma la ofrenda.

Dor. ¿Yo á Vénus, Deidad ingrata? —
Mas preciso es que obedezca. [*Toma el azafate.*

Anf. Esto la dirás. [*ase.*

Cel. Ya es tiempo [*aparte.*

De salir de la sospecha.
Dor. Vamos, Libia, pues ya dije,
Que el obedecer es fuerza. —
Mas qué miro? [*aparte.*

[*Fuelven los dos á un tiempo, y quedan suspensos,
viendo Celauro á Dóris con el azafate.*

Cel. Mas qué veo? [*aparte.*

Dóris es! ¡O nunca hubiera
De la sospecha salido,
Para entrar en la evidencia!

Dor. Celauro es! Qué es esto, Libia? [*ap. las dos.*

Lib. Es, pues nadie al verle tiembla,
Que anoche en temblar nosotras
Fuimos grandisimas bestias.

Dor. ¡O quién sin publicidad
A decirle se atreviera,
Cuanto me privó de mí

Cel. Tener su muerte por cierta! [*aparte.*

¡O quién sin tantos testigos
Decirla (ay de mí!) pudiera,
Que ahora mejor que anoche
De mí espantarse debiera,
Pues ahora es cuando mas
Muerto llego á su presencia!

Dor. La voz que corrió fue engaño.

Lib. Claro es.

Dor. Qué dicha!

Cel. Qué pena!

Dor. Qué felicidad!

Cel. Qué ansia!

Dor. Qué alegría!

Cel. Qué tristeza!

Lib. Disimula.

Dor. Mal podré. —

Sea muy enhorabuena,
Celauro, de la cobrada
Salud la convalecencia.

Cel. Guárdeos el cielo.

Lib. La voz
Que corrió con grande pena
Tuvo á todas.

Ism. Sino á mi; [*á él.*
Que aun mi agravio se me acuerda,
Y no he de verme vengada,
Hasta que tu sangre vierta.

Dor. Ahora sí, Vénus mia,
Iré á adorarte contenta,
Diciendo mi corazón
Mas que esos bronces y lenguas:

Ella y mus. Venid, y en nuevo rito y nueva ofrenda
Dad nueva aclamación á Deidad nueva.

[*Con esta repetición se entran todas, y queda solo
Celauro.*]

Cel. Cielos, ¿quién creará, que, á un tiempo
Dándome una norabuena
Y un pésame, no sé cual
Desestime ó agradezca?
La norabuena de Dóris
Viene en mis celos envuelta,
Cuando envuelto en su rencor
Viene el pésame de Ismela.
¡O quién pudiera trocarlos,
Y que el sentimiento fuera
De Dóris, al verme vivo,
Y el gozo de que viviera
Fuera el de Ismela, olvidada
De aquella pasada ofensa
De que dió muerte á su hermano
Mas mi razón, que mi diestra!
Pues con eso todos tres
Mejoraríamos tristezas,
Vengada Ismela en su enojo,
Dóris en su amor contenta,
Y yo muerto de una herida,
Que era honor y ya es afrenta.

Sale LELIO.

Lel. ¿Que siempre tengo de hallarte
De soliloquio?

Cel. Pues llegas
Á buen tiempo para burlas.

Lel. ¿Quién quieres que esté de veras
Sobre haber sido fantasma
De capa y espada?

Cel. Desá
Causa, infame, tienes tú
La culpa.

Lel. Yo?

Cel. Si no hubieras
Esparcido tú la voz.....

Lel. Deten la mano; no quieras,
Que sea cuerpo en pena yo,
Porque tú fuiste alma en pena.
¿Qué novedad hay ahora,
Para que así te enfurezcas,
Cuando á cobrar Aristeo
Viene su perdida tierra,
Y á ponerte en libertad?

Cel. No sé; porque aunque debiera
Sentir el que haya de estar
Neutral mi espada y suspensa
Entre mi Rey y mi dueño,
No es lo que mas me atormenta.
Anfion á Dóris ama.

Lel. Ame muy enhorabuena,
Y quédese él noramala,

Señor, para cuando ella
Ame á Anfion.

Cel. ¿Pues no bastaba
Solo el que bien le parezca,
Para sentirlo yo?

Lel. No;
Y pruébelo una experiencia:
Estaba yo enamorado
Tal vez de una rica fembra,
En cuya alabanza oía,
Por donde quiera que fuera,
Á unos, qué maldita cara!
Á otros, qué maldita vieja!
Á otros, qué muger tan boba!
Á otros, qué muger tan puerca!
Y siendo para mí oído
Cualquiera lisonja destas
Un duro puñal, ¿por qué
Tú al contrario no te alegras,
Que parezca bien tu dama?

Cel. Porque no hacen consecuencia
Materias tan despreciables
Á soberanas materias.
Cuando ama la vanidad
Solo para que se sepa,
Suenan bien las alabanzas
Del garbo, ingenio ó belleza
De la dama; pero cuando
Ama el recato supremo
Beldad, aun en el silencio
Hace la alabanza ofensa.

Lel. Anfion.

Cel. De aquí te retira.

Salen ANFION, LIDORO y soldados

Anf. Ya que costeanado se acerca
La armada á estas playas, haz,
Lidoro, que se prevenga
Toda la gente, porque
En órden militar puesta
Siempre esté, para acudir
Donde intente tomar tierra;
Que yo, en habiendo asistido
Al culto de Vénus bella,
De quien fio la victoria,
Daré al ejército vuelta,
Para dar con los retenes
Calor donde mas convenga.

Lid. Así á disponerlo voy.

[*Vase.*]

Cel. Celauro! Señor? — Ea, penas, [*aparte.*]

Haya valor para oírlos,
Pues le hubo para verlos.
¿Viste el hermoso milagro,
Cuya divina belleza
Se ha apoderado del alma,
Con tan dominante estrella,
Que no le deja lugar
Donde el sobresalto quepa
De haber visto en esos mares
Tan poderosa y tan nueva
Errante ciudad de pinos,
Y república de velas,
Que parece que Neptuno
Ha trasladado á su esfera.
Con las cumbres de los montes,
Los árboles de las selvas?

Cel. Sí, señor.

Anf. ¿Y no es la mas
Hermosa de todas ellas?

Cel. Á mí así me lo parece,

Anf. Y quién es?

Cel. ¡O ley severa [*aparte.*]
De sacra verdad, que aun no

Permites, que el noble mienta
Tal vez en su favor! — Doris
Es su nombre; su nobleza
En la corte de Tesalia
De las mas ricas y excelsas.
Consagrósele á Diana
Su padre en edad muy tierna;
Y así en condicion ó genio
No puedo darte mas señas.

Anf. Hablástela?

Cel. Aquí, señor,
Fuera escándalo.

Anf. No fuera;
Que ya las austeridades,
De Diana á las finezas
De lícitos galanteos
Dan permitidas licencias.
Y así, en habiendo ocasion,
Pues no hay otro de quien pueda,
Por natural, por mi amigo
Y por conocido della,
Valerme, sino de tí,
Háblala en mí, porque lleva
(Sobre la que dije antes)
Otra ventaja el que llega,
Habiendo dado principio
Á su pasión quien la media.
Sepa que amo, y sabré yo
Decir que amo; que á primera
Vista declararse, no hay
Discreción, que no sea necia.
Y entra ahora al templo conmigo;
Asistiré á lo que resta
Del sacrificio.

Cel. Tonante [aparte.
Dios, ¿para cuándo reservas
La cólera de tus iras?
¿La saña de tus violencias?
¿No hay un rayo para un triste?

[Dentro ruido de tempestad.

Anf. Qué es esto, cielos? Apenas
Del templo la primer grada
Sintió el peso de mi huella,
Cuando, obscurecida el cielo,
Todo su edificio tiembla.

Cel. ¿Si es que Júpiter me ha oído, [aparte.
Y avisó el trueno, qué espera
El rayo?

Unos [dent.] Qué confusion!

Otros [dent.] Qué desdicha!

Dentro DÓRIS é ISMELA.

Dor. é Ism. Qué tragedia!

Salen todas las Ninfas asombradas.

Anf. ¿Qué es esto, hermosas beldades?

Dor. ¿Qué ha de ser, sino que venga
Diana así sus agravios?
(Aunque lo contrario sienta, [aparte.
Lleve mi tema adelante.)

Ism. ¿Qué ha de ser, sino que premia
(Aunque sienta lo contrario, [aparte.
Lleve adelante mi tema)

Dor. Así sus obsequios Vénus?
Pues al punto que sangrientas
Vió por mi mano las aras.....

Ism. Pues al instante que muertas
Vió las simples avecillas.....

Dor. En fe de cuanto la ofenda
El sacrificio, turbó
Las cristalinas esferas
De su alto alcázar.

Ism. En fe
De que el sacrificio acepta,

Apagó la luz al sol,
Envuelto entre nubes densas.

Anf. ¿Siempre en vuestras opiniones
Os tengo de hallar opuestas?
¿En qué fundas tú, que es [á Doris.
Venganza de Diana esta?

Y tú, en qué, que este de Vénus [á Ismela.
Agradecimiento sea?

Dor. Yo, en que es tormenta, que dice
Eneo.

Ism. Yo, en que es tormenta,
Que dice piedad, supuesto
Que desde aquí ver se deja,
Que, como hija de la espuma,
Turba el aire, el mar altera
En favor tuyo, dejando
Desbaratada y deshecha
Esa poderosa armada,
Que navegaba en tu ofensa.
Mira allí un bajel, que sube
Á rozar con las estrellas
De la gavia el tope; mira
Allí otro, de quien era
El casco mecida cuna,
Ser tumba, la quilla vuelta.
Cual chocca con los peñascos,
Cual encalla en las arenas,
Y cual sin rumbo, sin norte,
Ni bitácora, se entrega
Á la discreción del mar,
Que con Cíclope soberbia
Montes de piélagos finge,
Cumbres sobre cumbres puestas.
Y pues vencerla ha querido
Primero que tú la venzas,
Mira, si Vénus te ampara,
O si Diana se venga. [fase.

Anf. Oye, aguarda; que tú tienes
Razon; (que nunca la tengas [aparte.
Tú para mí). Y pues me da
El tener que agradecerla
Ocasión de hablarla, ¿qué
Hago, que no voy tras ella? —
Aguárdame aquí, Celauro. [fase.

Cel. Déjarte á tí, é ir tras ella,
Y decir que yo le agradezco,
Todo esto es hacer deshechas,
Ay Dóris! para que yo
Me quede á hablarte en sus penas;
Mejor dijera en las mias.

Dor. ¿Qué penas hay que lo sean,
Ni mias, ni tuyas, ni suyas,
El día que á verte llegan
Mis ojos vivo, despues
De aquella aprehensiva idea,
Que arrebató el corazón,
Con tan helada violencia,
Que me desmayó tenida,
Mira lo que hiciera cierta?

Cel. Ay Doris! que de tu fe
No dudo, mas no te ofenda,
Que dude de mi fortuna.
Y pues declararme es fuerza,
Porque tú estás advertida,
Y yo cumplo con la deuda,
Pues vengo con la embajada,
De volver con la respuesta:
Sabe, que Aníon (ay triste!)
Á tu ingenio, á tu belleza
Rendido, se fia de mí;
Sabe.....

Dor. ¿Pues hay mas que sepa
El día que sé, que tú
En otro me hablas?

Cel. Peor fuera

Que otro te hablara, y no yo,
Y que tú le respondieras
Lo que no responderás
Conmigo, Dóris, siquiera
Por este último riesgo
De los muchos que me cuestas.
¿Ves amarte con recato
Tal, que aun la menor sospecha
No resultó de la muerte
De Fabio, hermano de Ismela,
Contra ti? ¿Ves la prision
Y destierro, en cuya ausencia,
A este templo de Diana
Tu padre quiso que vengas?
¿Ves al trascurso del tiempo
Las extrañas diligencias,
Que por este puesto hice,
Por mirarte de mas cerca,
En cuyo gobierno todo
Ha sido una concurrencia,
En los amores de sustos,
En las armas de tragedias,
Hasta verme esclavo? Pues
Todo es nada, con que venga,
Tercero de otros amores,
A decirte.....

Dor. Ten la lengua,
No lo digas; que no quiero
Verte cometer bajeza
Tan ruin, como.....

Cel. No lo digas

Tampoco tú, y considera,
Que no es decirte, que él ama,
Decirte, que tú agradezcas,
Sino que estés advertida.

Dor. Con todo eso nunca adviertas
A tu dama de que hay,
Celauro, otro que la quiera;
Que, aunque la voz no oiga, oye
El ruido, como quien llega
A oír música desde lejos,
Y sin percibir la letra,
Le suena bien la armonía.

Cel. ¿Luego á ti no te disuena
Oír?

Dor. Yo no lo digo, tú
Te sacas la consecuencia.
Cúlpate á ti; y si no, dime,
Necio amante, es..... Pero Ismela
Vuelve; quédate, porque
Hablar á los dos no vea.

Cel. Y qué respondes?

Dor. No sé;
Que de una parte mi queja,
Y de otra mi amor batallan;
Y así, por si hicieren treguas,
No dejes de ir esta noche
Al jardín por la respuesta.

[*Fase.*

Sale ISMELA.

Ism. Aquí está Celauro. ¡O nunca [*aparte.*
Por esta parte viniera!

Cel. Peor será irme sin hablarla, [*aparte.*
Ya que esta ocasión me alienta. —
Divina Ismela, aunque sé,
Que de mi vida te pesa,
Tambien sé, que de mi vida
Nadie puede, sino ella,
Desenjoarte; y así,
Porque tú no la aborrezcas,
De mi aborrecida, viene
A ampararse á tus pies puesta.
La desgracia de tu hermano,

Sin traicion y sin cautela
Fue, en igual duelo, la causa
Entre los dos tan secreta,
Que, aunque la espada la dijo,
No la ha de decir la lengua.
Baste saber, que no hubo
Trance de honor, en que deba
Lo ilustre de nuestra sangre
Dejar el odio en herencia;
Y así humilde te suplico.....

Ism. No prosigas, cesa, cesa!
Que haberte oído, no es estar
Atenta, sino suspensa.

Sale ANFION, y quedase al paño.

Inf. No pude alcanzarla, hasta
Que Celauro á hablar con ella
Llegó. ¡O si pudiera oír,
Escondido entre estas hiedras,
Si es de mí!

Ism. Mas ya cobrada
De la suspension, y atenta
Tambien al osado arrojo,
Tirano, de que te atrevas
A haber hablado conmigo
En plática tan agena
De mi estimacion,.....

Anf. Sin duda
Que la habla en mi amor.

Ism. Es fuerza
Que en nueva ira, en nueva rabia
Volcanes el pecho encienda.
¿Como es posible, villano,
Loco, bárbaro, que tengas
Atrevimiento de hablarme
En tan odiosa materia
Para mí?

Cel. Como no pude
Nunca entender que lo fuera;
Que un noble rendido afecto,
Que solamente desea
Verse en el agrado tuyo,
Mas es obsequio, que ofensa.

Anf. Bien me disculpa.

Ism. ¿Qué obsequio
Es creer de mí, que yo pueda
Domeñar de mi altivez,
De mi sangre, mi nobleza,
Mi pundonor y mi duelo
La nunca rendida fuerza?
Cel. El de persuadirte á que
No hay deidad, que no agradezca
Verse rogada.

Anf. No mal
La persuade. ¡Qué fineza
Tan de amigo!

Ism. Ruego injusto
Ninguna deidad le acepta.
Y para que no alterquemos
En demandas y respuestas
Tan indignas de mi oído,
En tu vida á hablarme vuelvas
En esto, y vete de aquí,
Quitate de mi presencia,
No me fuerces, no me obligues
A que con la espada misma
Que tú.....

Cel. Detente!
[*Fate á sacar la espada, detiénela él, y sale Anfion.*

Anf. ¿Qué es esto?

Cel. Una cólera, que, ciega
Conmigo, quizá, señor,
Contigo estará mas cuerda.

[*Fase.*

Anf. Poca razon, soberana
Beldad, cuya primavera,
Las que en tu coturno flores,
Son en tu guirnalda estrellas;
Poca razon has tenido
En mostrarte tan severa
Contra un afecto, que solo
Aspira á que te venera.
Cunto te ha dicho Celauro,
¿Es mas de que quien desea
Tus piedadades, no merece
Tus rigores? Pues si esta
Es la culpa, y viene á ser
La suya y la mia una mesma,
Véngate en mí, que sabré
Hacer menos resistencia;
Pues es lo propio morir
Á tu ira, que á tu belleza.

Ism. Esto solo le faltaba *[aparte]*.
Á mi ofendida paciencia.

Anf. Desde el instante primero
Que te vi.....

Foces *[dent.]* Arma, arma, guerra! *[Cajas]*.

Sale LIDORO.

Anf. ¿Pero qué alboroto es este?

Unos *[dent.]* Mueran todos!

Otros *[dent.]* Nadie muera!

Anf. Qué es eso?

Lid. Acude, señor,
Á impedir el que sucedan
Mil desdichas. La resaca
De la pasada tormenta
En desatados fragmentos
Gente en esas playas echa
Derrotada; con que alguna
De la tuya, mal resuelta,
No les da cuartel, bien que otra
Los ampara y los alberga;
En cuya desigualdad
Opuestos.....

Anf. No me refieras
Que hay quien disfame mis armas
Con los rendidos soberbias.
Iré á enmendar el desórden. —
Tú entre tanto considera, *[d Ismela]*.
Que quien vence sin contrario,
(Si de ti misma te acuerdas)
No puede decir que vence;
Con que tampoco el que llega
Á vengarse sin agravio,
Podrá decir que se venga.

[Faseo él y Lidoro.]

Ism. Esto solo me faltaba,
Otra vez á decir vuelta,
Y otras mil, para apurar
El resto de mi paciencia.
¿No te bastaba, fortuna,
Que forzadamente, atenta
Á conservar (bien lo sabes)
El templo y las vidas nuestras,
Tomase la voz de Vénus?
¿No te bastaba, que, puestas
En esa armada, corriese
Mis esperanzas tormenta,
Sino que una vez perdidas,
Sobre que dure depuesta
Diana y Vénus colocada,
Las sinrazones padezca
De que Aníon y Celauro
Osadamente se atrevan,
El uno á olvidar respetos,
Y el otro á acordar ofensas?
¿Pero qué me desconfia?

Aquí, cielos, de mí mesma
No se pierda la venganza,
Ya que el socorro se pierda;
Que si la noche me ayuda,
Dejando aparte las quejas
De Celauro para otra
Ocasión, pues no son desta,
Verá Aníon de su Vénus
Todas las pompas deshechas,
Diana todos sus agravios
Vengados, todas mis penas
Consoladas, y hoy el mundo
Verá, que el valor de Ismela
En los montes de Tesalia
Supo hacer su fama eterna.

[Fase.]

Salen LELIO y LIBIA.

Lel. Libia hermosa, no te asombre,
Que de amarte me dé gana,
Pues ya en Libia de liviana
Tienes la mitad del nombre.

Lib. Ay Lelio, los accidentes
De tan mal bochorno entibia,
Que soy Libia, y Doña Libia
Solo ha engendrado serpientes.

Lel. Bien se vé; pues cuando en esta
Montaña no hay quien no halle
Todo músicas el valle,
Todo bailes la floresta,
En regocijo de que
La armada desvaneció
Vénus, y Diosa quedó
De Tesalia, en cuya fe
Una y otra juventud
Celebran con igualdad
Las ninfas su libertad,
Los ninfos su esclavitud,
Sola tú, sorda á mis quejas,
Ni me oyes, ni me escuchas.

Lib. Aunque son tus quejas muchas,
Ya son mas las que me dejas.
Sorda yo? loco, atrevido!
Sorda yo? ¡tonto, insensato,
Nerio, simple, mentecato,
Grosero y mal advertido!
Sorda yo? siendo yo quien
Á Sátiros que me llamen,
Como lega, digo ámen,
En vez de decir amén?
Sorda yo? qué grosería!
En castigo pues, menguado,
Que de mí has desconfiado,
Ven á hablarme cada día,
Verás si soy sorda ó no. —
Esto, cielos, es volver
Por mi honor, y ha de saber
Que á cualquiera escucho yo;
Porque como no sea mucha
La parola en que se apoye,
No es sorda la que no oye,
Sino aquella que no escucha.
Lel. ¡Qué constancia y qué valor
Tan heroico y singular!
¡O qué gran cosa es amar
Á damas de pundonor!
Albricias pedir quisiera
Á todo el mundo.

[Fase.]

Al ir á entrarse sale CELAURO.

Cel. De qué?
Lel. De que á Libia hablar podré
Tambien yo, como cualquiera.
Cel. Qué necesidad!
Lel. Si lo es

El amar, culpate á tí,
Pues que de tí lo aprendí.
Cel. ¿Qué siempre tan necio estés,
Que no pueda consolar
(Siendo así que otro testigo
No hay, ni puede haber) contigo
Siquiera el menor pesar
De tantos como padezco?

Cel. Pues quién te lo quita?

Lcl. Quien

Está siempre loco.

Lcl. Aun bien

Que hoy á estar cuerdo me ofrezco.

Cel. Cuanto quisieres, me di;

Que en pago te he de oír atento.

Cel. ¿Qué pago?

Lcl. El neutral contento

De que Libia me oiga á mí.

Cel. Á Dóris (qué confusion!)

Lcl. De parte de Anthon hablé.

Cel. Tambien yo á Libia; mas fue

Lcl. De parte de mi afición.

Cel. Que esta noche la respuesta

Lcl. En el jardín me daría,

Cel. Dijo.

Lcl. Á mí Libia de día.

Cel. No solo mi pena es esta;

Lcl. Que á Ismela llegué rendido,

Cel. Y tambien se enfureció.

Lcl. Fuérase, como hice yo,

Cel. Sin darte por entendido.

Lcl. Colérica,.....

Cel. Estotra brava.

Lcl. No oyó aun mis voces primeras.

Cel. Llamárasla sorda, y vieras

Lcl. Como de estilo mudada.

Cel. Vete, bárbaro, de aquí;

Lcl. Que sin tí con mi dolor

Cel. Hablaré á solas mejor,

Lcl. Ya que tan triste nací,

Cel. Que no tengan mis cuidados

Lcl. Con quien hablar de otros modos.

Cel. Paciencia, señor; que todos

Lcl. Estamos enamorados,

Cel. Y nos hemos de sufrir,

Lcl. Sin hallar, si yo me fuera,

Cel. Ni tú otro que te sirviera,

Lcl. Ni yo otro á quien servir.

Cel. De cuantos disfamaron,

Lcl. Oscura noche fria,

Cel. Tu lobrega estacion, á quien nombraron

Lcl. Emula infausta de la luz del día,

Cel. Te ha de desagaviar la pena mía;

Lcl. Pues á pesar del sol verás, que nombra

Cel. Mi fortuna su oráculo tu sombra,

Lcl. Alumbrándome en ella,

Cel. Aun mas que todo el sol, sola una estrella,

Lcl. Que grata me responda,

Cel. Y mas que á nunca ver el sol se esconda.

Lcl. Duélete pues, o noche, de una vida

Cel. De tan contrarios vientos combatida,

Lcl. Que á morir ó vivir se arroja, expuesta

Cel. Á la equivoca voz de una respuesta.

Lcl. Y no porque deseo

Cel. Mas vivir que morir, segun me veo

Lcl. Á todo prevenido,

Cel. Sino por faltar de una vez, pido

Lcl. Á tu Deidad, que el arrugado velo

Cel. Borre con negra tez la azul del cielo.

Lcl. Desciende pues, y para mas oscura,

Cel. Vístete del color de mi ventura.

Lcl. Mas ay! que necio invoco

Cel. Á quien mi ruego ha de estimar en poco;

Lcl. Pues aunque no la ruegue,

De oficio es fuerza que por sí despliegue
El ceño de sus pálidas tinieblas,
Con que en este horizonte,
Ni el valle es verde ya, ni pardo el monte.
Bien me parece que acercarme puedo
Al templo. ¿Quién llevó valor y miedo
A un tiempo tan iguales?
¿Mas quién pudo llevar bienes y males
Tan á un tiempo tampoco?
La yerba apenas con la planta toco.
¡O qué cobarde pisa una fortuna
Siempre infeliz!

[Éntrase.

Sale por otra parte ISMELA.

Ism. Si el orbe de la luna

Dose es de Diana,

Si la noche su imperio, y las estrellas

Su vasallage son, no con liviana

Satisfaccion, no con erradas huellas

En su valor me vengo á valer dellas.

Fúnebre tropa, o tú, que vas huida

Del sol, tu alta Deidad está ofendida,

Yo la ofendí, fiada en la esperanza

De que Aristeo la daría venganza.

Desbizose el intento

Por la inconstante condicion del viento,

No porque Vénus, Diosa de la espuma,

Turbase el mar, (cual dije) ni presuma,

Que han menester sus cóleras violentas

Que haya milagros para haber tormentas,

Siendo en el puerto, el golfo y en la playa

El milagro mayor que no las haya.

Y pues de mí sin culpa está agraviada,

De mí á mi riesgo se ha de ver vengada.

Sed pues testigos, si la reverencio,

O noche oscura, o tímido silencio.

¿En el altar, que puro ostentó honores,

La infiel Diosa no está de los amores?

Pues si una dél se vió desposeida,

Ultrajada y rompida,

Véase otra robada;

Y en términos rompida y ultrajada

Vea, si al verla desaparecida

El vulgo cree, que es darse por vencida,

Dejando, como menos soberana,

Desocupado el trono de Diana;

Y dejando tambien yo al mundo ejemplo

De zelo, amor y fe.

[Vase.

Sale por otra parte CBLAURO.

Ccl. Pues ya del templo

La puerta abrí, abra ahora la que pasa

Al jardín. Ruido sientó, y á la escasa

Luz de trémula lámpara, que densa

Apenas un crepúsculo dispensa,

A medio viso, como que agoniza,

Temiendo, siendo lumbre, ser ceniza,

Subir las gradas veo

Una muger. Bien lo que dudo creo;

Pues creo, que llegar al trono pudo,

Y que pudo quitar la estatua, dudo,

No porque no es pequeña,

Sino por admirar en qué se empeña.

Con ella carga, y hácia el claustro vuelve.

Atiendo á ver, qué es lo que hacer resuelve.

Sale ISMELA con un ídolo de Vénus de bronce,
y pasa atravesando el tablado.Ism. Pues mi fuerza no basta á desbacella,
Para que nadie rastro encuentre della,
La arrojaré en la sima,
En cuyo centro nadie á entrarse anima;
Y pues cerrar no puedo ahora la puerta,
Hasta volver fuerza es dejarla abierta. [Vase.

Cel. Tras ella iré. Mas no: que no quisiera
Que otra me viese, o que ella me sintiera,
Mayormente no yendo
Illicita el jardín. ¿Y para qué pretendo,
Por lo que no me importa,
Lo que me importa aventurar, perdiendo,
Vencida ya la noche, la edad corta,
Que resta para el día?
Volveré hácia el jardín (ay Dóris mía!)
A saber tu respuesta.
¿Pero gran flojedad no será, ó poca
Curiosidad, que novedad como esta
Se quede sin saber? Mas qué me toca?
Bien que no sé, qué influjo de mi estrella
Mas que mi amor me mueve, iré tras ella.

*Al entrar él, sale ISMELA; encuéntranse los dos,
y él se cubre el rostro con una banda.*

Ism. Cierre ahora la puerta. —
Mas quién va?

Cel. No va nadie.

Ism. Yo estoy muerta! [*ap.*
Hombre, ó fantasma, ó quien eres,
¿Cómo aquí (el cielo me valga!)
A estas horas estás?

Cel. ¿Cómo,
Muger, ó sombra, ó fantasma,
En este sagrado tú
También á estas horas andas?

Ism. Yo en mi casa estoy.

Cel. Pues yo
En la agena.

Ism. Esa arrogancia
Llamaré quien la castigue.

Cel. Cielos, yo conozco esta habla. — [*aparte.*
Llama norabuena; pero
Advierte, que si la llamas,.....

Ism. Qué?

Cel. Que llamas de camino
Á quien castigue la osada
Accion de haber dese altar
Quitado á Vénus la estatua,
Que todo lo he visto.

Ism. Ay triste! [*aparte.*
Que, aunque diga que él llevarla
Fue para adorarla, ya
No me es posible sacarla
De donde la eché.

Cel. Enmudeces?

Ism. No: porque cuando (qué ansia!)
Lo digas, diré también,
Que su sagrado profanas,
Y te quitarán la vida.

Cel. Ismela es, si no me engaña [*aparte.*
La voz; y así he de apurarla: —
Pues calle yo, si tu callas,
Y á Dios, bella Ismela.

Ism. Espera;
Que conocida y nombrada
De ti, tengo de saber
También yo, antes que te vayas,
Quien va dueño de un secreto,
En que me van vida y alma.

Cel. No lo intentes, porque yo
No he de decirlo.

Ism. Repara,
Que si el partido es igual
De que calle, pues tú callas,
Se desiguala el partido,
Llevando tú la ventaja
De poder decirlo todo,
Sin poder yo decir nada.
Y así he de saber quien eres,
Para quedar resguardada

Cel. De mi secreto en el tuyo.
Para ese resguardo basta
Saber, Ismela, que soy
Noble yo, y que tú eres dama,
Y no has de perder por mí.
Ism. Todo esto el temor no salva;
Que no asegura que es noble
Quien nombre y rostro recata;
Y mas á una dama, á quien
La deja mal confiada
De su verdad.

Cel. Quizá es
Esto por asegurarla
De que, en sabiendo quien soy,
No entre en mas desconfianza.

Ism. Ya esa es enigma, que pone
Mas deseo en apurarla;
Y no has de irte, sin que yo
Sepa quien eres.

Cel. Repara
Tú también, que ya la noche
Huye, vencida del alba;
Y pues á su media luz,
Es fuerza, si aquí nos hallan,
Que ambos secretos se pierdan,
A Dios, á Dios.

Ism. Oye, aguarda!
Que, aunque se aventure todo,
No he de quedar obligada
A guardar dos vidas yo,
Sin ver quien una me guarda.

Cel. Dos?

Ism. Sí.

Cel. Cuáles son?
Ism. La tuya,
Y mas la de la que ingrata
Te da estos atrevimientos;
Con que, si tú me restauras
De una culpa, de dos yo
Te restauro á ti.

Cel. Te engañas;
Pues con decir que eres tú,
Vendrás tú á tenerlas ambas.
Ism. ¿Como dices que eres noble,
Si te defiendes y amparas
Ya de vil mentira?

Cel. Como
Quizá es verdad. — Ay amada [*aparte.*
Doris, esto es prevenir
El que en sospecha no caiga,
Si el día dice ser tú
La que en el jardín aguardas.

Ism. Ser yo, y guardarte de mi,
Hace tan gran repugnancia,
Que ella misma te desmiente;
Y así con mayor instancia
Me importa saber quien eres.

Cel. ¿Y cómo saberlo aguardas?

Ism. Pues me favorece el día,
Quitando al rostro la banda.
[*Quitale la banda del rostro.*

Cel. Celauro es; valedme, cielos!
¿Ves si bien te aseguraba,
Que, en viéndome, habías de entrar
En mayor desconfianza?

Ism. Qué haré, cielos? ¿Mas qué puedo [*aparte.*
Hacer, cuando, á la garganta
El agua, todo va á pique,
Sino asirme de la espada? —
Celauro, de nuestra Diosa
El zelo (la voz me falta!)
Me movió (el labio entorpece!)
A que, (el aliento desmaya!)
Viendo perdido (qué pena!)

El socorro, (qué desgracia!)
 Robase (el corazón tiembla!)
 De Vénus (qué horror!) la estatua,
 De Diana (qué congoja!)
 En desagratio, (qué rabia!)
 Para que fuese (qué injuria!)
 Otro ultraje su venganza;
 Con que yo, si, cuando..... (ay triste!)
 ¿Pues de qué es turbación tanta,
 Si te aseguras con solo
 Volver la imagen al ara?
 Ay que no puedo. Y así,
 Pues mas obliga, que agravia,
 Un noble afecto rendido,
 Mi infelice vida ampara,
 Que, aborrecida de mí,
 Llega á ponerse á tus plantas.
 Morir es fuerza, si tomas
 De mis rencores venganza,
 Diciendo, que por mí vienes,
 Y por mí la imagen falta.
 Humilde pues.....

No prosigas;
 Que es nueva especie de infamia
 Dejar pedir lo que es fuerza
 Que uno por sí mismo haga.
 Yo soy quien soy, y te doy,
 Testigos haciendo á cuantas
 Deidades contiene el cielo,
 La fe, la mano y palabra,
 De que ni lo uno ni lo otro
 Jamas de mis labios salga.
 En esa confianza..... Pero
 Gente ya en los claustros anda;
 Vete, vete, mientras yo,
 Saliendo al paso, hago espaldas
 Á tu fuga.

Á Dios.

Á Dios.

¿Quién, cielos, imaginara,..... [aparte.

¿Quién imaginara, cielos,..... [aparte.

Que mis iras,.....

Que mis ansias,.....

Se hayan convertido en que

De mi enemigo me valga?

Se hayan trocado en que yo,

Sin ver á Doris, me vaya?

Los dos. ¿Ay de quien deja honor, vida y alma
 Pendiente hasta ver si es ventura ó desgra-
 cia! [Janse.

JORNADA III.

Sole ANFION empuñando la daga tras de ISMB-
 A, DÓRIS, LIBIA y otras Ninfas, que salen
 huyendo, y deteniéndole CELAURO,
 LIDORO, LELIO y otros.

Unas. Piedad, Dioses!

Otras. Favor, cielos!

Cel. Señor!

Lid. Señor!

Inf. Quita, aparte!

Que todas han de morir

Á los filos desta daga,

Si no me dicen cual es

La que ha quitado la estatua.

Todas. Ninguna lo sabe.

Inf. ¿Cómo

Ninguna, si es cosa clara,

Que no pudo ser de lucra

El que allí entrase á robarla?
 ¿Cerrado el templo no estuvo?

Todas. Si estuvo.

Anf.

Luego de casa

Es la sacrilega aleva,

Que la tiene y que la guarda;

Mayormente cuando veo

Entre esa vil tropa ingrata

Alguna, que contra Vénus

Siempre en favor de Diana

Se mostró. Pero no quiero,

Que parezca el condenarla

Violenta pasión, sino

Justicia igual; y así, hasta

Que al trono se restituya,

Y la que fuere del ara

Manche el jaspe, el mármol tiña,

Y humano holocausto arda,

No han de templarse las iras

De mi furia, de mi rabia;

Tanto, que, porque una no

Pueda escapar de mi saña,

Habéis de perecer todas.

Dor.

Lib.

Ism.

Mira!

Repara,

Que es suma justicia, es sumo
 Rigor.

Anf.

No me digas nada. —

Que ya sé que vencerás, [aparte.

Si tú del ruego te encargas.

Todas.

Á tus plantas.....

Anf.

Ya otra vez

Perdonaron mis hazañas

Vuestras vidas, era mía

En aquel trance la causa;

Esta no es mía, es de Vénus.

Unas.

Otras.

Anf.

Señor.....

Señor.....

Retíradlas;

No las vea, no las oiga,

Adonde ninguna salga,

Hasta que entre si confieran,

Y me entreguen la culpada,

Ó mueran todas.

Lib.

Aun bien

Que yo y Doris la cuartada

Probaremos, que estuvimos

En el jardín hasta el alba,

De que no habrá tulipan

Que no sea testigo.

Anf.

Calla!

Cel.

¿Ay de quien no pudo en él [aparte.

Verla, ni ahora disculparla!

Dor.

¿Ay de quien aquí el indicio [aparte.

Llora, y allá la tardanza! [Fase.

Ism.

¿Ay de quien en su enemigo [aparte.

Ha puesto la confianza! [Fase.

Lcl.

¿Ay de quien se enamoró [aparte.

Solo para que á su dama

Se la pasen á cuchillo!

Anf.

Celauro!

Cel.

Señor?

Anf.

¿No acabas [ap. los dos.

De oír á una desas alevas,

Que ella y Doris hasta el alba

En el jardín estuvieron?

Cel.

Si, señor.

Anf.

Dieme, ¿qué traza

En eso fundar podemos,

Para que no entre en la airada

Pena de todas?

Cel.

¿Qué mas

Que quererlo tú? — ¿Que haya [aparte.

Trance en que pueda en un noble
Ser conveniencia la infamia
De sus celos!

- Inf.* Yo quisiera,
Que con industria ó con maña
Su exencion se disimule,
No diga despues la fama,
Que abandonó la justicia
Mi interes, pues entre tantas
Reservar una, es dejar
Sabida la circunstancia.
- Cel.* Entre dos, en un delito
Indiciados, si se halla
Que uno solo fue agresor,
Piadosas las leyes mandan,
(¡O quién pudiese templar [*aparte.*
De tanto rigor la instancia!]
Que se perdonen entrambos,
Teniendo por mas fundada
Razon, que el culpado viva,
Que no que al suplicio vaya
El no culpado. Esta ley
Se vé en la guerra observada;
Pues cuando algun motin mueven
Muchos, ó un bando quebrantan,
Sortean á uno; con que puedes
(Puesto que un ejemplo basta
Para un delito) mandar,
Que en una la suerte caiga;
Que no ha de ser luego en Dóris
Tan precisa la desgracia,
Que caiga en ella. Con que
Sin nota su vida salvas,
Y la opinion de cruel,
Dejando á la soberana
Providencia de los Dioses,
El que ellos la eleccion hagan.
Y dado caso que sea
Ella la mas desgraciada,
Podrás, disponiendo que
Se eche llorosa á tus plantas,
Fingir tú, que la piedad
Al enojo se adelanta,
Y perdonarla.

Anf. Bien dices. —
Lidoro!

[*Llega Lidoro.*

Lid. Qué es lo que mandas?

Anf. Mudar consejo el prudente,
Dicen que es sentencia sabia;
Y así mi cólera quiero
Que suspenda la amenaza
De que todas mueran, siendo
Quizá una sola culpada;
Pero para que no quede
El delito sin venganza,
Remitiéndome á los Dioses
El que vuelvan por su causa,
Échese suerte entre todas,
Muera la que ellos señalan,
Quéjese de su fortuna,
No de mí. Y porque no haya
Sospecha de que en mí gente
(Que al fin es nacion contraria)
Hubo maña, fraude ú dolo,
Asiste, Celauro, á echarla
Tú, pues con esto verán,
Que hay quien justicia las guarda.
Y oye aparte, si pudieres, [*aparte.*
Sea dolo, fraude ó maña,
Hacer la suerte precisa,
Para que en Dóris no caiga,
Hazlo así; mira que en Dóris
Me van amor, vida y alma.

Cel. Cielos, ¿á quién se ha pedido, [*aparte.*
Que dé la vida á su dama,
Sino á mí? ¿Pero á quién, cielos,
Se ha pedido, que el guardarla
Sea para verla agena?

Lid. Venid, pues Anfon lo manda,
Á ser testigo de cuanto
Regularmente se trata,
Esta accion entre nosotros.

Cel. ¿Quién se vió en confusion tanta [*aparte.*
Persona que hace y padere?
Pues, si á Doris (pena extraña!)
No toca la suerte, es fuerza
Que Anfon del poder se valga
Contra mi amor; si la toca,
Es fuerza también que haga
Mérito de la fineza,
Que ha de hacer en perdonarla:
De suerte que contra mí
Resulta, salga ó no salga,
Ser desgraciada la dicha,
Ó dichosa la desgracia,
Sin que para uno ni otro
Pueda servirme de nada
El que sepa yo quien es
Quien tanto escándalo causa.

Lcl. Aquí entro yo. Fortunilla,
Siempre fiera, siempre infausta,
Siempre necia, siempre loca
Y siempre, á decir borracha
Iba, pero no mereces
Verte en dignidad tan alta:
¿Qué será de mí, (ay de mí!)
Si á Libia la suerte alcanze,
Ó no la alcanza la suerte?
Cuando de lo uno se saca,
Que si no hace caso della,
No es persona de importancia;
Y sobre mal empleado,
Perderé dicha tan rara,
Como ver en vivo fuego
Hecha polvos á mi dama;
Y lo otro, que si hace caso,
Perderé tambien la gana
Que tengo de verla mia,
Para matarla á patadas,
Que es el último desquite,
Que tienen los que se casan.
Con que salga ó no, es preciso
Que diga.....

Salé LIBIA.

Lib. Á los cielos gracias,
Que ya me libré del susto.

Lcl. Qué es eso, Libia? *Que echada*

Lib. La suerte, escapé por dicha.

Lcl. ¿Y en quién cayó la desgracia?

Lib. Hasta ahora no lo sé,
Porque todavia se andan
Brujuleando las que quedan.

Lcl. ¿Y cómo saberlo aguardan?

Lib. Echáronse en una urna
Muchas cedulillas blancas,
Y una escrita, que decía:
Esta es la desdichada.
Despues que se barajaron,
Porque no haya engaño ó trampa,
Ni nadie pueda quejarse,
Sino de sí misma, mandan,
Que cada una por su mano
Sacando una suerte vaya,
Hasta que la que sacare
La escrita en la pena caiga.

[*Vase.*

Llegué yo, saqué la mia,
Sali en blanco, aunque no en blanca
Mano; que tambien hay duelo,
Que negras manos no agravian;
Con que ya libre, escapar
Pude, dando al cielo gracias
De haber salido del sueto.

Lcl. Yo tambien, Libia, que estaba
Pendiente el alma de un hilo,
Si hacen calcetas las almas.

Lib. Ismela por aqui viene
Libre tambien.

Sale ISMELA.

Ism. ;Cuánto engañas, [*aparte.*
O fortuna, á quien previno
Su oráculo en tus mudanzas!
Digalo yo, pues que, siendo
Yo la cómplice, me sacas
Libre del peligro, y dejas
En el peligro empeñada
Á la que inocente diga.....

Dentro DÓRIS.

Dor. No era menester que hablaras,
Suerte, para decir que
Yo soy la mas desdichada.

Ism. La voz de Dóris es esta.
Qué dolor!

Unos [dent.] Qué pena!
Lib. Qué ansia!

Lcl. Pobre Celauro, ¿quién te hizo
Testigo de tu desgracia?

Ism. ¿Qué le va á Celauro en eso?

Lcl. No le va, señora, nada;
Que antes le viene gran pena.

Ism. Por qué?

Lcl. Qué sé yo? — Mal haya [*aparte.*

Lib. Mi lengua!
Amen.

Ism. Pues yo tengo
De saberlo.

Lib. Infame, calla! [*parte á cl.*
[*Hace señas Libia á Lelio de que calle, y*
Ismela repara en ellas.

Ism. ¿Qué señas son esas, Libia?

Lib. Yo señas?

Ism. Prosigue, habla,
Di, por qué?

Lcl. Porque se tienen
Simpatía las dos casas,
Desde que un abuelo suyo,
Saliendo de una batalla
Victorioso, á un Lauro dijo:
Ce Lauro! Los que alli estaban,
Viendo que el Lauro se hacía
Sordo, dijeron: ¿qué aguardas,
Para que sus sienes Dóres?
Con que se hizo la alianza
De los Celauros de Armenia
Con los Dóris de Tesalia;
Y así sentirá ser Dóris
La infeliz. Esta es la causa;

Y por si fuere otra, voy
Con tu licencia á buscarla.
Ism. Libia, las locuras deste,
Y tus señas, me declaran
Que hay algun secreto en esto,
Que te obliga á que le hagas
Callar, forzándole á que
Diga necedades tantas.

Lib. Yo no sé nada, señora.

Ism. Dóris, ya la suerte echada,
Ha de morir. Mejor soy,

Libia, si bien lo reparas,
Viva yo, que muerta ella,
Para amiga.

Lib. No sé nada.

Ism. Mira que me importa mas,
Que piensas, el que yo salga
De una duda.

Lib. No porfies;
Que no diré, si me matas,
Que á Dóris Celauro adora,
Que á Celauro Dóris ama,
Y que, porque él no lo diga,
Quitándome á mi la gana
Que tenia de decirlo,
Segun reventando estaba,
Le decia que callase.

Ism. Qué me dices?

Lib. Lo que pasa.

Ism. Celauro á Dóris?

Lib. Por señas

Que el quedarse desmayada
Una noche, fue creyendo
Que muerto Celauro estaba;
Y por señas de que anoche,
Como ya dije, hasta el alba
En el jardín esperando
Estuvimos á que entrara,
Como suele por el templo,
Y no entró.

Ism. Ya eso me basta

Para salir de una duda,
Y entrar en muchas. — Tirana [*aparte.*
Fortuna, ¿á qué mas extremo
Pudo llegar tu inconstancia,
Que á hacer dueño de un secreto
Á un hombre, que es fuerza que haya
De dar vida á su enemiga,
O ver dar muerte á su dama?
¡En grande peligro, cielos,
Estoy!

Lib. Dóris, mal hallada

Con su suerte, como muchas,
Celauro con su esperanza,
Como muchos, mal contento,
Sin hablarse una palabra,
Enternecidos los dos,
Solos han quedado.

Ism. No hagas

Reparo en ellos, y ven
Connigo por otra estancia;
Que hay mucho en que hablemos, Libia,
Las dos.

Lib. ;O quiera Doña Ana [*aparte.*

Ó Doña Vénus, que á mí
Basta cualquiera, no salga
Desta junta un nuevo amor
De que ser yo secretaria!

[*Fanse.*

Salen DÓRIS y CELAURO.

Dor. Mas siento, Celauro, verte
Las lágrimas en los ojos,
Que todos cuantos enojos
Me pudo acarrear la suerte.
No te entenezca mi muerte;
Que yo desde anoche puedo
Decir, que la perdi el miedo;
Que el día, que así me olvida
Tu amor, no quiero la vida.

Ccl. Ay Dóris! tan sin mí quedo
Al mirarte, que no sé
Qué responder á esa queja.
Y pues entender se deja,
Que libre un punto no esté
Quien prisionero se vé,

Culpa á Aníon, y no á mí,
 Él me detuvo. Y así,
 ¡(Quién declararse pudiera!) *[aparte.*
 No ser justo, considera,
 Se sienta, cuando tenemos
 Tantas cosas que sentir.
Dor. ¿Quién te ha dicho, que el morir
 Trae mas sensibles extremos,
 Que el presumir que nos vemos
 Olvidadas las mugeres?
 Y si consolarme quieres,
 Pues lo mas es que he sentido,
 Consuélame de tu olvido,
 Y á Dios.

Cel. No llores; que no eres
 Tú quien muere, sino yo,
 Ni la olvidada tampoco,
 Sino yo tambien, que loco
 De zelos moriré.

Dor. No
 Sé; que hasta hoy ninguno vió,
 Que zelos quien muere dé.
Cel. Ni yo tampoco lo sé:
 Mas sé, que tú vivirás
 Y yo moriré.

Dor. ¿En qué vas
 Fundando ese truco?

Cel. En que
 Es mas infeliz mi suerte
 Que la tuya, bien mostrando
 Lo está el que yo viva, cuando
 Tú estás condenada á muerte.
 Yo fui quien á Aníon dí, advierte,
 Medio, con que darte pueda
 La vida, cuando suceda
 El caer la suerte en tí.
 Ya sucedió; mira si
 Causa de morir me queda,
 Pues de Aníon adorada,
 Y de mí, Doris, perdida,
 Siendo quien pone tu vida.
 Á su fineza obligada,
 Fuerza es tenerte mudada;
 Que, aunque movió la cuestion
 Ciega desesperación,
 De cuando daría mas pena,
 Muerta una dama ó agena,
 Es tan fina mi pasión,
 Que ella modo le advirtió,
 Con que dél vida recibas,
 Que á precio de que tú vivas,
 ¿Qué importa que muera yo?

No me lo agradezcas, no,
 Y pues el modo ha de ser
 Darte lugar de poder
 Llegar á sus pies rendida,
 Triste, llorosa, afligida
 Para dar él á entender,
 Que tu llanto le ha movido,
 Doris, y no su pasión,
 Á que te otorgue el perdon,
 Que te consuele, te pido,
 Pues la suerte no ha caído
 De morir tú, sino yo.

Dor. No desconfíes; que no
 Porque mi vida le pida,
 Y dél sea concedida,
 Podré yo disponer della,
 Supuesto que ya mi estrella
 Te hizo dueño de mi vida.
 Vivamos pues y esperemos,
 Tú en amar, yo en resistir.
Cel. ¿Quién te ha dicho, que es vivir,
 Vivir entre dos extremos

Tales?

Dor. Pues si en ambos vemos,
 Que tu vida amenazó,
 Que yo la pida, ó que no,
 ¿Para qué la he de pedir?
 Que, habiendo tú de morir,
 ¿Para qué he de vivir yo?
 Y así el medio que buscaste
 Contra mi estrella cruel,
 No habiendo yo de usar dél,
 Presume que no le hallaste,
 Y que no me ofenda baste;
 ¿Que quién finezas llevó
 De otro á su dama?

Cel. Quien vió,
 Que su dama á morir iba,
 Y á precio de que ella viva,
 ¿Qué importa que muera yo?

Dor. Pues si esto no basta, advierte
 Otra razon tú.

Salen LIDORO y soldados, echan á Doris un
 velo en el rostro, y llévanla.

Lid. Llegad,
 Y un velo al rostro le echad,
 En fe de que es la que á muerte.....

Cel. Duro trance! *[aparte.*
Dor. Pena fuerte!

Lid. Lleva el hado destinada,
 Y venid, porque adornada
 De lutos pueda llegar,
 Donde entre pira y altar
 Ha de ser sacrificada.

Cel. Liduro escucha,
Lid. ¿Qué quieres?

Cel. Orden tengo de Aníon,
 Para que en esa ocasion,
 Cuando cercano le vieres,
 La dejes, como pudieres,
 Sin nota, echarse á sus pies.
Lid. Lo mismo, Celanro, es
 Lo que me ha ordenado á mí,
 Cuando noticia le di,
 De que Doris era.

Cel. Pues
 Hazlo así. — ¿Quién, cielos, vió.....? *[aparte.*
 Mas deje la queja esquivá;
 Que á precio de que ella viva,
 ¿Qué importa que muera yo?
[Llevan á Doris.

Sale ANFION.

Inf. Celanro, pues ya llegó
 El caso que prevenimos,
 Cuando los dos discurrimos
 En dar vida á Doris bella,
 Si la suerte caía en ella,
 Obremos lo que dijimos.
 Ven al templo, donde creo
 Que el riesgo me ha estado bien,
 Si, obligando su desden,
 Agradecida la veo
 En favor de mi deseo.
Cel. ¿Quién dudará que lo esté,
 Si tan gran fineza vé,
 Que obra por ella tu amor?
 Que al dar la vida, señor,
 Ninguna dádiva sé
 Que pueda igualar.

Inf. Á tí
 Te la debo yo, pues fuiste
 El que el arbitrio me diste.

Cel. Mejor dijeras, que fui *[aparte.*
 El que le dió contra sí.

Pero no; que bien obró
En lo que dijo y calló
Mi siempre opinion altiva,
Y á precio de que ella viva,
¿Qué importa que muera yo? —
Mas qué es esto?

Dentro cajas destempladas, y sale LELIO.

Lel. Que arrastrando
Negros lutos, y despues
Al compas de destempladas
Cajas. ir Dóris se vé,
Si no por su pie á la pila,
Á la pira por su pie.
Anf. Salgamos, Celauro, al paso,
Para que pueda mas bien
Lidoro hacer la deshecha,
Como yo se lo mandé
Y tú preveniste.

Cel. Ay triste! *[aparte.*
Que lo que previne fue,
Por ser con ella piadoso,
El ser conmigo cruel.
[Las cajas, y suena dentro ruido

Dentro DÓRIS y LIDORO.

Por. Soldad, tiranos!
Lid. Tenedla
Antes que á vista del Rey
Pueda llegar.
Anf. Qué es aquello?

Sale LIDORO.

Lid. Que del militar tropel,
Que la lleva, desasida,
Sin que la impida el no ver,
Por trasparente el cendal,
El descubrirte, y sin que
Los que la cercan la puedan
Resistir ni detener,
Hácia aquí viene, señor.

Sal'e DÓRIS huyendo, y soldados tras ella.

Dor. No es eso solo.
Anf. Pues qué es?
Dor. Querer los cielos, que tome
El sagrado de tus pies,
Facilitándome el paso,
Compadecidos de ver,
Que muero inocente.
Anf. El llanto
Suspende, la voz detén;
Que yo no pude hacer mas
Que haber hecho al cielo juez,
Puesta tu suerte en tu mano. —
Llevadla, llevadla pues. —
Dime, Celauro, si finjo *[aparte á él.*
Bien la deshecha.

Cel. Y muy bien.
Dor. Ya que no por infeliz,
Permiteme por muger,
Que pueda decirte, ¿cuándo,
Señor, dió fuerza de ley
Á la suerte el que prudente
Supo en sus mudanzas ver,
Que ceños de la fortuna
Contra la razon tal vez,
Por salir con su dictámen,
Suelen votar al reves?
¿Al condicional acaso
De un mal doblado papel,
Que yo misma le elegí,
Sin saber lo que habia en él,
Se ha de dar crédito mas

Que á la lástima de quien
En su abono hace testigo
Á todo el cielo tambien
De que no cometió el robo?
¿Y cuanto, señor, á haber
Puesto mi suerte en mi mano,
Qué prueba contra mí? Pues
Antes prueba en mi favor;
Que en mano de una muger
Desdichada antes, no es mucho
Prosiga el serlo despues.
Y cuanto.....

Anf. No mas; de aquí
La llevad. — No la lleveis. *[ap. á Lidoro.*
Dila tú, que ruegue mas. *[ap. á Celauro.*
Cel. Á mi pesar lo diré. — *[aparte.*
Prosigue, pues mi pesar, *[ap. á Dóris.*
Viviendo tú, es mi placer.
Dor. Señor, si yo.....

Anf. Baste, baste!
Dor. La espalda vuelves? ¿Mas qué
Me affige? que todo es rostro,
Y no tiene espalda el Rey.

Salen ISMELA, LIBIA y LELIO.

Ism. Aunque aventure el quedar *[aparte.*
Obligada á agradecer
Lo que haga por mí, sabiendo
Que Anfon me quiere bien,
Algo he de hacer por Celauro;
Que mas es lo que hace él
En guardar contra su dama
Mi secreto. — Si á tus pies *[d Anfon.*
Un ruego mas, ya que no
Mérito haga, puede hacer
Número, á ellos te suplico.....
Anf. ¿Qué es lo que mis ojos ven? *[aparte.*
¿No es esta la que yo adoro?
Ism. Que, ya que á lograr llegué
La primera vez tu agrado,
Le logre segunda vez;
Que en ánimos generosos,
Dignos de eterno laurel,
Es de una merced el fin
Principio de otra merced.
Si por mí vinieron todas,
Cuando á Vénus aclamé,
Supuesto que no se sabe
Que ella la agresora es,
No por un acaso deje
De vivir Dóris tambien.
Su vida en nombre de todas
Te pido humilde.

Anf. No sé *[aparte.*
Lo que me sucede. Cielos!
¿Si son dos de un parecer?
Entre la noche y el dia
Confuso me llevo á ver,
Allí el nombre todo es sombras,
Aquí todo es rosicler
El semblante; mas si es sol,
¿Qué mucho á desvanecer
La oposicion de la niebla
Se venga la luz tras él?
¿A cual creeré de las dos?
Pero qué lo dudo? ¿qué,
Si tan cerca el desengaño
Está? — Ese velo corred
Al rostro desa infelice.
Cel. Esto es, llegándola á ver,
Honestar lo compasivo.
Anf. Qué miro? ¿Tú no eres quien
Osadamente soberbia
Y atrevidamente infiel

Contra Vénus, á Diana
 Disculpaste? Mira si es
 Acaso el haber caído
 La suerte en tí, ó si es haber
 Concurrido todo el cielo
 De tu fortuna al desden.
 El te condena, no yo;
 Que su claro azul dosel,
 Que espejo es de la verdad,
 No habia de empañar la tez
 En la inocencia, pudiendo
 En la malicia mas bien.
 Y pues que no es suerte ya,
 Sino justicia, la que
 Te condena, convencida
 En que otra no pudo ser
 La que intentase aplacar
 De Diana el ceño, volved,
 Volved á cubrirla el rostro,
 Y llevadla donde dé
 La vida en aras de Vénus;
 Que, aunque en el altar no esté,
 Verá que está en el altar
 Á la que le robó dél. —
 Tú perdona no otorgarte [*á Ismela.*
 Lo que me pides; yo haré
 Otras finezas por tí.

Cel. Advierte, señor, que es [*ap. á él.*
 Ya ese mucho fingir, puesto
 Que has de perdonarla, ¿Qué
 Esperas?

Anf. ¿Quién, di, tirano,
 Ingrato á mi buena ley,
 Te dijo, que esto es fingir,
 Ni que la perdonaré,
 Si en lugar de la que adoro,
 Me pone tu falsa fe
 La que aborrezco á los ojos?

Cel. ¿Pues esta, señor, no es
 La que tú me señalaste,
 Cuando, volviéndola á ver,
 La ofrenda en sus manos ví?

Anf. Cuando eso llegase á ser
 Error, que ya yo imagino
 Como pudo suceder,
 ¿Cómo de mi parte hablabas
 Á esotra, cuando despues
 La decias, que pagase
 Un rendimiento cortes,
 Y ella ofendida á tu espada
 Acometió, y yo llegué
 Á embarazar su furor?

Cel. Advierte, que eso no fue
 Hablar yo de parte tuya
 Á Ismela, señor, porque
 Eso fue de parte mia,
 En orden á merecer
 Su desenojo.

Anf. Eso mas?
 Solo falta que me des
 Ahora celos.

Cel. No es materia
 De celos esta; que, aunque
 Á Ismela, que es esa, adoro,
 Es á fin.....

Anf. La voz detén;
 Que á ningún fin, ni á mirarla
 Tú por tí te has de atrever.
 Y pues este es duelo para
 Averiguado despues,
 Quitadme ahora de delante
 Esa alevosa, esa infiel;
 Y cuando por delincuente
 No muera, muera por ser

Aborrecida.

Cel. Fortuna, [*aparte.*
 ¿Habrá amante padecer,
 Que ya quitados los celos,
 Le dejen la pena en pie?
 [*Detiene Lidoro á los otros soldados.*
Lid. Todo esto es fingido, no
 Á retirarla lleguéis,
 Aunque él lo mande.

Anf. Oye tú [*ap. con Ismela.*
 Disculpas de no poder
 Ahora obedecerte.

Cel. Cielos, [*aparte.*
 ¿Qué es lo que aquí debo hacer?
 Dejar que inocente muera
 Doris, á quien amo, es
 Cruel dolor; guardar su vida,
 Contra la palabra y fe,
 Que á Ismela jurada dí,
 También es dolor cruel;
 Y tan contrarios, que uno
 De amor mira el interes,
 De honor el interes otro.
 ¿Por ser amante, he de ser
 Ruin? No. ¿Mas por no ser ruin,
 No he de ser amante? ¿O quien
 Hallara medio! No hay otro,
 Sino el que ya imaginé.
 ¿Anfion no perdonaba
 Á Doris bella, al creer
 Que era la que amaba? luego
 Ha de perdonar también
 Á Ismela, en viendo que Ismela
 Es la delincuente; pues
 Si no aventuro su vida,
 ¿Qué importan palabra y fe?
 Mas ay de mí! Mucho importan;
 Que, aunque no llegue á perder
 La vida ella, pierdo yo
 La opinion. ¿Qué hombre de bien
 Dijo nunca criminal
 Dicho contra una muger?
 ¿Yo delator de una dama,
 Aun cuando no hubiera ley
 De fe y palabra? Eso no;
 Que, aunque ella viva por él
 Despues, ya yo habré hecho antes
 La infamia, y no me está bien
 Ser mia antes la infamia, y suya
 La fineza de despues.
 Pues medio ha de haber, fortuna,
 Y glorioso, este ha de ser,
 Que yo.....

Anf. Espera. — ¿Todavía
 Ahí esa fiera os teneis?

Lid. Como me mandaste.....

Anf. Ya
 No es tiempo, llevadla pues,
 Quitádmela de delante.
Cel. Esperad, no la lleveis,
 Que no merece morir.

Anf. Por qué, tirano?
Cel. Porque

Ella no robó la estatua,
 Que yo quien la robó sé.
Ism. ¡Ay infelice de mí! [*aparte.*
 ¿Mas qué me espanto de ver,
 Que, por dar vida á su dama,
 Á mí la muerte me dé,
 Y mas siendo su enemiga?
Anf. Tú lo sabes?

Cel. Si.

Anf. Bien ves
 Si eres traidor, pues que tratas

Mis favores con doblez.
¿Cómo, sabiéndolo, hasta ahora
Callaste?

Cel. Como pensé,
Que nunca llegara á tanto
Extremo, como perder
Nadie la vida; mas viendo
Que es forzoso, mejor es
Que muera quien cometió
El delito, que no quien
No le cometió.

Ism. Ay de mí! [*aparte.*

Anf. Pues qué aguardas? Dilo pues,
Di, quién le cometió?

Cel. Yo.

Dor. Qué oigo! [*aparte.*

Ism. Qué escucho! [*aparte.*

Cel. Que al ver

Cuan mi opuesta Vénus fue,
Disponiendo contra mí
La batalla que perdí,
La prision en que quedé,
No pudiendo mi dolor
Vengar inmediato en ella,
Le vengué en su imagen bella.
Yo soy pues el agresor,
Que, ultrajando su Deidad,
De sus aras la robé;
Yo el que deslucí y ajé
La pompa y la vanidad
Del sacrificio, que habia
Hecho Dóris, que esto fue
En lo que me equivoqué;
Y pues es la culpa mía,
Y suyo el obsequio, en mí
Venga el delito, no en ella;
Que temo que su querella
Clame al cielo, siendo así
Que de un pecho noble y fiel
Mejor es diga la fama,
Que murió por una dama,
Que no una dama por él.

Ism. ¿Qué generosa hidalguía! [*aparte.*

¿Por no romper mi secreto,
Condenarse á sí?

Dor. ¿Qué afecto [*aparte.*

Tan hijo de su osadía!
Pero no le ha de valer,
Haya pues en mi nobleza
Fineza contra fineza.

Anf. No sé qué te responder,
Sino que, pues despedido,
Sin temor mío te ofreces
A la muerte, que mereces,
Quizá en mi amor confiado,
No ha de valerte el favor,
Si en él tu esperanza estriba;
Muera él, y Dóris viva.

Cel. Eso pretende mi amor, [*aparte.*

El día que sé que sin mí,
No siendo ella la querida,
Queda de tí aborrecida.

Anf. Cubridle el rostro, y de aquí

Al ara en que ha de morir
Le llevad. ¿Qué esperais pues?

Dor. No le lleveis; que no es

Él el que debe morir,
Pues no cometió el delito.

Ism. El que yo fui la contó. [*aparte.*

Anf. Pues quién le cometió?

Dor. Yo;

Que viendo que solicite
Con mis razones en vano
Volver por Diana bella,

Y que en el sacro altar della
Pudo tu rigor tirano
Forzarme á sacrificar
A Vénus, desesperada
La robé, porque vengada
Quedase en su mismo altar.
Celauro, que enamorado
(Perdone aquí mi altivez)
Desde mi primer niñez
Me amó, viendo el triste estado
A que mi suerte me guía,
Porque su fineza arguya,
Pretende hacer, que sea suya
La culpa, que solo es mía.
Y así, ya que cometí
Yo el delito, pague yo
El castigo, pues él no
Le ha merecido, y yo sí.

Cel. ¿Cómo es posible creer,
Que ella robarla pudiese,
Y siendo bronce, tuviese
Tanta fuerza una muger,
Que del altar la quitase?

Dor. ¿Cómo es posible tambien,
Que hubiese de noche quien
Al templo cerrado entrase?

Cel. Á esa duda satisface
Dar por testigo y ejemplo
Esta llave, que del templo
Á todas las puertas hace.

Dor. Yo en fin.....

Cel. Yo en fin.....

Anf.

Oye, aguarda,

Que es sobrada mi paciencia,
Sin llegar á una experiencia,
Que ha mucho rato que tarda.
Ya que uno por otro quiere
Morir, y que en duda está,
La fineza cumplirá
El que la estatua me diere
Hoy de los dos.

Dor. Qué crueldad! [*aparte.*

Cel. ¿Quien hubiera visto donde [*aparte.*

Fue donde Ismela la esconde!

Anf. Cuál de ambos la tiene? Hablad.

Cel. Yo no te la puedo dar,.....

Dor. Ni yo entregarla podré,.....

Cel. Porque yo al fuego la eché.

Dor. Porque yo la arrojé al mar.

Ism. ¿Que aquesto suceda (ay Dios!) [*aparte.*

Por lo que yo cometí?

Anf. Pues si uno es cómplice aquí,
Y otro miente de los dos,
Que entrambos mueran, ni es ira,
Ni es despecho, ni es crueldad,
El uno por la verdad,
Y el otro por la mentira. —

Llevadlos pues, sin oír

Ism. Réplicas. Qué os deteneis?

Esperad, no los lleveis;

Que no merecen morir,

Ni uno, ni otro.

Anf. Cómo no?

Ism. Como ellos no ejecotaron

La culpa que confesaron.

Anf. Pues quién la ejecutó?

Ism.

Yo.

Molesto á nadie parezca

Recopilar cabos, cuando

Irlos recogiendo es fuerza.

Yo, que, siendo de Diana

La mas fina, mas afecta

Sacerdotisa, la voz

De Vénus tomé en su ofensa,

En esperanza de que
 A vengarla Aristeo venga,
 Cuya faccion frustró el fiero
 Uracan de la tormenta.
 De lo que contra ella dije,
 Dispuse satisfacerla.
 Y así, hollando de la noche
 Las oscuras sombras densas,
 Entré al templo, y del altar,
 Timidamente soberbia,
 Quité la imagen, á tiempo
 Que con la llave maestra,
 Para que no haya testigo
 Que no sirva en su defensa,
 Al templo Celauro entró.
 Si fue ó no por Doris bella,
 Cállelo mi lengua, puesto
 Que ya lo ha dicho su lengua.
 Cogíome el hurto en las manos,
 Y con ser las casas nuestras
 Siempre enemigas, á causa
 De alguna casual tragedia,
 Que dió ocasion para que
 Desenojarme pretenda,
 Porque aun desto no se queden
 Sin desvanecer sospechas
 De verme empuñar su espada;
 Y con ser, á decir vuelva,
 Yo su mayor enemiga,
 Es tan grande su nobleza,
 Que, cumpliendo fe y palabra
 De que ninguno del sepa
 Que fui la agresora yo,
 Se deja morir, y deja
 Que muera con él su dama.
 Pues siendo esto así, y que á ella,
 Por desdichada, la suerte
 Toco, y que él por defenderla
 Y defenderme se acusa,
 ¿Cómo es posible que pueda
 Dejar mi valor de entrar
 En tan noble competencia?
 ¿Contra la fineza que él
 Por Doris hace, no intenta
 Hacer la fineza Doris
 De volver contra sí misma
 La acusacion del delito,
 Que no cometió? Pues vea
 El mundo, que entre Celauro
 Y Doris tambien Ismela
 Tiene valor para hacer
 Fineza contra fineza.
 Yo fui quien robó la estatua;
 Y pues tu última sentencia
 Fue, que el que te la entregare
 Haya de ser el que muera,
 Muera yo, pues yo seré
 Quien te la entregue por ella.
 Ven, sabrás adonde está.

Inf. ¡Oye, aguarda, escucha, espera!
 Seguidla todos, y en tanto
 La ejecución se suspenda. —
 Cielos. ¿qué he de hacer, si es

[aparte.

[I ac.

Dor. Vamos, Celauro, á saber,
 Si nuestra ventura es cierta.
Cel. ¿No has oído que yo sé
 Que lo es?

Dor. Sí. ¿Mas quién creyera,
 Que contra tí y contra mí
 Lo callaras?

Cel. Quién supiera
 Lo que fe, mano y palabra,
 Dada de hombre noble, fuerza,

Y mas á una dama!

[Fasee.

Lib. Lelio,
 Dime en Dios y en tu conciencia.
 ¿Has reparado en cuán muda
 He estado mas de hora y media,
 Sin hablar una palabra?

Lcl. No; que hube menester esa
 Admiracion para mí,
 Que callé casi las mismas.

Lib. Pues desquitémonos. ¿Viste
 Jamas porfia tan necia,
 Como andar estos menguados
 Matándose sobre apuesta?

Lcl. Primores son de amor.
Lib. Yo
 Bien sé que no me muriera
 Por tus pedazos.

Lcl. Yo sí,
 Por verte pedazos hecha,
 Me muriera por los tuyos.
 Y dejando esta materia,
 ¿Dónde van, y dónde vamos
 Tras ellos?

Lib. Hacia unas peñas,
 Que en lo apartado del parque
 Se incorporan con la cerca.
 Pero mira como pisas
 Por aquí; que hay unas cuevas,
 Cuyas bocas por encima
 Brozas cubren, y estan llenas
 De escuerzos abajo, y sapos,
 De lagartos y culebras.

Lcl. ¿Luego ya son tres las Libias?
Lib. Qué tres?

Lcl. África, tú y ella.
Lib. Desdichado del que caiga
 En una. [Entranse por una parte.

*librese un escotillon en medio del tablado, y salen
 todos por otra parte.*

Ism. Esta es la funesta
 Sima donde la arrojé.
 Manda que alguien baje á ella;
 Verás si, hallada, soy yo
 La que merece que muera,
 Mas por el ultraje, que
 Por el hurto.

Inf. ¿Quién pudiera
 Hacer, que no hubieses sido
 Tú de tan pública ofensa
 La agresora!

Ism. No seria
 Tan noble la recompensa
 De la fineza que hizo
 Celauro por mí, si fuera
 Menos restada la mia,
 Que verme á morir expuesta.
 Manda pues, que alguno baje,
 Y saque la estatua desa
 Pavorosa horrible boca.

Inf. ¿Quién ha de haber que se atreva?
Cel. Yo; mas será á no sacarla,
 Porque contra mí se vuelva
 Á quedar la presuncion,
 Y vivan Doris y Ismela.

Anf. Detente; que es tarde ya
 Para andar fino con ellas.
 Busca, Lidoro, un esclavo,
 Un hombre vil, que, aunque perezca,
 No importe.

Lid. El que menos monta
 De cuantos aqui se encuentran,
 Es este.

Lcl. Mire vusted,
Que no ha hecho muy bien la cuenta;
Que yo soy lacayo, y hoy
Montan mucho; pues apenas
Manda el amo que el caballo
Lleve á casa de la rienda,
Cuando no solo le monta,
Pero le mata á carreras.

Anf. Con una cuerda le atad,
Y echadle abajo.

Lcl. Que adviertas,
Te suplico, que esto mas
Es cordelejo, que cuerda.

[*Atante por la cintura con un cordel.*
Unos. Vaya abajo.

Otros. Abajo vaya.

Lcl. Libia, á Dios.

Lib. Ve norabuena;

Que apenas saldrás mordido
De sabandijas tan fieras,
Cuando me enamore de otro,
Para que de mí se sepa,
Que tambien supe yo hacer.....

[*Al hacer que le arrojan, suena música dentro, y todos se suspenden.*

Music. Finezas contra finezas,
Mas la madre del Amor,
Que las castiga, las premia.

Unos. Qué prodigio!

Otros. Qué portento!

Ism. Dentro de la sima suenan
Dulces acentos.

Ccl. El aire
Sonoras músicas pueblan.

Dor. No hay eco, que no publique
Sus blandas cláusulas tiernas.

Anf. Oid, por si repite, que.....

Music. Finezas contra finezas,
Mas la madre del Amor,
Que las castiga, las premia.

[*Salen por el escotillon CUPIDO con la estatua de Vénus en brazos.*

Todos. Sagrados divinos Dioses,
Qué es esto?

Cup. Que Vénus bella
Á los ruegos de Cupido
Ha remitido su queja.
Que viendo cuanto resulta
En triunfo mio su ofensa,

Logrando en Celauro y Dóris
Tan amante competencia,
Quiere que os la restituya
El mismo Amor; con que Ismela,
Pues su fineza no fue
De amor, sino de nobleza,
Sea la victima que ellos
Habian de ser, y se vea
Que castiga insultos, cuando.....

Mus. Finezas contra finezas,
Mas la madre del Amor,
Que las castiga, las premia.

Ism. Muera yo, pues sola yo
La culpada fui.

Anf. Oye, espera;

Que, si en finezas de amor
Vénus sus enojos temple,
Finezas de amor te alcanzan,
Que de la muerte te absuelvan.

Cup. Qué finezas?

Anf. Perdonarla

Yo, que soy quien mas desea
Que en Tesalia Vénus triunfe
Por laurel de mis empresas
Y timbre de mis hazañas;
Con que, aunque su agravio sienta,
Ya es triunfo de amor vencerme
Yo á mí mismo, de manera
Que es justo verse en mí el que.....

El y mus. Finezas contra finezas,
Mas la madre del Amor,
Que las castiga, las premia.

Cup. Convencido de su parte

Te perdono yo, con que ella
Te dé la mano de esposa.

Ism. De esclava, á sus plantas puesta,
Siendo quien, ya no fingida,
La imágen al altar vuelva,
Acompañándome todos
Con música, baile y fiesta.

Ccl. Dame tú, Dóris, la mano.

Dor. Mi amor tal dicha merezca.

Lib. Lelio, venga acá esa mano.

Lcl. No haberme librado fuera
De echarme á las sabandijas.

Todos. Vaya de música y fiesta,
Repitiendo todos que.....

Mus. y tod. Finezas contra finezas,
Mas la madre del Amor,
Que las castiga, las premia.

XLIX.

H A D O Y D I V I S A D E LEONIDO Y MARFISA.

P E R S O N A S.

LEONIDO.
POLIDORO.
MERLIN, *criado*.
ADOLFO.
FLORANTE.
CASIMIRO.
ARGANTE, *viejo*.

FLABIO }
AURELIO } *viejos*.
Un Sargento.
Soldados.
Pastores.
MARFISA.
ARMINDA.
ALFREDA.

MITILENE.
FLERIDA.
MEGERA.
La FAMA.
Damas.
Músicos.
Acompañamiento.

JORNADA I.

Trasmútase el teatro en una selva, suenan caja y clarín, y aparece en lo alto de un risco LEONIDO á caballo, armado, con un escudo, pintado en él un león, y dice dentro ARMINDA.

Arm. Seguidle todos! No quede
Tronco á tronco, peña á peña,
Estancia, que no registre
Vuestro valor y mi ofensa.

Los [dent.] Al monte!

Otros.

Á la cumbre!

Otros.

Al llano!

Otros. Á la marina! á la selva!

Leon. Desbocado bruto, ¿dónde

Precipitado me llevas,

Mas de la espuela irritado,

Que corregido á la rienda?

Todos [dent.] Al monte! al valle!

Leon.

Valedme,

Cielos!

[Caen al tablado Leonido, y desaparece el caballo.]

Dentro POLIDORO y MERLIN.

Pol.

Pues ellos le truecan

El precipicio á piedad,

Del peñasco, en que tropieza

Su caballo, para que

El nuestro le favorezca,

Tenle tú, Merlin, en tanto

Que él en mis brazos alienta.

Merl.

¿Como lie de tenerle yo,

Si apenas suelto le deja,

Cuando de su libertad

Usando, veloz se ausenta?

Sale POLIDORO.

Pol.

Signele. — Y tú, señor, cobra

Aliento, espíritu y fuerzas.

Leon.

Mal podré que la caída,

Si al despeño me reserva,
No al peligro.

Tod. [dent.]

Al monte! al llano!

Leon.

Y mas, cuando no me quedan

Esperanzas de que puede

Ocultarme la maleza

Del monte, segun la gente

Que á todas partes le cerca.

Pol.

Ni la fuga, pues cansado

Tu caballo entre esas peñas

Rendido yace, y el mio

Suelto en el bosque se entra,

De Merlin seguido.

Leon.

Añade,

Que, aunque esforzarme pretenda,

Á pie y armado, á romper

Los sitiados cotos desta

Enmarañada espesura,

Por ninguna parte hay senda,

Que no encuentre con el mar.

Pol.

Quizá podrá ser, que sea

Nuestra dicha la que aqui

Juzgas ser desdicha nuestra.

Leon.

Cómo?

Pol.

Como en su marina,

Atada á un tronco la cuerda

De la sirga de un barquillo

Está, que, segun las señas

De pobres remos y redes,

Humilde pescador deja

Fiado al mar, mientras descansa;

Con que podrás, si en él entras,

Trocar el preciso riesgo

De las fortunas de tierra

Á las fortunas del mar;

Dando, por lo menos, tregua,

Al riesgo que viene. el riesgo

Que puede ser que no venga.

Leon.

Dices bien. La precision

Apele á la contingencia;

Que no es huir, conocer

Imposible la defensa.

Al barco pues, Polidoro;

Y porque no queden señas
De quien soy en la divisa,
Que es timbre de mis empresas,
Tráete contigo ese escudo;
Que me importa mas, que piensas,
Que no se sepa quien soy.
¡Y o quien retirar pudiera
A Merlín tambien!

Pol. ¿Quién quieres

Que ser tu criado sepa
Un hombre no conocido?
En el barco, señor, entra;
Que como una vez los remos
Nos aparten destas peñas,
Mal podrán darnos alcance
Los que nos siguen.

Leon. Deshecha

Fortuna, ¿por cuánto en mí
El proverbio no cumplieras
De: á gran fiesta, gran desdicha?

Todos [dent.] A la mariña! á la selva!
[Vanse Leonido y Polidoro.]

Salen ARMINDA y FLABIO viejo, y Soldados.

Arm. Sitíad el monte! No quede,
Mil veces á decir vuelva,
Tronco á tronco, rama á rama,
Risco á risco y peña á peña,
Estancia, que no registre
Vuestro valor y mi ofensa.

Sale ADOLFO.

Adol. En vano será; que yo,
Siguiendo, Arminda, la huella
Del caballo, que rendido
Hallé, juzgándole cerca,
Seguí el rumbo, y vi, que al mar
Se entregó en una pequeña
Barquilla, que acaso estaba
Dada cabo en la ribera.
Y aunque tu dolor y el mío
Tras él me echaron, fue fuerza
La tierra ceder al mar,
Por la ventaja que lleva
El delfín, que menos nada,
Al caballo, que mas vuela;
Con que triste en no ser quien
Vivo ó muerto te le ofrezca,
Vuelvo al desaire, de que
Sin él á tus ojos vuelva.

Sale FLORANTE con MERLIN vestido de máscara.

Flor. Con no menor sentimiento
Tambien llego á tu presenca
Yo; bien que en señal de que
No hubo centro, que no inquiera,
Te traigo aqueste criado,
Que un caballo de la rienda
En socorro le traia,
Segun trage y temor muestran.

Arm. Pues ya que habemos perdido
Una y otra diligencia,
La noticia de quien es,
Y seguirle, donde quiera
Que le lleve su fortuna,
Por lo menos no se pierda. —
Quién vuestro dueño es?

Merl. Si yo

Quien es mi dueño supiera,
Supiera, que es un derriba
Príncipes, y no le hubiera

Servido de lo que llaman
Lacayo *ad honorem*.

Arm. Esa

Mas, que respuesta, es locura.
Merl. Pues yo no sé otra respuesta;
Que, aunque no puedo negar,
Que el caballo y la librea
Son suyos, tampoco puedo
Decir, señora, quien sea;
Porque entre otros alquilados
Á que en ellos resplandezcan
Oropeles y velillos,
Perances de día de fiesta,
Me tocó, que de respeto
Ese caballo le tenga.
Por no quedarme con él,
Viendo cuan veloz se ausenta,
Á luz de restitution,
Le seguí, para que entienda,
Ya que alquilé la persona,
Que no alquilé la conciencia.
Arm. Todo eso dirás mejor
En un potro.

Merl. Esa sentencia

La naturaleza implica;
Que, si la naturaleza
Es ir de potro á caballo,
Será contra su etiqueta
Ir yo de caballo á potro.

Arm. Llévadle, y nada os detenga
Á que en manos de un verdugo,
O diga verdad, ó muera.

Merl. Piedad, señora!

Arm. No hay

Piedad.

Merl. Pues haya clemencia.

Sold. Venid!

Merl. ¿Qué les va á vuestros
En llevarme tan apriesa?

Sold. 1. La obediencia.

Merl. Pues por solo
Que no logren su obediencia,
Perdone mi amo, que tengo
De cantar, antes que sea
Mi instrumento el arpa, en quien
Son de cáñamo las cuerdas.

Arm. Di pues, di, quién es tu dueño?

Merl. Aquel rayo de la guerra,
Que hijo exposito del hado,
Es lo mas que dél se cuenta;
Que el gran Duque de Toscana,
Andando á caza, en las selvas,
Recien nacido, le halló
Á la boca de una cueva,
En ricos paños de oro
Su inocente infancia envuelta,
Y una lámina, que nadie
Ha leído qué contenga.
En su familia criado
Creció, con tanta soberbia,
Que todo es caballerías,
Divisas, motes y empresas.
El caballero del Febo
Con él fue un mandria; una dueña
Palmerin de Oliva; un zote
Arturo de Inglaterra;
Y en fin Amadis de Gaula
Un muchacho de la escuela,
Y un niño de la doctrina
El gran Belianis de Grecia.
En fin, corriendo fortunas,
Ya prósperas y ya adversas,
Con el nombre de Leonido,
Y un leon de oro por empresa,

Orlado con el enigma
De las no entendidas letras,
Llego, de Tiro auxiliar
En las heredadas guerras,
Que con Sidon tuvo, á hacerse
Lanzgrave de Tiro en Persia.

Arm. Esto mas?

Flor. Qué escucho? cielos!

Adol. Qué oigo?

Arm. Qué dolor!

Los dos

Qué pena!

Merl. En ella oyó, que tu hermano
Lisidante en real palestra,
A ostentacion de su gala,
Su valor y su fineza,
Una justa mantenia;
Y que sustentaba en ella,
(Retando á cuantos amantes
De finisimos se precian)
Que la mas hermosa dama,
Que habia en todo el orbe, era
Mitilene, que en la isla
De su mismo nombre reina,
Con quien casarse trataba
Por cariño y conveniencia
De ser prima hermana suya.
El, acusando la ofensa
En comun de cuantas damas
Su amor desairar intenta,
Y en particular de una,
Cuya ignorada belleza
En un retrato idolatra,
Salir quiso en su defensa.
Para venir disfrazado,
Sin la pompa y la grandeza
De sus ganados blasones,
No sé yo qué causa tenga;
Y así entró de aventurero,
Donde.....

Arm. Suspende la lengua;

No la tragedia repitas
A vista de la tragedia.
Tened aqueso criado
En prision, hasta que sepa
De mas cierto, si es verdad
Lo que ha dicho.

Merl. De manera

Que, castigado al mentir
Y al decir verdad, se prueba,
Que siempre yerra el criado,
Ó diga verdad, ó mienta. [*Llévanle los Soldados.*]

Arm. Generoso Adolfo, ilustre

Florante, cuya fineza,
Pagándome el pundonor
La costa de la vergüenza,
A darme por entendida
En este trance me fuerza
De haber venido por mí
A la fama destas fiestas:
Ese monstruo de fortuna
Fue el que auxiliar en aquella
Solevacion, que intentó
Contra mi hermano la fiera
Republica de Catania,
Llamado, para que fuera
Gobernador de sus armas,
Con la traidora promesa
De coronarle su Duque,
Infesto las playas nuestras
Con tan poderosa armada,
Que, en civiles bandos puesta
Toda Trinacria, se vió
Á mas desdichas expuesta,
Que si á un tiempo reventaran

Volcan, Mongibelo y Etna.
En este conflicto el cielo,
Reduciendo la violenta
Saña á un perdon general,
Dejó frustrada y deshecha
De su ambicion la esperanza,
Sin que en tantas conferencias,
Como en sus ajustes hubo,
Darle mi hermano quisiera,
Por mas que lo pretendió,
Ni plática, ni licencia
De salir á tierra, cuyo
Desden sintió de manera,
Que, protestando vengarse,
Dio desairado la vuelta.
Con que las noticias dese
Criado sin duda son ciertas;
Pues el venir encubierto,
No presentarse en presencia
De los jueces, que el seguro
Juraron; sin su licencia,
Y sin firmar el cartel,
Aparecerse en la tela;
Romper la valla el caballo,
Correr las lanzas sin ella,
Al desesperado choque
De las dos armadas testas,
Señas son de que venia
Mas de duelo, que de fiesta.
Bien pudo ser, que el acasu
De agilitades tan necias,
Que son para burlas mucho,
Y son poco para veras,
Dispusiese el trance; pero
No pudo ser, que no sea
Añadir la presuncion
En mi dolor pena á pena,
Furia á furia, saña á saña,
Ira á ira y fuerza á fuerza;
Mayormente, cuando no
Es bien dejar la sospecha
Contra mí, de que el consuelo
De haber quedado heredera
De Trinacria, lisonjee
El dolor de la tragedia.
Y así, Príncipes heroicos,
Timbres de Rusia y Suevia,
En habiendo celebrado
Las funerales exequias,
Será un obscuro retiro
Mi mas penosa vivienda,
Sin que, hasta verme vengada
Deste tirano, me vea
Ninguno el rostro. Y supuesto
Que de la fineza vuestra
Ya me di por entendida,
Coronad vuestra fineza
En mi venganza; porque
Como caballero sea
El que la logre, será
Quien mas conmigo merezca.
Y si sobre caballero
Hay lustre, que le guarnezca,
Será mi mano laurel
Del que á mis plantas le ofrezca,
O rendida la persona,
O troncada la cabeza.
[*Fase.*]
Flor. En notable confusion [*aparte.*]
Sin resolucion me deja,.....
Adol. En grande empeño me pone [*aparte.*]
Su vengativa propuesta,.....
Flor. Pues haberle de buscar,
O perder á Arminda, es fuerza.
Adol. Pues es fuerza que le busque,

Flor. Ó á la hermosa Arminda pierda.
Y así, pues juntas me embisten
Mi fama y mi conveniencia,.....

Adol. Y así, pues me embisten juntos
Mi cariño y mi nobleza,.....
Flor. En busca suya!

Adol. En su alcance!

Flor. Mas no lo diga la lengua;
Dígallo el tiempo.

Adol. Y pues esto
Á cargo del tiempo queda,
Obre el valor, y la voz
Quede por ahora suspensa.

Flor. Adolfo!

Florante?

Flor. Puesto
Que en la noble competencia
De soberanas deidades,
Donde el mérito no llega
Á mas que á adoracion, bien
Cabe el que dos se convengan,
Á la luz del sacrificio,
En el culto de la ofrenda,
Pues víctima á la deidad
De Arminda es Leonido, sea
El convenirnos los dos
En buscarle; de manera
Que, dejando á la fortuna,
Que al que elija, favorezca,
Empeñadas, no se encuentren
Las dos intenciones nuestras:
Decidme pues.....

Adol. Deteneos;
Que en imposibles bellezas,
Tan negadas al amor,
Que al mismo tiempo que fuera
El no quererlas delito,
Fuera delito el quererlas,
No puede darse el afecto
Á partido, que no sea,
Que el que sirviere á mi dama,
Por enemigo me tenga.
Yo vi á Leonido arrojarle
Al mar; y aunque en él no hay senda,
El ir yo por donde sé
Que él va, escrúpulo no deja
Al valor, de que en su alcance
El riesgo mayor no emprenda;
Con que asentado, que donde
Hay dama, no hay conveniencia,
En el mar me hallará quien
Seguirle á él y á mi pretenda.
Flor. Quien tiene aceptado un duelo,
No le cumple, si otro acepta;
Y para no embarazarme
En daros otra respuesta,
Solo diré, que no es
El mar campaña tan cierta,
Como la tierra; y así
Yo le buscaré en la tierra,
Dentro de Tiro su estado,
Donde es preciso que vuelva,
Y donde tambien seguirmos
A mi y á él podreis.

Adol. En esa
Suspension de armas quedamos.

Flor. Norabuena.

Adol. Norabuena.

Flor. Seguid pues vuestra fortuna,
Y á Dios.

Adol. Seguid vos la vuestra,
Y á Dios tambien.

Flor. Él os guarde.

Adol. Él á vos os favorezca;

Y en fin, el que venza viva.

Flor. Y viva en fin el que venza. [*Vanse.*]

*T. asúltase el teatro de la selva en el de marina,
y será la escena toda de peñascos ásperos, lóbregos
é incultos, fundados sobre ondas, que finjan lo mas
que puedan ser escollos del mar. De una de sus
cumbres se ha de desatar una ría, que atraviese el
tablado, y bajar un barco por ella, con LEONIDO
y POLIDORO; y en llegando á saltar en tierra,
desaparezca el barco, como llevado
de la corriente.*

Leon. [*dent.*] Pues proejar no podemos
Á fuerza de los brazos y los remos
Contra el raudal, que en rápida aviada
Hace el mar, rebalsado en la ensenada
De escollos, que rebatan su corriente,
Dejémonos llevar de la inclemente
Colera del destino.

Pol. [*dent.*] Fuerza será; que ya no hay mas camino
De vencer tanta guerra,

Que osar morir, osando tomar tierra.

Leon. Pues si ya no concede tregua alguna,
Sálgase con sus ceños la fortuna,
Y entre montes y hielos,
Ó á morir, ó á vencer. Socorro, cielos!

Pol. No en vano los invocas;
Pues conmovidos, antes que en las rocas
Llegue á chocar la misera barquilla,
Rozandose en la arena,
De légamos, de broza y ovas llena,
Ha encallado la quilla.

Leon. ¡Felice, o tierra, el que cobró tu orilla,
Después de la tormenta! [*Salta.*]

Pol. Dices bien; pero pon, señor, á cuenta [*Salta.*]
Del gozo, la zozobra
De no saber, qué tierra es la que cobra;
Y mas al ver en sus primeras señas
Desnudos riscos de peladas peñas,
Solo habitadas de funestos troncos,
Que de quejarse al ábrego estan roncocs,
Cuyo susurro perezosas aves,
Graznando tristes y volando graves,
En entrambas esferas
Alternan con los ecos de las fieras,
Cuatro ruidos uniendo á solo un ruido
El mar, el aire, el canto y el bramido.

Leon. Bien temes, puesto que es asombro tanto,
Todo horror, todo susto, todo espanto.
Y pues nos es preciso, que intentemos
Saber, qué tierra es esta á que arribamos,
Porque al mirarme, si es que gente hallamos,
En este trage escándalo no demos,
Será bien que dejemos,
Hasta buscar reparo á nuestras vidas,
Las armas escondidas,
Resguardando el empeño
De que hayan de quedar para otro dueño,
Que las encuentre acaso, que seria
Ultimo vale de la suerte mia,
Si..... Mas qué es lo que digo? [*aparte.*]
Que su enigma ami conmigo
No le debo tratar.

Pol. Aquí una roca
Descubre infausta entre su abierta boca
Lóbrego seno, en que depositadas
Podrán estar, ocultas y guardadas,
Dejando seña tal, que las hallemos,
Si por ellas volvemos.

Leon. ¿Qué mas segura seña,
Que lo cavado de la misma peña?

Y así, para encubrillas,
Desenlazando ve pernos y hebillas.

En el foro deste teatro ha de haber una gruta, cuya puerta, pintada de peñascos, pueda á su tiempo abrirse en dos bastidores, y sobre ellos fingida al natural una como rotura de la misma Peña, por donde caigan las armas dentro de la cueva.

Pol. Ya celada y escudo

Á la sima entregué, donde no dudo
Que no solo capaz es su secreto
Del brazalete, el espaldar y el peto,
Segun que, iluminada ó tarde ó nunca
Del sol, semeja ser honda espelunca,
En que, si acaso necesario fuera,
Aun á nosotros esconder pudiera.

Leon. ¿Á qué fin, si antes es fuerza que vamos
Discurriendo, hasta ver, si es que encontramos
En tan deshecha y misera fortuna
Alguna poblacion ó gente alguna?

Pol. A ese fin, mas veloces,
Que no las plantas, llegarán las voces.

Leon. De todo nos valgamos.

Pol. Pues discurriendo y dando voces vamos.

Los dos. ¡Ha de los soberbios montes!

Mus. [dent.] ¡Ha de los soberbios montes!

Leon. Oye; y por si acaso ha sido
Ilusion, vuelve á llamar.

Los dos. ¡Ha de los incultos riscos!

Mus. Que, siendo del mar escollos,.....

Los dos. Sois de la tierra obeliscos,.....

Mus. Sois de la tierra obeliscos,

Dad paso á mis suspiros,
Por si un prodigio vence otro prodigio.

Leon. Qué es esto, cielos? ¿De cuándo

Acá el eco ha respondido,
Tan sin sisar los acentos,
Que vuelve mas, que le dimos?

Pol. No solo la admiracion

Es oídos, sino oírlos
Tan sonoros, cuando suenan
En tan cóncavos vacíos.

Leon. Vuelve á oír, por si fue eco,
O fue otra voz la que dijo:

Elymus. Escollo, armado de hiedra,
Yo te conocí edificio.

Pol. Otra voz fue, pues hablando
Al monte, acuerda haber sido:

Elymus. Ejemplo de lo que acaba
La carrera de los siglos.

Leon. ¿Cuya será tan alegre
Música en tan triste sitio?

Que por baldon dice al monte,
Como acusando su olvido:

Elymus. De lo que fuiste primero
Estás tan desconocido.

Pol. Es verdad, pues le moteja,
Al mirarle tan altivo;

Elymus. Que, de si mismo olvidado,
No se acuerda de si mismo.

Leon. No es eso solo, sino
Que añada, glosando el ritmo:

Ellos y mus. Dad paso á mis suspiros,
Por si un prodigio vence otro prodigio.

Pol. A aquella parte parece
Que es donde el canto se ha oído.

Leon. Y á lo que se deja ver,
(Segun desde aquí diviso)
Donde del mar la ensenada
Remata y deja contiguo
Lo áspero de la maleza
Con lo afable del camino,
Lúcida tropa de damas
Viene, cuyos repetidos
Ecos vuelven á decir,

Si bien llegamos á oírlos:.....

[Dentro á lo lejos música.

Mus. ¡Ha de los soberbios montes!

¡Ha de los incultos riscos!

Que, siendo del mar escollos,

Sois de la tierra obeliscos,

Dad paso á mis suspiros,

Por si un prodigio vence otro prodigio.

Pol. Por otra parte han echado.

Leon. Salgámoslas al camino

Por esotra; que no dudo,

Si patria y nombre fingimos,

Que nos escuche piadoso

Tan bello escuadron festivo;

Que no es fuerza que anden siempre

Juntos lo hurafío y lo lindo.

Pol. Por esta parte parece

Que atravesando salimos

Al encuentro.

Leon. Sigue pues

Mis pasos.

[Fanse.

Dentro MITILENE.

Mit. No haya escondido

Centro en el monte, que no

Penetren los repetidos

Concentos vuestros, diciendo

Sus voces y mis designios:

Ellay mus. Dad paso á mis suspiros,.....

Entreabriéndose la puerta de la cueva, sale á ella

MARFISA, vestida de pieles, y como absorta, re-

petiendo los versos, que á lo lejos canta la

música, y vense en la cueva las
armas.

Marf. [cant.] Dad paso á mis suspiros,.....

Mus. Por si un prodigio vence otro prodigio,.....

Marf. Por si un prodigio vence otro prodigio.

[repres.] ¿Cielos, que violenta fuerza,

Hados, qué impulso atractivo,

Fortuna, qué poderoso

Afecto, astros, qué preciso

Influjo es el que en mí tiene

Tan absoluto dominio,

Que, siendo norte del alma,

Es iman de los sentidos,

Al escuchar.....?

Ellay mus. Dad paso á mis suspiros,

Por si un prodigio vence otro prodigio.

[repres.] Si cuando rudos pastores,

Destos escollos vecinos,

Por quien el Peloponeso

Competencia es del Olimpo,

Por solazar las tareas

De sus nevados apriscos

Con sus rústicos cantares,

Tal vez alegran festivos,

Me arrebatan de manera,

Que, á pesar del padre mio,

Con el ansia de imitarlos,

Y con el gozo de oírlos,

Rompo la prision, en que

Cruel me guarda, y zela esquivo:

¿Qué mucho, (ay de mí!) que hoy,

Que de la cueva ha salido

Por silvestres frutas, que

Son nuestro vital alivio,

A hurto suyo, solicite

Oír desde este inculto sitio,

Sin que me vean, tan dulces

Voces, y á solas conmigo,

Mi natural complaciendo,

Pruebe á ver si las imito?

Alternando con sus ecos:

[cant.] Dad paso á mis suspiros.....

[*Vá á salir, y tropieza en las armas.*]

¿Mas qué es en lo que tropiezo?

¿No basta, cielos divinos,

Que me admire lo que oigo,

Sino tambien lo que miro?

¿Qué destroncado animal

Es el que yace, esparcido

Tan á pedazos, que á una

Parte el cuerpo dividido

Te su cabeza, y los brazos

Tambien del cuerpo distintos,

Tanto entorpece mis labios

Y ensordece mis oídos,

Que no puedo pronunciar,

Por mas que lo solicito,

Con la voz, que ya no oigo,

Ni el eco, que ya no imito:

[*Canta titubeando.*]

Dad paso á mis suspiros,

Por si un prodigio vence otro prodigio.

[repr.] Huyendo dél y de mi
licé.

Sale ARGANTE.

Dónde?

Arg.

Marf.

Donde impio,

Ya que de mí supo el hado,

Sepa él de mi precipicio,

A arrojarne desos montes

Al mar, rompiendo los grillos

Y cadenas de la ley,

Con que á tu obediencia vivo,

Monstruo racional, negados

Los fueros del albedrio.

Arg.

Bien temí, cuando en el monte

Oí músicos sonidos,

Que habías de dejar llevarte

De su armonioso hechizo;

Y así, á impedir tu salida,

Veloz vuelvo, persuadido

Á que, sabiendo que tienes

Tan inclinado el oído

Á la dulzura del canto,

Pretenden con este arbitrio

Los comarcanos villages

Destos bárbaros distritos,

Que al Archipiélago dan

En Mitilene principio,

Armarte lazos, con que

Caigas en su red, movidos

Del pavor que les causaste

Tal vez que saliste á oírlos;

Y así á retirarte dellos.....

Marf.

Ay! que no eso solo ha sido

Lo que hoy me ha despedido.

Arg.

¿Pues qué mas te ha sucedido?

Marf.

¿Qué mas que ver ese asombro,

Despedazado vestiglo,

Muerto á manos de otra fiera,

Que en él tal destrozo hizo

Dentro (ay de mí!) del obscuro

Albergue nuestro?

Arg.

No admiro

Tu discurso; porque tengo

Mas que admirar en el mío,

Que tu admiras, como quien

Nunca otras armas ha visto;

Y yo, como quien no sabe

Quien pudo haberlas traído

Y arrojado á nuestra gruta

Por el pequeño resqueño

Que quizá dejó entreabierto

O el acaso ó el olvido.

Y para que no te asombre,

Ese templado, bruñido

Acero, que destroncado

Cuerpo á tí te ha parecido,

Defensas son, que inventó

El militar ejercicio

Contra el peligro á que va

Quien va á buscar el peligro.

Y para que mejor veas,

Que, no tan solo vestido

Dél el lidiador resiste

Los golpes del enemigo,

Le añade, porque el resguardo

Se adelante á recibirlos,

Este escudo, que abrazado [*Alza el escudo.*]

Desta suerte..... Mas qué miro!

Valedme, cielos! no pase,

Ya que es asombro, á delirio.

Su divisa es un león,

Que de relieve esculpido

Trae, y por orla unas letras

Con los caracteres mismos

De aquella lámina. ¡O hados,

Qué de cosas ha movido

La memoria, reduciendo

Á un instante todo un siglo!

Marf.

Trocado habemos afectos,

Pues con eso que me has dicho

Soy yo la que se ha quietado,

Y tú el que se ha suspendido.

Qué es esto, padre?

Arg.

Ay Marfisa!

Si yo pudiera decirlo,

La austeridad disculparas

Con que al parecer te crio

En estos montes. Mas no;

No es tiempo, hasta que el destino

Haya pasado la línea

De aquel término preciso,

Que en la docta magia mía

Tengo á sus hados previsto.

Y así baste que ahora sepas,

Que hay impiedad, que es carño,

Que hay rigor, que es agasajo,

É injuria, que es beneficio.

Ves estas letras? Pues ellas

Me estan diciendo.....

Dentro MITILENE.

Mit.

Este sitio,

Que no hemos tocado, no

Quede sin nuestro registro.

Venid por él, prosiguiendo

La música.

Arg.

Hácia aquí miro

Venir la gente. Á la cueva,

Marfisa! que harto te he dicho

En que en estas letras y esas

Voces te ronda el peligro.

Marf.

¿Qué mas peligro me puede

Venir, que el que ya me vino,

Buscándome como fiera,

Humana habiendo nacido?

Y mas el día que sé,

Que hay contra el mas enemigo

Para su reparo escudo,

Y armas para su homicidio.

Deja pues, deja, que al paso

Les salga, ya que ha influido

Tan nuevo espíritu en mí

Ese acero, que ha podido

Trocar el pavor en saña,

Mudar el tenor en brio.

Arg.

Deja pasar el fatal

Término al opuesto signo,
Que viene en tu busca.

Marf. Eso vano

Á no salir me resisto.

Arg. Advierte.....

Marf. Ya nada advierto.

Arg. Mira, que.....

Marf. Ya nada miro.

Arg. Repara.....

Marf. Nada reparo.

Arg. Obligarásme, ofendido
De tu inobediencia, á que
Lo que por ruego te pido,
Hagas por fuerza.

Marf. Será

Forzarme á que diga á gritos:

Ella y mus. ¡Ha de los soberbios montes!

¡Ha de los incultos riscos!

Que siendo del mar escollos,

Sois de la tierra obeliscos.

Arg. Cierro la peña, llevando

Al mas oculto retiro

Estas armas, hasta ver,

Si el que aquí con ellas vino

Vuelve por ellas, y qué

Quiso decir, cuando dijo:

Los dos y mus. Dad paso á mis suspiros,

Por si un prodigio vence otro prodigio.

[Llevándose como por fuerza á *Marfisa*, cierra

Argante la gruta.

Salen cantando MITILENE, Damas y Pastores.

Mit. No prosigais; pues habiendo
Rodeado todo el recinto
Del monte, no hemos logrado
El intento á que venimos,
En busca del nuevo monstruo,
Que esos villanos han dicho,
Que de la música al canto
Seguirles tal vez han visto.

Past. 1. Y es tan verdad, que no solo
Tal vez, mas muchas le vimos
Venirse tras nuestros ecos.

Past. 2. Y alguna vez que quisimos
Seguirle, no fue posible,
Segun corre fugitivo,
Hasta perderse de vista,

Mit. Sin saber donde es su asilo.
Pues hoy, que por la extrañeza,
Que de sus señas he oído,
Con gente y música vengo,
Solo por ver, si consigo,
Ya que inclinada á la caza
Alto espíritu me hizo,
Ser yo de igual presa dueño,
¿Como no sale al oírnos?

Dam. 1. Quizá, viendo tanta gente,
Señora, no se ha atrevido.

Dam. 2. También puede ser, que sea
Él, quien en callado ruido
Viene, moviendo las ramas
Del fragoso laberinto
Hacia aquella parte.

Mit. El bulto
Veo, mas no le distingo.
Prevenid arcos y flechas,
Porque, si llevarle vivo
No logro, le lleve muerto.

Salen LEONIDO y POLIDORO.

Leon. Suspende, hermoso prodigio,
La cuerda al arco; que sobran
Las armas contra un rendido.

Mit. ¿Quién eres, hombre, que, cuando

Es nuevo monstruo el que sigo,
Tú sales al paso?

Leon. Quien

No te ha trocado el motivo;

Que con nuevo monstruo has dado,

Puesto que has dado conmigo,

Que monstruo de la fortuna

Soy, de sus mudanzas hijo.

Mit. Pues quién eres?

Leon. Un humilde

Derrotado peregrino,

Que, arrojado desos mares,

Á dar á estos montes vino.

Mi nombre es Lelio, mi patria

Alejandro de Egipto,

De cuyos grandes comercios

Ayer poderoso y rico

Mercader me vi, cuanto hoy

Pobre y misero mendigo,

En tan extranjero clima,

Que no sé qué tierra piso.

Á las provincias del norte,

Á emplear el caudal mio,

Á precio de sus caudales,

Fleté á mi costa un navio.

Embarquéme en él, y cuando

Mas sereno, mas tranquilo

El mar, que para engañar,

Se finge á veces dormido,

Sus verdinegros damascos,

Encrespados y movidos

Del blando zéfiro, eran

Espejos de nieve y vidrio,

En quien se miraba el sol,

Enamorado Narciso,

Una trasmontada nube,

Tan pequeña, que al principio

Una garza parecia,

Extendió en trémulos visos

Las alas de tal manera,

Que los cielos cristalinos

Dejo obscuros, y los vientos

Despectaron el esquivo

Sueño del mar, que, elevando

Montes de piclagos, hizo

Que pareciese el farol

Tal vez estrella, que quiso,

Desencajada del cielo,

Errar por otros caminos,

Y tal exhalacion, que,

De su propio fuego activo

Huyendo, por apagarle,

Se echó, calebreando á giros,

Al mar; con que gavia y quilla

Tocaron á un tiempo mismo,

Con las estrellas del cielo,

Las arenas del abismo.

De un embate pues en otro

El buque, cascado el pino,

Arrebuñado el velamen,

Al norte el iman no fijo,

La biticora sin muestra,

Y la brújula sin tino,

Dio en iras de un huracan,

Que de undosos remolinos

Pirámide á sepultarnos

Embistió tan de improviso,

Que á no saltar al esquife

Veloces yo y ese amigo,

No hubieramos escapado

Del naufrago torbellino,

En que perecieron cuantos

Salvar en él no pudimos.

Con que, dejando las vidas

Del mar, y el aire al arbitrio,
 Dimos en esta ensenada,
 Donde, aunque pudo afligirnos
 Atemorizado el ceño
 De sus encumbrados riscos,
 También pudo consolarnos
 Ver, señora, convertidos,
 Con vuestra vista, desiertos
 Montes en campos elisios,
 De quien, no en vano, esperamos
 Favor, amparo y auxilio.
Mit. De vuestra fortuna se ha
 Mi piedad compadecido.
 Acudid luego á la corte,
 Adonde convalecidos
 Del mar, con alguna ayuda
 De costa para el camino,
 Podreis dar vuelta á la patria;
 Que no es el menor alivio
 De un peligro, cuando queda
 Para contado el peligro.
Leon. Mil veces vuestros pies beso.

Sale AURELIO.

Aur. Y yo otras mil os suplico
 Me deis á besar la mano.
Mit. Seais, Aurelio, bien venido.
Aur. En cuanto á hallaros, señora,
 Despues de haberos servido
 De embajador en Trinacria,
 Con vida y salud, que á siglos
 Cuente el tiempo, fuerza es serlo,
 De cuyo gozo testigo
 La prisa es, con que, por veros,
 Á los montes me anticipo:
 Pero en cuanto á mi venida,
 No sé si bien recibido
 Seré.

Mit. Cómo?
Aur. Porque traigo
 Dos nuevas, tan á dos visos,
 Que una es pesar, bien que otra
 Consuelo del pesar mismo,
 Y no sé por cual empiece.

Mit. Si una es pesar, ¿no es preciso
 Ser preferida? Porque
 Sobre el pesar, ya que vino,
 Llegue á enmendarle el consuelo.

Aur. Otros al contrario han dicho,
 Que á consuelo anticipado
 Embiste el pesar mas tibio.

Mit. No lo hagamos argumento;
 Que mas que pesar sabido
 Vale el consuelo ignorado.

Aur. Con esa aprobacion digo,
 Que ya sabeis, cuan amante,
 Por no entrar á ser marido,
 Sin dejar de ser galán,
 Lisidante, vuestro primo,
 Una real justa en loor vuestro.....
Mit. No prosigais;.....

Pol. ¿Haslo oido, [ap. á Leonido].
 Señor?

Leon. Sí.
Pol. Pues oye y calla.

Mit. Que ya la fama me dijo
 Su loca fineza.

Aur. Amor
 Tiene locuras en juicio,
 Así en dicha las tuviera.

Mit. Cómo? Ved, que enternecido
 Y suspenso me daís mucho
 Que temer.

Aur. Fuerza es deciros,

Como un aventurero,
 Que en el mote, que dió, dijo:
 La sola hermosa es aquella,
 Que yo adoro y que no digo;
 Entró encubierto en la tela,
 Y al primer encuentro, quiso
 La fortuna, que falseada
 La sobrevista, y rompido
 El barberol de la gola.....

Mit. No digais mas; que hartó ha dicho,
 Antes que la voz, el llanto.
 Y en su venganza, ¿qué hizo
 Toda su corte?

Aur. Seguirle
 En vano.

Mit. ¿Y no se ha sabido
 Quien es?

Aur. Á lo que un criado,
 Que se halló ser suyo, dijo,
 Leonido de Tiro, en Persia
 Lanzgrave, añadiendo indicios
 Á que fue caso pensado,
 Por aquel rencor antiguo
 Con que en la solevacion
 De Catania, á darla auxilio
 Vino, y volvió desairado.

Mit. Y qué hizo Arminda?

Aur. Sentirlo
 Con tanto extremo, que nadie
 La vé el rostro, habiendo dicho,
 Que al que, siendo caballero,
 Se le entregue muerto ó vivo,
 Será Trinacria y su mano
 Premio á igual fineza digno.
Mit. ¿Y á tanta desdicha qué
 Consuelo traéis prevenido?
Aur. Ser de Trinacria heredera
 Vos, que habiendo recaído,
 Faltando el varon, en hembra
 Su estado, y habiendo sido
 Hija de hermana mayor,
 Sois.....

Mit. No paseis á decirlo;
 Que ofende el imaginario,
 Mirad qué será el oirlo.
 ¿Soy yo muger á quien puede,
 Cuando no fuera tan digno
 El sentimiento, aliviarle
 Tan desairado motivo,
 Como que desdicha de otro
 Resulta en interes mio?
 Por el mismo caso, Aurelio,
 Antes que llegue á litigio
 Judicial este derecho,
 O pase al último juicio
 Del tribunal de las armas,
 Que es quien ha de decidirlo,
 Seré la que en busca dese
 Traidor, aleve Leonido,
 Que encubrió en festivas señas
 Las señas de vengativo,
 Mas enemiga se muestre,
 Sin que haya en el mundo asilo,
 Que de mí le libre. Y pues
 Ya es de mi espíritu altivo
 Tan otro el duelo, dejemos
 Al monte con sus prodigios;
 Que hartó prodigio llevamos,
 Pues que llevamos sabido,
 Cuanto en un instante mudan
 Semblantes los regocijos,
 Viendo que vamos llorando
 Las que cantando venimos.

Dam. I. No en vano en fatal presagio

[Fase.

Fue la letra que elegimos,
Ejemplo de lo que acaba
La carrera de los siglos.

[Vanse todos y quedan solos Leonido y Polidoro.]

Leon. Mas en vano será (ay cielos!)
Pensar, que por mí no dijo;
Que de mí mismo olvidado
No me acuerdo de mí mismo.

Pol. Aunque el sentimiento tenga
Razon, en un pecho invicto
No ha de pasar la razon
Del sentimiento al sentido.
Tú despedido?

Leon. Si ves,
Polidoro, que ninguna
De sus iras la fortuna
En mí ha perdonado, pues
Todas cifradas en mí,
Atropelladas las miras,
¿Qué extrañas darme á sus iras
Por vencido? Y mas aquí,
Donde Mitilene al verme
Apenas quiso ampararme,
Cuando el principio de honrarme
Fue medio de aborrecerme;
Siendo, á contrario sentido,
Por un infame criado,
En la persona amparado
Y en el nombre aborrecido.
Y esto con nota de que
Muerte por venganza di
A su primo; siendo así,
Que, entrar en su duelo, fue
Solo á fin, que Arminda bella
Supiera, que la ofendia
Quien sustentaba, que habia
Otra mas hermosa que ella.
Que, aunque no podia decir,
Que era yo, esto de saber,
Que servir por merecer
Ni es merecer ni servir,
Bastó á complacer. Lidoro,
Ya que sin alivio muero,
La verdad con que la quiero,
Y la fe con que la adoro.
Que, aunque hasta aquí, ni aun conmigo
Lo hablé, viéndome apurar,
¿Con quién he de descansar,
Si no descanso contigo?
Yo vi su retrato un día;
Pero mal digo, yo vi
Al día en su retrato, y fui
A ver, si ganar podia
Triunfos que ofreciera. No
Me lo permitio mi estrella;
Pues sin Catania y sin ella
Me hallé en estado, que aun yo
No sé donde he de ir á dar,
Haciéndome á un tiempo guerra
Con sobresaltos la tierra,
Y con naufragios el mar.
Y mas hoy, puesto que en vano
Mi vida está defendida,
Siendo talla de mi vida
Un premio tan soberano.
Bien que de aquesta querella
Airoso creyendo salgo,
Que valgo mucho, pues valgo
La mano de Arminda bella.
Pol. Si juntas un hombre viera
Todas las penalidades,
Que traen las adversidades,
El mas constante se diera
Por vencido; pero si

No juntas las considera,
Y que le embistan espera
Cada una de por sí,
Bien podrá de cada una
Defenderse; pero no
Podrá de todas. Y yo,
Á pesar de la fortuna.
Viendo, que es la que iusta hoy mas,
Que desta tierra salgamos,
Te aconsejo, nos volvamos
A Tiro, donde estarás,
(Sin que de Arminda los llantos,
De Mitilene el empeño,
Del Peloponeso el ceño
Te aflija con sus encantos)
Mas defendido; pues cuando
Allá te vayan siguiendo,
Podrás ir las tú venciendo.
Como ellas fueren llegando.
Para el camino conmigo
Oro y joyas saqué.

Leon. Mal
Podrá el mas rico caudal
Compensar, si verdad digo,
Con el tesoro mayor
De cuantos dar el sol pudo,
La pérdida de un escudo,
Que es timbre de mi valor.
¿Qué haremos para llevarle?
Ya que, menos conocidas
Las armas, quedan perdidas;
Pues cuando haya quien las halle,
¿No hallará señas en ellas,
Que digan, que fueron mías.

Pol. Si de la gruta no fias,
En que pudimos ponellas,
Saquemos della el escudo.

Leon. ¿Cómo le hemos de llevar
Sin nota?

Pol. Con esperar
Á que anochezca, no dudo,
Pues forzoso es que tomemos,
Hasta aprestar la jornada,
Algun albergue ó posada,
Que, sin ver lo que es, podremos,
Yendo en esta banda envuelto,
Como que es ropa, ocultarle.

Leon. Á precio de no dejarle,
Á sacarle estoy resuelto.
Y pues no habemos perdido
Nunca de vista la peña,
En que dejamos por seña
La quiebra, donde escondido
Quedó, por él entraré.

Pol. Tente; que el que tú entres, no
Es justo; que, cuando yo
Las armas en ella eché,
Lobrego reconocí
Un espacio, en que quizá,
Señor, algun riesgo habrá.

Leon. Pues háyale para mí,
Ya que dije, que he de entrar;
Que no me ha de detener
El riesgo que hay que temer.

Pol. Tampoco me ha de culpar
A mí el desaire de que,
Habiendo yo prevenido,
No haya algun riesgo escondido,
Que tú le empresas dejé.

Leon. Eso es competir extremos.

Pol. Competir lealtades es.

Leon. Yo he de entrar.

Pol. Yo tambien.

Pues

Pol. Entremos los dos. Entremos;
Leon. Pero tú sin mí, eso no.
 Antes de llegar la roca
 Ha abierto una infausta boca.
 Quién es? quién está aquí?

Sale MARFISA.

Marf. Yo; porque habiendo salido..... Yo,
Leon. Qué prodigio!

Pol. Qué portento!
Marf. Por la oculta contramina
 Deste pavoroso centro,
 Por frutas, que antes no traje,
 Llamado de otros acentos,
 El que de un miedo me guarda,
 A costa de muchos miedos;
 Hallándome sin él, quise,
 Humanas voces oyendo,
 Averiguar de una vez
 Los amenazados riesgos
 Del hado; porque no puede,
 Apurado el sufrimiento,
 El sentirlos afligirme
 Mas, que me aflige el temerlos.
 Y así, si sois los que habeis
 Armádome tan opuestos
 Lazos, como armas y voces,
 Para que tropiece á un tiempo
 El espíritu en lo altivo,
 El sentido en lo halagueño,
 Hasta dar en vuestras manos,
 Ya esta sucedido, puesto
 Que ya el terror, ya el halago
 Han despertado al despecho,
 Para que publique á voces,
 Que soy el monstruo, que tengo
 Atemorizado el monte,
 Pues á mí sola me vieron
 Los pastores los días que,
 Arrebatado el afecto,
 Me llevó tras su harmonía
 El boreal iman del viento.
 Y pues ya veis, que no soy
 Monstruo, aunque se lo parezco,
 ¿Qué es lo que queréis de mí?
 Si ya no es, que á cargo vuestro
 De mi destinado influjo
 Esté el fatal cumplimiento,
 Que en este caso será
 Yo la primera, que, haciendo
 Pretension la ruina, el daño
 Suplica, el destino ruego,
 Os pida, me deis la muerte;
 Pues, como dije, no temo
 Tanto el riesgo padecido,
 Cuanto imaginado el riesgo.
 Y si no es uno ni otro,
 Dejadme en mi retraimiento,
 Desengañados de que
 Asombro, pero no ofendo.
Leon. Extraño prodigio, en quien
 Concurren, juntando extremos,
 Si montaraz la hermosura,
 No montaraz el ingenio,
 Quién eres? Porque, aunque has dicho
 El agorado pretexto
 De vivir en estos montes,
 No la causa con que á ellos
 Veniste, ni quien te traje,
 Infausta amenaza huyendo.
 No temas; pues para que,
 Tu nombre y patria sabiendo,

Y el temor de quien te guardas,
 No solo tu ruina, pero
 Tu libertad y tu vida
 Corra á cuenta de mi esfuerzo;
 Porque no sé tan primera
 Vista qué interior afecto
 En el pecho ha introducido,
 Que con tener en el pecho
 Otro por huésped del alma,
 Tan raro lugar se ha hecho,
 Que cabe, sin estorbar,
 Con un género tan nuevo
 De cierto amor, que no es
 Amor, ni deja de serlo;
 Pues sin zelos uno y otro
 Se han avenido acá dentro.
 Di pues, quién eres?

Marf. Si yo
 Supiera quien soy, es cierto
 Que te lo dijera; pues
 También al mirar siento
 No sé qué gozo en el alma,
 Que, sin entrar sin rezelo,
 Te franqueara el corazon
 Sus mas íntimos secretos;
 Pero no sé mas de mí.
 De que ví en este desierto,
 Que es de la isla Mitilene
 El monte Peloponeso,
 La primera luz del sol,
 En poder de un padre viejo,
 Que de una ciervecilla
 Me dió el primer alimento.
 Enseñome á hablar, y dióme
 De los humanos comercios
 Noticia sin experiencia,
 Y memoria sin acuerdo.
 Pero no pasó de aquí
 Su enseñanza; pues aun siendo
 Sabio en las mágicas artes,
 No quiso que sepa desto
 Mas de que ellas á guardarme
 Le obligan. Con que no puedo
 Decir mas de que mi nombre
 Es.....

Dentro A R G A N T E .

Arg. Marfisa!
Marf. Mas ay cielos!
 Que aquella es su voz.
Arg. Marfisa!
Marf. Por todo el obscuro centro
 Buscándome anda, y si fuera
 Me halla, que me mate es cierto. —
 Queda en paz.
Leon. Espera, aguarda!
Marf. No me detengas!
Leon. Habiendo
 Oído, que forzada vives,
 Y que quedas con rezelo
 De que te dé muerte, ¿cómo
 He de dejarte en dos riesgos?
Marf. Por mas razones que hallen
 Tus nobles atrevimientos,
 No has de conseguirlo.
Leon. ¿Cómo
 Lo has de resistir?
Marf. Huyendo.
Leon. Tendréte yo.
Marf. Será en vano.
Leon. Mas será en vano tu esfuerzo.
Marf. Es tiranía.
Leon. Es piedad.
Marf. Es violencia.

Leon. Es rendimiento.
Marf. ¡Quién pudiera defenderse, [aparte.
 Y no defenderse á un tiempo.
Leon. Llegá, Polidoro, para
 Que entre los dos la llevemos
 Mas veloz, donde, una vez
 Fuera del monte, pensemos
 Como asegurar su honor
 Y su vida.
Pol. Para eso,
 Con llevarla á Mitilene,
 Lograrás de una el obsequio,
 Y de otra vida y honor.
Leon. Dices bien.
Pol. Pues sea tan presto,
 Que, antes que salga del monte,
 Su hermosa tropa alcancemos.
 [Llevándola entre los dos.
Marf. ¡Ay infelice de mí!
 Que desmayado el aliento
 Fallece.
Leon. Segura vas,
 No temas.
Marf. ¡O qué mal, cielos, [aparte.
 Lidia quien lidia sin gana
 De lograr el vencimiento!
 Pero cumplamos con todo. —
 Padre! señor! [Entrase con ellos.

Sale ARGANTE.

Arg. Qué es aquesto?
 Fuera de la gruta da
 La voz de Marfisa el eco.
Marf. [dent.] Favor! amparo!
Arg. Qué escucho!
Marf. Piedad! socorro!
Arg. Qué veo!
Marf. Que ageno poder me lleva
 Á poder de dueño ageno.
Arg. Tras ella..... Mas ay de mí!
 Que, aunque mas seguirla intento,
 Con el peso de los años,
 Á cada paso tropiezo.
 Y aunque la siga, ¿qué fuerza,
 Qué valor conmigo llevo?
 Pues si es que yo tengo alguno,
 Conmigo mismo le tengo,
 Para que la cobre el arte,
 Ya que no puede el esfuerzo.
 ¡O tú, pálida Megera,
 De las Furias del averno
 Principal ira, á quien toca
 De las magias el imperio,
 Atiende á mi voz!

Dentro MEGERA.

Meg. [cant.] Qué quieres?
Arg. Que, atemorizado el viento,
 De sus diáfanos espacios
 Corran las nubes los velos,
 Que en caliginosa lid,
 Perturben el universo,
 De suerte, que confundidos
 De mi horror y de tu estruendo
 Se pierdan de vista cuantos
 El monte contiene, haciendo
 Que no logren de Marfisa
 El robo, y vuelta á mi centro,
 Enmiende de su resguardo
 Yo el modo, porque el despecho
 Segunda vez no aventure
 Su vida.
Meg. [cant.] Ya te obedezco,

Dando sin tiempo al tiempo
 Lluvias, rayos, relámpagos y truenos.
 [Suena el terremoto.
 Y no solo ha de parar
 En terremoto mi incendio,
 Pero en favor de Marfisa,
 Si me da licencia el cielo,
 Despues que haya amotinado
 La lid de los elementos,
 En castigo de Trínacria,
 Reventaré el Mongibelo.
 Gima á temblores la tierra,.....
Music. Gima á temblores la tierra,.....
Meg. Gire á cometas el fuego,.....
Music. Gire á cometas el fuego,.....
Meg. Asombre á embates el agua,.....
Music. Asombre á embates el agua,.....
Meg. Brame á ráfagas el viento,.....
Music. Brame á ráfagas el viento,.....
Meg. Dando sin tiempo al tiempo.....
Music. Dando sin tiempo al tiempo.....
Meg. y mus. Lluvias, rayos, relámpagos y truenos.

Suena el terremoto, y atraviesan el tablado asombrados MITILENE, AURELIO, Damas y Pastores.

Uno. Qué asombro!
Otro. Qué confusion!
Otro. Qué pena!
Otro. Qué ansia!
Past. 1. Qué miedo!
Aur. ¿Qué súbita tempestad
 Nos anochece tan presto?
Mit. La que, cortando el camino,
 Todo es golfo, y nada es puerto.

Salen LEONIDO y POLIDORO con MARFISA.

Leon. Mitilene!
Mit. Quién me nombra?
Leon. Quien viene en tu seguimiento,
 Para ofrecer á tus aras
 El hermoso monstruo bello,
 Que buscabas.
Mit. Esto solo
 Podrá servir de consuelo
 Al susto del temor, que
 Nos ha salido al encuentro.
Leo. y Pol. Llegá, arroja te á sus plantas.

Baja MEGERA, arrebatada á MARFISA, y vuelan.

Meg. No hará tal; porque primero
 Se arrojará ella á las suyas.
Marf. Dónde voy? Valedme, cielos!
Mit. Dónde está?
Pol. y Leo. De entre los brazos
 Nos la ha arrebatado el viento.
Unos. Qué maravilla!
Otros. Qué espanto!
Todos. Qué es esto, cielos? qué es esto?
Arg. Eso el tiempo lo dirá.
Music. Pues mientras lo dice el tiempo,
 Gima á temblores la tierra,
 Gire á cometas el fuego,
 Asombre á embates el agua,
 Brame á ráfagas el viento,
 Dando sin tiempo al tiempo
 Lluvias, rayos, relámpagos y truenos. [Fase

JORNADA II.

Salen LEONIDO y POLIDORO.

Leon. Pues ya á caballo no da
Paso la inculta maraña
Para penetrarla, á un tronco
Esos dos caballos ata,
Y sígueme.

Pol. Viendo cuanto,
Por el riesgo de que haya
Quien te conozca, te importa,
Señor, que desta isla salgas,
Que dos veces Mitilene,
Por su dueño y por su estancia,
Una te amenaza á iras,
Y otra á asombros te amenaza,
¿A qué propósito, cuando
Tienes ya para la patria
La jornada prevenida,
Te vuelves á su montaña,
Toda encantos, toda horrores,
Grutas, monstruos y borrascas?

Leon. Si-otro, que tú, me opusiera
La objecion, no me admirara,
Que en mis deshechas fortunas
Incurriese su ignorancia;
Pero tú, que tan capaz
Dellas estás, ¿cómo extrañas,
Que todo sea delirios,
Penas, confusiones y ansias?
Si sabes, que de mi vida
Es inestimable talla
La bella mano de Arminda,
Y que me importa guardarla,
No tanto por vivir, cuanto
Por vivir con esperanza
De que nadie la merezca,
¿Cómo quieres, que sin armas,
Cuando mas las necesito,
Con el desconsuelo vaya,
De que las deje á perderlas,
Donde juzgué que á guardarlas?
Mayormente en una gruta,
De cuyas duras entrañas
Fue aborto el bello prodigio
De aquella hermosura rara,
Que con fugas de divina,
Sobre temores de humana,
Partir con Arminda pudo
La entera mitad del alma.
¿Qué ha de decirse de mí,
El día que mi empresa hallada
Escondida en una gruta,
Pueda interpretar la fama,
Que, porque en ella habia asombro,
Volvi al asombro la espalda?
¡Vive Dios, que he de saber,
Qué portento es el que guarda
Este inhabitable seno,
Y si es verdad ó fantasma,
Terror, que como muger
Siente, y como deidad falta!
Y así, pues que ya sabemos,
Que esa Peña, que mordaza
Es de su funesta boca,
Con artificiosa maña
Dispuesta está, de manera
Que hay quien la cierre y la abra,
Llega, porque de una vez
En tan gloriosa demanda,

Ó pierda el valor mi vida,
Ó cobre mi honor sus armas.

Pol. Pues qué esperas? Que una cosa
Es, que yo el reparo haga,
Y otra, que excuse el empeño.

Leon. Ya sé, Polidoro, cuanta
Es tu lealtad. Llega pues;
Tú dese lado la aparta,
Mientras yo de estotro.

Pol. Cielos!

Qué es aquesto?
Leon. Ellos me valgan!
Que á tanto esplendor la vista
Ciega y el discurso pasma.

Abren entre los dos el peñasco, y se vé dentro un gabinete de cristales, y en un estrado MARFIS, vestida de gala, con cuatro Damas, como en accion de que la estan tocando; y mientras cantan, sale ARGANTE, y hincada la rodilla, la habla como en secreto; y Leonido y Polidoro se quedan suspensos fuera de los bastidores.

Cor. 1. Si yo gobernara el mar,.....

Cor. 2. Si yo tuviera el poder,.....

Cor. 1. Yo le quitara el crecer.

Cor. 2. Yo le quitara el menguar.

Cor. 1. Si, cuando mas, en la suma

Inconstancia de su esfera,

Ser monte de nieve espera,

Vuelve á ser golfo de espuma;

Porque ser nadie presume

Mas de lo que nace á ser,.....

Cor. 1. Yo le quitara el crecer.

Cor. 2. Poco á su espíritu debe

Quien de su parte no hace

Por ser mas de lo que nace;

Y ya que á monte se atreve,

Naciendo golfo de nieve,

Porque lo llegue á lograr,.....

Cor. 2. Yo le quitara el menguar.

Marf. Yo, que gozosa me veo

De escuchar vuestra cuestion,

En cuya dulce cancion,

Complacido mi deseo,

Que pueda imitaros, creo,

Ni aprobar, ni reprobar

Pienso sus fueros al mar;

Y así, dejado en su ser,

[cant.] Ni le quitara el crecer,

Ni le quitara el menguar.

Todas las mus. Si yo gobernara el mar,

Si yo tuviera el poder,

Ni le quitara el crecer,

Ni le quitara el menguar.

Pol. A tan no esperado asombro

Sin vida estoy.

Leon. Yo sin alma.

Sale ARGANTE.

Arg. Ya que de ir á nuevo dueño,
Mi invocacion te restaura,
Volviéndote, en vez de obscuro
Albergue, á luciente alcázar,
Con tal atencion, que, viendo
Cuanto el afecto te arrastra
De la música, porque
No tengas que desear nada,
La familia, que te asiste,
Tan sonoramente canta,
Todo á fin de que el despecho,
Que previno en tu crianza,

Por tenerte mas segura,
Tenerte mas ignorada,
No te obligue á que otra vez
A ver y á ser vista salgas,
Débate yo una fineza.

Marf. Qué es?

Lcon. Del viejo, que la habla

Al oido, cuyo aspecto,
Todo pieles, todo canas,
Estremece, nada oigo.

Arg. El jóven, que te llevaba,
Ó robada, ó persuadida,
Que es lo mismo que robada,
Es, sin duda, el que introdujo
En nuestra gruta sus armas.
A qué vuelve no sé; pero
Sé, que viendo en tu mudanza,
Que, como monstruo te pierdes,
Y como deidad te halla,
Sin pasar destos umbrales,
Ha quedado viva estatua.
Yo, aunque por la magia puedo
Saber sus fortunas varias,
No puedo saber el fin
Del que lo que piensa calla;
Porque interiores afectos,
Que del corazon no pasan
Al labio, allá en sus archivos,
Solo el cielo los alcanza.
Y así, para que yo pueda
Rastrearlos, lo que te encarga
Mi rezelo es, que procures
Tú, con ingeniosa traza,
Desentrañarlos; que en esto
De los secretos del alma
Conjuros de muger son
La mas poderosa magia.
Y porque no te parezca,
Si hoy contigo se declara,
Mas, que otras veces, mi amor,
Moverme con poca causa,
Sabe, que el hombre, que mas
Te quiera y tú quieras.....

Marf. Adelante. *Pasa*

Arg. Al cuarto lustro,
(Mira si conviene, hasta
Que pase, que oculta vivas.)
Te pondrá en tan gran desgracia,
Que, ó tú has de matarle á él,
Ó él á ti. Ahora repara
En que, si le matas, mueres;
Y mueres, si no le matas.
Y sobre este aviso, y sobre
Que ese hombre en tu alcance anda,
Ya que es apurar su intento
Nuestra mayor importancia,
Advierte, que á ser querida,
Ni á querer, no des entrada;
Que no podré yo guardarte,
Si tú misma no te guardas.

Marf. Tarde, temo, que ha llegado
El aviso; que obligada
Al afecto con que quiso,
Por no dejarme capeñada
En el temor de tu enojo,
Ni en el rigor de mis ansias,
Sacarme de aquí, no sé
Qué pasion equivocada
Halaga, como que alige,
Y allige, como que halaga.
Si será esto amor? Mas no;
Que es fuerza que tiempo haya
Para estar agradecida,

Primero que enamorada.
Y así, baciendo la deshecha,
Como que al descuido salga,
Daré con él. — Venid todas;
Que divertirme en la playa
Quiero esta tarde.

Dam. 1. Cantando,
Porque mas gustosa vayas,
Te seguiremos.

Marf. Pues sea
El tono que mas me agrada.

Dam. 2. Cuál?

Marf. El de la nueva flor,
Hija del sol y del alba.

Lcon. Hacia aquí vienen. No sé
Siirme, ó si al paso la salga.

Foz 1. Viendo Amor en un jardín
Una nueva flor hermosa,
A quien listó su carmin
La púrpura de la rosa,
Con la nieve del jazmin,.....

Foz 2. Sin poner en otra alguna
Los ojos, dijo: si una
Me das, fortuna, á escoger,
¿Quién duda que haya de ser,
Ó la mejor, ó ninguna?

Toda la ms. Fortuna,
Ó la mejor, ó ninguna.

Foz 1. Y así en lirio trasformado,
Siendo el morado color
Geroglífico del prado,
Se vió entre el lirio y la flor
El Amor enamorado.

Foz 2. Ella, viendo cuanto fiel
El galan lirio excedia
Al narciso y al clavel,
Le admitió en la monarquía
De su florido vergel.

Foz 1. Con que uniendo en oportuna
Paz las dos almas en una,
Eligieron lirio y flor,
Ó ninguno, ó el mejor,
Ó la mejor, ó ninguna.

Toda la ms. Ó ninguno, ó el mejor,
Ó la mejor, ó ninguna.
Amor, fortuna,
Fortuna, amor,
Ó ninguno, ó el mejor,
Ó la mejor, ó ninguna.

Marf. Oid, esperad, hasta ver
Quien á estos umbrales anda.
Quien es? quién está aquí?

Lcon. Quien
Tan de extremo á extremo pasa,
Que con la noche se alumbra,
Y se ciega con el alba.

Marf. En pie se queda la duda;
Que eso es decir, que os espanta
El ver, cuan de extremo á extremo
Ha pasado mi mudanza;
Pero no es decir quien sois.
Y puesto que en la pasada
Primer vista yo os he,
Naturalmente llevada
De no sé qué oculto afecto,
El ser mi suerte tan rara,
Que pudo volverme á tal
Fausto sobre tal crianza,
Justo será, me digais
Yos quien sois, y por qué causa
A estos páramos velveís,
Donde visteis señas tantas
De desdichas, que os empeñan,
Y de venturas, que os pasman.

[*Asc.*]

Entre los bastidores está ARGANTE.

Arg. Bien le empeña á que la diga
Quien es, qué intenta y qué trata
Conseguir en estos montes.

Leon. Mal hiciera, si exensara
La desconfianza mía
Pagar vuestra confianza;
Pues no es menor el afecto
Que hubo en vos, que el que en mí manda.
Leonido es mi nombre.

Arg. Á esto
Me importa atender.

Leon. Mi patria
Toscana, y mi primer cuna
Un peñasco de Toscana.

Arg. Ay perdida patria! Cielos,
¿Cuándo volveré á cobrarla?

Leon. Mas padres no conocí,
Que al Duque. Criéme en su casa,
De cuya marcial escuela
Sali inclinado á las armas.
En militares manejos
Ejercitado, la varia
Suerte dispuso, que diese,
Por la suya y mi desgracia,
Muerte á un generoso joven.
Con que contra mí indignada
Toda Trinaeria, fue fuerza
Huir, no tanto la ventaja,
Que fuera infamia la fuga,
Cuanto la ofendida saña
De una dama; que esto de huir
Los enojos de las damas
Es tan gran valor, que el solo
Puede hacer noble la infamia.
Entregado pues al mar,
Armado de todas armas,
De un embate en otro dieron,
Si en este escollo la barca,
Ellas en tu gruta. Y puesto
Que hasta aquí lo que ignorabas
Es, no habrá que repetirte
Lo que sabes. Con que falta
Solo saber á qué vuelvo;
Y es, Marfisa, con dos causas;
Una, saber de tí, atento
Á si fue violencia extraña
La que te ausentó de mí,
Vengarte de quien te agravia;
Otra, si cobrar pudiese
De las incultas entrañas
Dese prodigioso seno
Arnes y escudo. Y pues te halla
Mejorada de fortuna
Quien te perdió llena de ansias,
Vuelva mejorado yo
Tambien de mis prendas. Manda,
Que me las vuelvan; que importa
Mas, que piensas, el llevarlas
Para mi defensa, el día
Que sé, que mi muerte trata
Aquella dama ofendida,
Con tan rencorosa instancia,
Que no hay Príncipe en el norte,
Que no empeñe en su venganza.

Arg. Suspenso es fuerza que esté
Hasta ver en lo que para.

Marf. Dos veces compadecida
Me tienen vuestras desgracias;
Una, por ser vuestras; y otra,
Por no poder remediarlas.
Las armas que me pedís,
No está en mi mano entregarlas;

Porque mi padre en su mas
Cerrado estudio las guarda,
No sé á qué efecto, si ya
No es, entender unas raras
Cifras de su escudo. Y puesto
Que sé, que os importan para
Resguardo de vuestra vida,
Que yo no puedo dar, haya
Otro, que dar pueda yo,
Que es, mientras el tiempo pasa,
(Que ya se sabe, que el tiempo
Odios y cariños gasta)
Os retraigais á estos montes,
Huésped deste real alcázar,
Donde nadie saber puede
De vos.

Arg. No mal le agasaja,
Á fin de apurar, si es otro
Su intento.

Leon. Aunque á vuestras plantas
Agradezco la fineza,
Perdonadme el no aceptarla;
Que de mi no ha de entender
Nadie, que escondi la cara
Mas que á la dama, mas no
A quien está con la dama
Airoso, con la disculpa
De decir, que no me halla.
Y así á Dios, que parecer
Tengo.

Marf. ¿Y á eso qué embaraza
Descansar aquí unos días?

Leon. ¿Quién con cuidados descansa?
Mientras que yo no supiere
Lo que allá en mi ausencia pasa,
Tendrá la imaginacion
Pendiente de un hilo al alma.
Yo he de saber quien me busca,
Con qué industrias, con qué trazas
Se solicita mi muerte,
Quien ofende, ó quien agrada
Con ellas á Arminda. ¡O cielos,
Y qué mal hice en nombrarla!

Marf. Por qué lo sentís?

Leon. Porque
En presencia de una dama
Grosero es quien da á entender,
Que otra sus desvelos causa.

Marf. Aunque sé de cortesanos
Duelos de amor poco ó nada,
Bien sé, que hay un cierto amor
De inclinacion tan hidalga,
Que agradece sin deseo,
Y quiere sin esperanza.
Y porque veais, que este
Ofrecimiento no pasa
Á sentir, que vuestro afecto
Por otra hermosura vaya,
Sino porque vaya al riesgo,
Que habeis dicho, que os aguarda,
Vuelvo á pedirlos, que aquí
Os repareis; y si el ansia
De saber, como dijisteis,
Lo que en vuestra ausencia pasa,
Disgustado ha de teneros,
(Bien puedo hablar, confiada [aparte.
En que mi padre me oye)
Yo haré, que cuanto se trata
En orden á vos, aquí
Lo veais y oigais.

Pol. ¡Extraña
Proposicion!

Arg. Bien le empeña,
Para que de aquí no salga,

Sin descifrar el enigma.

Leon. ¿Aquí he de ver,.....

Marf. Qué os espanta?

Leon. ¿Aquí he de oír,.....

Marf. Qué os admira?

Leon. Lo que.....

Marf. Qué teméis?

Leon. Trinacria

Siente de mí?

Marf. Sí.

Leon. ¿Y veré,

Ya que no importa nombrarla,

¿A Arminda?

Marf. Tambien.

Leon. ¿Pues qué.

Es lo que esperas? qué aguardas?

De qué suerte?

Marf. Esa respuesta

Ha de dar quien puede darla.

[Fase cerrando el monte, y desapareciendo el gabinete.

Leon. Oye, espera!

Pol. Otro prodigio?

Leon. Y tal, que es fuerza que añada

Duda á duda. ¿Cómo puede

Ser, sin grande repugnancia,

Que vea, cuando me ciegas,

Y oiga, cuando no me hablas?

Si vuelvo á verme en el monte,

Sin que haya en toda su estancia

Mas, que sus primeros riscos,

¿Quién lo que oír y ver pensaba

Ha de decírmelo?

Arg. Yo.

Vuelve á abrir esa cerrada

Boca, y verás dentro della.

Á pesar de la distancia,

Lo que le sucede á Arminda

En su palacio en Trinacria.

[Fase.

Vuelve á abrirse el monte, y se vé la fachada de un palacio suntuoso, con cuatro balcones, en que han de estar cuatro Damas, y en medio ARMINDA, escribiendo, y AURELIO á un lado, sentado en un taburete.

Arm. Ya que habeis vuelto segunda
Vez con segunda embajada,
Aquesta es de Mitilene
La respuesta. Y de palabra
Podreis decirla, porque
De una en otra vez se esparza
Lo que contiene, que en vano
Reinar pretende en mi patria;
Pues cuando de su derecho
Todo el orbe árbitro haga,
Saldré yo, de todo el orbe
Á pesar, á la campaña,
Donde la última razon
Son la pólvora y las balas;
Y que mejor la estuviera,
Pues fue ella la celebrada
En la desgracia infelice
De Lisidante, llorarla,
Que no hacer vanagloriosa
Interes de la desgracia;
Y que, cuando no tuviera
Yo la justicia asentada,
Del último poseedor
Heredera, sustentara
Serlo, por no abandonar
Los fueros de soberana,
Limitándome el poder
De mover al mundo, hasta
Tomar del traidor Leonido

La merecida venganza.

Leon. ¿O qué mal hizo el pincel,

Que sin ceño la retrata!

Que, aunque afable estaba hermosa,

Mas hermosa está enojada.

Iur. Mucho sentiré, señora,

El ser forzoso, que haya

De llevar esa respuesta;

Porque sé, que de llevarla

Ha de resultar,.....

Arm. Qué?

Aur. Que

Mitilene con su armada

Venga á Trinacria en persona,

Segun su valor la ensalza.

Arm. Pues añadid, que me precio

Yo tanto de cortesana,

Que la saldré á recibir,

Luego que sepa la marcha.

Y id con Dios.

Aur. Guárdeos el cielo. —

¡Ay miserable Trinacria, [aparte.

Qué de desdichas te esperan,

En castigo de la infausta

Pérdida de tus dos hijos!

Pues transversales dos damas

Te ponen en la ocasion.....

Mas qué digo? Lengua, calla;

Que irremediables desdichas

Mejor será no acordarlas.

Pol. Mal despachado va Aurelio.

Leon. Oye, hasta ver lo que trata.

Arm. Sin duda cree Mitilene,

Por ser inclinada á caza,

Que es imagen de la guerra,

Que, porque sea inclinada

Yo á otros estudios, me lleva

El ánimo de ventaja;

Pero presto de su orgullo

Verá, que la desengaña

Mi valor, cuando en persona

Al oposito la salga.

Dam. I. Todas tus damas, señora,

De sus adornos y galas

Depuesto el uso, sabremos,

Á tu imitacion, trocarlas

Al arnes, no por lisonja,

Que no hay lisonja en las damas,

Sino por gozo de estar

Á los ojos de su ama

Airosas, con el cariño

Que engendra la semejanza.

Arm. Pues para no perder tiempo

Las que estais á esas ventanas,

(Ya que á este retiro no entra

Hombre alguno) en voces altas,

Que oigan todos, como si

Fueran de zéfiro y aura,

Á la compañía, que está

Á sus umbrales de guardia.

Dad orden de que al instante

Reseña de leva hagan,

Para que, alistando gente,

Suenen por toda Trinacria

Los militares estruendos

De las trompas y las cajas.

Las 3 Dam. A servirte iremos todas.

Arm. Detente, Alfrede, no vayas

Tú; porque quiero contigo

Discurrir en cuan burlada

Ha de hallarse Mitilene.

Pol. Atiende á esto.

Leon. Escucha y calla.

Dam. I. El favor estimo.

[Fase.

[Fase.

Arm. Cuando,
Al presentar la batalla,
Trenzado el bruido acero,
La sobrevista calada,
Con la fuerza en el borren,
Y la noticia en la planta,
Sobre el polaco corcel,
Bridon, que con noble saña,
Al compas de la trompeta,
La brida del freno tasca,
Me reconozca, ocupando
La frente de la vanguardia;
Y mas si por las divisas,
Que es fuerza ser señaladas,
Ella me busca y la busco,
Con que reducido á entrambas
El duelo se verá, cuando
Desde las cujas, las lanzas
Pasando al ristre, al furioso
Choque, hechas trozos las astas,
En desatadas astillas
Suban hasta el sol, tan altas,
Que, encendidas en su fuego,
O caigan tarde, ó no caigan,
O caigan tan otras, que
Suban fresno y bajen ascua.

Leon. ¡Bella, sabia y valerosa!
¡Mucha tiranía es, para
Añadirle pena á pena,
Añadirse gracia á gracia!

Dam. 1. ¡Fía, que el cielo, señora,
Siempre la justicia ampara.

Arm. Tanto esta imaginacion
El espíritu me inflama,
Que la hora no veo, en que diga
Marcial voz:.....

Las 4. Dam. [cant.] Ha de la guardia!
Oid, atended, escuchad.

Mus. [dent.] ¿Quién va? ¿quién es? ¿quién nos llama?

Las 4. D. Quien de Arminda trae el orden.

Music. Pues qué quiere? pues qué manda?

Las 4. D. Que las cajas y trompetas
Reseña de leva hagan,
Diciendo en los ecos
De zéfiro y aura:
Arma, arma! guerra, guerra!
Guerra, guerra! al arma, al arma!
[Cajas y trompetas.]

Las 4. D. Que sale la hermosa
Arminda en campaña.

Music. Que sale la hermosa
Arminda en campaña.

Arm. ¡Cuánto de oírlo me alegro!

Leon. ¡Cuánto, al verlo, duda el alma!

Las 4. D. Para alistarse la gente,
Que en su seguimiento vaya
Y para que desde luego
Trinacria en furor arda,.....

Dam. 1. Suenen los clarines,.....

Dam. 2. Resuenen las cajas,.....

Dam. 3. Repitan las trompas,.....

Dam. 4. Con zéfiro y aura.....

Todos. Arma, arma! guerra, guerra!
Guerra, guerra! al arma, al arma!
Que sale la hermosa
Arminda en campaña.

Salen ADOLFO y FLORANTE.

Adol. Con la licencia, señora,
Que da esta bética salva,.....

Flor. Con el seguro, que ofrece
Quien gente á alistarse llama,.....

Pol. Aun mas que admirar nos queda.

Leon. Pues atiende á lo que falta.

Adol. Disculpado á este retiro
Oso entrar.

Flor. Bien á estas salas
Puedo atreverme.

Adol. Y mas cuando
Militan en mí dos causas.

Flor. En mí otras dos. Proseguid;
Que quizá son una entrambas.

Adol. En alcance de Leonido
Me hice al mar. Corrí las playas,
Que el Archipiélago boja,
Y aunque en todas hice instancia,
En ninguna hallé noticia
De que arribase tal barca;
Con que, persuadido á que
Sin duda corrió borrasca,
Y que le sepulta el mar,
Perdidas las esperanzas,
Porque todo no se pierda,
Pues llego á ocasion, que mandas
Gente alistar, te suplico
Me permitas sentar plaza
En tu servicio, que supla
Del ya perdido la falta.

Flor. Bien dije, que habian de ser
Una muestras dos instancias;
Pues yo en seguimiento suyo
Tomé el rumbo de Toscana,
Como primer patria suya,
Persuadido á que la patria
De cuantos corren fortuna
Es el centro en que descansan.
Tampoco en ella noticias
Hallé, que aportado haya
A su abrigo; y así vuelvo,
Por si puedo tu venganza
Conmutar á otro servicio;
Con que hasta aquí, cosa es clara,
Que convenimos los dos,
Mas desde aquí la distancia
Es, que Adolfo se persuada
Á que el mar en sus entrañas
Le sepulta, y yo á que el miedo
Es solo quien le resguarda.

Leon. Miedo yo?

Adol. ¿No es mas piadoso,
Florante, creer, que su fama
Perezca, que no que huya?

Flor. Esa es piedad afectada.

Adol. No es, sino que el noble piensa
Siempre lo mejor.

Arm. Aguarda;
Que á mi responder á Adolfo
Me toca. Mucho os engaña
La pasion; que lo mejor
Es, pensar, que le acobarda
El tenerme á mí ofendida.

Leon. ¿Mi sufrimiento qué aguarda?
Muera quien.....

[Llega ARGENTE.]

Arg. Donde vas?

Leon. Donde
Arminda no se persuada
Á que á mi el miedo me esconde.

Arg. ¿Como has de desengañarla,
Si no es ella, ni son ellos,
Sino aparentes fantasmas?

Leon. En fantasmas aparentes
Sabré desmentir mi infamia.

Adol. Pensar lo mejor el noble,
Mas merece tu alabanza,
Que tu enojo.

Flor. Lo mejor
Es lo mejor.

Arm. Las espadas
Suspended; que estoy aquí.
Arg. Mira!
Leon. Suelta!
Pol. Advierte!
Leon. Aparta!
Idol. Yo, señora,.....
Flor. Yo, señora,.....
Arm. No prosigais, basta, basta!
No me obligueis.....

Arg. No me fuerces,
Ya que no te desengaña,
Ni mi voz, ni mi respeto,
Lo haga.....

Leon. Quién?

Arg. Mi ciencia sabia,
Castigándote, en que no
Veas todo esto en qué para.

Leon. Cómo?

Arg. Así. Toda esta pompa
Se desvanezca y deshaga
Con cuanto en el no fingido
Palacio de Arminda pasa,
Durando las voces solas,
Porque el orbe en lites arda,
Diciendo en los ecos
De zéfiro y aura,
Sonando clarines,
Trompetas y cajas:

Todos. Arma, arma! guerra, guerra!
Guerra, guerra! al arma, al arma!
Que sale la hermosa
Arminda en campaña.

[Con esta repetición se deshace en el aire el palacio,
se cierra el peñasco, y vase *Argante*.]

Pol. ¿Qué no vistas maravillas
Son estas, señor?

Leon. Hay tantas,
Que no me atrevo á creerlas,
Por no atreverme á dudarlas.
Marlisa con sus prodigios
Me obliga á un tiempo y me espanta;
Con sus mágicas su padre
Me admira y me sobresalta;
Con su piedad Mitilene
Me admite, y con su amenaza
Á ir me obliga huyendo della;
Arminda tiene en balanzas
Por mí su reino, en la lid
De sí le pierde ó le gana;
Adolfo me favorece,
Cuando Florante me agravia;
Y ambos me ofenden aun mas.
Que no en buscarme, en amarla.
¿Cómo he de acudir á tanto
Tropel de acciones contrarias?

Pol. Dando tiempo al tiempo; que él
Sabe ciertas sendas varias,
Que acá ignoramos.

Leon. Bien dices.

Ve, y los caballos desata.

Salgamos de aquí una vez

Que allá.....

[Vase *Polidoro*.]

Sale *MARFISA*.

Marf. ¿Es esa la palabra,
Que me diste de que, en viendo
Lo que sucede en Trinacria,
Huésped mío quedarías?

Leon. ¡Ay Marlisa, que la causa,
Que tuve para ofrecerla,
Tengo para no guardarla!

Marf. Como?

Leon. Como cuanto he visto
Es contra mi honor y fama.

Marf. ¿Contra tu fama y honor?

Leon. Sí.

Marf. Pues qué esperas? qué aguardas?

Vuelve por ellas, Leonido;
Que es mi afición tan hidalga,
(Antes lo dije) que quiere,
Que mueras con alabanza
Mas, que el que sin ella vivas.

Y si para restaurarla
De mí hubieres menester
Favor, lleva esta medalla,
Que desde que nací es
Mi mas estimable alhaja;
Será carta de creencia
Á cualquiera que la traiga,
Para poner alma y vida
En cuanto de mí te valgas;
Y quizá te llevará
Para ese empuño tus armas.

Leon. Yo la estimo, y agradezco,
Que reciproca la paga
Tan á mano esté. Esta es
Otra, que á mí me acompaña
Tambien desde que nací.
Toma; y será tambien carta
De creencia, para que,
Si hubiere en ti otra mudanza,
Que á mayor fausto no sea,
Te acuda con vida y alma.

[Danse la medalla uno á otro.]

Marf. Parte pues.

Leon. Á Dios.

Marf. Á Dios.

Los dos. ¿Qué contendrá esta medalla?

Marf. Mas qué miro!

Leon. Mas qué veo!

Marf. Esta es la mia.

Leon. Al trocarlas,
Ó ella se erró, ó yo me erré.
Marlisa! Marlisa!

Marf. Nada
Me digas. Mi padre viene.
Si has visto lo que deseabas,
Hombre, y de tu fuerte escudo
No me revelas el alma,
Qué me quieres? Vete, vete,
Donde inmensa la distancia
Ni te oiga ni te vea. —
Crea, al verme ir enojada, [aparte.
Que querer, ni ser querida,

Es lo que de mí le aparta.
Leon. Oye! ¿Qué muger es esta,
Cielos, que en un punto pasa
Del favor al odio? ¿Ó qué
Afecto el que me arrebató
Á mí el corazón tras ella,
Que es quererla, y no es amarla?

Sale *POLIDORO*.

Pol. Ya estan aquí los caballos.

Leon. Aunque este impulso me arrastra,
El del honor es primero.
Vamos á ver en qué para
En el palacio de Arminda,
Pues ya lo dice la fama,
El pendiente duelo, en que
Me honra uno y otro me agravia.

Pol. ¿En qué ha de parar delante
De Arminda? sino que le haga
Su respeto, que no pase
Mas, que á empuñar las espadas,
Y en que se pierdan las voces,

[Yéndose.]

[Vase.]

Diciendo trompas y cajas:....

Tod. [dent] Arma, arma! guerra, guerra!

Guerra, guerra! al arma, al arma!

Que sale la hermosa

Arminda en campaña. [*Vanse los dos.*]

Con esta repetición vuelve á verse el mismo palacio, con las mismas personas, en la misma acción que estaban, cuando desapareció.

Adol. Ya he dicho, que lo mejor

Se ha de creer.

Flor. Yo, que nada

Es peor, que el hoir de miedo.

Arm. También yo he dicho, que basta,

Y es mucho durar porfia

Tan inútilmente vana

Las 3 Dam. Vamos á asistir á Arminda,

Ya que aquí no hacemos falta.

Arm. Y advertid, que desde aquí,

Para que allá no suceda

Del resulta alguna, queda

Este duelo sobre mí.

Y crea el que desatento

Le rompa, que halle añadido,

Sobre el odio de Leonido,

Segundo aborrecimiento.

Y si vuestra bizarria

A-pira al que mas merece,

Buena ocasion se le ofrece

Hoy en la defensa mia.

Ya declarada la guerra

En Mitilene está, ya

Puesta en mi favor está

En arma toda la tierra.

En la campaña emplead,

No en el palacio, la saña;

Que del valor la campaña

Es campo de la verdad.

Y mostrad en el vencer

El furor, que en los dos arde.

Flor. Quedad con Dios.

Adol. Él os guarde.

Arm. ¿Cómo os vais sin responder?

Flor. Como el que á serviros va,

Solo le toca serviros;

Y lo que yo he de deciros,

La campaña os lo dirá. [*Vanse los dos.*]

Salen Soldados, que traen asido á MERTIN.

Sold. 1. Como mandaste, señora,

Á tus pies liemos traído

Al criado de Leonido.

Arm. Llegad. Retiraos ahora.

[*Vanse los soldados.*]

Merl. ¿Para qué me traerá aquí? [*aparte.*]

Arm. ¿Qué no intentará mi ira? [*aparte.*]

Merl. ¡Ay señores, cual me mira!

Tengan lástima de mí,

Que soy niño y solo,

Y nunca en tal me ví.

Arm. Sabiendo yo, que es verdad

Cuanto dijisteis primero,

Satisfaceros espero,

Poniéndoos en libertad.

Pero habéisme de decir,

Donde vuestro amo tenía

Mas amor? donde solia

Con mas cariño asistir?

En qué provincia os parece

Que, si es que salió del mar,

Habrá ido á asegurar

Su vida?

Merl. No se me ofrece

Parte, en que descanso tenga;

Que es tan vario, tan activo

Su espíritu ambulatorio,

Que, sin que vaya ni venga,

Va y viene sin descansar;

Tanto, que, yendo y viniendo,

Saldrá de mi lugar fluyendo,

Sin saber á qué lugar.

Jamas en él conocí

Cariño yo, que no fuera

Cariño de faldriquera.

Arm. Estais loco?

Merl. Creo que sí.

Pues que digo la verdad;

Y no, pues sé que la digo.

Que una caja, que consigo

Trae, de no sé qué beldad

Incógnita, al parecer,

Contiene el bello retrato,

Que adora con tal recato,

Que á nadie le deja ver.

Con él á solas suspira,

Y tan tierno le enamora,

Que, cuando le mira, llora,

Y llora, si no le mira.

Con que sé de cierto, que

Donde está la dama irá.

Arm. ¿Y dónde la dama está?

Merl. Eso es lo que yo no sé.

Arm. Nunca la visteis?

Merl. Ni oirlo.

Arm. Ni de qué patria es?

Merl. Ni verlo.

Arm. ¡Qué os diera yo por saberlo!

Merl. ¡Qué os diera yo por decirlo,

Vengándome del y della!

Della, pues por ella ha sido

Haber al duelo venido

De que hubiese otra mas bella;

Y del, pues si le buscaras,

Y matarle consiguieras,

Á mí la vida me dieras.

Arm. Cómo?

Merl. Como si reparas

En que te dije quien es,

Donde quiera que me vea,

Me ha de matar. Esta idea

Me trae tan sin mí, despues

De no ver en tantos dias

La luz del sol, que no puedo,

Venciendo el usado miedo

De hipocondrias fantasias,

De que, para asegurarme,

Fuerza que me valga es

Del sagrado de tus pies.

De vivir aquí has de darme

Licencia, puesto que aquí

Es cierto que él no vendrá;

Que aquí no se atreverá

Á entrar nunca.

Arm. Pues yo fui

La causa dese temor,

Bien es que al reparo acuda;

Aquí os quedad. — Nueva duda [*aparte.*]

Ha engendrado mi temor,

Persuadido á que no ignora

Este la dama quien es.

Asegurémosle pues

De otra suerte. — Hola!

Sale un Soldado.

Sold. Señora?

Arm. Oid aparte: á ese criado
Habeis de asistir de modo,
Que vais observando todo
Cuanto diga y haga. Y dado
Una vez por muy su amigo,
Procurad desentrañar
Su pecho, hasta averiguar,
Pues mas con vos que conmigo
Se declarará, quien es,
Y donde vive esa dama,
Que dice que su amo ama.

Sold. Deseuida conmigo pues,
Ó no seré yo quien soy,
Ó cuanto su pecho encierra
Le haré decir.

Foces [dent.] Arma! guerra!

Tocan cajas, y sale ALFREDA.

Arm. ¿Qué es lo que escuchando estoy?
¿Qué novedad habrá habido,
Para tocar arma ahora?

Alfr. La novedad es, señora,
Haber aviso venido
De que ya de Mitilene
La armada se ha descubierto,
Y de un bordo y otro al puerto
Del faro costeano viene;
Y como pasando estaba
Muestra la gente, que ya
Listada á tu bando está,
En fe de cuanto descaba
Que des órden de que marche,
Ese rebato ha tocado.

Arm. Pues no cesen inspirado
El clarín, y herido el parche;
Que antes que ella tome tierra,
Dadme un caballo, á la playa
Es bien que á impedirlo vaya.

Foces [dent.] Arma, arma! guerra, guerra!

Sold. Mientras la marcha se ajusta,
El alma, de gozos llena,
Una y otra norabuena
Es justo que, de la injusta
Prision libre, os dé.

Merl. ¿Pues qué,
(Aquí para entre los dos)
Señor soldado, os va á vos,
Que preso ó que libre esté?

Sold. Qué me va? La compasion
De la sinrazon, que han hecho
Con vos; que en un noble pecho
La sinrazon es razon,
Para que compadecido,
Por pobre y por extranjero,
Vuestro amigo verdadero
Sea.

Merl. El cielo me ha venido [aparte.
Á ver en este soldado
Tan tierno de corazon,
Pues dirá su compasion
Á qué ejercicio ó qué estado
Aquí me podrá aplicar
Para ingeniarne á vivir,
Ya que no tengo de ir
Á parte, que pueda dar
Mi amo conmigo.

Sold. Venid,
Refrescaremos primero;
Que luego llevaros quiero
Adonde para la lid
Senteis en mi compañía
Plaza.

Merl. En cuanto á refrescar,
Convengo; en cuanto á asentar

Plaza, excusarlo querría,
Si fuese posible.

Sold. No
Lo puede ser; que no puedo
Tener yo amigo con miedo.

Merl. Ni amigo sin miedo yo.

Sold. Ya sé, que esa es falsedad;
Que vuestra fisonomía
Muestra grande valentía.

Merl. Mi frison!... qué? Mirad
Lo que decís; que á fe mía,
Que la que os dió aquea muestra,
Será la Frisona vuestra,
Mas no la Frisona mía;
Que en mi vida conocí
Á esa señora.

Sold. Dejemos
Las burlas, y refresquemos.
Alaja de nieve allí
Hay.

Merl. Para hacer la razon,
Que á tanto agasajo os mueve,
Mejor, que alaja de nieve,
Será vino de carbon.

Sold. O! corriente sois? No en vano
Á ser desde aquí me obligo
Mas vuestro hermano que amigo.

Merl. Y yo amigo mas, que hermano.
[Tocan dentro caja y clarín.]

Sold. Venid; que toques de guerra
Á marcha llaman.

Merl. Bebamos,
Y donde quisiéreis vamos.

Unos [dent.] Arma, arma!

Otros [á lo lejos.] Tierra, tierra!

[Vanse.]

[Vase.] *Trasmútase el palacio en el teatro de la primera selva; con esta diferencia, que su foro ha de ser un monte ceniciento, lo mas eminente que se pueda, cuya cumbre ha de estar á ratos exhalando humo y fuego; y salen á tierra MITILENE y Damas, todas con plumas y espadines, y AURELIO y Soldados, habiendo hecho primero Jueneas de marinería.*

Unos [dent.] Amaina la mayor!

Otros.

Larga el trinquete!

Otros. Á la escota!

Otros.

Á la entena!

Otros.

Al chafaldete!

Mit. [dent.] Pues nos ofrece el puerto,
Tan poco defendido, el paso abierto,
Abátase la vela,
Ala de lino, con que nada y vuela
De uno en otro elemento
Tanto neblí del mar, delfín del viento,
Como á sulcar se atreve,
Con máquinas de fuego, ondas de nieve.

Aur. Echa la áncora; aferra!

Unos. Los esquifes al mar!

Todos.

Á tierra, á tierra!

Salen todos.

Mit. ¡Salve, Trinacria, o tú de mi fortuna
Primer patria, pues fuiste primer cuna
De la que á darme el ser, en nupcial yugo
Llevar su estrella plugo
Á Egeido, donde fue mi nacimiento
Tan general contento,
Que del Peloponeso su alto monte,
Por todo su horizonte,
Consagrado á mi nombre, el suyo viene
Á ser el de la isla Mitilene!

¡Salve, y permite, que en tu esfera bella
Imprima, en fe de posesion, la huella;
Tanto, porque á mi mas, que á Arminda, toca,
Cuanto por su respuesta, y por la poca
Instancia en seguimiento del tirano,
Que dio la muerte á su infelice hermano! —
Desembarcando, Aurelio, haced que vaya
La gente, y vaya, al ocupar la playa,
Para no perder tiempo mis blasones,
Doblándose en formados escuadrones;
Porque yo desde luego
La guerra he de llevar á sangre y fuego.
Aur. De tu valor lo fio;
Bien que un rezelo inútil, como mio,
Mal seguro me ha dado.

Mit. Qué rezelo?

Aur. Que al occidente, donde el Mongibelo
Es error de Trinacria,.....

Mit. Qué?

Aur. Presumo.

Que aquello mas, que exhalacion, es humo,
Que aborta de su seno,
Primer señal de que, de horrores lleno,
Solo en esto clemente,
Suele avisar, primero que rebiente.

Mit. Aqúese mas que agüero
Para mí es vaticinio, si es que infiero,
Que, cuando hace, teniendo su castigo,
Llamada el enemigo,
Para parlamentar, fuegos enciende;
Y eso debe de ser lo que pretende
Arminda; y como el sol con su luz ciego
Al fuego deja, sin lucir el fuego,
No vemos dese monte en lo mas sumo
El fuego arder, sino empañarle el humo.
De fantásticas sombras ni croeles
Hados nunca hice caso. Los cuarteles,
Como se van formando, recorramos;
Porque en real marcha vamos
Talando cuanto oposito al encuentro
Salga, basta dar con el guardado centro,
Que oculta dicen que contiene á Arminda.

Aur. ¿A tu valor qué habrá que no se rinda?
Y mas cuando la fama te previene
Tan justa empresa. [*Tocan caja y clarín.*]

Unos [*dent.*] ¡Viva Mitilene,
Gloriosamente altiva!

Otros [*dent.*] ¡Gloriosamente heroica Arminda viva!

Mit. Qué salva será esta?

Aur. Bien clara el monte ha dado la respuesta,
Dando hácia aquella parte
A voces de Belona ecos de Marte.
Gente de guerra, á embarazarte el paso,
Será sin duda.

Mit. Vamos, que no acaso
Tan presto á nuestra vista el triunfo se halla,
Á poner el ejército en batalla.

Aur. Bien tu denuedo á todo se previene.

Unos [*dent.*] Arminda viva!

Otros [*dent.*] Viva Mitilene!
[*Cajas y trompetas, y se entran todos.*]

Salen LEONIDO y POLIDORO en trages hamil-
des de soldados.

Leon. Á buena ocasion llegamos,
Pues desde aquí frente á frente
Los dos campos se descubren
De Arminda y de Mitilene,
Que, para darse batalla,
Uno y otro se previenen.

Pol. La ocasion es buena; pero
El pretexto, con que vienes
Á hallarte en ella, no sé
Que lo sea, pues no atiendes

Al peligro en que te pones
De ser conocido.

Leon.

Ese
Es poco reparo el dia
Que nadie aquí llegó á verme.
Y viendo á un pobre soldado
En traje tan diferente,
Y diverso nombre, no
Es fácil el conocerle.
Fuera desto, ¿quién habrá
Que imagine, ni que piense,
Que soy yo, y que vengo donde
Tanto se desea mi muerte?
En ninguna parte está
Retraído un delincuente

Mas seguro, que en la cárcel,
Si hay quien en ella le albergue;

Porque, si traerle á ella
Es la instancia de los jueces,

¿De dónde le han de traer,
Si está donde han de traerle?

Esto en una parte; en otra
Las razones, que me mueven

Á que esta temeridad
Como fábula se cuente,

Son dos; una, si por mí

(Que, aunque Arminda me aborrece,
No dejo yo de adorarla)

Empeñado en una suerte
Tiene de Trinacria el reino,

¿Será bien que yo le empeeñe

En el peligro, y que luego

En el peligro la deje?

Otra es, que corra la fama

De que de temer me ausente;

Y si mi valor aquí

Algun noble lauro adquiere,

Lo que de persona á nombre

Va, siendo el nombre voz leve

Y realidad la persona,

Irá de que allá me afrente

Y aquí me alabe: de modo

Que al ver, que lidia valiente

El que moteja cobarde,

Es fuerza que se avergüence

De ser lo mismo que dice,

Lo mismo que la desmiente.

Pol. No me toca con razones

Argüirte; obedecerte

Con lealtades sí. Con Dispon

Tú; que yo á tu lado siempre

Leal criado he de seguirte,

Aunque la vida me cueste.

Leon. No digas leal criado, di

Leal amigo, pues lo eres.

Pol. ¿Y en fin, qué quieres hacer?

Leon. Éstar á la mira deste

Primer encuentro, hasta ver,

Si la fortuna me ofrece,

Quizá por yerro, ocasion,

En que mi denuedo maestree,

Que á un tiempo es persona que hace,

Y persona que padece.

Pol. Pues retírate á lo espeso

Destas ramas, porque vienen

Hácia aquí algunos soldados.

Leon. Que no nos vean, conviene,

Desmandados, y pregunten

Quien somos.

[*Escóndense.*]

Salen MERLIN y el Soldado.

Sold.

Hombre, detente;

Que ya en la ocasion implica

Ser mi amigo, y que te ausentes.

Merl. Señor amigo de ayer,
Que hoy me sigue, y me parece
Que me seguirá mañana,
No implicará á quien supiere,
Que ya no puedo sufrir,
Que á preguntas me atormente.

Sold. ¿Pues qué es lo que te pregunto
Yo mas, que de donde eres,
Como te llamas, tus padres
Como, cuantos años tienes,
Y cuantos ha que á Leonido
Sirves, en qué isla mantiene
Él su casa y su familia,
Si es casado ó si pretende
Casarse, con quien y donde?
Cosas, que un amigo debe
Saberlas, para contarlas
Á otro amigo, si se ofrece;
Que esto es ser corriente amigo.

Merl. Esotro amigo moliente;
Y pues á aquestas preguntas
Te he respondido otras veces
Lo que sé, y lo que no sé,
Déjame ir donde quisiere;
Que si en el pasado brindis
De aquel refresco caliente
Me hice mona, no por eso
Será justo, que sospeches
Que necesito de maza.

Unes [dent.] Viva Arminda!

Otros. [dent.] Mitileno
Viva!

Sold. Ya dándose vista,
Entrambos campos se mueven;
Por eso no te respondo;
Que no es justo que me echen
Menos en mi puesto; pero
Yo volveré á responderle.

Merl. ¿No basta ser preguntante,
Sino tambien respondiente?
¿Cómo huiré del, cuando es fuerza
Que en esta tierra me quede
A vivir, por el seguro
De que en ella mi amo entre?
Y pues la vida es alhaja,
Que no se halla, si se pierde,
En lo espeso destas ramas
Me escondo. En ellas hay gente.
Otros gallinas serán.

Con que entra aquí lindamente
Lo de: cállate y callemos. —
Señores soldados, si este
Es cuartel de la salud,
Admitan vuestras mercedes
Un achacoso, que trae
Todo el miedo competente
Para..... Mas qué es lo que miro?
Leon. Qué veo? Merlino es este.

Merl. Pues cómo, traidor.....?
Á esto,
Cuando han errado la suerte,
Caérseles la casa á cuestras,
Llamar los fulleros suelen.

Leon. Delante de mí?

Pol. Señor,
Mira que.....

Leon. Tú me detienes?

Pol. Sí; que hizo él como quien es,
Y has de hacer como quien eres
Tú, en no vengarte en un hombre
Tan vil.

Leon. ¿Es mejor, que quede
Vivo, á que pueda decir
Quien soy otra vez?

Merl. Detente,
Polidoro, mientras yo
Huyendo me amparo dese
Primer tercio.

Leon. Snel a, digo;
Que tengo de darle muerte;
Que nadie mejor, que el muerto,
Guarda un secreto.

Merl. ¡Valedme,
Cielos!

Dentro ADOLFO.

Adol. Acudid, soldados,
Y mirad, qué ruido es ese.

Sale un Sargento y Soldados.

Sarg. Teneos!

Merl. Eso, seor Sargento,
Digalo á quien no se tiene.

Sale ADOLFO.

Adol. Qué es esto?

Sarg. Que ese soldado
Desnuda la espada viene
Tras esotro.

Adol. Qué esperais?
¿Desnuda la espada en frente
De banderas? ¿y mas cuando
Arma se toca? ¡Prendedle;
Llevalle al cuerpo de guardia,
Donde yo haré, que escarmiente
Á los demas su castigo.

Leon. Triste hado! [*aparte.*]

Pol. Desdicha fuerte! [*aparte.*]

Leon. Señor, yo, si, cuando.....

Adol. Nada

Digais; sea lo que fuere,
No lo he de saber de vos;
Que en boca del delincuente
Siempre vive sospechosa
La verdad. — Vos, que prudente [*d Merlino.*]
No habeis sacado la espada,
Viendo el peligro que tiene
El sacarla aquí, decidme,
¿Qué ocasion es la que mueve
Contra vos á ese soldado,
Y quién es?

Leon. Cierta es mi muerte; [*aparte.*]
Que es fuerza en decir quien soy,
Que se asegure y se vengue.

Merl. Ese soldado.....

Adol. Oye, aguarda,
Antes que prosigas. ¿No eres
Tú el criado de Leonido?

Merl. ¡Pluguiera á Dios, no lo fuese!
Pues él, ya preso, ya libre,
Me trae en trabajos siempre.

Leon. El sin duda se declara. [*aparte.*]

Pol. Con justa razon lo temes. [*aparte.*]

Merl. Ese soldado, que yo
Ni le conozco ni á verle
Llegué otra vez en mi vida,
Sobre juzgar una suerte
Hoy en el cuerpo de guardia,
Con licencia de quien pierde,
Dijo, que la habia juzgado
Muy apasionadamente
Por no perder el barato
Del que ganaba. Impaciente
Dijo: quien de mí pensare
Tal, mi..... Y sin llegar al ente
De la razon, se interpuso
En medio toda la gente.
Tocóse al arma, con que,

[*Fase.*]

[*Iscla.*]

Viniendo á mi puesto, en ese
Bosque, contra mí la espada
Sacó; que sin duda debe
De ser bisoño, pues no
Sabe militares leyes.
No quise sacar la mía,
Y mas al ver detenerle
Esotro soldado, á quien
Tampoco conozco. Este
Es todo el caso. Y supuesto
Que no hay herida, ni muerte,
Te suplico, que si algo
Contigo, señor, merece
Quien, obedeciendo á Arminda,
La dice cuanto ella quiere,
Y dijera mas, si mas
Supiera, que no le lleven
Preso; que para seguro
De que aquí nada hay pendiente,
Delante de tí la mano
Doy de ser su criado siempre.

Adol. Volvedle la espada. Y vos
Á él, soldado, agradecidle,
Que, para daros la vida,
Servicios de Arminda alegue.

Leon. A vos, por la piedad, beso
Las plantas una y mil veces;
Y á él por el ruego le doy
Los brazos; y creed, que intente
Pagaros mi valer, cuanto
Mi valor sabe que os debe.

Adol. Si tanto de vos fiais,
Buena ocasion se os ofrece;
Que ya á la caballería
Se ha dado orden de que empiece
A trabar la escaramuza.
Y pues manda, que gobierne
Yo este derecho costado,
Cuartel donde Arminda tiene
Su corte, á darles calor
Vaya avanzando la gente.

Todos [*dent.*] Arma, arma! [*Tocan cajas.*]

Merl. Ya que solos

Quedamos, ¿podré atreverme
A pensar, que lo que dije
Con lo que he callado enmiende?

Leon. Llegá, Merlin, á mis brazos.

Pol. Y á los míos.

Unos [*dent.*] ¡Mítilene!

Viva!

Otros [*dent.*] Viva Arminda!

Dentro MITILENE.

Mit. Dadme

Un caballo, y nadie entre
Antes que yo en la batalla,
Porque Arminda concierne
Pueda.

Dentro ARMINDA á otra parte.

Arm. Un caballo me dad,
Y nadie llegue á ponerse
Delante, porque conozca
Mi divisa Mitilene.

Todos. Arma, arma! Guerra, guerra!

Leon. ¡O si los cielos me diesen
Ocasión en que mostrarme!

Dentro MEGENA.

Meg. Antes que las dos se encuentren,
Y castigada Trinacria,
Ni la una, ni la otra reine,
Su seno rasgue el volcan,

Y de su preñado vientre
En nubes de humo que aborte
Globo de fuego reviente.

Unos [*dent.*] Cielos, favor!

Otros [*dent.*] Piedad, cielos!

Pol. ¿Qué nuevo escándalo es este?

Leon. Que el volcan ha reventado,
Con que la negra corriente
De su derretido azufre,
Y de sus llamas ardientes
El fiero embrion, la tierra
Inundan y el aire encienden.

Pol. Ambos campos se retiran.

Leon. ¿Qué mucho, si hay quien los vence?

Mit. [*dent.*] Soldados, al mar! que bien
Habrá menester valerse

De tanta agua tanto fuego.
Arm. [*dent.*] Al monte, soldados! Quede
Suspensa la lid, en tanto
Que el cielo sus iras temple.

Dentro AURELIO.

Aur. ¡O justos juicios de Dios!
Sin duda, pues no consiente,
Que litigne la injusticia,
Que por la inocencia vuelva.

Unos [*dent.*] Al monte!

Otros [*dent.*] Al mar!

Todos. Fuego, fuego!

Leon. ¿Dónde irá yo, que no lleve
Tras mí mis halos? El mar
Con sus tormentas me ofende,
El Cáucaso con sus magias
Me aflige, con sus crueles
Diluvios el aire, y ahora
El fuego con sus ardientes
Iras.

Todos. Socorro, piedad!

Pol. Pues aun hay otro accidente.

Las encendidas pavesas,
Que al aire es fuerza que vuelen,
Sobre aquel vecino bosque
Diluvios de chispas llueven.

Merl. Del tuyendo salen cuantos
Le tuvieron por albergue.

Arm. [*dent.*] Ay infelice de mí!

Todos. El monte, en que el fuego prende,
El cuartel de Arminda es.

Adol. y Flor. ¡Soldados, á socorrerle!

Leon. Qué es lo que escucho? ¿El cuartel
De Arminda? Pues qué hay que espere?

Pierda en su favor mil vidas.

Pol. Fuerza es que tras él me empeñe.

Merl. Y yo tras tí. Pero no;
Que podrá ser, que me quemé.

Sale FLORENTE.

Flor. ¡O si yo fuera el dichoso.....

Sale ADOLFO.

Adol. ¡O si yo el felice fuese,
Que la socorra!

Flor. La ampare!

Sale LEONIDO con ARMINDA en los brazos.

Leon. Ay de mí!

Arm. Cielos, valedme!

Leon. Pero como alenteis vos,
¿Qué importa que yo no aliente?

Flor. Qué es lo que miro?

Adol. Qué veo?

Los dos. Señora, qué estrago es este?

Arm. Nada. Cuidad dese hombre,
Á quien mi vida se debe.

Leon. ¡Feliz quien tal dicha goza!
Adol. ¡Infelice quien la pierde!
Flor. ¡Y felice é infelice
 Quien, lo que ha de estimar, siente!

JORNADA III.

Corriéndose la mutacion del palacio, suenan chirirrias y música, y salen MERLIN y el Soldado.

Music. [dent.] De los palacios de Vénus,
 Casimiro, invicto César,
 A las campañas de Marte
 En hora dichosa venga.

Merl. De cuanto usted me pregunta,
 ¿Podré yo una vez siquiera
 Atreverme á preguntarle,
 Qué novedades son estas?
 ¿No estaba toda Trinacria
 Con aparato de guerra,
 Para darse la batalla,
 Y en militar orden puesta?
 ¿No reventó el Mongibelo,
 A ocasion que les fue fuerza,
 Dejando una lid por otra,
 Retirarse en su defensa,
 A su armada Mitilene,
 Y nuestra Arminda á la selva?
 ¿Socorridas del incendio,
 Una en agua y otra en tierra,
 No quedó para otro día
 La tal batalla suspensa?
 ¿Pues cómo impensadamente,
 En vez de volver á ella,
 Los estruendos militares
 Se han trocado en los de fiesta?

Sold. Como corriendo la voz
 De tanto escándalo, mientras
 Una y otra repartian
 Las ruinas de la violencia,
 Llegó á Chipre la noticia,
 Donde hoy Casimiro reina,
 Tío de las dos; y viendo
 Cuando militan opuestas
 Su sangre contra su sangre,
 Y contra entrambas el Etna,
 Y que es preciso que á un tiempo,
 Aun mas que le alegre, sienta
 El dolor de la vencida,
 Que el gozo de la que venza:
 Á ser árbitro entre entrambas,
 Fiando de su prudencia,
 Su autoridad y sus canas,
 Conseguir el componerlas,
 Venir á Trinacria quiso.
 Y aunque se dijo, que era
 Su intento en secreto, como
 Esto de reales ausencias,
 Por secretas que sean, son
 Públicamente secretas,
 Llego, antes que la persona,
 La voz; y sabiendo, que entra
 Hoy en palacio, está Arminda
 A recibirle á sus puertas.
 Con que persuadido el pueblo
 A que su venida sea
 El arco de la paz, tanto
 En su venida se alegra,
 Que todo es aclamaciones,
 Cantos, músicas y fiestas.

Y pues en términos yo
 Le he respondido, ya es deuda
 El que á lo que le pregunto,
 Dé en términos la respuesta.
 ¿Dónde su amo le parece
 Que estará á estas horas?

Merl. Es pregunta intolerable, Esa

Es pregunta intolerable,
 Que no obliga; y mas con esta
 Ocasión, cuando el concurso
 Siguiéndole hasta las puertas
 Llegó del jardín, porque
 No sepa nadie que llega,
 Por mas que lo sepan todos.

Sold. No es por eso; pues abiertas
 Estan y entran cuantos vienen
 Tras él.

Merl. Pues si todos entran,
 Entremos tambien nosotros,
 Dando por aquí la vuelta.

[*Entranse.*]

Mudándose el teatro en el de un vistoso jardín, salen ARMINDA, ALFREDO, y sus Damas, CASIMIRO, ADOLFO, FLORENTINO, AURELIO, MERLIN, el Soldado y acompañamiento.

Music. De los palacios de Vénus,
 Casimiro, invicto César,
 A las campañas de Marte
 En hora dichosa venga.

[*Suenan chirirrias.*]

Arm. Vuestra Magestad, señor,
 Una y muchas veces sea
 Bien venido á este su reino,
 Donde, como yo merezca
 Besar su mano, será
 Doblar la dicha primera
 De verle con la segunda
 De verme á sus plantas puesta.

Casi. Los brazos, hermosa Arminda,
 Muda retorica sean;
 Que en la admiracion mas dice
 El silencio, que la lengua.

Arm. Vuestra Magestad perdone,
 Señor, y déme licencia,
 Ya que en los lutos el trage
 De la campaña dispensan,
 Para que no en el estrecho
 Retiro de mis tristezas
 Entre, tropezando en sombras,
 A que le reciba en esta
 Galeria del jardín,
 En tanto que se prevenga
 El cuarto, que ha de hospedarle;
 Que, como mi suerte adversa
 Ninguna dicha esperaba,
 No pudo prevenir esta,
 En que vuestra Magestad
 Que haya de suplir es fuerza,
 Con miedos de no esperarla,
 Culpas de no merecerla.

[*Siéntanse.*]

Casi. Como yo, divina Arminda,
 Con la salud, que desea
 Mi amor, os halle, no tengo
 Que desear mas conveniencia;
 Pues no vengo por la mía
 Tanto, como por la vuestra
 Y de Mitilene, que,
 No quiero desta fineza
 Haceros á vos deudora,
 El día que entre vos y ella
 Solo el número os distingue;

Fuera de que, para hacerla,
La lástima de Trinaeria
Bastara, y mas cuando llega
La imaginacion á haber
Hecho aprehension en la idea
De que abrirse el Mongibelo
En ocasion tan violenta,
Como al darse la batalla,
No fue acaso, pues es cierta
Cosa, que nada hay acaso
En quien todo es providencia,
Quizá en castigo de que,
Donde hay leyes que gobiernan,
Del tribunal de justicia
Se apele para él de guerra,
Monstruo, que de humana sangre
Hidrópico se alimenta.
Y así mi piedad.....

Arm. Segunda

Vez, señor, suplico á vuestra
Majestad, que á mi atencion
La dé segunda licencia,
Para pedirle, que antes
Que toque en otra materia,
Trate la de su descanso
Y salud. — Vuestras Altezas
Acompañen á mi tío
A su cuarto.

Casi. Sin que sepa
Á quien con tanto decoro
Lo encargais, dudar es fuerza
Su obsequio y mi estimacion.

Arm. A Florante de Suevia,
Y Adolfo de Rusia.

Casi. Á mí
Me dará la enhorabuena
Desta dicha.

Los dos. La de estar
Á vuestros pies es la nuestra.

Casi. Llegad á mis brazos.

Arm. Hallándose en la tragedia
De mi hermano, hasta vengarla,
No han querido hacer ausencia.
Y habiendo en este intermedio
Tomado la armada tierra,
Una vez aquí, han querido
Militar en mi defensa.

Casi. Con tales soldados, no
Aduiro, que tan severa
La plática divertais,
Que mira á la conveniencia
De una comun paz.

Arm. No es,
Sino que esa conferencia
Ha de ser con Mitilene,
No conmigo; que, si ella
Viene á echarme de mi casa,
Forzoso es, que me defienda.
Á ella reducid. Y en tanto
Id, señor, donde os espera
Humilde esfera, que vos
Hareis soberana esfera;
Que sois sol, y el sol no mide
Distancias; con la luz mesma,
Que lo sublime ilumina,
Iluminar no desdena
Lo no sublime; que iguales
Participan su belleza
La torre, que la cabaña,
Y la cumbre, que la selva.

Casi. Por obedeceros mas,
Que por descansar, acepta
El partido de dejaros,
Y el de no veros tan bella.

¿Qué lástima hubiera sido,
Que el fuego de envidia hubiera,
Porque luciera su lumbre,
Logrado apagar la vuestra!
Arm. Entre unas peñas, que como
Materia menos dispuesta,
Que los troncos, no habia el fuego
Conseguido el que se enciendan,
Á todas partes sitiada
Del fuego, y del humo ciega,
Sin buscar senda al entrar,
Y al salir hallando senda,
Á un soldado de fortuna
Debí la vida.

Casi. ¿Quién fuera
Fortuna dese soldado!

Flor. ¿Harto á mis ansias le cuesta
El no haberlo sido yo!

Adol. ¿Poco le debí á mi pena,
Pues no me quitó la vida
La envidia de que otro fuera!

Casi. ¿Adónde, Príncipes, vais?

Adol. Sirviéndoos, hasta la puerta
Del cuarto.

Casi. Eso no; quedaos.

Flor. Esto Arminda nos ordena,
Y á fuer de soldados suyos,
Estar al orden es fuerza.

Casi. Obedezcámosla todos.
O Aurelio, ¿quién nos dijera,
Que habia de volver á veros
Con estas canas y en esta
Edad, cuando de Trinaeria
Sali en joven edad tierna,
Con esperanza de que
Habia de cobrar la prenda,
Que en ella (ay dolor!) quedaba?
Aur. Mejor, señor, lo dijeras,
Si hablara yo.

Casi. O vil memoria!
Bien dijo el que dijo, que eras
Alhaja de desdichados;
Pues condicional potencia,
Lo que has de acordar, olvidas,
Lo que has de olvidar, acuerdas.

[*anse Casimiro, Florante, Adolfo y Aurelio.*]

Merl. Si hace bien el que, antes que
Le despejen, se despeja,
Salgamos de aquí.

[*Fase.*]

Sold. Salgamos.

Arm. Llama á ese soldado, Alfrede.

Alfr. Ha soldado!

Sold. ¿Qué mandais?

Arm. ¿Qué hay de aquella diligencia?

Sold. Nada, señora; que este hombre

Es loco. Ni da respuesta,

Ni en cuanto discurre ni habla

Razon con razon concuerda.

Arm. Pues dejadle para loco;

No prosigais mas en ella;

Que perdidas otras, nada

Importa que esa se pierda.

Sold. ¡Gracias á Dios, que sali

De andarme tras una bestia!

[*Fase.*]

Arm. Retiraos todos; dejadme

Sola

Dam. 2. ¿Qué poco la alegría [*aparte.*]

La venida de su tío!

Dam. 3. ¿Quién duda, que la tristeza [*aparte.*]

Con cualquiera novedad

Mas, que se alivia, se aumenta?

[*anse todas las Damas, y queda Alfrede con Arminda.*]

Arm. Si te he dicho, Alfreda, ya,
Que contigo no se entienda
Lo que con todas, ¿por qué
Á acompañarme no quedas?

Alfr. Porque me lo mandes tú;
Que del cariño las muestras,
Por ver si en ti el repetirlas
Es maña, en mí el no saberlas.

Arm. Pues sabe lograr la maña;
Que nunca con mayor pena
Hube menester á quien,
Contándola, la divierta.
Pensarás, que la venida
De mi tío, y que pretenda
Nuestra paz, en que es preciso
Que algo en mi derecho pierda,
Es la causa. Pues no; que esto,
Y que hasta ahora no sepa,
(Bien que he mandado le asistan
Como á mi persona misma)
Si vive ó no aquel soldado,
Á quien debí la fineza
De haberme dado la vida.
No son cosas, que me cuestan
Mas de un cuidado, que no
Pasa de cuidado á pena.
Lo que de pena y cuidado
Pasa á ira, á rabia, á impaciencia,
Es, que no me basten medios,
Trazas, industrias, cautelas,
Para saber de aquel fiero
Leonido; y mas hoy, que fuera
Especie de baldon, que
Mitilene y mi tío vieran,
Que, siendo sangre de todos,
Soy yo sola quien la venga.
Esta presuncion, que en una
Parte rencoriosa y fiera,
Y en otra heroica y altiva,
Á todas horas molesta,
Me ha puesto en el pensamiento
Una imaginada empresa,
Con que le mate en la honra,
Ya que en la vida no pueda.
Alfr. En la honra?

Arm. Si.
Alfr. ¿De qué suerte
Has de conseguirlo?

Arm. Desta:
Yo tengo comprometida
(Conozco, que fue imprudencia
De arrebatado furor)
Mi mano á quien, como sea
De real generosa sangre,
Vivo ó muerto me le ofrezca;
Y para desempeñarme
De cumplir esta promesa,
Y no dejar de cumplir
Con mis rencores, quisiera
Hallar un hombre de tal
Valor y de tal esfera,
Que, aunque se atreva al empeño,
Á la paga no se atreva.
La industria, que he imaginado,
Es, que.....

Alfr. No prosigas; que entra
Gente en el jardín: y creo,
Si no me engañan las señas,
Que es el soldado, señora,
Del incendio.

Arm. ¿Mas qué fuera,
Que no acaso, con valor
Y sin lustre, me le ofrezca
El cielo? Pideme albricias

De su salud. ¡O qué apriesa
Piensa un vehemente deseo,
Que no hay mas que lo que piensa!

Salte LEONIDO.

Leon. Pues las puertas del jardín
Estan á esta hora abiertas,
Licencia debe de haber
De entrar en él.

Salte POLINORO.

Pol. Oye, espera;
Que está en el Arminda.

Leon. Mas
Respeto, que no licencia,
Debe de ser quien le guarda.

Pol. Retirémonos á fuera,
No de que hayamos entrado
Inadvertidos se ofenda.

Arm. Quién anda ahí?

Pol. Pues contigo,
Que menos se enoje, es fuerza,
Respóndele tú; que yo
Quedaré escondido en estas
Altas murtas.

[Retírase.]

Leon. Quien, señora,
No entendió, que vuestra Alteza
Aqui..... porque yo, si.....

Arm. No
Os turbeis; que mas sintiera,
Que por mí hubiérais dejado
De entrar á esta verde esfera.
Que no que entrado hayais; pues
Desigual retorno fuera,
Que quien en otras por mí
Pisando volcanes entra,
Dejara por mí de entrar
Pisando flores en esta.

Leon. Para entrar aquí, señora,
No tener licencia vuestra
Me acobardo; pero allí
No hube menester tenerla;
Porque para arder por vos,
Yo me tomo la licencia.

Arm. Y como os sentis?

Leon. Mejor,
Y mas hoy con una nueva,
Que de mi patria he tenido.

Arm. De qué?

Leon. De que estoy muy cerca
De una dicha, que en mi vida
Esperé llegar á verla.

Arm. De donde sois?

Leon. Alemania
Es mi patria.

Arm. Noble en ella?

Leon. Mis padres no conocí;
Solo sé, criado en la guerra,
Que hijo de la guerra soy;
Ved vos, si tendre nobleza,
Siendo la madre, que mas
Ilustres hijos engendra.
Oyendo, como en Trinacria
Vuestra persona hacia levás
Para salir en campaña,
Movido de oculta estrella,
Que á vos mas, que á Mitilene,
Me inclinó, con conocerla
Á ella mas, que á vos, llegué
Á vuestro campo en tan buena
Ocasión, que pude daros
De mi valor primer muestra.
Para que os sirvais de mí

Arm. En lo demás que se ofrezca.
¿Soldado extranjero, pobre, [*aparte.*
Osado y de corta esfera?
Sin duda el cielo dispone
Mi venganza. — Que agradezca
La elección, es justo; y pues
No hay modo de agradecerla
Mas pronto, que el de aceptarla,
Pasemos á su experiencia.
Tendreis valor.....?

Leon. Sí, señora.

Arm. ¿Antes que mi voz refiera
Para qué, decís que sí?

Leon. Es, que sé por cosa cierta,
Que le tengo para todo.

Arm. Retirade aquí, Alfredda, [*ap. á ella.*
Donde puedas avisarme,
Cuando alguien por aquí venga,
Y donde puedas oírme;
Pues lo que á tí te dijera,
Es lo que á él he de decirle.

Alfr. No, señora, te resuelvas
Á fiar de quien no conoces.

Arm. En la ira no hay espera;
Demás de que en este hombre
Es segunda conveniencia,
Para mi agradecimiento,
Juntar en uno dos deudas.

Pol. ¿O si pudiera yo oír
Desde aquí la conferencia!

Leon. ¿Qué será lo que de mí [*aparte.*
Quiere fiar? Pero sea
Lo que fuere, ¿qué mas dicha
Puede haber, que obedecerla?

Arm. Para lo que he de fiaros, [*á Leonido.*
La primera diligencia
Ha de ser jurar secreto.

Leon. Sí juro; la mano puesta
Sobre la cruz de la espada,
Protesto á una y otra esfera,
Que el cielo con su poder,
El sol con sus influencias,
Con sus horrores la luna,
Con sus ceños las estrellas,
Con sus ráfagas el aire,
Con sus temblores la tierra,
El fuego con sus ardores,
Y el agua con sus tormentas,
A ojerizas me destruyan,
El día que llegue mi lengua
A romperle.

Arm. Pues oíd:
Yo aborrezco de manera
Á ese embrion de los montes,
Abortivo hijo de fieras,
Que, prohiado en Toscana,
Tiro hizo Lanzgrave en Persia,
Á ese en fin traidor Leonido,
Que no ha habido diligencia,
Que no haya hecho en busca suya.
Y viendo cuanto le ausenta
El miedo, y que de cobarde
Se esconde, le dabo resuelta
En una imaginación,
Que le obligue á que parezca,
O á que perezca su fama.
Esta es, que haya quien se atreva
Á retarle de traidor;
Pues con alevé cautela,
Rompiendo las vallas, hizo,
Por particulares quejas,
Que de mi hermano tenia,
Su festividad tragedia
De que se siguen tres cosas:

Una, que, si es, como piensan
Muchos, que murió en el mar,
Me quiete yo, satisfecha
En que contra el muerto no hay,
Noble rencor que trascienda;
Otra, que, si vive y no
Parece donde le retan,
Para todas las naciones,
Ya propias y ya extranjeras,
Quedará sobre la nota
De cobarde, con la afrenta
De traidor, pues contra todo
Buen duelo rompió la tela,
Para ganar la ventaja
De ir uno á lid, otro á fiesta;
La otra en fin, que, dado caso
Que, como retado, venga
Con seguros de retado,
Que haberle de dar es fuerza,
Cumpliré conmigo, pues
Escrúpulo no me queda
De que no hice cuanto pude,
Dejando desde allí á cuenta
De la fortuna el relance
De que el que venciere venza.
Vos sois el primero á quien
Esta imaginada idea
He participado, en fe
De ser relativa empresa,
Que la que os debe la vida
También la venganza os deba;
Y pues no triunfa glorioso
Quien osado no se arriesga,
Ved vos si os atreveréis,
Fijando en cortes diversas
Firmado cartel, que lleve
La fama en plumas y lenguas
Á mantenerle estacada;
Que para los lustres della,
Galas, armas y caballos
Os darán mis asistencias,
Sin que digan que son mías;
Porque no quiero que entiendan,
Que es motivo mío, mi tío,
Ni el de Rusia, ni el de Suevia,
Hasta mejor ocasión.
Y no me deis la respuesta
Ahora; que tampoco quiero,
Que os resolvais tan apriesa,
Sin que lo penseis muy bien;
Pues basta ahora que sepa
Valor, que es tan para todo,
Que no menor premio espera,
Que el de mi mano. — Esto es [*aparte.*
Empeñarle, con reserva
De que el decir, de mi mano,
No es decir, mi mano misma.

Leon. ¿Habrá hombre, á quien el hado
Haya puesto en tanto abismo,
Como haber de ser él mismo
El retador y el retado?

Pol. Ya que al cuarto retirada
Arminda, señor, se ha ido,
¿Qué es lo que habeis conferido
En todo este tiempo?

Leon. Nada.
De donde era, preguntó;
De Alemania respondí;
Preguntó el nombre, y la di
El que primero ocurrió.
En esto y en como estaba
De mi padecido ardor,
Y en responder, que mejor,
Toda la plática acaba.

[*Fase.*

Pol. Hablemos mas claro; di
Lo demas que hablasteis.

Leon. No sé mas que esto. Yo

Pol. Sabes mas? ¿Que no

Leon. No.

Pol. Pues yo sí;
Porque cuanto habeis hablado
Desde allí escuché escondido;
Y puesto que tú has cumplido
Con el secreto jurado,
Fuerza es por capaz me dé
De tus hados infelices,
Que lo que tú no me dices,
Y yo por mí me lo sé,
No obsta, aun en caso mas grave,
Al juramento, que no
Estoy obligado yo
A callar lo que otro sabe.
En notable empeño estás,
Cuando Arminda contra ti
De ti se vale.

Leon. De ahí,
Polidoro, inferirás
Cual está mi corazon;
Y pues no rompo el secreto,
Hablando contigo, á efecto
De saber tú su razon,
Dime lo que debo hacer.
Yo adoro á Arminda. Ofendida
Ella, aborrece mi vida.
Cuando llego á merecer
El verla afable, obligada
Del riesgo que la saqué,
Solamente es para que
Vuelva á verla mas airada.
Que yo á mí me desafie,
Me manda. Cómo ha de ser?
Llamarme, y no responder,
¿No es fuerza me desconfie?
Si yo como á otro me llamo,
Y como yo no respondo,
Que se crea, que me escondo
De temor; con que disfamo
En mi nombre mi valor.
Si me dejo de llamar,
¿Cómo á Arminda he de obligar
A premio de tanto honor,
Que es su mano conseguir?
¿O cómo se ha de ajustar,
Que sea yo el que ha de esperar,
Y sea yo el que ha de venir?

Pol. Es tan extraño y tan nuevo
El fin de uno y otro daño,
Que, si no es nuevo y extraño
El medio, que á dar me atrevo,
No es posible, que igualar
Pueda la cura al dolor.

Leon. Dile; que nada es peor,
Que dejarle de curar.

Pol. ¿Si no es fácil de creer?

Leon. Quien creyere lo que á mí
Me pasa, lo creerá. Di,
Qué he de hacer?

Pol. Lo que has de hacer,
Es el aceptar, señor,
El duelo, que te propone;
Que yo, en cuanto te baldone,
Volveré allá por tu honor.

Leon. Cómo?

Pol. Saliendo por tí,
Pues que no eres conocido,
Con el nombre de Leonido.

Leon. ¿No será fuerza que allí
Tú y yo bayamos de lidiar,
Hasta morir ó vencer?

Pol. No; que pues toca escoger
Al retado armas nombrar,
(Desmintiendo aquella idea
De que del caballo fue
La ventaja) escogeré,
Que á pie nuestro duelo sea.

Leon. ¿Qué mejoramos con eso?
Si á pie es fuerza que vencido
Te des tú, como Leonido,
Con que es contra mí el suceso;
Ó por vencido me dé
Yo, con que desdoro allí
Tambien será contra mí,
Pues el premio perderé
De la victoria, que espero.

Pol. No harás, pues entre esos plazos
Podremos venir á brazos;
Con que por preciso intiero,
Que, quien el campo asegure,
Nos haya de dividir,
Para volver á partir
El sol; y como procure
Yo en este intermedio hacer,
Sin que te rinda ó me rinda,
Pública protesta á Arminda
Y al cielo, de que en mí haber
No pudo intencion alguna
Mas de que delante della
Se aplaudiese otra mas bella,
Y que fue de la fortuna
Lo demas del trance, no
Dudes, volviendo á embestir,
Que lo haya de impedir
El pueblo, que siempre dió
Oídos á la razon,
Y que ella.....

Leon. En vano prosigues;
Que, aunque á ella y al pueblo obligues
Con esa satisfaccion,
Es persuadirnos nosotros
Acá á nuestro parecer
A lo mejor, sin saber,
Qué harán, ó no harán los otros;
Demas que contigo nada
Puede obligarme á lidiar.

Pol. Señor, quien se mira ahogar,
Se ase de desnuda espada.
Piensa tú otro medio, puesto
Que aqueste no te conviene.

Leon. No sé.

Todos. [Dentro voces.
¡Arminda y Mitilene

Vivan!

Leon. ¿Qué puede ser esto?

Pol. Merlin, que viene hacia allí

Tras otro, nos lo dirá.

Salen MERLIN y el Soldado.

Sold. Pues no te pregunto ya,
Hombre, qué quieres de mí?

Merl. Preguntarte yo, por ver,
Si bien de tí lo aprendí.

Sold. Si á eso va, tambien de tí
Yo aprendí á no responder.
Déjame; que ya no quiero
Ser tu amigo.

Merl. Cómo no?

Has de serlo; porque yo
Lo fui al envite primero;
Y has de mantenerme mano,
Haciendo al mundo testigo,

Ser mi hermano mas que amigo,
Ó mi amigo mas que hermano.
Escoge pues.

Sold. Huir de tí
Solamente escogeré.

Merl. ¿Qué importa, si tras tí iré?

Pol. Merlin, tente! Y pues aquí,
Como que no nos conoces,
Sin sospecha hablar podemos,
Dinos, ¿qué nuevos extremos
Son esas confusas voces?

Merl. Mitilene, en cortesano
Estilo, desde la mar
A Arminda, para besar
Al Rey su tío la mano,
Salvoconducto pidió.
Ella con galantería
(Que esto de la cortesía
En la guerra se aprendió)
Ha salido á la marina
A recibirla; y mirando,
Que el Rey las está esperando,
Alegre el pueblo imagina
La paz; y como este es
Tiempo de Carnestolendas,
Dando tregua á las tiendas
De la guerra, como ves,
De gala, máscara y fiesta
Delante el concurso viene.

Unos [dent.] El Rey viva!

Otros [dent.] ¡Mitilene
Viva!

Otros [dent.] Viva Arminda!

Leon. Esta,

Para tomar tu consejo,
La mejor ocacion fuera,
Si una cosa no temiera.

Pol. Qué es?

Leon. La causa, porque hoy dejo

De aceptarle, es, porque no,
Ya que á tan mal tiempo viene,
Me conozca Mitilene,
A quien patria y nombre yo
De otra manera fingí.

Pol. Eso no tu intento ataje;
Que tan de paso y en traje
Tan otro del que vio allí,
Sobre las manchas del fuego,
Que aun en el rostro te duran,
Esa objecion aseguran.

Leon. Pues ven; que resuelto y ciego,
Sea extraño ó nuevo el modo,
Sea la accion loca o cuerda,
Como Arminda no se pierda,
Qué importa? Piérdase todo.

[Fase.

*Tocan atabalillos, y salen ARMINDA, ALFRIDA,
MITILENE, FLERIDA, FLORANTE, ADOLFO,
CASIMIRO, Damas, Soldados
y Músicos.*

Cor. 1. Mitilene, deidad de los mares,
Hermosa y divina,.....

Cor. 2. Divina y hermosa deidad
De los montes,
Bellísima Arminda,.....

Cor. 1. El arco de paz, que del cielo de Chipre
Banderas despliega.
Para esmaltar sus matices, le ofrece
Corales y perlas.

Cor. 2. El arco de paz, que del cielo de Chipre
Banderas tremola,
Para pulir sus cambiantes, le rinde
Claveles y rosas.

Toda la mus. Y entrambas publican,

Que reine, que venza, que triunfe, que viva!
Mit. Vuestra Magestad, señor,
Me dé su mano.

Casi. Los brazos,
Que son los mejores lazos,
Que supo tejer amor.

Mit. Vos, hermosa prima mia,
La vuestra me dad.

Arm. Si haré;

Pero de amistad, en fe
De lo que seguro fia
Del vuestro mi corazón.

Mit. Bien puede; que el pretender
Es lidiar, no aborrecer.

Casi. No es esta ahora ocacion
Para mas, que festejar
Vuestras vistas. Ea, venid;
Y vosotras proseguid
Vuestro aplauso.

Arm. ¡Qué pesar [ap. las dos.

Alfr. De qué ahora?

Arm. De no saber, qué resuelva
El soldado.

Todos. El baile vuelva.

Alfr. Pues disimular, señora.

Musica. Mitilene, deidad de los mares,
Hermosa y divina,..... [Tocan cajas.

Casi. Oid, esperad! Qué es esto?

Arm. ¿Quién, sin orden de tocar
A bando, esa marciales ecos
Confunde los que festivos
Son hoy lisonja del viento?

Fler. No sea, señora, que Arminda [ap. á Mitilene.

Finja algun levantamiento,
Para hacerte prisionera.
Mit. No digas, Flerida, eso;
Que tan vil traicion no cabe
En tan generoso pecho.

Todos. ¿Quién este alboroto causa?

Salen LEONIDO.

Leon. Quien á vuestras plantas puesto,
Valeroso Rey de Chipre,
Siempre invicto, siempre excelso,
Quien tambien á vuestras plantas,
Hermosos prodigios bellos,
Que en Trinacria y Mitilene,
Competidos los extremos,
Sois en valor y hermosura
Ambas Pálas y ambas Vénus,
Quien, o Príncipes heroicos
De Rusia y Suevia, o pueblo
De militares blasones
Y politicos compuesto,
Viene á valerse de todos,
Para el mas glorioso empeño,
En que todos comprendidos
Os ballais, á cuyo efecto,
Por no perder ocacion
De hablar con todos á un tiempo,
Con esta salva os previene,
En fe de no ser exceso
El atrevimiento, cuando
Es noble el atrevimiento.

Arm. El soldado, que me dió [aperte.
La vida es. ¡Cuánto me alegro
De conocerle! — Decidnos
Quien sois, y qué es vuestro intento.

Leon. Caballero alemán soy,
Que por un delito huyendo,
Á la discrecion del hado,
Corriendo fortuna vengo.
Huyendo y delito dije;

De uno, ni otro me avergüenzo;
 Que el delito fue de amor,
 En venganza de unos zelos,
 Y el huir de la justicia;
 Con que de uno y otro á un tiempo
 Ennoblecendo el delito,
 Tambien la fuga ennoblezco;
 Pues el miedo de los nobles
 Es de la justicia el miedo.
 Ausente pues de mi patria,
 Buscando á la vida medios,
 Seguir la guerra elegí;
 Que un ejército es el centro
 Donde corren líneas todos
 Los bien nacidos alientos.
 De las guerras de Trinacria
 Noticias tuve, y viniendo
 Á probar fortuna en ellas,
 Quizá cansada del ceño,
 Con que infausta nunca pudo
 Apurar mi sufrimiento,
 Se dió por vencida el daño,
 Y acudió con el remedio.
 Este fue el del valeroso
 Arrebatado denuedo,
 Con que Prometeo segundo,
 Si atrevido Prometeo
 Hurtó á todo el sol un rayo,
 Yo todo un sol al incendio;
 Tan vanaglorioso en ver,
 Que en paz conmigo se ha puesto,
 Y que, en empezando á dar
 Males ó bienes, es cierto,
 Que así bienes, como males,
 Siempre los lleva en aumento;
 Ya que ha torcido el camino
 De mis pesares, pretendo
 Saber, si lleva adelante
 Tambien el de mis deseos
 En otro triunfo, que altivo
 Me ha dictado el pensamiento.
 Que todos interesados
 Sois en él, dije, y lo pruebo
 En que es vengamos á todos
 De aquel Leonido soberbio,
 Que en tanto estrecho á Trinacria
 Y aun á todo el orbe ha puesto.
 El, ó es cierto que murió
 En el mar, ó que de miedo
 Se guarda; si murió, en que haya
 Otra razon de creerlo,
 Nada se aventura; y si es
 Que vive ó que está encubierto,
 Por no vivir con la nota
 De cobarde, y el rezeño
 De que Tiro le degrade
 De su dignidad, es cierto
 Que le obligue á que parezca,
 Si por carteles le reto,
 Que en sus plumas y sus broncees
 Entregue la fama al viento.
 Para fijarlos, señor,
 Á pedir licencia vengo;
 Y para que del seguro,
 Tan soberano y supremo
 Arbitro me deis, que no
 Pueda salvarle el rezeño
 De que viene aventurado,
 Firmado en todo buen duelo
 Su salvoconducto; y pues
 Á todos el sentimiento
 De su ofensa toca, toque
 Á todos aplicar medios,
 Que si no viene, le infamen;

Y si viene, venga al riesgo
 De vernos á vuestras plantas,
 Á él vencido, ó á mí muerto.
Alfr. Ya no hay que dudar, señora, [*ap. las dos*]
 Que habrá el soldado resuelto.
Arm. En toda mi vida ví
 Concurrir en un sugeto,
 Ni mas discreta la gala,
 Ni mas valiente el ingenio.
Mit. Mira, Flerida, si fue [*aparte las dos*]
 Ocioso tu pensamiento.
Fler. Ya veo, que fue no cuerda
 Malicia.
Mit. Que he visto, creo,
 Otra vez á este soldado;
 Pero donde no me acuerdo.
Alfr. ¿Que no hubiese mi fortuna [*aparte*]
 Negádome á mi este riesgo!
Casi. La novedad de una accion [*aparte*]
 Tan rara absorto y suspenso
 Me ha dejado, si ya no es
 La admiracion del denuedo
 De tan valeroso jóven.
 ¡Qué glorioso en su pretexto!
 ¡En su ejecucion qué airoso!
 ¡En sus razones qué cuerdo!
 ¡Y qué amable en su persona!
 Mucho haré, si me detengo
 En no arrojarle á sus brazos,
 Segun me robó el afecto.
Leon. Si para el duelo, señor,
 La licencia no merezco,
 Para el consuelo merezca
 La respuesta por lo menos.
Casi. Á mí, donde Arminda está,
 No me toca responderos.
Arm. Ni á mí, donde Mitilene
 Está, el día que la tengo
 Por huésped.
Mit. Á mí tampoco,
 Donde está mi tío, á quien debo
 Dar siempre el primer lugar.
Casi. Por poner en paz el duelo
 De vuestras cortesanas,
 Ser árbitro suyo acepto;
 Y quizá por ensayarme
 En otro mayor á serlo. —
 Valiente jóven, los brazos
 Me dad.
Leon. Los pies no os merezco.
Casi. Llegad, llegad; que esto y mas
 Merece el asunto vuestro.
Adol. De honrada envidia no vivo. [*aparte*]
Flor. De rabiosa envidia muero. [*aparte*]
Casi. ¿Qué es esto, que el corazon [*aparte*]
 Me está diciendo acá dentro
 En mudas calladas voces?
 Mucho escucho, y nada entiendo.
Leon. Cielos, ¿qué nuevo alborozo [*aparte*]
 Es el que en el alma siento?
 Que me dice que ya es
 La temeridad acierto.
Casi. Ley es de todas las islas
 De los divididos reinos,
 Que el Archipiélago boja,
 Mostrando, que en su terreno
 Es país libre cada uno,
 Que al que pida campo en ellos,
 Mayormente cuando es
 Honorífico el pretexto,
 No se le niegue; y así
 No solamente os concedo
 La licencia que pedís
 De fijar carteles, pero

De que en ellos mi seguro
 Publiqueis, y de que luego
 Seré juez y tan padrino
 Suyo en la lid, como vuestro. —
 Vamos, sobrinas.

Arm. No solo [*á Leonido*.

La fineza os agradezco,
 Pero el modo.

Leon. ¿Quién logró
 Antes que el peligro, el premio?

Mit. De mi parte tambien yo
 Las gracias os doy.

Leon. El cielo
 Os guarde.

Mit. ¿Que no me acuerde [*aparte*.
 Donde le ví, ni en qué tiempo!

Adol. Gran desdicha hubiera sido,
 Si, cuando mandé prenderos,
 No lo suspendiera, pues
 Ni Arminda librara al fuego,
 Ni Trinacria en su desaire
 Se desempeñara. — Esto, [*aparte*.
 Sacar fuerzas de flaqueza,
 Llama un prudente proverbio. —
 Ved en qué puedo servirlos.

Leon. Honrarne, señor; que excelsos
 Principes no sirven, honran.

Adol. Todo esto es buscar consuelos, [*aparte*.
 En que tan particular
 Soldado no aspire á premio
 Mas, que el que su corta esfera
 Le dé á su merecimiento.

[*Fanse todos, y quedan Polidoro y Leonido.*

Pol. ¿Has reparado, que solo
 Florante, señor, no ha hecho
 De tí estimacion?

Leon. Quien habla
 Mal de otro en ausencia, bueno
 Para amigo ni enemigo
 Es. No hagas pues caso deso,
 Sino vamos á que tú,
 Ya que á la nave el barreno
 En alta mar hemos dado,
 Partas, y que vuelvas luego
 Que esparza el cartel la fama,
 Con todo aquel lucimiento
 Que viniera yo, y que dieren
 De sí joyas y dineros,
 Que de la mar escapamos.
 ¡O si pudieras, ay cielos,
 Venir con mis propias armas
 Y mi propio escudo! Pero
 Cómo es posible?

Pol. Quizá
 Habrá como pueda serlo.
 Yo he de parecer en parte,
 Que me asegure primero
 De Casimiro el indulto,
 Sea esta el Peloponeso,
 Firmando tú en el cartel,
 En que has de aceptar el duelo,
 Valido esta misma noche
 De su nocturno silencio,
 Que en él te hallará; con que
 Diré á Marfisa el empeño
 En que te hallas, y que voy
 De tu parte, aunque no llevo
 Su lámina, por aquel
 Acaso de errarse el truco;
 Y encareciéndola cuanto
 Echas hoy tus armas menos
 Para este duelo, no dudes,
 Que hará con su padre esfuerzos
 Para entregármelas.

Leon. Bien
 Discurre, y añade á eso,
 Que tambien es bien que lleves
 Contigo á Merlin; que, siendo
 Solo el único testigo
 Que á mí me conoce, temo,
 Ya que el un yerro enmendó,
 Que no incurra en otro yerro;
 Y porque el que presto vayas,
 Facilite el llegar presto,
 Dame los brazos, y á Dios.

Pol. ¿Quién creará, señor, al vernos
 Abrazar al despedirnos
 Con tal cariño, cuan presto
 Volverá á ver abrazarnos
 Lidiando á los dos?

Leon. Si esos
 Maravillosos, extraños,
 Raros y varios sucesos,
 Ya en verdaderas historias,
 Ya en fabulosos ejemplos,
 El tiempo no los labrara,
 ¡Qué ocioso estuviera el tiempo!

[*Fanse.*

Sale FLORANTE.

Flor. ¡Cielos, qué sañuda envidia
 Qué saña envidiosa es, cielos,
 La que este aleman soldado
 Ha introducido en mi pecho,
 Con haber hallado industria
 Tal, que, aunque en el vencimiento
 El trofeo no consiga,
 Ya en intentarle es trofeo!

Toces [*dent.*] ¡Viva el valiente Aleman,
 Heroico vengador nuestro!

Flor. Ya el cartel publica el vulgo,
 De cuyos confusos ecos
 Tomará la voz la fama,
 Alimentada del viento.
 ¿Qué modo habrá, para que
 No llegue á su plazo el duelo?
 Dar la muerte á este soldado
 Determinado y resuelto
 Fuera el mas fácil; mas fuera
 El mas peligroso, siendo
 Tan en agravio de todos;
 Que es fuerza en busca del reo
 Se empeñen, y es, si lo sabe
 Arminda, á quien mas ofendo.
 Mejor será, y mas bien visto
 Á ella y todos, que sea el muerto
 El mismo Leonido; pues
 Salvo al soldado con eso,
 Que la dió la vida, y doy
 Venganza á sus sentimientos.
 Con que, ausente Casimiro,
 Que fui yo, diré yo mesmo,
 Declarándome acreedor
 De su mano, pues le he muerto.
 No mal lo he pensado, y pues
 Él es fuerza que primero
 Se manifieste en seguro,
 Para esperar el decreto
 Del indulto, para entrar
 En Trinacria, yo sabiendo,
 Pues se á público, donde
 Está, le saldré al encuentro,
 En el traje de bandido
 Disfrazado y encubierto,
 Con que no importa que ahora
 Diga alborozado el pueblo:.....

Todos [*dent.*] ¡Viva el valiente Aleman,
 Heroico vengador nuestro!

Flor. Ni que la fama despues
Diga en repetidos ecos:

[Vase.

*Córrense los bastidores, quedando el teatro en el
de bosque, y en lo alto se ve la FAMA cantando,
y atravesada el tablado, midiendo la distancia
con los versos.*

Fam. Venga á noticia de cuantos
En uno y otro confín,
Sin dejarse ver la Fama,
La Fama se deja oír;
Venga á noticia de cuantos,
Repito otra vez y mil,
Contiene el orbe debajo
De todo el azul zafir,
El aplazado cartel
De la mas heroica lid,
Digna de bronce y plumas,
Que vió el sol, á cuyo fin,
Volando veloz,
Da al aura sutil
El ala la pluma
Y el bronce el clarín.

Sale M A R F I S A .

Marf. ¿Qué voz es esta que corre,
Que hasta el desierto país
Destos montes sus noticias
Llega la Fama á esparcir?

Fam. Su tenor es, que citado
De militar adalid
Leonido de Asia, en la nota
De que fue traidor ardid
El de su encuentro, le reta
De mal lidiador, y ruin
Caballero, indigno ya
De que pueda hallar en mí
Honor, que merezca
Su honor adquirir,
Ni el ala la pluma,
Ni el bronce el clarín.

Marf. Leonido de Asia? Qué escucho!
Mas no impida el proseguir.

Fam. Y protestando, que no
Ha podido descubrir
Adonde el miedo le esconde,
Temerosamente vil,
Fijado el cartel, le espera,
Desde uno á otro zenit,
De sol á sol, en el puesto,
Que Casimiro, feliz
Rey de Chipre, les señale,
Para haber de combatir,
Como árbitro que ha de ser,
Hasta vencer ó morir;
Fiando, que yo
Dé al triunfo feliz
Del ala la pluma,
La voz del clarín.
Y para que nunca pueda
Excusarse de venir,
En su seguro su real
Palabra da, y de asistir
A toda la ley del duelo,
Siendo el quien ha de partir
El sol y medir las armas,
Que el retado ha de elegir;
Y tomando el homenaje
De que ninguno entre allí
Con supersticioso hechizo,
Reservando para sí

La gloria, á quien dé
Lámina y buril
Del ala la pluma,
Del bronce el clarín.

[Desaparece.

Marf. ¿Leonido, cielos, por quien,
La primer vez que le vi,
Sentí un nuevo afecto, que era
Mas complacer, que sentir?
¿Leonido, á quien, sin saber
Qué astro dominaba en mí,
Dí á la primer vista cuenta
De mi fortuna infeliz?
¿Leonido, que compasivo
Sacarme intentó de aquí?
¿Y viendo, que me volvía
Mi padre á restituir
Horrorosamente al monte,
Al monte, sin advertir
Magos encantos, volvió
A solo saber de mí?
¿Leonido, que, aunque me halló
En estado mas feliz
Y mas poderoso, pues
Pude bacer, que desde allí
Viese lo que deseaba,
Mejor pudiera decir
Lo que no deseaba, puesto
Que le obligo á que por ir
A satisfacer su honor
Se excusase de admitir
Mi hospedage, abandonando
En cristalino viril,
Real alcázar, opulenta
Mesa, florido jardín
Y dulce música: ahora
Retado de oculto y ruin
Caballero, le publica
La Fama? ¿Como, decid,
Hados, es posible, que
Espiritu tan gentil,
Que por mí supo volver,
No sepa volver por sí?
Miente la Fama; que no
Tengo yo de presumir,
Que farte á su honor, por mas
Que diga la voz.....

Dentro F L O R A N T E .

Flor. Aquí
La vela amainad.

Dentro P U L I D O R O .

Pol. La sunda
Aquí echad.

Marf. Qué es lo que oí?
Á una parte y á otra, á un tiempo
Uno y otro bergantín
La ancla aferra. Bien será,
Ya que quise divertir
A mis solas mis tristezas,
Que sola no me hallen, si
Echan gente á tierra; y bien
Será tambien advertir,
Aunque á lo lejos, que señas
Dan en sus trages; y así,
Esta maleza me oculte.
Pol. [dent.] Solo conmigo Merlín
A tierra salga.

Salen P O L I D O R O y M E R L I N .

Merl. Me alegre,
Porque la guerra civil
De la rana y del mosquito
Fue, sobre sí era morir

En vino mejor, que no
Vivir en agua.

Pol. Tú aquí
Has de esperar, que la gente,
Que ya á tierra veo salir,
Y es sin duda la que trae
El indulto, llegue á ti,
Y te pregunte, si está
Leonido en la isla, que sí
(Pues ya sabes cuanto importa
Que soy Leonido fingir)
Dirás, y que aquí vendré,
Que esperen; con que acudir
Podré, antes que me vean,
A lo que me hizo elegir
Este monte, para hacerme
Manifiesto en él.

Merl. Así

Pol. Lo haré.

Grande dicha fuera, [aparte.
Si pudiera conseguir
Ver á Marfisa, y llevar
Las armas.

[Fase.

Marf. De dos, que ví
Salir del mar, uno queda
En su orilla, y otro ir
Veo hácia la gruta, al mismo
Tiempo, que tambien venir
A otros veo desde el mar
Al monte, sin distinguir
Mas, que los bultos, porque
La distancia percibir
No deja rostros ni trages.

Salen FLORANTE y Soldados.

Flor. Todos conmigo venid
Donde, hasta saber de cierto
Si está ó no Leonido aquí,
Esperemos emboscados,
Pues fuerza es el ver ú oír,
Ó seña ó voz, que nos diga
Si está ó no.

Uno. Un hombre hácia allí

Merl. Ay qué figuras!

Flor. Ya él nos vió, todos cubrid
Los rostros. — Soldado!

Merl. No

Soy soldado; no es á mí.

Flor. Con quién hablo?

Merl. Qué sé yo?

Flor. Llegad, llegad y decid,.....

Pero no me digais nada;

Id en paz.

Merl. Harélo así;
Porque soy muy inclinado
Á obedecer y servir
Á cuantos en paz me envían,
Y porque es justo esparcir
Cuan pacíficos señores
Habitan este país.

Sold. 2. ¿Cómo, sin que de Leonido
Te diga, le dejas ir?

Flor. Como, sin decirlo, ha dicho
Todo cuanto hay que decir.
Este es el criado, que
De Leonido conocí,
Desde que dijo quien era;
Y como encontrarle aquí,
Sobre responder tan presto
Al cartel, da á presumir
Tener allá confidente,
Y pues para ir y venir,

No puede tener espía
Mejor que este, como en fin
Quien tiene allá introduccion,
Y tiene cariño, aquí
No quise apurarle mas,
Para poderle seguir
Sin sospecha, hasta que yendo
Tras él, pues él ha de ir
Donde está su amo, podamos
Nuestro intento conseguir.
Alistad pues las pistolas,
Y venid todos, venid;
No de vista le perdamos.

[Fase.

Marf. Nada he podido inferir
Mas, que solamente ver
A lo lejos, sin oír.
Hácia la gruta el primero
Fue, tras él el otro, y
Tras el otro los deuas.
No me atrevo á discurrir,
Qué será su intento; pero
Tampoco me atrevo á ir
Á averiguarle, hasta que
Sepa, si es esto venir
A buscarme como fiera,
Que era antes de su confin,
Y ahora como deidad
De su encantado pensil.
Pero sea lo que fuere,
Yo no me he de descubrir,
Ni parecer, hasta que
Alguien me venga á decir
De los que me asisten.....
[Disparan dentro.

Dentro FLORANTE y POLIDORO.

Flor. ¡Muera

El traidor!

Pol. Ay infeliz!

Marf. ¿Qué truenos son estos, cuando
Claro el sol en su zenit,
No hay nube, que por tupida,
No hay vapor, que por sutil,
Entre él y el aire interponga
Su raridad?

Pol. Ay de mí!

Flor. [dent.] Muera! Y para hacer verdad,
Que en el mar vino á morir,
Vaya el cadáver al mar,
Y todos al bergantín.

Tod. [dent.] Vaya el cadáver al mar,
Y todos al bergantín.

Marf. Cielos, qué será esto?

Sale MERLIN.

Merl. ¿Dónde

Podré esconderme?

Marf. Hombre, di,
Detente; qué es eso?

[Fase.

Merl. Esto

Es solo y ha sido huir.

Marf. De quién?

Merl. De quien viene dando,
Porque, como á mi amo, á mí
No me maten.

Marf. ¿Qué violentos
Truenos fueron los que oí?

Merl. Los de los rayos, que abortan
Uno y otro serpentín.

Marf. Eso no entiendo; mas baste
Oír, que hay sierpe de tan vil
Desvergonzado veneno,

Que sobre matar y herir,
Se alabe, diciendo á voces:
Quien lo cometió yo fui.
Y eso á parte. ¿Quién tu am
Fue?

Merl. ¿Quién me mete on decir, [*aparte.*

Que fue Polidoro, y desto
Se saque el que estubo aqui,
Y me prendan otra vez
Por cómplice del ardid?

Marf. Mejor es correr con todos.
Cómo no respondes? Di,
Quién fue tu amo?

Merl. Un Leonido

De Asia, que dió que decir
Tanto á la fama, que la
Hizo añicos el clarín.

Marf. Qué escucho? cielos! ¿Leonido
De Asia ha sido el infeliz?

Merl. Si; porque estando retado
De un forastero malsin,
Que, teniéndole por muerto,
Quiso de balde lucir;
Y hallándose tan burlado,
Como estar vivo y pedir,
Aceptando su cartel,
El duelo, para cumplir
Con él, no sé qué seguro,
Y otro no sé qué, que oí
De una dama y unas armas,
Elegió esperar aquí;
Con que el tal desafiador,
Viendo que ya el combatir
Fuerza es, desos asesinos
Se ha valido. Y porque á mí
Lo mismo no me suceda,
Paso entre paso he de huir;
Que, si él supo pasar de
Baladron á malandrín,
Tambien yo sabre pasar
De bergante á bergantín.

Marf. ¿Hasta donde, fortuna,
Has de llevar el fin
De apurar el valor
De un pecho feménil?
¿Hasta donde, si apenas
De la prision sali
De una gruta á un alcázar,
De un peñasco á un pensil,
Cuando mas de tropel
Me vuelven á embestir
Pesares ciento á ciento,
Desdichas mil á mil?
¿Muerto Leonido á manos
De enemigo tan vil,
Que, creyéndole muerto,
Le reta; y por lucir
Con su jactancia, viendo
Que va á volver por sí,
Atrasando el lidiar,
Le adelanta el morir?
¿Y esto á mis ojos, siendo
Mi bárbaro confin
Teatro de su tragedia,
Por comprehenderme á mí
En su delito, puesto
Que quien le trajo fui,
Sus armas procurando
Cobrar para la lid?
¿Pues como, cielos, cómo
Aquesto permitis?
¿Como, hados, lo dictáis?
¿Como, astros, lo influís?
Mas no me respondais:

[*Fase.*

Dejadme presumir,
Que es, porque este castigo
Se quede para mí.
¿Mi padre no salió
Hoy al mar á adquirir
Dese vecino escollo,
En cuya alta cerviz,
Palo y Egnide suelen
Las perlas producir,
Que en sus núcares quaja
El rocío sutil
Del aurora al llorar,
Y del alba al reir,
Para que de mis rizos
Coronen el olir?
¿No puedo yo, en su ausencia,
Sus estudios abrir,
Quebrarle sus cristales,
Romper y destruir
Cuadrantes y astrolabios,
Porque restituir
No pueda á su prision
Mi libertad? ¿Y en fin,
Hurtándole las armas
De Leonido, suplir
La ausencia, pues no acaso
Él me las trajo aqui,
Y ellas á él me trajeron?
Porque nunca decir
Pueda el traidor, que vive,
Y que dejó de ir
De temor, y haya quien
Lo crea; y siendo así
Que yo nada aventuro,
Que si mi hado infeliz
Es, amante ó amada,
Ó matar ó morir,
No llega el caso, pues
Ni le amo, ni él á mí,
Y vuelve por su fama
Mi espíritu gentil;
Por quien, despues de muerto,
Su honor ha de vivir
Para que no le niegue
Restaurado por mí,
Honor que merezca
En su loor adquirir
Al ala la pluma
Y al bronce el clarín.

[*Fase.*

Salen CASIMIRO y AURELIO.

Casi. La mitad de Chipre dicra,
Por no haber venido, Aurelio,
Á Trinacria.

Aur. ¿Qué hay, que pueda
Causarte ese sentimiento?

Casi. Aunque suele la memoria
Morir á manos del tiempo,
Tambien suele revivir,
Á vista de los objetos;
Mayormente, quando son
Para dolor sus acuerdos.
Veis ese alcázar? ¿Veis ese
Jardín? Pues no hay en su centro
Flor ni adorno, que no sea
Torcedor del pensamiento,
Representándome á todas
Partes fantástico el viento
De la infelice Matilde
(Al nombrarla me enternezco)
La imágen; y porque vos
Sabeis la razon que tengo,

De que vos me veais llorar,
Poco ó nada me avergüenzo.

Sale ARMINDA al paño.

Arm. Á ver á mi tío venia
Á su cuarto, y advirtiéndolo
Cuán triste del llanto enjuga
Los ojos,.....

Sale MITILENE al paño.

Mit. Aunque á hablar vengo,
Para volverme á mi armada,
Á mi tío, al ver cuan tierno
Con Aurelio habla,.....

Arm. Llegar;..... No oso

Mit. El paso suspendo;.....

Arm. Porque temo, que conmigo
El sentimiento es, respecto
De que á su dictámen no
Me reduzgo.

Mit. Porque temo,
Que es, porque, sin ajustarme
Á su dictámen, me vuelvo.

Arm. ¿O si pudiera entreoir,
Si es este su sentimiento!

Mit. ¿O si pudiera rastrear,
Si nace su dolor desto!

Aur. No me admiro de que hagais,
Señor, tan justos extremos.

Casi. Si; pero es con tal violencia,
Que me parece que veo
Á las voces del estrago,
Que nunca son en silencio,
Allí público el delito,
Allí rompiendo el secreto,
Allí amenazado el daño,
Allí ejecutado el riesgo,
Allí malogrado el fruto;
Los frutos dijera, puesto
Que el hado quiso doblarlos,
Porque era para perderlos.

Arm. Ya esto es muy de otra materia.

Mit. Ya es muy de otro caso esto.

Casi. Y pues desdichas no tienen,
Ya sucedidas, mas medio,
Que llorarlas acordadas,
Porque crezca el sentimiento
Al paso de la memoria,
Repitámonos, Aurelio,
Lo que sabemos. Decidme
Ahora mas por extenso,
Lo que entonces me escribisteis;
Que, si un dolor fue el saberlo,
El saberlo y escucharlo
Serán dos; y mi consuelo,
Ya que siento mis desdichas,
Verme sentir, que las siento.
Aur. ¿Para qué quereis, señor,
Que tan trágico suceso
Nuevo os hagan mis noticias?
Casi. Para sentirlo de nuevo.
No, no os excuseis.

Aur. Es fuerza?

Casi. Si, fuerza es.

Aur. Pues oid atento.

Arm. Deseo de saber, oigamos.

Mit. Curiosidad, escuchemos.

Aur. En las guerras, que heredadas
Chipre y Trinacria tuvieron,
En un lance de fortuna
Vuestro padre prisionero
Quedó de Trinacria; y como

Para ajustar los conciertos
De su cange, su persona
Hacia falta, fue convenio,
Que en rehenes de vuestro padre,
Á ser huésped mas, que preso,
Quedádeses vos. En este
Entonces florido tiempo
Pusisteis, señor, los ojos
En aquel prodigio bello
Del ingenio y la hermosura,
En quien la desdicha el ceño
Declara, que siempre tuvo
Contra hermosura é ingenio.
Con la palabra de esposos,
Y aun desposado en secreto,
Ajustadas conveniencias
Se publicaron, diciendo.....

Todos [dent.] ¡Viva el valiente Aleman,
Heroico vengador nuestro!

Casi. Ved, qué novedad es esa.

Arm. La deshecha hacer pretendo
De que lo estaba escuchando.

Mit. De que aqui lo estaba oyendo
El disimular me importa.

Salen ARMINDA y MITILENE.

Las dos. Qué es esto, señor?

Casi. Ya Aurelio

Á saberlo fue.

Aur. Mejor

Lo dirá Adolfo, supuesto

Que él á decirlo venia.

Sale FLORANTE.

Flor. Sin duda quien llevó el pliego [aparte.
Del indulto, en el camino
Supo, que á Leonido han muerto;
Y de que el soldado venza
Sin lidiar, se alegra el pueblo.

Sale ADOLFO.

Adol. Esto, señor, es, que el parte,
Que salió con el decreto
Del indulto, en el camino
Noticias tuvo.....

Flor. Ello es cierto; [aparte.

Gran dicha ha sido volver

Sin haberme echado menos.

Adol. Del viage que Leonido

Trae, le salió al encuentro.

Dióle el pliego, y trae las nuevas

De que estará aquí muy presto.

Flor. Buenas nuevas trae el parte.

Adol. Con que el Aleman, sabiendo

Que se le acerca el lidiar,

Por cumplir con todo el duelo,

En la plaza de palacio,

Que es el señalado puesto

Por ti para el desafío,

En bridon corcel soberbio,

Armado de todas armas,

Salió á pasear el terrero,

Como quien dice: aqui estoy!

Con que aplaudido, el primero

Prorumpió en festivas voces;

Que en mi vida caballero

Vi mas galan; que una cosa

Es la envidia que yo tengo

De no ser él, y otra es

Negarle el merecimiento.

Casi. ¡Cuánto me alegro de oiros

Con noble envidia del riesgo,
Y no con villana envidia
De los méritos agenos!
Y no admiro, invicto Adolfo,
Que á vos os gane el afecto;
Que, desde que yo le ví,
Me sucede á mí lo mesmo.

Flor. ¡Qué corridos se han de hallar [aparte.
Uno y otro afecto, en viendo,
Que sin Leonido no hay
Victoria ni vencimiento.

[Dentro tocan un clarín.
Casi. Oid! ¿Qué clarín será aquel,
Que del mar nos trae el viento?

Mit. De mi armada no será.
Casi. Aurelio, id vos á saberlo.

[Vase Aurelio.
Arm. ¡Que no quisiese mi dicha, [aparte.
Que prosiguiese el suceso
Aurelio, que iba contando!
Mit. ¡Que no permitiese el cielo
Saber, donde iba á parar
La rara historia de Aurelio!

Sale AURELIO.

Aur. La llamada, que el clarín,
Señor, á la tierra ha hecho,
Es de un jabeque, en que viene
Leonido.

Flor. ¿Qué escucho? cielos! [aparte.
¿Cómo es posible que venga
Leonido despues de muerto?

Aur. Y aunque pudiera tomarle,
En fe del seguro vuestro,
Con todo vuestra licencia
Aguarda, sin tomar puerto.
Y añade, que de retado
Gozando los privilegios
De nombrar armas, porque
No se sujete el esfuerzo
A los desmanes de un bruto,
Sino á los del propio aliento,
Ni falten tampoco en él
Las armas de caballero,
Armado de todas armas,
Y á pie, remite el encuentro
Tras los botes de las picas
Al escudo y al acero.

Casi. Pues volved, decid que salga;
Y para no perder tiempo,
Que vaya donde le espera
Ya su contrario en el puesto.
Y pues ceremonia es
De todo público duelo,
Mayormente en el que yo
Á ser árbitro me ofrezco,
Que no haya ventaja en uno
Ni otro lidiador, os ruego,
Invictos Príncipes, que
El campo, que yo hice bueno,
Autoriceis y le hagais
Mejor con el lustre vuestro.
Vos, Adolfo, habeis de ser,
Porque no se atreva el pueblo
Á valer á uno ni á otro,
Dese gallardo mancebo
Aleman, padrino. — Vos
Habeis, Florante, de serlo
De Leonido.

Flor. Bueno es [aparte.
Ser padrino del que he muerto.

Casi. Lo que os toca es, registrar
Las armas, reconociendo

El que en todo sean iguales,
En la gravedad del oeso,
Lo doble de las defensas
Y temple de los aceros.

Adol. De todo (ay de mí!) informado
Voy. — Vos, imposible dueño,
Ved, ya que arbitrio en lidiar
No tuve en servicio vuestro,
Que asistir á quien le tuvo
Aun juzgo que no merezco.

Casi. Vos, Florante, no vais? [Vase.

Flor. Si,
Señor; que ya os obedezco. —
O aquí hay grande encanto, ó hay [aparte.
Grande error, que yo no entiendo. [Vase.

Casi. Pues para la conferencia
Nuestra despues queda tiempo,
Desde aqueise mirador,
Que del palacio el terrero
Su plaza domina, entrambas
Podéis ver, en qué el suceso
De la lid para.

Arm. Aunque yo
Valor para lidiar tengo,
Para ver lidiar, no sé
Si le tendré. — Y mas si atiendo [aparte.

Á ser causa mia; que fuera
Desaire de mi ardimiento,
Que un particular soldado,
Sin mi arbitrio ni consejo,
Mi mandato ó mi dictámen,
Se hubiera en su riesgo puesto,
Y me pusiera yo á ver,
En qué paraba su riesgo. —
No, señor. En mi retiro
Aun recatearé el saberlo,
Para callarlo, si es malo;
Para gloriarme, si es bueno. [Vase.

Mit. Con tu licencia, señor,
Seguir á mi prima intento,
Siquiera porque conforme
En algo el motivo nuestro. [Vase.

Casi. Bien haceis; que, si pudiera,
Tambien yo hiciera lo mesmo.
Mas ya es fuerza, pues lo dije,
Proseguir con el empeño;
Y mas tan á vista dél,
Que ya se escuchan los ecos
De las cajas y las trompas,
Repetidas de los vientos.
Vamos, fortuna, á saber,
Si sobre el pesar que llevo
De haber aceptado el campo,
Añades el del tormento,
Que para mí sera ver
Rendido, ó herido, ó muerto
Aquel joven, que llevé
Tan arrastrado mi afecto. [Vase.

Salen el Soldado y MERLIN.

Merl. Dime, amigo ad litem,..... Tente;
Sold.

Que yo pregunté primero,
Y hasta que esté respondido,
No me toca. Lo que quiero
Saber es, si este Leonido,
Que viene llorando duelos,
Es aquel Leonido mismo,
Tu amo, que juzgaban muerto
En el mar?

Merl. Que, si en el mar
Murió, no es él, sé de cierto;

Que el que viene no murió,
Tambien lo sé, y que es el mismo
Leonido, el que en la estacada
Estará, siendo y no siendo
El que se ahogo, y no se ahogó,
El que vendrá, no viniendo,
Y el que cumplirá el refrán
De: cátales vivo, y cátales muerto.

Sold. Hombre, ¿quién quieres que entienda
El revoltillo que has hecho?

Merl. Nadie; que no puedo dar
Yo á nadie el entendimiento.
Y ya que te he respondido,
Responde tú. ¿Qué hay de nuevo
Que yo no sé? porque de otra
Parte en este instante vengo.

Sold. Lo que hay.....

Sale ARGENTE.

Arg. Señores soldados,
Si la ley de forastero,
La licencia de las canas
Consigo traen los respetos
Y cortesanas licencias,
Apadrinadas con serlo
Lo que ya se les pregunta,
Por ignorarlo, ¿qué estruendo
De trompetas y de cajas
Es el que se oye?

Sold. Á mal puerto
Habeis llegado; porque
El uno y otro tenemos
Solo el don de preguntarnos.
Pero no el de respondernos.

Merl. ¡Miren con qué se venia
Ahora el maldito viejo,
Solo para embarazarnos,
Que vamos á tomar puestos! —
Y yo con mas causa, pues [*aparte.*

No sé qué Leonido nuevo
Es el que nos ha venido. [*Unse los dos.*

Arg. ¡O crueles hados, o cielos,
O sol, o luna, o estrellas,
Planetas, signos, luceros,
Cuán en vano solicita
El humano entendimiento
Torcer de vuestros influjos
Los soberanos decretos!
Marfisa lo diga, pues
Criada con tanto secreto,
Sin ser vista, ó ver el vario
Tráfago de los comercios,
No pudo toda la ciencia
De mis mágicos desvelos
Ocultarla, hasta que el punto
De su amenazado riesgo
Cumpla el hado, pues el día
Que á su auge llegó el agüero,
Es el que mi estudio roba,
Y de mi se viene huyendo.
Bien pudiera yo cobrarla,
Como otra vez hice; pero,
Si imperio en Megera tuve,
En su influjo no me atrevo,
El día que por vencido
Me doy á mayor imperio.
Y así lo mas que mi amor
Puede hacer, porque no puedo
Dejar de amarla, es venir
Tan otro en su seguimiento,
A ver en qué para, haber
Traido consigo el veneno
De amor, que amando ó amada

La destina. Mas qué es esto?
Divertido mas, que el vulgo,
Que va de tropel corriendo,
A la plaza de palacio

[*Aquí, corriéndose los bastidores, se descubre la plaza
de palacio, y van saliendo todos, como tu
dicen los versos.*

He llegado, donde veo
A Casimiro en su trono,
Y todo el mirador lleno
De bellas y hermosas damas,
Y con acompañamiento
De padrinos, ir entrando
Dos armados caballeros
En la valla, á cuya vista
Repiten todos, diciendo:.....

Todos. ¡Viva el valiente Aleman,
Heróico vengador nuestro!
Casi. Echad bando de que nadie
Dé voz, que á uno infunda aliento,
Ni desconfianza al otro.

Una voz. Silencio todos!

Todos. Silencio!

Leon. Fortuna, qué es lo que miro? [*aparte.*
Mi arnes y mi escudo mesmo
Es el que trae Polidoro.
¡O cuánto á Marfisa debo!

Flor. Las mismas armas que traje, [*aparte.*
Cuando entré de aventurero,
Son las que he reconocido.
El es Leonido, ó fue yerro,
Ó malicia del criado.
Con que ya no hay otro medio,
Que el de llevarlo adelante. —
Ya, señor, medido habiendo
Las armas de uno y de otro,
De igual temple y de igual peso,.....

Adol. Y de traición ó ventaja

Recibido el juramento,.....

Flor. Esperan, que la señal,.....

Adol. Mandes hacer, porque á un tiempo,.....

Los dos. Puedan embestirse.

Casi. Toca

Al arma.

Marf. Vea el universo, [*aparte.*
Que de Leonido restauro
Su honor, y su muerte vengo.

Leon. Pues contra mis propias armas [*aparte.*
Conmigo mismo peleo,
Déjate lograr, fortuna!

[*Tocan cajas, y pelean los dos.*

Adol. Pues ya de las lanzas vemos
Ejecutados los golpes,
Al escudo y al acero
Apelad.

Flor. Para esta lid
Las sobrevistas quitemos.

Marf. ¡O si al verle el rostro, en mí [*aparte.*
Se aumentara el ardimiento!

Leon. Para llegar á los brazos, [*aparta.*
Yo y Polidoro, ya es tiempo.
Pero qué miro! Marfisa!

Marf. Leonido? qué es lo que veo!

[*Luchan los dos.*

Casi. ¡Apartadlos, divididlos!
Que la lucha es de groseros
Gladiadores; no es batalla
De valientes caballeros.

Flor. y Adol. No es posible que podamos
Dividirlos.

Casi. Cómo es esto?

Quitad, apartad! — Veamos, [*aparte.*
Si es verdad lo que sospecho. —
Lidiar espacio tan grande,

Sin haberse herido ó muerto,
Me da á entender, que aquí hay pacto,
Ó ya implícito, ó ya expreso.
¿Qué lámina, qué carácter,
Qué hechizo ó contraveneno
Traéis, que á tanto golpe os hace
Impenetrable el acero?

Marf. Porque de mí no presumas,
Que en fe de algún pacto vengo,
Esta lámina, que traigo
Conmigo desde el primero
Aliento que respiré,
Hoy á tu mano la ofrezco.

Leon. Yo esta, que también á mí
Desde mi primer aliento
Me acompaña.

Casi. Mostrad pues.
¿Qué es esto que miro, cielos? —
Mejor diré lo que admiro! [*aparte.*]
Ellas son! — Decidme, Aurelio,
¿Las láminas no son estas?

Salen ARMENDA, MITILENE y Damas.

Arm. Señor, ¿qué extraño suceso
Es este, de quien la voz
Llegó á mi cuarto, diciendo,
Que hay una gran novedad,
Que á todos tiene suspensos?

Casi. Lo que á Aurelio preguntaba
Lo dirá. — Decidme, Aurelio,
¿Las láminas no son estas,
Que, por si injurias del tiempo
Perdian una, duplicadas,
Fiando de vos el secreto,
Á Matilde dejé, cuando
Ajustados los conciertos
De los rehenes y el cange,
Salí, á mi pesar, del reino
De Trinacria?

Aur. Si, señor.

Casi. ¿Pues cómo aquí á hallarlas vengo
En la reñida batalla
De tan distantes sugetos?

Aur. Como, aunque yo os escribí
El lastimoso suceso
De la muerte de Matilde,
Y que su padre, sabiendo
Cual fue el accidente, que
Durar no pudo encubierto,
Coléricamente hizo
Tan equivocados extremos,
Que, pareciendo de amor,
Eran de aborrecimiento.
Y así, habiéndome entregado
En el nocturno silencio
De la noche, la que era
Confidente del secreto,
La amenazada inocencia
De los dos infantes tiernos,
Sobre ricas vestiduras,
Las dos medallas al cuello,
Temiendo, que la venganza
Tomara de vos en ellos;
Porque dellos no supiese,
Y cumplir con el precepto
De que á vos los entregase,
Llevarlos quise yo mismo;
Embarquéme, y por no ser
Sentido, fue un pobre leño
Mi sagrado; alborotose
El mar, y sañudo y fiero,
En un monte de Toscana,
Naufragando, tomé puerto.

En él me dejó el arráez,
Porque no le echasen menos,
Y, cómplice de tal hurto,
Corriese su vida riesgo.
Con que hallándome en un monte
Solo, por no ir discurriendo
Con dos infantes, buscando
Albergue en que guarecerlos,
Á la sombra de unos sauces,
De varias flores cubiertos,
Los puse, y á poco espacio,
Que no me apartaba dellas
Para perderlos de vista,
Vi una leona, del yerno
Páramo aborto, cargar
Con uno, y meterse dentro
De una estrecha cueva, donde.....

Leon. Me halló el Duque; pues no tengo
Mas señas que dar de mí,
Cuando el nombre, que me dieron
Por la leona, fue Leonido.

Marf. Pues tú eres Leonido?

Leon. Eso
Se averiguará despues.

Casi. Prosigue tú; que suspengo
Al oírte estoy.

Aur. Sucedió
Ya una desdicha, temiendo
No fuesen dos, á amparar
Á la otra fui, cuando veo
Otro, bien que humano monstruo,
De brutas pieles cubierto,
Cargar con ella y llevarla,
Tan veloz hijo del viento,
Que nunca pude alcanzarle.

Llega ARGANTE.

Arg. Ese fui yo; porque, huyendo
Desterrado de Toscana
Por mágico y agorero,
Para vivir mas seguro,
Pasaba al Peloponeso,
Llevando conmigo.....

Marf. Á mí,
Que en sus bárbaros desiertos
Me criaste, tan altiva,
Que de Leonido sabiendo,
Que estaba retado, y que
Un su amigo, que viniendo
Á suplir por él, habian
Villanos bandidos muerto,
Quise yo suplir su falta.

Leon. Muerto Polidoro? cielos!
Perdi un verdadero amigo;
Que no faltara á su empeño,
Es cierto, por menos causa.

Arg. Piedad fue; pues anteviendo
El peligro en que ahora te hallas,
Pues te ves en el aprieto
De haber de vivir matando,
Ó haber de matar muriendo,
Con que.....

Casi. No prosigas, ni;
Que pues revoca el decreto
De que mates ó que mueras
Con sus piedad el cielo,
Trayéndome á mi poder
Por tan extraños sucesos
Estas láminas, que dicen,
Y yo solamente leo:
Este hado y divisa
De quien soy te avisa.
Y pues me avisa, que eres

Tú mi hijo y heredero
De Trinacria, y que es tu hermana
Marfisa, y el hado fiero
Ha mejorado la suerte,
Ambos llegad á mi pecho,
Pedazos del corazon.

Los dos. ¿Cielos, es verdad ó sueño?

Todos. ¡Vivan Leonido y Marfisa,
De Trinacria heroicos dueños!

Arm. Vuestra Magestad, señor,
La goce siglos eternos.

Leon. Mi mayor logro será,
Que os reconozca por dueño
Suyo á vos. Vuestra es Trinacria;
Y aun de todo el mundo entero,
Si pudiera, os coronara.
Este retrato presento
Por testigo de mi amor,
Porque sepais, que no tengo
De la pasada desdicha
Causa para vuestros ceños
Mas, que adoraros constante.
Casi. No es tiempo de sentimientos.
Arm. Será lo de que agradezca
Yo la vida que le debo.

Y pues mi mano ofrecí,
Siendo tan alto el sugeto,
Por tu persona, sabrás,
Que cumplo lo que prometo.
Esta es mi mano.

Leon. Qué dicha!

Á Adolfo, Príncipe excelso
De Rusia, con tu licencia,
Dar á Marfisa pretendo;
Que á quien ausente me honró.

Presente esto y mas le debo.

Adol. ¡Celebre mi dicha el mundo!

Marf. La mano y el alma ofrezco.

Leon. Florante con Mitilene
Vivirán en lazo estrecho.

Mit. Sola esta dicha faltaba
Sobre el general contento
De vernos en paz á todos.

Flor. Pues mi delito en silencio [*aparte.*
Queda, venturoso he sido,
Y repita ufano el pueblo:

Todos [*dent.*] ¡Vivan Leonido y Marfisa,
De Trinacria heroicos dueños!

Todos. Y den fin Hado y Divisa
De Leonido y de Marfisa.

L.

LOS DOS AMANTES DEL CIELO.

PERSONAS.

CRISANTO.
CLAUDIO.
AURELIO.
ESCARPIN.
PULEMO, viejo.

NUMERIANO.
CARPOFORO, viejo.
Soldados.
Criados.
DARÍA.
CINTIA.

NSIDA.
CLORI.
Un Angel.
Música.
Genie.

JORNADA I.

Córrase una cortina, y vése CRISANTO sentado en una silla, con un bafete delante, y en él algunos libros, leyendo en uno.

Cris. ¡Qué corto es el caudal mío!
¡Qué torpe mi entendimiento!
¡Qué sin razon mi discurso!
¡Qué sin discurso mi ingenio!
Pues no puedo comprender
Los escondidos secretos
Deste librito, que acaso
Entre otros hallé. No entiendo
Sus sentidos, por mas que
Estudio, discurro y pienso,
Habiendo ya tantos dias,
Que me ocupo solo en esto.
Pues ya que dé por vencida
La capacidad, no tengo
De dar por vencido, no,
El trabajo, ni el desvelo.
Sobre este libro he de estar
Toda mi vida leyendo,
Hasta que llegue á entenderle,
O halle algun docto maestro,
Que me le declare, á cuyo
Fin á su principio vuelvo.
Bien principio, dije, pues
Empieza el renglon primero
Con la misma voz, que dice:
En el principio era el verbo.
Si verbo es palabra, ¿como
En el principio era, puesto
Que aqui no se dice cuya,
Y no hay palabra sin dueño?
Dice mas: Y el verbo estaba
Con Dios, y Dios era el mismo
Verbo; esto era en el principio,
Y todas las cosas fueron
Hechas despues por su mano,
Y nada sin él fue hecho.
¿Qué intrincado laberinto
De milagros, de misterios
Es este, que yo, que ha tantos
Años que estudio y que leo
Dívinas y humanas letras,

Ni le alcanzo, ni le entiendo?
El verbo era en el principio.
¿En qué principio fue esto?
Cuando Jupiter, Neptuno
Y Pluton se dividieron,
Y el uno el cielo tomó
Para sí, el otro el infierno,
Y el mar el otro, dejando
La tierra á Céres, el tiempo
A Saturno, á Junc el aire,
Y el fuego á Mercurio y Vénus?
No, que no fue en el principio
Esta division, supuesto
Que si ya el cielo y la tierra,
El fuego, el agua y el viento
Estaban criados, hubo
Otro principio primero;
Pues quien absolutamente
Principio dijo, es muy cierto
Que habló de primer principio
De todas las cosas: luego
Hubo otro principio antes,
En que estas cosas se hicieron.
Sí; y otro principio es fuerza
Para quien las hizo; esto
Proceder en infinito
Es, pues si el principio intento
Averiguar del principio,
Uno de otro procediendo,
En principio vendré á dar
Sin principio, y será esto
Sacar una consecuencia
De que hubo tiempo sin tiempo;
Y quien principio no tuvo,
No tendrá fin, esto es cierto.
Mas no te detengas, no,
Pares aqui, pensamiento:
Sigueme, que vas llegando
Aun á mas realzado empeño
De mayor dificultad.
Y así algunas cosas dejo,
Por entrarme de una vez
Donde mas el juicio pierdo.
A ver lo que en el principio
Cita este escritor. Volviendo,
Dice: El verbo fue hecho carne.
¿Pues cómo puede ser esto?
¿Palabra, que en el principio

Estuvo en Dios, fue Dios mismo?
 ¿Palabra, que lo hizo todo,
 Pudo hacerse carne? Cielos,
 O quitadme de una vez
 Hoy todo el entendimiento,
 O de una vez me le dad,
 Dándome destos secretos
 La inteligencia ignorada.
 Deidad, que no comprehendo
 Si eres verbo ó si eres Dios,
 Principio y fin de ti mismo,
 Si en tiempo criaste al mundo,
 Estándote en ti sin tiempo,
 Si eres vida y si eres luz,
 Da luz y vida á mi ingenio.

Dentro dos Voces, cada uno á su lado.

Voz 1. Crisanto!

Voz 2. Crisanto!

Cris. Dos

Voces, si no dos afectos,
 Que forma mi fantasia,
 Sombras sin alma y sin cuerpo,
 A un tiempo estan batallando
 Dentro de mi mismo pecho.

Salen en dos elevaciones dos personas, una vestida de negro con estrellas, y otra de gala, y suben á un tiempo; él no las mira, sino siempre habla consigo.

Voz 1. La palabra de quien habla

Aquese ignorado texto,
 Es Júpiter, cuya voz
 Tiene en los Dioses imperio.

Cris. De Júpiter? Esto es,

Que él da con su habla aliento.

Voz 2. Este verbo, que publica

Ese sagrado Evangelio,
 Es el que en sí mismo es
 Principio y fin abeterno.

Cris. Principio y fin? Yo no hallo

Razon de que pueda serlo.

Voz 1. En el principio del mundo

Del cielo tomo el gobierno,
 Dejando á los demas Dioses
 El poder de lo que es menos.

Cris. Si; que él solo no podría

Regir todo el universo.

Voz 2. Este era Dios, antes que

Fuesen la tierra y el cielo,
 Porque en sí mismo se estaba
 Antes de criar al tiempo.

Voz 1. Solo á Júpiter adora,

Que es Dios de los Dioses nuestros.

Voz 2. Adora al Dios, que lo es solo,

Incomprehensible é inmenso.

Voz 1. Él es el honor del mundo.

Voz 2. Él es el señor del cielo.

Voz 1. Teme el rigor de sus rayos.

Voz 2. Busca el agua de su pecho.

[Desaparecen.]

Cris. ¡O qué ciegas confusiones
 Entre mi mismo padezco!
 Dos espíritus estan,
 Uno malo y otro bueno,
 Luchando dentro de mí;
 Uno me inclina á creerlo,
 Y otro me mueve á dudarle,
 Y son falsamente opuestos.
 ¿Quién destas dudas podrá
 Rescatar mi entendimiento?

Dentro POLEMIO.

Pol. Carpóforo ha de pagarme

Todo el enojo que tengo.

Cris. Aunque habla acaso esta vez,
 Yo la tomo por proverbio;
 Pues Carpóforo, que en Roma
 Fue el mas célebre maestro
 En todas ciencias, y hoy,
 Del Emperador huyendo,
 Por sospecha de Cristiano,
 En los ásperos desiertos
 Habita racional fiera,
 Ha de dar á mi deseo
 La solucion destas dudas;
 Y hasta entonces, pensamiento,
 No me atormentes y alijas,
 Déjame vivir.

Salen POLEMIO, CLAUDIO y ESCARPIN.

Escar. Al viento

Mi señor voces da.

Claud. Entrad

Todos.

Pol. Crisanto, qué es esto?

Cris. Señor, tú estabas aquí?

Pol. No estaba, que ahora vengo,
 Traído, no sin cuidado,
 Del desentonado acento
 De tu voz; y aunque tenia
 Negocios de grave peso
 Entre manos, pues me envió
 Numeriano este decreto,
 En que me manda buscar
 Los Cristianos encubiertos
 En los montes, de quien es
 Carpóforo amparo y maestro,
 A cuyo efecto yo estaba
 También á voces diciendo:
 Carpóforo ha de pagarme
 Todo el enojo que tengo;
 Todo lo dejé al oírte.
 ¿De qué turbado y suspenso
 Estás?

Cris. Yo, señor, de nada.

Pol. Con quién hablabas?

Cris. Leyendo

Estaba á solas conmigo,
 Y algun formado concepto
 Pronunciaria las voces,
 Que haber dado no me acuerdo.

Pol. Tus graves melancolias,

Que hayan de quitarte, creo,
 El entendimiento, si es
 Que tienes ya entendimiento.

Claud. ¿Un nombre consigo á solas
 Ha de hablar tan descompuesto,
 Que ha de obligar, que á sus voces
 Todos turbados entremos?

Cris. Tal vez el afecto.....

Pol. Calla;

No te disculpes con eso;
 Que no se ha de alzar con todo
 Un hombre solo un afecto;
 Bien, al mirarte aplicado
 Hoy á los libros, me alegro;
 Pero no la aplicacion
 Ha de ser con tanto extremo,
 Que te enagenen de todo,
 Padre, amigos, patria y deudos.

Claud. ¿Un joven, á quien dotó
 De tantas partes el cielo,
 Como son nobleza, gala,
 Hacienda, valor é ingenio,
 Se ha de dar tanto á una pena,
 Que, encerrado en su aposento,
 La edad mejor de su vida

Pol. Solo ha de gastar leyendo?
 ¿No te acuerdas de que eres
 Hijo mío? ¿de qué tengo
 Hoy por el gran Numeriano,
 Generoso César nuestro,
 El gran gobierno de Roma,
 Y aun del mundo, pues gobierno,
 Primero Senador, todas
 Las provincias de su imperio?
 ¿De Alejandria, mi patria,
 Adonde los timbres tengo
 De mi sangre, no me trajo
 Para repartir el peso
 De su corona conmigo,
 Públicos recibimientos
 Haciendo á mi entrada Roma;
 Si bien, merecido premio
 De victorias, que le han dado,
 Ya mi pluma, y ya mi acero?
 ¿Pues por qué la vanidad
 De mi hijo y mi heredero
 No has de lograr, disfrutando
 Tantos desvanecimientos?

Cris. Señor, aqueste retiro,
 En que me ves, no es efecto
 De ingratitud, á esas dichas
 Negando el conocimiento;
 Es natural condicion
 Mia; que gusto no tengo
 En la comun vanidad
 De los públicos cortejos.
 Y si viviendo conmigo
 No mas, vivo mas contento,
 ¿Para qué quieres que busque
 Lo que me ha de agradar menos?
 Deja que pase, señor,
 Destas tristezas el tiempo;
 Que despues lograré aplausos,
 Que yo por mi no merezco,
 Sino por ser hijo tuyo.

Pol. ¿No es mejor lograr primero
 Los aplausos en la edad
 Florida, y pasar el tiempo,
 En la decrepita y triste,
 La soledad?

Escar. Todo eso
 Yo se lo diré mejor,
 Disfrazado en un ejemplo.
 Un mal pintor compró una
 Mala casa, y muy contento
 Un mal amigo llevó
 A enseñarla; lo primero
 Fue un mal aposento, y dijo:
 ¿Veis este mal aposento?
 Pues dejádmelo blanquear,
 Y que yo le pinte luego
 De mi mano á todo él
 Las paredes y los techos,
 Y vereis qué bueno queda.
 Á que el amigo risueño
 Dijo: bueno quedará;
 Mas si le pintais primero,
 Y le blanqueais despues,
 Quedará mucho mas bueno.
 Déjate pintar, señor,
 Ahora del lucimiento,
 Y sobre aquesta pintura
 Caerá mejor el blanqueo;
 Porque al fin el mal pintor
 Es bueno al venir el tiempo.

Cris. Digo, señor, que, obediente
 Á tus leyes y preceptos,
 Yo procurare enmendarme
 Tanto desde hoy, que tu mesmo

Pol. Me reconozcas ya otro. [Vase.]
 Claudio, como padre, siento
 De Crisanto las tristezas,
 Y que hayan de parar, temo,
 En locura. Pues tú eres
 Su primo y su amigo, haciendo
 Ambos oficios, procura
 Saber de sus sentimientos
 La ocasion, para que yo
 La enmiende; que te prometo
 Que, aunque yo llegue á saber,
 Que sea algun devaneo
 De amor, que en aquella edad
 Esto será lo mas cierto,
 No me disguste, ni enoje;
 Y no sé si diga, viendo
 Sus tristezas, que estimara
 El saber que nacia de esto.

Escar. Un sacerdote de Apolo
 Tenia dos sobrinos necios,
 Sobre necios, miserables,
 Sobre miserables, puercos;
 Y viendo que hace amor limpios,
 Liberales y discretos,
 No les decia otra cosa,
 Que: enamoraos, majaderos.
 Y así, aunque no lo esté ahora,
 Yo haré que lo esté muy presto,
 Por darte ese gusto.

Pol. No es
 Eso lo que yo deseo;
 Que una cosa es, desear,
 Ya sucedido, saberlo,
 Y otra, desear que suceda.

Claud. Lo que yo, señor, te ofrezco
 Es, que procure saber
 La causa de qué nacieron
 Sus graves melancolías;
 Y de intentar, fuera de esto,
 Divertirle y alegrarle.

Pol. Eso es lo que yo pretendo.
 Y así, pues es fuerza ir
 Á obedecer el decreto
 De Numeriano, buscando
 Cristianos por los desiertos,
 En aquesta ausencia, Claudio,
 No llevaré otro consuelo,
 Que saber, que asistirás
 Tú á Crisanto.

Claud. Yo prometo
 No apartarme de su lado,
 Hasta que vuelvas.

Pol. Aurelio!

Aur. Señor?

Pol. ¿Tú en efecto sabes
 Dese monte en lo secreto
 La cueva de Carpofo?

Aur. A ponerle me prefiero
 En tus manos.

Pol. Pues la gente
 Con recato y con secreto
 Guía; que han de morir todos
 Cuantos con él esten. — Cielos,
 Pues veis con la vigilancia,
 La religion, culto y zelo,
 Que el honor de vuestros Dioses
 Solicito, destruyendo
 Esta nueva ley de Cristo,
 Que con el alma aborrezco,
 Premiádme con mejorar
 De Crisanto los intentos.

Claud. Escarpin, dile á Crisanto,
 Que llevarle por hoy quiero
 Á que se entretenga.

[Vase.]

Escar. ¿Y dónde

Hemos de ir á entretenernos?
Que ya en este tiempo hay
Pocos entretenimientos.

Claud. Fuera de Roma, en la via
Salaria está el alto templo
De Diana; en él habitan
Los mas hermosos sugetos
De Roma, que como todas
Las bellezas, cuyo pecho
Generosa sangre ilustra,
Van desde sus años tiernos
A ser sus sacerdotisas,
Criándose allí, hasta el tiempo
De tomar estado. Es
De las hermosuras centro,
Es de las bellezas patria,
Y de las deidades cielo.
Y como es Minerva Diosa
De las selvas, y está puesto
Su altar del bosque en lo mas
Deleitoso y mas ameno,
Salen á él todas las tardes
Varios escuadrones bellos
De hermosas niñas; y es
A jóvenes caballeros,
Que estan tambien sin estado,
Permitido el galanteo,
A que le intento llevar
Esta tarde.

Escar. No lo apruebo;
Porque encerradas bellezas,
En cuyos altos empleos
El pensamiento mas digno
Es indigno pensamiento,
No divertirán cuanto hay
Que divertir en un pecho
Lleno de melancolías.
Mejor es que le llevemos
Por Roma, donde hay palpables
Deidades de carne y hueso.

Claud. ¿Qué como hombre bajo hablas!
¿Hay mas dicha, hay mas contento,
Que adorar una hermosura,
Brujuleada entre los lejos
De lo imposible?

Escar. Señor,
Yo digo, que será bueno;
Pero hay bueno y mejor. Mira:
Preguntábele á un hijuelo
Una madre: fulanico,
¿Qué quieres, huevo ó torrezno?
Y él dijo: torrezno, madre;
Pero échele encima el huevo.
No es malo que haya de todo.

Claud. ¿Qué notable desacierto
Fuera de la providencia,
Ser comunes los afectos! —
¡Ay, discretísima Cintia! [*aparte.*]
Mas dicha, mas bien no quiero,
Que adorarte; ¿mas qué mas,
Si adorarte aun no merezco?

[*Vanse.*]

Salen NISIDA y CLORI con una arpa.

Nis. Traes el instrumento?

Clor. Sí.

Nis. Pues dámele, porque en esta
Verde apacible floresta,
Que de esmeralda y rubí
Guarnecen rosas y flores,
Siendo su apacible esfera

Dosel de la primavera,
Matizado de colores,
Probar quiero un tono, que
A una letra, que escribió
Cintia ayer, compuse yo.
Clor. ¿Qué asunto, señora, fue
El de la letra?

Nis. El de estar
En un olmo un ruiseñor,
Publicando de su amor
Ya el placer ó ya el pesar.

Sale CINTIA leyendo en un libro.

Cint. En tanto que las hermosas
Discípulas de Minerva
A la mas inútil yerba
Vuelven en fragantes rosas,
Bajando á estas selvas bellas,
Que, esmaltadas de primores,
Son verde cielo de flores,
Son azul campo de estrellas,
Quiero reclinarme aquí,
Donde en Ovidio mejor
Leeré el remedio de amor.

Nis. Oye tono y letra.

Clor. Di.

Nis. [*cant.*] Ruiseñor, que volando vas,
Cantando finezas, cantando favores,
¿O cuánta pena y envidia me das!
Pero no; que si hoy cantas amores,
Tú tendrás zelos, y tú llorarás.

Cint. En extremo agradecida,
Hermosa Nisida, estoy
A la lisonja; desde hoy
Vivir muy desvanecida
A mi presuncion le toca,
Si tiene ya á que vivir
Presuncion, que llega á oír
Versos suyos en tu boca.

Nis. Es tu genio soberano,
Bella Cintia, de manera,
Que antes hoy quedar debiera
Mi voz por torpe, y por vano
Castigado mi instrumento,
Pues osa su consonancia
A deslucir la elegancia
De tu raro entendimiento.

Cint. ¿Adónde vas por aquí?
La soledad discurriendo
Venía unos versos leyendo,
Cuando la dulzura oí
De tu voz, y ella el imán
De mis acciones ha sido:
Ella tras sí me ha traído;
¿Pero qué mucho, si estan
A tus acentos suaves

Suspendidas igualmente
Las clausulas desta fuente,
Las músicas desas aves?
Merezca, ya que llegué,
Nisida, á tal ocasion,
Oír la glosa á la cancion.

Nis. Con vergüenza la diré.

[*cant.*] ¿Qué alegre y desvanecido
Cantas, dulce ruiseñor,
Las venturas de tu amor,
Olvidado de tu olvido!
En tí, de tí entretenido,
Al ver cuan ufano estás,
¿O cuanta pena me das,
Publicando tus favores!
Pero no; que si cantas amores,
Tú tendrás zelos, y tú llorarás.

Sale DARIA como suspensa.

Dar. Deten, Nisida, la voz;
Que no es bien, que dese acento
Hagas hoy capaz al viento,
Que le publique veloz,
Porque todos son agravios,
Que haces á tu pundonor.
Qué son zelos? ¿qué es amor,
Para salir de tus labios?
Esta selva dedicada,
Nisida, á Minerva está,
No á Vénus; ¿pues cómo ya
Vive de ti profanada
Con tus canciones? ¿Error
No ves que es, y accion liviana,
En el templo de Diana
Cantar himnos al amor?
Mas si está Cintia contigo,
No me espanto de que estés
Tan mal divertida.

Cint. ¿Pues
Por qué lo dices?

Dar. Lo digo,
Porque tú siempre ocupada
En profanos libros vives;
Versos lees, versos escribes,
Cuya vanidad te agrada.
Y si quieres deste error
Verte convencida, ¿qué es
El libro que ahora lees?

Cint. En los remedios de amor
Leyendo estaba, en que bien
Inferir, Daria, podrás,
Cuan mal informada estás
De mis estudios; pues quien
Remedios lee á su cruel
Pena, contra ella se anima;
Y es cierto que no le estima
Quien estudia contra él.

Nis. Con ese mismo argumento
Te responda mi cancion,
Desengaños de amor son
Cuanto pronuncia mi acento.

Dar. ¿Remedios y desengaños
Las dos á un tiempo buscáis?
Luego no lejos estais
De sus penas y sus daños.
Pues la que tiene por medios
Buscar desengaños, ya
Muestra, que engañada está;
Y la que busca remedios,
Ya muestra, que algun mortal
Dolor su pecho sintió;
Porque ninguno buscó
El remedio antes del mal:
Luego con causa me ofendo
De veros hoy con engaños,
Tú cantando desengaños,
Y tú remedios leyendo.

Cint. Las acciones del acaso,
Acciones, Daria, no son,
Que con segunda intencion
Se ejecutan; y así paso
Á otra cosa. No hay persona,
Con ingenio ó sin ingenio,
Que no la aplique su genio
Á alguna cosa; eslabona
La variedad de ejercicios,
Que república no hubiera,
Si el natural no escogiera
Las virtudes y los vicios;
Cuya opinion asegura,
Que Nisida se inclinó

Á cantar. escribir yo,
Y tú á adorar tu hermosura.
¿Es mejor ocupacion,
Que la de la habilidad.
La de la gran vanidad,
Que tiene tu presuncion?
¿Qué mañana no te ví,
Con asejo impertinente,
En el cristal de una fuente
Enamorada de ti?
Con que volviendo al primero
Argumento del amor,
Es tu delito mayor,
Si de tu cuidado infiero
Segunda causa, pues quien
Siempre con desvelo igual
No se parece á sí mal,
Parecer quiere á otros bien.

Dar. Tan lejos mi voluntad
Tiene esa solicitud;
(No hable ahora mi virtud,
Hable ahora mi vanidad)
Tan lejos, digo, mi pecho
Vive de cuanto es amor,
Que el imposible mayor
De cuantos la mano ha hecho
De Júpiter soberano.
Me parece que sería,
Que permitiese Daria
El átono mas liviano
De amor á su pensamiento;
Pues solo de una manera
Posible el querer yo fuera,
Y este es desvanecimiento.

Cint. De qué manera, nos di.

Dar. Cuando un hombre hubiera estado
De mi tan enamorado,
Que hubiera muerto por mí,
Y entendiendo yo por cierto
El que por mí amor murio,
Entonces pudiera yo
Amarle despues de muerto.

Nis. Fineza mal conseguida
Fuera la de tanto amor,
Si le habia tu favor
De costar antes la vida.

Cint. Que es vanidad, considera,
Cuanto imaginando está
Tu presuncion; que no hay ya
Hombre, que de amores muera.

Dar. ¿Pues habrá mas, siendo así,
Que á ninguno querer bien?
Que yo no he de amar á quien
Antes no muera por mí.

Cint. Á ambicion tan singular,
¿Qué respuesta puede haber,
Sino volver yo á leer,
Y tú, Nisida, á cantar?
No haciendo caso de tanto
Desden, que toca en locura.

Nis. Pues vuélvete á tu lectura,
Mientras yo vuelvo á mi canto.

Dar. Pues yo, porque mas se aumente
El baldon, que de mi haceis,
Mientras que cantais y leéis,
Me he de mirar en la fuente.

Salen CRISANTO, CLAUDIO y ESCARPIN.

Nis. [cant.] Ruisenor, que volando vas,
Cantando finezas, cantando favores,
¿O cuánta pena y envidia me das!
Pero no; que si hoy cantas amores,
Tú tendrás zelos, y tú llorarás.

Claud. ¿No os agrada la belleza
Desta amena selva?

Cris. Sí;
Que el autor se esmeró aquí
De la gran naturaleza.
¿Quién creará, que es la primera
Vez, que aquesta selva piso?

Claud. Es segundo paraíso
De los Dioses esta esfera.

Cris. Y mas esta verde estancia,
Donde ahora habemos venido.
Pues tres objetos han sido
Iguales en la distancia
Los que estamos admirando,
Y á un tiempo así estamos viendo;
Cuando una dama leyendo
Aquí, otra dama cantando,
Y otra dulcemente ociosa,
Dando ella sola á entender,
Que no tiene una muger
Mas que hacer, que ser hermosa.

Escar. Dices bien, porque en mi vida
Igual hermosura ví.

Claud. Pues si de las tres, que aquí
Se han ofrecido, elegida
Alguna hubiese de ser
De vuestro gusto, cuál fuera?

Cris. No sé; que de una manera
Las tres han sabido hacer
Tres objetos, que en despojos
Cautivan el pensamiento,
Rindiendo el entendimiento,
Los oídos y los ojos.
La que canta, en su dulzura
Da á entender su perfeccion;
La que lee, su discrecion;
La que calla, su hermosura.
Y así no agraviar intento
De la una la beldad,
De la otra la habilidad.
De la otra el entendimiento,
Por no ofender á las dos.
Mas si yo elegir hubiera.....

*Claud.*Cuál fuera?

Cris. La hermosa fuera.

Escar. Buena Pasqua te dé Dios;
Porque no hay cosa mas clara,
Ni habilidad, ni saber,
Que se iguale, con tener
Una muger buena cara.
La raposa y la perdiz
Tuvieron una pendeñcia;
La raposa por su ciencia
Quería ser mas feliz,
La perdiz por su hermosura;
A quien la otra decia:
Bobaza, que cada día
Te caza quien te procura.
Y ella dijo: aunque bobaza,
Con cuanto tú sabes, no
Sabes tan bien como yo
A cualquiera que me caza.

Nis. Clori, lleva ese instrumento;
Que parece, que he sentido
Entre esos árboles ruido,
Y ya retirarme intento,
Corrida de imaginar,
Que me hayan escuchado
Esos hombres, que han llegado.

Cint. A Claudio pude alcanzar
A ver desde aquí, é intento
Mirar si me sigue, dando
A entender, que imaginaudo
Me lleva mi pensamiento.

Si es que de amor al dolor
Remedio no puede haber,
¿De qué me sirve leer
En los remedios de amor?

Dar. Contenta en esta espesura
Quedo, porque no quisiera,
Que compañía me hiciera
Sino mi propia hermosura.

Claud. Crisanto, vuestra eleccion
En una parte he sentido,
Cuanto en otra agradecido;
Pues en aquesta ocasion
Sentí, que no os agradase
La que en el libro leía.
Siendo así, que sentiria,
Que vuestra voz la alabase.
Y pues la queja es tan una
Con el agradecimiento,
Mientras yo seguir intento
Los rumbos de mi fortuna,
Probad la vuestra, y aquí
Me esperad.

Cris. Confuso quedo,
Porque á mí mismo no puedo
Preguntarme yo por mí:
Desde el instante que ví
Esta rara perfeccion,
Soy horror, soy confusion,
Y en mil temores deshecho
Todo es Babilonia el pecho,
Todo es Troya el corazon.

Escar. Pues comun de dos ha sido
Entre los dos ese efeto,
Que yo tambien te prometo.
Que estoy perdiendo el sentido
Desde que la ví.

Cris. ¿Atrevido,
Loco, necio! ¿pues tú habias
De sentir las ansias mías?

Escar. No, señor mio; que no
Siento sino las mias yo.

Cris. Deja tan vanas porfias,
Y vete; que por los cielos,
Que te mate.

Escar. Yo me iré;
Que, si la hablas, no sé
Si podré sufrir mis zelos.

Cris. Atrévanse mis desvelos [á *Daria*.]
A saber, si sois, señora,
De aqueste cielo la Aurora,
La Pálas desta campaña,
La Juno desta montaña,
Destos jardines la Flora,
Para que sepa primero
Con qué estilo hablar podrá
Muda mi voz, aunque ya.
Que me lo digais no quiero.
Porque, si en vos considero
Perfeccion tan soberana,
Hermosura tan ufana,
Que Deidad os publicais,
Diana sereis, pues estais
En los bosques de Diana.

Dar. Si vos, para hablar conmigo,
Quereis saber quien soy yo,
Yo para hablar con vos, no,
Cuando á responder me obligo,
Haciendo al cielo testigo
De mi rigor; y así, quien
Sois vos, altiva no es bien
Preguntar, porque me oigais;
Pues quien quiera que seáis,
He de hablaros con desden.
Y así, caballero, os pido,

[*ase.*][*ase.*][*ase.*][*ase.*]

Que aqueste lugar dejeis,
Y en la soledad me deis,
El que yo hasta aquí he tenido.

Cris. Cuerdamente reprehendido
Habeis, señora, el error
De preguntar mi temor
Quien sois, pues tan bella estais,
Que quien quiera que seais,
He de hablarlos con amor.

Dar. Esa voz tan ignorada
Vive de mí, que sospecho,
Que la ha extrañado mi pecho,
Aun despues de enamorada.

Cris. Luego no aventuro nada,
Cuando repetirla intento;
Pues que vuestro sentimiento,
Aunque la escuche, la ignora.

Dar. Si haceis; que, aunque ignoro ahora
La voz, no el atrevimiento;
Y aunque así como la oí
Al instante la olvidé,
Volverla á oír sentiré.

Cris. Qué, ya la olvidásteis?

Dar. Sí.

Cris. ¿La voz de amor (ay de mí!)
Se olvida, siendo el mas fuerte
Rayo, que vibra la muerte?

Dar. Si; que el rayo, donde entra,
No hace mal, si en nada encuentra.

Cris. De qué suerte?

Dar. Desta suerte:
Si un rayo en parte cayera,
Que abierta una puerta hallara
Enfrente de otra, pasara
Sin que la casa encendiera;
Y de la misma manera,
Aunque amor rayo haya sido,
Como un oído ha tenido
Á otro enfrente, no abrasó;
Que por un oído entró,
Y salió por otro oído.

Cris. ¿Luego si ese rayo entrara
Por puerta, que no tuviera
Correspondencia, encendiera
Cuanto en la casa encontrara?
Pues siendo así, cosa es clara,
Que me abrasen sus enojos,
Siendo el corazon despojos,
Pues sin abrasar y herir
Aun no es posible salir

Dar. Rayo, que entra por los ojos.
Si me hubiérais escuchado
Lo que ahora dije, bien creo
Que hubiera vuestro deseo,
Antes de hablarme, quedado
En silencio sepultado.

Cris. Pues qué dijisteis?

Dar. No sé;
Que un arrojo vano fue
De la grande altivez mía.

Cris. Sepa yo qué contenía.

Dar. Que en mi vida no querré,
Sino á quien muera por mí
De amor.

Cris. ¿Y despues de muerto
Fuera vuestro favor cierto?

Dar. Bien pudiera ser que sí.

Cris. Pues yo os doy palabra aquí,
De aspirar á ese favor,
Sacrificado al ardor
De vuestros rayos, señora.

Dar. Pues no me sigáis ahora,
Que aun no habeis muerto de amor.

Cris. ¿En qué pecho á un tieapo mismo

So habrán, o cielos! juntado
Tantas ansias? ¿en qué pecho
Se habrán visto asonmbros tantos?
¿Soy yo quien, rendido aquí
Al bellissimo milagro
De una hermosura, se olvida
De aquel primero cuidado
De sus estudios? ¿Qué hechizo,
Qué frenesi, qué letargo
Al alma dió por los ojos
Aqueste divino encanto?
¿Qué Deidad, interesada
En que no sepa los raros
Misterios de un libro, pone
Inconvenientes al paso,
Procurando divertirme
De saberlos y alcanzarlos?
Pero qué digo? que una
Pasion sucedida acaso
No ha de ser bastante, no,
Para enagenarme tanto.
Si de un astro la violencia
A una Deidad me ha inclinado,
No me ha forzado; que no
Fuerzaan, si inclinan, los astros.
Libre tengo mi albedrio,
Alma y corazon; volvamos
Á mas generosas dudas,
Que las de amor; y pues Claudio,
Clicie del sol que enamora,
Le va siguiendo los pasos,
Y ese criado se ha ido,
Y son aquellos peñascos,
En que remata esta selva,
De los huidos Cristianos
Rústico albergue, á ellos quiero
Acercarme, por ver, si hallo
Á Carpóforo; que él solo
Puede, por docto y por sabio,
Rescatar mi entendimiento
De la confusion que paso.
¿Qué intrincado laberinto
Es en el que voy entrando!
Aquí la naturaleza
Poco estudio puso, dando
Á entender, que el desaliño
Tambien es belleza. Un rayo
Del sol apenas registra
Aqueste lóbrego espacio.
Penetraré sus entrañas,
Que, segun las señas traigo,
De humana planta no fia.
Allí á la margen de un claro
Arroyo, que fugitivo,
Hecho continuos pedazos,
De la nieve desos montes
Trae mal derretido el ampo,
Está un caduco esqueleto,
A quien ha diferenciado
De los troncos solamente
Torpe el movimiento y tardo,
Cadáver vivo parece. —
O tú venerable anciano,
Que entre los vegetativos
Eres ya racional árbol,.....

*Ha estado CARPÓFORO al paño, y va á salir,
y al ver á Crisanto quiere volverse.*

Carp. Ay de mí! Romano es este.

Cris. No temas; que, aunque Romano,
No riguroso te busco.

Carp. ¿Pues qué me mandais, bizarro
Joven? que vuestra presencia

[Vase.]

Ya ha desmentido el espanto.

Cris. Que me digais, os suplico,
Cual destos duros peñascos,
Cuyas entreabiertas bocas
Estan siempre bostezando,
De un vivo enterrado es
Rústica tumba de mármol?
En cual Carpóforo habita?
Porque le vengo buscando,
Que me importa hablarle.

Carp. Yo,
Sin rezelo de mis daños,
Lo he de decir. Carpóforo
Soy.

Cris. Dadme, padre, los brazos.

Carp. Y el alma en ellos; que nu
Sé qué aliento su contacto
Me da, que rejuenece
Yerto verdor de mis años;
Bien como caduco tronco,
A quien da la vid abrazos.

Cris. ¿Quién sois, heroico mancebo?
Mi nombre, padre, es Crisanto,
Hijo de Polemio soy,
Primer Senador romano.

Carp. Pues qué me mandais?

Cris. No quiero

Teneros en pie; sentaos.

Carp. Decis bien; que soy pared,
Que se está desmoronando.

A la boca de mi cueva,
Que es esta, mejor estamos.

Cris. ¿Qué me mandais, caballero?

Desde mis primeros años
Fui inclinado á los estudios,
Y leyendo libros varios,
En uno he encontrado una
Dificultad, que no alcanzo.
Téngoos á vos por el mas
Docto varon, maestro sabio
De toda Roma, que desto
Me informo allá vuestro aplauso,
Y vengo á que me expliqueis
Un lugar, porque no hallo
La razon de su sentido.
Este es el libro.

Carp. Mostradlo.

Cris. Abrid el principio dél;
Que en el principio está el caso,
Que á preguntar vengo.

Carp. Cielos!

Son los Evangelios santos.

Cris. El libro besáis?

Carp. Y sobre

La frente le pongo, dando
Indicios del gran respeto,
Con que le tocan mis manos.

Cris. Pues qué libro es? porque yo
Entre otros le hallé acaso.

Carp. De la evangélica ley
Basa y fundamento.

Cris. Extraño

Horror me habeis pnesto.

Carp. Cómo?

Cris. Como ya saber no aguardo
Nada dél, pues que no dudo,
Que serán magias y encantos.

Carp. No serán, sino verdades.

Cris. ¿Cómo pueden serlo, cuando
Lo primero que en él dice,
Es, (qué principio mas falso?)
Que en el principio era el verbo,
Que estaba en Dios; y pasando
Mas adelante, que el mismo

Verbo era Dios; y tornando

Al verbo, dice despues,
Que fue hecho carne?

Carp. Está claro,

Porque aqueste Evangelista
En el principio va hablando
De Dios en cuanto divino,
Y despues en cuanto humano.

Cris. ¿Humano y divino á un tiempo?

Carp. Sí; en un supuesto juntando
Entrambas naturalezas.

Cris. ¿Pues cómo, que no lo alcanzo,
Es palabra que está en Dios,
Y es Dios, y despues tomando
Carne es verbo, es Dios, es hombre,
Cristo, que murió clavado?

Carp. Decid, cómo lo probais?

Es Dios, porque es increado,
Sin principio y fin; es verbo,
Porque es tambien engendrado
Del Padre, de quien procede
Luego el Espiritu Santo,
Siendo un Dios y tres Personas,
Cifra de misterios tantos.
Fe católica es, que una
Trinidad, un Dios creamos,
En un Dios, una tambien
Trinidad siempre adorando,
Ni confundiendo personas,
Ni sustancia separando.
Del Padre una es la persona,
Otra la del Hijo amado,
Otra persona es tambien
La del Espiritu Santo;
Mas en el Padre, en el Hijo
Y Espiritu.....

Cris. Asombro raro!

Carp. Una es la divinidad,
Gloria y poder igualando,
Con una magestad sola;
Porque aunque es.....

Cris. De oiros me espanto.

Carp. El Padre inmenso y eterno,
Y por este mismo caso,
Inmenso y eterno el Hijo,
É inmenso y eterno el Santo
Espiritu, no son tres
Inmensos y eternos, claro
Está, sino un solo eterno
É inmenso; de donde saco,
Que, aunque increados los tres,
Solo son uno increado.
El Padre de nadie fue hecho,
Ni criado, ni engendrado;
El Hijo engendrado sí
Del Padre, no hecho ó criado;
Y el Espiritu, ni hecho,
Ni criado, ni engendrado
Fue del Padre ni del Hijo,
Sino procedido de ambos.
Esta es la divinidad
De Dios en cuanto á Dios. Vamos
A su humanidad.

Cris. Teneos;

Que son prodigios tan raros
Los que habeis dicho, que es fuerza
Atenderlos muy despacio.
Dejadme que cobre aliento;
Que suspenso y elevado
Me tienen vuestras razones.
¿Ah quien comprendiera cuanto
Habeis dicho! ¿Un Dios y tres
Personas, con solo un mando,
Una sustancia, una esencia

Y voluntad?

Carp. Sí, Crisanto.

Salen AURELIO y Soldados.

Aur. La cueva de Carpóforo
Es aquella, y él sentado
Está á su puerta con otro,
Leyendo.

Sold. Pues qué aguardamos?

Aur. Como Polemio nos manda,
En prendiéndolos, cubramos
Su rostro, porque no puedan
Conocerlos los Cristianos,
Que son cómplices con ellos.

Sold. Daos á prision. ¡O villanos.....!

Aur. Tapad las bocas,.....

Cris. Yo soy.....

Aur. No den voces, y las manos
Atras atad á los dos.

Cris. Mirad, que soy.....

Carp. Cielo santo!
Llegó el día á mi deseo.

Voz [dent.] Carpóforo, aun no ha llegado.
Porque quiero acrisolar
La constancia de Crisanto,
No le guardo; pero á tí
Destá manera te guardo.

[Desaparece Carpóforo.]

Sale POLEMIO.

Pol. Qué ha sido esto?

Aur. Un prodigio.

Á Carpóforo aquí hallamos,
Y á este Cristiano con él;
Teniendo presos á entrambos,
Él se desapareció.

Pol. Valdriante los encantos
De que los Cristianos usan,
Y ellos tienen por milagros.

Sold. Por el monte van huyendo
Á tropas.

Pol. Seguid á cuantos
Halleis, y dejad aquí este;
Seguro está, pues le guardo. —

[Vanse Aurelio y Soldados.]

Misero de tí! quién eres?
Para verte te destapo,
Porque tu rostro me informe
De tus desdichas. Crisanto?

Qué es esto?

Cris. Válgame el cielo! *[aparte.]*

Pol. ¿Tú hablando con los Cristianos?
¿Tú en sus cuevas escondido?
Y tú preso? ¿Para cuándo,
Inmenso Júpiter, son
Las iras de vuestros rayos?

Cris. Á preguntar una duda,
Que en tus libros había hallado,
Por estas montañas vine
Á Carpóforo buscando,
Y.....

Pol. Calla, calla; que ya
Discurro quien ha causado
Este suceso; tú tienes
Ingenio mal aplicado;
Pues cuanto estudias, son solo
Vanidades, que en humanos
Libros el ocio escribió;
Y desta pasión llevado,
Á aprender habrás venido
Sus magias y sus encantos.
Cris. No es mágica la que vine
Á aprender, misterios altos

Si de su fe, á quien ya debo
Admiraciones y espantos.
Calla otra vez, calla; niega
La pronunciación al labio.
¿Tú hablas dellos con respeto?

Dentro AURELIO.

Aur. Los dos aquí se quedaron.

Pol. Volveré á cubrirte el rostro,
No vean estos soldados
Quien eres, porque no sepan
Esto, que ha de ser agravio
De mi honor, hasta intentar
De otra suerte remediarlo.

Cris. Dios, que hasta ahora igneré, *[aparte.]*
Dame tu favor y amparo;
Que hasta conocerte mas,
Sufriré inmensos trabajos.

Salen AURELIO y Soldados.

Aur. Aunque el monte hemos corrido,
Á ninguno hemos hallado.

Pol. Llevad á Roma este preso.
Y mirad, que á todos mando,
Que nadie el rostro se atreva
Á descubrirle. — ¿Qué aguardo, *[aparte.]*
Cielos, que del pecho yo
El corazón no me arranco?
¿Qué he de hacer en tantas dudas?
Si oigo quien es, infamo
Con su culpa mi nobleza;
Y mi lealtad, si la callo:
Fues con solo ballarle aquí
Quebranto al César el bando.
Castigarle? Es mi hijo.
Librarle? Es mi contrario.
¿Pues entre estos dos extremos,
Haya un medio? No le hallo;
Que como juez, le aborrezco,
Y como padre, le amo.

[Vanse.]

JORNADA II.

Salen CLAUDIO y ESCARPIN.

Claud. ¿En efecto, no parece?
¿Ni de ninguna manera
Se sabe del?

Escar. Desde el día
Que de Diana en la selva
Tú conmigo le dejaste,
Y yo, señor, con aquella
Beldad, no pareció mas;

Sabe amor lo que me cuesta.
Claud. De tu lealtad no lo dudo.

Escar. Pues aunque lealtad parezca,
No es todo lealtad.

Claud. Pues qué?

Escar. Imaginaciones negras
De pensar, que allí encubierto
Se quedó á vivir con ella.

Claud. Si yo aqueso imaginara,
Consuelo, Escarpin, tuviera,
No sentimiento.

Escar. Yo no,
Sino una máquina entera
De sentimientos.

Claud. Por qué?

Escar. Acá son ciertas quimeras
De un desesperado amor,
Que con zelos me atormenta.

Claud. Tú amor y celos?

Escar. Yo celos
Y amor. Soy alguna bestia?

Claud. De Daría?

Escar. Yo no sé,
Si es Daría, Diese ó Diera;
Pero sé, que tomaria,
Tomara y tomase della
Cualquier favor subjuntivo.

Claud. ¿Tú de tan rara belleza?

Escar. Si; que no fuera tan rara
Sin mí.

Claud. Pues en qué manera?

Escar. Enamoróse Vinorre
(Nadie en el cómputo muerda
De los tiempos; porque ha habido
Vinorres en todas eras)
De una dama muy hermosa,
A quien Vinorre finezas
Iba diciendo al estribo
Una tarde. Muy severa
Otra dama, que allí iba,
Dijo: ¿es posible, no tengas
Desconfianza de que
Te enamore un simple? Y ella
Muy galante respondió:
Nunca he tenido soberbia
De hermosa hasta hoy; porque
No es hermosura perfecta
La que no celebran todos.

Claud. Qué frialdad!

Escar. Frialdad es esta?

Claud. Deja locuras; que sale
Mi tío.

Escar. De sus tristezas
Bien da su semblante indicios.

Salen POLEMIO y criados.

Claud. Sabe Júpiter la pena,
Señor, con que siempre llevo
A ponerme en tu presencia.

Pol. Claudio, no dudo que tú
Tan como propio las sientas.

Claud. Palabra te di de que
A Crisanto.....

Pol. Cesa, cesa;
No vuelvas á repetirlo,
Porque á sentirlo no vuelva.

Claud. ¿En fin, para saber del.
No han sido tus diligencias
Bastantes?

Pol. No me atormentes
Con preguntas; que, aunque quiera
No darte respuesta, anda
Muy lista ya la respuesta,
Por salir del pecho mío,
Y es probar mi resistencia.

Claud. ¿Pues qué recatas de mí,
Sabiendo que hay en mis venas
Sangre tuya, y que mi vida
Está siempre á tu obediencia?
Descansa, señor, conmigo,
Hábleme una vez tu lengua,
De cuantas me hablan tus ojos.

Pol. Salios todos allá fuera.

Escar. ¡Ay belisima Daría, [aparte.
Quien á mano te tuviera,
Para ofrecerte dos cuentos,
Aunque ninguno de renta!

[*Vanse Escarpin y criados.*

Claud. Ya, señor, solo has quedado.

Pol. Pues escucha; que, aunque sea
Prevaricar el intento
Del secreto, á que me fuerzan

Mis desdichas, es forzoso
Decirlas; porque no tengan,
Oprimidas del silencio,
Disculpa, sino licencia
Para romperle; y así
Quiero honestar su violencia,
Haciendo yo voluntad
Lo que ellos han de hacer fuerza.
Crisanto, Claudio, no está
Ausente; en mi casa mesma
Está Crisanto. ¡A los Dioses
Pluguiese, (ay de mí!) que fuera
Sepultura y no prision,
Este cuarto que le encierra!
Que esté en mi casa, y que esté
Preso y encerrado en ella,
Es preciso que te haga
Gran novedad. Pues espera;
Que mas novedad te hará,
Cuando mas la causa sepas.
Aquel infelice día,
Que yo al monte y tú á la selva
Fuimos, en él le hallé yo,
Si tú le perdiste en ella.
Prendiéronle mis soldados
A la boca de su cueva
Con Carpóforo. ¡O aquí
Me den los cielos paciencia!
Que no le vieran, fue dicha,
El rostro; porque no vieran
En la cara de su cuerpo
El semblante de mi afrenta.
Prendiéronle sin mirarle;
Que como la orden era
Taparles el rostro, fue
Aun antes que le prendieran,
Porque de espaldas estaba,
La primera diligencia,
Huyó, valióle su magia
A aquesa racional fiera
De Roma, monstruo dos veces
Por costumbres y por ciencias.
Quedó pues preso Crisanto,
A tiempo que por las peñas
Los Cristianos en sus grutas
Caminan á su defensa.
Los soldados los siguieron,
Solos quedando en aquella
Rústica estancia los dos.
Descubríle; considera,
Padre y juez en una causa
Tan abominable y fea,
Como haber contravenido
Allí á los Dioses y al César,
Con un hijo delincuente,
Donde tan preciso era,
Que militasen iguales
El rigor y la clemencia.
Venció la clemencia en fin;
Díjele, que se escondiera;
No lo consiguió infeliz;
Porque al mismo instante llegan
Los soldados, y sería
Otra desdicha mas fiera,
Que tuviesen que callarme.
Lo mas pues, que en su defensa
Entonces pude hacer, fue,
Que nadie le descubriera.
Trájele preso en efecto,
Y haciendo misterio que era
Justo, que aquella prision
En Roma no se supiera
Por los cómplices, mandé
Traerle á mi casa mesma.

De allí á unos días supuse,
 ¡O poderosa violencia,
 Qué no facilitas! ¡qué
 No arrastras! qué no atropellas!)
 Supuse, digo, un esclavo,
 Cuya inocente cabeza
 Destroncada reparó
 El golpe de mi sentencia.
 Dirás tú ahora: pues ya
 Enmendada la deshecha
 Fortuna del lance, ¿cómo
 Hoy le ocultas y le encierras?
 Y responderéte yo,
 Lleno de dudas diversas,
 Que, aunque es verdad, que no quise,
 Que público (ay de mí!) fuera
 Su castigo, claro está,
 Tampoco quise, que viera
 Tanta piedad en mi pecho,
 Que no temiese mi ofensa.
 Los castigos de los padres
 Ejecutados reservan
 Los de los verdugos, Claudio,
 Con tan grande diferencia,
 Cuanto hay de una mano que honra
 Á una que hiere y afrenta.
 Cesó el rigor en efecto;
 Que los de los padres cesan
 Fácilmente. ¿Mas qué mucho,
 Si la mano (ay de mí!) mesma,
 Que alientan contra los hijos,
 Contra sí mismos la alientan?
 Entré un día en la prision,
 Con deseo (quién lo niega?)
 Ya de perdonarle, y cuando
 Pensé, que lo agradeciera,
 Viendo en mí una reprehension
 Mas que rigurosa cuerda,
 Tan afecto á los Cristianos
 Me habló, y con tan grandes veras
 En defensa de su ley,
 Que, apurada mi clemencia,
 Acudí al primer castigo.
 Cerré ventanas y puertas,
 Cargándole de prisiones,
 De grillos y de cadenas,
 Dándole á comer por tasa,
 Todo por mi mano mesma;
 Que no me atreví á fiar
 De nadie estas diligencias.
 Bien pensarás, que aquí paran
 Mis desdichas; pues espera,
 Que pasan tan adelante,
 Que es ahora cuando empiezan.
 Aquestos sucesos tanto
 Le privan y le enagenan,
 Que, olvidado de sí mismo,
 De sí mismo no se acuerda.
 Nada á propósito habla,
 Locuras son manifestas
 Cuantas dice, desatinos
 Cuantos imagina y piensa.
 Muchas veces le escuché,
 Porque, elevada y suspensa
 Siempre el alma, nunca atiende
 Á quien sale, ni á quien entra.
 Unas le oigo lamentar
 De una tirana belleza,
 Diciendo: pues que ya muero
 Por ti, tu favor merezca.
 Otras dice: ¿cómo tienen
 Tres personas y una esencia?
 Cosas, que allá los Cristianos
 En su ley tienen por ciertas.

De suerte, que está mi vida
 En varias dudas envuelta;
 Si le pongo en libertad,
 No dudo, según le ciegan
 Discurso y entendimiento
 De los Cristianos las ciencias,
 Que se declare Cristiano,
 Cosa que es preciso sea
 Pública nota en mi sangre,
 Vil infamia en mi nobleza;
 Si le tengo en la prision,
 Según es su gran tristeza,
 Melancólico y confuso,
 No dudo que el juicio pierda.
 Y finalmente yo tengo,
 Sobrino, por cosa cierta,
 Que estos mágicos cristianos
 Hoy hechizado le tengan,
 Y que en odio de mi sangre,
 Y de mi oficio en ofensa,
 Hoy en Crisanto mi hijo
 De mis justicias se vengan.
 Dime pues lo que he de hacer,
 Aunque antes que la respuesta
 Tu sutil entendimiento
 Me dé, quiero que le veas,
 O porque mejor lo pienses,
 O porque mejor atiendas
 Para qué pido el remedio.
 Aqueste es el cuarto; llega;
 Que, en viéndole, me dirás,
 Si es menos mal que así muera,
 Que el que, dejado llevar
 De sus afectos, ofenda
 Su ilustre sangre, manchando
 Mis blasones sus afrentas.

*Corre una cortina y está CRISANTO en una silla
 con cadenas y grillos.*

Claud. Lo que así he sentido verle,
 No es posible que encarezca.

Pol. Tente, no pases de aquí;
 Que no quiero que en tí advierta,
 Porque le quiero excusar
 De verse así la vergüenza.

Claud. Desde aquí escuchar podremos
 Lo que le dictan las penas.

Cris. ¿Quién en la humana suerte habrá tenido
 Juntos tantos efectos desiguales?
 Males, pues no bastó haber sido males,
 Sino males opuestos haber sido.
 Al cielo vida por saber le pido
 De un Trino Dios misterios celestiales;
 Muerte le pido, por mirarme en tales
 Penas, de una beldad favorecido.
 ¿Pues como vida y muerte mi desvelo
 Es posible, que al cielo á un tiempo pida,
 Si es pedir juntos pérdida y consuelo?
 Mas acierto á pedirle, no me impida
 Vida ó muerte, supuesto que es el cielo
 Árbitro de la muerte y de la vida.

Pol. Mira si he dicho yo bien.

Claud. Todo es confusas ideas.

[Corre la cortina.]

Pol. Volvámonos á salir
 Antes, Claudio, que nos sienta,
 Y dime, qué haré, pues ves
 El dolor que me atormenta.

Claud. Aunque es, señor, osadía,
 Que yo á tus canas me atreva
 A dar consejo, tal vez
 Jóven se vió la prudencia.
 Proporcionado un castigo

Muchos defectos enmienda,
Mas un castigo sobrado
Irrita muchas paciencias.
Un instrumento lo diga:
Si le mide el que le templa,
Suena bien, mas si le sube
Mas de su punto, disuena.
No se ha de querer tirar.
Señor, tan alta una flecha,
Que, porque salga mas fuerte,
Se rompa el arco ó la cuerda.
Bien en estos dos ejemplos
Te he dado á entender, que sean
Bastantes, mas no excesivos.
Las reprehensiones modera,
Pues son extremos; y en fin
Tome el medio tu advertencia,
Escarmentando á Crisanto
Suaves las diligencias;
Que las diligencias fuertes
Destruyen y no escarmentan.
Sácale pues de prision.
Y por bien, señor, le lleva
A los principios: que infante
Está el peligro y sin fuerzas.
Si, que esos viles Cristianos
Le han hechizado, rezelas,
Remedios hay: que en efecto
Provida naturaleza
Ningun veneno crió,
Sin criar la contrayerba.
Y si quieres finalmente,
Que de todas sus tristezas
Se olvide, y que solo acuda
A una accion, y sea perfecta,
Dale estado, é imagina,
Que no hay cosa, que mas tenga
A raya hasta el pensamiento,
Que el cuidado y la asistencia
De la esposa y la familia,
Advirtiéndole, que no sea
Mas poderosa esta vez.
Que el gusto, la conveniencia;
Elija él: que si, á su gusto
El se casa, aunque pretenda
Divertirse, no podrá
Después; porque es cosa cierta,
Que un marido enamorado,
De nadie, señor, se acuerda.
Pol. Con nada el consejo puedo
Pagar, sino con que veas
Que le acepto; que este es
El premio del que aconseja.
Y pues entre los extremos
El medio elegir es fuerza,
Hoy saldrá de su prision
Crisanto; mas de manera,
Que, para ausentarse, Claudio,
Tampoco libertad tenga.
Aquese cuarto, que cae
Al jardín de Apolo, ordena
Que le aderecen y cuelguen
De ricos paños y telas;
Prevenle costosas galas.
Haz, que toda la nobleza
De la juventud romana
Aquí á jugar con él venga;
Tráele músicos, y en fin
Échese un bando, que aquella
Muger ilustre por sangre,
Que á divertirla se atreva
De sus pasiones, curando
Con el amor la tristeza,
Será su esposa, aunque humilde

Por el caudal y la hacienda;
Y si aquesto no bastare,
Daré un talento de renta
Al médico que le cure,
Haciendo en él experiencias.

[Vase.

Sale ESCARPIN.

Claud. ¡O piadoso amor de padre!
¿Qué, qué no harán tus finezas
Por la vida y la salud
De un hijo!

Escar. Señor, merezca.
Por Baco, que este es el Dios
Por quien los pícaros ruegan,
Saber qué secreto es este.

Claud. Poco importa, que lo sepas
Tú, si lo han de saber todos,
Crisanto de aquesta ausencia
Malo ha venido.

Escar. Qué trae?

Claud. Nadie hay que su mal entienda,
Porque él no dice su mal,
Sino por ocultas señas.

Escar. Pues mal hace en no decirlo
Claro; dolores y penas
No se han de decir por frases.
Dolióle á un hombre una muela,
Vino un barbero á sacarla,
Y estando la boca abierta,
Cuál es la que duele? dijo.
Dióle en culto la respuesta,
La penúltima diciendo.
El barbero, que no era
En penúltimas muy ducho,
Le echó la última fuera.
A informarse del dolor
Acudió al punto la lengua,
Y dijo en sangrientas voces:
La mala, maestro, no es esa.
Disculpóse, con decir:
¿No es la última de la hilera?
Sí, respondió; mas yo dije,
Penúltima, y ucé advierta,
Que penúltimo es el que
Junto al último se asienta.
Volvió, mejor informado,
Á dar al gatillo vuelta.
Diciendo: ¿en efecto es
De la última la mas cerca?
Sí, dijo. Pues véla aquí.
Respondió con gran presteza,
Sacándole la que estaba
Penúltima, de manera,
Que quedó, por no hablar claro,
Con la mala y sin dos buenas.

Claud. Pues aun hay mas novedad,
Ven, y sabrás lo que ordena
Polemio por la salud
De Crisanto, de quien piensa,.....

Escar. Qué?

Claud. Que hechizado le tienen
Los Cristianos. — Cintia bella, [*aparte.*
Pues hoy no puedo ir á verte,
Perdóname tanta ausencia.

[Vase.

Escar. Mientras andan estas cosas,
En informándome dellas,
Á verte, hermosa Daría,
Iré; mi amor no te ofenda,
Pues nacer para querida
Es pension de la belleza.

[Vase.

Sale DARIA de caza, con arco y flechas.

Dar. Zéfiro fugitivo,
Que con las plumas de mi arpon altivo,
No corres, sino vuelas,
Si tan veloz anhelas,
Por morir dulcemente,
Desagrado en el baño desa fuente,
Aguarda la lisonja de otra herida,
Acabarás mas presto con la vida;
Pues por lisonja un infeliz advierte
Cuanto le facilita mas la muerte.
[*Cae junto á la boca de una cueva.*
Pero válgame el cielo!
Estatua viva soy de fuego y hielo;
Pues tropezando acaso,
Dejé de sepultarme (extraño caso!)
En una infausta, en una horrible boca,
Que está abierta en la falda desta roca,
Por donde con pereza
El monte melancólico bosteza,
A otro paso que diera,
Su obscuro abismo fuera
De mi último aliento
Rústica pira, nuevo monumento.
Grande pavor me pone solo el vellos.
¿Qué encerrados misterios habrá en ellos,
Que con asombro tanto
Da miedo, causa horror y pone espanto?
[*Suenan instrumentos músicos dentro.*
Y mas ahora que oyó la ilusion mia,
Que en su centro dulcísima armonía
Un instrumento informa.
¡La soledad qué de fantasmas forma!
Pero quiero escuchar; que en mudo acento
De voces se acompaña el instrumento.

Mus. [dent.] Feliz mil veces el día,
Que piadoso el cielo vea,
Que este obscuro centro sea
El sepulcro de Daria.

Dar. ¿El día ha de ser (ay de mí!)
Feliz, que este centro duro
Sea monumento obscuro
De mi triste vida?

Mus. Sí.

Dar. ¿Pues quién felicidad vió
En tan infelice suerte?
¿No será rigor tan fuerte
Desdicha, y no dicha?

Mus. No.

Dar. ¿Pues cómo, o vil fantasía,
Puede ser, que ahí dichas vea?

Mus. Ello dirá, cuando sea
El sepulcro de Daria.

Dar. ¿Pues quién ordena, que yo
Muera sepultada aquí?

Mus. Daria, el que ya por ti
Enamorado murió.

Dar. ¿El que ya por mí murió,
(Ay cielos!) enamorado?
¿Si acaso desesperado
Aquel jóven, á quien yo
Tan cruel le respondí
En la selva el otro día,
Diciendo, que le querría
Después de muerto, por mí
Se arrojó á esta cueva, y hoy
Intenta, aquí sepultado,
Verse de mi amor pagado
Después de muerto? Yo estoy
Sin alma, que ya no es mía.

Dentro CINTIA.

Cint. Corred presto, no se crea

Que este obscuro centro sea
El sepulcro de Daria.

Dar. Aquí y allí las voces
Confusas suenan ya, como veloces,
Aquí en cláusulas dulces suspendidas,
Y allí en cóncavos huecos repetidas.
¡O si ya aquel rumor la gente fuera,
Que conmigo salió á esta verde esfera,
Porque en tal soledad su compañía,
Templase mi dolor!

Sale CINTIA con arco y flecha.

Cint. Bella Daria,
Hasta venir á verte, mi cuidado
Las entrañas del monte ha penetrado.

Dar. Disimular espero [aparte.
La confusion á que rendida muero,
Si es que en sucesos tales
Sabe el valor disimular los males. —
Corriendo el campo ufana,
Por imitar en todo hoy á Diana,
Vagando el horizonte,
Dejé la selva, penetrando el monte.
Empeñada en seguir herido un gamo,
A quien apenas fulminante ramo
Había roto la frente,
Por no tener aun años que se cuente,
No le alcancé, porque esa abierta boca,
Bostezo formidable de la roca,
El paso me detuvo.

Cint. En confusion mi pensamiento estuvo,
Hasta hallarte, temiendo, que una fiera
Encontrases.

Dar. ¡Á Júpiter plaguiera, [aparte.
Y que muerta á sus manos,
Me excusara castigos mas tiranos!
Pero en vano lo siento,
Pues todo sombras es mi pensamiento,
Que mal hallar podía
Música aquí.

Sale NISIDA.

Nis. Bellísima Daria,
Sabía Cintia, á buscaros he venido.

Cint. ¿Qué hay, Nisida, de nuevo?

Nis. Apenas á contároslo me atrevo;
Porque solo de paso
A un hombre lo escuché, que ahora acaso
El monte discurría,
Diciendo, como ya Roma tenía
Premios á la hermosura de la dama,
Que con lícito amor, pública fama,
Tan atractiva fuese,
Que al hijo de Polemio le pudiese
Sanar de una tristeza.

Cint. ¿Cuál ha sido
Deso la causa?

Nis. Eso no he sabido.
Pero hacía aquí un soldado
Por la vía Salaria ha atravesado;
Dél mejor lo sabremos.

Cint. Llámale, y la verdad examinemos.

Dar. ¿Qué distintas mis penas [aparte.
De asombro estan y confusiones llenas!

Sale ESCARPIN.

Nis. O tú, que aquestos amenos
Campos discurriendo vienes,.....

Escar. O tú, y cuatrocientos tues,
Qué me mandas? qué me quieres?

Nis. Dinos, ¿cuál ha sido un bando,
Que en Roma públicamente
Hoy se ha echado?

Escar. Sí diré;

Que por cuento me compete,
Si no me turba, al decirle,
El estar Daría presente,
Porque ninguno hablar sabe
Delante de la que quiere.
Polemio, gran Senador
De Roma, en cuyos valientes
Hombros fia Numeriano
Todo el peso de sus leyes,
Un hijo tiene, Crisanto
Es el nombre suyo; este
Se fue á caza de novillos
Una vez entre otras veces;
Y como á los que se van
Echar una corma suelen,
Para encornados no hay corma,
Como las propias mugeres.
Esta le quieren echar,
Porque castigarle quieren.
Item mas, dicen, que una
Gran tristeza, que padece,
Causada es de los hechizos
De Cristianos, que aborrecen
Su sangre, por ser el juez
Su padre, que les ofende,
Contra él han hecho, en odio
De nuestros Dioses, y él siente
Tanto este mal, que no hay cosa,
Que le alivie y que le alegre.
Numeriano, como es cierto,
Que tanto á Polemio quiere,
Ha mandado publicar
Por Roma, que la que fuere
Tan feliz por su hermosura,
Ó por su ingenio excelente
Tan dichosa, ó por sus gracias
Tan poderosa, que temple
Su pasion, porque en efecto
Á todo el amor lo vence,
La dará, como sea noble,
Con que á ser su esposa llegue,
Riquezas, que se aventajen
A cuantas Polemio tiene,
Sin otros mil prometidos
Al que curarle supiere.
De modo que hoy tiene Roma,
Como triunfos y laureles
Para los doctos maestros
Y los capitanes fuertes,
Para la hermosura gala,
Ingenio y gracia; de suerte,
Que no hay dama en Roma ya,
Que á sus solas no se piense
Vencedora; que ninguna
Hay que preferir no intente,
Unas por sus vanidades,
Y otras por sus intereses;
Las feas por no sé qué,
Que á su sagrado se atiende.
Con esto á Dios; que si vine,
Hermosa Daría, por verte,
Con haberte visto, es justo
Que de tus ojos me ausente.

Cint.
Nis.

No habrá
Beldad, que vencer no intente,
Una vez que se vé en Roma,
Certámen entre mugeres.

Cint.

Segun eso, ya mostrando
Lo bien que esto te parece,
Das á entender, que no extrañas
El ir, Nisida, á oponerte.
Si en cuanto es música, el cielo
Puso el encanto mas fuerte,

Nis.

Pues con la música el mas
Sañudo hechizo se vence,
Rústica fiera se amansa,
Y canta sierpe se aduerme,
Y hasta malos genios, que
Son espíritus rebeldes,
Se ausentan, y en este arte
Fui yo la mas excelente,
Mal haré en no lograr hoy
Tan altivos intereses,
Como llegar á mirarme
Dulce esposa de quien tiene,
Por hijo del Senador,
Riquezas tan eminentes.

Cint.

Aunque la música es cierto
Que tantos artes prefiere,
Es en efecto una voz,
Que se lleva el aire leve;
Y aunque es verdad que regala,
En el mismo aire se pierde:
Yo, que dada á mis estudios,
No hay ciencia en que no me esmere,
Y en la poética, que es
Arte que enseña y divierte,
Les hago ventaja á muchos
Ingenios, que ahora florecen,
Mejor, Nisida, podré
La victoria prometerme,
Pues es música del alma
La que al ingenio suspende.
Si bien solo en una cosa
Hoy estamos diferentes
Las dos, y es en que á ti ha sido
Interes el que te mueve,
Y á mí solo vanidad
De que otra á triunfar no llegue,
Porque vea Roma, que
El ingenio en las mugeres
Es la mayor perfeccion,
Y que á todas se prefiera.

Dar.

Interes y vanidad
Son las dos cosas, que pueden
Hoy á ti, Cintia, obligarte,
Y á ti, Nisida, moverte
A probar esa aventura,
Que tan difícil parece.
Culpadas estais las dos
En mi opinion; pues en este
Caso, habiendo oído, que es
El mal, que este hombre padece,
Hechizos, que los Cristianos
Han hecho, porque aborrecen
A nuestros Dioses, ninguna
De parte dellos se mueve.
Yo pues, que sola esta vez
He de creer á las fuentes,
Que es sin igual la hermosa,
Que me han dicho tantas veces,
Sacrificarla á los Dioses
Intento, para que llegue
A verse la poca fuerza
Que en sí los Cristianos tienen.
Segun eso publicada
Nuestra competencia viene
A estar.

[Vase. Nis.

Cint.

Si; desde este punto
Será preciso que empiece.

Nis.

Voz, pues eres dulce encanto,
Esta vez me favorece,
Para que por ti merezca
Llegar rica y noble á verme.

[Vase.

Cint.

Ingenio, pues eres alma,
Muestra esta vez que lo eres,
Para que tus vanidades

Dar. Se coronen de laureles.
Hermosura de los Dioses,
Hoy muestra, que lustre tienes,
Para que ellos por ti vivan,
Y yo vencedora quede.

Salen POLEMIO y CLAUDIO.

Pol. Está todo prevenido?
Claud. Todo está ya de la suerte
Que has ordenado. Este cuarto,
Que cae sobre esos vergeles,
Tiene de costosas telas
Guarnecidas las paredes,
Dejando aparte los blancos
Lugar para los pinceles,
Donde la naturaleza
A sí misma se desmiente;
Los jardines han sacado
Flores, rosas y claveles,
Mas aliñadas, ¿qué mucho,
Si corren todas las fuentes
Para que en ellas se miren?
Después prevenidas tienen
Galas, músicas y juegos.
Y todo esto finalmente
Para en que Roma no sabe
Qué es lo que en ella sucede;
Que como haber academia
De hermosuras excelentes,
Ingenuos y gracias, es
Cosa no vista otras veces;
Todas las damas de Roma
Se han prevenido, que tiene
Gran decoro la porfía,
En que ser su esposa espere
La que le agrade, y así
Ninguna hay que se desdigne
De venir á estos jardines
A ser del vista, y á verle.
Pol. ¡O quiera Júpiter, Claudio,
Que todo aquesto aproveche,
Para quitarme un rezeló
De lo que mi zelo teme!

Sale AURELIO.

Aur. Señor, un médico docto
Dice, que visitar quiere
Á Crisanto, de la fama
Llamado ha venido.
Pol. Entre.

Sale CARPÓFORO.

Carp. Cielos, pues para el efecto [*aparte.*]
Que me guardásteis es este,
Dadme valor, aunque yo
En poco tengo la muerte. —
Permiteme, gran señor,
Que tu invicta mano bese.
Pol. Venerable anciano, alzá
Del suelo; que me parece,
Según el veros me alegra,
Que vos traereis solamente
La salud de mi hijo.
Carp. El cielo
Quiera, que su cura acierte.
Pol. De donde sois?
Carp. Soy de Atenas.
Pol. Esa es la patria eminente
De todas las ciencias.
Carp. Bien
Se enseñan allí y se aprenden.
El deseo me ha traído

[*Vase.*]
Pol. De serviros solamente
Á esta ocasión. ¿Qué mal es
El que Crisanto padece?

[*Vase.*]
Pol. Profundas melancolías;
Y si he de hablar claramente,
Que hasta escrúpulos es bien
Que al médico se revelen,
Hechizado está Crisanto;
Que estos Cristianos alevés
Se han vengado en él de mí;
De todos principalmente
Carpóforo, un hechicero.
¡Llegue el día en que me venga!
Carp. Quéralo el cielo, porque [*aparte.*]
El de mi martirio llegue. —
¿Y dónde Crisanto está?

Pol. Ahora saldrá, donde verle
Podreis; y ved, que en el alma
Está todo su accidente.

Carp. Pues yo el alma he de curarle,
Si el cielo me favorece.

[*Suena dentro música.*]

Claud. Pues ya sale de su cuarto,
Según avisan y advierten
Estas voces, que á su mal
Triste dan música alegre.

*Salen los que pudieren, vistiendo á CRISANTO
de gala, y canta la música.*

Cris. Callad; que la pena mía
Con voces no se divierte,
Y la música es muy fuerte
Cura á la melancolía,
Pues mas con ella se aumenta.

Uno. Esto tu padre mando.
Cris. Es, porque él nunca sintió
El dolor que me atormenta;
Que, si con él hoy se hallara,
Mas remedios no pidiera,
Que sintió mi pena fiera.

Pol. En que estoy aquí repara,
Crisanto, y en que no quiero
Llevar por mal tu rigor,
Por ver si es por bien mejor.

Cris. No, señor; que darte espero
Mejora de mi cuidado,
Y mas mi pena aliviaba
La soledad en que estaba;
¿Por qué allí no me has dejado
Morir?

Pol. Porque mi piedad
Hoy solicita curarte,
Y aquí viene á visitarte
Un gran médico. — Llegad. [*á Carpóforo.*]
Cris. ¿Qué es lo que miro? Ay de mí! [*aparte.*]
Carp. Con tu licencia, bien creo,
Que podré hablarle.

Cris. ¿Qué veo? [*aparte.*]
¿No es Carpóforo el que vi?
Mi placer encubriré.

Carp. ¿Qué es, señor, lo que sentís?

Cris. Pues á curarme venis,
Claramente os lo diré.
Yo tengo una gran tristeza,
Y esta en mi imaginación
Carga tanto el corazón,
Que es en mi naturaleza.

Carp. ¿De qué esa tristeza pudo
Ocasionarse?

Cris. Yo he sido
Inclinado á haber leído;
Y algunas cosas, que dudo,
Me ponen en confusión
De imaginar, si es así

Lo que lei.
Carp. Pues de mí
 Tomad aquesta lección:
 La fe en todas cosas fue
 La que mas facilitó
 La dificultad, y yo
 Os he de curar por fe;
 Y así es bien que la tengais
 Conmigo.
Cris. De vos infiero
 Mi bien, y tener espero
 La fe que me aconsejais.
Carp. Dadme lugar de que allí [*á Polemio.*]
 Le hable; que á solas, señor,
 Se declarará mejor. —
 Hasme conocido? [*á Crisanto.*]
Cris. Sí,
 Por señas de que tú eres
 El que de mí te ausentaste
 Y en el riesgo me dejaste.
Carp. Dios lo hizo; y si ver quierdes,
 Que suya fue esa obra, di,
 ¿Si él de allí no me ausentara,
 Pudiera ser que llegara
 A hablarte y a verte aquí?
Cris. No.
Carp. Luego su providencia
 Fue justa, pues me guardó,
 Para que te busque yo,
 Y te dé la inteligencia
 Mas despacio de las cosas,
 Que causan tu confusión.
Cris. Ellas misteriosas son,
 Pero muy dificultosas.
Carp. Todo es fácil al que cree.
Cris. ¿Qué he de hacer, que ya lo intento?
Carp. Cantivar tu entendimiento.
Cris. Pues yo le cautivaré.
Carp. Lo primero es, recibir
 El bautismo.
Cris. Yo le pido
 Á tus pies, padre, rendido.
Carp. No deasos que presumir
 Ahora, que puede hacernos
 El secreto sospechosos,
 Pues viviendo cuidadosos
 Podemos cada día vernos.
 Y yo te bautizaré
 Despues que, catequizado,
 Te haya, Crisanto, enseñado
 Los principios de la fe.
 Solo lo que ahora te advierto,
 Es, que te aguarda y espera
 La lid mas sangrienta y fiera
 De los hombres; pues es cierto,
 Que de mugeres buscado,
 De deseos combatido,
 De lascivias oprimido,
 Y de deleites cercado,
 Te has desde este día de ver;
 No te dejes vencer dellas.
Cris. ¿Pues quién de mugeres bellas
 Se ha podido defender?
Carp. Quien de Dios se ayudó.
Cris. Vos
 Se lo pedid.
Carp. Sí, lo haré,
 Y ayúdame tú; que al que
 Se ayuda le ayuda Dios.
Pol. ¿Qué juzgais de su accidente?
Carp. Que, para vencer su daño,
 Ya le he recetado un baño,
 Que le cure eficazmente.
Pol. Buenas albricias os mando,

Si vuestra solicitud
 Consiguere su salud.
Carp. Yo no os puedo decir, cuando;
 Pero á verle volveré,
 Y hasta verle libre y sano
 De todo mal, de mi mano,
 Señor, no le dejaré. [*Íase.*]
Pol. La fineza os agradezco.
Cris. Nadie curarme podrá,
 Como él, porque sabe ya
 La cura que yo apetezco.
 Sale ESCARPIN.
Escar. Todo este ameno jardín
 Patria es ya de la hermosura;
 La rosa mas bella y pura,
 Y el mas cándido jazmín
 Hoy tienen de que aprender
 Un matiz y otro matiz.
Pol. Como?
Escar. Como el mas feliz
 Espacio se llega á ver
 Del mundo; el Elisio miente,
 Con la belleza que está
 En nuestros jardines ya;
 No hay árbol, no hay flor, no hay fuente,.....
Pol. Qué?
Escar. Que una ninfa no tenga
 Diferente.
Pol. Claudio, ven. [*ap. á él.*]
 Dejarle á solas es bien,
 Porque mejor se entretenga,
 Sin el miedo y el respeto,
 Que puedo causarle yo.
Claud. Quien el consejo te dió,
 Ayudar debe á su efecto.
 Salgamos todos de aquí.
Pol. Dicha esta accion me promete.
 [*Íanse los dos.*]
Escar. El primer padre alcahete [*áparte.*]
 Es, que yo en mi vida ví.
Cris. Escarpin, ¿pues tú tambien
 Me dejas? No hay mas hablar?
Escar. Pienso que acierto en callar.
Cris. Cómo?
Escar. Aquí un cuento entra bien.
 Cautivó un moro á un gangoso;
 Y él bien ó mal, como pudo,
 Se fingió en la nave mudo,
 Por no hacer dificultoso
 Su rescate, de manera
 Que, cuando el moro le vió
 Defectuoso, le dió
 Muy barato. Estando fuera
 Del bajel, moro, decia,
 No soy mudo, hablar no ignoro;
 A quien, oyéndolo el moro,
 Desta suerte respondió:
 Tú fuiste gran mentecato
 En fingir aquí el callar;
 Porque si te oyera hablar,
 Aun te diera mas barato.
 Yo así, no quiero hablar mas
 De lo que me es permitido;
 Porque en habiéndome oído,
 Mas barato me darás.
Cris. Ya sabes, que yo he estimado
 Siempre tu gusto y tu humor.
Escar. No sé qué siento, señor,
 Así algo me hubieras dado,
 Que el que estima, da.
Cris. Lo que se dice de mí?
Escar. Dirélo?

Cris. Dimelo.

Escar. Así:

Dicen que estás loco.

Cris. ¿Pues

Qué es lo que á eso les obliga?

Escar. No mas que haber dado en ello,

Que el mas cuerdo, para sello;

Basta y sobra que se diga.

Cris. No dicen mal, si han sabido,

Que á una hermosura ofrecí

Morir por ella. (ay de mí!)

Para estar favorecido

De su beldad soberana.

Escar. ¿Para gozar un favor,

Morir ofreces, señor?

Cris. Si.

Escar. ¿Luego no ha sido vana

La opinion de tu locura?

Cris. Si su favor fuera cierto,

Gozarle despues de muerto,

No fuera sino cordura.

Escar. Un soldado de hartos brios,

Muriéndose, así decia:

Item, es voluntad mia,

Que los camaradas míos

Me lleven en mi ataud,

Á quien quiero se les dé

Treinta reales, para que

Los beban á mi salud.

Lo mesmo, despues de muerto,

Es querer gozar favor,

Que tener salud, señor.

Sale NISIDA.

Cris. ¿Qué muger es la que advierto

Entrar en este jardín?

Escar. Como desas que hallarás

Por ahí, si paseando vas.

Nis. La que solicita el fin

De tu tristeza.

Cris. Ya empieza [*aparte.*

La persecucion que espero. —

Verte ni oírte no quiero,

Perdóneme tu belleza.

Nis. Mira que es grosero error

No hablar á quien viene á verte.

Cris. Error fuera de otra suerte

Tratar á quien su valor

Tan poco estima, que así

Confiesa, que á verme viene.

Nis. No todo lo que entretiene

Es liviandad.

Cris. Error sí.

No han de verte, no, mis ojos.

Nis. Mira que hay muchos sentidos;

Entraré por los oídos,

Aunque te cierres los ojos.

[*cant.*] La ventura del olvido

No la merecí jamas;

Que siempre he querido mas

Lo que olvidar he querido.

Cris. ¿Qué dulce voz, qué bien suena!

El alma arrebató el canto.

¿Quién de tan suave encanto

Se libre? — Humana Sirena,

Déjame; que á ser despojos

Al alma tu voz provoca.

¿Que haya labios en la boca,

Y párpados en los ojos,

Para poder resistir

Un hombre el hablar y el ver,

Y no se le pueda hacer

Resistencias al oír!

Sale CINTIA.

Cint. Pues si en oír no se halló

Resistencia, y es tu aprieto,

Oye á ese mismo conceto

Una glosa que hice yo.

La ventura del olvido

No la merecí jamas;

Que siempre he querido mas

Lo que olvidar he querido.

Naturaleza en lo vario

Tanto su poder mostró,

Siendo todo necesario,

Que un veneno aun no engendró,

Sin engendrar su contrario.

Todo en el mundo ha nacido

Con su contrario en rigor;

Y así por cura ha tenido

La desdicha del amor

La ventura del olvido.

Estas raras maravillas,

Que influyen nuestras estrellas,

Nadie puede destucillas;

Mas aunque es fácil sabellas,

No lo es el conseguillas,

Y así solo que hay fiel

Olvido supe, y no mas;

Porque con mi pena cruel

La dicha de dar con él

No la merecí jamas.

¿Pues qué importa á mi cuidado

Saber que hay de olvidar medio,

Para que viva aliviado,

Si nunca sana el remedio

Sabido, sino aplicado?

En mi olvido lo verás;

Pues de su noticia llenos

Hoy mis sentidos, sabrás,

Que nunca he olvidado menos,

Que siempre he querido mas.

Y pues mi dolor es tal,

Que, siendo el olvido el medio,

Le ha despreciado leal,

Por no morir del remedio,

Pudiendo morir del mal,

Ufano y desvanecido

Mi afecto viva en pensar,

Que yo misma me he vencido,

Pues que no puedo olvidar

Lo que olvidar he querido.

Cris. No es música solamente

La de la voz, que entonada

Se escucha, música es

Cuanto hace consonancia.

Tú con suave dulzura [*á Nisida.*

El corazon avasallas;

Tú con números medidos [*á Cintia.*

Suspensa has dejado el alma.

¿Qué sutilmente discurre!

¿Qué apaciblemente cantas!

Bien haya tu habilidad,

Tu entendimiento bien haya.

Mas qué digo? Mi voz miente;

Que sois Esfinges entrañadas,

Que me llamais con halagos,

Y me esperais con venganzas.

Idos de aqui; que no quiero

Escucharos mas.

Nis. Aguarda,

Señor.

Cint. Espera, detente.

Nis. ¿Por qué con tu rigor matas

A quien siente tus tristezas?

Escar. ¿O qué poquito durara,

Si me rogaran á mí,
Yo, señor, en igualarlas
La sangre!

Cris. Yo he de guardarme
De verlas y de escucharlas;
Que son fieros cocodrilos,
Que, fingiendo voz humana,
Me llaman para matarme.

Nis. Pues no importa que te vayas;
Que mi voz sabrá atraerte.

Cint. Aunque esos esfuerzos hagas,
Mi ingenio hará que me oigas,
Glosando cuanto ella canta.

Cris. Dios, que adoro, pues me ayudo
Yo, ¿cómo á ayudarme faltas?

Nis. La ventura..... Mas qué es esto? [*Túrbase.*
Torpes las manos y heladas
Al instrumento no aciertan,
Y á la voz aliento falta.

Cint. Pues ella no canta, escucha
Este sutil Epigrama:
Amor, si á mí deidad..... ¿Cómo [*Túrbase.*
La razon equivocada,
La memoria confundida,
La voz en el labio embargan?

Nis. De fuego y de hielo soy
Una mal compuesta estatua.

Cint. Á mí el pecho se me huela,
Y el corazon se me salta.

Cris. ¿Qué es lo que á las dos sucede,
Que han perdido el juicio entrambas?

Escar. De músicas y poetas
Para pie de leño basta.

Nis. Cielos, ¿cómo á media tarde
La luz del cielo me falta?

Cint. ¿Cómo en un instante, cielos,
Os cubris de nubes pardas?

Nis. La tierra se me estremece
Al contacto de mis plantas.

Cint. Los mas perezosos montes
Sobre mis hombros se cargan.

Escar. Siempre vi parar en esto
Los que hacen versos y cantan.

Cris. Maravillas son de un Dios,
Que adoro con vida y alma.

Salen Daria.

Dar. Hacia esta parte, Crisanto,.....
Nis. Daria, tente!

Cint. Daria, aguarda!
No llegues aqui; que hay

Escar. Prodigios, que el jardín guardan.
No entres aqui; que hay portentos,

Que con la muerte amenazan.
Nis. Escarmienta en mis desdichas.

Cint. Rezela de mi desgracia.
Nis. Que sin mí, huyendo de mí,

Salgo desta verde estancia.
Cint. Que de un encanto oprimida,

Vuelvo sin vida y sin alma.
Nis. Qué desdicha!

Cint. Qué rigor!
Nis. Qué congoja!

Cint. Qué desgracia! [*Íanse.*

Escar. Ya de sus rabiosos zelos
Vuelven las dos las espaldas.

Dar. Los merecidos castigos
No me admiran, no me espantan;
Porque si os trajo á las dos
La ambicion ó la arrogancia,
Á mí el culto de los Dioses,
Y he de ser yo reservada
De cuantos hechizos tienen
De los Cristianos las magias.

Eres tú Crisanto?

Cris. Sí.

Dar. Ni confusa, ni turbada
Te miro con temor yo,
Por estarlo á mayor causa.
Cris. Por qué?

Dar. Porque imaginé,
Que eras tú el que muerto estabas
De amor por mí en una cueva.

Cris. No he tenido dicha tanta,
Que haya podido, Daria,
Cumplirte aun la palabra.

Dar. Pues yo he venido á buscarte,
Satisfecha y confiada
En que he de poder vencer

Yo solamente tus ansias,
Aunque contra mí de hechizos
De los Cristianos te valgas.

Cris. En cuanto á que tú podrás
Vencer sola mis desgracias,
Yo te lo concedo; en cuanto
Á que en los Cristianos haya
Hechizos, yo te lo niego.

Dar. ¿Pues de qué causa se causan
Esos efectos que he visto?

Cris. De sus maravillas raras.

Dar. ¿Cómo contra mí no obran?

Cris. Como contra tí no hablan
Mis labios; y porque yo
No me ayudo, no me amparan.

Dar. ¿Luego tú tan de su parte
Estás, que á ellos los ensalzas?

Cris. Sí; que he visto muchas cosas
Hoy en mi favor obradas.

Dar. Pues yo vengo á deshacerlas.

Cris. Será cruel la batalla,
De una parte tus enojos,
De otra parte su alabanza.

Dar. Yo te he de dar á entender,
Que nuestros Dioses se agravian
De tus sentimientos.

Cris. Yo,
Que son sus Deidades falsas.

Dar. Pues prevenite á la contienda;
Que no he de volver la cara
Hasta vencer ó morir.

Cris. No vencerás mis constancias,
Aunque mi libertad venzas.

Dar. Pues toque mi voz al arma.
Cris. Rendirse el corazon,

Primera posta del alma,
Pero no el entendimiento,
Que es alcaide que la guarda.

Dar. Tú me creerás, si me quieres.

Cris. Tú á mí no, si no me amas.

Dar. Podrá ser que sí; porque
No he de darte esas ventajas.

Cris. ¡Pluguiera al amor, que yo
Á tanta dicha llegara!

Dar. ¿O quién pudiera, Crisanto,
Desengañar tu ignorancia!

Cris. ¿O quién pudiera, Daria,
Hacer, que fueses Cristiana!

JORNADA III.

*Salen POLEMIO, AURELIO, CLAUDIO
y ESCARPIN.*

Pol. Toda es prodigios mi casa,
Toda es asombros notables.
Bien dice quien dice, que es

Un hijo muchos pesares.
Claud. Mira, señor.....
Aur. Considera.....
Escar. Advierte.....
Pol. Callad, dejadme,
 Porque todos me afligis,
 Y no me consuela nadie.
 Si veis, que él en sus locuras
 Está ahora mas constante,
 Y de unos males enferma,
 Cuando sana de otros males,
 Pues una hermosa sola.
 Que quiso amor que le agrade,
 Exenta al horror de quien
 Otras asombradas salen,
 Es la que hoy le aflige mas,
 Y tan rendido le trae,
 Que en el instante se muere.
 Que de aquí falta un instante:
 ¿Cómo quereis, cómo, que
 Yo de mi consuelo trate?

Claud. ¿Por qué, si á aquesta hermosa
 Verle inclinado llegaste,
 No se la das por esposa?

Pol. Porque á los dos llegué á hablarles,
 Y uno y otro respondieron,
 Él que era preciso antes
 Acabar una porfía,
 Que los dos entre sí traen.
 Quise saberlo, y no pude;
 Cuyo secreto me hace
 Presumir, que entre los dos
 Hay algun misterio grande.
 Y que este de aquella misma
 Causa que los otros nace.

Aur. Señor, mal hicieran ya
 En callar mas mis leales
 Deseos, viendo que pasan
 Los daños tan adelante.
 El día que al monte fuimos.....

Pol. Ay de mí! ¿Si aqueste sabe. [*aparte.*]
 Que Crisanto el preso fue?

Aur. Yo, llegando por la parte
 Que el uno estaba de espaldas,
 Del otro miré el semblante,
 Y me parece que es.....

Pol. Dioses, [*aparte.*]
 Sin duda él le vió: amparadme!

Aur. El mismo que estaba allí,
 Este médico, que hace
 En la salud de Crisanto
 Hoy experiencias tan grandes.
 Examina tú, si es
 Carpóforo, y no te espantes
 Destas cosas, si te fias
 De quien es bien que te guardes.

Pol. Aurelio, el aviso estimo,
 Aunque me le has dado tarde.
 De si es cierto, ó no es cierto,
 Hoy he de hacer el exámen;
 Que me ha dado el corazon,
 Que alteradamente late
 Al pecho, señas de que
 Son mis sospechas verdades;
 Y si lo son, verá Roma
 Castigos tan ejemplares,
 Que tenga mil escarmientos
 Juntos en solo un cadáver.

[anse Aurelio y Polimio.]

Claud. Escarpin!

Escar. Señor?

Claud. No sé
 Como en mis penas te hable.
 ¿En fin dices, que fue Cintia

Una de aquellas beldades,
 Que aquí á Crisanto vinieron
 Á ver, quien (caso notable!)
 La fuerza destos hechizos
 Probó, y su letargo grave?

Escar. Tan ella fue, como fue
 Ella Daria, en que iguales
 Estan nuestros sentimientos;
 Y aun es el mio mas grande.
 Cuanto va de que Crisanto
 La aborrezca á que la ame.

Claud. Yo no he de argüir contigo;
 Porque fuera disparate,
 Si quien ama sentir debe,
 Mas que el favor, el desaire
 De lo que ama; porque á mi
 Saber que ella fue me baste,
 Quien del interes movida,
 Ó la vanidad, á hablarle
 Vino, para que mi amor
 De su amor me desengañe.

Escar. Un tuerto y un calvo un día,
 Señor,.....

Claud. ¿Ya querrás contarme
 Algun cuento?

Escar. Aunque no soy
 Muy amigo de contarles,
 ¿Quién un cabe no tiró,
 Puesto de á paleta el cabe?

Claud. Pues yo no le quiero oír.

Escar. Si acaso es porque le sabes,
 Va otro: un fraile..... Mas no es bueno;
 Porque aun no hay en Roma frailes.
 Un loco.....

Claud. Calla!

Escar. Será
 Hablar sin cuento, desaire:
 Entonaba un sacristan.....

Claud. ¡Vive el cielo, que te mate!

Escar. Oyeme, y mírame luego.

Claud. ¿Hay mayores dispartes,
 Que querer, que escuche burlas,
 Quien siente veras tan grandes? [*Fase.*]

Escar. Pues yo no he de reventar.
 ¿Quién quiere un cuento escucharme?
 Y le diré..... Mas no quiero
 Decirle ya; que aquí salen
 Crisanto y Daria y mis zelos. [*Fase.*]

Salen CRISANTO y DARIA por diverso lado.

Dar. Dioses, pues mi pensamiento
 Fue desvanecer al aire
 Deste Dios de los Cristianos
 Las prodigiosas señas,
 Que en Crisanto obraba, ¿cómo
 Teniéndos yo de mi parte,
 No consigo una victoria
 A mi hermosa tan fácil?

Cris. Cielos, pues mi pretension
 Fue, que Daria llegase
 Á conocer un Dios, que
 Tantas maravillas hace,
 ¿Como, teniéndole yo
 En mi intento favorable,
 Tan fácil victoria no
 Consigue ingenio tan grande?

Dar. Él está aquí, y aunque ya
 El verle (ay de mí!) y hablarle
 Ha despertado en mi pecho
 Vivo fuego que me abraze,
 Ha de confesar mis Dioses,
 Primero que me declare.

Cris. Ella viene aquí, y aunque

En su hermosura idolatre,
 Primero ha de ser Cristiana,
 Que yo mi esposa la llame.

Dar. Pon en mi hermosura, Vénus,
 Imperios, que le avasallen.

Cris. Pon en mi lengua, Señor,
 Voces, que la desengañen.

Dar. Temerosa á verle llego.

Cris. A hablarla llego cobarde. —
 No en balde, hermosa Daría,
 Todo el verdor deste parque,
 Con alborozo de verte,
 Rejuvenece; no en balde,
 Viendo que eres en su esfera
 El aurora de la tarde,
 Acorde salva publica
 La armonía de las aves;
 No en balde fuentes y arroyos,
 Entonando sus cristales,
 Van glosando el contrapunto
 De las copas de los sauces,
 Siendo, al movimiento leve
 De los templados embates,
 La humillacion de las flures
 Reverencia que te hacen.

Dar. Mal, Crisanto, esas finezas
 Crearé de tí; que en quien sabe
 Dorar tan bien las lisonjas,
 Ociosas son las verdades.

Cris. ¿Tan mal crédito contigo
 Tiene mi amor?

Dar. No te espantes.

Cris. Por qué?

Dar. Porque no merece
 Mejor crédito quien tales
 Engaños usa.

Cris. Qué engaños?

Dar. ¿No son, Crisanto, bastantes
 Los de persuadirme á que
 Tú me quieras, tú me ames;
 Siendo así, que á mis intentos
 Respondes siempre cobarde?
 ¿Cómo es posible, que un hombre
 Tan ilustre por su sangre,
 Tan divino por su ingenio,
 Tan amado por sus partes,
 Quiera deslucirlo todo
 Con un error tan notable,
 Y verse por un engaño
 Aborrecido é infame?

Cris. Ni partes, sangre, ni ingenio
 Tuviera yo, si negase
 Un primer criador de todo,
 Tiempo, cielo, tierra, aire,
 Fuego, agua, sol, luna, estrellas,
 Hombres, fieras, peces y aves.

Dar. ¿Pues Júpiter no hizo el cielo,
 Donde procede tonante?

Cris. No; que si el cielo hiciera,
 No habia para que tomarle
 Para si á la particion,
 Cuando á Neptuno los mares
 Dio, y á Pluton los infiernos:
 Luego estaban hechos antes.

Dar. Céres no es la tierra?

Cris. No;
 Pues consiente, que la labren,
 Y una Diosa no sufriera
 Sobre si tantos afanes.

Dar. ¿Saturno el tiempo no es?

Cris. No lo es, aunque despedace
 Los mismos hijos que cria;
 Que en Dios delitos no caben.

Dar. No es Vénus el aire?

Cris. Menos;
 Pues dicen della, que nace
 De la espuma, y no pudiera
 Nacer de la espuma el aire.

Dar. No es Neptuno el mar?

Cris. Tampoco;
 Que fuera Dios inconstante.
 El sol no es Apolo?

Dar. No.

Cris. Diana la luna?

Dar. Es dislate;
 Porque solo son los dos
 Dos mandados luminare
 Del móvil que los gobierna.
 Y para que no te causes,
 ¿Cómo pudieran ser Dioses,
 Dioses que adulterios hacen,
 Homicidios, muertes, robos
 Y otras mil temeridades,
 Si el decir Dios y delito
 Implica contrariedades?
 Fuera de que otro argumento
 Quiero que te desengañe:
 Doy que Júpiter sea Dios,
 Que esté en su cielo triunfante,
 Que Marte tambien lo sea;
 Ves aquí que fulminase
 Júpiter un rayo al mundo,
 Y Marte no quiera darle,
 Supuesto que es él el fuego.
 ¿De acciones tan desiguales
 De los dos, no era preciso
 Que uno vencido quedase?
 Luego no pueden ser Dioses,
 Dioses con dos voluntades.
 Uno es el Dios que yo adoro;
 Y este en fin es el amante,
 Que murió de amor por tí;
 Pues dijiste, que tan grande
 Era tu desden, que solo
 Seria posible que amases
 Á quien de tu amor pudiese
 Ser.....

Dar. No pases adelante;
 Tente, aguarda, espera, escucha;
 No mi entendimiento arrastres,
 No confundas mis sentidos,
 No mi discurso arrebatas;
 Que á tanto misterio es fuerza
 Que á mi la fuerza me falte.
 No quiero, no, discurrir
 Contigo; porque ignorante
 Muger soy, y comprehendo
 Mal tantas dificultades.
 En aquesta luz naci,
 En ella me he criado, baste
 Aquesto, para que en ella
 Muera; y pues no he de mudarme,
 Porque nunca, convencida
 De tí, ofenda sus Deidades,
 Quédate en paz; que en mi vida
 No he de verte, no he de hablarte,
 Y no he de oírte, Crisanto;
 Porque tienen de su parte
 Mucho poder las mentiras,
 Cuando parecen verdades.

Cris. ¿Pues cómo sin tí podré
 Vivir yo, si son imanes
 Los ojos, que tras tí llevan
 Todas mis felicidades?
 Vuelve, Daría!

Sale CARPÓFORO.

Carp. Detente!

[Fase.]

No la sigas, sin que antes
Me escuches á mí.

Cris. Qué quieres?

Carp. Reñir tus facilidades,
Habiendo visto, Crisanto,
Que tan ingrato me sales.

Cris. Yo ingrato?

Carp. Tú ingrato, sí;
Pues te olvidas de tan grandes
Auxilios de Dios, no solo
Suficientes, si eficaces.

Cris. No, sabio maestro, digas,
Que los olvido, pues sabes,
Que para ellos mi memoria
Es lámina de diamante.

Carp. ¿Cómo quieres que lo crea,
Si despues que en este trage
Te busqué, y aquesta industria
Me dió lugar de enseñarte,
Hasta que la teología

Doctísimamente sabes;
Si despues en fin de estar
Tus atenciones capaces,
Te di en secreto el bautismo,
Que es indeleble carácter:

Tú tanto bien desconoces,
Y tantas felicidades,
Entregándote á un afecto
De amor, torpemente fácil?

¿No te previne, Crisanto,
Que habian de contrastarte
Del deleite los vaivenes,
Y del amor los combates,

Que resistieses? ¿No viste
La vez que tú te ayudaste,
Cuanto favoreció el cielo

Tus deseos? ¿No miraste
Al arbitrio de la voz

Y del ingenio al dictámen,
Balbuciente un instrumento,
Y entorpecido un language?

Hasta que voluntarioso
Te rendiste al agradable

Hechizo de una hermosura,
Que en tí tanto eferto hace,
Que prevaricar te hiciera,
Si mas durara el exámen.

Cris. Docto maestro y padre mio,
Escúchame; que, aunque tales
Son los cargos que me impones,
Razones tengo bastantes

Para disculparme á mí,
Pues tú mismo me enseñaste,
Que es Sacramento en mi ley

La union de dos voluntades;
No te ofenda, Carpofofo,.....
Pero qué he dicho? Mi padre.

Sale POLEMIO.

Pol. Ya no tengo que dudar. [*aparte.*
Quiera Júpiter, que baste
Mi valor contra mi enojo,
Porque aquí me es importante
Disimular. — Qué hay, Crisanto?

Cris. Siempre estan mis humildades
Á tus pies. — Albricias, alma, [*aparte.*
Que no me oyó, pues no hace
Mas extremos.

Pol. Mucho estimo [*á Carpofofo.*
El mirar, cuan vigilante
Á la salud acudis
D Crisanto.

Carp. El cielo sabe,
Cuanto aprovechar deseo

En serviros; mas son tales
De Crisanto las pasiones,
Que pienso que sirvo en balde.

Pol. Cómo?

Carp. Como no obedece
Los remedios que le hacen.

Cris. Si hago, señor; que es engaño,
Pues sabeis que en nada falte.

Carp. No es; pues no se guarda de
Lo que mas daño le hace.

Pol. Á vos quiero yo creeros,
De cuyas heroicas partes
Tan informado estoy ya,
Que intento liberal darles
El premio que ellas merecen.

Carp. El cielo, señor, os guarde.

Pol. Conmigo venid; que quiero
Que elijais lo que os agrade
De mi cuarto; que no dudo
Que haya en él paga bastante
Á vuestro cuidado.

Carp. Solo
Para mí es premio el honrarme
Desta suerte.

Pol. Hoy verá el mundo [*aparte.*

De mi justicia el mas grave
Espectáculo, que ha visto
El sol en tantas edades.

[*Vanse Polemio y Carpofofo.*

Cris. Felizmente ha sucedido,
Pues con tan igual semblante
No ha dado muestras de que
Oyó su nombre mi padre.

¿Qué mas desengaño quiero,
Que haber visto, que le trate
Tan humano, y que le lleve
Adonde intenta premiarle?

¿O si así, amor, me dejaran
En Daria mis notables

Sucesos, con quien no puedo
Ser Cristiano y ser amante!

Sale DARIA.

Dar. ¿En fin, tirana porfia,
Con cuanto quieres te sales,
Pues contra mi voluntad,

Á verle otra vez me traes?

Cris. Pero ella vuelve; repriman
Sus placeres mis pesares. —
¿Pues no dijiste, Daria,
Que no habias de volver
Á verme?

Dar. Aquesto es haber
Hecho (ay loca altivez mia!)
De la religion porfia;
Por ella pues vuelvo yo,
Que no por hablarte, no.

Cris. ¿Pues qué quieres saber? di.

Dar. Tú has dicho, que un Dios por mí
Enamorado murió,
Y véngote á convencer,
Solamente con decir.....

Cris. Qué?

Dar. Que ser Dios y morir,
Crisanto, no puede ser;
Y si niegas, por tener
Principio el Dios, á quien fio
Yo mi alma y mi albedrio,
Ser Dios, claramente arguyo,
Pues pudo morir el tuyo,
Que pudo nacer el mio.

Cris. Bien tu grande sutileza
Arguye; pero imagina,
Que en mi Dios hubo divina

- Y humana naturaleza,
 Uniéndose á la bajeza
 Nuestra su poder, con nombre
 De hombre; y así no te asombre
 Ver estas distancias dos,
 Pues no nació en cuanto Dios,
 Y así murió en cuanto hombre.
- Dar.* Pues no es mas autoridad,
 Que el ser Dios en una parte
 Y en otra hombre, el ser Marte
 Una divina Deidad,
 Y otra Júpiter? ¿Verdad
 No es mas segura en efeto
 El pensar, que esté un conceto
 Mismo en dos Dioses mas bien,
 Que no que unidos esten
 Hombre y Dios en un sugeto?
- Cris.* No; porque un Dios, separado
 De otro distinto poder,
 Por fuerza habia de tener
 Mas Padre, que el increado;
 Dios, que es Hijo, es engendrado,
 Y Dios Espiritu ha sido
 De Hijo y Padre procedido,
 Siendo un solo Dios, no dudo
 Que con solo un poder pudo
 Hombre y Dios haber nacido.
 Y hasta que esta verdad creas,
 No he de verte, no he de hablarte,
 Porque es mi muerte el mirarte.
- Dar.* Tente, escucha! Y si deseas
 Eso, para que en mi veas
 Lo que por ti intento, di,
 ¿Qué puedo hoy hacer aqui,
 Para hacer aqueso yo?

Dentro CARPÓFORO.

- Carp.* Alma, busca al que murió
 Enamorado por ti.
- Cris.* Cuanto puedo responderte
 Te ha respondido esta voz,
 Que temerosa y veloz
 Es trompeta de mi muerte.
- Dar.* ¿Qué hielo tan grave y fuerte
 Ha introducido en mi aliento
 Su temeroso lamento!
- Cris.* Sin mí me ha dejado á mí.
 Dónde la voz sonó?
- Salen POLEMIO, ESCARPIN y Soldados con la
 cabeza de Carpóforo cubierta.*
- Pol.* Aquí
 Hoy darte á entender intento,
 Crisanto, cuanto he estimado
 La salud que has conseguido,
 Viendo el premio que ha tenido
 El hombre, que te ha curado.
 Lo que mi poder le ha dado,
 Mi gran liberalidad,
 La muerte fue. — Levantad. —
 Mira si esta es.....
- [Descúbrese Carpóforo degollado.]
- Cris.* Suerte dura!
- Pol.* De tu enfermedad la cura,
 Cual será tu enfermedad.
 Carpóforo es.....
- Dar.* Pena fuerte!
- Pol.* El que, con ciencia fingida,
 No vino, no, á darte vida,
 Sino á que le diesen muerte.
 En su triste fin advierte
 Mi rigor, Crisanto, esquivo;
 El tuyo en él te apercibo;
 Porque será desacierto,

- Estando el médico muerto,
 Quedarse el enfermo vivo.
- Cris.* Ó es especie de crueldad,
 Ó es género de locura,
 Que en él se vea la cura,
 Si está en mí la enfermedad.
- Pol.* Pues no fue, sino piedad,
 Puesto que el premio le di,
 Que él me pidió, pues allí
 Solamente pronunció.....
- Carp.* Alma, busca al que murió
 Enamorado por ti.
- Cris.* Qué gran prodigio!
- Dar.* Qué espanto!
- Escar.* Maldita sea mi estrella.
- Pol.* Aun cortada dura en ella
 La fuerza de sus encantos.
- Cris.* Señor, á prodigios tantos
 No niegues la admiracion,
 Ni los que milagros son
 Encantos llames, pues ves,
 Que ciencia de bombres no es
 Bastante á tal confusion.
 El haber aqui venido
 A dar vida y hallar muerte,
 Que es una leccion, advierte,
 Que de su maestro ha aprendido.
 El solamente habrá sido
 Quien vida muriendo dió;
 Si este su maestro imitó,
 Márame; que es importuno
 Rigor, que él aprenda de uno,
 Y de dos no aprenda yo.
- Pol.* Tanto escucharte he sentido
 En mi ofensa declarado,
 Que, si muerte no te he dado,
 Es, porque me la has pedido.
- Cris.* Padre, aunque la muerte pido,.....
- Pol.* Ese nombre no me des.
- Cris.* No hablaba contigo; pues,
 Aunque tú á mi vida diste
 El ser de padre, perdiste
 El dulce nombre despues.
 Que otro con mas alta palma
 El ser del alma me dió;
 Y así en cuanto al ser venció
 De la vida el ser del alma,
 Tanto el vencer está en calma;
 Y pues que tu mano ingrata
 Vierte el humor que él desata,
 Mas de padre nombre adquiere
 El padre, que por mí muere.
 Que el padre, que por mí mata.
 Y así sobre aqueso frío
 Tronco, sin razon cortado,
 Que, en sangre y nieve bañado,
 Es iman de mi albedrio,
 Desatará el dolor mio
 Tantas lágrimas.....
- Pol.* De aqui
 Le llevad! Suelta!
- Dar.* Ay de mí!
 ¿Qué de cosas estoy viendo,
 Que no alcanzo, ni comprendo?
- Pol.* Toma!
- Escar.* Yo tomarla?
- Pol.* Sí.
 Ahora todos á Crisanto [Cúbrese la cabeza.
 Llevad á una torre obscura,
 Que ha de ser su sepultura.
 No me aflijo, ni me espanto,
 Pues va conmigo mi llanto,
 Que es mi mejor compañía. —
 A Dios, hermosa Daria;

Y pues sabes quien murió
De ti enamorado, no
Le quebrantes este día
La palabra que le diste
De amarle despues de muerto.
Llevalde de aquí.

Pol.

Dar. Si advierto,

Que su muerte preveniste,
Porque confesar le viste
Al gran Dios de los Cristianos,
En mi tus sangrientas manos
Prueben su rigor cruel.
Lleবাদme á morir con él,
Pues digo á voces, que vanos
Son los Dioses que seguí,
Y que solo creer espero
En Cristo, Dios verdadero,
En quien tantas obras ví,
Que murió de amor por mí.
Prendedla tambien, pues ya
Publica cuan ciega está.

Pol.

Dar. Manda encerrarme tambien,
Señor, con Crisanto, á quien
La mano de esposa daba
Mi amor, pues solo faltaba
Para casarnos los dos
El tener los dos un Dios.
Cris. Sola esta dicha esperaba
Para morir.

Pol.

¡O qué brava
Cólera me oprime el pecho,
En ira y rabia deshecho!
Ten la mano, no la des;
Porque no quiero que estés
De ningun bien satisfecho.
Ni tú, supuesto que hiciste
La desesperada accion,
Has de tener el blason
De que ese error conseguiste. —
Divididlos pues.

Cris.

Dar. Ay triste!

Pol. Ay infelice de mí!
Llebad á los dos de aquí;
Y porque empiece á mostrar
Mi justicia singular,
Su persecucion asi
Ha de ser: á cada uno
Hoy darle la pena, creo,
Mas contraria á su deseo,
Por hacer mas importuno
Su dolor. Si de ninguno
Acompañado, deseo
Verse Crisanto, y halló
Alivio en la soledad,
A la cárcel le llevad
Pública, y en ella no
Sea en nada preferido
Al mas torpe delincuente;
Entre la misera gente
Desnudo esté y abatido;
Allí de hierros herido
Su cuerpo morir se vea;
Y para Daria sea
Otro público lugar
La cárcel, donde ha de estar,
Porque sus desdichas crea;
Que si, fiada en su hermosura,
Desvanecida creyó
Ser de mi hijo esposa, no
Ha de verse en tal ventura.
Ájese su beldad pura,
Piérdase su pompa vana,
Su tez se marchite ufana,
Su luz se desdore altiva,

Y en casa de Vénus viva
Quien dejó la de Diana;
Entre las viles mugeres,
Como vil muger esté.

Escar. Allí mi amor lograré.
Lindo sentenciador eres.

Cris. Señor, si vengarte quieres,
Mátame; tuya en rigor
La vida es; mas no el honor;
No le ofendas en Daria.

Dar. Si te enoja la fe mia,
Véngate en mi fe, señor,
No en mi castidad; porque
Ella nunca te ha ofendido,
Y mas que el sol pura ha sido.
Pol. Llevaldos de aquí.

Cris. No sé
Con qué palabras podré
Mover tu pecho.

Dar. ¿Quién dió
Igual martirio?

Pol. Si no
Quereis ver tan gran exceso,
Negad á Cristo.

Cris. Solo eso
No tengo de hacer.

Dar. Ni yo.

Pol. Pues retiradlos de aquí,
Y obedeced lo que mando.

Escar. Sí, señor; no andes mudando
Parecer; bien está así.

Cris. ¡Ay infelice de mí!
Mas qué temo? — Esposa amada,
Ten fe, y no rezeles nada;
Pues padecemos por Dios,
Dios volverá por los dos.

Dar. En él vivo confiada;
Que, si murió por mi amor,
Y es mi amante, bien aguyo,
Que guardará el honor suyo.

Cris. Él sabe que es mi dolor
No verte mas. Qué desvelo!

Dar. Pierde, Crisanto, el rezelos,
Y espera, que nos veamos
Cuando en el cielo seamos
Los dos amantes del cielo.
Pol. ¿Habrà alguno cometido
Mayor delito, que ser
Cristiano, (ay de mí!) y haber,
Enamorado y rendido,
A su dama reducido?

Escar. Otro mayor se habrá hallado.

Pol. Cuál?

Escar. Uno, que enamorado
De su madre, muerte dió
Á su padre. Este salió
Á visita, y un letrado
Empezó á abogar por él;
Pero el juez muy impaciente
Dijo: ¿un hombre tan prudente
Un delito tan cruel
Defiende, que mayor que él
No se pudo hallar? Señor,
Dijo el letrado, es error;
Que si á su madre matara,
Y á su padre enamorara,
Fuera el delito mayor.
Esto aquí tengo por llano,
Si fuera tu hijo Cristiano,
Y me enamorara á mí.

Pol. Agradéceme que aquí,
Descomedido, villano,
Son tan grandes mis enojos,
Que no te vuelvo en despojos,

[Llévantlos.]

Por no vengarme en lo menos. —
Pues estais de dolor llenos,
Gemid labios, llorad ojos.

Escor. Muchas cosas, señor, son
Las que hay hoy que agradecerce;
Una el no darme la muerte,
Otra el darme la ocasion,
Que pretendió mi aficion,
Y tan barata, que quien
Siente destas cosas bien,
Dice, frutas y mugeres,
Cuando abaratar las vieres,
Es cuando saben mas bien.

Salen Soldados y Daria.

Sold. 1. Aquí es donde nos manda
Dejarla el gran Senador.

Dar. Lo mismo es haber dejado
Entre la sombra el candor,
La luz entre las tinieblas,
Y entre las nubes al sol;
Pues, aunque tinieblas, sombras
Y nubes, con presuncion
Villana manchar intenten
Candidez, lustre, esplendor,
Atrevéseles podrán,
Pero deslucirlos no;
Y aun es consuelo, si ya
No es esfuerzo del valor,
Pensar, que el oro no tiene
Segura su estimacion,
Si no prueba los quilates
La experiencia del crisol.
De extremo á extremo ha pasado
Mi altivez; ayer se vió
Puesta en lo mas eminente,
Y en lo mas ínfimo hoy.
Mas qué dudo? ¿qué rezelo,
Si yo aquí conmigo estoy?
Pero ay de mí! que no basto
Para mi defensa yo.
Nuevo Dios que adoro, á quien
La vida y el alma doy,
En la confianza vuestra
Vivo, socorredme vos.

Sale ESCARPIN.

Escar. ¿Cuál será su aposentillo?
Mas allí está. — Al fin, llegó
El tiempo, seora Daria,
De que tanta perfeccion
Alhaja viniese á ser
Del baratillo de amor;
Y pues no tiene que hacer
Postura aquí su rigor,
Pues que por su justo precio
Este humano bodegon
Tiene ya su arancel para
Cualquier gozado favor,
Dame, Daria, los brazos.

Dar. No desampares, Señor,
Esta esclava tuya.

Uno [dent.] ¿Guarda
El leon!

Todos. Guarda el leon!

Escar. Guárdese el leon á sí;
Que harto haré en guardarme yo.

Uno [dent.] De las montañas huyendo,
Se ha entrado en la poblacion.

Otro. Un rayo es, pues donde llega
Todo lo abrasa feroz.

Escar. Aun bien, que yo estoy seguro,

[*Vase.*

Pues en buena casa estoy;
Que hasta ahora no se ha oído
Decir, que rayo cayó,
Sino en palacios y en torres,
Pero en casas llanas no;
Y si el leon es un rayo,
No dará aquí su furor;
Y así vuelvo á mi requiebro:
Dame los brazos.

Sale un leon y pónese delante de Daria, y acomete á Escarpin.

[*Vase.* *Dar.* Qué horror!

En toda mi vida ví
Fiera mas fiera.

Escar. Mas cariñosa, supuesto

Que á mí los brazos me dió,
Que te pedi á tí. Dios Baco,
Pues tu tan devoto soy,
Librame deste peligro,
Si tiene imperio tu voz
Sobre los leones, como
Sobre los lobos.

Dar. Mi honor
Defiende, pues á ser vienes,
Bruto, ministro de Dios.

Escar. ¿Ay que me muerde y araña!
¿El olor no te bastó
Para no comerme de asco?
Mas ay! que donde ahora estoy,
Nadie bocado comiera,
Si causara asco el olor.
A este propósito escucha
Lo que á un hombre sucedió.
¿Aun no quieres oír un cuento?
Mal gusto tienes, leon. —
Daria, si á defenderte
Viene aqueste valenton,
Suplicale que me deje;
Que mi palabra te doy
De no atreverme jamas
A tu respeto.

Dar. Feroz
Monarca de los desiertos,
Bruto rey, cuya ambicion
La misma naturaleza
De melenas coronó,
En nombre de quien te envia
Á defender mi opinion,
Te mando, que á ese hombre dejes.

Escar. ¿Qué bien mandado señor!
Barriendo con las guedejas
El suelo, se le humilló
Á los pies, y con halagos
Se los besa.

Dar. ¿Qué mayor
Argumento de quien eres,
O tarde adorado Dios!
Que ver la soberbia humilde
Al precepto de tu voz?
Ya segunda vez en pie
El rugiente campeon
De los montes me hace señas,
Que le siga. Tras tí voy,
Pues me rescata su asombro
Desta infame confusion.
¿Qué finezas no hará amante,
Quien supo morir de amor?

[*Vase tras el leon.*

Escar. Si un leon vivo por rufian
Sus pendencias la riñó,
¿Quién la dará un perro muerto?
Cuanto ha que gallina soy,

Lindos miedos he tenido,
 Pero ninguno mejor.
 Con la mano en la cerviz,
 Y mano á mano los dos,
 Por medio de la ciudad
 Se van, y á lo que el temor
 Desde aquí mira, que siempre
 Fue mas, que tatur, miron,
 Al campo se salen ambos
 En buena conversacion.
 Marido y muger parecen,
 Que van á tomar el sol,
 Nadie se atreve á mirarla.
 Pues hago galaes hoy,
 Discurramos, pensamiento,
 Ahora un rato yo y vos.
 ¿Qué Dios es manda leones
 Este que Daria adoró?
 El mismo que Carpofofo.
 ¿Qué sacas desa razon?
 Que á las Darias defiende,
 Y á los Carpofofos no;
 Y que estoy mucho mas cerca
 De ser Carpofofo yo,
 Que Daria; y así es bien
 Estarme como me estoy,
 Ni Cristiano, ni gentil,
 Sino un medio entre los dos.

Salen NISIDA y CINTIA huyendo.

- Cint.* Huye, Nisida!
Nis. Huye, Cintia!
 Porque peligro mayor
 Nos amenaza, que cuando
 Sin discurso y sin razon
 Aquel letargo nos tuvo
 Llenas de asombro y pavor.
Cint. Dices bien, pues allí solo
 El ingenio padeció,
 A la fuerza de un encanto,
 Una ciega suspensioa,
 Y aquí padece la vida
 Toda, al ver con cnanto horror
 Talando esta selva viene
 Un coronado leon.
Nis. ¿Dónde ampararnos podemos?
Cint. ¡Diana, danos favor!
 Pero al bárbaro monarca
 Del monte, que nos causó
 Tanto asombro, una muger
 Sigue.
Nis. Rara confusion!
Cint. Daria es la que con él
 Viene.
Nis. ¿Preso no se oyó
 Que estaba? Sin hacer daño,
 Por la selva atravesó,
 Y ella tras él.
Cint. En el monte
 Se han emboscado los dos.

Sale ESCARPIN.

- Escar.* Toda Roma portentos hoy ha sido.
Nis. Qué es aquesto? decid.
Cint. Qué ha sucedido?
Escar. Preso Crisanto estaba,
 Donde el padre tormentos mil le daba;
 Presa estaba Daria,
 (No digas donde estaba, lengua mia,)
 Cuando el que los defiende
 Poner los dos en libertad pretende;
 Y así de tantas penas

Sacó, rompiendo grillos y cadenas,
 A Crisanto y á ella, (ay de mí!) enviando
 Un leon, que la venga escudereando.
 Entrambos finalmente,
 De por sí cada uno, á este eminente
 Monte huyendo vinieron.
 A Numeriano tales nuevas fueron,
 Y el mismo Numeriano,
 Ciego de enojo, presumiendo en vano,
 Que Polemio debía
 De haber puesto á Crisanto y á Daria
 En libertad, con mucha gente viene
 Siguiéndolos, á cuyo efecto tiene
 De escuadrones cubierto el horizonte.

Unos [dent.] Al valle!

Otros. Al llane!

Otros. Á la espesura!

Otros. Al monte!

Escar. Ese ruido lo diga,
 Y pues curiosidad es quien me obliga
 Á verlo todo, quiero
 Seguir la gente.

Cint. Tan confusa muero,
 Por ver el fin de tanto
 Asombro hoy en Daria y en Crisanto,
 Que tambien la siguiera,
 Si dada á una muger esta accion fuera.

[Fase. Escar.] Cuando son tan extraños los sucesos,
 La admiracion disculpa los excesos.

Nis. Dices bien; á lo largo los sigamos;
 Vamos tras ella pues.

Cint. Nisida, vamos. *[Fase.]*

Escar. Yo en vuestra compañía,
 Siempre os he de seguir. *[Fase.]*

Sale DARIA, y el leon viene delante della.

Dar. ¿Dónde me guia
 Tu tardo pie, pisando torpe y lento,
 Mas, que sobre la tierra, sobre el viento?
 A la boca ha llegado
 De una profunda cueva; en ella ha entrado,
 Dejándome aquí sola.
 Mi pena por instantes se acrisola;
 Pues, si mejor advierto
 Las señas deste rústico desierto,
 Esta es la sima, donde
 El ecu (ay Dios!) con músicas responde;
 Della el temor confusa me desvia;
 Por dónde he de ir?

Dentro CRISANTO.

Cris. Bellísima Daria!

Dar. ¿Quién pronuncia mi nombre?
 Hoja no se menca, que no asombre
 A mi afligido pecho.
 Mas qué digo afligido? Satisfecho,
 Diré mejor, del grande Dios que adoro,
 Bautícenme estas lágrimas que lloro,
 Porque mejor le adore la fe mia
 Con tal señal.

Cris. [dent.] Bellísima Daria!

Dar. Otra vez me han nombrado. — ¿Quién me llama?

Sale CRISANTO.

Cris. Quien mas, que tu beldad, tu virtud ama;
 Yo, que inspirado y libre tu luz sigo,
 Per vivir ó morir siempre contigo.
Dar. Solo serme pudiera
 Alivio, amado esposo, el que te viera
 A tí en mi compañía,
 Por fin de los prodigios deste dia,
 Que no es bien que los calle,

Oye y sabrás.....
 Unos [dent.] Al llano!
 Otros. Al monte!
 Otros. Al valle!
 Cris. Siguiéndonos ha venido
 Un escuadron.
 Dar. Pues qué haremos?
 Cris. Tener fe, y morir constantes.
 Dar. Una y mil veces lo ofrezco;
 Que debo mucho á tu Dios,
 Y seré feliz, si pierda
 Por él la vida.

Dentro POLEMIO.

Pol. En lo oculto
 Deste monte, cuyo seno
 Apenas registra el sol,
 Se han entrado; penetremos
 Sus entrañas, y en él mueran.
 Dar. Una cosa sola siento
 En mi muerte, que es, no estar
 Bautizada.
 Cris. Ese rezeló
 Pierde; que el martirio es
 Bautismo de sangre y fuego.

Sulen POLEMIO y Soldados.

Pol. Aquí, soldados, estan,
 Y yo he de ser el primero,
 Que los dé muerte, porque
 No piensen de mí, que tengo
 Á mi hijo mas amor,
 Que á mis Dioses; y así quiero,
 Cuando llegue Numeriano,
 Que ya los dos esten muertos.
 Coged á los dos, y en esa
 Honda sima, cuyo centro
 Es un abismo, arrojados;
 Y pues en vida tuvieron
 Un amor, es bien que en muerte
 Tengan un sepulcro mesmo.
 Cris. ¡O qué alegre á morir voy!
 Dar. También yo; pues ahora veo,
 Que el grave anuncio de que
 Seria feliz, es cierto,
 El día, que mi sepulcro
 Fuese aqueste obscuro centro.
 [Echandos en la sima, y suena ruido de tempestad.

Pol. De tierra, piedras y juncos
 Cubrid la boca.

Salen NUMERIANO, CLAUDIO, AURELIO,
 NISIDA, CINTIA y gente.

Nis. Qué es esto?
 Pol. Al echarlos en la cueva,
 Se ha eclipsado todo el cielo.
 Claud. De tristes obscuras sombras
 Hoy se ha entapizado el viento.
 Cint. Caliginosos cometas
 Vuelan, pájaros de fuego.
 Claud. Mal desasidos los montes
 Se deshacen de sí mismos.
 Pol. Es verdad, que aquella zona,
 Sobre nosotros cayendo,
 Se precipita.
 Cint. Y al mismo
 Instante se escuchan dentro
 De la cueva dulces voces.
 Num. Hoy toda Roma es portentosa,
 Pues hace una gruta fiesta,
 Cuando hace el sol sentimientos.
 Music. Feliz mil veces el día
 En que todo el mundo vea,
 Que este obscura centru sea
 El sepulcro de Daria.

Baja un peñasco, que cubrirá la cueva, y en
 lo alto está un ANGEL.

Ang. Aquesta cueva, que hoy tiene
 Tan grande tesoro dentro,
 De nadie ha de ser pisada;
 Y así este peñasco quiero
 Que la selle, porque sea
 Losa de su monumento.
 Y para que sus cenizas,
 Nunca pisadas del tiempo,
 Vuelen, durando inmortales
 Siglos de siglos eternos,
 Este rústico padron
 Estará siempre diciendo
 Á las futuras edades:
 Aquí yacen los dos cuerpos
 De Crisanto y de Daria,
 Los dos amantes del cielo.
 Claud. Para quien humilde pido
 El perdon de nuestros yerros.

II.

MUGER, LLORA, Y VENCERÁS.

PERSONAS.

ENRIQUE.
FEDERICO.
CELIO.
ADOLFO.
PATIN, gracioso.

TALON, gracioso segundo.
Madama INES.
MARGARITA.
LAURA.
Damas.

Soldados.
Cazadores.
Criados.
Máscaras.
Músicos.

JORNADA I.

*Tocan cajas y trompetas, y salen Madama INES,
MARGARITA, LAURA y criados.*

Mad. Porque el militar estruendo
De las trompas y las cajas
Con que Federico llega,
Haciendo á estos montes salva,
En demanda generosa,
Bien que no es fácil demanda,
De poner en libertad
A su hermano, que la alta
Torre de aquel homenaje,
Noble prisionero, guarda;
Porque el militar estruendo,
Vuelvo á decir, de las cajas
Y las trompas no blasone,
Que en mi algun rezelos causa,
A vista de ambos prosiga
La batida de la caza,
En que estaba divertida.
Vean desde la campaña
El uno, y desde la almena
El otro, cuan poco ó nada
De uno me asusta el denuedo,
Si de otro la esperanza.
Y así, pues os hallais todas
Con arcos, flechas y aljabas,
Id ocupando los puestos,
Que entre las espesas matas
De las fieras que buscamos
Son avenidas, y vayan
Monteros y cazadores
Corriendo al monte la estancia,
En tanto que de mis huestes
Adolfo la muestra pasa,
Y yo á distribuir el órden
Doy vuelta á la plaza de armas.

Marg. De Semiramis, señora,
Se cuenta, que á una batalla
Salió, el peine en el cabello,
Mostrando, que no embaraza
El sobresalto al aseo.

Laur. Solo tu valor de tanta
Novedad desprecio hiciera.

Uno. ¡Al llano, al monte, á la falda!

Otro. Ya sabuesos y lebreles
Impacientes desenlazan
La prision de las traillas.

Otro. Y ya la batida baja,
Hiriendo el aire, en respuesta
De esotros ecos.

Mad. No haga
Extrañeza á nadie ver
Mezclar en voces contrarias
Con aparatos de Marte
Venatorias de Diana.
Y ya que en ellas me halló
El ronco son de la marcha,
No he de dejarlas, porque
Vea del sol la luz clara,
Que de nada, como dije,
Se asusta ni sobresalta
Madama Ines de Turincia,
Hija de Lanzgrave de Asia.

[Janse todos y queda sola Margarita.]

Marg. En tanto que complaciendo
Tan soberbia, activa y vana
Accion, todas esparcidas
La siguen por sendas varias,
Yo á vista de aquella torre,
Pues no caerán en mi falta,
He de ver, si lograr puedo
La atrevida confianza,
Que á ver al Principe Enrique
Me ha traído, á cuya causa
Sirvo á Madama. No en vano
Parece que amor ampara
Tal vez al atrevimiento;
Pues si el placer no me engaña,
Junto al foso de la torre,
A corta breve distancia,
Que debe de ser el coto,
Que le permiten las guardas,
Él es el que reclinado
Sobre una peña descansa,
No duerme, porque suspira.
¿Qué será lo que con tanta
Suspension de sí le tiene
Tan ageno, que no alza
Los ojos, por mas que asombren
Esta y aquella montaña
De los clarines el son
Y el estruendo de la caza?

¿Entre objetos tan ruidosos
Hay tristezas tan calladas,
Que solo el suspiro sea
Quien le desmienta de estatua?
Llegaré á hablarle. Mas cielos,
Qué miro! ¡O cuanto adelanta
Al sentimiento la duda!
Retrato es el que arrebató
Su atención tan suspendida,
Que dél la vista no aparta.
¡Qué dichosa fuera yo,
Si, sobre ausencia tan larga,
Fuera mio! Mal las señas
De aquí á percibir se alcanzan;
Y pues dispensa el letargo
El mudo ruido á mis plantas,
Llegue mas cerca.

Sale ENRIQUE.

Enr. Divino
Imposible, á cuyas aras
Poca ofrenda es una vida,
Poco sacrificio un alma,
Admite, ya que no el don,
El voto con que idolatra
Tu imagen un peregrino.
Que entre deshechas borrascas
De amor y la fortuna,
Deidades del hombre vanas,
Hijo expósito del hado,
El hado arrojó á tus plantas.

Marg. Qué oigo, y qué miro? Ay de mí!
¡Qué fácil se desengaña
La presunción de una duda!
¿Quién creyera, que mis ansias
A tropezar con mis zelos
Al primer paso me traigan?
De Madama es, si no miente
A los ojos la distancia.
¿Mas para mí desengaño,
Qué mi sufrimiento aguarda? —
Suelta, tirano!

Enr. Qué es esto?
¿Quién del corazón me arranca
La mitad del alma?

Marg. Quien
Hoy liberal y avara,
Para que sientas, te deja
Esotra mitad del alma.

Enr. Margarita, tú? pues cómo?
Cuando aquí, si yo.....

Marg. No hagas
Con retóricos primores
La turbación elegancia;
Que bien conocer se deja,
Que al oír, como quedabas
Prisionero de Turinicia,
Perdida aquella batalla,
Que fue tu ruina y la mia,
Busqué modos, hallé trazas
De venir á verte; el como
No es ahora de importancia;
Pues el saber por ahora,
Que á Madama sirvo, basta.
Desmandada de la tropa,
Que por esos montes anda,
Llegué á esta torre, buscando
Ocasión, en que ganaran
Mis afectos las albricias
De que Federico trata
Tu libertad. Mas no es nuevo
En quien infelice ama,
Ver morir una fineza
Á manos de una mudanza.

En fin, idolatra amante
De otra hermosura, te halla
Mi amor tan suspenso, que
Puede.....

Enr. Margarita, calla;
Que no sabes quien te escucha.
Y si es así, que una estampa,
Que acaso llegó á mi mano,
Si sabe que en ella para,
Será inútil el socorro
Que mi libertad aguarda;
Pues la altivez, la soberbia,
La vanidad y arrogancia
De su dueño, han de quitarme
Mil vidas.

Marg. ¿Y qué mas rara
Dicha, que poder lograr
De mi agravio mi venganza?
Y así iré con el retrato
Donde, no faltando maña,
Que á mí me disculpe, á ti
Te culpe y te.....

Enr. Espera, aguarda!
Que no has de llevarle.

Marg. ¿Cómo
Que no he de llevarle?

Enr. Es clara
Cosa, pues á mi poder
Le has de volver.

Marg. No me hagas,
Que, atropellándolo todo,
Diga á voces.....

Enr. Mira!

Marg. Aparta!

Enr. El labio

Cierra.
Á mi obligación faltas.

Marg. Suspende la voz.

Marg. Osado
Prisionero,.....

Enr. Ten el habla.

Marg. ¿Á Madama.....

Enr. No la nombres.

Marg. Adoras?

Enr. La lengua.....

Voz. [dent.] ¡Ataja,
Ataja por la ladera!
Que herida la fiera baja
Á la vuelta de la torre.

Dentro Madama INES.

Mad. Yo he de seguirla y matarla.

Sale PATIN.

Pat. En alcance, señor, de una
Fiera, que sale acosada
Del monte, Madama Ines,
Si es que bay lueses Madamas,
Viene hacia aquí. Á la prision
Te retira, no el que salgas
A este umbral haga delito
La licencia de las guardas.

Enr. No hará; que hasta aquí no rompo
Sus órdenes.

Marg. Si me halla
Á mí aquí, haré sospechosas
Las zelosas accechanzas
De que he de valerme.

Enr. Espera;
Que no has de ausentarte, ingrata,
Con esa prenda.

Pat. Qué miro!

Enr. Si es mi mal, de qué te espantas?

Marg. ¿Será mejor que me vea?

Enr. Serálo, que entre las ramas
De la hiedra deste muro
Te escondas, mientras que pasa.

Marg. Fuerza será; porque ya
No es posible que me vaya,
Sin que me vea.

Pat. ¿Qué es esto?

¿Qué no imaginada traza
Aquí á Margarita trajo?

Enr. Patín, no preguntes nada,
Sino escóndete con ella,
Y no dejes que de ahí salga.
Que si un siglo fuera poco
Volúmen á mis desgracias,
Quisiera, el pequeño instante,
Que permite aquesta extraña
Grita, diciendo.....

Voces [dent.] Á la torre!

Pat. Solo de añadir les falta:
Á la torre, Paladines.

Dentro Madama INES.

Mad. Aunque el viento te dé alas,
Te alcanzaré; y pues allí
Se mueven troncos y plantas,
Allí se oculta sin duda;
Y en ella tengo.....

Enr. Repara;
Que, aunque allí la fiera está,
Que de tu riesgo se ampara
En las redes desas hojas,
No será accion tan bizarra
Emplear de tus acciones
El triunfo en una villana
Rustiquez, como en un noble
Rendimiento, que á tus plantas
Sabrá agradecer la dicha
De ser tú la que le mata.

Mad. Si pensara que podía
Encontrarte aquí, excusara
El empeño de seguir
Su huella.

Enr. Y si yo pensara,
Que el verme podía ofenderte,
Hiciera mas, pues dejara
Verte, porque no me vieras,
Aunque en esto aventurara
Los privilegios, que goza
El preso que vé la cara
De su Rey.

Mad. Mejor en otro
Podrás fundar la esperanza,
Pues ya Federico llega,
Dando vista á estas murallas,
En fe de tu libertad.

Enr. Discúlpele en la ignorancia
De presumir, que me obliga,
Y no saber que me agravia,
El ser los dos tan hermanos
Y amigos, que unas entrañas
Mismas, un mismo concepto
Nos dieron union tan rara,
Que, aunque dos almas, dos vidas
Nos informaron, entrambas
Fueron tan unas, que entiendo
Que dieron equivocadas
Á él el alma de mi vida,
Y á mí de su vida el alma.
Tan finos nacimos pues,
Que, al mirar del sol las claras
Primeras luces, pusimos
Aquel ser, que el ser nos daba,
Al riesgo; porque acudiendo

Las matronas y criadas
Á su reparo, dejaron,
Alligadas y turbadas,
De señalar al primero,
Creciendo en igualdad tanta,
Que hasta hoy no se sabe cual
Herederó es de la casa,
Patrimonio ó estado nuestro;
Experiencia tan extraña,
Que no se vió, hasta en nosotros,
Haber paz donde dos mandan.
Solo lo que en los dos tuvo
Un algo de repugnancia
Fueron los genios, dado él
Á las letras, yo á las armas.
Y así, el día que tu padre,
Glorioso Archiduque de Austria,
De Turincia, con el noble
Blason de Lanzgrave de Asia,
Pasó desta vida, donde
En mejor vida descansa,
Siendo, como es, su dictado
Dignidad, que en Alemania
Responde á Gobernador
Ó Juez, á cuya causa,
Por tocarme á mí, á este fin,
Después de hacerte la salva
Digna á tu respeto, vine,
Que ya se sabe que paran
Derechos de soberanos
Príncipes en la campaña,
Donde las últimas leyes
Son la pólvora y las balas,
Á tomar la posesion,
Que nos toca hereditaria,
Por ser de su hermano hijos,
En quien es fuerza recaigan
Los primeros llamamientos;
Y siendo así.....

Mad. Basta, basta;
Que en decirme lo que sé
Ociosamente te cansas.
Si no puedo ignorar yo,
Que reducida á batalla
La ley, tus tropas deshechas,
Tus huestes desordenadas,
Quedaste mi prisionero,
Para qué es decirlo?

Enr. Para
Disculpar aquí á mi hermano,
De que hoy, señora, le traigan
Primera causa y segunda.

Mad. Si yo el venir le culpára,
Fuera bien; mas no tan solo
Culpo en él accion tan alta,
Mas se la agradezco, pues
Viene á añadir á mi fama
Ese triunfo mas, supuesto
Que apenas me verá el alba
Sobre el polaco corcel,
Que á compas el freno tasca
De la trompeta, cobrar
La noticia de la planta
Al estribo, de la rienda
Al tientó la mano blanca,
Del fuste, el borren, la cuja,
Trenzado el arnes, calada
La sobrevista, blandiendo
Del errado fresno el asta;
Cuando en repetidas voces
Popular aplauso al aura
Prorumpa en festivos ecos,
Diciendo:.....

Vnos [dent.] Viva Madama!

Otros. Y muera un alevé!

Todos. Muera!

Mad. Qué escucho?

Sale ADOLFO.

Adol. El cielo me valga!

Mad. Qué es esto, Adolfo?

Adol. Tomar

Puerto mi vida á tus plantas.

Mad. Qué ha sucedido?

Adol. Pasando

Muestra al ejército estaba,
Y cuando, porque le hallases
Dispuesto en buena ordenanza,
Las hileras componia,
Dividia las escuadras,
Mal obedientes, noté,
Que unos con otros hablaban
El no entendido rumor
De callado motín, hasta
Que por todos, de la plebe
Un Celio la voz levanta,
Diciendo:.....

Salen CELIO y Soldados.

Ccl. Si Federico

Y Enrique, en quien hoy la clara
Sangre ilustre del Lanzgrave
Ilustres pechos esmalta,
Tienen al Asia y Turincia
La justicia hereditaria,
Que les dió el cielo, ¿por qué
Ha de padecer la patria
Hostilidades, pudiendo
Tan fácilmente enmendarse?
Pues habiendo de casarse
Con otro señor, Madama,
Quizá extraño, cuanto es
Mejor, si con uno casa
De los dos, que ambos derechos
En un patrimonio caigan,
Y á nosotros nos gobierne
La siempre ilustre prosapia
De nuestro Duque? Con que
Su estado, que tambien se halla
Hoy indeciso, tendrá,
Quedando el uno en su casa,
Pasando el otro á la nuestra,
Señor, que en buena alianza
Se conserve con nosotros,
Excusando las desgracias,
Que trae la guerra tras sí
De hortos, muertes, penas y ansias.
Esto dije; y pues no acaso
Quiso el cielo, que nos traiga
El sentimiento de Adolfo,
Que sedicioso embaraza
Tan digno leal pretexto,
Donde, al decirte la instancia
De tu pueblo, pueda Enrique
Haberla oído, o tú le ampara,
Pues es justo, o á él le haremos
Arbitro juez de la causa,
Sacándole de prision,
Y dándole la bengala
De nuestro caudillo, á tiempo
Que su hermano.....

Mod. ;Calla, calla,

Traidor, villano! que antes

Que consigas.....

Enr. Perdonada

La desatencion, señora,
De que interrumpa tu saña,
Que yo responda, permíte.

Mad. Si él acepta su tirana [*aparte.*
Proposicion, soy perdida.

Enr. ¿Como, traidora canalla,
Ignora vuestra osadia,
Que á los dueños no se habla
En voz de comunidad?
Mayormente con las armas
En las manos; pues por mas
Que sea digna, sea ajustada
La proposicion, el modo
No lo es, quedando á la fama,
Aunque sea el fin leal,
Traidora la circunstancia.
Plática, que si viniera
De un Parlamento acordada,
Para vuestro desacato,
No es de aprecio, decretada
De una sedicion, y tanto,
Que aquellas mismas palabras,
Que honra en la consulta fueran,
Son en la consulta infamia.
Madama Ines de Turincia
Es deidad tan soberana,
Que no han de ser de sus bodas
Casamenteras las armas.
Eso ha de hacer la eleccion,
Mas no la fuerza; y tan larga
Materia no toca al pueblo
Mas, que solo adivinarla;
Bien como docto sin juicio,
Que sabe y no sabe nada:
Pues lo que en todos es ciencia,
En cada uno es ignorancia.
Y en cuanto á mí, no tan solo
De una intame y solevada
Plebe caudillo seré;
Pero si á prision y guardas
Romper pudiera el jurado
Homenage, castigara
Aun la presuncion de haberlo
Pensado de mi hoy.

Ccl. Bien pagas

Ser tuya la conveniencia.

Enr. Mi conveniencia es mi fama,
Y ella lo dijera á estar
Libre.

Todos. Cómo?

Enr. Á cuchilladas,
Villanos, bien desta suerte,
Porque no dudeis mañana
El como podria ser, hoy
Os castigara mi espada,
Matándoos.

Adol. Contigo estoy.

[*Saca Enrico la espada, y huye Celio.*

Ccl. No es esto volver la cara,
Sino ir donde mejor pueda
Lograrse nuestra esperanza.

[*Í aee.*

Enr. Los traidores fuerza es ser
Cobardes.

Mad. Espera, aguarda!
No los sigas.

Enr. Deja, que
No vuelvan con la jactancia
De que probaron mis manos,
Y no besaron tus plantas.

Mad. Mejor será, que mi vista
Los reduzga, antes que añada
Mas fuerza á fuerza el empeño. —
Adolfo, un caballo manda
Que me den.

Enr. Dame licencia
De que yo al estribo vaya
Acompañándote.

Mad. No
Es bien tanto caso haga
Al principio, porque es darles
Fuerza la desconfianza;
Mejor será, que te quedes,
Y si en algo.....

Enr. Qué me encargas?

Mad. Has de obedecerme,.....

Enr. Qué es?

Mad. Que de la prision no salgas.

Enr. Esa palabra te doy.

[*Fanse Madama Ines y Adolfo.*]

Sale MARGARITA.

Marg. Cúmplele tú esa palabra,

Que yo cumpliré la mía.

Pat. Miren ahora lo que falta

Por averiguar.

Enr. Patin,

Tenla.

Pat. Si haré.

Marg. Infame, aparta!

Pat. Si haré tambien.

Enr. Oye, espera!

Marg. Qué quieres?

Enr. Que no te vayas,

Sin que el retrato me dejes.

Marg. Primero mil vidas y almas

Me has de quitar.

Enr. ¿Cómo puedes

De mí defenderle, ingrata?

Marg. Pues no ha de quedar contigo,

Ya que conmigo no vaya.

Pat. Mas que para en tropelia.

Enr. ¿Pues qué has de hacer dél, tirana?

Que si ya en otra ocasion

Echaste al rio una alhaja

Que te ofendió, aquí no hay rio.

Marg. ¿Qué importa que no le haya,

Si no me faltará otro

Elemento, que me valga?

Enr. De qué suerte?

Marg. Desta suerte.

Y pues, á falta del agua,

El aire es quien te le lleva,

Di al aire, que te le traiga.

[*Pone el retrato en una flecha, dispárala al viento, y vase.*]

Enr. ¿Qué has hecho, fiera enemiga?

Pat. Yo lo diré en dos palabras:

Queriale como á un hijo,

Criábale mal, dióle alas,

Salió á volar y perdióse.

Enr. ¡O el artifice mal haya,

Que, por no dar gloria al bronce,

Pintó en materia tan blanda,

Como es dócil lino, tela

Que pudo el arpon pasarla,

Tan soberana hermosura;

Y otra y mil veces mal haya

Homenaje, que me obliga,

Que de la prision no salga,

Para ir volando tras ella!

Esfera del aire vaga,

No te alabes, que me llevas

La mejor parte del alma;

Que si mi esperanza era

Tenerla para adorarla,

¿Cuándo (ay infeliz!) no fueron

Del aire mis esperanzas?

[*Fanse.*]

Salen FEDERICO, TALON y Soldados.

Fed. En la apacible falda
Deste nevado Atlante de esmeralda
Alto haga nuestra gente;
Que, primero que intente

El asalto, procuro,

Siendo el primero yo, que llegue al muro,

Hoy como Embajador, un manifiesto

Hacer, y así un trompeta..... Mas qué es esto?

[*Cae la flecha con el retrato.*]

Sold. Una flecha que ha dado
Á tus pies.

Tal. Y en su arpon atravesado

Trae no sé qué, que apenas lo diviso.

Fed. Papel parece, y puede ser aviso,

Que del muro me envían;

Que desta suerte al sitiador solían

Escribir los sitiados.

¿Cuánto fueran felices mis cuidados,

Si de mi hermano fuera,

Y del noticias mi amistad tuviera!

Que no vivo el instante que dilato

Saber dél. ¿Pero aqueste no es retrato,

Que atravesado el pecho

Trae de la flecha?

Tal. Sabes qué sospecho?

Que no en vano tu afecto discurría

Ser de tu hermano; él es el que le envía

Sin duda.

Fed. ¿De qué ó cómo lo interpretas?

Tal. La hermandad siempre escribe con saetas

Á sus correspondientes.

Fed. Qué locura!

Tal. Muy grande?

Fed. Tanto, como la hermosura

Debe de ser de original tan bello;

Mas que lo sea ó no, qué me va en ello?

Un trompeta delante, otra vez digo,

Venga no mas; que hoy he de hacer testigo

Al mundo de que solo es mi deseo

La libertad de Enrique; mas trofeo,

Mas fama no procuro.

Y así, de paz llamada haciendo al muro,

He de mostrar, que hermano soy y amigo. —

Todos os retirad.

[*Fanse los Soldados.*]

Tal. ¿Y habla conmigo

La general?

Fed. Ven tú; porque al instante

Que venza lo fragoso, lo distante

Que hay deste monte á la muralla, tenga

Con quien mi vida discurrir prevenga,

Qué accidente sería

El que á los vientos de una flecha fia

Tan superior belleza.

Tal. Alguno, que lo haria por fineza.

Fed. Fineza?

Tal. ¿Pues es poca á un buen donaire,

Enviarle á solas donde tome el aire?

Fed. Qué necesidad!

Tal. Ó alguno, á quien enfada,

Y verla no podia, ni aun pintada.

Fed. Aun aquesa es mayor; porque no fuera

Posible, que hombre humano aborreciera

Perfeccion tan divina.

¿Viste hermosura, di, mas peregrina

En tu vida?

Tal. Cualquiera,

Que fuera viva, me lo pareciera.

Fed. No son primores para mentecatos.

Tal. Picaros no entendemos de retratos.

Fed. ¿Con qué apacible ceño

La ofensa significa de su dueño!

Como dando á entender, que los enojos
Despiertan lo dormido de sus ojos,
Si ya no es desden, por los agravios,
Con que el carmin se le atrevió á los labios.
Su mano bella es jazmin nevado,
De oro el cabello es.

Tal. Y oro tirado,
Si bien llegas á vello.

Fcd. Mas que lo sea ó no, qué me va en ello?
[*Suena dentro un clarín.*]

Y mas cuando el trompeta da llamada.
Y pues esto me importa poco ó nada,
Vamos á lo que importa.

Talon, por esa senda el paso acorta;
Mira si la respuesta desde el muro
Han dado, concediéndome el seguro
Que pido; que no quiero
Llegar, hasta tenerle. Aquí te espero.

Tal. Yo volveré al instante. [*Fase.*]

Fcd. A nadie maravilla, á nadie espante
La rendida fineza,
Que por mi hermano intenta la tristeza
Con que vivo sin él. ¡Mas ay esquivo
Dolor, te engañas; que sin él no vivo!
Y es verdad, que es un nudo tan estrecho
El de nuestra amistad, que está en el pecho
Quejoso el corazon, cuando no trató;
Pero válgate el cielo por retrato;
¿Porque de verte la ocasion no pierda,
Aun el acaso de una accion se acuerda?
¿Qué me quieres, bellissimo portento,
Que, vago geroglífico del viento,
A mi mano veniste?

¿Á un triste no le basta el estar triste,
Sino imaginativo?

Si pretendes, que astro fugitivo
Del firmamento crea

La exhalacion con que tu luz campea;
Si pretendes, que al verte te presuana
Ave, adornada de matiz y pluma;
Si flecha del amor, que disparada,
En vez de plomo, de oro viene armada,
De mas dulce veneno;
Si áspid del aire, que abrigué en mi seno,
Todo te lo concede mi sospecha,
Que es astro, exhalacion, pájaro y flecha.
Déjame pues. Mas ay! que por mi contraste
En mi pecho, á ocasion que en él hallaste
Del corazon la puerta

Para otro amor abierta,
Te aposentaste en él, huésped tirano,
Por llenar el vacío de mi hermano;
Y ya el echarte dél no es poco empeño.
¿Qué diera por saber quien es tu dueño!

¡Y qué causa habrá sido
La que te trajo donde, confundido
Mi juicio, de apelar equivocado
Al verte, por ventura, mi cuidado
De flecha, y de retrato emblema hecha,
Quedó el retrato, y guardó la flecha!
¿Ó si acaso, segun tu alevé trato,
Guardó la flecha, y arrojó el retrato!

Sale TALON.

Tal. Señor, ya han respondido,
Que puedes..... Mas qué hará tan suspendido?
Mirando está el retrato;
Estaba por llegar, diciendo: ingrato,
¿En mi ausencia ofenderme y agraviarne?
¿Mas quien á mi me mete en empujarme?
Señor! señor!

Fcd. ¿Quién osa llegar donde.....?
Pero, Talon, tú eres? ¿Qué responde
Madama á la llamada?

Tal. Que segura, señor, tiene la entrada

Fcd. Pues vamos; que lie de ver, si así publico
De mi fe la verdad, y satisfecho
Dejo mi amor. — Tú vuélvete á mi pecho.
Y no seas en él huésped ingrato,
Pues no eres tú el arpon, sino el retrato. [*Fanse.*]

Salen Madama INES, MARGARITA, LAURA y Damas.

Mad. Dejádme, que para mí
No hay consuelo. Injusta estrella,
Solo al nacer favorable,
Y siempre al vivir opuesta,
Tan poco honrado tu influjo
Es, que la palabra quiebra,
Y da las felicidades
Á daño de las ofensas.

Laur. Pues el tumulto, señora,
De la plebe y la nobleza,
Estando ya, como estaban,
Á darse batalla expuestas,
Se ha suspendido, al oír,
Que de Federico venga
Embajador, presumiendo,
Que de sus noticias pueda
Ser, que algun medio resulte,
Que abra á la quietud las puertas,
Será bien que, aprovechando
Este género de tregua,
Des oído á que el valor
Es hijo de la prudencia,
No de la temeridad;
Y así, que no hay, considera,
Quien venza con mayor fama,
Que el que á sí mismo se venza.
Tus primos son Federico
Y Enrique; quien puede.....?

Mad. Cesa;

Que ya lo que á decir vas,
Laura, entendi; y aunque es fiera
Proposicion persuadirme
Á que yo mi altivez tuerza,
Dó á trato mi vanidad,
Ni á partido mi soberbia;
Es fuerza (ay de mí!) que doble
La cerviz á la violencia
De las ráfagas del hado,
Y á sus embates expuesta,
Haya de tomar el puerto
Á gusto de la tormenta;
En cuyo violento estrago
Tanto el corazon se estrecha,
Que no sé como aliviar
Sus ansias.

Marg. Suspira, alienta.

Laur. Da voces, quíjate, llora.

Mad. Qué es llorar? ¿Eso aconsejas
Á mi valor?

Laur. ¿Hay mayor
Desahogo á una tristeza,
Que lágrimas?

Mad. ¿Pues son mas,

Que una mugeril flaqueza,
Que por no atreverse á hacer
Á los males resistencia,
Fugitiva esclava huye,
Y robada, al dueño deja
Necesitado á que él solo
Desamparado lo sienta?
Yo habia de llorar? ¿yo habia,
Cómplice de igual baja,

De saber cómo se llora?
 Demas. que lágrimas tiernas
 En la muger no suponen,
 Porque han hecho el uso dellas;
 Y como alhajas sobradas,
 A no buscarse, se pierdan.
 Y en fin, mas quiero que esten
 Por torcedores mis penas
 Del corazon, que lloradas,
 Aunque tal la causa sea,
 Como el haber de rendir
 Libertad, que nació exenta
 De imperios de amor, á quien
 Grosero se desvanezca
 De presumir, que se supo
 Hacer dichoso por fuerza.

Marg. En cuanto á la repugnancia
 De casarte, no hay quien pueda
 Argüirte; pero en cuanto
 Á que, ya que ha de ser, sea
 Eleccion, no es en ti poca
 Ventura.

Mad. De qué manera?

Marg. Las soberanas deidades,
 Las superiores bellezas,
 Antes, señora, que nazcan,
 Se sabe para quien crezcan.
 Y siendo así que había uno,
 Que te mereciese apenas,
 No es poca dicha haber dos,
 Y mas si á elegir aciertas;
 Y si acertarás; porque es
 Muy pública la materia
 De ser las dos condiciones
 Tan unidas, como opuestas.
 Yo lo sé bien, como quien
 Vasalla nació en su excelsa
 Corte, de donde mi dicha
 Quiso, que á servirte venga,
 Por deuda de Adolfo, que
 En mí añadió deuda á deuda.
 Y si cuanto es Federico
 Dado á los libros y ciencias,
 De condicion tan atable,
 Tan liberal, tan modesta,
 Cuanto la de Enrique es
 Aspera, altiva y soberbia,
 No hay hombre, que á Federico
 No le ame, estime y quiera,
 Ni hombre, ni muger, señora,
 Que á Enrique no le aborrezca,
 Tanto.....

Mad. Queden por ahora
 Esas noticias suspensas,
 Porque venir gente escucho.

Sale ADOLFO.

Adol. Ya, como mandaste, llega
 El embajador.

Salen FEDERICO y TALON.

Fed. Que humilde
 Y desvanecido besa
 La tierra que pisais, ya
 Que la mano no os merezca.

Mad. Alzad del suelo,.....

Fed. ¿Qué miro? [*aparte.*]

Mad. Y decid de vuestra
 Venida la causa.

Marg. Antes [*aparte á ella.*]

Mad. Oye. Qué quieres?

Marg. Que sepas,

Que el embajador, señora,
 Es.....

Mad. Quién?

Marg. Federico.

Mad. Cuerda

Has andado en advertirme.
 Disimula.

Marg. Que me vea

Excusaré retirada.

Fed. ¿Si es ilusion de la idea, [*aparte.*]

Que, atenta al retrato, todo
 Quiere que se le parezca?
 Mas no, suyo es; que no pueden
 Convenir en des las señas
 De igual hermosura.

Tal. Creo, [*aparte.*]

Segun se pasma y eleva
 Mi amo de ver á Madama,
 Que esta ha de ser la comedia
 Del embajador turbado.

Mad. Decid pues, ¿qué es lo que intenta
 Por vos Federico?

Fed. Dadme

Para cubrirme licencia;
 Que turba vuestro respeto
 Al miraros, de manera,
 Que ha dejado al corazon
 Los olicios de la lengua.
 El Principe Federico
 Humilde á las plantas vuestras
 Por mí, señora, (ay de mí!)
 Lo primero os representa
 Los sumos inconvenientes
 Que trae consigo la guerra;
 Y mas en quien son la sangre
 Y religion una mesma.
 Lo segundo os significa
 El sumo amor con que precia
 A la amistad de su hermano;
 Y porque nunca parezca,
 Que, desvalido su ruego,
 Á mas no poder, se venza,
 Ejército numeroso
 Trae á la vista, en que pueda
 Honestar, que no se vale
 La suplica de la fuerza;
 Y así, antes que en campaña
 Haya frente de banderas,
 Varias ciudades fundando
 La poblacion de sus tiendas,
 Atento á vuestro decoro,
 Y despues á su clemencia,
 Os suplica, le ferieis
 Desdichas á conveniencias.
 De Enrique la libertad
 Son todas las que desea;
 Que nada cree que le falte,
 Como solo á Enrique tenga.
 Y así, por su cange ofrece,
 Antes que a las manos venga,
 Primeramente la accion
 De la litigada herencia
 Desta dignidad, dejándoos
 Absoluto dueño della,
 Sin que puedan él y Enrique,
 Por quien la palabra empeña,
 Seguro de que la cumpla,
 Como él, señora, la ofrezca,
 Repetir de sus derechos
 La instancia; á cuya primera
 Capitulacion añade
 La parte que suya hereda
 De su patrimonio, que aun
 Indivisa se conserva.

Y no ofrece la de Enrique,
 Porque quiere que le deba
 La fineza, sin que pague
 Los portes de la fineza.
 A este fin pues hará al punto
 Particiones, que no hiciera
 Jamas, jurando homenaje
 De entregar todas las fuerzas,
 Plazas, castillos, ciudades,
 Que á él toquen, sin que una almena
 Para sí reserve. Y si
 Espada y pluma reserva,
 Para hacerse su fortuna,
 No es ambicion; pues aun esta,
 No ya prisionera, esclava
 Rendirá á las plantas vuestras.
 Adonde otra vez y otras
 Mil por mí os suplica y ruega,
 Que tantos amenazados
 Peligros os compadezcan.
 Doleos pues de tantas vidas,
 Como en un trance se arriesgan
 A mano deste sañudo
 Monstruo, esta fiera, tan fiera,
 Que se alimenta no solo
 De desdichas y miserias,
 Ansias y calamidades
 De los hombres, pero llega
 A ser tal, que aun los hombres
 De los hombres se alimentan.

Mad. Tan noble proposición,
 Heróica, piadosa y cuerda
 Consultaré al Parlamento.
 Aquí esperad la respuesta.

Fed. ¿Mas he de esperar,.....

Mad. ¿Qué es?

Fed. Que ver á Enrique merezca?

Mad. Adolfo!

Adol. Señora?

Mad. Haced,
 Que Enrique á palacio venga.
[Fase Adolfo.]

Marg. ¿Qué te parece, señora, *[aparte á ella.]*
 De Federico?

Mad. Que es cierta
 Tu relacion; pues á Enrique
 Vi altivo en la accion primera,
 Y á él discreto en la segunda;
 Y si yo elegir hubiera,
 No sé si pudiera mas
 El valor, que la prudencia. *[Fase las Damas.]*

Tal. Señor, ¿pues qué suspension,
 Pues qué admiracion es esa?

Fed. No te espante, (ay infelice!)
 Que me admire y me suspenda,
 Si aquel bellissimo enigma
 Del retrato y de la flecha
 Se ha disfrazado en Madama.

Tal. Suyo es?

Fed. Sí.

Tal. ¿Y que lo sea,
 Qué tenemos?

Fed. ¿Qué tenemos?
 Muchos males, muchas penas,
 Que se sienten, sin que den
 Razon de por qué se sientan.
 Desde el instante que vi
 Tan peregrina belleza,
 Empezó en curiosidad
 El acaso; volví á verla,
 Y pasó el acaso á duda
 De quien dueño suyo sea;
 Hasta que, viendo á Madama,
 Pasó la duda á evidencia,

Sin que la evidencia pase
 A noticias de que pueda
 Ser desperdicio del aire
 Tan alta y divina empresa.

Tal. Nunca yo en eso causara
 El discurso.

Salen ADOLFO, ENRIQUE y PATIN.

Adol. Aquí os espera,
 Enrique, el embajador.

Eur. Qué miro! Mas si él intenta *[aparte.]*
 Pingir, finja yo. — Seais
 Bien venido.

Fed. Vuestra Alteza
 Me dé su mano á besar.

Adol. Hablad, pues teneis licencia
 De Madama, mientras yo
 Doy á su vista la vuelta.

[Fase.]

Eur. Federico!

Fed. Enrique?

Eur. Dame

Mil veces los brazos.

Fed. Seas

Tan bien hallado del alma,
 Que vivió sin ti violenta,
 Cuando ya feliz de verte
 Con salud.....

Eur. Y tú la tengas
 Para que viva mi vida,
 Que no era vida en tu ausencia;
 Y porque dudosa así
 No es bien que ahora la tengas,
 Sepa qué causa te trae
 Con tal disfraz?

Fed. Aunque sea
 Molesto el que la repita,
 Como no me lo agradezcas,
 Poesto que lo hago por mí,
 Solo quiero que lo sepas.

[Hablan aparte los dos.]

Pat. Talon!

Tal. Patin?

Pat. Bien venido.

Tal. Bien hallado.

Pat. Toca! *[Tócate la mano.]*

Tal. Suelta!

Que aprietas mucho.

Pat. Ahí verás
 Lo que un prisionero aprieta
 A cualquiera que le vé,
 Sobre que haga diligencias
 En su soltura.

Fed. En efecto
 Alma, vida, honor y hacienda,
 Todo por ti lo he ofrecido,
 Y todo aun es poco.

Eur. Deja.
 Que puesto á tus plantas bese
 Tus manos, que tal fineza
 Lo merece.

[Arrodillase.]

Salen Madama INES y MARGARITA.

Mad. Aquí teneis,
 Embajador, la respuesta
 Para Federico. ¿Pero
 Qué accion tan trocada es esta?

Pat. Coger de manos á boca,
 Llamam á esto las viejas.

Tal. Y á esotro las mozas llaman,
 Caerse la casa á cuestras.

Mad. ¿Vos, Enrique, tan rendido
 A quien embajador llega
 Hoy de vuestro hermano? ¿Y vos
 Tan vano, que lo consienta?

Enr. Pues con tal falsedad habla, [*aparte.*
Sin duda que aquella fiera
Le ha dicho quien es; bagamos
Del ladron fiel. — Aunque pueda
Valerme de la disculpa
De que un afecto se deja
Mandar tal vez de la accion,
No he de aprovecharme della;
Que si á mi hermano le abona
Lo ilustre de la fineza,
Gozando de embajador
Seguros y preeminencias
Para fingirse, á mi no;
Y son cosas muy diversas
El que él os finja de fino,
Y yo de no fino os mienta.
Federico pues, señora,.....

Mad. Poco estimo la advertencia;
Que ya era en vano el decirla.

Enr. Si; mas no en vano el hacerla.

Fcd. Si yo, señora,.....

Mad. No mas.
Y pues yo no formo quejas,
¿Para qué es formar disculpas?
La respuesta en fin es esta.
Y aunque á vos iba cerrada,
Ya está para vas abierta.
Consultadla entre los dos,
Advirtiéndole, que, al leerla,
Ni el que me elija, me obligue,
Ni el que me deje, me ofenda. —
Ven, Margarita, y procura, [*aparte á ella.*
Porque á mi los que me esperan,
No me echen menos, oír,
Desos cancelos cubierta,
Como la proposicion
Admiten.

Marg. Á tu obediencia
Estoy, y aqueso, aunque no
Me lo mandarás, lo hiciera.

[*Vase Madama, y queda Margarita al paño.*

Los dos. ¿Ni el que me elija, me obligue,
Ni el que me deje, me ofenda?
Qué enigma es esta?

Tal. Esa es
La necesidad del que empieza
A dar, señor, el reloj,
Y pregunta, qué hora es esta?

Pat. Si está la carta en tu mano,
¿No es mejor abrirla y leerla,
Que preguntarlo?

Fcd. Veamos
Qué dice.

Enr. Desta manera:
[*lee.*] „Pues en los dos una estrella
Lulaye igual lustre y fama,
Elegid quien querrá vella
En su estado sin Madama,
O en este estado con ella.“
Fcd. ¿En su estado sin Madama,
O en este estado con ella?
Si la obligacion, Enrique,
De ser hermanos y amigos,
Ilustró alguna fineza,
Que hacer pensé en tu servicio;
Si della, aunque fue verdad
Que la hice por mi mismo,
En tí no resultó agravio
Antes que en mí beneficio;
Si agradecido en efecto
No ha un instante que te miro,
Buena ocasion se te ofrece
De lograr lo agradecido.
La hermosura de Madama,.....

Enr. No prosigas, Federico;
Que no es justo, que me ganes
La antigüedad en decirlo,
Supuesto que yo la tengo
En haber primero visto,
Que tú, á Madama, y es mas,
Que el publicarlo, el sentirlo.
Desde el dia que quedé
Su prisionero,.....

Marg. Ha enemigo!

Enr. La libertad de la vida
Y la del alma la rindo.

Fcd. No antigüedades alegues,
Supuesto que nunca hizo
Amor pleito de acreedores.
Mi amistad á darte vino
La libertad; ¿será bien,
Que, habiéndome yo metido
En el peligro por tí,
Me dejes en el peligro?

Enr. ¿Y será bien, que tú vengas
Á darme la vida fino,
Y me des la muerte fiero,
Conociendo el homicidio?

Fcd. Yo ví á Madama,.....

Enr. Yo y todo;

Y ha mas tiempo que la asisto,
Con que será mas mi amor,
Pues todo lo que ha crecido,
Lleva al toyo de ventaja.

Fcd. Por eso le pintan niño
Y Dios, mostrando, que en él
Aun son instantes los siglos.

Enr. Es pintar como querer,
Que comunicado, brios,
No me negarás, que cobra.

Fcd. No es argumento preciso,
Que tambien comunicado
Muere á manos del olvido.

Enr. En fin, no viste á Madama,
Y amor tan á sus principios
Tiene menos que vencer.

Fcd. Eso es volverse á lo antigua
Otra vez; y porque aun eso
No esfuerce tu accion, te diga,
Que, aunque ahora he visto á Madama,
Antes de ahora la he visto.

Enr. Donde ó cómo?

Fcd. En un retrato.

Enr. Luego hay de tu amor al mio,
Lo que hay de vivo á pintado.

Fcd. Si; mas de pintado á vivo
Hay tambien el ser materia
Mas dispuesta mi albedrio,
Pues para arder en sus aras
A menos llama le rindo.

Enr. Una hermosura en retrato
Es solo mirar los visos
Del sol, mas no al sol.

Fcd. Tal vez
Hiere mas, cuanto mas tibio;
Mayormente cuando causa
En él este fiel prodigio,
Bien como llego á mis manos
Arbolado basilisco
Del aire, donde en mi pecho
Aspid de fuego le abrigo;
Y pues que, no sin misterio,
Alma de una flecha vino,
No vino para que haga
Del misterio desperdicio.

Enr. En una flecha?

Fcd. Su pecha
Della lo publique herido.

Marg. ¡Válgame el cielo, qué oigo!

Eur. ¡Válgame el cielo, qué miro!

Fed. De qué te admiras?

Eur. De que
Diese armas contra mí mismo;
Pero quizá en mi favor,
Pues este mudo testigo
En mí dejó hecha la causa
Del efecto, que en tí hizo.

Fed. ¿Luego fue tuyo el retrato?

Eur. Sí.

Fed. ¿Con qué causa ofendido
Le diste al aire?

Eur. En la aljaba

De Margarita,.....

Marg. ¡Divinos
Cielos, aquí entro yo ahora!

Eur. Que solo á matarme vino
A Turincia;.....

Fed. Ya lo sé,

Y que asiste en el servicio
De Madama; que por eso
No extraño el haberla visto.

Eur. Pues esa ingrata, esa alevé,
Que aburrecen mis sentidos,
Desde que á Madama vi,.....

Marg. ¡Qué mal mis penas resisto!

Eur. Zelosa le hirió, y zelosa
Le arrojó; con que el prodigio,
Que tu partido esforzaba,
Vuelve á esforzar mi partido;
Pues matarme con mis armas
No es acción de pecho invicto.

Marg. Mucho será que mi ira
No me arroje á un precipicio.

Fed. La razón de que te vales
Es de mi razón indicio,
Pues amaba, escrupuloso
De quien era el dueño indigno
Del retrato y del despecho,
Y habiendo una dama sido,
Lo que has dicho como culpa,
Yo como disculpa admito.

Eur. Si; pero tú en nuestra patria
Fuiste en ella mas bien visto;
Reina en ella, y vive en ella
Feliz, amado y temido,
Y déjame esta fortuna,
Para que adonde vencido
Me ví, vencedor me vea.

Fed. Bien lo acabarán conmigo
Mi amor, mi amistad, mi fe,
Pero no con mi albedrío;
Y así el retrato me vuelve.

Eur. Si fue mío, y si perdido
Vuelve á mi mano, por qué?

Fed. Yo tampoco, si á mí vino,
¿Por qué he de perder lo hallado?

Eur. Mío fue el primer dominio.

Fed. Mío fue el segundo acaso.

Eur. En fin, ó hallado ó perdido,.....

Fed. En fin, perdido ó hallado,.....

Los dos. Mío es.

Sale MARGARITA, y quítales el retrato.

Marg. No es, sino mío;
Pues yo tambien le perdí
Y le hallé.

Eur. ¡Fiero enemigo,

Fed. Oye, escucha!
¡Espera, aguarda,

Tirana!

Los dos. Ciego la sigo. [*Vanse tras ella*]

Pat. ¿Qué dices desto, Talon?

Tal. Que nada preguntes, digo,
Que no me toca, porque
La jornada ha de decirlo.

JORNADA II.

*Salen PATIN, TALON, ENRIQUE, FEDERICO
y MARGARITA.*

Pat. En qué quedamos?

Tal. En que
La jornada lo dijese.

Pat. Pues digalo la jornada,
Que al mismo paso se vuelve.

Eur. Pues antes que entres al cuarto
De Madama, detenerte
Puede,.....

Fed. Pues pude alcanzarte,
Antes que en el cuarto entres,.....

Eur. Vuélveme, fiera, el retrato,
Que, como mío, me debes.

Fed. Yo le traje, y como mío,
A mí el retrato me vuelve.

Marg. Ni á uno ni á otro he de darle;
Que tambien es mío dos veces,
Y á tí menos.

Eur. No me obligues,.....

Marg. ¿Á qué he de obligarte, alevé,
Falso, injusto, cruel, tirano?

Eur. Á que en tí, tirana, venga
Un lance y otro.

Marg. ¿Vengarte

Tú en mí? Cómo? Desta suerte.

[*Saca la daga, y quédase turbado.*]

Mas que, si yo,..... Loco estoy!

Marg. Tú la daga?

Fed. Enrique, tente!

Tal indecoro aquí?

Eur. ¿Cómo
Que guarde decoros quieres,
Quien pierde el juicio? Sin mí
Estuve. Jesus mil veces!
¡Lo que un primer movimiento
Al mas atento enloquece,
Priva y enagena!

Marg. Pues
Por mas que dorar intentes
Tan mal parecida acción,
Ingrato, no he de volverte
El retrato.

Sale Madama INES.

Mad. Qué retrato?

Fed. Raro empeño! [*aparte.*]

Eur. Lance fuerte! [*aparte.*]

Tal. Volvióse á caer la casa. [*aparte.*]

Pat. Y aun el caso me parece. [*aparte.*]

Mad. Vos turbado? ¿Vos desnudo
El acero? ¿Tú imprudente,
Diciendo á voces, que no
Has de volver.....

Fed. Dura suerte! [*aparte.*]

Mad. El retrato? Qué retrato?

¿Ni qué desacato es este

Tan no usado? tan no visto?

Tan no imaginado?

Marg. Atiende:

[*Hablando estaban los dos,
A tiempo que deste verde
Jardín al cuarto pasaba,*]

Y excusando el que me viesen,
Me detuve acaso, haciendo
Desos jazmines cancelos;
Tú me lo mandaste.

Mad. Si.
Prosigue; qué te suspendes?

Marg. Una vez pues recatada,
Oí, que rendido y prudente
Federico decia á Enrique:
Si hermano, si amigo eres,
Para mostrarlo, los cielos
Bastante ocasion te ofrecen.
Déjame esta dicha á mí,
Y tú á nuestra patria vuelve
A ser dueño della. Enrique,
Colérico é imprudente:
No es dicha tuya ni mía,
Respondió; no nos conviene
El que nunca esposa sea
La que fue enemiga siempre.
¿Cuanto es mejor, pues á vista
Tan grande ejército tienes,
Y ella su corte alterada,
Que á sangre y á fuego entres,
Y acabemos de una vez,
Pues Turinacia nos compete,
De cobrarla, sin la costa
De casarte? ¿Cómo quieres,
Federico prosiguió,
Que seguir la guerra intente,
Si es Marte quien la amenaza,
Y es Amor quien la defiende?
Su hermosura, Enrique, adoro;
Y para que te presente
Un testigo, que asegure
Cuan grande imposible es ese,
Este retrato (y sacóle
Del pecho con reverente
Adoracion) diga, cuanto
Ha que el corazon le ofrece
Mil sacrificios de fuego,
Bien que el idolo es de nieve.
Tomando Enrique el retrato,
Dijo: pasion tan rebelde,
Ya que no pueda del alma,
Del pecho arrancarte intente;
Y para que nunca á él pueda
Volver, he de deshacerle
Entre mis manos. Sacó
La daga, sin que tenerle
Pudiésemos Federico
Ni yo, que al ver ofenderte,
Ciega salí, en cuyo trance,
Como de mí no tuviese
Recato, quitarle pude
De su mano, quiso alevé
Cobrarle, y aquesta fue
La causa de que dijese:
No he de volver el retrato;
Y de que á tu mano llegue
Herido el pecho, porque el
Mejor que yo te lo cuente.

Pat. Ay qué embuste! [*aparte.*]
Tal. Qué mentira! [*aparte.*]

Pat. Vámonos de aquí; que tiene
Traza de enredar á todos. [*Vanse los dos.*]

Fed. Si das, señora,.....

Enr. Si crees,.....

Fed. Oído á tal engaño,.....

Enr. Que

Pueda ser,.....

Mad. Ninguno intente

Disculparse de los dos;

Que aquestas señas no mienten,

Ni pueden mentir.

Enr. Señora,.....

Fed. Considera.....

Enr. Mira.....

Fed. Advierte.....

Mad. Qué hay que advierta? qué hay que mire?

¿Ni qué hay que considere?

Cuando, por no saber cual

De los dos es el que ofende

Mas mi decoro, no sé

Por cual de los dos empiece

Á desahogarse la queja,

Que ya en mi pecho se enciende.

¿Vos, Federico, licencia

Tan osada, como haberse

Atrevido á ver mi imagen?

Fed. ¿Cuándo á la deidad ofende

La adoracion?

Mad. ¿Vos, Enrique,

Tan desatento?

Enr. Si entiendes,

Que eso es verdad.....

Mad. Basta, basta!

Y supuesto que igualmente

Se opone á mi estimacion,

Á mi respeto se atreve

El que mi retrato adora,

Que el que mi retrato hiere.

No mas. Idos, Federico;

Que, aunque pudieran las leyes

De embajador no valeros,

Pues que no lo sois, no quiere

Mi valor embarazaros

El consejo, que os ofrece

Enrique, porque veais

Cuan poco mi esfuerzo teme

Vuestras armas. — Vos, Enrique,

Volved donde preso os tiene

El homenaje; que yo

Sabré, aunque nobleza y plebe

Quieran lo contrario, hacer,

Que mi cólera escarmiente

Al que mi sombra idolatra,

Aun mas, que al que la aborrece.

Fed. Señora, yo.....

Enr. Yo, señora,.....

Mad. No he de oiros.

Fed. Si no atiendes.....

Enr. Si no escuchas.....

Mad. Baste, baste!

Idos pues.

Fed. Obedecerte

Es fuerza, mientras el modo

De desenojarte piense.

Enr. Y yo, mientras el camino

Hallo de satisfacerte.

Fed. Y hasta que lo estés, permite

El que tu corte no deje.

Enr. Y hasta dar con él, perdona,

Que no tengo de volverme

Á la prision.

Fed. Qué temor!

Enr. Qué ansia!

Fed. Qué pena!

Enr. Qué muerte!

Mad. No os vea yo ahora; que como

Mi furor ahora os aleje,

Mas que despues nunca esteis,

Ni uno preso, ni otro ausente.

[*Vanse Enrique y Federico.*]

Marg. El que te ofendas de Enrique

Es justo, pues él te ofende;

Mas que te ame Federico,

¿Por qué, señora, lo sientes?

Mad. Ay Margarita! que hay
Mas mal que piensas.

Marg. Bien puedes
Fiarte de mí.

Mad. Claro está,
Pues tú (ay infelice!) tienes
De mi voluntad las llaves;
Pero es tal el dolor fuerte
Que me aflige, que aun á tí
No sé como te lo cuente.
Desde que determino
El Parlamento, que fuese
Uno de los dos mi esposo,
A la fortuna obediente
El brazo torcí, agobiando
A tantos inconvenientes
La cerviz, que aun no tenia
Domadas mis altiveces,
Imaginando entre mi,
Que nadie á la mano puede
Ir á la imaginacion;
Y así, al durar que pudiese,
Siendo su estado mas rico,
Trocar á los intereses
De mi mano, discurrí,
Si me era mas conveniente
Federico por lo sabio,
Que Enrique por lo valiente.
Representábame aquel,
Cuan discreto, cuan prudente
Hizo la proposicion
A que vino, á tiempo que este
Me representaba cuan
Animosamente débil,
Bañado en su noble sangre
Le hallé, animando sus huestes
El día de la batalla,
Y cuanto restado hiciese
Volver la espalda despues
Tanto número de gente,
Como en el primer motin
Á Adolfo siguió, de suerte,
Que entre el valor y el ingenio
Estaba (ay de mí!) pendiente.
Mas como la simpatía
Incline, ya que no fuerce,
Por aquel mandado inflojo,
Que de los astros desciende,
Se confrontó con el mío
Mas el espíritu ardiente
De Enrique, deseando, que él,
Ya que habia de ser, fuese,
Entiéndelo tú, sin que
Á mí el decirlo me cueste.
¿Mas qué importa que lo diga?
Si es preciso, (pena fuerte!)
Que al oír (dolor injusto!)
De ti ahora, (dura suerte!)
Que Federico me adora,
Y que Enrique me aborrece,
La mina del corazón,
Que estaba oculta, reviente.
Tú tienes, ay Margarita!
La culpa, que tú no tienes;
Pues con decir, que él me injuria,
Me dices, que yo me queje.
Enrique, que ver el puerto
Desde la cumbre eminente
De sus esperanzas pudo,
Al golfo de mis desdenes,
No solo á él aspira; pero.....
Mas él á esta parte vuelve.
Porque no se atreva á hablarme,
Y alguna vez se destemple,

En tanto que yo me escondo
En las marañadas redes
Destas murtas, Margarita,
Sal tú al encuentro, y deténle,
Diciéndole, que se vuelva,
Porque conmigo no encuentre.

Marg. ¿Pues cómo quieres que yo
Me atreva?

Mad. Pues tú, qué temes?

Marg. Haberte dicho.....

Mad. ¿Qué importa,
Que la verdad me dijese?
¿Pudistelo tú excusar
Á lo que te dije?

Marg. Advierte,
Que podrá.....

Mad. Yo estoy aquí. [*Escóndese.*]

Marg. ¿Quién vió empeño como este? [*aparte.*]

Salen ENRIQUE y PATIN.

Pat. ¿Es posible, que te atrevas
Á volver aquí?

Enr. ¿Qué quieres?
¿Tengo yo eleccion, ni arbitrio,
Ni juicio?

Pat. ¿Pues qué pretendes
Sin aquesas tres alhajas?

Enr. Morir donde me consuele
El ver, que me vé morir
Quien creyó de mí.....

Marg. Detente,
Enrique, y de aquí no pases,
Porque anda Madama en ese

Enr. ¿Que aun un alivio tan leve,
Como el verla, hubieses tú
De ser la que lo impidiese?
Pero yo me volveré
Sin verla á ella, por no verte;
Que una accion desatinada
No es accion para dos veces;
Y temo, que mis desdichas
Segunda vez me despeñen.
Á Dios pues.

Marg. Vete tú ahora,

Y sea por lo que fuere. —
Bien, fortuna, ha sucedido. [*aparte.*]

Enr. Pero antes que me ausente,
Ya que las pruebas de loco
Hechas mi dolor me tiene,
No puedo dejar, ingrata,
De decirte.....

Marg. Nada tienes
Que decirme.

Enr. Si tengo; oye.

Marg. Nada he de oírte. Vete, vete!

Mad. Aquí entra ahora la queja
De que el suceso dijese
Pasado.

Enr. Mas no será,
Fiera, sino solamente
Que, ya que de mí te vengas,
Será justo que me vengue.
Verdad es, que yo te quise
Un tiempo; ¿pero qué tiene
Que ver, que un hombre se mude,
Con que una muger se arriesgue?
¿No bastó, que, hallando medios,
De nuestra patria vinieses
Á Turinía? ¿no bastó,
Que á verme á la torre fueses,
Cuando la batida.....?

Mad. Cielos!
Ya es muy otro caso este.

[*al paño.*]

Marg. No prosigas; porque nada
De lo que dices entiende
Mi discurso.

Pat. Sí prosigas,
Desbucha cuanto supieres,
Descansa tu corazón.

Enr. ¿Y no basta finalmente
El que hallándome adorando
Aquel retrato, tú fueses
La que el arpon le pasases?
¿Y porque á mi no volviese,
Le disparases al viento,
Que por raro contingente,
Clavado en la flecha, á manos
De Federico le lleve?
¿Sino que, volviendo ahora
A la tuya, me pusieses
En ocasion (esto solo
Me pesa que se me acuerde)
De que, sacando la daga,
Pudieses decir.....?

Marg. Suspende
La voz, que si, porque dije
Que andaba Madama en ese
Jardin, pensando que te oiga,
Inventar novelas quierres,
Y tan mal trazadas, que
Aun no son para aparentes,
Es en vano.

Enr. Mira cuanto
De mí lo contrario temes;
Que, á pensar que alguien lo oia,
Callara, porque no debe
Ser disculpa de los hombres
Deshonra de las mugeres.
El decirte esto no es mas
Que pedir, tus iras temples.
Siente tus zelos, sin que
Sienta mi honor que los sientes.
Y así no temas, que nunca
Esto á su noticia llegue,
Aunque padezca, aunque florez,
Aunque gima y aunque piense
Perderla por tí; que en fin
Soy quien soy, y eres quien eres.

Pat. El bien lo podrá callar, [*aparte.*]
Mas yo, que soy un pobrete,
Que no entiendo del honor
Las filigranas de allende,
Aquí y en cualquiera parte
Lo diré, si se me ofrece,
Y á voces, porque en efecto
Soy quien soy, y eres quien eres.

Salen Madama INES.

Mad. ¿En fin, Margarita, no hay
Cosa que no se revele?

Marg. Si tú te ocultas tan mal,
Señora, que pueda verte,
¿Qué mucho que en su disculpa
Tales fábulas invente?

Mad. Bien está.
Vete de mis ojos, vete;
Y sin orden mia á mis ojos
No vuelvas.

Marg. Cielos, valedme! [*aparte.*]

Vibora he sido, mi propia
Ponzoña me ha dado muerte.

Mad. ¿Quién se atreverá á decir
En lo que llegará oír y ver,
Si tengo que agradecer,
O si tengo que sentir?
Porque, si quiero inferir

Quien es dueño de un temor,.....
Mus. [*dent.*] Es el engaño traidor.

Mad. Y quien de un ansia mortal,.....

Mus. [*dent.*] El desengaño leal.

Mad. ¿Quién con tal eco sonoro
Ha aumentado mi dolor?
Cuando entre uno y otro horror
Son para mí en pena igual,.....

Mus. [*dent.*] El uno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor,
Es el engaño traidor,
El desengaño leal.

Mad. La música, que mandé,
Que á los jardines bajara,
Parece que de mí rara
Duda el oráculo fue;
Y es verdad; que cuando en fe
De un ignorado dolor
Preguntaba á mi temor,
Qué mal es el mío? me advierte,
Que quien quiere darme muerte,.....

Ella y mus. Es el engaño traidor.

Mad. Díganlo de Margarita
Las cautelas, con que ya
Nuevos afectos me da,
Pensando que me los quita;
Pues cuando mas solicita
Á Enrique poner en mal,
Es la verdad de amor tal,
Que hace que de parte esté
Contra su traidora te.....

Ella y mus. El desengaño leal.

Mad. Déj me juzgaba ofendida,
Juzgándome á él inclinada,
Pero ya desengañada,
Debo estarle agradecida;
Que, si de otro amor se olvida,
Los zelos en caso tal,
Aunque son dolor, no igual
Al que temí. Con que, (ay Dios!)
Ya que son dos, de los dos,.....

Ella y mus. El uno dolor sin mal.

Mad. Albricias pues, corazón,
Que aquí, que nadie os escucha,
De aquella callada lucha
La duda de la eleccion
No toca á la estimacion;
Y cuando sea en rigor
De Federico el favor,
Me aliviará en pena tal,.....

Ella y mus. Que el uno es dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.

Salen FEDERICO y ENRIQUE.

Fed. Desta música guiado,.....

Enr. Llamado destos acentos,.....

Fed. Vengo, á pesar del enojo,.....

Enr. Á pesar de la ira, vuelvo,.....

Fed. De Madama; porque juzgo,.....

Enr. De Madama; porque creo,.....

Fed. Que cuando el riesgo es tan noble,
Ha de apetecerse el riesgo.

Enr. Que cuando es tal el peligro,
Es el peligro el remedio.

Fed. Pero aquí está. ¿Qué bien dudo,.....

Enr. Pero aquí está. ¿Qué bien temo,.....

Fed. Volver á ver su semblante!

Enr. Volver á mirar su ceño!

Fed. Ya me vió, vengan desdenes.

Enr. Ya me vió, vengan desprecios.

Mad. Federico! Enrique! Ya
Habreis visto de aquel pliego
La consulta.

Los dos. Sí, señora.

Mad. ¿Y qué es lo que habeis resuelto?
Quién queda en Turinicia?

Los dos. Yo.

Mad. ¿Pues quién, decid, según eso,
A Sublac vuelve?

Los dos. Mi hermano.

Mad. Ya la cortesanía entiendo.
Si yo embarazo, enviad
La respuesta al Parlamento,
Y no me la deis á mí;
Que ver padecer no quiero
En la atención de los dos
Escrúpulos al respeto,
Para no decirme cual
Se vuelve. Guárdeos el cielo.

Fed. ¿Qué es esto? Cuando esperaba.....

Enr. Cuando aguardaba, qué es esto?.....

Fed. Que de aquel traidor engaño
Volviere á los sentimientos,.....

Enr. Que durara la ojeriza
De aquel traidor fingimiento,.....

Fed. Tan otra la acción?

Enr. Tan otro

El semblante?

Fed. ¿Qué suceso

La habrá mudado?

Enr. No sé,
Si ya no es su entendimiento,
Que, viendo que un accidente
No ha de destruir pretexto
Tan general, ha tomado,
Sin duda, por buen acuerdo,
Hacer desperdicio del,
Restituyendo al primero
Estado lo principal.

Fed. No discurras mal, y puesto
Que fue un paréntesis solo
El pasado desacierto,
Que, una vez cerrado, vuelve
A proseguir el concepto,
Enrique, hermano y amigo,
Pongo por testigo al cielo,
Que si, á costa de mil vidas,
Presumiera que el incendio
De mi pecho se apagara
Con la sangre de mi pecho,
Me le rompiera, sacando
Del, en cenizas envuelto
El corazón, para que
Víctima en el ara ardiendo
Del templo de la amistad,
Fuera culto de su templo,
En fe de tuyo. ¿Mas qué
Ha de importarle, moriendo
Con la terquedad del alma
Mi amor? Y pues que no puedo
Yo borrarle della, tú.....

Enr. Que no volvámos, te ruego,
A la pasada cuestión;
Que, aunque esperanzas no tengo,
Y es fuerza ser el mal visto,
Por el aborrecimiento
Que de mí creyó, es en vano
Que ceda; porque mas quiero
Que agena mano me mate,
Que matarme yo á mí mismo.
Desprécieme mi fortuna,
No mi elección.

Fed. Haya un medio.

Enr. No sé que le tenga amor.

Fed. Sirvámos los dos á un tiempo,
Sin que la dicha del uno
Sea del otro sentimiento;
Con que quedará la pena

Cautelada del consuelo,
El día que ganes tú
La ventura que yo pierdo.
La competencia en los nobles,
Dijo un hidalgo proverbio,
Que era una lid generosa.

Enr. No es sino abatido duelo,
Tal, que hiciera ruin el alma,
Si el alma pudiera serlo.
Quien adora lo que adoro,
Quien espera lo que espero,
Lo que idolatro idolatra,
Festeja lo que festeja,
Goza también lo que goza,
Padece lo que padezco,
¿Puede ser competidor
Y amigo? No. ¿Cuándo fueron
Los zelos plaza sitiada,
Para capitular medios?
Yo serviré, sirve tú;
Mas no con consentimiento;
Que no han de pasar mis penas
El que salgan los desprecios
Con insignias de favores,
Pues dice adagio mas cuerdo:
Sobre zelos no hay partido.

Fed. ¿No hay partido sobre zelos?

Enr. No.

Fed. Y has de sentirlo?

Enr. Sí.

Fed. No hay remedio?

Enr. No hay remedio.

Fed. Pues dame, Enrique, los brazos,
Y á Dios; porque, no teniendo
Medio el disgustarte, hoy
Verás, que á la patria vuelvo;
Pero sabe, que á morir.

Enr. Lloras?

Fed. Sí, yo lo confieso,

Y sin vergüenza; porque,
Si amor disculpa este yerro,
¿Qué harán amor y amistad?

Enr. Límpiate; que gente siento.

Salen ADOLFO y CELIO.

Adol. De parte de la nobleza

Yo.....

Cel. Y yo de parte del pueblo.....

Adol. Vengo á saber de los dos.....

Cel. Saber de los dos pretendo,.....

Los dos. En qué os habeis convenido?

Enr. Yo lo diré. — Dadme, cielos, [aparte.

Paciencia, ya que me obligan
Tan nobles sus rendimientos. —
Es tan alto el interés,
Es tan soberano el premio
De ser de Madama esclavo,
Y ser de Turinicia dueño,
Que no hay conveniencia en que
Ninguno pierda el derecho
A tan no esperada dicha.
Y así hemos los dos resuelto,
Con el debido decoro,
Que al ser quien somos debemos,
En las manos de Madama
Volver á poner el pliego.
Sea suya la elección;
Que nosotros no queramos
Mas, que servir, y que den
Los influjos de su cielo
A quien quisiere la dicha,
Ya que no el merecimiento.

Adol. Tan cortesana respuesta
Á Madama llevaremos.

Cel. Y ella hará la estimacion,
Que debe á tan noble acuerdo.

Adol. Y creed, que la nobleza [*á Enrique.*
Estimará con extremo,
Que seais vos el elegido.

Cel. Y creed, que todo el pueblo [*d Federico.*
Está deseando, que vos
Seais quien goce su gobierno.

Adol. Á cuyo efecto tendreis
Siempre en mí un leal tercero,
Si la eleccion se reduce
De mis canas al consejo,
Que en vuestros méritos hable
Como debo.

Cel. Á cuyo efecto
Siempre en mí tendreis quien haga
De vuestro mérito acuerdos
En aplausos populares,
Que no son malos terceros
Para amantes pretensiones.

Enr. Con el alma os lo agradezco.

Fed. Yo con la vida os lo estimo;
Y os doy palabra, que el tiempo
Os diga cuan obligado
Quedo del ofrecioamiento.

Cel. En fin lo pagareis?

Fed. Si;
Y otra y mil veces ofrezco
El seros agradecido.

Cel. Otra y mil veces acepto; —
Aunque no tanto por vos, [*aparte.*
Cuanto por vengarme, cielos!
De aquel desaire de Enrique.

Adol. Vamos, donde hagamos, Celio,
Desta respuesta la forma,
Para ir con ella luego
Á la audiencia de Madama. [*Fanse los dos.*

Enr. Federico, ¿estás contento
Con que me he dado á partido?

Fed. Contento no; pero, atento
Á tu cordura, te estimo
La resolucion.

Sale PATIN.

Pat. ¿Qué presto
Corre una voz en el vulgo!

Sale TALON.

Tal. Si vuela en alas del viento,
Qué mucho?

Enr. ¿De qué es, di, loco,
La alegría?

Fed. ¿De qué es, necio,
El placer?

Pat. De que oyó apenas
La gente el conforme acuerdo
De los dos en reducirse
Á publico galanteo
Vuestra competencia, cuando,
Adivinando torneos,
Jostas, saraos, festines,
Galas, libreas, festejos,
Todos se alegran.

Tal. Y tanto
Estima, que se hayan vuelto
Duras campañas de Marte
En blandas selvas de Vénus,
Que, como si fuera este
De Carnestolendas tiempo,
De máscaras y disfraces
En un punto se han cubierto
Calles y plazas.

Pat. Y mas,
Que todo se sabe luego;

Y es, que esta noche las damas
Diz que un festin han dispuesto,
En albricias de la paz,
Cuyo nombre es, si me acuerdo,
La galeria de Amor,
Que es un bailete, compuesto
De cuantos en el salon
De máscara entran.

Tal. Y atentos
Es fuerza estar los dos, con
El digno embelesamiento
De ojos,..... Mas oid los ecos.

Pat. Ya de voces é instrumentos
El aire se puebla.

Enos [*dent.*] ¡Viva
Enrique!

Pat. Viva por cierto!

Otros [*dent.*] Viva Federico!

Tal. ¡Viva

Tambien!

Pat. Parece que opuestos
Á cátedra estais, segun
Los vitores.

Enr. Pues supuesto
Que ya estamos declarados
Competidores, los cielos
Te guarden.

Fed. ¿Por qué de mí
Te despides con despeso?

Enr. Porque á mi competidor
Aun saludarle el sombrero
Es, por decir de los otros.

Fed. Pues si ese es tu gusto, quiero,
Antes que tú me le hagas,
Hacértele yo. Los cielos
Te guarden. — Vamos, Talon.

Tal. Que has de ser, sin duda, creo,
Tú el elegido.

Fed. Por qué?

Tal. Porque lo mereces menos. [*Fanse los dos.*

Enr. Ay, Patin! llegó mi vida
Á su fin.

Pat. Téngate el cielo
En descanso. ¿Mas por qué
Desconfias?

Enr. Porque es cierto,
Que está creyendo Madama,
Que soy yo quien la aborrezco,
Y mi hermano quien la adora.

Pat. No te desconsueles deso;
Que vencer lo no vencido
Suele el desvanecimiento
Mas por tema, que por gusto;
Y en cuanto á ser tema, creo.
Que esté en tu favor.

Enr. Mal haya

Tan malogrado despecho,
Que, ya que dejó noticias
De loco y de desatento,
No dejó comodidades,
Que suele tener el serlo,
Dando la muerte á aquel áspid,
Á aquel basilisco fiero,
Por quien sin culpa y disculpa
Tantas desdichas padezco.
¿Qué diera, ay Dios! por poder,
Sin faltarme yo á mí mismo,
Desengañar á Madama!

Sale MARGARITA á una reja.

Marg. Solo está el jardin; no veo
Mas que á él y al criado. — Enrique!

Enr. Llamaron?

Pat. Sí.

Enr. Dónde?
 Pat. Entiendo
 Que hacia allí.
 Marg. Enrique!
 Enr. Quién llama?
 Marg. Leed, responded, y sea presto;
 Que una cinta bajará
 Por la respuesta.

Enr. Qué es esto?
 Pat. Si es Margarita, ¿qué quieres
 Que sea, sino otro enredo?
 Enr. Un libro es de memoria.
 Pat. Veamos si es de entendimiento.
 Enr. [lee] „Madama oyó lo que me dijisteis, y des-
 „terrada de su cuarto, me tiene en el mío
 „retirada. Temo, que amenazan mi vida su
 „condición y mi delito. No os acordeis
 „que erré, sino que erré zelosa. Y pues
 „me sacaron de mi casa mis finezas, vuel-
 „vame á ella vuestra obligación. Entre las
 „máscaras desta noche saldré disfrazada;
 „tened quien me acompañe. Que si vos
 „estais quejoso, yo alligida, y nada debe
 „degradarnos, á mí de muger, ni á vos
 „de caballero. Dios os guarde.“

[repr.] ¿Quién en tal duda se ha visto!
 Pat. Y qué has de hacer?

Enr. ¿Cómo puedo
 Faltar, ya que falte al gusto,
 Á la deuda? Fuera desto,
 Lo que me debo por mí,
 Ya en albricias se lo debo;
 Pues sé que sabe Madama,
 Que la adoro y no la ofendo.
 Responderéla que salga.
 Pat. Que fuera mejor, sospecho,
 Dejarla, que pereciera
 Á manos de su embeleco;
 Que, si saben las mugeres,
 Que en enredando y mintiendo
 Ha de haber quien las escape,
 Ya verás que harán con eso
 Sobre su mal natural.

*Salen MADAMA y LAURA á una reja debajo
 de la de Margarita.*

Laur. Esta galería del cierzo,
 Que en lo bajo participa
 De mas saludable fresco,
 Podrá divertir, señora,
 Un rato tus sentimientos.
 Mad. Dices bien, pues amparadas
 De las ramas, que sirvieron
 De zelosia á sus rejas,
 Ver, sin ser vistas, podemos,
 En tanto que aquí me traigan
 De la nobleza y el pueblo
 En la respuesta que aguardo,
 La ventura que no espero.
 Laur. ¡Qué solo el jardín estí!

Mad. Solo á Enrique y su escudero
 Veo en él.
 Laur. Y me parece
 Que está, señora, escribiendo.

Enr. Ya respondí.
 Pat. Y bien tasado
 De la tal respuesta el tiempo.

Enr. Hazla seña, que se asome.
 Marg. Á asomarme no me atrevo;
 Basta que baje la cinta.

Enr. Mira si hay en todo esto
 Quien pueda vernos.

Pat. No hay nadie.
 Enr. Pues á dar el libro llevo.

Laur. Hacia aquí viene.
 Mad. Si acaso
 Oyó ruido, y quiere vernos,
 No lo logre, cierra y deja
 Solo un postigo entreabierto,
 Para ver, sin que nos vea,
 Si acaso es otro su intento.
 Enr. Bien podeis subirle ya.
 Mad. No puede.

[Quita el libro LAURA.
 Enr. Qué miro, cielos!

¿Quién es quien el libro quita?

Laur. ¿Quién os mete á vos en eso?

Pat. Quien le ha de meter? El cura.

Enr. Ay de mi infeliz! Qué es esto?

Pat. Eso dudas? Una mano

Con todos sus cinco dedos,

Que, entreabriendo la ventana,

Pescó el libro, y cerró luego.

Marg. Sin libro vuelve el listón.

¿Si aun respuesta no le debo,

Cómo le deberé amparo?

¿Ha infame, mal caballero,

Que á una muger, sea quien fuere,

Dejas en manos del riesgo!

Pat. ¿Qué piensa usted que era sola

La quitaretratos? Bueno!

Pues tambien hay quitallibros.

Enr. ¿Quién ha visto igual suceso?

Pat. Yo por estos mismos ojos.

Enr. ¿Viste, Patín, (yo estoy muerto!)

Quien tomó el libro?

Pat. Una dueña,

Con todos sus paramentos

Blanquecinos.

Enr. Tú la viste?

Pat. No la ví, pero lo infero.

Enr. De qué?

Pat. De lo bien que pesca.

Enr. Quita, loco, quita, necio;

Que no estoy para locuras.

Pat. De cuándo acá? Peor es esto,

Que sale al jardín Madama,

Acompañada de Celio

Y Adolfo.

Enr. Pues no me vea,

Porque, si aquese suceso

Llega acaso á su noticia,

Pueda negarlo, diciendo,

Que no estuve en el jardín.

Pat. Buena disculpa.

*Salen Madama INES, LAURA, ADOLFO
 y CELIO.*

Mad. ¿En efecto
 Eso responden los dos?

Adol. Tanto á tu decoro atentos
 Estan.

Cel. Y á tu gusto humildes.

Mad. ¿Posible es que digais eso?

¿Pues pudieran responder

Mas en mi agravio, ni menos

En mi favor?

Adol. ¿De qué suerte

Lo entiendes?

Mad. Así lo entiendo:.....

Despues hablaré contigo, [aparte.

Déjame ahora, pensamiento,

Que hable con los demas. —

Quien pone en mi mano, es cierto,

Su elección, pone en mi mano

Mi arbitrio, y yo no le tengo;

Que mugeres como yo,

El día que resolvemos
Casar por razon de estado,
No es decente que dejemos
Resquicios á la malicia
De que fue por gusto nuestro.
¿Cómo, puedo yo decir:
A este elijo, ó á este dejo,
Sin peligrar en que tuve
Determinado el afecto?
Yo habia de nombrar? ¿yo habia
De dar á entender, que quiero
Mas á este, que á aquel? ¿No fuera,
Sin poder dejar de serlo,
Una casi liviandad?

Cel. La inclinacion en sugetos
Tales tiene ojos.

Mad. *Cómo?*

Cel. Como no se tiene á ellos,
Sino á sus heroicas partes.
Federico es sabio, es cuerdo;
No le elijas á él; elige
Á la virtud de su ingenio;
Que elegir una virtud,
Mas, que indecoro, es acierto.

Adol. Dice bien, Enrique es
Osado, altivo y resuelto;
Elige en él el valor.

Mad. Ni uno ni otro resuelto;
Y así basta que me dé,
Por redimir los asedios
De la patria, á los partidos
De casar á gusto vuestro,
Sin que parezca que es mio.

Adol. Mira como ha de ser esto;
Que el pueblo no vé la hora,
Ufano, alegre y contento,
De ver publicar la paz,
Y ese ejército deshecho,
Que tiene á vista.

Cel. Y pues ambos
Han comprometido y puesto
En tu mano la eleccion,
No hagas, señora, desprecio
De accion tan digna, sino
Declarate.

Adol. Y sea tan presto,
Que no se malogre el gozo.....

Cel. Que no se entibie el festejo.....

Adol. Que estan todos deseando.....

Cel. Saber para su consuelo.....

Adol. Quien es tu feliz esposo.

Cel. Y quien feliz Duque nuestro. [*Fanse los dos.*]

Mad. De plática tan molesta
Vuelva á hacer divertimiento,
Ya que nos embarazó
Entrar los dos á aquel tiempo,
Lo que él responde, pues vimos
Lo que ella escribe.

Laur. Y qué es?

Mad. Esto:

[*Lee*] „Nunca yo podré faltar á mis obligaciones.
„hasta asegurarnos, procuraré asistiros.
„Tomad vos la resolucion; que yo pondré
„los medios para que volvais á vuestra
„casa, donde servida os hallareis de mi
„memoria. Perdonad, que no digo, volun-
„tad, porque no puedo ofrecer lo que no
„es mio. Dios os guarde.“

Laur. Y qué intentas?

Mad. Por si acaso
Á darla otro aviso ha vuelto,
No ha de lograr la hidalguia
Esta noche por lo menos;
Porque quiero hacerla yo

Antes que él la haga. Ve presto,
Laura, y dila, que, porque
La nota no la eche menos,
Baje esta noche al festin;
Y ten cuidado, te ruego,
No te apartes de su lado.

Laur. Verás como te obedezco.

[*Fase.*]

Mad. Ya que hemos quedado á solas,
Te he de cumplir, pensamiento,
La palabra que te di
De hablarte con el silencio.
Oyeme tú, pues á otro
No descubriera mi pecho;
Ni aun á ti, si no supiera,
Que te ha de llevar el viento.
Yo confieso, que es de Enrique
La inclinacion; yo confieso,
Que no la han desayudado
De Margarita los zelos;
Porque no sé qué se tiene,
Ya que hablo contigo, esto
De arrastrar despojos, que
De otras hacen aprecio.
¿Pero qué importa que tengan,
Ni la inclinacion trofeos,
Ni los zelos desengaños,
Si declararme no puedo
Sin nota de que parezca,
Que entra á la parte el afecto?
Como pues hubiera un modo,
Dame tu favor, ingenio,
De dar á Enrique la mano,
Sin dársela yo, cumpliendo
Con mi altivez, y conmigo,
Y con mi estado, supuesto
Que no me puedo excusar,
Y en dilatarla, arriesgo,
Que, eligiendo ellos, será
Á Federico. ¿Quién, cielos,
El modo me dará? cuando
Estan mis penas diciendo:.....

Mus. [*dent.*] Quiero, y no saben que quiero;
Yo solo sé, que me muero.

Mad. ¿Siempre, música, has de ser
Para mí fatal proverbio?
Y hoy mas, pues repites, como
Si me estuvieras oyendo:.....

Ella y mus. Quiero, y no saben que quiero;
Yo solo sé, que me muero.

Salen FEDERICO y TALON.

Fed. Pues la máscara, señora,
Al festin, que prevenido
Está, licencia ha tenido
De entrar, poblándose ahora
De músicas y disfraces
El salon, donde ha de ser
Todos mostrando el placer
De las esperadas paces,
Decid, si entre ellos (ay Dios!)

Mad. Podrá á no tener lugar
Un aventurero entrar?

Fed. ¿Pues sois de máscara vos?
Sí, señora, y el primero
Con quien este mote habló.

Mad. Cómo?

Fed. Como solo yo.....

El y mus. Quiero, y no saben que quiero.

Mad. Festin, que á todos permite
Tan general la licencia,
No fuera justa advertencia,
Que á uno solo se la quite.
Venid pues.

Fed. Felice he sido, [aparte.
Pues afable llevo á ver
Su semblante.

Tal. Tú has de ser
El llamado y escogido.

Salen ENRIQUE y PATIN.

Enr. ¿Acompañando á Madama [aparte.
Va Federico, y habrá
Quien diga que convendrá
En que otro sirva á su dama? —
Vive Dios! si la licencia
De Federico, señora,
Hace ejemplar, ¿quién ignora
Que pueda á vuestra presencia
Llegar otro aventurero?
Que quizá á ese mote dé
Mas razon.

Mad. Por qué?

Enr. Porque.....

El y mus. Yo solo sé, que me muerdo.
Mad. Lo que á Federico dije
Diré á vos, y es, que el lugar,
Que hoy todos tienen, negar
Á uno no es bien.

Pat. Colige [aparte los dos.

Fed. De su semblante su enfado.
Fed. Su ceño mas riguroso [aparte.
Le habló; yo seré el dichoso.

Enr. Y yo siempre el desdichado;
Pues aun habiendo sabido
Que Margarita mintió,
Nada he mejorado.

Fed. No
Te des, amor, por vencido
De tu parte, hasta acabado.

Mad. Para lo que imaginé, [aparte.
Deshechas hago, porque
Parezca acaso el cuidado. —
Venid, Federico.

Enr. ¿Fiero
Rigor! Á él llama, á mí no.

Fed. El sin duda no mintió.

Musíc. Quiero, y no saben que quiero.

Enr. Si me desprecia, qué espero?

Musíc. Yo solo sé, que me muerdo.
[Fanse todos, y quedan Talon y Patin.

Tal. Desde hoy, Patin, me parece,
Que habrás en contienda igual
De hablarme por memorial.

Pat. ¿Qué es lo que te desvanece?

Tal. Ser mi amo, como troven
Mis discursos á un semblante,
El mas venturoso amante.

Pat. Y el mas desdichado jóven
Será tambien, si casado
El premio es que ha de llevar.

Tal. Si te quisieres quedar
En casa para criado
Mio, podrá ser que te
Reciba; acude, que creo
Que hacerte algun bien deseo.

Pat. Picaro, yo te le haré
Á ti y todo tu linage.

Tal. ¿Qué hay, buen Patin, por acá?
Qué se ofrece? cómo va?

Pat. Desvanecido, salvage,
Lo que se me ofrece es,

Tal. Romperte aquea cabeza.
Pues ya la música empieza,
Déjala para despues;
Y entre el festivo rumor
Mezclémonos á sus modos;

Pues que somos trastos todos
De la galeria de Amor.

[Fanse.

*Salen Músicos, Madama INES, MARGARITA,
LAURA y Damas, ADOLFO, ENRIQUE, FREDERICO,
CELIO y Mascaras, en forma de
sarao, y despues PATIN
y TALON.*

Musíc. Que tapatan, que esta varia alegría,
Que tapatan, es de Amor galeria;
Que tapatan, que este alegre rumor,
Que tapatan, galeria es de Amor.

Todos. Que tapatan, que este alegre rumor,
Que tapatan, galeria es de Amor.

Musíc. Que tapatan, que no hay instrumento,
Que tapatan, que no pueble el viento,
Que tapatan, de confusa harmonia,

Todos. Que tapatan, es de Amor galeria.

Musíc. Que tapatan, que aqueste placer,
Que tapatan, do no hay hombre y muger,
Que tapatan, que no sepan hacer,
Que tapatan, mudanza á primor.

Todos. Que tapatan, galeria es de Amor.

Musíc. Que tapatan, que esta confusion,
Que tapatan, donde no hay nacion,
Que tapatan, que no baile sin son,
Que tapatan, de noche y de dia.

Todos. Que tapatan, es de Amor galeria.

Musíc. Que tapatan, este alegre rumor,
Todos. Que tapatan, galeria es de Amor.

Adol. Todo vuestro pueblo aguarda
Que le honreis.

Mad. Pues es tan justo,
Hacerle quiero este gusto.

Adol. Qué tocarán?

Fed. La gallarda;
Que danzando vos, será
Cualquier compas.

Enr. ¿No es mejor
Una alemana de amor,
Pues vos lo sois?

Fed. No; y pues

Este lugar mereci,
Fortuna que amor exalta,
Tocad para mi la alta.

Enr. Y la baja para mi.

Mad. Que elijais los dos no es bien,
Si he de danzar con los dos.

Fed. Elegid el compas vos.

Enr. Qué tocarán?

Mad. El desden.

Musíc. Francelisa, Francelisa,
La del talle alemanes,
Mañana me parto á Francia;
¿Qué mandais ó qué quereis?

Mad. Que os vais y que no torneis.

[Tropieza Madama danzando, y cae en los brazos
de Enrique.

Mad. Válgame el cielo!

Enr. Felice
Yo, pues tanta dicha alcanzo,
Que puedo decir, señora,
Que tuve el cielo en mis brazos,
Despues que fuisteis mi cielo.

Mad. Soltad, Enrique, la mano.
Vos atrevimiento?

Enr. Ved,
Que no atrevido os agravio;
¿Porque quién viera, señora,
Venir todo el cielo abajo,
Que la mano no le diera?

Mad. Habiéndola vos tomado,

Yo no quiero que sea mía;
No me la volvais. — Vasallos,
Esta mano es ya de Enrique;
Vuestro Duque soberano
Le aclamad, pues, sin que incurra
Mi altivez en el agrado,
El acaso se la dió.

Enr. Claro está, que un desdichado
Mal pudiera ser, señora,
Dichoso sin el acaso.

Unos. Viva Enrique!

Otros. Enrique viva!

Adol. Y goce felices años
A Turinca.

Todos. Viva Enrique!

Fed. ¿Qué ira es esta, cielo santo, [*aparte.*
Que ha introducido en mi pecho
La envidia de haber pensado,
Que no ha sido acaso solo?

Marg. ¿Para esto, infelices hados, [*aparte.*
Después de no responderme,
Ni darme ayuda un ingrato,
Quiso Madama, que yo
Asistiese en su sarao,
Para que fuese testigo?
¿Pero de qué me acobardo?
El tiempo dirá mis iras.

Ccl. ¿En fin, fortuna, has logrado [*aparte.*
Hacer dueño al que aborrezco?
Pero otra ocasión aguardo,
Que quizá mi saña diga.

Enr. Federico, pues yo gano
La dicha, tú no la pierdes;
Que esto es competir hermanos
Y amigos.

Fed. Si la eleccion
Te la hubiera, Enrique, dado,
Fuera valida la dicha;
Pero habiendo sido acaso,
Aun le queda al albedrío
Su voluntad.

Mad. Ya es en vano;
Que, aunque fue acaso, es verdad,
Habiendo caído el acaso
En la parte del valor,
Con quien se confronta tanto
Mi ardiente espíritu activo,
Le afirmo y no le retrato. —
Venid todos, repitiendo
Una vez y otra en su aplauso:
Viva Enrique!

Todos. Enrique viva!

Fed. ¿De ira y de cólera rabio! [*aparte.*
La parte del valor? Pero
Esto es para mas despacio.

Pat. Talon, si quieres quedarte
En Turinca por criado
Mio, te recibiré;
Acude por allá á ratos;
Que ya que algo no te dé,
Podrá ser te dé con algo.

Tal. Deja venganzas y dime,
Si dama y galán casados
Estan ya, ¿qué falta á esta
Novela de nuestros amos?
Por qué no da fin?

Pat. Porque
Presumo, si no me engaño,
Que ha de ser otra jornada
La que acabe de contarlo.

JORNADA III.

Salen FEDERICO, TALON y Soldados.

Fed. Emboscado entre las breñas
Deste oculto sitio umbroso,
Que, aun contra el sol defendido,
Son rebellines sus troncos,
Tan astutamente mudo,
Tan calladamente sordo,
Que aun no sepa dél el viento,
Quede el ejército todo,
Ya que de su marcha real,
Con que partí cauteloso,
Despedido de Madama
Y Enrique, torcer dispongo
Los designios, y valido
De los pálidos embozos
De la noche, he penetrado
Esos collados fragosos,
Mientras la vuelta del Rin,
Al Rin sus cristales torno.
Retiraos pues en tanto
(Ya que el alba en rayos de oro
Nos va despuntando el día)
Que yo el puesto reconozco,
Por donde mas recogido
Su rápido curso unduso
Da mejor disposicion,
Para que pueda ese soto
Trasladar á sus espumas.
Que si una vez de su coto
De hayas y fresnos fabrico
Portátil selva en su golfo,
Que paso me dé por esta
Parte, que en fe de su foso
Es la menos defensible,
Vereis si valiente logro
Desempeños de mi honor.

Sold. Siempre á tu obediencia prontos
Nos tendrás; porque de Enrique
Ofendidos y quejosos
Tambien estamos, al ver,
Que quede vanaglorioso
De haber trocado su patria
A la agena. [*Vanse los Soldados.*

Tal. Ya que solo
Has quedado, y que conmigo
No habla aquello de: idos todos;
¿No me dirás, si tú fuiste
El que blando, el que amoroso
Rogaste con el partido,
Como ahora.....?

Fed. Calla, loco;
Que, sin responderte á ti,
Has de ver, que te respondo.
Segunda vez, patria injusta
De aquel imposible hermoso,
Tan monstruo en la ingratitud,
Cuanto en la belleza monstruo;
Segunda vez tus murallas
Vuelvo á ver; mas con tan otro
Motivo, cuanto distaron
Lo cruel y lo piadoso.
Y aunque de lejos en vano
De sus pretextos me informo,
Para cumplir yo conmigo,
Básteme el que ya los oigo.
Tres son los que á tí me vuelven,
Y ninguno el de zeloso;
Que en llegando el desengaño,
No hay amor, que no sea odio.

El primero es, que mi hermano,
 Por quien mi estado depongo,
 Y su libertad, á precio
 Del alma y la vida compro,
 Ingrato á tanta fineza,
 No supiese generoso
 Agradecérmelo, cuando
 En ahogados sollozos
 Era despegó en sus labios
 Lo que era llanto en mis ojos.
 El segundo es, que no debo
 De aquel acaso estudioso
 Pasar por la elección, puesto
 Que en los partidos, que otorgo,
 Yo no capitulé acasos,
 Y errado el solemne modo,
 Si lo fue, no fue elección;
 Y si no lo fue, fue oprobio.
 Con que pasando al tercero,
 Que es el que los ciñe á todos,
 Revalidar el acaso
 Con tan notado desdoro,
 Como decir, que el valor
 Fue del empeño el abono,
 Es lo que en obligación
 Me pone, de que animoso
 Dé satisfaccion al mundo,
 Que no, porque el blando ocio
 De la paz me dé á las letras,
 Dejé del acero botos
 Los filos, que en sangre tintos,
 Verá el Rin, que el puente formo,
 Y de su cerviz nevada
 El crespado orgullo domo;
 Puesto que entrando por donde
 No hay plaza que me haga estorbo,
 Dirá esta verde campaña,
 Dirá ese ceruleo globo,
 Dirá el tiempo.....

Dentro MARGARITA.

Marg. Ay infelice!
Fcd. ¿Mas qué acento lastimoso
 Es el que se escucha?
Tal. Allí,
 Si las señas reconozco,
 Una barca me parece,
 Que se va á pique.
Marg. [dent.] ¡Piadosos
 Cielos, favor!
Voz [dent.] Favor, cielos!
Uno [dent.] Que me anego!
Otro. Que me ahogo!
Fcd. ¡Quien socorrerles pudiera!

Dentro CELIO.

Cel. No temas, prodigio hermoso;
 Que, á pesar de la fortuna,
 Yo te sacaré en mis hombros.
 Alienta pues y respira;
 Que ya de la orilla toco
 La blanda arena.
Marg. [dent.] Ay de mí!
Sale CELIO con MARGARITA.
Fcd. Desdichados tan dichosos,
 Que de la dicha y desdicha
 Las líneas tiráis á un propio
 Centro, quién sois?
Cel. Si de tantos
 Sustos los alientos cobro,
 Yo lo diré: desa barca,
 Que el impetu proceloso
 Del Rin con un remolino

Echó zozobrada á fondo,
 Arráez soy, que á esta dama,
 Que con mortales ahogos
 Mal viva yace, por orden
 De Madama.....

Fcd. Espera un poco.
 ¿No eres tú quien de los gremios
 Caudillo me hablaste en otro
 Puesto?

Cel. Sí, señor; que ahora,
 Mas cobrado, te conozco.
 Celio soy, que de la plebe
 El sindicado abandono,
 Por no ver mi dueño á Enrique;
 Y así de mi oficio corro
 Las fortunas.

Fcd. Di, prosigue.
Cel. Á esta dama, á decir torno,
 De orden de Madama, hasta
 Un pobre village corto,
 Que hay á esta orilla, traía
 Con otra gente; no ignoro,
 Que á tomar bagages para
 Pasar á Sublac.

Fcd. Qué oigo?
 Á Sublac? ¿Pues quién la dama,
 Al arbitrio lastimoso
 Del hado y de la fortuna
 Expuesta, es?

Marg. Si generoso
 En tus brazos, noble arráez,
 Mi vida pones en cobro,
 Consígues hoy..... Mas ay cielos!
 Qué miro?

Fcd. Qué es lo que noto?
 Margarita?

Marg. Federico?

Fcd. Qué es esto?

Marg. El fatal destrozo

De un amor desengañado,
 Cuyo alcázar suntuoso
 Ruinas de fuego sepultan,
 Cenizas, que ya son polvo.
 Madama (falta el aliento!)
 Supo (mal las voces formo!)
 Quien (con qué penas respiro!)
 Era; (o hado riguroso!)
 (¿Para qué salí del agua,
 Si con el aire me ahogo?)
 Madama supo quien era,
 Y con sañudos enojos
 De sí me arroja, fiada
 Á ese cristalino asombro,
 Que piadosamente fiero,
 Que fieramente piadoso,
 No me dió muerte, por mas
 Que en sus ímpetus furioso
 Sus mismas espumas eran
 Las que en vagos promontorios
 Levantadas, fabricaban
 La tormenta y el escollo.
Fcd. Cóbrate, y piensa, que el hado,
 Ya que parecidos somos
 En las fortunas de amor,
 Desdichados uno y otro,
 Te trae donde tu venganza,
 Si como espero, la tomo,
 Veas sombra de la mía;
 Pues apenas este umbroso
 Bosque verás trasplantado
 Al Rin, haciendo sus troncos
 Atada puente de leños,
 Cuando en purpúreos arroyos
 Le pague el pasaje, haciendo

Se desconozca á si propio,
Al mirarse en sus cristales
Nacer blanco, y morir rojo.
Cel. Á menos costa me atrevo
(Llegó á mi pasado odio [*aparte.*
La ocasion de la venganza)
Yo á darte pasage.

Fed. Cómo?

Cel. Como á mi órden estan
De aquesta ribera todos
Los barqueroles, que ahora
Aun no habrán dado reposo
Al sueño, y tienen sus barcas
Dadas en la orilla fundo;
Y si otra vez del Rin
Á nado las ondas corto,
Y antes que á sus pesquerias
Se dividan, los convoco,
Al anochecer verás,
Que desta parte te pongo
Vasos, sobre que, teniendo
Tú desmontados los olmos,
Podrás fabricar el puente.

Marg. Y aun mas que eso tus arrojos
Podrán conseguir.

Fed. Qué mas?

Marg. Una vez el paso roto,
Madama y Enrique en una
Quinta, gozando amorosos
En los imperios de Flora
Vasallage de favonio,
Con moderada familia
Viven seguros y solos,
Siendo en aquesta ribera
Descuido al cuidado el ocio;
Y sin ser sentido, puedes
Llegar de primer abordo,
Ganando por interpresa
En sola una noche todo
Cuanto en uno y otro encuentro,
Cuanto en un asedio y otro;
Pudieras desear.

Fed. Fortuna,
Muestra en mí, que, poderoso
Tu dominio, sabrá hacer
De un desdichado un dichoso. —
¿Qué esperas pues, Celio amigo?

Cel. Ya en tu servicio me arrojo
A vadear del Rin las ondas. [*Fase.*

Fed. Ven tú conmigo, y vosotros
Soldados, á desmontar
El bosque, para que prontos
Tengais la broza y fagina,
Cuando él llegue. — Hoy rigurosos
Astros, verá amor, si vengo
De mi valor los oprobios. [*Fase con los Soldados.*

Marg. Hoy verá el sol, si una dicha
En una desdicha logro. [*Fase.*

Tal. Y viendo que yo desmonte,
Verá el mundo lo que monto. [*Fanse.*

Sale ENRIQUE.

Enr. Pues de esmeralda y rubí,
Ribera, esmaltar te ves,
Sin duda la bella Ines
Ha pasado por aquí.
Ajado dice que sí
Un clavel, y me ha mentido,
Pues no la veo, ó ha sido,
Que la huella, que ha dejado,
No se sigue por lo ajado,
Sino por lo florecido.

Sale Madama INES por otro lado.

Mad. Dime, márgen, á quien dió
En las escuelas de Abril
Idioma el aura sutil,
Si Enrique hacia aquí llegó.
Movido dice que no
Aquel sauce; pero aquel
Laurel inclito y fiel
Constante dice que sí.
Su valor amé; y así
Mejor lo sabrá el laurel.
Y no en vano. — Dueño mio!

Enr. Segunda aurora del día!

Mad. Prision de la altivez mia!

Enr. Libertad de mi albedrío!

Mad. ¿Sin verme una hora ha, desvío
Tan grande?

Enr. Yo presumí,
Que era un siglo; y aun creí,
Muriendo en esta ribera
Del Rin, sin verte, que era
La del Nilo.

Mad. Cómo así?

Enr. Como hay unos moradores,
Que á orillas de su corriente
Se sustentan solamente
De oler las frutas y flores,
Y mueren, si sus olores
Les faltan; con que el pensar,
Que un sentido puede dar
Vida y muerte, da á entender,
Si otros mueren de no oler,
Morir yo de no mirar.

Mad. Nada he quedado á deberte;
Que en esta isla hay una bella
Fuente, que el cristal, que della
Nace, en piedra se convierte;
Y aunque al contrario se advierte
Su efecto en mi pecho igual,
Pues siendo de pedernal,
Desde que es de un olmo hiedra,
Si allá se hace el cristal piedra,
Aquí la piedra cristal.
¿En qué pues te divertia
Mi ausencia?

Enr. Dejando aparte

El que solo en adorarte,
Te confieso, que sentia
La grave melancolla
Con que mi hermano partió.

Mad. ¿No fuera peor que no
Fuera él el triste?

Enr. ¿Ay de mí,
Si él no lo fuera!

Mad. Di.

Enr. Quisiera, mi dueño, yo,
Que entre lo amante y lo fiel
Hubiese tal simpatia,
Que, siendo la dicha mia,
No fuera la envidia dél.

Mad. No; que él áspero, él cruel,
Te diste á partido en vano;
¿Y ahora tan tierno y humano?

Enr. Como el odio en mi favor
Cesó de competidor,
Quedó el cariño de hermano.

Mad. No sé si me he de quejar;
Mas no, que vergüenza tengo.

Enr. Cómo?

Mad. Como tambien vengo
Á darte yo algun pesar.

Enr. Pesar, que tú puedes dar,
No puede ser, Ines bella.

Mad. Margarita.....

Enr. El labio sella;
Que si á hablarme della vas,
Ahora es cuando me le das,
Pues ahora me acuerdo della.

Mad. Margarita te escribió.

Enr. ¿Luego tú el libro tomaste?

Mad. No sé; pero ahora baste
El que á mi mano llegó.

Enr. No me pesa; porque yo
Lo mas que en él la decia
Era, que no faltaria
Jamás á mi obligación.

Mad. Y aun por eso mi atencion,
Siendo tuya, la hizo mia.

Enr. Cómo?

Mad. Como te pidió,
Que á su casa la volvieras;
Y porque tú no lo hicieras,
He querido hacerlo yo.
Hoy deste sitio partió,
De mí no mal asistida,
Regalada y bien servida
De gente, que la pondrá
Muy presto en su patria, y ya
Que, hallándose en la florida
Ribera del Rin, en quien
Las primaveras vivi,
Por mejor viage elegí,
Y por mas breve tambien,
Que sus cristales la den
Pasaje en su embarcacion.

Enr. Ejemplar, lustre y blason
De las mas cuerdas bellezas,
¿Cómo serán tus finezas,
Si así tus pesares son?
En tu vida no has podido
Hacerme gusto mayor.

Mad. Á mi no, pues vi un amor
Muerto á manos de un olvido.

Enr. Aquel, ni lo es, ni lo ha sido,
Ni puede serlo.

Mad. ¿Pues qué
Diremos que fue?

Enr. Que fue
Diré yo, un sueño, un engaño,
A quien llega el desengaño,
Como á ciego.

Mad. Eso no sé.

Enr. Si un ciego en la noche obscura
Cobrar la vista, y viera
Una estrella, ¿no creyera
Ser del sol la lumbré pura?
Si al admirar su hermosura,
Desembozara un lucero
Su esplendor mas lisonjero,
Rendido á amor mas fiel,
¿No creyera ser aquel
El sol, que adoró primero?
Si la luna le saliera
Á este tiempo hermosa y clara,
¿Al lucero no dejara,
Y tras la luna se fuera?
Si la aurora se siguiera,
¿Á la aurora no creeria,
Hasta que de fantasía
En fantasía, de arrebol
En arrebol, luego el sol
Le diera con todo el día?
Pues así ciego mi amor
Vista cobró en noche obscura,
Y la primera hermosa
La tuvo por la mayor,
Hasta que de un esplendor

En otro vió la luz pura
De tu sol, y como ella
Á todas las demas dora,
Se le apagaron aurora,
Luna, lucero y estrella.

Mad. Bien pudiera, Enrique, aquí
Al concepto responder,
Mas la música ha de ser
La que responda por mí. —
Laura!

Sale LAURA.

Laur. Qué me mandas?

Mad. Di,
Que algo canten. — No quisiera,
Que el mas breve espacio hubiera,
Que no te hiciera mi amor
Un agrado.

Enr. ¿Qué mayor,
Que ser tú sol desta esfera?
Y tal, que, cuando ya allí
Esotro en sombras fallece,
Para todos anochece,
Sino solo para mí.
Y porque mejor aquí
Se vea, que eres mi aurora,
Canta, Laura, canta, Flora.

Salen los Músicos.

Music. Si de amor vencida estás,
Muger, llora, y vencerás.

Mad. ¿La muger vence, si llora? —
No prosigais. — En mi vida
Vi letra mas necia.

Enr. Cómo?

Mad. Como aconseja que haya
Quien lllore; y aunque es tan otro
En la parte de mi amor
Mi espíritu á este, con todo
Me disuena, que haya quien
Viva con caudal tan corto,
Que, para hacer un empleo
De penas, ansias y ahogos,
Traidores del corazon
Le hayan de salir los ojos.

Enr. Aunque yo tambien pudiera
Responder, cuan poderoso
Afecto es del alma el llanto,
Arguyéndole á tu enojo,
Que quien no llora, no siente,
No lo haré, por ver, que estorbo
De la música el acento. —
Mudad pues de letra y tono.

Mad. Y pues ya la noche cierra,
Prevenid luces vosotros.

Music. Hombre, aunque estés mas rendido,
Sobre zelos no hay partido.

Enr. No prosigais; que no gusto
Yo desa letra tampoco.

Mad. Por qué?

Enr. Porque fue mi tema;
Y si como mio le noto,
El amor propio podrá
Ser llevarme como propio;
Y donde está el tuyo, no es
Bien que entre á la parte otro.

Mad. Solo es que de Federico
Te acuerdas triste y quejoso.

Enr. Porque veas, que no es eso,
Volved á cantar lo propio.

Mad. Porque veas tú tambien,
Que yo siento, aunque no lloro,
No volvais, sino al primero.

Laur. Mejor para eso es á todo.

Mus. Si de amor vencida estás,
Muger, llora, y vencerás.
Hombre, aunque estés mas rendido,
Sobre zelos no hay partido.
Y repitan todos,
Que en zelos no hay medio,
Ni en llanto socorro.

[*Tocan cajas.*]

Voces [*dent.*] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Dentro FEDERICO.

Fed. Mueran todos!

Voces [*dent.*] Mueran todos!

Enr. y mus. Que en zelos no hay medio;

Mad. y mus. Ni en llanto hay socorro.

Voces [*dent.*] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Enr. Qué es lo que escuchó?

Mad. Qué oigo?

Unos. Traicion, traicion!

Otros. Guerra, guerra!

Enr. Quién dirá que es esto?

Sale PATIN.

Pat. Un tonto,

Tanto, que se atreve á dar
Mala nueva á poderosos.
Por esta parte del Rin,
Donde ciñe mas angusto
Sus esplayadas corrientes,
Escuadrones numerosos
De armada gente han pasado,
Haciendo fiero destrozo
En todas las alquerías
Y villages del contorno,
Hasta llegar á esta quinta,
Donde á ampararse medrosos
Todos concurren, diciendo,
Que Federico, quejoso
De ti y de Madama....

Enr. ¡Calla!

¿Quién se vió, cielos piadosos,
Entre su esposa y su hermano
En empeño tan torzoso?
Pero con morir (ay triste!)
Habré cumplido con todo.
Toma, mi bien, un caballo,
En tanto que yo recojo
Esta desmandada gente,
Y á la interpresa me opongo,
Muriendo feliz, si muero
Dejándote puesta en cobro.

Mad. ¿No es mejor, que tú conmigo
También escapes en otro?

Enr. No; porque si en tu eleccion
Me hizo mi valor dichoso,
Mal, si huyo, desempeñarme
Podré, diciendo en mi oprobio
Esas gentes, si las dejo,
Y en salvo mi vida pongo,
Que me faltó para el riesgo,
Sobrándome para el lucro.
Huye tú.

Mad. Yo no he de huir;
Que no han de decir tampoco,
Que, porque admiti lo amante,
He abandonado lo heroico.
A tu lado he de morir.

Salen ADOLFO, CELIO y Soldados.

Adol. Eso habrá de ser forzoso,
Y todos contigo, puesto
Que toda la quinta en torno
Sitiada está.

Laur. Y ya la eutran,

Diciendo el fiero alboroto.....

Voces [*dent.*] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Dentro FEDERICO.

Fed. Mueran todos!

Voces [*dent.*] Mueran todos!

Pat. ¡Ha quien hoy fuera ninguno!

Enr. Antes moriréis vosotros.

Cel. Ya que la piedra tiré, [*aparte.*
Ahora la mano escondo.

Saldré de aquí, sin ser visto,
Volviendo á hacer cauteloso,
La deshecha á la ribera.

Enr. ¡Ay mi bien, perdidos somos!

Mad. Esta torre es de la quinta

Un antiguo fortin roto,

En quien, que una miña hay,

Desde mis niñeces oigo.

Valgámonos del ó della,

Mientras nos viene el socorro

De la corte, adonde puede

Ir por los tercios Adolfo

De las milicias.

Enr. Bien dices;

Y pues yo la puerta tomo,

Entra tú; que ya te sigo.

Laur. Yo tambien allá me acjo.

Pat. Y yo tambien; que hace un mucho

El que viene, mas un poco.....

Mas ay! que con ser hermosa

Laura.....

Laur. Qué?

Pat. Me has dado en rostro.

Mad. Qué haremos, Laura?

Laur. Cerrarla.

Mad. ¿Cómo, (ay infelice!) cómo

Antes que entre Enrique? Ya

Abirla es dificultoso,

Echando el golpe al rastrillo.

Laur. El temor lo yerra todo.

Pat. ¿En fin, te has quedado fuera?

Enr. Viva ella, que yo no importo.

Todos [*dent.*] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Fed. [*dent.*] Mueran todos!

Dentro MARGARITA.

Marg. Mueran todos!

*Salen FEDERICO, TALON, Soldados y
MARGARITA.*

Enr. Si morirán, falso amigo,
Fementido hermano fiero,
Que á tu fe y palabra faltas,
Habiendo sido tu mismo
Quien pediste los partidos;
Pero será tan á precio
De vidas, que no te salga
Barato el atrevimiento.

Fed. Yo no rompo mi palabra,
Honestado es el pretexto
De mi baldonado honor,
En pensar que no le tengo,
Y ahora lo verá Madama.

Enr. Si verá; pero primero.....

¡Mas ay infeliz de mí!

Fed. No le mateis; que no quiero
Lograr en su muerte el triunfo
De mis venganzas tan presto. —
Date á prision.

Tal. Y tú y todo.

Pat. ¿Pues yo, señores, qué he hecho?
Quien me eligió á mí?

Tal. Nosotros.

Pat. Tú me prendes?

Tal. Yo te prendo.

¿No vale mas un amigo,
Que un extraño? Por lo menos
Te prenderá con cariño.

Enr. ¿Vosotros (qué es lo que veo!)
Ingratos vasallos míos,
Me prendéis?

Sold. Cuando tú mismo
Nos has trocado por otros,
Ya no eres Príncipe nuestro.
Los que elegiste podrán
Socorrerte.

Fcd. Vaya preso
Al cuerpo de la batalla.
Y para ver, que le tengo
Con seguridad, á ti,
Margarita, te le entrego;
Su guarda has de ser de vista.

Enr. Solo me faltaba esto. —
Tú, tirana, aquí? Pues cómo?

Marg. Es largo para ahora eso;
Despues te diré la causa.

Fcd. Llevadle, mientras pretendo
Seguir á Madama, que
Debíó de escapar huyendo.

Sale Madama INES en lo alto en la torre.

Mad. Madama no huye, cobarde,
Y el no estar en ese riesgo
Hoy al lado de su esposo,
Es, porque un acaso, un yerro
Esta puerta me cerró,
Por donde salir no tengo.
Rompela tú; verás si huyo,
O si sé matar muriendo.

Fcd. Todas tus acciones son
Croeles. Que estés, me alegre,
Donde puedas ver á Enrique,
Tu amante y tu esposo, puesto
Á mis pies. Mira el valor
Que elegiste, y mira luego
El valor que despreciaste.

Enr. ¿Á qué mas llegar pudieron,
Cielos, las desdichas mías?

Mad. Tirano, cruel, soberbio,
No ese ajamiento es victoria,
No esa accion es desempeño;
Que una traicion no es valor,
Ni valentía un desprecio.

Fcd. Aunque me baldones mas,
No has de negar por lo menos
El que le tengo á mis plantas,
Y á ti sitiada te tengo
En esa torre, de donde
No has de salir, si primero
No retratas la eleccion.

Mad. Qué es retratar? Si los cielos
De mil almas, de mil vidas
Proveyeran en mi afecto
La duracion, y que todas
Á las iras del acero
Fuesen destrozo á sus hilos,
De sangre y vidas hambrientos,
No la retratara.

Fcd. Pues
Resuélvete á que es tu centro
Un sepulcro.

Enr. Federico,
No ya hermano, sino dueño,
No ya amigo, (ay infelice!)
Sino señor, si mi ruego,
No en fe de lo que es, sino
En fe de lo que fue, puesto
Á tus pies, bañado en llanto,

Te merece algun acuerdo
De hermano y amigo, solo
Te pido, pues yo te ofendo,
Te vengues en mí, mas no
En mi esposa. Yo te ofrezco
Por su libertad la mía.

Fcd. No hay que proponerme medios;
Sobre celos no hay partido.

Enr. Generosa lid un tiempo
Llamaste á la competencia.

Fcd. Pues no es, sino infame duelo,
Tal, que hiciera al alma ruin,
Si el alma pudiera serlo;
Y han de ver Madama y todos,
Pues vine por tí, y te llevo
Á despecho suyo, cuanto
Airoso á la patria vuelvo,
Pues consigo el fin que traje. —
Llevadle, á deciros vuelvo,
Al cuerpo de la batalla.

Marg. Yo á ser su guarda me ofrezco.

Mad. Tú su guarda? Ay infelice!
De ira y colera reviento.
¿Pues cómo has vuelto, tirana?

Marg. ¿No basta saber, que he vuelto,
Sino cómo? — Ven, ingrato.

Enr. Esposa!

Mad. Mi bien!

Enr. Mi dueño!

Marg. ¡Lindo tiempo de favores!
Retíradle, y vamos presto.

Enr. Preso á morir voy sin ti.

Mad. Sin ti á morir presa quedo.

Enr. Á Dios, y admite este llanto
Por sacrificio postrero
De mi amor.

Mad. Solo eso fuera
Lo que enmendara, pudiendo,
Que no lloraras; porque
En los casos mas adversos
De las deshechas fortunas
El rencor, la ira, el despecho
Me suenan mejor que el llanto.

Tal. Ven tú tambien.

Pat. Caballeros,
Déjenme decir no mas
De veinte ó treinta requiebros
Siquiera.

Tal. Tú, á quién?

Pat. Á quien

Los dicen desde el terrero
Otros, que sin ver á nadie,
Adoran de cumplimiento.

[Fanse los dos.]

Loces [dent.] ¡Arma, arma, guerra, guerra!

Marg. Ven, Enrique.

[Fase con él.]

Fcd. Qué es aquello?

Sale un Soldado.

Sold. Que de todo este village
Escuadrones se han compuesto,
Y por hombre de valor,
Segun dicen prisioneros,
A un barquerol han nombrado
Caudillo, y llegan á tiempo,
Que en la alqueria tambien
De la corte han descubierto
Las centinelas, señor,
De gentes número inmenso,
Á larga marcha marchando.
Fcd. Quede en esta torre el tercio
De mi guardia, mientras yo
Salgo con el demas resto
Á ambos opósitos. — Tú, [á Madama.
Pues te agradas de estar viendo

Mas, que lágrimas, reñcores,
Estragos mas, que lamentos,
Y mas que ternezas, iras,
Que no te quites, te ruego,
Desa almena, porque veas,
Si es traición ó si es esfuerzo
El valor, que me ilustró.

Mad. ¿Quién en un instante, cielos,
Pe la dicha á la desdicha,
Se miró pasar tan presto?
¿Ni quién en su misma casa
La guerra introdujo?

Laur. Si esto
Cuenta la historia algun día,
¿Habrà quien pueda creerlo?

Mad. Sí; que esto y mas cabe, Laura,
En los anales del tiempo;
Y mas cuando el coronista
Deste extraño acaecimiento
Es amor, y tiene (ay triste!)
Por instrumento los zelos.
Pues de todo cuanto miro,
Con estar desde aquí viendo
Que ya una y otra vanguardia
Traban el primer encuentro,
Yo sitiada, preso Enrique,
Nada (ay infelice!) siento,
Sino el ver á Margarita
Ir por guarda soya.

Foccs [dent] Á ellos!
¿Arma, arma, guerra, guerra!

Mad. ¿Qué horror, qué estrago!

Laur. ¿Qué estruendo!

Mad. Volcan de Marte parece
La campaña, cuyo incendio,
En piràmides de homo,
Globos exhala de fuego.

Laur. Animo para mirar
Tantas desdichas no tengo.

Mad. No las mires, mas no temas;
Porque es infamia en un pecho,
De quien los paveses son
Destroncados hombres muertos,
Teniendo ojos para el llanto,
Para el horror no tenerlos.

Foccs [dent.] ¿Victoria por Federico!

Mad. Por Federico los ecos
Victoria aclaman, y es
Verdad. ¿Pero cuándo, cielos,
El viento mintió, con ser
Todo lisonjas el viento?
Pues á lo que se divisa,
A pesar del polvo denso,
De la pólvora y el humo,
Desbaratado y deshecho
Mi campo, se ha puesto en fuga,
Hacia la corte volviendo
En mal desmandadas tropas.
¿Ha cobardes, como es cierto
Que no estábamos, Enrique
Ni yo con vosotros! ¿Pero
Qué aguardo, que no lo estoy,
Si una mina, á lo que entiendo,
Aqueste anciano edificio
Ha de tener en su centro?
Ven conmigo; que, aunque esté
De la caduquez del tiempo
Ciega, podrá ser que paso
Nos dé; y cuando no, á lo menos
Nos servirá de sepulcro;
Que mas vale morir dentro
Vivos cadáveres, que
Expuestas al duro ceño
Del hado, al cruel arbitrio

De un tirano estar oyendo:.....

[*anse.*]

Dent. ¿Victoria por Federico!

Salen FEDERICO y Soldados.

Fed. Pues vuelven la espalda huyendo,
Seguid el alcance, en tanto
Que yo con este trofeo
Mas á vista de Madama,
Para que se rinda, vuelvo. —
¡Ha de la torre! — Dejó
La almena; por no estar viendo
Sus mismas ruinas sería. —
¡Ha de la torre! — ¿Qué es esto?
¿Aun ahí niegas los oídos? —
Echad la puerta en el suelo,
Entrad y decid, que salga,
Pues ya no tienen mas medio
Ni esperanza de socorro.
Hoy haré mi nombre eterno,
Pues con Enrique y con ella
Seguro á Turinicia vuelvo,
Siendo la primer victoria
Esta, que han dado los cielos
A un amor desesperado.

Sale un Soldado.

Sold. La puerta abrimos, y dentro
No está Madama, señor;
Que, penetrando sus senos,
Hemos hallado una mina,
Por donde sin duda es cierto
Que ha podido salir.

Fed. Ya

La victoria importa menos,
Pues perdí lo mas. Mal hice,
Por salir de allí al encuentro,
(Ay de mí!) en dejarla aquí.
La seguridad me ha muerto,
Con que della me confié.
Mas yo lo enmendaré; y puesto
Que á su corte se habrá huido,
Hoy he de ponerla cerco.
Marche pues el campo en forma
De batalla, y en su cuerpo
Enrique; y la compañía
De su guarda, en buen concierto
De militar disciplina,
Marche tambien. Yo os ofrezco,
Soldados míos, á saco
La ciudad; que yo no quiero
Para mí mas que el resguardo
Del valor, si á sangre y fuego
Entrais; aunque no haré mucho,
Si ya en mis ansias enciendo
Centra mi hermano la sangre,
Y contra Madama el fuego.

[*anse.*]

Foccs [dent.] ¡Marche el campo, y Federico
Viva!

Salen ENRIQUE, PATIN y TALON.

Enr. ¡Viva, pues yo muero!

Pat. ¡Muera, pues que yo no vivo!
Dijera yo.

Tal. Calla, necio!

Pat. ¿No ves, que contradicción
Implica el callar y serlo?

Enr. Hermosas luces, en quien miro atento,
Con rasgos y bosquejos desiguales,
El número infinito de mis males,
Y la esfera capaz de mi tormento:
¿Cuál de vosotras, cuál, desde su asient.
Es la que influye en mí desdichas tales?
¿Cuál de vosotros, astros celestiales,
A su cargo tomó mi sufrimiento?

Tú me parece que serás, estrella,
La mas pobre de luz, la mas obscura;
Oyeme tú, pues para ti prevengo.
Ya pensarás, que digo una querella;
No es sino un galardón, por la ventura,
Que no me has de quitar, pues no la tengo.

Soldados, ¿cómo, (ay de mí!)
Quedando Madama aquí,
Marcha el campo?

Sale MARGARITA.

Marg. No quedó.
Enr. Pues no está en la torre?

Marg. No.

Enr. Luego della salió?

Marg. Si.

Enr. ¿Á Federico (ay estrella!)
Rendida?

Marg. No.

Enr. Qué favor!

Marg. No grande; que tu querella
Mayor es.

Enr. Cómo mayor?

Marg. Como no se sabe della.

Enr. Pues no saliendo rendida,

¿Cómo estar puede ignorada?

Marg. Como al mirarse afligida,
Dicen, que desesperada
Ella se quitó la vida.
Soldado hay, que de la almena
Mas alta, que sobre el Rin
Cae, la vió, de furias llena,
Echarse al agua.

Enr. Su fin

Cumplió el número á mi pena.

¿Cómo, amada esposa mía,

Si el día yace en tumba fría,

Hay día? Mas ay de mí!

Que si yo vivo sin tí,

No es mucho que viva el día.

¿Cómo el luciente arrebol

Del sol no huye fugitivo,

Faltándole su crisol?

Mas ay! si yo sin tí vivo,

¿Qué mucho que viva el sol?

¿Cómo, altas esferas bellas,

Sin luz esmaltáis de estrellas

Ese azul campo turquí?

Mas si yo vivo sin tí,

¿Qué mucho que vivan ellas?

¿Cómo sin flor los verdores

Deste ameno campo esquivo

Se matizan de colores?

Mas ay! si yo sin tí vivo,

¿Qué mucho vivan las flores?

Y pues villano grosero

Mi amor, con bárbaros modos,

No muriendo yo el primero,

Dió ejemplar que vivan todos,

Mueran todos, pues yo muero.

Y así, sepulcro funesto,

En cuyo golfo se han puesto

Con los rayos, vivo ardor,

Día, sol, estrella y flor,

Admite en tí á quien.....

Sale FEDERICO y Soldados.

Fed. Qué es esto?

Enr. Es, tirano, el desconsuelo,
Del dolor causa, la injuria,
La pena, la ira, el anhelo,
La rabia, el rencor, la furia,
En que tú..... Válgame el cielo! [*Cae desmayado.*]

Marg. ¡Cielos, qué miro, y qué toco!
Helado ha quedado y yerto.

Fed. Qué fue esto?

Enr. Que poco á poco

Se va volviendo tan loco,

Que se ha quedado tan muerto.

Marg. Como en el campo corrió

Voz de que Madama.....

Fed.

Di.

Marg. De la almena al Rin se echó,

Privado el juicio, pasó

Á desmayo el frenesí.

Fed.

Á mi tienda le llevad,

Y de su salud cuidad.

[*Ulevante los Soldados.*]

Y pues una mina fue

La que la libró, pondré

Hoy el sitio en la ciudad;

Que, aunque me haya lastimado,

No por eso dejar quiero

El aplauso comenzado,

Y lograr el fin que espero.

Marg. No le dejes, ya que el hado

Te favorece.

Fed.

¿Quién, cielos,

Crejera, que á Enrique viera

En tan graves desconsuelos,

Sin mas dolor?

Marg.

Quien supiera

Ó tus zelos ó mis zelos;

Que tampoco yo pensara,

Que pudiera ser llegara

A tal extremo el rencor

De un mal satisfecho amor.

Fed.

Si en mí á la parte no entrara

Ver mi valor ofendido,

Ya me hubiera enternecido;

Mas á baldon de cobarde

Llega la lástima tarde.

Foces [dent.] Piedad, señor!

Fed.

¿Mas qué ruido

Es este?

Dentro ADOLFO y CELIO.

Adol.

No llegue nadie;

Que yo por todos procuro

Hablar.

Cel.

Yo hablaré por todos.

Quedaos, no llegue ninguno.

Salen ADOLFO y CELIO.

Adol.

Otra vez, Principe excelso,.....

Cel.

Otra vez, Principe augusto,.....

Adol.

De parte de la nobleza.....

Cel.

Yo de la parte del vulgo,.....

Adol.

Postrado beso tus plantas.

Cel.

Llego humilde á los pies tuyos.

Adol.

Su pretension (ay de mí!)

Es, representarte el sumo

Desconsuelo en que se halla,

Con la voz que correr pudo,

De que Madama, señor,

Á ese piélago profundo

Del Rin se precipitó

Desde la almena del muro;

Y aunque crédito no dé

Á tan no esperado insulto

De su valor, con todo eso,

Viendo añadir susto á susto,

Te suplica, que te duelas

Del estado en que la puso

De tu valor y su hado

El ejecutado influjo,

Y pues es su rza tomar

Sus fortunas otro rumbo,
Que muera Madama ó viva,
Hasta buscarla del duro
Sitio, con que la amenaza.
Suspendas el fiero impulso.
Cel. Con la misma pretension,
De parte dese tumulto,
Que me buscó, para hacerme
Hoy, señor, caudillo suyo,
Siendo así, que por no serlo,
No sé si en servicio tuyo,
Había dejado el puesto,
En tí el mismo amparo busco,
Fiado en que por mí has de oír
De todos los ecos juntos.....

Todos [dent.] Piedad, señor!

Fcd. Por mas que

Su voz y la vuestra escucho,
No esa lástima me mueve,
No á la vuestra me reduzco.
¿Nobleza y plebe no fueron
Los que admitieron con gusto
Á Enrique? Pues que él os valga,
Sin que haga en mí efecto alguno
Ni la falta de Madama,
Ni el triste lamento suyo,
Para que mi valor deje
De ir en alcance del triunfo.

Adol. Tal respondes?

Fcd. Tal respondo.

Cel. Tal pronuncias?

Fcd. Tal pronuncio.

Adol. ¿Piedad falta en nobles pechos?

Fcd. Sí, miserable caduco.

Ccl. ¿Tal falta en heroica sangre?

Fcd. Sí, alevé; y aun fuera justo,

Que tú murieras, porque
Viviera yo mas seguro.

Adol. Que esto escuche!

Ccl. Que esto oiga!

Fcd. De mí no esperéis mas fruto,
Aunque mas á pedir vuelva
Piedad el rumor confuso
De una y otra voz, diciendo:.....

Dentro Madama INES.

Mad. Piedad no le pida alguno

Á un tirano, cuando yo

Valor á todos infundo,

Para que sea furor,

Y no piedad, vuestro asunto.

Fcd. ¿Quién con tan osada voz

¿Trocar el estilo supo

De la lástima en la ira?

Sale Madama INES.

Mad. Quien no en vano del obscuro

Centro, que vivo cadáver

Le fue prestado sepulcro,

Restituida á la luz,

Viene en tu busca.

Fcd. Qué escucho!

Marg. Qué oigo!

Ccl. Qué veo, cielos!

Mad. ¿De cuándo acá, dime, injusto,

Falso, alevé, fementido,

Cruel, tirano, perjurio,

De cuándo acá, dime, fue

Noble acción poner en uso,

Que el quejarse de una dama

Sea de una guerra asunto?

Confieso, que no fue acaso

La elección; su mal dispuso

Hacerte el repudio, quien,

Por disfrazarte el repudio,
La hubo de costar mañosa
El como hacértelo estudio;
Y cuando toque en la parte
Del valor el desden suyo,
¿Qué satisfacción la das,
Por mas que mire el inculco
Verdor de aquestas campañas
Vuelto en piélago purpúreo?
Si traidoramente vienes
En el silencio nocturno,
Como dando á sospechar,
Que tu valor aun no es tuyo,
Pues ladrón de tu valor,
La hubiste de hacer por hurto.

Y si es que pretendes dar
Hoy satisfacción al mundo,
El que lo duda no es él;
Que yo soy la que lo dudo.
Dámela á mí, reduciendo
Este militar concurso
Á singular lid; que yo,
Armado el pecho á desnudo,
Á pie ó á caballo, ya
Con la espada y el escudo,
Ya, tirano, con pistolas
Ó ya al choque de ambos brutos,
Te reto y te desafío.

Fcd. Nunca á mí obligarme pudo

Á desafío una dama.

Mad. Bueno es que mires, injusto,

Que soy dama para el duelo,

Cuando no para el disgusto;

Mas ya que deso te valgas,

De estilo y de intento mude.

Pues en tu poder mi esposo

Está, mi estado y el tuyo

Al trance de una batalla

Pendiente, que los disturbios,

Ansias y calamidades

Reduzcamos á otro punto;

Sacudiendo la cerviz

Del tiranizado yugo

Desa fiera, que no solo

De los hombres se mantuvo,

Mas de la hambre de los hombres

Hacer alimento supo.

Desdichas á conveniencias

Ferimos; el absoluto

Principado de Turinicia,

Con el gran blason agosto

De la casa de Austria, que

Á Enrique en mí elección cupo,

En cange suyo te ofrezco.

Tú verás como lo cumplo,

Sin reservar para mí,

No solo, digo, del muro

Mas desmantelado una

Almena, pero el mas rudo

Albergue, á quien solo labran

Toscos adobes y juncos;

Y si aqueste precio es poco,

Que vale mi esposo mucho,.....

[Llora, y quiere disimular el llanto.

Qué es esto, valor? ¿Pues cómo

Flaqueas? Cóbrate astuto. —

Y si aqueste precio, digo,

Es poco, (qué mal pronuncio!)

Yo, (mal el acento formo!)

Yo, (mal la voz articulo!)

(¿De cuándo acá por vidriera

Mis ojos miran tan turbios

Al sol?) añadiré á él

Las joyas de que me ilustro,

Los tesoros que poseo;
Y, si son de precio alguno,
Aun las niñas de mis ojos;
(Encarecimiento sumo!) —
Hazme espaldas, porque nadie
Vea, Laura, que el llanto enjugo. —
Y finalmente no solo

Vasalla, (cobarde dudo!)
Pero esclava, iba á decir. —
Mintió el afecto que trujo
Tan baja voz á mis labios. —
Pues si á medios no reduzco
Tu crueldad, aunque ahora estés
Victorioso, mi sañudo
Valor le sabrá sacar
Del poder de dueño injusto.
¡Falso amigo, infiel hermano!
Mas ay de mí! Mal me ayudo,
Si por desmentir que lloro,
Al que he menester injurio.
No solamente vasalla
Quedaré en el poder tuyo,
Pero esclava, fui á decir;
Y aunque la voz se redujo,
Lo digo á fuerza del llanto;
Que está empeñado su curso
En que ha de romper la presa
De mis congojas, y dudo,
El una vez declarado,
Que pueda quedar oculto.
Y así á tus plantas.....

Detente!

Fed.

Que lo que el rumor no pudo
Desas gentes, ni pudiera
Conseguir el orbe junto,

Ha conseguido tu llanto.
Pero que venzas, qué mucho?
Si detenidas tenías
Las lágrimas para el triunfo. —
Sabed, si cobrado Enrique [*á los Soldados.*]
Está del pasado susto.

Salen ENRIQUE y toda la compañía.

Enr. Sí, Federico; que oyendo
La voz de mi esposa, pudo
Ella sola darme vida.

Fed. Pues ahora que no es tuyo
El desden, y es mío el aplauso
De hacer este estado tuyo,
Gózale feliz; que yo
Para mi blason augusto
No quiero mas desempeño
De ser yo quien hace el gusto.

Enr. Qué felicidad!

Mad. Qué dicha!

Tal. Que aquí no hay bodas barrunto.

Fed. Tú, Margarita, conmigo
Irás; y tú, Celio, al punto
Desterrado de Turincia
Y Sublac saldrás.

Mad. ¡Qué justo
Premio de un traidor!

Marg. ¡Qué pena
De tan ciego amor!

[*Llora.* Pat. Con cuyo

Caso verdadero demos
Fin, diciendo todos juntos:
Muger, llora, y vencerás.
Perdonad los yerros suyos.



I N D I C E

D E L A S C O M E D I A S

CONTENIDAS EN ESTE SEGUNDO TOMO.

XXVIII.	LOS HIJOS DE LA FORTUNA	Pag. 1.
XXIX.	APECTOS DE ODI0 Y AMOR	- 32.
XXX.	LA HIJA DEL AIRE. PARTE I.	- 62.
XXXI.	LA HIJA DEL AIRE. PARTE II.	- 88.
XXXII.	NI AMOR SE LIBRA DE AMOR	- 115.
XXXIII.	EL LAUREL DE APOLO	- 142.
XXXIV.	LA PÚRPURA DE LA ROSA, CON LOA	- 162.
XXXV.	LA TIERRA, EL RAYO Y LA PIEDRA	- 179.
XXXVI.	TAMBIEN HAY DUELO EN LAS DAMAS	- 212.
XXXVII.	EL POSTRER DUELO DE ESPAÑA	- 244.
XXXVIII.	ECO Y NARCISO	- 273.
XXXIX.	EL MONSTRUO DE LOS JARDINES	- 298.
XL.	EL GRAN PRÍNCIPE DE FEZ	- 325.
XLI.	EL ENCANTO SIN ENCANTO	- 358.
XLII.	LA NIÑA DE GOMEZ ARIAS	- 388.
XLIII.	EL HIJO DEL SOL FAETON	- 414.
XLIV.	LA AURORA EN COPACABANA	- 443.
XLV.	EL CONDE LUCANOR	- 477.
XLVI.	APOLO Y CLIMENE	- 509.
XLVII.	EL GOLFO DE LAS SIRENAS	- 541.
XLVIII.	FINEZA CONTRA FINEZA	- 557.
XLIX.	HADO Y DIVISA	- 584.
L.	LOS DOS AMANTES DEL CIELO	- 622.
LI.	MUGER, LLORA, Y VENCERÁS	- 648.



University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

